



**RESUMEN DE MEDIOS
1 DE FEBRERO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Una alianza público-privada busca soluciones tecnológicas a problemas de atención sanitaria

La multinacional biofarmacéutica MSD promueve un concurso para que grupos de investigación de Málaga y Sevilla aporten soluciones a enfermedades cardíacas

FRANCISCO GUTIÉRREZ

MÁLAGA. Una alianza público-privada permitirá que los investigadores del área biosanitaria trabajen para solucionar problemas concretos, que tendrán su traslado a terapias o medicamentos. La multinacional biofarmacéutica MSD –marca de Merck & Co., con sede central en Kenilworth, (Nueva Jersey, Estados Unidos, y que tiene en Salamanca una planta dedicada a la producción de vacunas para salud animal– se ha unido a las universidades de Málaga y Sevilla y los parques tecnológicos de ambas ciudades para promover el desarrollo de productos específicos que

puedan solucionar problemas sanitarios, en esta primera convocatoria relacionados con el corazón.

Innovando Juntos, el proyecto presentado ayer en el Rectorado de Málaga, lanza un reto a los grupos de investigación y empresas de Málaga y Granada para que aporten soluciones tecnológicas innovadoras a un problema concreto, en este caso la estenosis de la válvula aórtica, un problema en el funcionamiento de esta válvula, que no se abre por completo, por lo que disminuye el flujo de sangre desde el corazón. El director de la Cátedra de Terapias Avanzadas de Patología Cardiovascular de la UMA, Eduardo de Teresa, explicó que se pretende crear una herramienta informática que ayude en la toma de decisiones sobre las opciones de tratamiento de esta patología.

La presentación de este acuerdo de colaboración contó con la presencia del consejero de Economía e Innovación, Antonio Ramírez de Arellano; de los rectores de Málaga y Se-



Rafael Solana, De Arellano, Narváez, Castro, Joaquín Mateos y Mariano Ruiz, ayer en el Rectorado. :: SUR

villa, José Ángel Narváez y Miguel Ángel Castro, y del director médico de MSD, Joaquín Mateos, así como del secretario general de Investigación y Desarrollo en Innovación en Salud, Rafael Solana. Narváez se felicitó por esta iniciativa, que «abre nuevos horizontes en la investigación» y permitirá la transferencia de conocimiento desde la universidad a las empresas. Ramírez de Arellano afirmó que es un ejemplo de la colaboración público-privada y «un modelo a extender». Y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Cas-

tro, subrayó que esta manera de acercar el sector productivo al conocimiento universitario garantiza una innovación que mejora la sociedad.

Esta convocatoria de Innovando Juntos está dirigida a grupos de investigación y compañías de salud digital que quieran trabajar en el desafío planteado desde MSD y la Cátedra de Terapias Avanzadas en Patología Cardiovascular. Hasta el 30 de abril hay plazo para presentar propuestas de soluciones. En abril se anunciará los tres finalista, que defenderán su idea ante un jurado ex-

perito. La solución tecnológica ganadora obtendrá hasta 15.000 euros para desarrollar su idea.

El director médico de MSD, Joaquín Mateos, aseguró que este proyecto contribuirá a la generación de soluciones tecnológicas a los retos de gestión sanitarios, como parte importante del compromiso de esta empresa por el impulso a la investigación y el desarrollo de soluciones en materia de salud. Las instituciones ya planifican los próximos retos, que estarán relacionados con diabetes y oncología.



Un proyecto en el que participa la UMA ayudará a los enfermos cardiacos

► Se trata de una herramienta informática pensada para avanzar en el tratamiento de los pacientes

L. O., MÁLAGA

■ El programa «Innovando juntos», en el que participan las universidades de Málaga y Sevilla con la farmacéutica MSD y la colaboración de la Junta de Andalucía, permitirá plantear retos a investigado-

res, empresas y estudiantes para solucionar determinados problemas reales. El primero será el Reto Cardiología para desarrollar una herramienta informática que permita avanzar en el tratamiento de pacientes que tienen una determinada patología cardiaca, concretamente estenosis de la válvula aórtica severa. Así lo indicó el catedrático de la Universidad de Málaga (UMA) director de la Cátedra de Terapias Avanzadas de Patología Cardiovascular y también respon-



Firma del convenio para el desarrollo del proyecto. L.O.

sable de la Unidad de Gestión Clínica del Corazón del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Victoria, Eduardo de Teresa Galván.

En la presentación de este pro-

grama ayer estuvieron presentes, además, el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano; el secretario general de Investigación, Desarrollo e In-

novación de la Consejería de Salud, Rafael Solana; los rectores de la Universidad de Málaga (UMA) y de Sevilla (US), José Ángel Narváez y Miguel Ángel Castro, respectivamente, y representantes de MSD.

Ayer se firmó la alianza público-privada entre las dos universidades andaluzas y la farmacéutica MSD, junto a los parques tecnológicos de Málaga y Cartuja y la Corporación Tecnológica de Andalucía, para mejorar servicios médicos y sanitarios que permitirá «vehicular» distintos retos, es decir, la solución de un determinado problema real. Las solicitudes pueden realizarse hasta el 30 de marzo, los finalistas se anunciarán en abril, momento en el que el equipo de 'Innovando juntos' se pondrá en contacto para trabajar en una versión mejorada de la solución inicial.



Centro productivo de Heineken España en la provincia de Sevilla. / El Correo

El ERE de Heineken afecta a 81 sevillanos

Las salidas se producirán mediante prejubilaciones y bajas incentivadas. Cobrarán el 85% hasta la edad de jubilación. En España los afectados ascienden a 220

Alba Poveda

SEVILLA

►El Expediente de Regulación de Empleo (ERE) de Heineken España afectará a un total de 220 empleados de las áreas de producción, ventas y soporte de todos los centros productivos de la cervecera. De estos, 81 pertenecen a la planta y oficinas de Sevilla, según la propuesta presentada ayer por la compañía al comité intercentros durante la primera reunión de la negociación. El resto de despidos se repartirán entre los centros de Madrid (con 40 afectados), Valencia (63) y las demás oficinas comerciales de la firma.

Tal y como avanzó la cervecera, el proceso está vinculado a las condiciones que se pactaron en el convenio único aprobado por el 80 por

ciento de la plantilla el pasado mes de julio. Por ello, y con la intención de que no sea un proceso traumático, principalmente se verán afectados aquellos trabajadores «en edades cercanas a la jubilación». Dicho acuerdo recogía que en caso de ERE o despido colectivo, las salidas se efectuarían a través de dos vías: las prejubilaciones o bajas incentivadas. Según avanzó ayer el secretario de UGT en Heineken, Manuel Rodríguez San Vicente, a la Cadena SER, en el caso de los empleados que se acojan a la prejubilación cobrarán el 85 por ciento de su sueldo actual hasta el día de su jubilación.

A pesar de que los sindicatos reconocen que no se trata de un ERE traumático, reclaman a la compañía que susti-

tuya al personal afectado por aquellos trabajadores que en la actualidad tienen contratos eventuales.

En el comunicado, la empresa y el comité intercentros recuerdan que el proceso que afronta la cervecera es «habitual en compañías que operan en entornos dinámicos y cambiantes». De hecho, Heineken España indicaba que pese a la mejora de los resultados de la compañía y los cambios efectuados, éstos «no son suficientes». Por ello, la cervecera está «llevando a cabo iniciativas con foco en la eficiencia y la mejora continua, y ha identificado la necesidad de acometer el referido proceso de reestructuración» con la intención de atender mejor al mercado, a los clientes y al consumidor. ■

Un conductor de Tussam denuncia un supuesto ataque con plomillos en la línea 32

SEVILLA

►Un conductor de la línea 32 de Tussam avisó a las 16.40 horas de ayer de un supuesto ataque con una escopeta de plomillos en la Avenida Victoria Domínguez Cerrato, en el Polígono Sur. Tussam activó el protocolo por apedreamiento y a las 18.00 horas se normalizó el servicio. Tras el aviso del conductor, la Policía

Nacional se personó en la zona pero, según informó el Ayuntamiento, no constató ni daños en el vehículo ni rastro o pruebas del uso de una escopeta de plomillos. Según fuentes municipales, los agentes ni siquiera localizaron a nadie por la zona. Los sindicatos de Tussam han denunciado que en dos meses han sufrido una veintena de apedreamientos. ■

La US y MSD buscan una herramienta para mejorar los tratamientos cardíacos

SEVILLA

►El programa *Innovando juntos*, en el que participan las universidades de Málaga y Sevilla con la farmacéutica MSD y la colaboración de la Junta de Andalucía, permitirá plantear retos a investigadores, empresas y estudiantes para solucionar determinados problemas reales. El primero será el Reto Cardiología para

desarrollar una herramienta informática que permita avanzar en el tratamiento de pacientes que tienen una determinada patología cardíaca, concretamente estenosis de la válvula aórtica severa. Las solicitudes pueden realizarse hasta el 30 de marzo y de en abril se conocerán tres equipos finalistas, que deberán defender su idea ante un jurado. ■



Oficina de Correo de Parque Alcosa. / El Correo

Facua reclama a Correos que amplíe el horario de la oficina de Parque Alcosa

SEVILLA

►Facua Sevilla reclama a Correos que amplíe el horario de su oficina en Parque Alcosa para que abra también por las tardes, sumándose así «a la petición de varias entidades políticas y sociales para mejorar la atención al usuario de esta zona de la ciudad con más de 23.000 habitantes». Según detalla en un comu-

nicado, la citada oficina «sólo está abierta al público en horario de mañana», de 8.30 a 14.30 horas los días laborables y de 9.30 a 13.00 los sábados. La organización de consumidores incide en que «un barrio con tanta densidad de población debe contar con más horas de apertura de la oficina de Correos para una adecuada atención a los usuarios». ■

La absolución de la excúpula de Abengoa ya es firme

El Correo

SEVILLA

►La sentencia de la Audiencia Nacional en la que se absuelve al expresidente de Abengoa Felipe Benjumea y a la excúpula de la compañía andaluza por el cobro de indemnizaciones millonarias ha adquirido firmeza al no haberse presentado recurso contra la misma ni por la Fiscalía ni por el resto de acusaciones personadas en el proceso.

La resolución de la Sección Cuarta de la Sala de lo Penal, que se dio a conocer el pasado 12 de enero, sentenciaba que la percepción de 11,5 millones de euros por parte de Benjumea y de 4,5 millones de euros por parte del exconsejero delegado Manuel Sánchez Ortega se adecuaron a la normativa legal, y por tanto no se produjo administración desleal en la multinacional.

Tanto la Fiscalía Anticorrupción como las acusaciones contaban con un plazo de cinco días a contar desde la última notificación para recurrir la sentencia pero al no haberse solventado este trámite ésta adquiere firmeza, según informan fuentes cercanas a Benjumea.

Las mismas fuentes defienden que el Consejo de Administración de Abengoa actuó «correctamente y de

acuerdo a derecho», y que la intervención del Banco Santander en la toma de decisiones de la compañía, «forzando la salida del presidente en pleno proceso de ampliación de capital, tuvo y sigue teniendo graves consecuencias» para Abengoa.

Se refieren así al cese de Felipe Benjumea en la presidencia de Abengoa en 2015 que se produjo, según reza la sentencia, «por razones ob-

jetivas y externas a él» ya que fue una condición «indispensable» impuesta por las entidades bancarias para proceder a la ampliación de capital de 650 millones de euros. El propio Benjumea declaró durante la vista oral que «fueron lentejas» y que el Consejo de Administración no pudo sino cesarle como presidente en la reunión del 23 de septiembre de 2015. ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US participa en un proyecto para buscar respuestas a los retos tecnológicos de la atención sanitaria

SEVILLA, 31 Ene. (EUROPA PRESS) -

Las universidades de Sevilla y Málaga, la compañía biofarmacéutica MSD, los Parques Científico-Tecnológico Cartuja (Sevilla) y PTA (Málaga), y la Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA), han presentado el proyecto 'Innovando Juntos', dirigido a empresas tecnológicas del sector salud, para "la co-creación de soluciones frente a los principales retos tecnológicos de la atención sanitaria".

La primera especialidad en la que se quiere buscar soluciones para los retos de gestión es la Cardiología, para lo que se lanza la convocatoria 'Heart Team Companion', según informa la US en un comunicado en el que detalla que esta iniciativa irá seguida de la búsqueda de soluciones para otras patologías como la diabetes o las relacionadas con la oncología.

Para ello, a través de la plataforma web 'www.innovandojuntos.msdl', las empresas tecnológicas del sector salud podrán plantear sus propuestas hasta el 30 de marzo. Un grupo de expertos, que incluye a miembros de sociedades científicas, clínicos y profesores universitarios, seleccionará la mejor de entre todas las opciones planteadas. Para facilitar, además, la puesta en marcha de las soluciones seleccionadas, MSD ha dotado el proyecto con un premio de hasta 15.000 euros para cada uno de los retos de gestión convocados.

La presentación de este acuerdo de colaboración público privado ha tenido lugar en un acto oficial en la Universidad de Málaga, donde se ha presentado el primero de estos retos, en el área de Cardiología, con la presencia del consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano; el rector de la Universidad de Málaga, José Ángel Narváez; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; el secretario general de Investigación, Desarrollo e Innovación en Salud, Rafael Solana, y el director médico de MSD, Joaquín Mateos.

Tras la presentación del proyecto, el catedrático de Cardiología Eduardo de Teresa ha presentado el reto 'Heart Team Companion'.

También han estado presentes en el acto el gerente del PCT Cartuja, Martín Blanco; el presidente del PTA de Málaga; la presidenta de la Corporación Tecnológica de Andalucía, Adelaida de la Calle, y el presidente de la Sociedad Andaluza de Cardiología, Juan José Gómez Doblas, entre otros.

El rector de la US, Miguel Ángel Castro, ha subrayado que esta manera de acercar el sector productivo al conocimiento universitario garantiza una innovación que mejore la sociedad. Prueba de su "apuesta a esta operativa con retos" es la experiencia previa, desde 2015, que tiene en innovación abierta con empresas como Persan, Emasesa, la Catedral de Sevilla o Siderúrgica Sevillana, siendo MSD la primera en el sector sanitario.

Todas estas acciones permiten a la Universidad de Sevilla "situarse a la vanguardia en transferencia al sector productivo", siendo la segunda universidad española en importes de contratos con empresas, la tercera en

patentes nacionales y la primera en patentes internacionales, según subraya la institución académica.

Para Joaquín Mateos, "el proyecto 'Innovando Juntos' contribuirá a la generación de soluciones tecnológicas a los retos de gestión sanitarios y es parte del compromiso de MSD con el impulso a la investigación y el desarrollo de soluciones en materia de salud siempre con el objetivo de lograr el bienestar de los pacientes".

"MSD está comprometida con la búsqueda de soluciones a los grandes retos que enfrenta la sanidad, mientras es consciente al mismo tiempo de la complejidad de encontrar soluciones tecnológicas viables en las que todos los agentes del sistema participen. Por ello, modelos de transformación como este, que cuentan con la participación de la Administración Pública, la Universidad, las Sociedades Científicas y la empresa, pueden facilitar la identificación de las mejores soluciones posibles", ha añadido.

Por su parte, el rector de la Universidad de Málaga, José Ángel Narváez, se ha mostrado orgulloso de este ejemplo de colaboración entre Universidad y empresa. "La transferencia de conocimiento es uno de los pilares sobre los que trabajamos y esta experiencia refleja la estrecha colaboración que mantiene la UMA con el sector sanitario, que redundará en un avance tecnológico muy beneficioso para la práctica médica y para el paciente", ha señalado.

Ha agregado que "la obligación de una universidad pública es formar profesionales, investigar y conseguir que los resultados de esa investigación lleguen a la sociedad. Y eso es precisamente el objetivo de este proyecto, por lo que estamos muy satisfechos de haber sido elegidos para llevarlo a cabo", ha añadido.

PRIMER RETO IDENTIFICADO: CARDIOLOGÍA

Para el director de la Unidad de Gestión Clínica del Área del Corazón del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Victoria de Málaga y catedrático de Cardiología de la Universidad de Málaga, Eduardo de Teresa, este reto supone "un paso más a la hora de tomar decisiones acerca de lo que es mejor para un paciente".

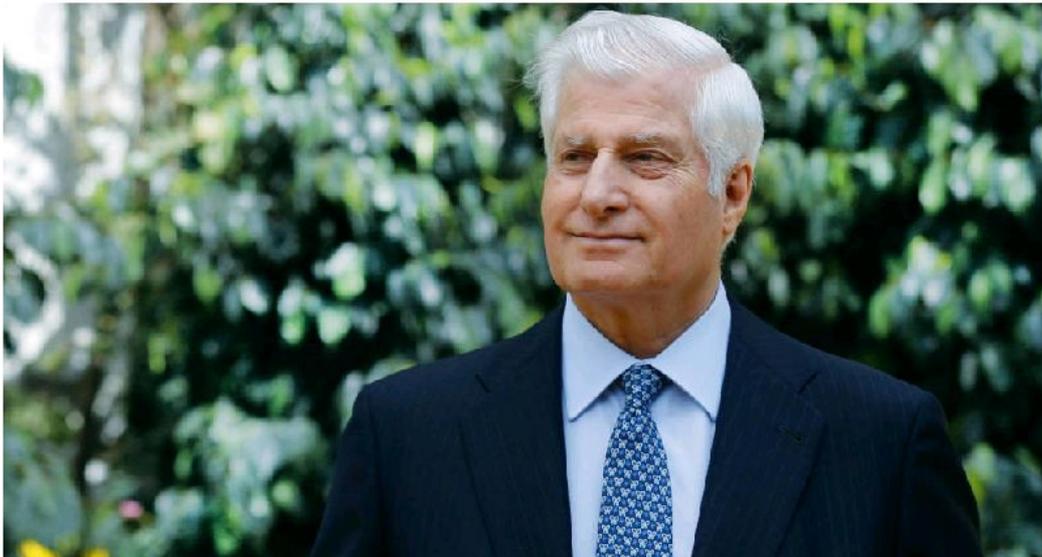
"El objetivo es desarrollar una herramienta tecnológica capaz de unificar todos los datos que se deben tener en consideración para tratar una determinada patología. Hasta ahora, esos datos se recopilaban de una manera más subjetiva, con valores obtenidos del pasado y de la experiencia ya demostrada. Sin embargo, con este reto se creará una herramienta capaz de actualizar todos los datos, con lo que se gana en objetividad y en eficiencia", ha señalado el doctor De Teresa.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

OFERTA PARA INGENIEROS AGRÍCOLAS

El duque de Alba busca becarios gratis para trabajar en los jardines de Dueñas

El aristócrata ha publicado una oferta de empleo a su nombre en la bolsa de trabajo de la **Universidad de Sevilla** para que alumnos de Ingeniería le rediseñen el jardín



Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba. (Gtres)



PATRICIA IZQUIERDO ✉ -

TAGS CASA DE ALBA – DUQUE DE ALBA – PALACIO – BECAS

TIEMPO DE LECTURA 3 min

01.02.2018 – 05:00 H. - ACTUALIZADO: 7 H.

El **duque de Alba** quiere rediseñar los jardines del sevillano Palacio de las Dueñas. Una iniciativa aplaudida por muchos, dado el estado que muestran a día de hoy. Lo verdaderamente llamativo de todo esto es la forma mediante la cual pretende conseguirlo. Entre los planes del duque, primogénito de la desaparecida **Cayetana de Alba**, está contratar a varios estudiantes del grado de Ingeniería Agrícola para llevar a cabo labores de paisajismo a coste cero.

Desde que en 2014 falleciera Cayetana Fitz-James Stuart, los exteriores de la casa (salvo el frontal) lucen un aspecto bastante desmejorado. Esta situación, sin embargo, no durará mucho. Según se extrae del anuncio colgado en la plataforma Icaro (la bolsa de trabajo de las universidades de Andalucía) al que ha tenido acceso Vanitatis, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo (como empresa, con su CIF) ofrece una beca de al menos dos meses (en la fundación afirman que se podrían alargar hasta seis) de prácticas extracurriculares dirigidas a alumnos de la Universidad de Sevilla del grado de Ingeniería Agrícola.



Patio central del Palacio de las Dueñas. (Fundación Casa de Alba)

Unas prácticas de "apoyo paisajista", como se puede leer



■ AHORA EN PORTADA

Puigdemont y sus 22 fieles se enfrentan a ERC y PDeCAT en busca de elecciones



Aviso a Puigdemont: el juez mantendrá preso a Junqueras hasta la condena



El niño lobo de Sierra Morena malvive solo y olvidado en un pueblo de Galicia



Puigdemont que dará inhabilitado ante unas nuevas elecciones



■ FAMOSOS

textualmente en el citado anuncio: "Participará en la creación de un nuevo diseño para uno de nuestros jardines principales con todo lo necesario, como la retirada de plantas en mal estado, plantación de nuevas, colocación de riego por goteo, poda de forma a setos y plantas ornamentales, plantación de enredaderas, inventariado de la flora del Palacio, retirada de follaje y mantenimiento en general", se extrae del documento. "Los trabajos estarán supervisados por una experta en paisajismo", añaden desde palacio cuando les llamamos para confirmar que la oferta es real.



Así es el palacio sevillano de Dueñas que abre sus puertas al público

VANITATIS

Este 17 de marzo se abren las puertas del palacio de Dueñas al público, domicilio en el que vivió Cayetana Fitz-James hasta su muerte y

FAMOSOS



31.01.2018

Paula Echevarría le declara la guerra a los paparazzi para defender a su hija

RAOUL HIGUERA



31.01.2018

La chirigota que insulta a Andreíta pide perdón, pero cargan de nuevo contra ella

RAOUL HIGUERA

VER MÁS NOTICIAS

Incorporación inmediata

Tal es la urgencia de poner los jardines a punto de cara a la primavera, que es cuando más lucen y más afluencia de público tienen, que la incorporación para este puesto es inmediata. De hecho, según nos han explicado desde la administración del palacio, aunque estaba previsto que los dos candidatos seleccionados comenzasen hoy, 1 de febrero, aún no han cogido a nadie de forma definitiva.



El duque de Alba en Sevilla en una imagen de archivo.

LO MÁS LEÍDO

FAMOSOS

VANITATIS



Vanitatis se ha puesto en contacto con uno de los alumnos interesados, que nos ha explicado que "los aspirantes deben enviar el currículum a través del anuncio en la universidad antes del domingo". Según la información que le han proporcionado desde la fundación, ese día revisarán los perfiles de los candidatos postulantes y se harán breves entrevistas "muy cortitas, nada serio, solo para ver la predisposición del candidato y la ilusión de enfrentarse a la tarea", le han dicho textualmente.



Entrada al Palacio de las Dueñas. (Gtres)

Sin remuneración ni dietas

La beca, tal y como se expone en el documento y desde Vanitatis hemos podido confirmar con el Palacio de las Dueñas, no conlleva ningún tipo de remuneración económica. "No incluye ni dotación económica, ni ayudas de alojamiento o dietas", apunta el candidato. "Yo he preguntado si había opción de algún tipo de beca para los que somos de fuera de Sevilla pero me han dicho que no", añade, "y eso que al final puede que sean más horas de las que pone en la oferta".





Carlos Fitz-James durante la inauguración de la exposición "Doña Cayetana, ¡va por usted!"

De hecho, desde la fundación nos han apuntado a que las prácticas podrían extenderse de dos a seis meses. Seis meses de jardinería para ingenieros gratis o, lo que es lo mismo, el mejor ahorro para la casa en jardinería que han hecho nunca.

EL REDACTOR RECOMIENDA



Escribe un comentario...

INVESTIGACIÓN

El efecto de las aerolíneas de bajo coste en los aeropuertos españoles

- Este estudio, publicado en la *Journal of Air Transport Management*, mantiene que el 88% del tráfico con Europa de las low cost es nueva demanda



Estudio sobre las aerolíneas de bajo coste y su uso social.

31 Enero, 2018 - 02:00h

En 2017 el sistema aeronáutico español ha batido todos los récords de tráfico, con más de 249 millones de pasajeros, en gran parte debido al empuje de las **low cost**. Este 2018 se cumplen dos décadas de la llegada de las aerolíneas **low cost** a España. En este contexto, un estudio del grupo de investigación **Applied Economics & Management**, con sede en la **Universidad de Sevilla**, cuantifica el impacto que las aerolíneas de bajo coste han tenido sobre las restantes categorías de aerolíneas incluyendo, de forma internacionalmente novedosa, las aerolíneas chárter. Esta investigación ha sido financiada, en convocatoria competitiva, por el **Ministerio de Economía y Competitividad**.

Este estudio, cuyo investigador principal es el catedrático de Economía de la US José Ignacio Castillo Manzano, ha sido desarrollado por los profesores Mercedes Castro-Nuño y Lourdes López-Valpuesta, de la citada Universidad, y por el profesor Diego Pedregal Tercero, de la [Universidad de Castilla-la-Mancha](#). Para la profesora Castro-Nuño "el impacto de las **low cost** también sobre las chárter ha cambiado el sector turístico español, llevándolo a una constante carrera de máximos históricos, hasta los 82 millones de 2017". **Gracias a las low cost, aeropuertos como el de Sevilla han experimentado un desarrollo inimaginable hace una década, en este caso superando los 5 millones de pasajeros en 2017.**

Este [trabajo](#) lleva a cabo la evaluación más profunda y extensa realizada sobre esta cuestión hasta la fecha. Para ello se

implementaron diferentes modelos econométricos avanzados de series temporales en el periodo 1999-2016, **incluyendo múltiples variables de control como la evolución económica, los ataques terroristas, los accidentes aéreos o los cambios en el calendario**, entre otras muchas.

Aunque **gran parte del tráfico de las aerolíneas low cost es nueva demanda**, debida tanto a nuevos viajeros como a un **aumento del número de viajes por año por pasajero**, también han sido destacables los efectos sustitución-expulsión sobre las otras categorías de aerolíneas.

De esta forma, para los vuelos europeos, el 88% del tráfico de las *low cost* es nueva demanda, y el 12% proviene de las otras aerolíneas. Concretamente, **por cada 1.000 nuevos pasajeros de las low cost en vuelos con Europa, las chárter perderían unos 79 y las aerolíneas tradicionales unos 38**. Para el profesor José Ignacio Castillo, la liberalización del espacio aéreo en Europa, que permitió el desarrollo de las *low cost*, unido a la creación del **Espacio de Schengen**, ambas medidas a mediados de los 90, configuran posiblemente el conjunto de políticas más eficiente de integración europea, en cuanto a las personas. "Nunca se ha conseguido tanto por comunicar Europa, gastando tan pocos recursos económicos". De esta forma, se han multiplicado las conexiones directas entre sus ciudades, especialmente las de tamaño medio, en una escala sin precedentes en la historia moderna.

LAS LOW COST HAN CREADO UN NUEVO PASAJERO, MÁS AUTÓNOMO E INDEPENDIENTE

En el mercado aéreo nacional, la situación es muy diferente. En este caso, la nueva demanda generada por las low cost es sólo del 35%. Concretamente, según la profesora Lopéz-Valpuesta, de cada 1.000 pasajeros que captaban las *low cost* en vuelos domésticos, las aerolíneas tradicionales perdían 619 y las chárter 34. Aunque, en este caso, parte de este gran efecto sustitución ha sido provocado por las propias **aerolíneas tradicionales**, que han traspasado de forma deliberada sus conexiones al bajo coste. Las beneficiarias han sido aerolíneas creadas por ellas mismas, como Iberia Express o Vueling. Para el profesor Castillo,

la resistencia de las chárter en el mercado de los vuelos nacionales se ha visto potenciada por la ayuda pública que supone el programa de vacaciones del Imserso.

Por el contrario, **en el mercado de los vuelos internacionales fuera de la Unión Europea, el efecto del desarrollo de las low cost ha sido el contrario**. No sólo no ha tenido efecto sustitución sobre las chárter, sino que las tradicionales se han expandido en el mismo, como respuesta al empuje de las primeras. Para el **profesor Castillo**, estas aerolíneas han encontrado un ecosistema en el que se han sentido protegidas, pero este status quo pronto puede verse amenazado si se expande con éxito el modelo a este segmento de mercado, con iniciativas como Norwegian o Level.

Para concluir, el profesor Castillo defiende que **las low cost han creado un nuevo pasajero, ya sea por turismo o negocios, más autónomo e independiente**. Un pasajero "do it yourself" o "ikea", capaz de realizar múltiples gestiones por su cuenta gracias a Internet, pero, a la vez, más sensible al precio. Sin estas aerolíneas, no puede entenderse el boom actual del sector turístico, especialmente en segmentos como el city-break, de gran importancia para ciudades como Sevilla, menos sensibles a la estacionalidad.

En resumen, **se ha generalizado el acceso a un tradicional bien de lujo, el viaje de placer o para visitar a amigos y familiares**, a mucha más gente, sin exigirles un alto nivel de renta, y de forma más repetida. Pero también han generado nuevos debates, muchas veces de forma irracional, como la turismo-fobia o la supuesta **diferente calidad del turismo, clasificando a los turistas por su capacidad de gasto**, como si las personas de renta alta no volaran también en *low cost*.

EN LOS VUELOS NACIONALES LA DEMANDA MÁS BARATA CAE EN TORNO AL 30%

Para el profesor Castillo existen otros debates más relevantes, como conseguir disminuir el peligroso deslizamiento de parte del nuevo sector turístico hacia la **economía sumergida**. En resumen, debemos trabajar para que este sector pueda contribuir más al sostenimiento de nuestro Estado del Bienestar, sin afectar significativamente a la evolución creciente de su demanda.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

STROSSLE



Y ADEMÁS

Galería Zunino. Este espacio acoge hasta el 10 de febrero la muestra *Subliminal*. Se trata de una muestra individual en la que se exhibirán trabajos realizados por la artista Silvia Lermo. De entrada libre, el horario de visita es de martes a viernes de 18:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. C/ Francos, 14.

Museo de Bellas Artes. Hasta el 1 de abril se puede ver la muestra *Murillo y los Capuchinos de Sevilla. Reconstrucción*. En ella se exhibe la serie completa de obras creada por el pintor para el convento de los Capuchinos. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábado de 09:00 a 20:00, domingos y festivos de 09:00 a 15:00. plaza del Museo, 9.



Museo Arqueológico. *Adriano metamorfosis*, es la muestra que permanece abierta en este espacio hasta el 8 de abril. Se trata de una exposición conmemorativa realizada con motivo del aniversario de la llegada al poder, en el año 117, del emperador nacido en Itálica, Adriano. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábado de 09:00 a 20:00, domingos y festivos de 09:00 a 15:00. Plaza de América.

Galería Haurie. Este espacio acoge la muestra *Tránsito*, de Francisco Vera Muñoz. Abierta hasta el 26 de febrero, el horario de apertura es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00; domingos y festivos, cerrado. C/ Guzmán el Bueno, 9.

Casino de la Exposición. Hasta el 31 de marzo permanece abierta la exposición *Animal Inside Out*. Es la primera vez que se puede visitar

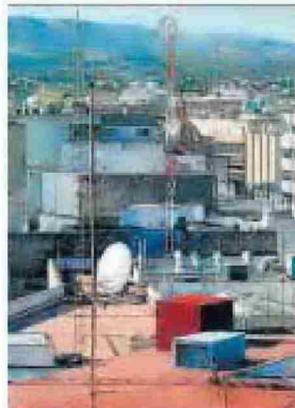
en España esta muestra en la que exhiben más de cien animales sometidos a un proceso denominado plastinación, creado por el anatomista alemán Gunther Von Hagens. Abierta de 10:00 a 20:00 (de martes a jueves y domingos) y de 10:00 a 21:00 (viernes y sábados), 15 euros.

Fundación Cajasol. Este espacio acoge, hasta el 11 de febrero, la muestra *Tras los pasos del Faraón*. En la exposición, creada con motivo del décimo aniversario del proyecto hispano-egipcio de excavación, restauración y conservación del Templo de Millones de Años del faraón Tutmosis III que dirige la sevillana Myriam Seco Álvarez, se exhiben fotografías de los trabajos realizados. De entrada libre, el horario de visita es de 11:00 a 21:00 (de lunes a sábados) y de 11:00 a 18:00 (domingos y festivos). C/ Francisco de Bruna, 1.

13 Espacio Arte. Hasta el 24 de febrero puede verse en este espacio la exposición *Benditas. Nosotras que nos queremos tanto*. Se trata de una muestra en la que se exhiben los últimos trabajos realizados por el Colectivo Bendita Mujer, formado por las artistas Charo Corrales y Aline Part. De entrada libre, el horario de visita es de miércoles a viernes de 17:00 a 20:30, sábados de 11:00 a 14:00. C/ Lino, 12.

Catedral. Durante todo un año la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. Entradas a 9 euros.

Espacio Santa Clara. Hasta el 8 de abril permanecerá abierta al público la exposición temporal *Murillo y su estela en Sevilla*. El horario de



apertura es de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo). C/ Becas.

Archivo General de Andalucía. Hasta el 27 de febrero se puede visitar la exposición temporal *Los Neve. Mercaderes, hidalgos y mercenas en la época de Murillo*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 09:00 a 14:30, excepto durante la Navidad que es de 09:00 a 13:30. C/ Almirante Apodaca, 4.

Archivo de Indias. Permanece abierta al público, hasta el 18 de marzo, la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. Se trata de una muestra temporal, comisariada por José Peral, que organiza la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última institución. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

CAAC. Este espacio acoge las exposiciones *Mil bestias que rugen* y *Bouchra Khalili*. Horario: de martes a sábados de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Avenida Américo Vespucio.

Cicus. Permanece abierta, hasta el 23 de febrero, *Minervas del 27. Las revistas de una generación*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00. C/ Madre de Dios, 1.

Caixafórum. Permanece abierta al público hasta el 18 de febrero la exposición, *Disney. El arte de contar historias*. Entradas a 4 euros. Abierta de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo, incluidos los festivos).

HÁGALO DURANTE ESTE FIN DE SEMANA

DANZA

ELÍAS. ENSAYO SOBRE EL OLVIDO

* JUEVES * SEVILLA * LA FUNDICIÓN (CASA DE LA MONEDA)
* 20.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.FUNDICIONDESEVILLA.ES

Pablo Bujalance es el autor de esta obra dirigida, coreografiada e interpretada por la bailaora malagueña Nieves Rosales, excepto la coreografía del vals creada por Rubén Olmo.

TEATRO

LULÚ

* JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * TEATRO LOPE DE VEGA (AVENIDA DE MARÍA LUISA) * 20.30 HORAS, DOMINGO, A LAS 19.30 HORAS * WWW.ICAS-SEVILLA.ORG

Esta obra, producida por Producciones Faraute y protagonizada por María Adanez, cuenta la vida de un viudo obsesionado por la desaparición de su esposa.

POR AMOR DE DOS 2.0.

* VIERNES * SEVILLA * CASALA TEATRO (MERCADO DE TRIANA)
* 21.30 HORAS * 10 EUROS * WWW.CASALATEATRO.COM

El titiritero Juan Gutiérrez comienza su función pero, de pronto irrumpen en la sala para detener el espectáculo. En escena quedan tirados en el suelo sus dos títeres: Panchito y Mirandolina. Los cuales, sorprendidos por lo que ha pasado, se dan cuenta de que pueden hablar y moverse sin Juan.

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * TEATRO CENTRAL (JOSÉ GÁLVEZ, 6) * 20 HORAS * 19 EUROS

Otra lección de dirección de escena del siempre esperado Pablo Messiez llega al central.

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * CENTRO ATALAYA-TNT (AVDA. PARQUE DE DESPENAPERROS, 1) * 20.30 HORAS * 11 EUROS
* WWW.ATALAYA-TNT.COM

El Arquitecto vive solo en una isla desierta. Un gran accidente le deja un nuevo acompañante que se hará pasar por emperador de Asiria y querrá educarlo para tener un súbdito. Las clases se convierten en un juego loco.

RHUM & CIA

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * TEATRO CENTRAL (CALLE JOSÉ GÁLVEZ, 6) * 21 HORAS * 19 EUROS * 955 542 155

Rhum, estrenado en el Festival Grec, seguido de una triunfal temporada en el teatro Lliure con todas las entradas agotadas, se ha convertido en paradigma de que los payasos son nada más y nada menos que grandes actores.

TRES COSAS

* VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) * HASTA EL 11 DE FEBRERO * JUEVES Y VIERNES A LAS 20.30 HORAS, SÁBADOS A LAS 19.30 Y 21.30 HORAS Y DOMINGOS A LAS 19.30 HORAS * 10-13 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Es una comedia romántica de 'chica conoce a chico' que disecciona con humor los más serios temores que amenazan las relaciones humanas.

EN SEVILLA HAY QUE MORÍ

* VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * SALA LA IMPERDIBLE (PLAZA DEL DUQUE) * A LAS 21 HORAS, EXCEPTO EL DOMINGO A LAS 20 HORAS * 12 EUROS * WWW.IMPERDIBLE.ORG

Comedia interpretada y dirigida por los actores David Síguenza y Eba Rubio.

LUKI-LAKI

* VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * LA FUNDICIÓN (CASA DE LA MONEDA) * 20.30 HORAS * 14 EUROS
* WWW.FUNDICIONDESEVILLA.ES

Comedia de escenas cortas (sketchs) interpretada por Amanhuy Calayanes, Diego Lupiáñez, Víctor Hubara y Carlos Pedrés.

PAN AMARGO

* SÁBADO * SEVILLA * VIENTO SUR TEATRO (CALLE SAN JOSÉ DE CALASANZ, 8) * 21 HORAS * 10-12 EUROS
* WWW.VIENTOSURTEATRO.COM

Basada en *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, adaptación de Estrella Benavides.

MÚSICA

ANTONIO REY

* JUEVES * SEVILLA * TEATRO QUINTERO (CALLE CUNA, 15)
* 21 HORAS * 20 EUROS * WWW.TEATROQUINTERO.ES

El guitarrista Antonio Rey, Premio Nacional de Guitarra, llega al Teatro Quintero con su cuarta entrega discográfica *Dos partes de mí*.

ADRIANO LOZANO Y MARÍA LA MÓNICA

* JUEVES * SEVILLA * CASALA TEATRO (PLAZA DEL ALTOZANO)
* 22 HORAS * 10 EUROS * WWW.CASALATEATRO.COM

María La Mónica y Adriano Lozano, con más de 10 años de trayectoria juntos, nos ofrecen un flamenco con aires de la bahía de Cádiz.

JAZZ & CLUBS · AMAR

* JUEVES * SEVILLA * SALA JUAN DE MAIRENA (CALLE LARAÑA 4)
 * 21.45 HORAS * 4-7 EUROS * WWW.CICUS.US.ES

La poesía y la música caminando juntas, en sinergia. El reto, es que ambas ocupen sus lugares y se encuentren transitando lugares comunes.

NÚK Y SHEPHERD

* VIERNES * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
 * 23 HORAS * 7 EUROS * WWW.SALAMALANDAR.COM

Presentación de su nuevo disco. Con esta actuación Nùk recaudará fondos para la grabación de su segundo álbum de estudio.

MARCOS GROOVE, RAFFA VARELA Y JORDI ÁLVAREZ

* VIERNES * SEVILLA * SALA EVEN (CALLE JOSÉ DÍAZ, 5)
 * 23.55 HORAS * 7 EUROS * WWW.SALAEVENT.COM

Marcos Groove estará acompañado en cabina por los archiconocidos Raffa Varela y Jordi Álvarez.

KVELERTAK

* VIERNES * SEVILLA * SALA CUSTOM (CALLE METALURGIA, 25)
 * 22 HORAS * 22 EUROS * WWW.SALACUSTOM.COM

Kvelertak, invitados por Metallica para girar conjuntamente por toda Europa aprovecharán tres días para visitar Bilbao, Sevilla y Valencia. Una liturgia de furia y autenticidad perfectamente balanceada entre el black-metal y el rock nórdico.

TRIANA FLAMENCO SHOW

* VIERNES * SEVILLA * CASALATEATRO (PLAZA DEL ALTOZANO)
 * 20 HORAS * 12 EUROS * WWW.CASALATEATRO.COM

Esta propuesta ofrece un acercamiento íntimo al flamenco que permite vivir con todos los sentidos este arte, gracias a una cercanía emocional y física que envuelve al espectador.

**BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO
 PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA**

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * ESPACIO TURINA (CALLE LARAÑA, 4)
 * 20.30 HORAS * 30-40 EUROS * WWW.ICAS-SEVILLA.ORG

Paçalín Zef Pavaci, concertino invitado de la ROSS, tomará las riendas de la Real Orquesta con *La luz de la oscuridad*, 4º programa, en el que actuará como solista con el luminoso Concierto para violín en Re menor de Mendelssohn. La otra propuesta será la Sinfonía nº 2 de Beethoven.

LA FUGA

* SÁBADO * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
 * 22.30 HORAS * 18 EUROS * WWW.SALAMALANDAR.COM

Un brutal concierto para todos los amantes del buen rock hecho en castellano.

DOGO

* SÁBADO * SEVILLA * FUNCLUB (ALAMEDA DE HÉRCULES, 86)
 * DESDE 10 EUROS * 21 HORAS * WWW.FUNCLUBSEVILLA.COM

DOGO vuelve a los escenarios. Justo este año se cumplen 30 años de la edición de su primer disco *Ansia*, junto a Mercenarios.

TREMENDO CLUB

* SÁBADO * SEVILLA * SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7)
 * 23.55 HORAS * 3-5 EUROS * WWW.SALAX.COM

Shows secretos. No preguntes. Ven a verlo.

SIDECARS

* SÁBADO * SEVILLA * SALA CUSTOM (CALLE METALURGIA, 25)
 * 22 HORAS * ENTRADAS AGOTADAS * WWW.SALACUSTOM.COM

Sidecars ha ido creciendo con los años, superándose con cada nuevo disco, aprendiendo y siendo fieles a su público.

EL CAPITÁN VENENO

* DOMINGO * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
 * 18 HORAS * 14 EUROS * WWW.SALAMALANDAR.COM

Carnaval con Juan Carlos Aragón en directo.

FAMILIAR

ARIZONA

* SÁBADO * SEVILLA * TEATRO ALAMEDA (ALAMEDA DE HÉRCULES)
 * 18 HORAS * NIÑOS 4 EUROS. ADULTOS 7 EUROS
 * WWW.TEATROALAMEDASEVILLA.ORG

George y Margaret deben defender sus fronteras. Los vecinos están ahí, acechando, esperando a cruzar al mínimo descuido. Pero cuando Margaret empieza a hacer demasiadas preguntas, la comedia musical que era su vida se torna una salvaje tragedia.

LA BELLA Y LA BESTIA

* SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) * HASTA EL 4 DE FEBRERO * SÁBADOS A LAS 17 HORAS. DOMINGOS A LAS 12 HORAS * 6-10 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Los más pequeños caerán rendidos ante los entrañables personajes de este clásico.

EXPOSICIONES

TRAS LOS PASOS DEL FARAÓN

* HASTA EL 11 DE FEBRERO * SEVILLA * SALA MURILLO DE LA FUNDACIÓN CAJASOL (CALLE FRANCISCO DE BRUNA, 1) * DE LUNES A SÁBADOS DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 A 18 HORAS * GRATIS

En la muestra, creada con motivo del décimo aniversario del proyecto hispano-egipcio de excavación, restauración y conservación del Templo del faraón Tutmosis III que dirige la sevillana Myriam Seco Álvarez, se exhiben fotografías de los trabajos realizados.

EL ORIGEN DE TODO LO POSIBLE

* HASTA EL 27 DE FEBRERO * SEVILLA * GALERÍA RAFAEL ORTIZ (CALLE MÁRMOL, 12) * DE LUNES A VIERNES DE 10 A 13.30 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. SÁBADO, DE 10 A 13.30 HORAS * WWW.GALERIARAFELORTIZ.COM

Una muestra de Nico Munuera. Esta serie de obras que se presentan en la Galería Rafael Ortiz están vinculadas con la idea de aprendizaje y las capacidades perceptivas a través del sentido de la vista.

BOUCHRA KHALILI

* HASTA EL 4 DE MARZO * SEVILLA * CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MONASTERIO DE LA CARTUJA) * MARTES A SÁBADO DE 11 A 21 HORAS Y DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS * 1,80 EUROS * WWW.CAAC.ES

Entre el ensayo visual, las prácticas documentales que van más allá del cine vérité y cierto conceptualismo político, se desarrolla la trayectoria de la artista Bouchra Khalili (Casablanca, Marruecos, 1975), ampliamente reconocida internacionalmente.

ANIMAL INSIDE OUT

* HASTA EL 31 DE MARZO * SEVILLA * CASINO DE LA EXPOSICIÓN (GLORIETA SAN DIEGO, S/N) * DE MARTES A JUEVES DE 10 A 20 HORAS. VIERNES Y SÁBADOS DE 10 A 21 HORAS. DOMINGO DE 10 A 20 HORAS * 9-16 EUROS * WWW.ANIMALINSIDEOUT.ES

Más de 100 animales diferentes en el que cada animal ha sido minuciosamente preservado por el revolucionario proceso de la plastinación. Cada cuerpo recibe un tratamiento que tarda un año en completarse, con más de 1.500 horas de trabajo.

**MURILLO Y LOS CAPUCHINOS DE SEVILLA.
 RECONSTRUCCIÓN**

* HASTA EL 1 DE ABRIL * SEVILLA * MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA (PLAZA DEL MUSEO, 9) * DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS ABIERTOS DE 9 A 15 HORAS * ENTRADA GRATUITA PARA CIUDADANOS DE LA UNIÓN EUROPEA

Exposición de la serie completa de obras creada por el pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) para el convento de los Capuchinos organizada en el marco de la conmemoración del IV centenario del nacimiento del artista.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Un padre sevillano lucha por recuperar la prótesis de su hijo de ocho meses

► Luis M. Escudero la extravió cuando circulaba en moto por Cardenal Ilundáin

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Luis María Escudero, investigador científico de la Universidad de Sevilla de 42 años, no podía esperar el revuelo que ha causado su mensaje en las redes sociales (retuiteado más de 29.000 veces), tras pedir ayuda el pasado martes para encontrar la prótesis de su hijo Ernesto que había extraviado. La pérdida se produjo en el trayecto del Hospital Virgen del Rocío, donde el pequeño recibe sesiones de fisioterapia para adaptarse a ella, hasta su puesto de trabajo en la Facultad de Biología en la avenida de Reina Mercedes.

Ernesto, de ocho meses, nació con una agenesia distal del antebrazo izquierdo, que consiste en la falta de desarrollo del cúbito y del radio, así como de la mano.

Aprender a gatear

Pese a que a su edad no es indispensable su utilización, los galenos se la recomendaron para automatizar los movimientos y distancias marcadas con ese brazo. Su prótesis es estética, no tiene total funcionalidad, pero le

estaba siendo ineludible para aprender a gatear. La primera versión de esta prótesis la estrenó en diciembre, cuando había cumplido sus primeros seis meses de edad. Con esta nueva versión aún estaba en el periodo de adaptación.

Reponer la prótesis

Dos empresarios se han ofrecido ya para reponer la prótesis. El madrileño Guillermo Martín ha contestado al padre en la misma red social que «si por desgracia no aparece, escríbeme y le hago una nueva en 3D». Un ofrecimiento que ha completado una empresa zaragozana llamada Exovite, especialista en productos para la traumatología de alta tecnología, que se ha ofrecido a ir a medias con el madrileño, de forma que él la diseñaría y en Zaragoza se imprimiría.

Una llamada le avisó de que una persona había visto la bolsa denunciada sobre un basurero en Reina Mercedes. «Los operarios de Emergencias Sevilla, que se personaron al momento, se encontraron el recipiente vacío, y ahora tratan, junto a Lipasam, de encontrar el contenido de dicha papelería», relata Luis María a ABC.

«La teoría me encaja. Puede ser que con las prisas dejara la bolsa olvidada al bajarme de la moto frente a mi trabajo y que alguien la depositara allí, aunque tenía a cuatro compañeros a mi alrededor y ninguno nos percatamos», admite el padre.



L. M. ESCUDERO

COLABORACIÓN CIUDADANA

● El mensaje de un hombre que extravió la prótesis de su hijo de ocho meses provoca una movilización ciudadana para tratar de encontrarla

Internet se vuelca con Ernesto

F. P. A.

“Hola, necesito ayuda. He perdido la prótesis de brazo de mi hijo en Sevilla, entre el Hospital Virgen del Rocío y la Facultad de Biología (camino hecho en moto por Cardenal Ilundain). Por favor difundid, es muy importante”. Este mensaje, publicado el martes en Twitter por Luis Escudero (@lmescu), ha desatado una auténtica movilización ciudadana para encontrar la prótesis del pequeño Ernesto, un bebé de ocho meses de edad que nació sin la mano y parte del antebrazo izquierdos. Es fundamental que se encuentre la prótesis para que el niño pueda gatear y se desarrolle con normalidad.

El mensaje del padre, investigador del departamento de Biología Celular de la Universidad



Cartel difundido por Emergencias Sevilla.

de Sevilla, ha sido ya retuiteado por más de 29.300 usuarios. Fue compartido también por las cuentas en las redes sociales de los servicios de emergencias del Ayuntamiento de Sevilla, que han colgado una fotografía de la prótesis y de la bolsa de plástico en cuyo interior iba ésta. Las imágenes se acompañan de una bre-

ve información sobre la zona en la que se extravió y se pide a cualquier persona que la encuentre que avise al teléfono de la Policía Local, el 092.

Por el momento no ha habido suerte. Aunque se han recibido varias llamadas, ninguna ha servido todavía para encontrar la prótesis. El Ayuntamiento ha da-

do órdenes a los operarios del servicio municipal de limpieza (Lipasam) de que extremen el celo a la hora de retirar la basura de las papeleras y los contenedores de las calles por la que pasó Luis con su moto entre la una y las dos de la tarde del martes 30 de enero.

El itinerario que siguió es el siguiente: partió de la calle Antonio Maura Montaner, a la espalda del Virgen del Rocío, para incorporarse a Cardenal Ilundain. Luego cruzó la avenida de la Palmera para seguir por Páez de Rivera hasta girar a la izquierda hacia Reina Mercedes y terminar en la calle Profesor García González, en la Facultad de Biología. Dos empresas se han ofrecido a realizar nuevas prótesis. El padre del niño agradece estos gestos y espera que se encuentre pronto la prótesis, ya que está hecha a medida a su hijo.



La arquitectura doméstica del Siglo de Oro

María Núñez logra el premio a la mejor tesis doctoral de Focus

S. C. SEVILLA

La doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (US) María Núñez González es la autora del trabajo que se alzó ayer como ganador en la edición 2017 del Premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema artístico, histórico, literario, científico o técnico relacionado con Sevilla que concede la Fundación Focus.

La tesis premiada ha sido «Casas, corrales, mesones y tiendas en la Se-

villa del siglo XVI. Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes», que analiza la arquitectura doméstica sevillana en el Siglo de Oro. Esta distinción, que Focus viene otorgando durante más de treinta años, contempla una dotación económica de 3.000 euros para el autor de la tesis, así como la incorporación de la obra a la Biblioteca de la fundación.

Acerca del estudio premiado, dirigido por Ricardo Sierra Delgado y An-

tonio Gámiz Gordo, profesores titulares del departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura, su autora declaró que «el rigor metodológico, el uso de las fuentes históricas y el dibujo son un instrumento imprescindible para conocer la historia de la arquitectura doméstica y la evolución de la casa desde el siglo XVI hasta el presente, así como para elaborar proyectos arquitectónicos y urbanísticos».

Para ello, ha analizado «unos 1.700 apeos del siglo XVI, que describen inmuebles de la ciudad pertenecientes a la Catedral y a los hospitales de beneficencia del Amor de Dios, las Bupas, las Cinco Llagas, el Cardenal y el Espíritu Santo».



María Núñez González, la autora. / *El Correo*

La Fundación Focus premia una tesis sobre las casas de la Sevilla del XVI

SEVILLA

►La Fundación Focus ha concedido el premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema artístico, histórico, literario, científico o técnico relacionado con Sevilla de 2017 a **María Núñez González, doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla**, por su trabajo *Casas, corrales, mesones y tiendas en la Sevilla del siglo XVI. Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes*. Esta distinción contempla una dotación económica de 3.000 euros, así como la incorporación de la obra a la Biblioteca de la Fundación. Según la autora, «el rigor metodológico, el uso de las fuentes históricas y el dibujo son un instrumento imprescindible para conocer la historia de la arquitectura doméstica y la evolución de la casa desde el siglo XVI hasta el presente». ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- María Núñez gana el Premio de Fundación Focus a la mejor tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla

SEVILLA, 31 Ene. (EUROPA PRESS) -

La doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (US) María Núñez González es la autora del trabajo que se ha alzado como ganador en la edición 2017 del Premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema artístico, histórico, literario, científico o técnico relacionado con Sevilla que concede la Fundación Focus.

La tesis premiada ha sido 'Casas, corrales, mesones y tiendas en la Sevilla del siglo XVI. Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes', que analiza la arquitectura doméstica sevillana en el Siglo de Oro, según ha informado este miércoles la Fundación Focus en un comunicado.

Esta distinción, que la Fundación Focus viene otorgando durante más de 30 años, contempla una dotación económica de 3.000 euros para el autor de la tesis, así como la incorporación de la obra a la Biblioteca de la Fundación.

Acerca del estudio premiado, dirigido por Ricardo Sierra Delgado y Antonio Gámiz Gordo, profesores titulares del departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la US, su autora ha declarado que "el rigor metodológico, el uso de las fuentes históricas y el dibujo son un instrumento imprescindible para conocer la historia de la arquitectura doméstica y la evolución de la casa desde el siglo XVI hasta el presente, así como para elaborar proyectos arquitectónicos y urbanísticos sobre el caserío sevillano".

Ha detallado, además, que se han analizado "unos 1.700 apeos del siglo XVI, que describen inmuebles de la ciudad pertenecientes a la Catedral y a los hospitales de beneficencia del Amor de Dios, las Bubas, las Cinco Llagas, el Cardenal y el Espíritu Santo".

Además, ha apuntado que "esta tesis ha significado un enriquecimiento personal y profesional". "Me ha ayudado a entender la importancia que tienen todos los momentos de la vida", ha comentado.

Igualmente, acerca del premio a la mejor Tesis doctoral de la Fundación Focus, la ganadora ha destacado que tiene un enorme prestigio entre la comunidad académica y científica de la ciudad. "Gracias a la Fundación y a este premio, la historia, la arquitectura, el arte y la idiosincrasia de Sevilla se han conocido más allá de ella, y han proporcionado a los estudiosos y a la sociedad en general una más exacta aproximación al pasado y al presente de la misma", ha argumentado.

En opinión del jurado, presidido por Francisco García Novo, patrono de la Fundación Focus, la tesis doctoral premiada es "un excelente trabajo que desarrolla una novedosa metodología de análisis y que permite trasladar las referencias escritas de los libros de apeos y otras fuentes documentales al conocimiento integral del tejido residencial y productivo de la Sevilla del siglo XVI".

Además, el jurado ha reconocido que, "más allá de su valor estrictamente arquitectónico y urbanístico, la

tesis ofrece una proyección de orden sociológico y antropológico de gran interés para la comprensión de la vida cotidiana de la ciudad", y ha valorado positivamente la recuperación del léxico de los alarifes del XVI, que en buena medida mantiene su vigencia en la actualidad.

"ALTO NIVEL CIENTÍFICO" ENTRE LAS TESIS PRESENTADAS

En esta edición, además, los miembros del jurado han hecho constar su satisfacción por el gran número de tesis presentadas --24 en total--, así como por el "alto nivel científico" de las mismas. Asimismo, desde la Fundación Focus han destacado la "gran variedad", tanto de áreas del conocimiento recogidas, como de universidades españolas de las que los trabajos proceden.

María Núñez González es doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Actualmente trabaja como profesora interina en el IES 'Heliche' de Olivares (Sevilla), y es socia directiva de la compañía Proyectos de Ingeniería y Arquitectura del Sur S.L.

Forma parte de un grupo de investigación, dirigido por Antonio Gámiz Gordo, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, y también está colaborando en un proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad en la Universidad de Granada, bajo la dirección de María Elena Díez Jorge, profesora titular (acreditada a cátedra) de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Su experiencia como docente se completa en varios centros educativos de secundaria en Toledo y Sevilla, además de haber colaborado en el Máster en Historia de la Universidad de Granada. Y en el ámbito académico, comenzó su carrera investigadora en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica bajo la tutela de Ricardo Sierra Delgado. Además, ha divulgado trabajos sobre la casa sevillana de los siglos XVI y XVII en libros, revistas y mediante participaciones en jornadas, exposiciones y congresos.

Designado por el patronato de la Fundación Focus, el jurado de la trigésimo cuarta edición ha estado presidido por Francisco García Novo, catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla desde 1976 a 2013 y patrono de la Fundación Focus, e integrado por José Enrique Ayarra Jarne, organista titular de la Fundación Focus y de la Catedral de Sevilla; Teodoro López del Cerro, director de Tecnología de Abengoa; y los catedráticos de las universidades de Sevilla, Pablo de Olavide y Loyola Andalucía, Antonio-Miguel Bernal Rodríguez, Consuelo Flecha García, Pilar León-Castro, Alfredo Morales Martínez, Arsenio Moreno Mendoza, Alfredo Navarro Robles, Javier Nó Sánchez, Víctor Pérez Escolano, Alfonso Pleguezuelo Hernández, Ramón Queiro Filgueira, Rogelio Reyes Cano, María Dolores Robador González y Florencio Zoido Naranjo.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

LA IMAGEN

Manuel Olmedo



TABARNIA, UNA CUESTIÓN MUY SERIA

Lo que comenzó como una andanada cómica contra el independentismo se ha convertido en un instrumento muy serio para poner en evidencia la aventura de Puigdemont y sus socios de Esquerra Republicana de Cataluña. Bajo el título de «Tabarnia, un proyecto renovador de una España unida» varios profesores universitarios

abordaron ayer en Sevilla los peligros del nacionalismo excluyente y sus repercusiones sociales y políticas. En el acto organizado por Ademán intervinieron el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz Rafael Sánchez Saus; el profesor titular de Economía de la Universidad de Sevilla y articulista de LA

RAZÓN José Manuel Cansino; el profesor de Filosofía Juan Antonio Rodríguez Tous; así como Jesús Sanz, responsable de Estudios de Convivencia Cívica Catalana. El interés por el proyecto de Tabarnia sigue creciendo a tenor de la entrada que registró ayer el acto. No cabía un alfiler en el Espacio Cultural La Revuelta.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Bruselas pide destinar más fondos del Erasmus a FP y escuelas

BRUSELAS, 31 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Comisión Europea ha avisado de la necesidad de aumentar el presupuesto del programa de intercambio Erasmus + y ha defendido destinar más fondos a becas de movilidad en Formación Profesional y Educación Obligatoria en el marco del programa en el futuro en un informe de evaluación del programa.

"En lo que se refiere al presupuesto, la evaluación concluye que se necesita más para que el programa alcance una masa crítica en sectores que no sean la Educación Superior", ha avisado el Ejecutivo comunitario en su informe, publicado este miércoles.

El Ejecutivo comunitario ha alertado de que "la demanda excede en gran medida la financiación disponible, incluido en Educación Superior" y ha defendido "que el presupuesto se podría distribuir de forma diferente entre los sectores del programa" y mejorar los que han recibido "menos financiación hasta ahora" como la Educación Obligatoria y la Formación Profesional.

La Comisión asegura que si el programa no existiera "habría efectos claramente negativos" para la movilidad y el aprendizaje en el exterior y que "Erasmus+ es más coherente, más relevante aunque sólo parcialmente más eficiente que sus predecesores".

El programa ha dado a "millones de personas en Europa y más allá oportunidades para aprender, hacer voluntariado o enseñar en el extranjero" y "es uno de los mayores éxitos de la UE" y es "muy valorado" por los europeos.

"En el ecuador, el programa está en la buena dirección de lograr o exceder la gran mayoría de los objetivos fijados en la normativa Erasmus+", ha concluido el Ejecutivo comunitario en su evaluación.

El objetivo es que permita que cuatro millones de personas se beneficien de una beca para estudios, prácticas laborales o una actividad de voluntariado en el exterior gracias al programa Erasmus+, entre 2014 y 2020, con un presupuesto de 14.700 millones de euros.

Bruselas se ha marcado el objetivo de duplicar 2025 el número de jóvenes que participan en el programa Erasmus+, desde el 3,7% actual hasta el 7,5% en 2025, lo que requeriría un presupuesto de 29.400 millones para el periodo 2021-2027.

El comisario de Educación, Cultura, Juventud y Deporte, Tibor Navracsics, ha avisado de que la evaluación demuestra la necesidad de "aumentar la financiación para este programa en el próximo periodo presupuestario" a partir de 2021 y ha insistido en la ambición de crear "un Espacio Europeo de Educación" y aumentar la movilidad "entre los alumnos escolares, de Formación Profesional, la formación de docentes y los jóvenes" y también ha defendido la necesidad de que el futuro programa "sea todavía más inclusivo" e incorpore a los "más vulnerables".

MEJORAR INNOVACIÓN, APRENDIZAJE DE ADULTOS Y PRÉSTAMOS

La Comisión también ve margen para mejorar su potencial para ayudar a promover la innovación, "algo que se podría explotar más en el futuro" y también para maximizar su impacto en el aprendizaje de adultos, deporte, acciones para promover la excelencia en la enseñanza y la investigación y respecto al Fondo de Garantía de Préstamos a Estudiantes.

"El Fondo de Garantía de Préstamos a Estudiantes no ha cumplido sus expectativas de volumen en parte por los retrasos en su lanzamiento", admite el Ejecutivo comunitario.

El Ejecutivo comunitario también ve margen para "reforzar" el entendimiento y conciencia sobre la integración europea entre las generaciones más jóvenes, especialmente entre los alumnos.

Bruselas admite que la mayoría de los países piden "más flexibilidad" para ejecutar las ayudas y ve potencial para reducir las prioridades del programa, a fin de focalizarlos mejor.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



[EEUU]

Caltech

Puntuación: 681. Los estudiantes son admitidos sobre la base de fuertes habilidades en matemáticas, ciencias e ingeniería e interés. El Instituto de Tecnología de California cuenta con el Career Development Center, que ofrece sesiones de networking y ferias de carreras dos veces al año.



[EEUU]

Universidad de Harvard

Puntuación: 643. Forma parte de la Ivy League y es la institución de enseñanza superior más antigua de EEUU. Tiene una larga historia de investigación e innovación pioneras. Los alumnos reciben una HarvardKey, que les da acceso a un directorio de exalumnos.



[EEUU]

Universidad de Columbia

Puntuación: 615. Es uno de los miembros de la Ivy League. Es la institución de educación superior más antigua del Estado de Nueva York. La universidad tiene un alto calibre de exalumnos. Ofrece clubes y eventos para fomentar la creación de redes.



[EEUU]

MIT

Puntuación: 575. Incluyen un total de 32 departamentos académicos con un fuerte énfasis en la investigación, la ingeniería y la educación tecnológica. El Instituto cuenta con 76 premios Nobel entre sus egresados y profesorado (contando sólo aquellos cuya relación haya superado un año de duración).



[Reino Unido]

Universidad Cambridge

Puntuación: 559. Sus graduados son algunos de los más buscados en el mundo, valorados especialmente por su conocimiento especializado, que viene como consecuencia de la enseñanza personal que es única en Reino Unido.



[EEUU]

Universidad de Boston

Puntuación: 553. Con más de 3.000 docentes en el claustro y aproximadamente 30.000 estudiantes, la Universidad de Boston es la cuarta universidad privada más grande en Estados Unidos y el cuarto centro que da más empleos en todo el Estado.

EMPLEABILIDAD

Las mejores universidades del mundo: de EEUU a Japón

N. García MADRID.

Acercar la empresa a la universidad es una de las prioridades de los agentes empresariales y de la comu-

nidad educativa. Uno de los grandes retos es adecuar la formación universitaria a las necesidades reales del mundo laboral. Según el Barómetro de Empleabilidad y Empleo

de los universitarios en España, 2015, los titulados afirman que la universidad les ha aportado "poco" en la adquisición de competencias relacionadas con la búsqueda de

empleo y los contactos personales son, con gran diferencia, el medio al que más recurren para encontrar trabajo. Este estudio destaca que hay un "déficit muy grande" de las universidades, que no ayudan a sus alumnos a "preparar los currículum ni a entrevistas de trabajo".

En el otro lado de la balanza, las universidades que mejor preparan a sus egresados están en EEUU y Reino Unido. La revista británica *Times Higher Education* ha publicado recientemente su ranking de los 150 mejores centros de educación superior del mundo en cuanto a la empleabilidad de sus estudiantes. Asimismo, Francia, Alemania y Suiza se encuentran entre los países mejor representados en el ranking de empleabilidad. Francia,

Alemania y Suiza se encuentran entre los países mejor representados en el ranking de empleabilidad, junto con el Reino Unido y los Estados Unidos. Tanto Alemania como Japón tienen una institución en el Top 10, con universidades chinas y canadienses. España aparece en la clasificación en el puesto 24 con el IE University (una universidad privada con dos campus: uno en Segovia y otro en Madrid). Le sigue la Universidad de Navarra (centro privado, perteneciente a la prelatura del Opus Dei y fundada en Pamplona en 1952 por San Josemaría Escrivá de Balaguer) en el puesto 66, la Universidad Ramon Llull (también privada y de inspiración cristiana ubicada en Barcelona) en el puesto 92.



[EEUU]

Universidad de Stanford

Puntuación: 552. Ubicada en California, cerca de Palo Alto. La proximidad de Stanford a Silicon Valley le da a su cuerpo estudiantil una inclinación empresarial; el curso más popular es la informática, seguido de la biología humana, la biología, la economía y la ingeniería.



[Alemania]

Universidad Técnica de Múnich

Puntuación: 545. La TUM fue fundada por el rey Luis II de Baviera en 1868. La universidad forja fuertes vínculos con empresas e instituciones científicas de todo el mundo. Es una de las tres primeras universidades de excelencia en Alemania.



[Japón]

Universidad de Tokio

Puntuación: 544. La institución japonesa mejor posicionada en el ranking mundial Shanghai Jiao Tong, elaborado por esta universidad china. La institución tiene un interesante museo y otros centros para el fomento de la investigación en los campos de las ciencias.



[EEUU]

Universidad de Yale

Puntuación: 536. El YCN (Yale Career Network) es una base de datos de exalumnos que están interesados en establecer contactos con otros exalumnos y estudiantes actuales. Brinda asistencia tanto a estudiantes como a empleadores para encontrar trabajo.



[EEUU]

Universidad de Princeton

Puntuación: 527. Proporciona instrucción de pregrado y posgrado en humanidades, ciencias sociales, ciencias naturales e ingeniería. Tiene la mayor dotación por estudiante en EEUU. El presidente Woodrow Wilson fue alumno y presidente de ésta.



[Hong Kong]

Universidad de Ciencia y Tecnología

Puntuación: 524. Destaca por su enfoque internacional en investigación al ser la única científica y tecnológica. Promueve estudios interdisciplinarios y con fuertes habilidades empresariales.

Ayudas para que estudien en Japón alumnos y profesores

Ecoaula MADRID.

El país del sol naciente está despuntando en los *ranking* internacionales sobre educación universitaria. De ahí, que cada vez más gente esté interesada en acudir a sus centros a formarse, además de descubrir una cultura diferente y atractiva. La embajada de Japón en España oferta dos tipos de becas del Ministerio de Educación japonés para estudiantes y profesores. Las ayudas Monbukagakusho para estudiar por un periodo de un año en determinadas universidades japonesas con el fin de profundizar sus conocimientos de idioma japonés, de temas sobre Japón y de cultura japonesa (hasta el miércoles, 28 de febrero de 2018, con una dotación de 117.000 yenes mensuales (867 euros). La otra ayuda para docentes es para llevar a cabo una investigación sobre temas educativos en universidades japonesas como estudiantes de formación de profesores. Los solicitantes deberán tener interés por Japón y el deseo de profundizar su entendimiento sobre el mismo a su llegada al país. La dotación económica es de 143.000 yenes mensuales (1.059,43 euros). El plazo de presentación de documentos también es hasta el 28 de febrero de 2018. Esta beca anima a que los candidatos utilicen los resultados de su investigación sobre educación en Japón en su labor docente.

R. RUIZ - Madrid

El MIR que el ministro de Educación, Íñigo Méndez de Vigo, quiere proponer dentro del pacto educativo como requisito obligatorio para iniciarse en la profesión de la docencia existe ya en muchos países europeos. La mayoría tienen una duración de un año o dos, como mucho, y es una etapa de capacitación profesional que incluye formación y evaluación del aspirante a profesor una vez que concluye este período. Además, se elige un mentor que proporciona apoyo personal, social y profesional durante esta etapa.

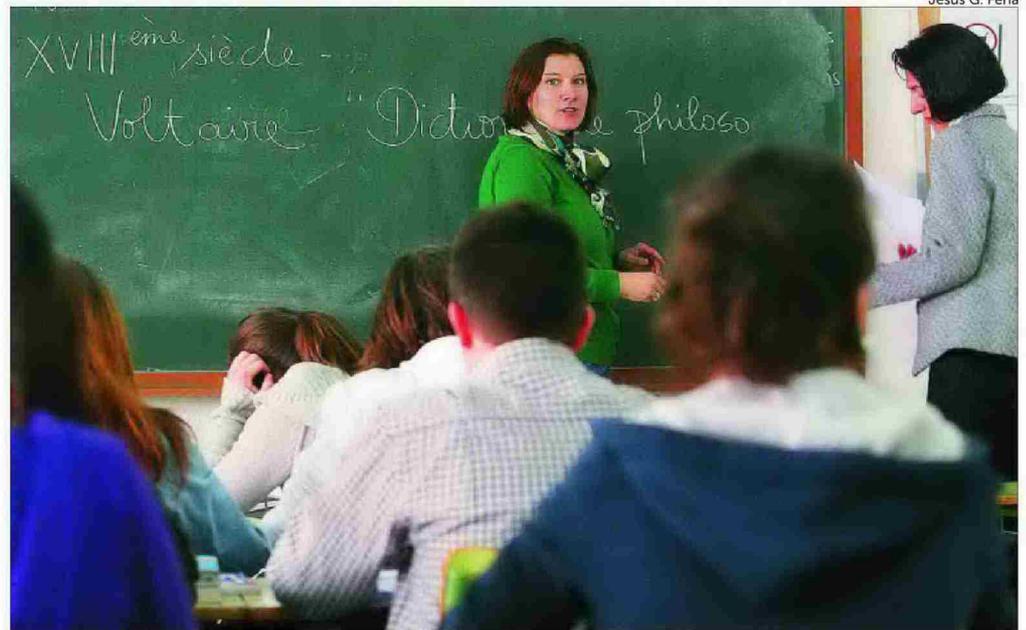
En casi dos tercios de los países europeos los docentes que salen de la universidad con su título debajo del brazo tienen acceso a una formación práctica que está estructurada, aunque cada país tiene sus particularidades. La iniciación es obligatoria, excepto en Estonia, Eslovenia y el Reino Unido (Escocia), donde sólo es recomendada, según recoge un informe interno del Ministerio de Educación que refleja la situación de formación del profesorado en Europa. Así, por ejemplo, en Alemania es cada länder el que decide cómo se organiza la fase de iniciación y sus actividades prácticas. Cuando un aspirante a profesor acaba sus estudios, tiene que realizar lo que se conoce como el «Vorberitungsdienst», un servicio preparatorio remunerado en un centro escolar entre uno y dos años para aprobar previamente su segundo examen estatal. La prueba es un requisito indispensable para lograr un empleo fijo como docente, pero no garantiza el puesto.

En Luxemburgo, se examina a los docentes novatos antes de las prácticas, que duran dos años y están remuneradas.

Lo cierto es que esta transición a la profesión docente, similar al modelo MIR para los médicos que se quiere implantar en España, se viene realizando en muchos países desde 2010/11. En Portugal, desde 2012; En Suecia, desde 2011; en

MIR de uno o dos años en Europa para profesores

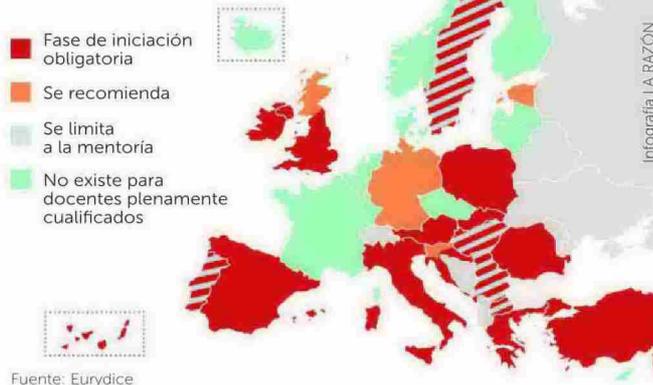
La mentoría también es obligatoria en la mayor parte de países



Jesús G. Feria

El MIR para profesores que se quiere implantar en España es similar al modelo finlandés

Estado de la fase de iniciación de docentes novatos
 plenamente cualificados en el primer ciclo de la Educación Secundaria (CINE 2) general según las normas comunitarias. 2013/2014



Fuente: Eurydice

Austria, desde 2015, por poner algunos ejemplos.

También es obligatorio desde hace años el apoyo al profesor novato mediante lo que se conoce como mentoría, es decir, el asesoramiento profesional que reciben éstos de otros colegas con mayor experiencia.

De una manera u otra, lo cierto es que son muchos los expertos partidarios de una renovación del acceso a la profesión. Entre otras cosas porque «son la clave de la calidad, lo que hace necesario una revolución radical», explica Carmen Pellicer, presidenta de la

Fundación Trilema. En su opinión, los profesores del futuro «deben conocer las disciplinas, la didáctica, formación en investigación, pero también es necesario un conocimiento de la psicología y de todas las estrategias didácticas, una capacitación real para afrontar los desafíos del día a día en las clases. Necesitamos una formación potente en habilidades para la comunicación, incluso de las tecnologías y de los sistemas de evaluación. Es decir, es necesario evaluar el aprendizaje de los alumnos».

De momento, las comunidades autónomas ya han empezado a pedir que se cuente con ellas para el diseño del futuro MIR. Entre ellas, la consejera de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, Esther Gutiérrez. Las confederaciones de padres de alumnos Ceapa y Concapa reclaman también intervenir en el debate.

EL PRESUPUESTO PARA LAS OBECAS ERASMUS AUMENTA DE 178 A 206 MILLONES

Educación dedicará más dinero para las becas Erasmus Plus, si salen adelante los presupuestos. El secretario de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Marcial Marín, anunció ayer

en Córdoba que la aportación del Gobierno pasará de los 178 millones de euros a los 206, una forma de contribuir a la internacionalización del alumnado. De hecho, Marín aseguró que «nunca hasta

ahora se había dado mayor apuesta financiera a este programa». España es el único país europeo que hace un uso más intensivo del programa Erasmus y está cofinanciado por el Gobierno.

El 45% de los universitarios europeos ha encontrado su primer trabajo a través de Internet, según un estudio

MADRID, 31 Ene. (EUROPA PRESS) -

El 45% de los titulados universitarios europeos ha encontrado primer trabajo a través de internet, el 40% gracias a la Universidad y 15% por contactos personales, según el informe 'Reclutamiento de estudiantes en los nuevos canales, móvil y redes sociales: mito o realidad', presentado en la Universidad CEU San Pablo.

Se trata de los resultados de una encuesta realizada a más de 1.350 estudiantes y recién graduados europeos registrados en la plataforma JobTeaser, autora del estudio junto con EDHEC Business School.

Según este informe, el 43% de los jóvenes ha encontrado sus últimas prácticas a través de Internet; un 36% a través de la Universidad, bien gracias al portal de empleo, foros de empleo antiguos alumnos o contactos de profesores, y un 21% a través de contactos personales.

Además, refleja que los jóvenes están cada vez más equipados y conectados y usan sus 'smartphones' para buscar unas prácticas o un primer empleo. En cuanto a las diferentes redes sociales, no suelen presentar sus candidaturas a través de Facebook o Twitter, ya que las perciben como redes más personales y como vehículos comunicativos por parte de las empresas, aunque sí consultan el contenido corporativo que publican estas.

En cuanto a las redes sociales profesionales, el estudio revela que las usan el 90% de los jóvenes europeos, de los que un 38% las consultan desde sus dispositivos móviles. También refleja que antes de aplicar en una oferta de empleo, dos tercios de los jóvenes se informan sobre las opiniones de los trabajadores de esa compañía y un 71 % consulta al menos una red social de la empresa que oferta el empleo.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El duque de Alba busca becarios gratis para trabajar en los jardines de Dueñas

https://www.vanitatis.elconfidencial.com/famosos/2018-02-01/duque-de-alba-becarios-gratis-jardines-palacio-de-duenas_1514889/

amar

<http://elegirhoy.com/evento/musica/amar>



María Núñez gana el Premio de Fundación Focus a la mejor tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-maria-nunez-gana-premio-fundacion-focus-mejor-tesis-doctoral-tema-relacionado-sevilla-20180131182805.html>



Una tesis sobre la arquitectura sevillana del siglo XVI obtiene el premio de la Fundación Focus

<http://www.sevilladirecto.com/una-tesis-sobre-la-arquitectura-sevillana-del-siglo-xvi-obtiene-el-premio-de-la-fundacion-focus/>



Exposición: La Sevilla de Jesús Martín Cartaya en el CICUS Sevilla

<http://onsevilla.com/2018/01/sevilla-jesus-martin-cartaya-cicus-sevilla.html>