



**RESUMEN DE PRENSA
1-2-3 DE AGOSTO DE 2015**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



retratados

Colofón al Sunset Campus. La Fundación Cajasol clausuró campamento Sunset Campus, con más de cien adolescentes de cinco pueblos andaluces, entre ellos La Algaba. En la foto, los jóvenes con el alcalde, Diego Manuel Agüera.



La Casa de Todos. El delegado de Bienestar Social y Empleo, Juan Manuel Flores, participó en la clausura de las colonias de verano de la asociación La Casa de Todos, una actividad en la que han tomado parte unos 60 niños y que «es un ejemplo para todas las iniciativas que se desarrollan en la ciudad» puesto que ofrece «una atención integral para los jóvenes desde una perspectiva educadora».



Máster en Abogacía. El rector en funciones de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro, y el decano del Colegio de Abogados de Sevilla, José Joaquín Gallardo, han firmado hoy la renovación del convenio de colaboración para la impartición en la institución académica del Máster Universitario en Abogacía.



CONTACTO

00 : 00 : 00

INICIAR SESIÓN
REGISTRARSE

Buscar...

INICIO CONÓZCANOS **ACTUALIDAD** SERVICIOS ABOGACÍA INTERNACIONAL FORMACIÓN JUSTICIA GRATUITA SERVICIOS AL CIUDADANO

Noticias Agenda Newsletters Legislación Especiales Informes Blogs Encuestas Revistas Sala de Prensa Hemeroteca

Actualidad → Noticias → Abogacía → La Universidad de Sevilla y el Colegio de Abogados renuevan el convenio para la impartición del Máster en Abogacía

ABOGACÍA

31 JULIO, 2015

TEMAS
ICA Sevilla
Master Acceso.

La Universidad de Sevilla y el Colegio de Abogados renuevan el convenio para la impartición del Máster en Abogacía

■ La institución académica lo implantó en su oferta de Másteres Universitarios en el curso 2012/13

El rector en funciones de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y el decano del Colegio de Abogados de Sevilla, José Joaquín Gallardo, han firmado el jueves 30 de julio la renovación del convenio de colaboración para la impartición en la institución académica del Máster Universitario en Abogacía.

Concretamente, a través de este acuerdo se articula la colaboración institucional de ambas partes para el cumplimiento de los requisitos de impartición del Máster Universitario en Abogacía, tanto de la docencia como del periodo de prácticas exigido por la normativa académica.

La docencia de este Máster se reparte de manera equilibrada entre profesores universitarios que posean relación estable con la Universidad de Sevilla y abogados en ejercicio con, al menos, tres años de antigüedad.

Para la realización de las prácticas por parte de todos los estudiantes matriculados en el Máster Universitario, el Colegio de Abogados facilitará la oferta de destinos disponibles para participar en el programa de prácticas, así como el número de destinos cuya cobertura se solicita al Colegio.

El Máster Universitario en Abogacía, obligatorio para el ejercicio de la profesión desde la entrada en vigor de los grados universitarios, se imparte en la Universidad de Sevilla desde el curso 2012/13.



El blog de Carlos Carnicer

ÚLTIMA ENTRADA



Sobre la situación actual de la abogacía española
El Diario La Ley publica hoy una entrevista que me ha realizado sobre ...

Ver todas las entradas

@CarlosCarnicer
Tweets por @CarlosCarnicer

Sígueme en twitter

TITULARES DEL DÍA

Titulares del día [31/07/2015]

PRENSA ESCRITA La elite de la abogacía mundial hablará en Valencia de inmigración y de deporte (El Mundo) La elite ... [+]

ULTIMAS NOTICIAS



La Universidad de Sevilla y el Colegio de Abogados renuevan el convenio para la impartición del Máster en Abogacía



Los abogados de violencia de género celebran su III Encuentro en Gijón



Bonmati y Lombart analizan en Valencia la mejora de los Juzgados exclusivos de Violencia sobre la Mujer

FAVORITAS

FOGASA: el triunfo del silencio administrativo y el correlativo colapso del organismo

Hola, soy un ladrón y vengo de visita

Manifiesto

COMENTARIOS

Jose Martin Garcia en Titulares del día [29/07/2015]

giovanni.m en Titulares del día [28/07/2015]

Nono en Tres ganadores del concurso de microrrelatos sobre abogados reciben sus diplomas

DISTINCIONES



Abogacia.es FINALISTA EN LA CATEGORÍA WEB CORPORATIVA DE LOS PREMIOS DOMINIOS.ES



PREMIO BALANZA DE CRISTAL

Otorgado por el Consejo de Europa al Expediente Electrónico de Justicia Gratuita.





El profesor Juan González-Meneses y Olga de la Iglesia, responsable del diseño y programación de la web ABC

Una web interactiva genera, corrige y explica ejercicios de matemáticas

▶ Diseñada por una «spin-off» de la Hispalense, está orientada a alumnos de instituto

P. GARCÍA
 SEVILLA

Aprender practicando, reconociendo y comprendiendo dónde se cometen los errores ha sido la máxima que ha guiado a los promotores de «InterMatia», una web interactiva (www.intermatia.com) que genera, corrige y explica ejercicios de Matemáticas para estudiantes de Secundaria y Bachillerato.

Juan González-Meneses, profesor e investigador del grupo «Geometría algebraica, sistemas diferenciales y singularidades» de la Universidad de Sevilla, es su principal responsable, si bien reconoce que la iniciativa ha sido fruto del trabajo coordinado de un grupo de docentes, diseñadores y economistas reunidos en torno a la PlataformaXY, una «spin-off» de la Hispalense creada hace dos años. Desde entonces han centrado sus esfuerzos en el desarrollo de esta herramienta digital. «Nos animamos a crearla —explica González-Meneses— tras comprobar que existía un vacío en este tipo de páginas de aprendizaje para alumnos de instituto, ya que la mayoría de webs sobre cuestiones matemáticas para Secundaria o Bachillerato que existen ac-

tualmente se limitan a colecciones de problemas o vídeos que te explican determinadas cosas, pero no son interactivas». Es en este aspecto, precisamente, en el que reside la principal novedad de «InterMatia», toda vez que «incide en la generación matemática de ejercicios adaptados a diferentes niveles, así como en la explicación detallada de la resolución correcta».

En el instituto y en casa

No se trata, pues, de adoptar el rol de un singular «profesor particular», sino que su finalidad reside en servir de instrumento para facilitar la participación del estudiante; de hecho, cada vez que éste resuelve correctamente un ejercicio va sumando puntos y superando distintos niveles, algo que, en opinión de Olga de la Iglesia, responsable del diseño y programación de la web, «motiva a los alumnos».

La idea es que esta página pueda ser utilizada tanto en el instituto —como apoyo al profesorado «para que así pueda atender mejor a la diversidad de su alumnado»— como en casa, sobre todo en esos momentos en los que «los padres se ven muchas veces inca-

paces de echar una mano en las tareas de Matemáticas a sus hijos», comenta González-Meneses, quien apunta que la web no tiene «por qué estar destinada exclusivamente a niños a los que se les dé mal esta disciplina».

«InterMatia» se puso en marcha a principios de año y desde el comienzo ha tenido una gran acogida, tanto que en un solo día contabilizó más de un millar de visitas, según destaca su promotor, para el que internet supone todo un mundo de posibilidades que «antes no existían, permitiendo poner en práctica actuaciones de forma sencilla que de otro modo serían muy difíciles. Y ese ha sido nuestro reto ya que, por ejemplo, para el nivel de Primaria resulta más fácil programar ejercicios de forma interactiva».

Adaptada a ordenadores, tabletas, dispositivos móviles y pizarras electrónicas, la página desarrollada por la PlataformaXY facilita a profesores y padres seguir de cerca el progreso de los alumnos. Además, al trabajar con polinomios, derivadas, integrales o fórmulas complejas, sus creadores han planteado un sencillo editor de fórmulas que funciona «como la calculadora científica que usan los estudiantes habitualmente».

Aunque el primer nivel de los ejercicios es gratis, el seguimiento tiene una cuota «muy asequible», que no llega a los dos euros al mes al contratar por un año, dependiendo de si lo usan familias o centros educativos.

Aprender practicando «InterMatia» permite aprender practicando y comprendiendo dónde se cometen errores



● Médicos del Virgen del Rocío y el Hospital Quirón desarrollan una aplicación de móvil para tratar los acúfenos, una sensación auditiva de un pitido continuo que afecta a más de 125.000 sevillanos

Cristina Díaz

En el silencio de la noche, un ruido rítmico y continuado despierta todos los días a Ascensión Labella sobre las cuatro y media de la mañana. Asegura que siente los latidos de su corazón en el oído, un sonido incesante que no le deja dormir. Joaquín Pérez, por su parte, describe el ruido que retumba en su cabeza como el zumbido "del motor de un ordenador que nunca puedes apagar", un ruido que le "taladra el cerebro". Sólo ellos oyen este pitido o zumbido, pero su problema no es una cuestión psiquiátrica.

En la provincia, más de 125.000 personas padecen tinnitus (síntoma también conocido como acúfeno), así como más de 1.600.000 andaluces, según el doctor Josep de Haro, otorrino especialista en tinnitus y colaborador de la campaña divulgativa *Tinnitus: no te quedes fuera de juego* puesta en marcha por la Asociación de Personas Afectadas por el Tinnitus (APAT) y Laboratorios Salvat. "Se estima que un 20% de la población ha sufrido alguna vez un episodio de acúfeno pero sólo uno de cada diez casos son crónicos e invalidantes", matiza el doctor Jesús López Palomo, codirector del servicio de Otorrinolaringología del Hospital Quirón Sagrado Corazón de Sevilla, "el único hospital privado de Andalucía con una unidad especializada en acúfenos".

Según este facultativo, actualmente no existe una solución que consiga que el tinnitus desaparezca, sólo tratamientos paliativos que mejoran la calidad de vida del paciente. Uno de estos tratamientos consiste en el uso de sonidos ambientales para desviar la atención de los acúfenos, un "entrenamiento auditivo para engañar el cerebro" y "enmascarar el pitido con un ruido blanco", aclara López Palomo.

En este sentido, un grupo de I+D+i de la Universidad de Sevilla, formado por otorrinolaringólogos del Hospital Virgen del Ro-

Una 'app' contra los zumbidos



Joaquín Pérez, de APAT; Joerg Behrendt, de los Laboratorios Salvat; y el médico Jesús López, del Quirón Sagrado Corazón.

cío y el Hospital Quirón –entre ellos David Castro y Miguel Ángel López González– han desarrollado una aplicación para móviles y tabletas (Oir&Acúfeno) dirigida a pacientes y pensada para formar parte de un programa de tratamiento personalizado. Esta aplicación tiene una función diagnóstica, proporciona información sobre el estado auditivo del afectado, ofrece consejos y experiencias útiles de otros usuarios con el mismo problema y un plan personalizado de sonidos para enmascarar los acúfenos.

También se investigan tratamientos farmacéuticos para disminuir la percepción del ruido y ayudar al paciente a descansar, como el complemento alimenticio a base de magnesio, ginko biloba y melatonina desarrollado por Laboratorios Salvat.

Aunque la sobreexposición al ruido es la principal causa, el tinnitus puede desencadenarse por problemas vasculares, otitis, ciertas enfermedades neurológicas, otológicas o tumorales, la falta de hidratación, el exceso de cera o como efecto secundario de deter-

minados fármacos. Joaquín Pérez, tesorero de la APAT, asociación que nació en 1993, considera que la causa de sus acúfenos puede estar relacionada con el "excesivo consumo de aspirinas": "Antes me tomaba una o dos aspirinas diarias para paliar los dolores de cabeza o el estrés", reconoce Pérez, que lleva una década conviviendo con este problema, que le ha provocado, además, una pérdida auditiva parcial.

A Ascensión Labella, vecina de Bormujos, aún le están sometiendo a pruebas en el Hospital Virgen

del Rocío para descartar que la causa de sus acúfenos sea algo orgánico, una consecuencia de una enfermedad. Un estudio previo, según relata Labella, indica que su problema puede estar relacionado con el "estrés psicosocial".

En este sentido, el doctor Miguel Ángel López González, coordinador de la Unidad de Acúfenos e Hiperacusia del Hospital Virgen el Rocío apunta que "hoy en día, el 90% de los acúfenos tienen su causa en el entorno social". Y el estrés es un "importante factor de riesgo", añade López Palomo.

La falta de concentración, la irritabilidad, problemas para dormir, ansiedad e, incluso, depresión, son algunas de las consecuencias del tinnitus, situaciones que agravan el síntoma. "Las personas afectadas, a menudo, se sienten solas: el diagnóstico resulta complicado y puede verse agravado por la falta de información sobre esta dolencia", apunta el doctor López Palomo. "Cada paciente es diferente".

El codirector de la unidad de Otorrinolaringología del Hospital Quirón Sagrado Corazón alerta de que cada vez más jóvenes padecen tinnitus: "La principal causa de los acúfenos es el trauma acústico continuado. Se da, sobre todo, en personas que han convivido mucho tiempo en entornos muy ruidosos", apunta López Palomo. "Estamos seguros de que el mal uso de los reproductores de música y sonido como los teléfonos, los dispositivos MP3 o MP4 o las tabletas van a generar en un futuro próximo muchos nuevos casos".



IMÁGENES DEL DÍA

Acuerdo

Programas de voluntariado con reconocimiento académico

La **Universidad de Sevilla** y la ONG SOS Ángel de la Guarda han firmado un convenio de colaboración para el desarrollo conjunto de programas de voluntariado por parte de los miembros de la comunidad universitaria. Estas actuaciones solidarias se realizan para ayudar a personas desfavorecidas. Estos programas de voluntariado conjuntos se recogerán en el plan formativo del SACU a través de actividades solidarias con reconocimiento académico, dotando de créditos la dedicación invertida por los estudiantes.



M. G.



Alimento de nostálgicos

Crítica de Flamenco

TAMARA LUCIO / FERNANDO

JIMÉNEZ

★★★☆☆

Baile: Tamara Lucio, Fernando Jiménez. **Cante:** Vicente Gelo, Manuel Romero. **Guitarra:** José Manuel Martos. **Lugar:** Patio del Cicus. **Fecha:** Jueves 30 de julio. **Aforo:** Casi lleno.

Juan Vergillos

Son dos jóvenes que quieren comerse el mundo. Y se lo comerán, qué duda cabe. Pero poco a poco. Porque el mundo es tan grande que puede resultar indigesto. Sus armas para este loable fin son una energía vibrante y una enorme técnica. Bailan muy bien. Salieron como caballos desbocados por los estilos de Málaga pero poco a poco la brida de la disciplina técnica los fue reconduciendo. Tamara Lucio bailó una soleá pastueña y Fernando Jiménez un taranto frenético. En las alegrías, un nuevo paso a dos, Tamara Lucio mostró sus habilidades con la bata de cola y el mantón. En los pasos a dos nos acordamos de los clásicos por estas lides, la compañía de Pilar López o la de Antonio, pues fueron ellos los que se inventaron esta forma de bailar flamenco en pareja. Es obvio que Fernando Jiménez tiene al gran bailaor sevillano como modelo. Eso sí, tanto las coreografías a dúo como las individuales nos supieron a flamenco de otra época. Una cosa retrógrada o, si se quiere, alimento de nostálgicos. Jóvenes viejos. Vicente Gelo hizo un solo por bulerías en tanto que Manuel Romero se acordó de Miguel Vargas y Menese para la mariana con letra de Francisco Moreno Galván. Una letra deliciosa, íntima, sentimental, un canto de amor y madrugada que le dio nueva vida a este género fósil del flamenco. El sosten armónico y rítmico de todo este edificio fue la guitarra del joven tocaor venezolano José Manuel Martos.

Lo que mostraron Lucio y Jiménez en el escenario fue mucha ambición y una técnica desbordante. Un gran trabajo de estudio, tanto físico como coreográfico. Una férrea disciplina. Es un buen comienzo aunque algún día se verán obligados, si lo que pretenden es hacer arte jondo, a abrirnos su corazón. Tienen mucho tiempo por delante para hacerlo, son muy jóvenes. De esta manera se cierra el ciclo *Flamenco a 21 grados* que todos los jueves de julio nos ha mostrado el mejor arte jondo emergente del momento.



Información Digital AGENDA Hemeroteca de AGENDA Hemeroteca de mujeremprendedora manuel bellido Anna Conte hojasdelibros COMO LOVERAS además en papel

mujeremprendedora

Inicio Actualidad Mujer y Empresa Emprendedoras Entrevistas Mujeres en la historia Opiniones A fondo

Inicio Actualidad Soler señala a la Universidad de Sevilla como 'fiel ejemplo' de la transferencia de conocimiento

Soler señala a la Universidad de Sevilla como 'fiel ejemplo' de la transferencia de conocimiento

Compartir El consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Martín Soler, ha señalado a la Universidad de Sevilla como "fiel ejemplo" de transferencia de conocimiento desde la Universidad y sus grupos de investigación al mundo empresarial. Soler, que ha asistido al acto de colocación de primera piedra del Centro de Transferencia de Resultados de Investigación (Centrius), ha valorado la importancia de este edificio considerado "pilar" de una de las propuestas sobre los que se asienta el proyecto de Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Sevilla, la potenciación de la transferencia de conocimiento entre la universidad y su entorno empresarial.

Este centro, que servirá de punto de encuentro entre las empresas y los grupos de investigación, tanto de la universidad como de los agentes asociados, se convertirá en germen de la creación de Empresas de Base Tecnológica.

Comparte esta información en:   

VISIONES

Man Bellido
Carmen, una "escala especial"
Hoy ha fallecido Carmen, llamado su hija desde Be para darme la noticia. Can una madre de familia, una ama de casa, una p[...]

Anna Conte
El nuevo nombre de l
Mi artículo para Mujeremprendedora n. 172 este número de Mujeremprendedora, entre temas, vamos a tratar uno repite co[...]

KIOSCO

AGENDA
SMARTFARM LA DIGITALIZACIÓN DEL CAM
Ilustración de M. Rodríguez

mujeremprende
Vivir el verano
Conoce a María Mercedes, fundadora de "Smartfarm"
¿Quieres hacer un verano diferente?
¿Quieres vivir el verano?
¿Quieres hacer un verano diferente?



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



TEODORO FALCÓN. PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Historiador del Arte que ha investigado sobre una gran variedad de monumentos de Sevilla, Cádiz y Huelva, sus estudios más conocidos son los relacionados a las casas-palacio



Teodoro Falcón, durante un momento de la entrevista, en su despacho del Departamento de Historia del Arte.

FOTOS: VICTORIA HIDALGO

“El nuevo duque quiere abrir Dueñas al público, una asignatura pendiente”

–Durante su dilatada carrera como investigador, usted ha tocado múltiples temas. Sin embargo, al menos para mí, lo más destacado de su trayectoria son sus trabajos sobre la casa sevillana. Entre todos, destaque el libro *El Palacio de las Dueñas y las casas-palacio sevillanas del siglo XVI*. ¿Cómo surgió su interés?
 –Quizás porque yo nací en una casa-palacio sevillana del siglo XVI, en la calle Mármoles, donde mi padre fundó y dirigió el colegio San Vicente Mártir. Pero, si eso es así, sería una decisión que pertenecería al subconsciente. La verdad es que no recuerdo bien por qué he dedicado parte de mi carrera a este asunto. Lo cierto es que cuando empecé apenas había monografías sobre estos edificios.
 –Todos sabemos que este pa-

trimonio histórico ha sufrido mucho con la especulación inmobiliaria, pero ¿se tiene una estimación de cuántas casas-palacio han desaparecido?
 –No, no la hay, pero hacia 1535 Luis de Peraza escribió que en Sevilla había 32 casas-palacio que en algunas ciudades españolas las tendrían como alcázares. Esa década fue el boom de la casa sevillana del renacimiento, y pudo llegar a haber más de cien casas con columnas de mármol genovés, inmuebles de origen medieval que se transformaron y revistieron con ropajes renacentistas. En los años sesenta y setenta del pasado siglo se derribaron muchos de estos inmuebles, pero insisto en que no hay ningún número exacto.
 –Los sevillanos siempre tenemos ese prurito de llamar casa a lo que otros llaman palacio o

palacete. Aquí, los únicos palacios son el Arzobispal y el de San Telmo.
 –El concepto ha ido evolucionando. En la Edad Media y aún en el siglo XVI siempre se habla en plural, “las casas”, porque eran el resultado de la yuxtaposición de diferentes inmuebles. Eran microciudades que se autoabastecían y en las que vivían muchísimas personas. Piense usted que Catalina de Ribera, propietaria de Pilatos, en su testamento hace constar que tiene 92 esclavos. Sin embargo, la palabra Palacio, en la documentación del siglo XVI, se usa para nombrar a las grandes galerías perimetrales de un patio. Como sabemos, hoy esta palabra se usa para las residencias de porte monumental.
 –¿Cómo se distribuían estas casas?

–En núcleos que se organizaban en torno a sendos patios que tenían diferentes usos: industriales, panaderos, zona noble...
 –¿Y esta organización en torno al patio era de herencia árabe o romana?
 –El patio es un concepto mediterráneo. La casa se organiza desde dentro hacia fuera, de tal forma que en el exterior apenas hay ventanas ni portadas monumentales. Todo lujo u ostentación se hace en el interior. Fue en el siglo XVI, entre 1530 y 1540, cuando se inició el labrar hacia fuera, las fachadas monumentales con portadas y escudos de armas. Aparece el mármol de Carrara labrado en talleres genoveses, que se usaba como ropaje de las casas frente al ladrillo mudéjar tradicional. Portadas, columnas, fuentes, recubrimientos de las escaleras... todos esos ele-

mentos de mármol crean la nueva casa-palacio sevillana.
 –Imagino que ese lujo estaría muy vinculado a la nueva riqueza americana.
 –Exacto, todo esto vino gracias al monopolio americano. Al igual que hoy las grandes empresas o los bancos tienen sus rascacielos, los señores tenían sus casas palacio. Era una cuestión de ostentación.
 –¿La del Renacimiento fue la única gran transformación de la casa sevillana?
 –No, hubo varias más. En los siglos XVII y XVIII, ya en el barroco, aparecen las grandes fachadas que se asoman a la ciudad, como se ve en los palacios de los Bucarelli o el Arzobispal. La última transformación importante se hizo en la Sevilla isabelina. A partir de 1830 la casa pierde la intimidad. Con anterioridad, la



▶ 2 Agosto, 2015

SEVILLA



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lsmolini@diariodesevilla.es

EL PERFIL

Una foto dedicada de los Reyes de España

La entrevista con Teodoro Falcón es en uno de esos grandes y destaralados despachos de la Fábrica de Tabacos, donde se respira el sosiego académico de julio. En una vitrina están varadas numerosas maquetas de barcos que recuerdan sus cursillos náuticos y sus investigaciones sobre los faros de la costa atlántica. Llama la atención una foto de los reyes Juan Carlos y Sofía dedicada a este

catedrático de Historia del Arte, cuya brillante trayectoria ha sido reconocida recientemente por la Universidad de Sevilla con un premio Fama. "Me la mandaron tras la visita que hicieron cuando la restauración de la Capilla de la Virgen de la Antigua", asegura Falcón, quien fue el director artístico de *Magna Hispania*, la gran exposición realizada en el 92 que marcó un antes y un después en la histo-

ria de la Catedral de Sevilla. Falcón, señor amable y correcto a la profesoral manera, ha tocado prácticamente todos los palos del patrimonio cultural y artístico de Sevilla, pero sus mayores aportaciones son sus estudios sobre la génesis y desarrollo de las grandes casas de Sevilla, esos aristocráticos edificios domésticos a los que los madrileños llaman palacios.

puerta de la casa nunca estaba en eje con el patio y se entraba por lo que se llamaba perspectiva quebrada, un ángulo recto que impedía al transeúnte ver el interior del edificio, como podemos observar, por ejemplo, en la Casa de los Pinello. Esto desaparece durante la Sevilla romántica: el patio se convierte en una prolongación de la fachada y aparecen las rejas a través de las cuales se puede ver el interior de los patios, como se observa actualmente en muchas casas.

-Algunas grandes casas del siglo XVI vivieron luego una triste decadencia, como fue el caso de Dueñas.

-El problema de las casas-palacio es que, a partir del siglo XVII, se puso de moda en las grandes familias residir en la corte, por lo que muchísimas quedaron abandonadas. La época más dura fue el siglo XIX en el que bastantes llegaron a convertirse en casas de vecinos.

-Me imagino que estas grandes casas tuvieron algún tipo de influencia en la arquitectura posterior de la ciudad.

-Sí, especialmente las de mayor relevancia histórica: Pilatos y Dueñas. Con la aparición en los

“Las grandes casas de Sevilla eran como microciudades que se autoabastecían y vivían muchas personas”

años veinte del pasado siglo de la arquitectura regionalista e historicista, los modelos de yeserías, rejas y otros elementos se inspiraron en los de estos dos palacios.

-Pilatos es muy familiar para la gran mayoría de los sevillanos, porque se puede visitar y en su interior se organizan muchos eventos. Sin embargo, Dueñas sigue siendo la gran desconocida debido a su inaccesibilidad.

-Sí, pero me consta que el nuevo duque de Alba tiene el proyecto de abrirlo al público. Es una asignatura pendiente.

-¿Alguna asignatura pendiente más?

-El Palacio Arzobispal, que se puede visitar muy poco pese a que es la tercera pinacoteca de Sevilla después del Museo y la Catedral.

-Me imagino que las grandes casas sevillanas tendrían un espejo en el que mirarse.

-Sí, el punto de partida de muchas casas-palacio del Renacimiento fue el Alcázar de Pedro I. Por esa razón el casquete semiesférico que cubre la escalera de Pilatos emula el del Salón de Embajadores, que es muy anterior. El Palacio de Altamira,



también tenía su salón del trono... Los aristócratas emulaban a la Casa Real.

-Como usted ha señalado antes, Dueñas estuvo muchos años abandonada. Sería el abuelo del actual duque el que recuperase el palacio sevillano de los Alba.

-Efectivamente, don Jacobo Fitz-James Stuart fue una persona muy culta, presidente de la Academia de la Historia, y restauró Dueñas a finales del XIX y principios del XX. Entre otras cosas, proyectó un jardín ar-

queológico como el que hizo en Pilatos Per Afán de Ribera en el siglo XVI con restos arqueológicos italianos. Don Jacobo, entre 1910 y 1920, reunió en su casa sevillana las piezas que habían aparecido en muchas de sus propiedades. Allí hay bustos romanos, un león ibérico, la lápida fundacional de la Torre del Carpio, vasijas árabes, etcétera. **-Usted ha trabajado también sobre la Torre del Oro. Nunca me ha quedado claro si, como dicen algunos, este nombre se debe a los azulejos que su-**

puestamente la cubrieron en el pasado o a que era el lugar donde se guardaba el oro de América. ¿Cuál es la verdad?

-Ninguna de las dos cosas es cierta. La torre nunca estuvo alicatada, sino enlucida, pintada sobre mortero, con un color dorado, lo mismo que la torre de la Plata estaba enlucida. Pero ni la una guardó nunca oro ni la otra plata. ¿Por qué surgió esta leyenda? Pues porque los escritores viajeros veían desembarcar al pie de la Torre del Oro los metales preciosos que venían de América, pero esto se debía a que allí se encontraba el muelle principal de Sevilla. Una vez desembarcados, tanto el oro como la plata se trasladaban a la Casa de la Moneda, que estaba justo a la espalda de la torre. Los únicos azulejos que ha tenido en su historia el monumento son los del recubrimiento de la linterna, que se le añadieron en 1760, tras el terremoto de 1755, en el que el monumento quedó tan dañado que algunos arquitectos aconsejaron su demolición. Lo que hizo finalmente el arquitecto que dirigió el proyecto, el Maestro Mayor del Alcázar Ignacio Moreno, fue macizar el segundo cuerpo, con lo que las ventanas quedaron cegadas. Para dar luz a las escaleras fabricó la linterna a la que, recogiendo la vieja leyenda, le puso esos azulejos dorados que aún hoy se conservan.

-Me llama mucho la atención los trabajos que le ha dedicado a los faros de Andalucía.

-Es un tema fascinante. Hay faros preciosos, como el de Chipiona, que sin duda es el más importante de nuestro entorno. Su gran altura se debe a que está en un litoral muy bajo. Es un faro del romanticismo-neoclásico, que quiere emular a las grandes columnas conmemorativas romanas.

-También ha investigado sobre las torres de Almenara.

-Torre de Almenara, etimológicamente, significa "torre de luz". Todavía quedan muchas en nuestras costas. Desde la

Edad Media y hasta el siglo XVIII había mucha piratería que venía a rapiñar cortijos, haciendas y pequeñas poblaciones del litoral. Como estos piratas tenían que abastecerse de agua dulce en los arroyos, muchas de las torres se situaban en las desembocaduras de éstos. Cuando se divisaba uno de estos barcos o una flota enemiga, se notificaba su presencia mediante un sistema de señales de humo. Las más antiguas son las del Reino de Granada de época nazarí y las más modernas las mandó a construir Carlos III.

-Recuerdo una de éstas en la Antilla, la Torre del Catalán, pero no estaba en la costa.

-Sí, porque el litoral se ha alterado con el tiempo. Por ejemplo, cerca de Mazagón hay una que se llama Torre del Oro -los locales la denominan "del Loro"- de la que sólo queda el basamento, porque el mar ha crecido y se ha arruinado.

-¿Como la Torre de la Higuera en Matalascañas?

-A esa torre la levantó de cuajo el terremoto-maremoto de 1755 -lo que hoy llaman un *tsunami*- y la volcó, por lo que está invertida. Sin embargo, otra que hay

“Pese a la leyenda, la Torre del Oro nunca estuvo alicatada ni albergó el oro que llegaba de América”

en Punta Umbría ha perdido la vista del mar, porque éste se ha retirado y han proliferado las urbanizaciones a su alrededor.

-La Catedral, San Nicolás, el Palacio de San Telmo, San Isidoro del Campo... Sus estudios sobre el patrimonio sevillano son inabarcables en esta entrevista. Sin embargo, me gustaría preguntarle por una iglesia muy especial que actualmente está siendo restaurada y sobre la que ha escrito un nuevo libro: Santa María la Blanca.

-El libro se llama *La iglesia de Santa María la Blanca y su entorno*, porque además del patrimonio monumental y artístico estudio el barrio y sus habitantes.

-Es una de las iglesias mártires de la invasión napoleónica. ¿Cree usted que algún día volverá el patrimonio expoliado?

-No, lo doy por perdido. Hace poco cuatro de esos *murillos* regresaron con la exposición sobre Justino Neve. Dos estaban en el Museo del Louvre y el Estado español hizo una permuta, pero desgraciadamente se quedaron en El Prado y no volvieron a Sevilla. La Inmaculada sigue en el Louvre y el cuarto está en una colección británica.



▶ 3 Agosto, 2015

Espadas promete mejorar el acceso al transporte público de los universitarios

El alcalde se reúne para potenciar la movilidad de los estudiantes a los centros para el próximo curso

SEVILLA

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas (PSOE), ha mantenido una reunión con los representantes del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (**Cadus**) para impulsar un proceso de diálogo y participación con organizaciones universitarias y juveniles con el fin de mejorar la movilidad y el acceso al transporte público para los entornos universitarios, así como para usos culturales y de ocio.

Durante esta reunión, se analizó además la decisión de suprimir más de 500 plazas de la zona azul aprobada por el anterior gobierno «sin diálogo ni consenso» en el entorno de las facultades de Pirotecnia, según el Ayuntamiento.

Espadas aboga por una optimización del transporte público que permita la mejor conexión de enclaves alejados de los centros universitarios, como puedan ser Sevilla Este y Pino Montano, particularmente en horarios laborales y lectivos, «para que realmente se conviertan en una solución en el día a día de jóvenes que tienen que realizar grandes desplazamientos hasta sus centros de estudio».

Esta apuesta por la potenciación de Tussam también contará con posibles ofertas de transporte para los fines de semana y vinculadas a actividades culturales y de ocio que realmente «sean una alternativa a la utilización del vehículo privado» para los jóvenes y universitarios.



El alcalde Juan Espadas con miembros del Cadus. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



▶ 3 Agosto, 2015

Espadas analiza mejoras en las conexiones de transporte público para Sevilla Este

El alcalde también estudia con el Cadus eliminar plazas de la zona azul en los entornos universitarios

mo en el servicio público Sevi-ci, con la planificación de nuevos puntos de anclaje y recogida de bicicletas en campus universitarios y zonas de intercambio modal, que permitan

prolongar itinerarios y alternativas y que se vinculen al resto de servicios público de transporte.

Los usuarios del transporte público tienen que invertir, en

horas punta, más de una hora para llegar hasta el entorno del casco antiguo, un tiempo excesivo que es diana constante de las quejas de los residentes en esta zona de la ciudad.



El alcalde, Juan Espadas.

R. S.

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, ha mantenido una reunión con los representantes del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (**Cadus**) para impulsar un proceso de diálogo y participación con los estudiantes con el objetivo de consensuar, a partir de septiembre, con diferentes organizaciones universitarias y juveniles medidas que mejoren la movilidad y el acceso al transporte público para los entornos universitarios, así como para usos culturales y de ocio.

Durante esta reunión, además, se analizó la decisión de suprimir más de 500 plazas de la zona azul aprobada por el anterior gobierno "sin diálogo ni consenso" en el entorno de las facultades de Pirotecnia, según ha informado el Ayuntamiento hispalense en un comunicado.

En concreto, Espadas ha abo-

 **Juan Espadas**
Alcalde

Que el transporte público sea una solución real para jóvenes que tienen que desplazarse"

gado por una optimización del transporte público que permita la mejor conexión de enclaves alejados de los centros universitarios, como puedan ser Sevilla Este y Pino Montano, particularmente en horarios laborales y lectivos, "para que realmente se conviertan en una solución en el día a día de jóvenes que tienen que realizar grandes desplazamientos hasta sus centros de estudio".

Esta apuesta por la potenciación de Tussam también se va a manifestar en el análisis de ofertas de transporte orientadas a los fines de semana y vinculadas a actividades culturales y de ocio que realmente "sean una alternativa a la utilización del vehículo privado" para los jóvenes y universitarios, un proceso que se impulsará tras un análisis participado y del diálogo, según informó ayer el equipo de Espadas.

En este sentido, el Ayuntamiento señala que esta apuesta por el transporte público se va a mantener también en la utilización de bicicleta privada así co-



▶ 3 Agosto, 2015

La movilidad universitaria, para septiembre

C.S.**SEVILLA**

▶ El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, ha mantenido una reunión con los representantes del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (**Cadus**) para impulsar un proceso de diálogo y participación con el objetivo de consensuar a partir de septiembre con diferentes organizaciones universitarias y juveniles medidas que mejoren la movilidad y el acceso al transporte públi-

co para los entornos universitarios, así como para usos culturales y de ocio. Durante esta reunión, además, se ha analizado la decisión de suprimir más de 500 plazas de la zona azul aprobada por el anterior gobierno del PP «sin diálogo ni consenso» en el entorno de las facultades de Pirotecnia.

En concreto, Espadas ha abogado por «una optimización» del transporte público que permita la mejor conexión de enclaves aleja-

dos de los centros universitarios, como puedan ser Sevilla Este y Pino Montano, particularmente en horarios laborales y lectivos, «para que realmente se conviertan en una solución en el día a día de jóvenes». Esta apuesta por Tussam también se va a manifestar en el análisis de ofertas orientadas a los fines de semana y vinculadas a actividades culturales y de ocio. Igualmente se fomentará el uso de la bicicleta. ■



José Manuel Rodríguez Gordillo

GOGO LOBATO

Fallece el historiador José Manuel Rodríguez Gordillo

▶ Fue director del Archivo Histórico de la Fábrica de Tabacos y profesor de la Universidad

R. MONTERO
 SEVILLA

El historiador sevillano José Manuel Rodríguez Gordillo falleció el pasado viernes a los 73 años de edad. Ayer se celebró el responso còrporo insepulto en la capilla del tanatorio de la SE-30 y posteriormente sus restos fueron trasladados al cementerio de San Fernando.

Casado con Margarita Candau Chacón y padre de tres hijos, una parte muy importante de la vida de José Manuel Rodríguez Gordillo transcurrió en dos antiguas fábricas de tabacos: el actual Rectorado de la Universidad de Sevilla y la factoría de Altadis, en el barrio de Los Remedios.

Hijo de un médico, se licenció en Filosofía y Letras y obtuvo el doctorado en Historia por la Universidad de Sevilla, donde ejerció como **profesor de Historia Moderna hasta su jubilación**. Uno de sus siete hermanos es el artista Luis Gordillo, uno de los grandes artistas españoles contemporáneos.

Nieto de una cigarrera sevillana de nombre Carmen, José Manuel Rodríguez Gordillo compaginó desde 1984 su actividad universitaria con la dirección del Archivo Histórico de la Fábrica de Tabacos, donde se encargó de recuperar y catalogar miles de fondos

documentales. En su prolongada labor investigadora destacan los estudios sobre el establecimiento del estanco del tabaco en España y sobre la historia de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla. De ahí surgió su preocupación por el personal obrero de la manufactura hispalense y, en especial, por las cigarreras, de las que Carmen es, sin duda, su más conocida representación.

Precisamente su libro «Carmen. Biografía de un mito» recibió en 2012 el Premio de Biografías Antonio Domínguez Ortiz otorgado por la Fundación Lara.

Juan José Iglesias, catedrático y director del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla —donde José Manuel Rodríguez Gordillo fue profesor titular hasta que se jubiló hace unos seis años—, mostró ayer a este periódico su pesar por la pérdida de una persona «muy emprendedora» muy ligada a la historia de la ciudad. Del mismo modo, Juan

José Iglesias destacó la afición por el deporte del remo y el carácter «siempre cordial y diplomático» del historiador fallecido, «un hombre con mucha iniciativa y siempre con un proyecto nuevo a realizar».

Y es que Rodríguez Gordillo reivindicaba en su obra la gran importancia de Sevilla como industria del tabaco, porque la tabacalera hispalense fue la más antigua del mundo. «Se equivoca quien piense que ese archivo es solo sobre el tabaco. Es también un archivo de Sevilla porque sus empleados eran sevillanos», afirmó en una entrevista publicada por ABC en 2014.

José Manuel Rodríguez Gordillo descubrió en libros como «La difusión del tabaco en España», «Inventario de autos de la renta del tabaco» o «Diccionario histórico del tabaco» la íntima relación de Sevilla y el tabaco, y cómo siendo ésta puerta de América, llegaron a la ciudad las primeras plantas de tabaco que conoció Europa.

En su faceta como docente en la Universidad de Sevilla, donde impartió Historia de España Moderna y Contemporánea, su filosofía de trabajo fue «sentir el contacto con los alumnos desde una preocupación por su formación integral».

Muy unido a su hermano Luis Gordillo, fue uno de los comisarios de la exposición del artista «Cabezas. Luis Gordillo», organizada en el salón Alto del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla y que pudo contemplarse desde octubre del año pasado hasta el mes de enero.

Premio Domínguez Ortiz
 Su libro «Carmen. Biografía de un mito» fue galardonado por la Fundación Lara

Muy ligado a la ciudad
 Uno de sus hermanos es el reconocido artista contemporáneo Luis Gordillo



▶ 2 Agosto, 2015

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



No todos los tipos de carne son igual de contaminantes cuando se evalúa su generación y producción. Entre pollos, cerdos y vacas hay diferencias notables



La sostenibilidad del consumo creciente de carne para un planeta en crisis: su impacto en los seres humanos

La dieta ha influido de forma decisiva en el proceso de hominización, que nos hizo humanos a lo largo de más de un millón de años. Biología y cultura interactúan en el desarrollo de nuestros hábitos alimentarios. Quizás genes, dieta, cultura, sociología, ecología y biología tienen más relación de lo que pensamos. La prensa nacional a mediados de julio mostraba una noticia de alto impacto: la huella de carbono hace insostenible el consumo mundial de productos cárnicos al ritmo actual. Llama la atención esta noticia cuando hay 1.500 millones de famélicos en el mundo, y el hambre, basada en la miseria, se ha convertido en lacra.

La obesidad en aumento y la muerte por hambre también. De nuevo nos encontramos con un mundo paradójico, con inmensas riquezas y denigrantes pobreza, basadas en el lucro de minorías. Posiblemente hay personas que se van a morir sin haber comido carne, es decir, contribuyendo en nada a la huella de carbono, y, con ello, al cambio climático. El problema de nuevo reside en el consumo desmedido de muchas cosas de una parte de la humanidad; un consumo fomentado por un capitalismo desmedido, ni medurado ni controlado, que genera descartes y desigualdades, ambas crecientes, como ha dicho el papa Francisco en su encíclica

sobre el *Cuidado de la Casa Común*. El hogar, el ecosistema mundial, la casa común en peligro por el consumo ilimitado, uno de ellos de carne por sociedades que no lo necesitan al nivel que lo ejercen. En los países desarrollados se ha pasado de una media de consumo por persona y año de 60 kilos de carne en 1964 a 95,7 actualmente, y un valor estimado de 100,1 en 2030. Evidentemente la industria cárnica, en general, es muy rentable, pero ¿es sostenible para el planeta? ¿Es necesario para nuestra dieta el intenso consumo de carne que algunas personas ejercen en los países desarrollados? De acuerdo con datos de la FAO el ganado vacuno, a veces muy contaminante para el medio ambiente, entre 1990 y 2012, ha crecido un 16,5%, pasando de 1.445 a 1.684 millones de cabezas.

Estudios científicos muestran que la producción de carne, a nivel global, es responsable del 14,5 de las emisiones de dióxido de carbono, teniendo por ello una fuerte huella de carbono. El consumo de carne en los países pudientes crece un 6% al año. El problema tiene razones ecológicas. La razón está en la cadena trófica. Cuantos más pasos tróficos, más ineficiencia. En cada paso trófico solo se aprovecha el 10% del paso anterior, es la *Eficiencia de Lindeman*. Por ello no hay muchos niveles tróficos, la energía no llega; en cada paso solo se aprovecha el indicado 10%. Si queremos que un nivel trófico superior, por

//
Nos encontramos con un mundo paradójico. Posiblemente hay personas que se van a morir sin haberla consumido jamás

ejemplo el ganado vacuno, tenga mucha biomasa a nivel mundial, hay que proporcionar recursos para ello de manera intensa, e incrementamos las emisiones de dióxido de carbono, expresadas como huella de carbono. Un ejemplar adulto de ganado vacuno de una tonelada puede significar decenas de barriles de petróleo equivalentes. El ganado necesita material verde para comer, por ejemplo pastos, que bien podrían venir de deforestar una selva.

Al pasar de selva a pasto hemos perdido capacidad de secuestro de carbono por los ecosistemas. Evidentemente, al poner en valor para ganado un territorio, previamente transformado, generamos una huella de carbono, es decir, una emisión nueva de dióxido de carbono. Ya podemos hacer cuentas. Perdemos capacidad de retirar dióxido de carbono y generamos nuevas emisiones. Pensemos además en la emisión de carbono asociada al transporte de carne, con una emisión por su manufacturación, expresable como gasto de petróleo. Con ello, como se ha publicado el consumo de un pedazo de carne, que cabe en un trocito de pan, por un ciudadano de esos países donde se incentiva su consumo (comida rápida, divertido, los niños se lo pasan bien, apetece después del cine, y un largo etcétera) bien podría significar la destrucción de un metro cuadrado de selva ecuatorial o tropical, cuando el origen de la carne está en estos ecosistemas. Siempre hay que analizar el origen y el tipo de carne, en relación con la contribución al cambio climático, la destrucción de ecosistemas y el potencial empobrecimiento de poblaciones de origen. No intento demonizar la carne, ni la carne de vacuno en particular, solo intento llamar la atención de los problemas de su consumo desmedido, y que hay que informarse. No todos los tipos de carne son igualmente de contaminantes en su generación, entre pollos, cerdos y vacas hay diferencias. Evidentemente más sana y menos contaminante es una dieta basada en vegetales, verduras, frutas y pescado; sin excluir la carne, aunque sobre esto hay opiniones que hay que conocer. ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

La Junta mantiene las ayudas complementarias Erasmus, que podrán llegar hasta 375 euros mensuales para el curso 2015/16

SEVILLA, 31 Jul. (EUROPA PRESS) -

La Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía ha publicado la nueva orden de ayudas complementarias al programa de movilidad Erasmus para el curso 2015/16, cuyas cantidades podrán alcanzar los 375 euros mensuales.

Según detalla este departamento en un comunicado, se concede una ayuda base que varía entre 100 y 250 euros mensuales en función del país de destino, con una dotación adicional de entre 50 y 125 euros al mes para las rentas más bajas. Estas ayudas, dotadas con 14,5 millones para estancias de hasta nueve meses, tienen como objetivo evitar que la movilidad europea de los universitarios andaluces se vea comprometida por falta de recursos económicos.

La Consejería recuerda que Andalucía fue pionera al vincular las cantidades aportadas por la Junta a cada estudiante con el poder adquisitivo de los países de destino, además de a su condición económica. Para ello, se toma como referencia los datos que sobre esta materia publica la Oficina Estadística de la Unión Europea, Eurostat. Una medida de modulación del poder adquisitivo que luego ha seguido el programa a nivel nacional y europeo en el programa Erasmus+.

En la nueva orden, el Gobierno andaluz "continúa su apuesta" por mantener la ayuda autonómica durante el curso completo para sus estudiantes erasmus, después de que las becas concedidas por la Unión Europea y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, éste con su programa propio Erasmus.es, "se vieran reducidas a un máximo de cinco meses". El objetivo de la Junta es "dar respuesta a la demanda de los universitarios andaluces, cuya estancia media es de ocho meses".

El complemento a las becas Erasmus es una apuesta que realiza de común acuerdo la Junta de Andalucía y las universidades dentro del modelo de financiación universitaria, con la finalidad de fomentar que los jóvenes cuenten con experiencias internacionales, desarrollando aspectos clave como el perfeccionamiento en idiomas, el conocimiento de sistemas educativos europeos y la generación de vínculos con los países vecinos, que mejoren tanto su inserción laboral como la internacionalización de la economía regional.

La primera convocatoria se realizó en el curso 2008-2009 y son ya más de 48.400 los beneficiarios de esta medida (7.082 solo durante el último curso), con una inversión total que supera los 95,6 millones de euros.

En relación a los destinos, los universitarios andaluces prefieren Italia, en el 25 por ciento las estancias, seguida de Francia, con un 15 por ciento, y de Alemania, donde aterrizan alrededor del 10 por ciento de los erasmus andaluces. Reino Unido, Polonia y Portugal compiten, por su parte, por la cuarta posición con casi el 8 por ciento en los tres casos. En general, los países de Europa del Este son, junto a Islandia y Luxemburgo, los lugares con menor presencia de estudiantes erasmus andaluces.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Gobierno estudia ampliar los sexenios del personal docente investigador para que se puedan hacer más de seis



Foto: EUROPA PRESS

SANTANDER, 31 Jul. (EUROPA PRESS) -

La secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Carmen Vela, ha asegurado este viernes en Santander que los ministerios de Economía y Competitividad (Mineco) y de Educación, Cultura y Deporte (MECD) están estudiando actualmente la ampliación de los sexenios del Personal Docente Investigador (PDI) para que se puedan hacer más de seis.

Según a dicho, las relaciones con Educación son "mejores ahora mismo" con el nuevo ministro, Íñigo Méndez de Vigo, que con el anterior, José Ignacio Wert, pero ha advertido de que "hay que ser muy exigentes" con esta ampliación, según ha afirmado durante su intervención en la última jornada del encuentro 'Agrobiotecnología y bioeconomía sostenibles', que se ha celebrado esta semana en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

De este modo, preguntada por una posible ampliación de sexenios a ámbitos como la tecnología o la empresa privada, Vela ha precisado que "hay que ser muy exigentes porque si se abre un canal malo, se va a colar toda la morralla", motivo por el que "cuesta tanto" ampliar los sexenios.

"No puede entrar en un sexenio tecnológico todo lo que no queremos, eso no puede ser", ha defendido Vela, que también ha pedido reconocer que "hay trabajos extraordinariamente importantes que si no los hace un investigador, no los va a hacer nadie". Sin embargo, ha asegurado que "el número de publicaciones de los sexenios no es como para volverse loco".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 3 Agosto, 2015

Miguel Carmelo

Presidente de la Universidad Europea

Como presidente de una institución educativa y consejero delegado de Laureate International Universities, tiene el reto de expandir un modelo basado en la excelencia académica, pedagógica y tecnológica

“El liderazgo conlleva una responsabilidad con la sociedad”

ANTONIO NÚÑEZ *Madrid*

Miguel Carmelo, nacido en Jaén en 1956, se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró por la Universidad Autónoma de Madrid. Comenzó su carrera en Unilever, compañía en la que desempeñó diferentes cargos desde 1982. En 1997 fue nombrado presidente y director general de Lever España y desde 2000 es presidente de la Universidad Europea.

PREGUNTA. ¿Cómo entiende el liderazgo?

RESPUESTA. El liderazgo puede entenderse como la cualidad que hace posible que una persona pueda inspirar a los demás o representar las acciones de un individuo o grupo. Pero el liderazgo engloba algo más importante, que es responsabilidad hacia la sociedad.

P. ¿Cree que se puede formar a un líder o este nace y se va conformando con su propia experiencia?

R. La formación es la clave; aunque el líder tenga ya unas cualidades innatas y se enriquezca a través de su experiencia en la gestión de personas. El liderazgo debe ser una de las habilidades, competencias y valores que se enseñen y desarrollen en la educación superior, como parte indispensable y transversal a todas las titulaciones. Y que esta capacidad, unida a otras como el emprendimiento, el trabajo en equipo, la creatividad o el compromiso ético, enriquezcan y completen el perfil del graduado y le capaciten para trabajar en un entorno globalizado y cambiante. Los modelos académicos deben trascender el aprendizaje exclusivo de conocimientos y apostar por el desarrollo de estas competencias

P. ¿Tiene un modelo de líder?

R. Nelson Mandela. Un líder cuyo comportamiento puede servir de ejemplo

para directivos y profesionales en la actualidad. Sobre todo por su capacidad para afrontar la adversidad, su empatía para conectar con los demás, su paciencia, su capacidad de perdón, de aprendizaje cuando comete errores, su cautela, generosidad y constancia, entre otras habilidades.

P. ¿Cómo balancea el corto y largo plazo?

R. Los efectos que propiciarían grandes cambios en el sistema educativo no pueden verse claramente en el corto plazo, pero son necesarios. Creo que se deben invertir todos los esfuerzos en el corto plazo para más adelante recoger los frutos. Aunque estos tarden en recogerse.

P. ¿Cuál ha sido su reto más complejo?

R. Sin duda, pasar de trabajar en una multinacional de productos de gran consumo a una universidad.

Aprender los fundamentos de un centro de estudios y enriquecerlos con la gestión y la planificación, con el valor que todas las personas, además de los profesores, pueden aportar a los estudiantes fue un reto fabuloso, que además me enriqueció mucho como persona y como profesional.

P. ¿Cuáles son sus prioridades tras la crisis?

R. Una vez aceptado el hecho de que estamos saliendo de la crisis, otro grave problema es la desigualdad. Cuestión que mantiene una estrecha relación con la educación. De ahí que mi prioridad, así como la de todos y cada uno de los que integramos la Universidad Europea, sea trabajar en aras de una formación que proporcione a nuestros estudiantes los conocimientos que les faciliten su incorporación al mundo laboral en

condiciones acordes con la sociedad que nos ha tocado vivir.



MANUEL CASAMAYÓN

P. Después de esta crisis parece que asistimos a una auténtica falta de referentes, ¿qué valores debe priorizar el líder?

R. Por lo que a mí respecta, debemos enseñar a nuestros jóvenes a ser responsables socialmente, así como a tener valores y sensibilidad frente a la igualdad, la solidaridad y el medio ambiente.

P. ¿Cuál ha sido su mejor y su peor decisión?

R. Mi día a día está lleno de buenas y de malas decisiones. El aprendizaje es constante y conlleva equivocarse tantas veces como las que se acierta. Siempre se aprende pero nunca se termina de aprender; un sabio consejo de un viejo profesor.

P. ¿De quién ha aprendido más a ser un líder?

“El aprendizaje lleva a equivocarse tantas veces como las que se acierta”

R. Indudablemente, he tenido mucho maestros, especialmente los primeros años de mi carrera profesional en Unilever. Con el tiempo, me he dado cuenta de que hay muchísima gente de la que se puede aprender, especialmente si uno está atento a las circunstancias.

P. ¿Cuál es para usted el mejor libro de liderazgo?

R. Me inspiran los libros donde la inteligencia y la bondad se combinan por igual. Si tuviese que elegir uno, diría que *La elegancia del erizo*, de Muriel Barbery.

P. ¿Cómo distribuye su agenda?

R. Siempre empiezo el día con algo de deporte. Cuidarse es importante y el ejercicio físico ayuda a comenzar la jornada con optimismo. Los viajes profesionales ocupan gran parte de mi agenda. Pero sobre todo, la actividad más importante, es hablar con la gente.



Sin duda, mi mayor reto fue pasar de trabajar en una multinacional de productos de gran consumo a una universidad, pero me enriqueció mucho como persona y como profesional”