



**RESUMEN DE PRENSA
1 DE ABRIL DE 2015**

▶ 31 Marzo, 2015

LA US

Muy buena posición en el U-Multirank

La Universidad de Sevilla (US) ha conseguido situarse en posiciones excelentes en los últimos resultados de U-Multirank, un ranking global de universidades impulsado por la Unión Europea que ayer difundió los resultados relativos al 2016.



En la imagen, el Rectorado.

La investigación en la Hispalense, de excelencia

Lunes, 30 Marzo 2015 14:06 Sevilla Actualidad

VOZ. COM Telefonía IP

Centralita Virtual IP, Trunk SIP. Máxima Calidad, Ahorro

Me gusta

Twitter 5

8+1 0

Share



La Universidad de Sevilla ha conseguido situarse en posiciones excelentes en los últimos resultados de U-Multirank.

Un ranking global de universidades impulsado por la Unión Europea que hoy ha difundido los resultados relativos a 2015, incluyendo datos de más de 900 instituciones de educación superior de 70 países.

Este ranking tiene un carácter multidimensional y persigue informar de diversos aspectos de la educación superior relativos a la investigación, a la transferencia de conocimiento, a la enseñanza y el aprendizaje, a la orientación internacional y al compromiso regional de cada institución. U-Multirank crea cinco grandes grupos en los que se van posicionando las distintas universidades: grupo 1 (Excelente), grupo 2 (Buena), grupo 3 (Media), grupo 4 (Por debajo de la Media) y grupo 5 (Débil).

La Universidad de Sevilla, en su perŕo institucional, ha logrado posiciones excelentes en comparación con otras universidades en investigación, en concreto con relación al número de publicaciones totales donde su caliŕación se sitúa en el grupo 1. La US también se sitúa en el primer grupo en orientación internacional respecto a la movilidad de sus estudiantes y también respecto a la inserción de éstos en la región; así como en relación al tiempo de graduación de sus estudiantes.

Los resultados de U-Multirank engloban a la US en el grupo 2 en transferencia de conocimiento, tanto en número absoluto de patentes como en patentes ligadas a la industria; así como en la tasa de graduación de sus alumnos de máster.

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)



INNOVACIÓN

Odontología trae nuevas técnicas

La Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla ha acometido durante los últimos 12 meses un proceso de renovación de los procesos de exploración por la imagen que se realiza en este centro.



► 1 Abril, 2015

Salida del Cristo
de la Buena
Muerte desde la
Universidad.

CÁTEDRA DE MARTES

● Jornada con sabor a barrio en la que los Estudiantes recuperó su salida por San Fernando, libre de catenarias



ANTONIO PIZARRO



► 1 Abril, 2015

SEMANA SANTA

LA JORNADA

dgeniz@diariodesevilla.es

Diego J.
Geniz



Martes Santo

La geografía del calor

● Las altas temperaturas provocaron ciertos vacíos a la salida de las hermandades más tempranas y dejaron desierta la Campana a primera hora ● La sombra se cotiza a lo alto en una Semana Santa de cirios doblados



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El paso de misterio de San Esteban avanza por la plaza de Pilatos, poco después de su salida.

F RAN Silva llega con su cámara al hombro a la parada del Metro en la Puerta de Jerez. Es Martes Santo y en el reloj acaban de dar las 11:15. “Ya vamos tarde”. Comentario que sirve de saludo

cuando las ojeras delatan que el sueño ha sido corto y el cansancio se hace pesado como cruz de penitente en el el regreso al templo. “Los años no perdonan”, asevera el fotógrafo antes de que el transporte subterráneo alcance

la parada de la barriada de la Plata, donde el Metro queda casi vacío. Muchos se conocen a la perfección el camino que hay que seguir ahora. Otros tienen que preguntarlo, aunque apenas hace falta respuesta. Sólo con mirar la

dirección de los que andan por la calle se sabe la senda a tomar.

Hay días marcados en el calendario de los barrios con el rojo de la sangre que se dispara una vez al año. En el Cerro este reguero discurre desde bien temprano,

entre el último café y la primera cerveza. Las casas están acicaladas a primera hora. Fachadas alicatadas de azulejos en las que el equilibrio cromático y la continuidad estética recobran un sentido tan peculiar como inexistente. Vecinas ataviadas con la indumentaria propia de un Martes Santo. La que está pensada para andar muchas horas y hacerlo, además, bajo un sol de justicia que no permite ninguna concesión a la coquetería gratuita: camisa “fresquita”, pantalón ajustado con decoración estampada y botines deportivos que hagan llevarlas las largas horas de recorrido.

La calle Afán de Ribera se convierte en la quinta avenida de este Manhattan al que no le hacen falta rascacielos para acariciar el paraíso cuando el himno que compusiera Blas Infante anuncia que la Virgen está en la calle. Globos, pétalos, palomas y más de una lágrima componen la escenografía perfecta para una cofradía de barrio que alza cada año el estandarte de la autenticidad en una fiesta con poses y estilos cada vez más impostados. En la que lo popular se ha confundido con la más burda vulgaridad. Con poco más de un cuarto de siglo el Cerro es un grito de elegante naturalidad muy de moda en estos tiempos: “Sí se puede”.

Y se puede. Claro que se puede. El sevillano se puede reencontrar con la más bella Semana Santa. La que traspasa el tópico para cobijarse en el burladero de la memoria cuando la cofradía de las Penas de San Vicente anda sus últimos pasos antes de llegar a la parroquia. En esas primeras horas del martes, cuando el azahar desvencijado por el calor, la música y los andares de un palio—sobra el dueto saetero—obligan a hacerse la barroca pregunta existencialista: ¿La vida es sueño? Como sueño parece ver alejarse



► 1 Abril, 2015

Las
claves
del día

1. LIPOTIMIAS

Los servicios sanitarios tuvieron que atender a numerosos nazarenos por desvanecimientos

2. INFLACIÓN

La picaresca ha encontrado en el calor un aliado a la hora de encarecer las botellas de agua

3. SÍ SE PUEDE

La belleza de algunas estampas nocturnas demuestra que otra Semana Santa es posible



El Cristo del Desamparo y Abandono sale bajo un sol poderoso.

VICTORIA HIDALGO



La sombra de un nazareno de los Javieres, reflejada en el suelo.

M. J. LÓPEZ

en la densa oscuridad de Alfonso XII –sólo rota por la fría luz eléctrica de los bazares chinos de perenne apertura– el bamboleo incesante del palio de la Virgen de las Aguas a los sonos de *Madrugá Macarena*.

La belleza de la trasera de un palio sólo está hecha para paladares que se alimentan de esa nostalgia que surge cuando los candelabros de cola se despiden con su lenguaje de plata. No es apta para esa bulla que se mete delante de los pasos, convirtiendo en calvario el trabajo de los acólitos y cuyos componentes, en buena medida, hacen exaltación continua de sus muñecas distraídas para que no pase desapercibido el plumaje nada discreto

La elegante naturalidad del Cerro es un grito ante la vulgaridad que sufre la fiesta

que los acompaña. Son incapaces de apreciar un paso en la distancia, con perspectiva, que es como ha de verse siempre esta fiesta, en su entorno cambiante.

Contexto marcado este año excesivamente por el calor, cuyos efectos, además de provocar lipotimias en numerosos nazarenos y hasta en acólitos en plena Campana, conforman una geografía muy peculiar. Numerosos huecos en la salida de las hermandades más tempraneras, las que se ponen en la calle en las horas centrales, con el sol empitonado, cuando clava las banderillas de sus rayos sobre el antifaz de terciopelo de los nazarenos de San Benito, cuyos rostros los embadurna el sudor en esos instantes en los que el público presente busca cualquier resquicio de frescor. Ya sea bajo la rácana sombra de un naranjo, de un



Salida del Cristo de la Buena Muerte.

ANTONIO PIZARRO

portal, de una farola o del bar La Chicotá, oasis de los gaznates que alivian su penitencia entre *gin-tonics* en vasos de plástico (sin rodaja de limón y otras especias de la novelería hostelera) y botellines, a ser posibles cubiertos con piel de hielo. Precios económicos. Sin la picaresca de ciertos establecimientos donde se venden por cinco euros botellas que no llegan a tres tragos de agua. Precios inflados al compás del mercurio.

Avanza el barco de San Benito con calor de junio por Luis Montoto. La hiriente luz de la tarde se espeja en el pecho descubierto del Señor de la Presentación. Este misterio se gusta con la canícula. Estampa de una Semana San-

Calor de junio en San Benito. Estampa de una Semana Santa que se creía olvidada

ta que se creía olvidada y resucita en el colorido reflejo de un puñado de globos. El Sol de la Calzá hace sombra al mismo sol.

Sol que cambia de veladura al proyectarse sobre un océano de lirios. Pasa el Cristo de la Buena Muerte y la tarde se detiene en el sutil brillo de la caoba. ¿Alguien se ha fijado alguna vez en el paso del dulce Crucificado? Imposible. Indiferencia absoluta en este paréntesis de silencio.

La luz que antes castigaba se hace dulce. El termómetro se vuelve benevolente. En la Plaza de San Lorenzo se dan los últimos besos que estrenaron el tiempo único de la ciudad. El tiempo que conduce al estruendo rosa de la noche. La Virgen del delicado nombre cambia la geografía del calor. Donde antes había vacíos, ahora hay llenos. Plenitud de belleza. Sí se puede.



► 1 Abril, 2015

Martes Santo

La Estampa del día



1

José Luis Montero



2

Manuel Gómez



4

Pepo Herrera



3

José Luis Montero



► 1 Abril, 2015



5

Pepo Herrera

1. Una nazarena de San Esteban se recoge el pelo antes de iniciar la estación de penitencia para sofocar de algún modo las altas temperaturas del Martes Santo. 2. En la plaza de San Lorenzo no cabía un alfiler para ver la salida del Dulce Nombre, ayer. 3. Un hombre atesora un par de botellas de agua ante los nazarenos de La Candelaria que salen de la parroquia de San Nicolás. 4. La cuadrilla del Cerro observa los andares del Cristo del Desamparo y Abandono por las calles del barrio. 5. La banda del Sol aguarda el momento de comenzar el camino acompañando al crucificado del Cerro. 6. El sol, protagonista de la jornada, dejaba esta estampa de la salida de Los Javieres. 7. Los nazarenos de Los Estudiantes en perfecta formación en la sede de la Universidad. 8. Un aguador de San Benito provee de agua a los costaleros en un momento del recorrido.



6

Inma Flores



7

Manuel Gómez



8

Pepo Herrera



► 1 Abril, 2015

LA MIRILLA COFRADE



Brigada Paracaidista. Estas fuerzas militares, ligadas al Cristo de Ánimas de Ciegos, efectuaron ayer un desfile por las calles del Centro. :: CARLOS PREIL



Estudiantes. Antonio Coronado, Carlos de las Heras, Antonio Ramírez de Arellano (rector de la Universidad de Sevilla), Pedro Ramírez, Jesús Catalá y Adelaida de la Calle. :: E. N.



Penas. El alcalde, Francisco de la Torre, acudió junto a otros responsables municipales a efectuar la tradicional ofrenda de flores. :: E. NIETO.



Expiración. El hermano mayor, el director general de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa, y el subdelegado del Gobierno, junto a agentes del cuerpo, en la misa de campaña. :: E. N.



► 1 Abril, 2015



POR FRANCISCO ROBLES

Salía de la sombra de Santiago el **Cristo de la Sangre**. Expuesto al sol que caía a plomo en diagonal, ese **retablo andante** fue girando muy despacio al compás de una cornetería fina. Sin estridencias

Madre de la Vida



Nazarenos de los Estudiantes en las galerías de la Universidad

J. M. SERRANO



La Virgen de la Encarnación, de San Benito, avanza entre una multitud de

«**N**o me mueve mi Dios para quererte / el cielo que me tienes prometido». El sacerdote que ofició la misa corpore insepulto en el tanatorio de la SE-30 por la madre del amigo Ricardo Suárez recitó el soneto anónimo que define la silueta **del Cristo de la Buena Muerte**. Juan de Mesa fue capaz de esculpir esos versos en ese cuerpo ingrátido, anticipo de la Resurrección que está a punto de abrirle las almendras de sus ojos. Ayer pasó bajo el Arco del Postigo bajo un cielo azul de fuego que aplastaba a los valientes que se ponían —que nos poníamos— bajo la mano implacable del astro que nos mantiene con vida. Antes, el besamanos del Gran Poder como bálsamo que cura las heridas del tiempo. Dos obras del mis-

mo autor que son el Mismo Cristo... pero que no son lo mismo.

Ese Crucificado encarna en su manera humana el fondo místico de la Semana Santa. Un sol inmisericorde le sacaba astillas de luz en la línea vaporosa de los brazos, en la armonía de la espalda, en el cráneo privilegiado donde no anida la carcoma que nos destruye. Ser inmortal es eso: recrear la hermosura sin que sea necesario el calor de la vida.

Tras cruzar el arco, el paso arrió junto al azulejo que recuerda al costalero Juan Carlos Montes. Murió aquel Lunes Santo de 1999 bajo las trabajaderas del Cristo de las Aguas. Al levantarse la caoba renacentista que jamás podrá atrapar los lirios que la rematan, el capataz arrancó un Padrenuestro por el costalero que sigue habitando en ese territorio fértil de la memoria. A pulso y rezando. Para rematarlo,



► 1 Abril, 2015



fieles por Luis Montoto tras la salida

RAÚL DOBLADO

Cerveza y quinina

Viendo a San Benito es inevitable acordarse de Antonio Núñez de Herrera, el escritor al que deberían leer los papafritas de la izquierda rancia que quieren hacer de la Semana Santa una fiesta popular: lo próximo será llevar arena al desierto y frigoríficos a la Antártida. Decía Núñez de Herrera que durante estos días se bebe vino como se toma quinina en los trópicos. Exactamente igual. Ayer tuvimos que hacer eso con la cerveza helada. La compañía no podía ser más clásica: ensaladilla en el plato y los fotógrafos Silva y Zamora en la charla. Dos artistas que son capaces de sacarle a Pasión y al Gran Poder ese ángulo que es puro escalofrío. Ayer fue el día de la fantita y del cocacola. Y del recuerdo al primitivo vía crucis a La Cruz del Campo.

sintió el Justo ante la crueldad de aquellos a los que había creado a su imagen y semejanza?

La tarde se había metido en un calor de julio, en un sofoco más propio de agosto que de marzo. El aire olía a verano y azahar. El cronista se fue a la Encarnación. Sonaba la banda que precede a la cruz de guía de San Benito. A remontar otra cofradía. El tirón de la hermandad del barrio de la Calzá es innegable. Cogimos el misterio de la Presentación al Pueblo en Almirante Apodaca. ¡Vaya chicotá! Al son de una marcha cuyo título se debe a Carlos Morán, el capataz que sigue mandando el mejor trabajo de Castillo Lastrucci: Arriba el Hijo de Dios.

Salía de la sombra de Santiago el Cristo de la Sangre. Expuesto al sol que caía a plomo en diagonal, ese retablo andante fue girando muy despacio al compás de una cornetería fina. Sin estridencias. Con esa elegancia de las casas de vecinos del antiguo barrio de la Viña. La Sangre en el cuerpo del Crucificado de Buiza y la sonrisa del Ángel que preside la delantera de este soberbio retablo neobarroco. Contrastes que no lo son. Callejeando por la antigua Morería, el cronista llegó a la iglesia de Santiago. La Palomita de Triana junto a la Virgen que lleva el Rocío que asociamos con el fuego de Pentecostés. Encarnación Coronada en la partitura y en el repelucos del Avemaría cantado. Encarnación como Madre de la Vida. Así rezaba el cirio de los donantes de órganos que el cronista recortó para el titular. Madre de la Vida. Así empezó el Martes Santo con una misa de difuntos. Así terminó cuando alguien fue a buscar el fuego íntimo de la Candelaria como si fuera el calor vivido junto a su madre.

esas palabras que son un propósito de vida. ¡Venga de frente!

Los nazarenos de severo ruán negro llevaban los cirios doblados. La luz doblegando la tiniebla es algo más que una metáfora cromática. La luz siempre vence. Aunque sea a través de una batalla épica como la que tuvieron que soportar los nazarenos del Cerro. A las 15:34 el termómetro de la Pasarela marcaba 34 grados. Los cirios se deshacían por el tacón. En el asfalto, cera desprendida sin que nadie los hubiera encendido: el sol se bastaba y se sobraba para ello. El calor apretaba bajo el antifaz burdeos. El cronista remontó la cofradía como si fuera el río del tiempo. Al principio, los niños de antifaz levantado o de capirote directamente en los brazos de la madre, del padre, de los familiares que los acompañan y que multiplican por dos, incluso por tres, el cortejo. Los costale-

ros del Cristo del Desamparo y Abandono respiraban gracias a los manigueteros delanteros que levantaban los faldones como si fueran los de la Custodia del Corpus. A pesar del fuego que aplastaba a los nazarenos sobre la plancha del asfalto, la cofradía iba perfectamente formada. Tras el misterio, la Banda del Sol: como si no tuvieran bastante con el de arriba. Y tras el palio, la del refrescante nombre de Las Nieves de Olivares. En San Gregorio empezaron a tocar «Soleá dame la mano». Impecable la chicotá larga y medida hasta la Plaza del Triunfo. Clásica y popular a un tiempo, esta cofradía se ha convertido en el paradigma de la Semana Santa popular que en otros tiempos encarnaba la Macarena, por poner un ejemplo.

«Macarena» de Abel Moreno le tocaron a la Virgen de los Desamparados en el Salvador. Resaltaba el color

moreno de la Virgen que talló Galiano por mor del blanquísimo tocado. El paso bruñido por la luz era una delicia para los sentidos. Antes, el misterio de la burla había cruzado una plaza dividida en dos: sombra repleta y claridades en el sol. El Cristo desvalido que llora volvió a dejar mudo a quien lo contempla. ¿Qué pensó, qué



El Cerro, clásica y popular
«Se ha convertido en el paradigma de la Semana Santa popular que en otros tiempos encarnaba la Macarena»



► 1 Abril, 2015



JUAN FLORES

A la derecha, Nuestro Padre Jesús de la Salud, de la Candelaria. A la izquierda, el Stabat Mater del primer paso de la hermandad de Santa Cruz. En la otra página, nazarenos de los Estudiantes con los cirios doblados por el calor sofocante de la tarde



JUAN JOSÉ ÚBEDA



La salida del Dulce Nombre convocó a centenares de sevillanos en la plaza de San Lorenzo

VANESSA GÓMEZ

Martes Santo Día de altas temperaturas



J. M. SERRANO

Aspecto de la Campana, inicio de la Carrera Oficial, a última hora de la tarde



J. M. SERRANO

Una jornada con retrasos

Un Martes Santo marcado por el calor

Cayó a plomo toda la tarde del Martes Santo y su exagerada presencia se dejó sentir ya a primera hora, cuando la cofradía del Cerro echó a andar casi al tiempo que echaban a volar las veintiséis palomas con que se quería subrayar cada uno de los años transcurridos desde que empezó a hacer estación de penitencia a la Catedral. El calor fue la única nota discordante de un día por lo demás a pedir de boca, aunque con grandes retrasos en los horarios oficiales y algunos incidentes en el transcurrir de

las cofradías. Alcanzaron tanta altura los termómetros, que el agua se convirtió en remedio infalible para nazarenos, costaleros y otros integrantes de los cortejos procesionales. La nota destacada de la jornada la puso la hermandad del Dulce Nombre, que sacó a la calle a Jesús ante Anás después de la restauración que le ha devuelto la policromía original eliminando capas de suciedad que se le había ido adhiriendo. La emoción vino de la mano de San Benito, con una vibrante entrada en la Campana de su paso de misterio. El Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes también lució al salir de la Universidad bajo un sol que fundía sus hachones con más fuerza que la propia llama. [SEMANA SANTA]

viva

sevilla
www.vivasevilla.es



Fútbol Sucumbió

Holanda vence a España con dos goles tempraneros **P13**

SEMANA SANTA Seguirá el calor

P2-3

Sol de justicia en un Martes Santo de estrenos



Los nazarenos de La Candelaria, a punto de iniciar estación. R. CARO/EFE

RESTAURACIÓN

El Señor de Anás lució su policromía original

NOVEDADES

El paso del misterio de El Cerro y la cruz de Los Javieres



Sin catenarias

Los titulares de Los Estudiantes volvieron a recorrer la calle San Fernando sin el estorbo de las catenarias **P2-3** RAÚL CARO/EFE

Sumario

En la ciudad
53 horas al año perdidas en los atascos

P6

Patrimonio

La Puerta de Jerez recupera sus "meones"

P7

Deportes

Sevilla FC

Castro anuncia que Beto va a firmar en breve

Afirma además que las conversaciones con Emery continúan

P12

Real Betis

Enzo Rennella será bético hasta 2018

Su ficha aumenta y el jugador se muestra feliz con el acuerdo

P12



Oferta 25.00€
cuna de viaje básica

Oferta 39.95€
cuna de viaje 2 alturas con arco de actividades turquesa

D' BEBÉ

Oferta 46.50€
rojo y fusia
cuna de viaje 2 alturas con arco de actividades

El mejor precio para tu bebé

AVD. MONTES SIERRA. 13. CP: 41007 SEVILLA TEL: 954 675 696.



▶ 1 Abril, 2015

La Universidad de Sevilla se lleva el Campeonato de Andalucía

▶ El equipo masculino de baloncesto se impuso a Málaga por un resultado de 81-71

ABC
 SEVILLA

El equipo de baloncesto masculino de la Universidad de Sevilla se proclama campeón de Andalucía Universitario. Primer puesto que les da la clasificación automática para los Campeonatos de España que se disputarán en Sevilla el próximo mes de mayo. Destacar del mismo modo, el segundo puesto del equipo de voleibol masculino, que a pesar de caer en la final, ha desarrollado un gran campeonato.

Con el baloncesto masculino arrancaba un día de nervios calmados e ilusiones. Enfrente, un rival complicado como la Universidad de Málaga. Una importante piedra de toque que no se suponía que le iba a poner las cosas tan fáciles a los sevillanos. Los chicos de Jonatan Domínguez sabían que sólo valía ganar o ganar, directriz que asumieron desde el primer minuto. A la finalización del primer cuarto, los sevillanos ya conseguían la ventaja en el marcador, un resultado de 18-12 que se vería aumentado al descanso (42-35) a pesar de que Málaga se pusiera a tan sólo dos puntos de diferencia. Con el tercer cuarto llegaba la máxima ventaja para Sevilla, que lograba ponerse hasta 24 puntos arriba con grandes triples. Quedaban tan sólo diez largos



Los integrantes del equipo de baloncesto celebran su medalla

ABC

Plata en voleibol Los chicos de voleibol no pudieron llevarse el oro al caer en la final por 2-1 contra Almería

minutos por delante y los malagueños no estaban dispuestos a tirar la toalla. La victoria cada vez estaba más cerca para la Universidad de Sevilla y era el momento de darlo todo. El resultado final fue de 81-71.

Peor suerte corría el equipo de voleibol masculino en su final. Jugaban ante Almería, universidad organizadora de la fase final y con su campo y público a favor. Tras un gran partido de semifinales en el que el equipo de Víctor Ugalde vencía con solvencia a Huelva, le tocaba el turno de enfrentarse a uno de los pesos pesados de la competición y campeón de Andalucía hasta la fecha. Los ajustados resultados de 25-21 y 25-22 hicieron que el partido se complicara más de lo pensado, aunque el tercer set se fue para Almería por 25-18.



Del 13 al 17 de abril

En el SADUS se enseñará a bailar sevillanas de forma gratuita

ABC SEVILLA

Desde el lunes 13 y hasta el viernes 17 de abril en el Complejo Deportivo Universitario, profesionales del baile enseñarán de forma gratuita a bailar sevillanas a todo el que le apetezca. Una actividad abierta a todos los públicos; Comunidad Universitaria, vecinos y ajenos a estos colectivos que quieran acercarse para disfrutar de este baile tradicional.

Cinco jornadas de puertas abiertas, de 18.30 a 20.30 horas, para todas aquellas personas que quieran aprender o mejorar su estilo en tan característico baile. Unas instalaciones listas para acoger ésta y otras actividades para todo el público asistente; juegos, regalos, dinamizaciones... y un largo etcétera. Asimismo, recordar que los más pequeños de la casa también pueden acceder a esta actividad.

Para participar en esta actividad será necesario rellenar el formulario de inscripción de la página web www.sadus.us.es, en el apartado de eventos, siendo la entrada gratuita hasta completar aforo; simplemente hay que acudir al SADUS con ganas de pasarlo bien, disfrutar bailando y aprendiendo un baile tan típico y recurrente este mes como son las sevillanas. Para más información, ponerse en contacto con el área de eventos en el correo eventosadus@us.es.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 1 Abril, 2015

DIARIO DE SEVILLA | Miércoles 1 de Abril de 2015

SEMANA SANTA

Francisco
Correal



13

EL CONTRAPUNTO

● Manuel J. Gómez Lara dará una semana después del Miércoles Santo un máster sobre "rituales cívicos" ● Publicó con Jiménez Barrientos dos libros y una guía de Semana Santa

La Semana Santa está en la calle, no en el currículum

viernes recorría las diferentes iglesias de Sevilla y hacia historia de la ciudad a partir de su iconografía. Es lo que llama "retórica de las ciudades", poniendo en el mismo lugar de relevancia el "discurso de la procesión" que la arquitectura, el urbanismo o la organización político-administrativa.

La Semana Santa como espectáculo *ad hoc* enlaza con la disciplina que imparte en la actualidad, Teatro Inglés y Norteamericano desde el siglo XVII hasta nuestros días. En esa especialidad, le acaban de publicar el primer volumen de un ambicioso proyecto sobre las comedias inglesas entre 1670 y 1700.

¿Qué historia hay detrás de la Capilla de los Estudiantes? Gómez Lara encuentra en la imagen de Juan de Mesa, el Cristo de la

Jesús Aguirre le encargó una guía de Semana Santa para las visitas de la Expo

Buena Muerte, bellissimo oxímoron, una conjunción de símbolos. "La imagen se concibe para concluir la contemplación de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola. Es patíbulo y trono de victoria a la vez". En el siglo XVII —la época de sus comedias inglesas— "se muere de continuo y sin aviso, y es coherente ese arrepentimiento, esa vía purgativa, reflexión sobre el pecado, para alcanzar la vida eterna".

Una hermandad nueva en un edificio que fue Fábrica de Tabacos y es Universidad. Un rector, Hernández Díaz, que se puso a buscar una Dolorosa. Una Virgen que amamanta a su hijo como metáfora del trabajo de las cigarreras sin conciliación laboral. Gómez Lara predica con el ejemplo. El 8 de abril, una semana después del Miércoles Santo, empieza a dar un máster universitario en Ciencias del Espectáculo Vivo sobre Flamenco, Copla y Rituales Cívicos en los que entra la Semana Santa. Del flamenco se encargará Francisco Javier Escobar, guitarrista y especialista en la poesía del Siglo de Oro. Otro *pecador* que no se conforma con una sola disciplina.

Estos días hace de guía de unos amigos ingleses como en tiempos lo hizo de invitados de Jesús Aguirre y su esposa, devota de los Gitanos, para callejear y sacarlos del observatorio del palco. Hermanó a Quintero, León y Quiroga con Irving Berlin. Nació en una casa de vecinos que hoy es el lujoso hotel Casas de la Judería. La Semana Santa es el *Ulises* de Joyce multiplicado por siete.



Manuel J. Gómez Lara, en uno de los patios de la Universidad Hispalense en la que es profesor desde 1980.

OS dos años que pasó en Sheffield han surtido efecto. Manuel J. Gómez Lara (Sevilla, 1958) ha recibido mensajes de esa ciudad en la que amigos ingleses le retuitean el pregón de Lutgardo García, le preguntan por la túnica del Cristo de la Sentencia y le proponen una original composición felina de la Oración en el Huerto.

Una semana antes del Martes Santo, había huelga en la Universidad de Sevilla a la que Gómez Lara llegó como alumno en 1975 y cinco años después se incorporó como profesor ayudante de Francisco García Tortosa, el traductor del *Ulises* de Joyce que le dirigió la tesis sobre Beowulf, una de las cumbres de la épica anglosajona.

Que le apasione la Semana Santa, a la que ha dedicado sesudas publicaciones, resulta sospechoso. "En este país la multidisciplinariedad es bastante castigada. Aquí puedes tener un perfil,

pero no dos. He ido a las Universidades de Princeton, Chicago, Seattle o Whashington porque puedo hablar de Semana Santa, de teatro inglés o de folclore musical. Todo lo que he escrito o investigado sobre Semana Santa o la copla no consta en mi currículum universitario. En Sevilla soy profesor de Filología Inglesa y lo demás son veleidades".

No se amilana por esa ley intelectual (seamos piadosos) del embudo. Ha dirigido en Princeton, Estados Unidos, un estudio comparativo entre la copla del tripode—Quintero, León y Quiroga— y los musicales americanos. Este profesor de Filología Inglesa encontró su mejor aliado en un colega de Filología Francesa, Jorge Jiménez Barrientos. Juntos publicaron los libros *Semana Santa*, *Fiesta Mayor de Sevilla* (Alfar) y *Sevilla y su Semana Santa* (Fundación El Monte), con los archivos fotográficos de Serrano, Gelán y

Sánchez del Pando. En su etapa de comisario del pabellón de Sevilla, Jesús Aguirre les encarga una guía de la Semana Santa "pensada para el turismo internacional que vino a la Expo". Un certamen que empezó poco después de la Semana Santa.

Jiménez Barrientos, ya fallecido, era hermano del Buen Fin. Gómez Lara, secuela del destino laboral de su padre en el antiguo Viña Blanca, señero cabaret, salió de nazareno de Montesión. "Por eso el libro de Alfar se lo dedicamos a nuestros padres por deuda de vida y debida". También al capataz Rafael Ariza.

El sacerdote Álvaro Pereira, director espiritual de los Estudiantes y director del Servicio de Asistencia Religiosa de la Universidad, le hizo un encargo que aceptó muy gustosamente, el ciclo *La belleza de la fe*. "Le honra. Él sabe que no soy creyente, pero me apasiona la religión y la teología". Durante tres años, todos los



“Aquí puedes tener un perfil, no dos. Soy profesor de Filología Inglesa y lo demás son veleidades”

PROVINCIA

DOS HERMANAS



JOSE ÁNGEL GARCÍA

Guadalupe Clavero, una de las hijas del **catedrático de Derecho Administrativo**, atiende a las explicaciones de Francisco Toscano, ayer.

Trinidad Perdiguero

Las rigideces del periodo pre-electoral impidieron ayer dar un mayor relieve a la apertura al tráfico de un nuevo bulevar de los cuatro que articulan esa ciudad por habitar de Entrenúcleos, en Dos Hermanas, que fue rotulado con el nombre de Manuel Clavero Arévalo, presidente del consejo editorial del Grupo Joly. El alcalde, el socialista Francisco Toscano, uno de los numerosos alumnos del catedrático de Derecho Administrativo que han destacado en política, quiso estar presente cuando se retiraron las vallas de la que es la entrada desde Sevilla a este espacio, que unirá el núcleo principal de Dos Hermanas con Montequinto.

El acto sirvió para volver a poner de relieve la figura del que fuera diputado por Sevilla en las primeras elecciones de la recuperada Democracia, en 1977, y ministro de Adolfo Suárez, y cuya determinación fue estratégica en la configuración del Estado autonómico para que Andalucía no quedara relegada de regiones históricas. “Su conocimiento y su comportamiento de vida” ha influido en toda una generación, dijo Toscano. El nombre de Clavero Arévalo en el bulevar “es un

Clavero da nombre al nuevo bulevar abierto en Entrenúcleos

● El alcalde Francisco Toscano destaca su influencia en los años claves de la Transición

reconocimiento y un homenaje a los valores de la Transición y de muchas personas, con diferentes procedencias e ideas, que dieron lo mejor de sí para una Transición modélica, que es ejemplo en el mundo entero” y que hay que seguir teniendo como referencia

en estos tiempos de cambio. El que es Hijo Predilecto de Andalucía no pudo asistir a la apertura de la vía, pero el regidor confía en que cualquier día lo haga y conozca el imponente paseo, equidistante entre la Universidad Pablo de Olavide y la futura Loyola Andalucía, con su nombre. Así se lo trasladó cuando Guadalupe, una de las hijas que se acercó al acto, pudo hablar con él por teléfono.

Toscano aprovechó para describirle el lugar, imponente, como casi todo en Entrenúcleos: 110 metros de ancho, con tres carriles por sentido; aceras de 7,5 metros con carril bici; 60 metros de paseo, de bulevar en sí, en el que a lo largo de 1.136 metros –desde la Avenida de las Universidades has-

ta la gran plaza central que enlaza con el otro bulevar abierto al tráfico, el de Felipe González Márquez– se suceden zonas infantiles y de descanso. Cuando haya viviendas, tendrá también soportales. En ese bulevar y al margen del coste del viario y la urbanización, los promotores han invertido tres millones en mejoras. En uno de los laterales han quedado –una valla los separa– ocho metros de plataforma reservada para el tranvía, al que habrá que esperar, ya que depende no sólo de que la crisis acabe, sino de que la administración esté en condiciones de invertir y de que toda esta zona –en las que apenas se han estrenado unos bloques de VPO y han arrancado las obras de la Loyola– tenga vecinos suficientes como

Nuevo sistema de VPO para alentar la construcción

El alcalde confía en que pronto pueda salir adelante otra promoción del plan local de VPO, con novedades. Aseguró que hay una nueva manzana con financiación, en la que, para evitar los problemas de otras, no se está exigiendo señal. Sí que los interesados abran una cuenta en el banco que va a financiarla, que pueden cerrar en cualquier momento. La señal no se formalizará hasta que las obras arranquen y haya aval. También apuntó que se va a ensayar otro nuevo modelo, de forma que en un mismo bloque convivan regímenes de VPO especial y general, para personas con diferentes ingresos, a las que, en función de ello, se le subvencione una parte. Es más realizable e integrador, dijo.

para hacer viable su puesta en marcha.

Toscano admitió que la crisis ha ralentizado el plan previsto. Pero que todo se da por bien empleado, vino a decir: el terreno está urbanizado, con infraestructuras básicas (de suministro de agua o de luz) preparadas, y no ha supuesto deuda municipal. Es lo que ha propiciado que los jesuitas hayan decidido emplazar en Entrenúcleos su universidad. A preguntas de los periodistas destacó además que empieza a haber más movimiento. Aunque legalmente se puede construir en cualquier parcela, el Ayuntamiento quiere alentar que las promociones que se vayan concentrando en la parte más cercana a Montequinto, también entre este bulevar y la Loyola y cerca de los servicios que ya existen y los bloques del III Plan Municipal de la Vivienda, BPO-2 y BPO-5, al que se podría unir en breve el 1.

El resto de los bulevares de Entrenúcleos llevan el nombre de Felipe González, Rafael Escuredo y José Rodríguez de la Borbolla (también, por cierto, alumnos de Clavero). Otras calles de Entrenúcleos se han rotulado con más nombres destacados de la Transición, como Adolfo Suárez, Plácido Fernández-Viagas, Calvo Sotelo, Miguel Manaute o Manuel Fraga.

Toscano cree que el “efecto” de Podemos se trasladará también a las municipales

T. P.

El alcalde de Dos Hermanas y candidato a la reelección por el PSOE, Francisco Toscano, reconoció ayer el espectacular salto que Podemos ha dado en el municipio desde las elecciones europeas de 2014, cuando fue la cuar-

ta fuerza más votada en la localidad de 130.000 vecinos, a las autonómicas, cuando quedó segunda, con el 22% de los sufragios. Aunque confía en que de cara a las municipales los vecinos voten pensando en clave local, admitió también que es inevitable que si una persona ha optado por una

opción vuelva a apostar por ella en unos comicios tan cercanos, a la espera de que se aclare a quién presentará como candidato.

En este sentido, apuntó que, de nuevo, ha tenido un “efecto” en el municipio un mitin de cierre de campaña en el Velódromo. Lo ha tenido ahora con Podemos, como

en su momento lo tuvo con el PP en las elecciones que encumbraron a Mariano Rajoy a la Presidencia del Gobierno.

En este sentido, destacó que más de la mitad de los asistentes al mitin en el que participó en marzo Pablo Iglesias, alrededor de 6.000 personas, eran vecinos

de Dos Hermanas, porque a diferencia de otros partidos, se movilizaron sólo unos 35 autobuses de fuera. Ello, apuntó Toscano, se trasladó luego en las urnas.

“Desde mi opción política deseamos que el 24 de mayo se vote pensando en la historia y en la trayectoria local, sin dejarse llevar por otros problemas de ámbito andaluz o nacional” que han impulsado a otras opciones y que el “reparto de votos nos permita volver a obtener mayoría absoluta”, subrayó el edil, que gobierna en Dos Hermanas desde 1983.



REPORTAJE

SEMANA SANTA

► IMAGINERÍA



Juan Parejo

El 27 de marzo de 1923, Martes Santo, salía por primera vez desde la iglesia de San Román un nuevo misterio para la Semana Santa de Sevilla: el de la Bofetá. Su autor, Antonio Castillo Lastrucci, irrumpió con fuerza en las cofradías sevillanas, con un misterio pleno de realismo y con altas dosis de teatralidad. Fue su primer gran trabajo para las hermandades de Sevilla que remataría un año más tarde con la Virgen del Dulce Nombre, una de las mejores Dolorosas del siglo XX con la que crea un modelo. Pero no fueron las imágenes de la Bofetá las primeras que hizo Castillo para la Semana Santa.

Castillo ya había trabajado para las cofradías sevillanas realizando algunas imágenes menores, como los evangelistas para un antiguo paso del Nazareno de la Salud de la Candelaria o algunos relieves para la Amargura o la Macarena. Pero hay que situarse en Málaga para encontrar sus primeros grandes trabajos para las co-

fradías. En 1921, la Hermandad de Jesús el Rico le encargó el cirineo que se estrenó un año más tarde y que procesionó hasta 1924. "Se retiró porque gustaba más la visión del Nazareno en solitario", explica Juan Antonio Sánchez López, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En 1922, también esculpía las imágenes de un romano portador de la insignia y un interesante y teatral Pilatos sedente para acompañar al Cristo de la Humildad (Ecce-Homo) en el misterio de la Presentación al Pueblo, tallas que desaparecieron en los sucesos de 1931. "De haberse conservado, estas tres primeras piezas serían de gran importancia histórica por encontrarse entre las más tempranas incursiones del prolífico escultor sevillano en el lenguaje de la estatuaría procesional. Se conserva un libro de cuentas de la Hermandad de la Humildad (Ecce-Homo) que documenta perfectamente el encargo en octu-

ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI

• Antes de trabajar para la Bofetá realizó importantes obras para Málaga que se perdieron en 1931 • Durante su trayectoria se apoyó en escultores "de oficio"

Del barro a la madera



PRIMERAS IMÁGENES PARA MÁLAGA

Antes de realizar el misterio de la Bofetá, Castillo Lastrucci ya había hecho importantes obras para la capital de la Costa del Sol, circunstancia poco conocida por los cofrades sevillanos. A la izquierda, se pueden ver las imágenes que realizó en 1921 para el misterio de la Presentación al Pueblo en 1922. Un año antes, había realizado una imagen de cirineo para acompañar a Jesús el Rico que fue retirado pocos años después. Todas las imágenes se perdieron en el año 1931.

bre de 1922, cuando se le pagan 1.000 pesetas en concepto del primer plazo del encargo del misterio de la Presentación al pueblo". En 1925, realiza el Cristo del Santo Suplicio y su misterio compuesto por un soldado romano y dos sayones, uno arrancando la túnica a Cristo y otro barrenando la Cruz, representando el Despojo de las Vestiduras para la Hermandad de la Amargura de la ermita de Zamarrilla. "Fue estrenado en la Semana Santa de 1926 y destruido en 1931. Este conjunto figuraría hoy, sin exageración alguna, entre sus obras maestras". Del mismo modo piensa Andrés Luque Teruel, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla: "Estas imágenes estarían entre lo mejor de su producción, con unas características realistas vinculadas con la estatuaría monumental. Cuando se le encarga el misterio de Jesús ante Anás Castillo ya está en plena madurez. Ha realizado grandes obras profanas, retratos que estaban muy conside-

rados. Es un escultor en la plenitud de su arte para crear obras que van a remover la Semana Santa". Otra obra de 1922 o 1923 es un San Juan Evangelista realizado para la Hermandad de Jesús Nazareno de la Palma del Condado, que fue quemado en 1936, y que guarda "evidentes similitudes" con el que hizo posteriormente para acompañar a la Virgen del Dulce Nombre, como han aportado en una reciente investigación los profesores de la Universidad de Sevilla Juan Miguel González y Jesús Rojas Marcos.

En esta primera etapa de Castillo Lastrucci hay que buscar la influencia directísima del que fue su maestro, Antonio Susillo, como señala Luque Teruel: "Es el último eslabón de Susillo. El realismo susillesco no había entrado en la Semana Santa, salvo en el misterio de la Coronación de Espinas, de la Hermandad del Valle, y en el Cristo del Dolor de las Cigarreras, de Joaquín Bilbao. Cuando Castillo hace el misterio de la Bofetá hay

un antes y un después. Las imágenes no son más pequeñas que el natural, como era lo habitual en los pasos de tribunales". Durante muchos años se ha puesto en entredicho que Castillo Lastrucci fuera discípulo de Susillo por la corta edad que tendría cuando el maestro se suicida, pero lo cierto es que nació antes de lo que se pensaba, como han publicado los profesores Juan Miguel González y Jesús Rojas Marcos: el 20 de febrero de 1878 y no el 27 de febrero de 1882, como recogen la mayoría de las biografías. "Él afirmaba que había aprendido a modelar en barro con Susillo y se decía que no era posible. Con esta nueva fecha de nacimiento sí que

lo es. Es cierto que en el listado de seguidores de Susillo no aparece y no está en ninguno de los actos tras su muerte porque era menor de edad", resalta Luque Teruel. Esta primera etapa es fundamental para entender la producción cofradiera de Castillo. Muy rápido empieza a crear una obra personal profana sobre temas costumbristas, descriptivos e históricos con la que alcanza un gran nivel y cierto aprecio en los ambientes culturales y artísticos de la época. También destaca con una serie de retratos. Durante las dos primeras décadas del siglo XX presenta varios proyectos para monumentos, de



Escultura 'Andaluza', realizada en barro en 1926.



► 1 Abril, 2015



El paso de misterio de Jesús ante Anás, aún con las telas encoladas.



La Virgen del Dulce Nombre en su primera salida procesional.

los que se conservan los bocetos, pero sin suerte. Sólo trabajaría, ya a mediados de la década de los 20, en la glorieta de Benito Mas y Prats como autor del busto esculpido en mármol. "Su formación es decimonónica y los escultores en esa época se forman como modeladores en barro, como los propios Joaquín Bilbao, Lorenzo Coullaut Valera, Miguel Sánchez Dalp o Viriato Rull. Quizás los dos de más alcance son Bilbao y Coullaut Valera, que cuentan con importantes premios", añade Luque Teruel.

Estos artistas para pasar del barro a la madera se apoyan en escultores denominados "de oficio", siguiendo un proceso válido en el siglo XIX en el que original se realizaba en barro, se sacaba un modelo intermedio en yeso y de ahí mediante puntos se llevaba la obra al material definitivo. "Se trata de un procedimiento muy habitual y que se ha dado siempre. En la mentalidad de la época no hay problemas en utilizar ayudantes, un escultor de oficio, pero el que crea es el maestro. Hasta que comenzó a trabajar para las cofradías Castillo había sido el responsable de todos sus trabajos, pero tiene que pasar los originales que hace a madera y nunca lo había hecho. A lo largo de su trayectoria se apoya en diferentes escultores de oficio, pero el autor es él y el acabado de la talla una vez pasada a madera es suyo. Sabemos que Antonio Illanes es uno de los escultores que le ayuda. Le pasa obras a madera", indica el profesor de la Hispalense.

Todos sus misterios son obras en técnica mixta. Los ropajes están hechos en telas modeladas y encoladas, algo que hace él personalmente y no el escultor de oficio: "La retirada de esas telas ha supuesto mutilar sus obras. A él le dolió mucho cuando sucedió, por ejemplo en la Bofetá. Pensaba que era un atentado gravísimo contra su producción, llegándose a borrar, incluso, de la nómina de las hermandades que lo hicieron".

Para la realización de sus obras se vale de toda una serie de técni-



EL CRISTO DEL SANTO SUPPLICIO

En 1925, Castillo Lastrucci talla el Cristo del Santo Suplicio para la Hermandad de la Amargura de la ermita malagueña de Zamarrilla, representando el Despojo de las Vestiduras. Se estrenó en 1926 y fue destruido en 1931. El profesor Sánchez López destaca que esta imagen hay que considerarla "el prototipo o cabeza de serie de la que partiría la nutrida iconografía cristológica de Castillo". Se puede observar el parecido con el Señor de la Presentación al Pueblo de San Benito, bajo estas líneas, realizado en el año 1928.



cas que revolucionan la imaginaria. No sigue las pautas barrocas y se abre a la influencia de Rodin, la pintura de historia, la fotografía y asimila recursos compositivos tomados del cine: "Eso le da a sus creaciones un alcance tanto escenográfico como dramático inédito hasta ese momento en el Arte sevillano y en la Semana Santa. A partir de ahí también crea un modelo de Dolorosa con la Virgen del Dulce Nombre que parte de un retrato del natural un tanto idealizado buscando aunar el dolor melancólico con la belleza según el modelo popular sevillano". A esta primera etapa corresponden las que pueden ser sus mejores obras, como las desaparecidas en Málaga. Además, pronto evolu-

Se abre a la influencia de Rodin, la pintura de historia, toma recursos del cine y la fotografía

ción y aumenta los efectos escenográficos en los misterios de la Presentación al Pueblo de San Benito y la Sentencia de la Macarena. "Su obra de mayor nivel plástico y de ejecución es el Señor de la Presentación. Está muy por encima del resto. Como conjunto el mejor es el de la Bofetá, con sus toques impresionistas".

A lo largo de su trayectoria Castillo se apoyaría en su amplio taller para realizar sus trabajos, gozando éste de un gran protagonismo en el proceso intermedio de ejecución. Su obra cambia a partir de 1932 y en sus Cristos conjuga su técnica realista con los modelos barrocos. También crea un segundo modelo de Dolorosa combinando el de la Virgen del Dulce Nombre con las características de la Hiniesta barroca. "En conjunto, es un escultor muy interesante por su proyección estilística, magistral en cuanto a composición y fotografía y con imágenes notables", resume el profesor Luque Teruel.



► 1 Abril, 2015

EXPOSICIÓN

● 'El vídeo en el aula', una selección de piezas de videoarte procedentes de universidades del país, se despide hoy de la Fundación Valentín de Madariaga

Hablar de imágenes en 2015

Braulio Ortiz SEVILLA

Pese a suponer una revolución en la manera de concebir la creación contemporánea, el videoarte se ha visto relegado frente a la atención que se ha prestado a otras expresiones artísticas, y ha sido hasta muy tarde en España una especie de asignatura pendiente. *El vídeo en el aula 2015*, la exposición que se despide hoy de la Fundación Valentín de Madariaga, brinda una mirada a la producción artística, centrada en las prácticas audiovisuales, que surge de universidades y escuelas de arte. Un panorama planteado con el propósito de entender "en qué situación se encuentra el vídeo en el ámbito educativo" y que se propone como un "puente" entre la esfera académica y los profesionales del arte, como señala Mariana Hormaechea, comisaria de una muestra que celebra su tercera edición, tras las organizadas en el Centro Cajal y en el Cicus.

Hormaechea, que ya exploró las conexiones entre las universidades y escuelas y el videoarte en su paso por el Festival Loop, ha reunido a través de los trabajos más destacados de nueve centros del país —una lista a la que este año se han sumado las facultades de Bellas Artes de Salamanca y de Barcelona— un interesante catálogo que reivindica la capacidad de este lenguaje para indagar en cuestiones esenciales del ser humano. "No va a dejar de existir ese cierto reparo con el que se contempla el videoarte frente a otras disciplinas, pero queremos poner nuestro granito de arena", comenta la especialista.

En el propósito de trazar una cartografía del género, ha habido que sortear obstáculos como la falta de recursos económicos o la desigualdad entre las universidades y las escuelas de arte, pero final-



Entre las piezas que recoge la muestra 'El vídeo en el aula 2015' destacan las obras de Alejandro Martín Romero 'Espejo electrónico', Miriam García Morales 'Refracción límite' y Jesús Manuel Sánchez 'La Transparencia'. Además de la muestra, la Fundación Madariaga ha acogido estos días un ciclo de videoarte.



mente el talento de los autores escogidos —una selección en la que han participado artistas consagrados como Dionisio González, **desde la Universidad de Sevilla**, Javier Codesal, encargado del bloque de la Universidad de Salamanca junto con Marisol Farré, o Juan Carlos Robles, desde Málaga— se ha impuesto sobre las circunstancias.

Entre la denuncia política, el estudio sociológico, el humor y la poesía, moviéndose en un registro más confesional, a través de la *performance* o articulando un nuevo discurso desde la contraposición de imágenes ya existentes, los distintos autores recogidos en *El vídeo en el aula* reflexionan sobre asuntos como la identidad, las pre-

siones del entorno sobre el individuo, las fronteras o el género. Así, en las salas de la Fundación Valentín de Madariaga se suceden la mordacidad con la que, en un montaje endiabrado, Altay Davletov, uno de los representantes de la Universidad de Salamanca, retrata la guerra; la sutileza con la que Francisco Iglesias (Universi-

dad Europea de Madrid) analiza mediante el arte de acción las relaciones de poder y la violencia soterrada en la familia; la rebelión con la que María Royo Lanzarote (Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada) se opone a la máscara que a menudo la mujer se coloca para agradar a una sociedad patriarcal; la defensa de la belleza en los disidentes de Lorena Esteso (Universidad de Cuenca) o la poderosa lírica que consigue Jesús M. Sánchez (Sevilla) en sus piezas *Mnemolux* o *La transparencia*, en la que toma como premisa un poema de Juan Ramón Jiménez.

Sin ceñirse así al corsé de una sola temática —aunque desde *El vídeo en el aula* no descartan esta opción para convocatorias futuras—, la exposición pone de manifiesto la absoluta diversidad de las propuestas "tanto por su vinculación con lo que podríamos llamar distintos géneros del audiovisual, como por los propios temas aborda-

El conjunto pone de manifiesto la absoluta diversidad de la creación actual

dos o los recursos visuales puestos en juego", afirman Farré y Codesal sobre las obras de la Universidad de Salamanca, aunque la afirmación podría extrapolarse a la pluralidad de tendencias e inquietudes que domina el conjunto.

Entre los interrogantes que plantea *El vídeo en el aula* —que hoy, en su último día, se puede visitar de 10:00 a 14:00— sobresale una pregunta que se hacen Alberto Chinchón y Enrique Corrales, de la Universidad Europea de Madrid, qué aporta un autor en un contexto como éste, "invadido" por el vídeo. "Desde los *virales* reproducidos hasta el infinito, a las redes sociales y su constante intercambio de experiencias videográficas, y sin olvidar el increíble factor de la posesión por parte de cualquier usuario de móvil de una cámara que brinda calidad suficiente para el más exigente de los concursos audiovisuales, en todas nuestras actividades el vídeo y por ende lo cinematográfico puede estar presente".

irreparable de todas las descontrataciones ilegales habidas desde 2007, sino por la imposición de costas, alrededor de 4.000 euros, que saldrán de los presupuestos de la universidad y que hubieran podido servir para dar cobertura a otros servicios más necesarios".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El TS ratifica una sentencia que anula la equiparación de los becarios de la UJI con otras categorías docentes

CASTELLÓN, 31 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Tribunal Supremo ha ratificado una sentencia dictada por la Sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV), que considera nulo el artículo 111.2 de la Universitat Jaume I, según el cual el personal becario tiene la misma consideración que el resto de personal docente e investigador de la Universitat, según ha informado el STEPV en un comunicado.

Además, argumenta a favor del sindicato que "no es posible que los estatutos de la Universitat Jaume I atribuyan a los becarios la misma consideración que a otros colectivos, aunque incidentalmente desarrollen funciones docentes, ya que su actividad está orientada a completar su formación científica e investigadora y la ley no ha querido incluirlos en la categoría de docentes, ni atribuirles los mismos derechos".

Dicha sentencia estimaba en parte un recurso contencioso-administrativo que interpuso el STEPV contra el Decreto 116/2010 de 27 de agosto del Consell de la Generalitat valenciana, por el que se aprobaban los estatutos de la Universitat, concretamente el artículo 111.2, que declara nulo por ser contrario a derecho. El TS desestima así el recurso de casación interpuesto por la UJI contra dicha sentencia y le impone las costas.

Según el sindicato, la sentencia también dejaba "bien claro" que queda fuera del ámbito de la autonomía universitaria cualquier previsión que suponga una alteración del régimen jurídico estatutario de las diferentes categorías del personal universitario.

El STEPV ha expuesto, entre los motivos para la derogación del artículo, que éste "establece una equiparación que provoca distorsiones en el sistema, en clara desventaja para el profesorado asociado, la contratación del cual depende actualmente del número de becarios y otro personal contratado no considerado como figura PDI dentro de la Ley de Universidades". Así mismo, -ha señalado el sindicato- "le otorga al personal becario una representación en el Consejo de Departamento que no está contemplada por ley".

PUNTO FINAL

Según STEPV, esta sentencia "marca el punto final sobre la validez de la consideración de PDI a tiempo completo del personal becario y personal contratado por obra y servicio y el punto de partida para la demanda, si fuera necesario por vía judicial, de toda la normativa que deriva de este artículo y que provoca distorsiones en el sistema con clara desventaja para el profesorado asociado".

STEPV ha pedido a la Universidad que modifique "inmediatamente" toda normativa que "incurra en ilegalidad, según expone la sentencia", así como una reflexión para que "no alargue los procedimientos judiciales de manera injustificada, como éste recurso, no sólo por el daño que causa



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN