



**RESUMEN DE MEDIOS
1-2 DE NOVIEMBRE 2016**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



▶ 1 Noviembre, 2016

UNIVERSIDAD

● **Dos profesores de la Hispalense** analizan la transformación que sufrieron Villamanrique y Castilleja de la Cuesta durante la construcción de los palacios de los duques de Montpensier

Un duque con ambición urbanística

Cristina Díaz

Pocas referencias existen en la ciudad sobre uno de los arquitectos municipales más fructíferos de Sevilla. En Viapol, una calle lleva su nombre, Balbino Marrón, pero pocos conocen su influencia arquitectónica, paisajística y urbana en Sevilla, especialmente durante el tiempo que compaginó su trabajo como arquitecto municipal y provincial y al servicio de los duques de Montpensier.

Los doctores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla Mercedes Linares y Antonio Tejedor publicaron recientemente un libro sobre sus investigaciones en torno a los palacios construidos por Balbino Marrón y Ranero por encargo de Antonio de Orleans y María Luisa de Borbón, hermana de la reina Isabel II, entre 1849 y 1867, en tres ciudades muy diferentes entre sí pero vinculadas estrechamente con el paisaje del Bajo Gua-

Alfonso XII cedió a las Irlandesas el palacio de Castilleja, que aún hoy utilizan como colegio

dalquivir: Villamanrique de la Condesa, Castilleja de la Cuesta y Sanlúcar de Barrameda.

Los duques de Montpensier llevaron a cabo un frenético proceso de adquisición de fincas y obras, como el palacio de San Telmo, así como un caserío y un conjunto de instalaciones para la explotación agrícola en Villamanrique, que convirtieron en un palacio de recreo. "Se agruparon parcelas, se modificaron alineaciones y se abrieron nuevas calles que provocaron una metamorfosis urbana tanto en Villamanrique como en Castilleja de la Cuesta", apunta Antonio Tejedor mostrando un plano urbanístico del primer municipio. "La construcción de estos palacios, con sus jardines, supuso una transformación urbana, además de un impulso económico, que benefició a toda la población". "En 20 años, Villamanrique pa-

só de ser una aldea a una ciudad. Su condición urbana se debe a la intervención de los duques de Montpensier. El libro profundiza sobre esa transformación", anota la doctora Mercedes Linares. "Antes de la reforma, la Iglesia y la plaza del pueblo estaban dentro de los territorios adquiridos por el duque" y con la transformación que éste y Marrón idearon, se convirtieron en espacios públicos. Además, "convirtieron una casa de labor con molinos en un palacio a la francesa".

El palacio de Villamanrique pertenece actualmente a los duques de Segorbe. "Poco a poco se ha ido recuperando el jardín y actualmente se encuentra en un estado aceptable", apunta el profesor.

El palacio de Castilleja de la Cuesta, por otro lado, fue donado por Alfonso XII tras la muerte de su esposa María de las Mercedes de Orleans, hija de los duques de Montpensier, a la orden de las Irlandesas, que aún hoy utilizan como colegio. "En el caso de Castilleja, el cambio también fue muy potente, el problema fue que el municipio no llegó a entender ese proceso y lo pisó", indican los profesores, que se dedican a temas de patrimonio desde hace más de 25 años. Este palacio y la casa museo de Hernán Cortés, primitivamente un espacio agrícola y residual, ha sufrido importantes cambios con los años. "Las religiosas han ido adaptando la construcción a sus necesidades, provocando grandes transformaciones", como la eliminación de las dos torres originales. "La sensibilidad en el patrimonio es algo relativamente reciente", señala tejedor a modo de explicación.

El libro editado por la Universidad de Sevilla se centra en uno de los capítulos de la tesis doctoral de Mercedes Linares, presentada en 2014. Ésta obtuvo el Premio Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla. Ambos profesores ya trabajan en un nuevo libro, que basarán en otro de los capítulos de esta tesis. Girará en torno a la amplia trayectoria del "desconocido" Balbino Marrón, cuyo trabajo quedó eclipsado con la llegada del regionalismo y la popularidad de otros arquitectos coetáneos como Demetrio de los Ríos.



Los profesores de la ETS de Arquitectura Mercedes Linares y Antonio Tejedor.

BELÉN VARGAS

PALACIO DE CASTILLEJA DE LA CUESTA



PALACIO DE VILLAMANRIQUE



La Comisión de Proyectos Normativos de US ve este miércoles la reforma estatutaria para acompañar mandatos

SEVILLA, 2 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Comisión de Proyectos Normativos de la Universidad de Sevilla (US) se reunirá este miércoles al objeto de iniciar el proceso de análisis de la propuesta de reforma del Estatuto promovida por el rector de la institución, Miguel Ángel Castro, y apoyada por 158 firmas de claustales para acompañar los mandatos del Rectorado y el Claustro, dada la descoordinación temporal existente entre ambos procesos electorales.

Fuentes de la Hispalense han precisado a Europa Press que este paso, adoptado tras la llegada de la iniciativa a la comisión, supone seguir con el procedimiento reglado, que culminará en la convocatoria de una sesión claustral para el debate y la votación de la propuesta, que pasaría por acortar el mandato del próximo Claustro, cuyas nuevas elecciones se celebran en primavera de 2017, con disolución del organismo al término del mandato del rector, con lo que este ente cumpliría un periodo de aproximadamente unos dos años y medio, y convocatoria de un proceso electoral coincidiendo con los comicios rectorales.

El acompañamiento de mandatos es el único espacio común que el rector ha podido promover tras la celebración de sesiones de Claustro para dirimir la necesidad de reformas en el sistema de gobernanza, por las cuales se proponía que la elección a rector pasara a ser por sufragio universal ponderado y no por el Claustro, sistema actualmente vigente. Tras la votación, el proyecto de reforma recibió el apoyo de 102 claustales, un respaldo insuficiente para sacar adelante las modificaciones estatutarias.

La iniciativa ha contado con el apoyo del Consejo de Alumnos (Cadus) y, por contra, el rechazo de un grupo de miembros del Claustro que ha secundado un escrito que circula por listas de distribución contra la propuesta promovida por Castro.

El manifiesto, firmado por el profesor y claustral del sector A José Manuel Gómez y consultado por Europa Press, apunta a la iniciativa --que pasaría por acortar el mandato del próximo Claustro, cuyas nuevas elecciones se celebran en primavera de 2017, con disolución del organismo claustral al término del mandato del rector, con lo que este órgano cumpliría un periodo de aproximadamente unos dos años y medio, y convocatoria de un proceso electoral coincidiendo con los comicios rectorales-- como "el certificado de defunción del Claustro universitario como órgano colegiado de control de la función de gobierno".

También la Permanente de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la institución (Adius) ha concluido, según ha precisado a Europa Press el portavoz de la coordinadora --que representa mayoritariamente al segmento de profesorado contratado (sector B del Claustro)--, Carlos Bueno, que la reforma del artículo 19.6 que impulsa el rector podría esconder una pretensión de "control" por parte del mismo sobre el organismo claustral.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Susana Díaz preside este miércoles la entrega de la IV edición de los premios Losada Villasante

SEVILLA, 2 Nov. (EUROPA PRESS) -

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, preside el acto de entrega de los IV Premios Manuel Losada Villasante a la excelencia a la investigación que tendrá lugar este miércoles a las 12,00 horas en la sala Antonio Machado de la Fundación Cajazol en Sevilla. El certamen, creados por Radio Sevilla de la cadena SER con la colaboración del Ayuntamiento de Carmona y la Universidad de Sevilla, pretenden ensalzar la figura del primer científico andaluz que logró en 1995 el premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

En esta edición, los investigadores Pablo Huertas Sánchez y Juan Ramón Sánchez Valencia han sido galardonados en las categorías de Premio a la Excelencia en la Investigación Científica y Premio a la Excelencia a la Investigación en Innovación, respectivamente. Por su parte, el premio Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación en el área Agroalimentaria ha recaído sobre Manuel Pérez Ruiz.

Huertas Sánchez, Premio a la Excelencia en la Investigación Científica, es profesor de la Universidad de Sevilla y desarrolla su actividad investigadora en Cabimer. El trabajo premiado lleva por título 'Estabilidad genómica y patologías humanas' y supone un avance para la detección temprana del cáncer y la identificación de fármacos que eviten la formación de tumores.

Juan Ramón Sánchez Valencia, Premio a la Excelencia a la Investigación en Innovación, es investigador del Instituto de Ciencias de los materiales, centro de la US y del CSIC, y ha obtenido el galardón por el trabajo 'Desarrollo en nuevos materiales funcionales avanzados con aplicaciones en fotónica, sensónica, electrónica y fotovoltaica'. En él desarrolla nanotecnología aplicada a sensores, microelectrónica y células solares, aplicable a dispositivos semiconductores, sensores, filtros, fuentes de Rayos X, etcétera.

Manuel Pérez Ruiz, doctor por la Universidad de Córdoba y profesor de la US en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, ha obtenido el premio Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación en el área Agroalimentaria con su investigación sobre 'Equipos inteligentes para la aplicación localizada de herbicidas'. Ayudado por técnicas de inspección aérea (drones), permite con este proyecto la aplicación de herbicidas de forma precisa, consiguiendo eficacia, competitividad y respeto medioambiental.

Los tres ganadores son investigadores formados en el extranjero y que se reincorporan a las universidades andaluzas mediante convocatorias muy competitivas de alto nivel científico e investigador.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Fundación Sando celebra en Sevilla su cita con la seguridad y salud en la construcción

Redacción SEVILLA

La Fundación Sando junto con la Cátedra de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla celebrarán el próximo 10 de noviembre en la ciudad hispalense el V Encuentro

Nacional de Seguridad y Salud en la Construcción.

Se trata de unas jornadas que evaluarán, de la mano de expertos, el estado de la prevención de riesgos laborales en el sector y sus perspectivas de futuro. El punto de encuentro será el salón de grados de la Escuela de Ingenieros de Sevilla durante

toda la mañana del jueves de la próxima semana.

En esta edición del Encuentro de Seguridad y Salud en la Construcción, la temática estará orientada principalmente hacia tres ámbitos: los factores psicosociales en la construcción; la investigación tras un accidente laboral: aspectos pe-

nales, civiles y administrativos; y los riesgos derivados del empleo de nanomateriales en el sector. Cada una de ellos se desarrollará mediante ponencias y mesas redondas de expertos en cada materia.

Al final del encuentro se entregarán los premios Fundación Sando a la Seguridad y Salud,

que esta edición cumplen su undécimo aniversario. Estos galardones buscan estimular y extender entre los profesionales de Sando y las entidades colaboradoras la cultura del respeto a la prevención de riesgos laborales.

La Fundación Sando apuesta desde su creación por actividades que repercuten en el desarrollo sostenible, tales como la prevención de riesgos laborales, la integración laboral y socio-cultural de colectivos con dificultades de inserción o la divulgación de la cultura, el deporte o la investigación.



▶ 2 Noviembre, 2016

● Mañana comienza la VIII edición del Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales con casi un centenar de compañías inscritas

TNT se abre a la experimentación

Rosalía Gómez SEVILLA

Fuente Ovejuna, producida por Atalaya-TNT e interpretada por las Mujeres del Vacío, ponía fin anoche a la novena edición del Mitin (Muestra Internacional de Teatro de Investigación). Una edición especialmente relevante, sobre todo por la calidad de los 12 espectáculos presentados (con más de 70 intérpretes), procedentes de España, Italia, Chile, Colombia y México.

Pero la actividad del TNT, inardinado desde 2008 en el Distrito Norte de la ciudad, continúa esta semana con la VIII edición del Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales que **organiza en colaboración con el Cicus de la Universidad de Sevilla**.

Este año, con casi un centenar de compañías inscritas de varios países (una veintena de Andalucía, el año de mayor presencia), pasan de seis a siete las piezas seleccionadas ya que, según el director de Atalaya-TNT, Ricardo Iniesta, "ha habido un abanico muy amplio de propuestas y un mayor equilibrio entre ellas". Además, la ganadora de la anterior edición -*Altazor*, de Teatro Laboratorio- encargada de abrir el certamen, pasó a la programación del Mitin debido a su excepcional calidad.

Desde mañana hasta el próximo

Un total de siete piezas serán representadas en el laboratorio teatral hasta el domingo

domingo podrán verse siete piezas. La primera (mañana a las 20:30) será el cuarto trabajo de la compañía Atirohecho, fundada en Valencia en 2011 por Carla Chillida y Elías Taño. *El mercado es mas libre que tú*, que ahonda en las posibilidades expresivas del teatro físico y la danza, se alinea en la tradición del *agitprop* con una denuncia valiente de los tratados de libre comercio que vienen firmando los EEUU con países asiáticos y latinoamericanos en favor de la economía neoliberal.

El viernes 4, a las 20:00, llegan tres gallegas poco convencionales que este mismo año han creado en Pontevedra una compañía, Inherente Teatro, para comunicar su personal visión de la ideología de género dentro del entorno político y social que les ha tocado vivir. *Dramaturxia das mul-*



La compañía argentina *Ió me marsho*, nacida de un taller de clown, representa '*CHICOS, Chicos*'.



'*Absens*' de los madrileños *Al descubierto Teatro*.



Zentraleta Escénica presenta '*(FF) Remake*'.

heres, en efecto, quiere dar visibilidad a lo que representa ser mujer derribando, entre otros, los cánones de belleza actuales. Y a las 21:00, la única producción local seleccionada: *Bombillas, no te veo*, de La Compañía Barataria, con dos artistas muy personales: el actor y bailarín Manuel Cañadas (creador de *Perros en Danza* y con varios premios por su interpretación en esta obra) y la actriz y narradora oral Natalia Arjona. Una fusión de danza y teatro para hablar del deseo y de su poder para entorpecernos el presente y la capacidad de enfrenar el futuro con libertad.

El sábado 5, a las 20:00, la compañía barcelonesa Zentraleta Escénica pondrá en escena *(FF) Remake*, un atrevido monólogo en el que un personaje (interpretado por Mónica Aguiar)

tan hiperrealista como abstracto vive una existencia repetida que no controla y que permite al espectador unirse a la que más le interesa. Y a las 21:30, *Controversia*, el segundo montaje de la compañía Armatoste (Cuenca/Alicante), creada en 2008 a raíz del montaje *Diógenes* (que obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo escénico joven de Castilla la Mancha). *Controversia*, estrenada en el pasado Festival de Teatro Clásico de Almagro, gira en torno a Segismundo y Semiramis, los protagonistas de *La vida es sueño* y *La hija del aire* de Calderón de la Barca, y al juego continuo que existe entre la realidad y la ilusión.

Y finalmente, este domingo traerá, a las 19:30, a la compañía madrileña *Al descubierto Teatro*, con una reflexión sobre las perso-

nas que, como los actuales refugiados, son "innecesarias" para el sistema político. *Absens* (en latín, "estar ausente") habla de tres personas a las que la guerra y el hambre han llevado a una tierra fronteriza que no pueden atravesar. Y a las 20:30 *CHICOS, Chicos*, de la compañía argentina -nacida de un taller de clown- *Ió me marsho*. Nueve payasos modernos que han tenido el coraje de atravesar el océano sin ayudas de ningún tipo, con el dinero que el certamen paga para cubrir gastos. La obra, que representa un momento de absurdo colectivo, como un juego de chicos, no tan "chicos", ganó la Muestra Iberoamericana en el 29º Festival Internacional de Teatro de Brasil.

Al término de esta actuación, se dará a conocer el nombre del ganador.

Editoriales

Metro en el olvido

A la Junta y al Estado les interesa el juego dialéctico de que sea la otra parte la que ponga dinero para el Metro porque así no lo pone ninguna

Durante su reciente visita a la casa Fabiola, futura sede del museo Bellver, el alcalde destacó la "contundente" apuesta de Susana Díaz por el Metro de Sevilla, infraestructura a la que Espadas calificó de "irrenunciable" y de la que dijo que "ahora le toca". Pues bien, tan sólo diez días después se ha demostrado cuán de contundente es la supuesta apuesta de la Junta de Andalucía por el suburbano hispalense, al que sigue sin tocarle el turno anunciado por el regidor, ya que el Gobierno andaluz no le ha consignado ni un solo euro en sus Presupuestos para 2017. La coartada es la de siempre: mientras que el Estado no aporte una parte del dinero, la Junta tampoco lo hará. Y como el Estado se aplica la misma lógica de que mientras la Junta de Andalucía no consigne una partida para

el Metro el Gobierno de la nación tampoco la consignará, el resultado de ambas condiciones es el mismo desde 2009: no hay dinero para ampliar el Metro con nuevas líneas. No lo hay literalmente, porque las tres líneas pendientes costarían 3,706 millones de euros, a una media de 1.233 millones de euros cada una, una cantidad imposible de abordar en un contexto de crisis y de recortes adicionales impuestos por la Unión Europea. Por tanto, a las dos Administraciones les interesa mantener este juego dialéctico de que sea la otra la que consigne fondos, aunque sea sólo sobre el papel, porque así no pone dinero ninguna de las dos. Ello no es óbice para que cada parte haga grandes declaraciones sobre su fe en el Metro, la misma que ya han perdido los sevillanos tras siete años oyendo las mismas palabras vacías.

La deriva de Pedro Sánchez

Con sus declaraciones a La Sexta Tv sobre Cataluña y Podemos, Sánchez demostró por qué era incompatible políticamente con Susana Díaz

El exsecretario general del PSOE, cuyo entorno ha filtrado su propósito de visitar esta semana Andalucía para reunirse con agrupaciones socialistas descontentas con el papel jugado por Susana Díaz en su defenestración, ha acabado por reforzar el perfil institucional y constitucionalista de la presidenta de la Junta de Andalucía tras sus desafortunadas declaraciones al programa 'Salvados', de La Sexta Tv, el pasado domingo. Independientemente de los reproches que dirigió a Susana Díaz y al PSOE andaluz por su puesta falta de lealtad, en contraste -aseveró- con la de Chaves a Zapatero pese a la apuesta previa de aquél por Bono en un congreso del partido, Sánchez se situó fuera de la doctrina oficial socialista (Declaración de Granada) y hasta de la Constitución cuando afirmó sin am-

bagos que tanto Cataluña como el País Vasco son naciones en pie de igualdad con España. Estas palabras dan alas a los independentistas de ambas comunidades autónomas y contrastan con la posición de Susana Díaz y del PSOE (A) en defensa de la unidad nacional. Además, Sánchez insistió en equiparar al PSOE con Podemos, el partido que pretende destruir al Socialista para ocupar su sitio como primera fuerza de la izquierda. Si abogaba por un PSOE autónomo, alejado del PP, menos se comprende que trate de sacrificar su autonomía en beneficio de la formación de Pablo Iglesias, justo la estrategia contraria a la de Susana Díaz. Uno y otra, pues, son políticamente incompatibles. Decía Javier Fernández que el PSOE se estaba podemizando: no era más que el reflejo de la podemización del propio Pedro Sánchez.

Tribuna abierta

Los que no tienen premio

Rafael Cómez

Catedrático de Historia del Arte
Universidad Hispalense

En estos días tenemos la ocasión de disfrutar en la Plaza del Triunfo de la exhibición de lo más granado que ha producido la arquitectura en Sevilla y su provincia durante el lustro 2011-2015, bajo el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla en su XV Semana de la Arquitectura, con sus premios COAS 2016 en distintas categorías.

Si acudimos a la categoría de Rehabilitación, Restauración y Arquitectura interior de promoción privada, el premio lo ha conseguido un arquitecto-estrella de la Junta de Andalucía por su obra en una casa de la calle de Alemanas, 13, mientras que dentro de los de promoción pública el accésit lo obtiene otro que lleva camino de ser también estrella



con la "Protección de la excavación arqueológica del Patio de Banderas", o sea, la famosa cripta. ¿Nos preguntamos quizá qué arquitecto estrella obtendrá su premio de Rehabilitación en la próxima convocatoria si los hados no nos son propicios y los jueces no tuercen sus veredictos?

Sin embargo, hay otros arquitectos que se quedaron sin premio dentro de la Categoría de Rehabilitación, Restauración y Arquitectura interior de promoción pública. Entre estos se cuentan los que trabajaron en un "Espacio de arte contemporáneo en un antiguo convento", c/Madre de Dios, 1, Sevilla.

El convento no es otro que el convento de monjas dominicas de Madre de Dios (Incluido dentro del Conjunto Histórico de Sevilla, D. 27/8/64; Monumento histórico BOE: 28/7/71), fundado por Isabel la Católica en las casas de un poderoso miembro de la judería sevillana, que tiene por centro su hermoso claustro, y fue anteriormente Facultad de Medicina, luego Escuela de Comercio y, finalmente, sede del Cicus, tras desecharse un interesante proyecto que iba a convertir el edificio en residencia de la tercera edad para todo el personal de la

Universidad de Sevilla.

Ya conocíamos esta "intervención" que consiste en dejar tal como estaba el espacio en cuestión, es decir, sin rehabilitar ni restaurar, para entendernos. Pues así se explicaba y justificaba hace dos años en la muestra "Nuevo espacio de creación y exposición en el Cicus" en sus paneles, esquemas y maquetas: "El proyecto interpreta el edificio donde se inserta como un contexto continuamente alterado a lo largo de los siglos, un espacio cambiante producto de las transformaciones sucedidas en el tiempo... Así un espacio de exposición contemporáneo no puede proyectarse como un espacio estático donde los artistas muestran su obra replicando la antigua relación fondo-figura como el soporte expositivo, sino que la arquitectura no debiera ser del todo conclusiva... Se propone una infraestructura más que una intervención, un lugar versátil y reversible que permita atender a las necesidades actuales e imprevisibles y cambiantes de un espacio como éste donde cualquier elemento puede ser apoyado, colgado o clavado en la pared, suelo y techo...".

Confieso que he contemplado ya varias exposiciones en dicho espacio y siempre la sensación ha sido de pobreza, de estar en un edificio en obras o cuya obra no ha sido aún terminada. Con todo respeto a esta pareja de arquitectos, su proyecto es un camelo, un chasco, una burla. Ciertamente, no han tenido ni tendrán nunca ningún premio.

Sube y baja**JESÚS DE FRUTOS | PROCURADOR
Elegido nuevo presidente de
Rotary Club de Sevilla**

Recientemente ha sido elegida la nueva Junta Directiva de Rotary Club de Sevilla, la cual presidirá durante este próximo año Jesús de Frutos Arenas, licenciado en Derecho y procurador de los Tribunales.

**NARCÍS SERRA | EXVPT. DEL GOBIERNO
Rechazado su recurso por los
sueldos en Caixa Catalunya**

La Audiencia de Barcelona ha rechazado el recurso del ex vicepresidente del Gobierno y presidente de Caixa Catalunya para evitar ser enjuiciado por el caso de los súper sueldos en la entidad financiera.

El infiltrado**Cosas obvias**

Los grupos políticos del Ayuntamiento han ratificado su compromiso de declarar Sevilla zona libre de paraísos fiscales. El acuerdo, independientemente de su buena intención, es una obviedad, porque Sevilla no tiene capacidad de declararse ni convertirse en un paraíso fiscal. Hay otras cuestiones más próximas.

Línea directa

El chavismo, al margen de la ley y el orden

El régimen chavista ha dado un paso más en su deriva totalitaria que tiene sumida a Venezuela en una insostenible situación de descontrol social y político. El pasado domingo, los llamados "colectivos", instigados por la alargada sombra de Maduro, han irrumpido en la Asamblea Nacional para impedir que se celebrara la sesión sobre el revocatorio del presidente de la República. Los artimañas del régimen son bien conocidas y pasan por estigmatizar a cualquiera que piense diferente y estrilar los resortes políticos para gobernar a su antojo sin control alguno.

En los últimos días hemos asistido a numerosos episodios de este tipo, desde el intento por todos los medios de impedir que el revocatorio se lleve a cabo, hasta la alteración del clima social en las calles y la violencia física, ahora en la sede de la Asamblea Nacional. El chavismo se sabe acorralado. Lo está electoralmente y su credibilidad social, inclusive entre los suyos, cada vez es menor.

Xus D Madrid



▶ 2 Noviembre, 2016



Uno de los expositores de la edición del año pasado de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

RAÚL DOBLADO

La Feria del Libro Antiguo se alarga por primera vez a un mes

▶ Juan Bonilla pronunciará el pregón en una edición que tendrá 24 expositores

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

La XXXIX Feria del Libro Antiguo y de Ocasión calienta motores en la que será su edición más larga hasta la fecha, ya que este año durará un total de 28 días, pues dará comienzo el próximo viernes 11 de noviembre y se prolongará hasta el próximo 8 de diciembre. El escritor jerezano Juan Bonilla será el encargado de pronunciar el pregón de esta edición.

En palabras del secretario de la Asociación Amigos del Libro Antiguo de Sevilla, José Manuel Quesada, se trata de la edición más larga «debido a la crisis del sector porque la competencia del libro electrónico y las descargas hace que ahora tengamos que estar cuatro semanas para intentar vender lo que antes vendíamos en tres semanas». En ese sentido, los libreros querrían haber concluido la feria el domingo 11 de diciembre, y no el jueves 8 de diciembre, para aprovechar ese fin de semana posterior al puente de la Inmaculada, pero este evento no se ha podido prolongar más porque el 14 de diciembre tiene que em-

pezar el Mercado Navideño de Artesanía y hay que dejar libres unos días para el desmontaje y el montaje de los nuevos expositores.

La Feria del Libro Antiguo, que se celebra tradicionalmente en la Plaza Nueva, contará este año con la participación de 21 librerías, además de tres expositores institucionales: los de la **Universidad de Sevilla**, la Diputación y el ICAS-Ayuntamiento. Prueba de la gran demanda de participación que existe —pues esta feria está considerada entre las tres más importantes de España—, está el hecho de que «tenemos una lista de espera muy grande», afirma Quesada. Éste asegura también que un librero de Valencia «nos ha llamado diciéndonos que no podía participar a última hora, pero lo hemos podido reemplazar rápidamente por otra librería de Madrid, y eso que el montaje de los 24 expositores comienza a partir del próximo 4 de noviembre».

Un escritor implicado

Respecto al pregón de esta edición será pronunciado por el escritor jerezano Juan Bonilla. Será el próximo jueves 10 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Círculo Mercantil. Según dice el secretario de la Asociación Amigos del Libro Antiguo de Sevilla, «él está jugando con la idea sobre cómo se han ido desarrollando los pregones de la feria de los úl-

timos ocho o diez años, porque conoce muy bien su intrahistoria». Además, Quesada afirma que este autor «es muy amigo mío y siempre ha colaborado con nosotros». En ese sentido, Bonilla hizo un libro para la feria y también un directorio o paseo por las librerías de Sevilla. «Él conoce muy bien la feria desde dentro, todo su funcionamiento», afirma José Manuel Quesada. Además, Bonilla es un amante del libro viejo: «ha viajado por librerías de viejo de Cuba, Hispanoamérica y Estados Unidos. Es un apasionado del libro viejo. Colecciona libros de la vanguardia poética española e hispanoamericana. Busca ediciones raras que se hacían en La Habana o en Buenos Aires. Junto a Andrés Trapiello, Juan Manuel Bonet y Abelardo Linares formarían un gran equipo de coleccionistas de libros viejos», dice Quesada.

Homenaje a Alberto Ribelot

Este año, la Asociación Amigos del Libro Antiguo de Sevilla va a realizar una tercera edición del libro «Curiosidades sevillanas», de Alberto Ribelot. «Esta obra está agotada porque siempre se ha vendido muy bien en la Feria del Libro Antiguo», afirma José Manuel Quesada. «Alberto murió hace nueve años y esta tercera edición supone rendirle un homenaje porque él siempre colaboró con la feria. El prólogo lo va a hacer un alumno suyo muy amigo de él, **Miguel Polaino, también profesor de la Universidad de Sevilla**, como Ribelot», dice este librero.

En cuanto a los participantes de este año, Sevilla es la ciudad que más librerías aporta, con nueve representantes. Además, este año se suma por primera vez la librería hispalense Boteros, una buena noticia teniendo en cuenta que en los últimos años han desaparecido en esta ciudad varias librerías. También estarán representadas otras ciudades andaluzas, como Cádiz, Granada y Málaga, además de representación de Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, etc.

Por otra parte, se organizarán unas charlas sobre el libro antiguo y el libro viejo en colaboración con la Casa de los Poetas. Serán unas mesas redondas. Asimismo, los fines de semana habrá cuentacuentos para los niños.

En cuanto al cartel de esta XXXIX edición, representa una fotografía del Archivo Gelán cedida por el Archivo Municipal de Sevilla en la que se representa a la Feria del Libro Antiguo en el año 1950.

Por último, la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla ya está preparando la edición de 2017, en la que celebrarán cuarenta años de existencia: «Somos la actividad cultural más antigua de Sevilla y nuestro presupuesto no supera los 50.000 euros, cuando la otra feria del libro y el festival de cine sobrepasan con creces esta cantidad. Por eso, nos gustaría que el año próximo las instituciones públicas ampliaran sus subvenciones y que se vuelvan con nosotros para apoyar esta celebración. El objetivo principal es, además de vender libros, arropar a la feria con más actividades paralelas que fomenten la lectura», concluye Quesada.



Juan Bonilla

N. SANZ

Cuarenta aniversario
Los organizadores
buscan una subvención
mayor por parte de las
instituciones para 2017

Un amante del libro viejo
Juan Bonilla es un gran
bibliófilo además de
colaborador activo de la
Feria del Libro Antiguo

Un documental de la Facultad de Geografía e Historia de la US, finalista en la XXVII Bienal de Cine Científico

SEVILLA, 31 Oct. (EUROPA PRESS) -

El documental 'Caleros', producido por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla (US), ha sido seleccionado como finalista en la XXVIII Bienal de Cine Científico de Ronda 2016, en la categoría de Documental Científico, uno de los certámenes más prestigiosos de este género.

La obra tiene guión del profesor de la US Javier Navarro --en la actualidad decano del citado centro-- y el responsable de la realización es Óscar Torres, miembro del Personal de Administración y Servicios de la US, adscrito a la unidad de Medios Audiovisuales de la Facultad de Geografía e Historia.

Al concurso han concurrido 124 obras y un jurado internacional, compuesto por 18 expertos en diferentes campos de las ciencias y el audiovisual científico, ha seleccionado 35 obras, que son las finalistas que competirán por los premios y reconocimiento de esta bienal. Las obras ganadoras se conocerán el 2 de diciembre de 2016 en Ronda durante la ceremonia de clausura.

Como sinopsis, la fabricación artesanal de cal en Morón de la Frontera, de hondo saber y técnica, logró convertir la blancura de los pueblos andaluces en seña de identidad. Sin embargo, a partir de mediados del siglo pasado la cal artesana fue cayendo poco a poco en desuso por el empleo de nuevos materiales y cales industriales.

Limitada la labor a unos pocos artesanos, únicos en España y quizá en el Occidente europeo, la transmisión de sus conocimientos encuentra cada vez más dificultades por falta de aprendices, descendencia interesada y desmotivación administrativa.

Fruto del seguimiento pormenorizado, espontáneo y directo se ahonda en el conocimiento de la técnica y en su dureza, en sus hombres y relación con el medio: lo que hasta ese momento se veía simplemente como algo viejo y en desuso pasa a convertirse en una apuesta por la preservación de la memoria histórica y del patrimonio etnológico.

La escasa actividad de los hornos por falta de demanda y la dedicación a otras labores de subsistencia de los artesanos ha supuesto prolongar la filmación durante más de dos años para poder mostrar el trabajo, por primera vez, de principio a fin.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Silvia Cosío, ante los retratos de la muestra «El altar de los muertos»

RAÚL DOBLADO

Silvia Cosío rememora sus mitos en «El altar de los muertos»

► La galería Carmen Aranguren presenta cincuenta y tres retratos

MARTA CARRASCO
SEVILLA

El imaginario de los mortales está compuesto de mitos con los que conformamos un universo de escritores, pintores, artistas, filósofos..., que admiramos. La pintora Silvia Cosío ha creado 53 retratos de sus mitos, bajo

el título de «El altar de los muertos», tomado prestado de un relato de Henry James, que por supuesto está también retratado en la exposición recién inaugurada en la galería Carmen Aranguren, hasta el 3 de noviembre.

«Yo quería vincular la idea del altar con lo sagrado y elegir un título de Henry James es osado, pero es un homenaje, me gusta la idea de rescatar ausencias», dice Silvia Cosío. La pintora tiene un archivo de imágenes fotográficas de personas a las que admira y viendo una película de Truffaut, «La habitación verde», «me sugirió la idea de rescatar esas fotografías y trabajar

con ellas de una forma que luego ha funcionado así».

Desde James a Virginia Woolf, de Carmen Laforet a Marcel Proust, Simone Weil, Lorca, Sylvia Plath o Thomas Mann..., los escritores ganan por goleada. «Simone Weil fue el primer retrato que pinté», rememora.

Esa pasión actual por el retrato ha atrapado a la pintora, pero no por mucho tiempo, porque es un proyecto que ha terminado. «Lo he realizado como una instalación». Ahora trabaja en un proyecto becado por el Macba de Barcelona, una investigación que se transformará en un libro.

Galerías en breve

Félix Gómez

«Tejiendo el vacío» es la nueva exposición de la artista Ana Pellón que estará abierta al público hasta el próximo once de noviembre. Obras ligadas a la geometría y la arquitectura.

Haurie

«Lugares» es la exposición del consagrado artista y profesor, Justo Girón que presenta en este espacio. Se trata de una muestra de paisajes con el cromatismo habitual de este pintor. Hasta el 27 de noviembre.

Casa de la Provincia

«Marín. Fotografías, 1908-1940», muestra que nos presenta el trabajo de este fotógrafo nacido en 1884 y que llegó a publicar más de mil imágenes en un sólo año en el periódico «Informaciones», además de otras publicaciones gráficas. Hasta el 21 de noviembre.

Cicus

«El traductor de los sueños y otros relatos» se presenta el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla hasta el próximo día 21 de noviembre. Junto a ésta, «O/C Correspondencias» de Manuel Ortiz y Carla Carmona. Hasta el 15 de diciembre.

caS

En el Centro de las Artes de Sevilla c/ Torneo, 18, la exposición de la artista sevillana Pilar Albarracín, «En Sevilla hay que morir». Fotos, instalaciones, audiovisuales. Hasta el 12 de noviembre.



Medio natural

Curso PADI de buceo para los deportistas aventureros

ABC SEVILLA

Ahora el **Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla** también te lleva a conocer el interesante mundo del buceo. Con el nuevo curso PADI Open Water Diver, el curso de buceo más popular y más reconocido del mundo, los aventureros podrán disfrutar de una experiencia única sumergiéndose en las profundidades marinas.

Para inscribirse, será necesario ser mayor de edad, saber nadar y tener una buena salud física. Por otro lado, no se requiere experiencia previa con el buceo. Así, el curso PADI Open Water Diver consta de tres fa-

ses principales: clases teóricas en aula de formación para comprender los principios básicos del buceo; Inmersiones en piscina para aprender las habilidades básicas del buceo e Inmersiones en aguas abiertas para practicar dichas habilidades y explorar el mundo subacuático.

Se llevarán a cabo dos ediciones del curso. La primera del 7 al 13 de Noviembre y la segunda en el mes de marzo, del 6 al 12. Los cursos tendrán una duración de una semana, con la siguiente distribución: lunes y martes de 19.30 a 21.30 horas clases teóricas en el CDU Los Bermejales y el miércoles de 12.30 a 15.30 horas.



Partido de voleibol, uno de los deportes relevantes de la US

ABC

La US abre el II Torneo Transfronterizo Universitario

▶ En la pasada edición consiguió cuatro metales

ABC
 SEVILLA

Las instalaciones del Centro Deportivo Universitario Los Bermejales acogen durante hoy miércoles 2 de noviembre y mañana jueves 3, el II Torneo Transfronterizo Universitario, competición internacional que reúne a universidades españolas y portuguesas. El evento, que esta temporada celebra su segunda edición, reunirá a los equipos de la Universidad de Sevilla y la Universidad de Extremadura, así como a los equipos del país vecino de la Universidad del Algarve y la Universidad de Évora.

A la cita deportiva asisten varios conjuntos de la Hispalense que, en sus respectivas modalidades, también representarán a la Universidad de Sevilla en los Campeonatos de Andalucía Univer-

sitarios y en los Campeonatos de España Universitarios, en su caso. En concreto, hoy debutan en este II Torneo Transfronterizo Universitario los equipos de baloncesto femenino, a las 17.30 horas, de fútbol 7 masculino a las 19.00 horas y 30 minutos después el voleibol masculino.

Todos los equipos de la Universidad de Sevilla abrirán la competición enfrentándose ante la Universidad de Évora, excepto la selección femenina de fútbol 7 que disputará la final directamente ante la Universidad de Extremadura. Tras el primer partido de hoy y dependiendo del resultado, los diferentes grupos universitarios se medirán en la final o pelearán por el tercer y cuarto puesto. En la pasada y primera edición de esta competición, la US cosechó buenos resultados en su paso por el Algarve portugués. Un total de cuatro metales se sumaban al medallero internacional con dos oros en fútbol 7 femenino y tenis de mesa, y dos bronce en fútbol 7 masculino y voleibol masculino.



El SADUS fomenta el deporte en familia

ABC
 SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla ofrece un amplio abanico de ofertas y descuentos para hacer deporte en familia. Con la promoción del Abono Familiar, un titular adulto pagará la matrícula y el abono y sus familiares directos (familiares en primer grado: cónyuge, hijos, etc.) pagarán sólo la mensualidad del abono. Además, para las familias más numerosas se ofrece el abono gratis para el tercer hijo. Una vez abonados, al menos un progenitor y teniendo ya a dos hijos inscritos, el resto de hijos tendrán gratis el abono de menor precio.

Siguiendo el compromiso de mejorar la conciliación familiar en la Universidad de Sevilla, el SADUS también renueva un año más el abono infantil con actividades deportivas y talleres educativos para niños y niñas desde los tres hasta los trece años.



Los niños, en las instalaciones ^{ABC}

Así, los más pequeños de la casa podrán disfrutar de actividades extraescolares en un ambiente deportivo y saludable gracias una amplia variedad de cursos como acrosport, artes marciales o baloncesto, entre otros muchos, distribuidos en cinco días de la semana, de lunes a viernes.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 1 Noviembre, 2016

CULTURA

Enrique Valdivieso habló de Murillo en la Tertulia In Dubio

La Tertulia In Dubio ha **celebrado una sesión en la que el invitado ha sido Enrique Valdivieso González, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y** miembro de la comisión organizadora de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Murillo. Tanto el experto como los asistentes charlaron sobre el insigne pintor y el papel del arte en nuestra sociedad actual como instrumento de educación y transformación social.



ABC



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 2 Noviembre, 2016

UNIVERSIDAD

LA JUNTA PIDE MÁS DATOS DE LAS FUNDACIONES

Las universidades públicas andaluzas deberán detallar en sus presupuestos anuales información relativa a la composición, objetivos y financiación pública prevista de las fundaciones, sociedades mercantiles y consorcios con personalidad jurídica propia que sean participadas o financiadas de forma mayoritaria por las universidades. Así lo establece una modificación del texto refundido de la Ley Andaluza de Universidades aprobado por Decreto Legislativo de enero incluido en las disposiciones finales del proyecto de Ley de Presupuestos de la Comunidad Autónoma para 2017.





Más control sobre las fundaciones y consorcios universitarios

EP SEVILLA

Las universidades públicas andaluzas deberán detallar en sus presupuestos anuales información relativa a la composición, objetivos y financiación pública prevista de las fundaciones, sociedades mercantiles y consorcios con personalidad jurídica propia que sean participadas o financiadas de forma mayoritaria por las universidades. Así lo establece una modificación del texto refundido de la Ley Andaluza de Universidades aprobado por Decreto Legislativo de enero de enero incluido en las disposiciones finales del proyecto de Ley de Presupuestos de la Comunidad Autónoma para 2017 registrado por la Junta en el Parlamento.

Este cambio legal establece que “las universidades públicas de Andalucía vendrán obligadas a incluir en la documentación de elaboración y aprobación de sus presupuestos información tanto de los “centros y estructuras definidos en el artículo 7 de la Ley Orgánica de Universidades” como de las “fundaciones, sociedades mercantiles, consorcios y entidades con personalidad jurídica propia que sean participadas o financiadas de forma mayoritaria por las universidades”.

La información que se incluirá en los presupuestos de cada universidad “será al menos la composición y análisis, sus presupuestos de explotación y capital, el detalle de la financiación pública prevista, y la memoria de objetivos y proyectos”.

Enlaces a noticias digitales

Losada Villasante

- <http://www.lavanguardia.com/vida/20161102/411503353306/susana-diaz-preside-este-miercoles-la-entrega-de-la-iv-edicion-de-los-premios-losada-villasante.html>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7930602/11/16/Susana-Diaz-preside-este-miercoles-la-entrega-de-la-IV-edicion-de-los-premios-Losada-Villasante.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2877305/0/susana-diaz-preside-este-miercoles-entrega-iv-edicion-premios-losada-villasante/>

Comisión Proyectos Normativos

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7929864/11/16/La-Comision-de-Proyectos-Normativos-de-US-ve-este-miercoles-la-reforma-estatutaria-para-acomparar-mandatos.html>