



**RESUMEN DE PRENSA  
2-3-4 DE AGOSTO DE 2014**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



RADIOGRAFÍA DE LA INGENIERÍA | FUTURO DE LA PROFESIÓN ANTE LA CAÍDA DE LAS VOCACIONES EN LA ÚLTIMA DÉCADA

# Ingenieros resiste la caída de alumnos

**Oferta y demanda.** La Escuela de Sevilla cubren sus 900 plazas de nuevo ingreso y saca al mercado 500 ingenieros todos los años

CARLOTA MUÑOZ / SEVILLA

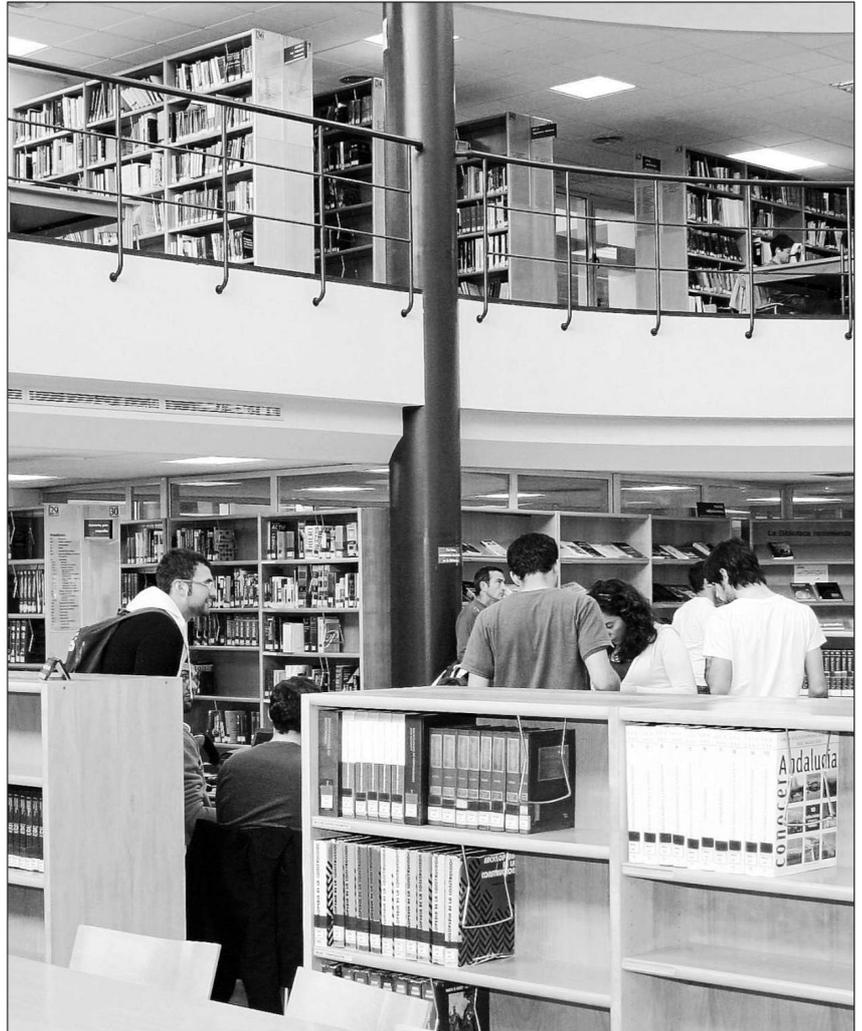
El vicerrector de la Politécnica de Madrid, José Luis García Grinda, ha hecho un vaticinio nada halagüeño para la profesión: en la próxima década, España tendrá que importar ingenieros ante la falta de vocaciones. Este vaticinio no es fruto de una intuición. Se fundamenta en un dato: la demanda de los estudios de Ingeniería ha caído un 23,3 por ciento en la última década. Ante esta «cuestión de Estado», en palabras de García Grinda, las Politécnicas de Madrid y Valencia, en colaboración con la Real Academia de Ingeniería, van a emprender una campaña con la que conseguir que los estudiantes de Secundaria «pierdan el miedo a la Tecnología y las Matemáticas». En la misma semana que la Politécnica de Madrid hacía este aviso, las estadísticas del Ministerio de Educación desvelan que en los dos últimos años la Universidad española ha perdido 45.000 alumnos.

En la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla cruzan los dedos porque consiguen resistir ante la caída de alumnos. Su director, José Luis Martínez Ramos, desgana los datos que avalarían esta afirmación. «Todos los años ofrecemos 900 plazas en primero de los grados y todas esas plazas se cubren». Lo que sí es cierto es que han tenido que ir haciendo ajustes en su oferta académica, sobre todo en Telecomunicaciones e Ingeniería Civil. En esta segunda, el desplome de la obra civil como consecuencia de la crisis económica ha desinflado las expectativas de otros años. «La media no llega a dos demandantes por cada plaza», reconoce Martínez, que se muestra más preocupado con el caso de Telecomunicaciones, un sector donde «sigue habiendo ofertas de empleo» pero en el que hubo años en que sobran plazas, situación que se cor-

rigió reduciendo la demanda. Se ofertan 160.

Los dos grados más potentes de la Escuela de Ingenieros siguen siendo Aeronáutica, con una nota de corte que supera con creces el 12, e Ingeniería Industrial, el santo y seña de la Escuela de la Universidad de Sevilla. En el caso de Aeronáutica, las plazas de las que se dispone suman 130, para las que hay cuatro demandantes por cada una de ellas. Para Industriales, la oferta llega a 260 plazas. La nota de corte en el curso 2013/2014 se quedó por encima del 10. El catálogo de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería lo completan Ingeniería de Energía, en Electrónica, Robótica y Mecatrónica y en Organización Industrial, todas ellas con 65 plazas en primero de grado. Con una demanda más reducida, también está Ingeniería Química, que se imparte desde hace 15 años y donde se ofertan 70 plazas, con una nota de corte por encima de 8.

El director José Luis Martínez Ramos tiene su propio análisis sobre la situación: «Las escuelas pequeñas son las que están sintiendo más la bajada de alumnos. De nuestra Escuela salen todos los años 500 ingenieros, y en toda Andalucía, alrededor del millar. En la comunidad no hay tejido industrial para absorber esta cantidad de ingenieros, por lo que acaban colocándose en Francia y Alemania, fundamentalmente. En Andalucía posiblemente sobren escuelas de Ingeniería. Es muy probable que tengan que cerrar. Nosotros [por la Escuela de la Universidad de Sevilla] lo tenemos mejor porque contamos con una tradición y un nombre». Siendo consciente de que su discurso levanta ampollas (que le pregunten al consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, en la que está incardinada la política universitaria, que tuvo



Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería, en el parque tecnológico Cartuja. / EL CORREO

## El futuro: dobles títulos... pero de máster

El director de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, José Luis Martínez Ramos, tiene claro por dónde pasa el futuro de la oferta académica que verdaderamente quiera ser competitiva: «Nosotros estamos pensando en dobles titulaciones, pero no de grados, que al fin y al cabo es una formación básica, sino dobles titulaciones de máster, que es lo que ofrece una especialización».

En este particular es en donde la Escuela tiene puestas sus miras, así como en una incorporación más significativa de mujeres a las carreras más técnicas, caso de Telecomunicaciones, en contraposición a la realidad de ofertas como Ingeniería Química, donde las mujeres son mayoría. En números redondos, un 30 por ciento del alumnado de la Escuela es mujer.

Martínez Ramos reconoce que el profesorado de la Escuela se queja de que el alumnado viene del Bachillerato con lagunas impensables hace tan solo unos años. «La preparación deja mucho que desear, y eso que nosotros nos quedamos con lo mejor de lo mejor. Ahora el profesor tiene que explicar temas que antes se daban por hecho que habían sido tratados en el instituto. La queja es generalizada».

No obstante, la dirección de la Escuela está muy vigilante ante posibles abusos del profesorado en cuanto a correcciones y evaluaciones de las materias. «No tiene lógica que en una asignatura con 200 alumnos haya solo 10 aprobados. En esos casos, hablamos con el profesor, que suele ser muy razonable y atiende las sugerencias de las comisiones de garantía de los títulos», obligatorias desde que la oferta académica de la Universidad española está sometida a controles de calidad por parte de la agencia de evaluación estatal Aneca.

que aclarar unas declaraciones suyas en las abogaba por el cierre de facultades con poca demanda), José Luis Martínez Ramos ahonda en su reflexión: «Es muy costoso mantener una escuela con 30 alumnos. Sale más barato pagarles becas a los alumnos y que estudien fuera de su ciudad».

En la Escuela han notado quizás con más intensidad el efecto del Real Decreto de Educación a partir del cual se empezaron a penalizar las segundas, terceras y cuartas matrículas. «El estudiante se matricula de 60 créditos pero incluídas las pendientes de años anteriores. Mide mucho más lo que hace», apunta José Luis. Pero pese a todo, la Escuela no ha conseguido reducir la media de años en la que un estudiante termina la carrera. Sigue estando en siete u ocho años. «Hacemos todos los esfuerzos pero hay una serie de condicionantes, como las Erasmus y las prácticas, que hacen que el estudiante ralentice su salida».

## AL DÍA | EL CAMPO DE GOLF AGRADA A LOS VECINOS DE BERMEJALES

Los vecinos de Los Bermejales manifiestan una gran satisfacción ante el anuncio del Ayuntamiento de crear un centro de prácticas de golf en los terrenos de zona deportiva existentes, ya que asegura que ésta era «una petición realizada hace tiempo por numerosos vecinos». La

Asociación de Vecinos Bermejales 2000 asegura en un comunicado que se había aportado incluso un proyecto para su desarrollo, trasladándose al Ayuntamiento para su posterior estudio. Por otra parte, ha pedido que la Junta de Andalucía «satisfaga la necesidad de los vecinos de

dotar al barrio del instituto, aprobado en el pleno del Ayuntamiento y con el solar disponible para el mismo», a la par que han reivindicado la construcción de un centro cívico junto a la Universidad politécnica de Ingenieros, que llevan «reivindicando desde el año 1997».

## DECLARACIONES



[ ]

«Es muy costoso mantener un centro abierto con 30 alumnos. Sale más barato pagarles una beca y que estudien fuera»

«Las escuelas pequeñas son las que están sintiendo más la bajada de alumnos. Es muy posible que tengan que cerrar. Nosotros [por la Escuela de Sevilla] lo tenemos mejor por tradición y nombre»

«La preparación de los nuevos estudiantes deja mucho que desear»

«No tiene lógica que en una asignatura con 200 alumnos solo aprueben 10»

# Aicia

## La marca 'empresarial' de la Escuela

El Centro Tecnológico remonta el vuelo en 2013 al cerrar una facturación de 13 millones de euros tras cuatro años de caída

C. MUÑOZ / SEVILLA

El Gobierno de Mariano Rajoy anda empeñado en convencer a los españoles de que la crisis ha pasado y de que la recuperación empieza a coger velocidad (a la espera de que sea de crucero). Pero parece que, a la vista de los datos que manejan quienes se mueven en el entorno empresarial, el empeño de Rajoy tiene ciertos visos de realidad. En el Centro Tecnológico Aicia, la marca *empresarial* de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, el cierre del año 2013 arroja unos resultados que bien podrían calificarse de brotes verdes.

El director gerente, Pablo Cortés, lo deja claro: «Parece que hemos tocado fondo». Aicia consiguió una facturación de 13 millones de euros, superando en un 8% la cifra del ejercicio anterior y situándose por encima de los resultados de 2011. La explicación de estos buenos resultados está en el negocio internacional, abunda Cortés, una línea que se desdibujó justo antes de estallar la crisis en favor de programas de ámbito nacional, cuando se contaban por decenas los programas de I+D financiados con dinero público.

Tras unos años de travesía por el desierto (el Gobierno del PP ha aplicado la tijera presupuestaria al campo de la I+D como ha hecho en otros muchos sectores), «hemos vuelto a nuestros orígenes».

El Horizonte 2020, heredero del denominado Programa Marco, y

que no es más que el dinero que la Unión Europea va a destinar a proyectos altamente tecnológicos y, por ende, altamente competitivos, es el próximo reto en el que anda enfrascado todo el equipo de Aicia. Aún en fase de resolución, Aicia calcula que serán unas 15 las propuestas que optarán a captar fondos de este nuevo plan. Y las expectativas no son malas: «La tasa de éxito en Europa es de un 10 por ciento. En el caso de la Escuela, estamos en torno al 20 por ciento».

«Parece que hemos tocado fondo», señala el director gerente, Pablo Cortés, que confía en consolidar tendencia

En el Centro Tecnológico Aicia, el peso de lo público sigue siendo determinante. El 40 por ciento de su volumen económico es de empresas que soportan la I+D con fondos propios; el 60 por ciento restante procede de fondos públicos que, además, son los que sufragan los proyectos de mayor envergadura tecnológica. Los programas más ambiciosos. Siendo esto así, Aicia lleva a gala ser un centro en el que las spin off (empresas de base tec-



Pablo Cortés, director gerente del Centro Tecnológico Aicia. / EL CORREO

nológica) con origen en grupos de investigación de la Escuela aportan un 14 por ciento de su facturación total. «Quitando a las spin off más antiguas, como es el caso de Isotrol e Inerco, ese porcentaje pasa a ser del 6 por ciento, que tampoco está nada mal», apostilla el director gerente del Centro, que mantiene relaciones con las principales empresas del sector, como es el caso de la sevillana Abengoa y EADS, por poner solo dos de los ejemplos más *mediáticos*. Aicia funciona como una *third party* en los proyectos en los que intervienen grupos de la Universidad y empresas. Esta figura le dota de una agilidad en la gestión y desarrollo

de los trabajos que hace que Aicia se convierta en la referencia de los investigadores a la hora de pelear por fondos internacionales y en el mejor aliado de viaje para las empresas.

La Asociación de Investigación y Cooperación Industrial de Andalucía nació en 1982 de manos de un grupo de profesores de la entonces Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. En 1982 estaba muy mal visto dentro de la Universidad que alguien tuviera relaciones con empresas para hacer transferencia tecnológica. Hoy este es uno de los tres requisitos (junto a docencia e investigación) que se le exigen al docente.

## LAS CIFRAS

13

MILLONES DE EUROS es lo que ha facturado Aicia en 2013, en los que son los mejores resultados en los últimos cuatro años.

92

POR CIENTO de la facturación procede de empresas y entidades privadas, y un 8% de convocatorias públicas competitivas financiadas por administraciones.

153

PROYECTOS de Investigación, estudios y asesorías se han iniciado en 2013, según la memoria de Aicia hecha pública recientemente.

16

MILLONES DE EUROS es lo que ha recibido en cómputo global la Universidad de Sevilla del trabajo contratado a Aicia por las empresas.



▶03/08/2014

## Los cursos masivos en abierto abren el debate sobre la oportunidad de las nuevas tecnologías

D. F. JEREZ

Universia también prestó atención a los cursos masivos abiertos a todos y *online* que cada vez ofrecen más universidades. Si bien la mayoría estuvo de acuerdo en que beneficiarán a quienes quieran ampliar

sus conocimientos y que no dispongan de los recursos necesarios, también se mostraron cautelosos por razones diversas. **Antonio Ramírez de Arellano, rector de la Universidad de Sevilla**, señaló que están abiertos a todos sin necesidad de pertenecer a una universidad es-

pecífica. "Son por tanto una oportunidad para ampliar conocimientos", afirmó. Aunque cuando quietas que una universidad de acredite es cuando llega la hora de pagar, "y no será barato", agregó. También recordó que la experiencia "ya funciona en EEUU desde hace tiem-

po, pero en realidad son proyectos que se escapan de la universidad tradicional porque se parecen más a la educación a distancia. Pueden ser un negocio, pero con racionalidad". El ex rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán, corroboró que "no se puede susti-

tuir la enseñanza tradicional con estos cursos masivos, que en cualquier caso sí serán complementarios". Para ambos, en disciplinas como la Medicina, la Educación Física, Veterinaria o la Enfermería, no se pueden sustituir las prácticas presenciales con cursos 'online'. Por supuesto, hay debate. David Méndez y Carlos M. Padín recordaron que ya existen universidades en las que "se simula la asistencia a un parto con maniqués que imitan el parto y subrayan los errores de una manera increíble. ¿Y ahí están los



simuladores de aviones desde hace años, no?” Sí coincidieron todos en que hay que andarse con ojo, puesto que universidades con mucho peso se han “arruinado” por apostar todo a los cursos masivos. “La universidad no puede dar la espalda a las nuevas tecnologías y de hecho ya existen muchas enseñanzas gratis y con plataformas ‘online’. Ahora bien, hay que estudiar las consecuencias”, opinó González Mazo sobre el particular. Bruno Pujol, de la Universidad de Nebrija, lo tiene claro: “Tenemos tres objetivos

como universidad: atraer conocimientos, transmitirlos y generarlos con la investigación. Y con los cursos masivos se pierde la esencia; no se puede sustituir una operación de cirugía por una cápsula, ¿dónde queda la épica? Me gusta más el tú a tú”. Eso sí, puso el dedo en la llaga al reflexionar sobre la comunidad universitaria: “Tenemos alumnos del siglo XXI, docentes del siglo XX y una metodología en muchos casos del XIX. No podemos hablar de cursos masivos en estas condiciones”, remachó.

**Flash de EcoAula.es**

- 1/08 Sanidad establece una convocatoria única para todas las pruebas de acceso MIR y una misma ...
- 1/08 Arcòpoli condena los contenidos sobre homosexualidad de una docente de la Universidad de E...

[Ver más noticias](#)

**FEDER y la Universidad de Sevilla ponen en marcha el I Máster en Intervención Psicológica Integral**

Europa Press | 1/08/2014 - 13:02

La Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER) y la **Universidad de Sevilla** han puesto en marcha el primer Máster en Intervención Psicológica Integral en enfermedades poco frecuentes con el objetivo de proporcionar una formación práctica y de calidad para profesionales de la psicología.

Capacitar a profesionales de la psicología para que puedan realizar un abordaje integral en el ámbito de las enfermedades raras, así como formar al alumnado en aspectos conceptuales y metodológicos de la intervención psicológica en estas patologías, son otros de los objetivos que quiere llevar a cabo este Máster.



Además, también buscan dotar a los participantes de herramientas de trabajo en el ámbito de las enfermedades raras para la investigación, intervención y análisis de la diversidad y complejidad de las mismas.

La dirección del Máster de Intervención Psicológica Integral corre a cuenta de la psicóloga de FEDER, Isabel Motero y de José Manuel Guerra de la Universidad de Sevilla.

"Estamos muy contentos de que fruto de la colaboración FEDER-Universidad de Sevilla se haya podido crear un Máster en el que los profesionales de la psicología puedan recibir una formación práctica y de calidad para el abordaje integral de las enfermedades raras. Desde el inicio de su configuración se ha tenido en cuenta la opinión y experiencia de los profesionales, familiares y pacientes. Y es por ello que estamos convencidos de que la primera promoción de 23 alumnos serán profesionales comprometidos y preparados para realizar su labor en asociaciones, dispositivos de intervención, centros educativos y clínicas psicológicas entre otras" afirma José Manuel Guerra.

El Máster cuenta con un panel de asignaturas que se agrupa en 14 módulos que abarcan de manera integral la actuación a nivel individual, grupal y social, abordando estrategias para el trabajo con los agentes educativos y sociales y entrenando a los participantes en la realización y puesta en marcha de actividades de concienciación e información.

El plazo de preinscripción comenzará el día 1 de julio hasta el 20 de septiembre. Esta solicitud se realizará a través de la secretaria virtual del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla, utilizándose como criterio de valoración el curriculum vitae y una entrevista personal.



**Comentarios 0**

**EcoAula**  
Like 1,298

**EcoAula** added 2 new photos.  
July 31 at 1:40pm

Fotografía cedida donde se ve al presidente del Banco Santander Emilio Botín pronunciando un discurso en la plenaria del III Encuentro Internacional de Rectores Universia hoy, martes 29 de julio de 2014, en Río de Janeiro (Brasil). Botín anunció hoy que el grupo español invertirá 700 millones de euros (945 millones de dólares) en su programa de apoyo a las universidades iberoamericanas entre 2015 y 2018. El 40 % de esa cifra se destinará a pagar becas de acceso y de moviida...  
[See More](#)

Facebook social plugin

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Hispalense pone en marcha el I Máster en Intervención Psicológica Integral en Enfermedades Poco Frecuentes**

SEVILLA, 1 Ago. (EUROPA PRESS) -

La Federación Española de Enfermedades Raras (Feder) ha puesto en marcha junto a la **Universidad de Sevilla** la I Edición del Máster en Intervención Psicológica Integral en Enfermedades Poco Frecuentes, que persigue capacitar a profesionales de la psicología para que puedan realizar un abordaje integral en este ámbito y formar al alumnado en la intervención en estas patologías.

Según informa Feder en un comunicado, el objetivo del máster es dotar a los participantes de herramientas de trabajo en el ámbito de las enfermedades para la investigación, intervención y análisis de su diversidad y complejidad. Para ello, se analizará la incidencia del entorno familiar, educativo, laboral y socio-sanitario en procesos psicológicos de pacientes con enfermedades poco frecuentes y sus familias.

El máster, de carácter presencial, cuenta con la dirección de Isabel Motero, psicóloga de Feder, y de José Manuel Guerra de la Universidad de Sevilla, que coinciden en destacar que constituye una "oportunidad de formación única especializada", ya que en su configuración se ha tenido en cuenta la experiencia de profesionales, familiares y pacientes.

En su opinión, todo ello permitirá que la primera promoción de 23 alumnos sean "profesionales comprometidos y preparados para realizar su labor en asociaciones, dispositivos de intervención, centros educativos y clínicas psicológicas entre otras".

Las asignaturas se agrupan en 14 módulos que abarcan de manera integral la actuación a nivel individual, grupal y social, abordando estrategias para el trabajo con los agentes educativos y sociales y entrenando a los participantes en la realización y puesta en marcha de actividades de concienciación e información.

El plazo de preinscripción para el máster concluye el próximo 20 de septiembre y debe formalizarse a través de la secretaría virtual del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## UNIVERSIDAD DE SEVILLA

### Investigadores aplican un método de reutilización de aguas residuales y lodos

Investigadores del Departamento de Biología Vegetal de la Universidad de Sevilla y del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra han desarrollado un método de reutilización de aguas residuales y lodos que favorece el crecimiento de nueva vegetación en terrenos degradados. Este sistema también permite reducir el transporte de pesticidas a través del suelo, impidiendo que éstos alcancen con facilidad a las raíces de las plantas y afecten a su desarrollo y actividad reproductiva





## INVESTIGACIÓN REALIZADA EN SEVILLA

# Tomar cocaína triplica el riesgo de infarto

▶ La droga quintuplica la tasa de adrenalina por encima del nivel normal

||| EFE  
MADRID

Las personas que consumen cocaína tienen hasta tres veces más infartos que el resto. Así lo ha revelado un estudio de la **Universidad de Sevilla** y el Hospital Universitario Virgen de la Macarena de esta ciudad, publicado en la Revista Española de Cardiología (REC). La investigación estudió un total de 5.475.325 pacientes ingresados mayores de 18 años de 87 hospitales durante

el periodo 2008-2010. Entre los ingresos hubo 24.126 con dependencia o abuso de la cocaína y 79.076 casos de infarto agudo de miocardio. El consumo de esta sustancia está asociada al desarrollo de la insuficiencia cardíaca, ya que activa el sistema nervioso simpático, incrementa la concentración de adrenalina hasta cinco veces por encima de los niveles normales, promueve la liberación de endotelina-1 e inhibe la producción de ácido nítrico (principal vasodilatador). La franja de edad con mayor prevalencia de trastornos por cocaína entre los pacientes es la de varones de entre 35 y 44 años. ≡



ADICCIONES

## Tres veces más riesgo de infarto para los cocainómanos

EFE  
SEVILLA

Las personas que consumen cocaína tienen hasta tres veces más infartos que el resto, alargan la estancia hospitalaria en torno a un día y medio y aumentan el coste de la misma un promedio de 328 euros.

Así lo ha revelado un estudio de la Universidad de Sevilla y el Hospital Universitario Virgen de la Macarena de esta ciudad, que ha sido publicado en la última edición de la Revista Española de Cardiología (REC).

La investigación, ha informado la Sociedad Española de Cardiología (SEC) en un comunicado, estudió un total de 5.475.325 pacientes ingresados mayores de 18 años de 87 hospitales durante el periodo 2008-2010. ≡



COCAÍNA

## Mayor riesgo de infarto entre sus consumidores

■ Las personas que consumen cocaína tienen hasta tres veces más infartos que el resto, alargan la estancia hospitalaria en torno a un día y medio y aumentan el coste de la misma un promedio de 328 euros. Así lo reveló un estudio de la **Universidad de Sevilla** y el Hospital Virgen de la Macarena, que ha sido publicado en la última edición de la Revista Española de Cardiología (REC). | EFE



ANTONIO ACEDO

Cristóbal Ortega, de la Bienal; Concha Fernández, del Cicus, y el cantaor Arcángel.

## La Bienal y el Cicus acercan el flamenco a otros lenguajes

● Una muestra de documentales sobre mujeres o un diálogo de Rosario Toledo con la pintura destacan entre la oferta

R. C. SEVILLA

La XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), en colaboración con la Fundación SGAE, fomenta el diálogo del flamenco con otras disciplinas artísticas a través de proyecciones cinematográficas, mesas redondas, cursos, charlas, *masterclasses*, exposiciones y actuaciones, que se celebrarán en la sede del Cicus.

Una de las novedades de esta alianza entre la Bienal y la Universidad es la celebración de una muestra de documentales titulada *Mujeres en proyección*, que pone su mirada en diferentes procesos creativos femeninos en torno al baile y el cante y está organizada en colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

El ciclo también ha programado el espectáculo *Pintoresca*, de Rosario Toledo, un viaje de ida y vuelta entre la pintura y el fla-

menco en el que la bailaora gaditana está acompañada de la guitarra de Dani de Morón.

El programa incluye también la charla *Fotogramas fascinantes*. Las primeras imágenes del flamenco en el cine primitivo francés, impartida por la investigadora Cristina Cruces y organizada en colaboración con el Instituto Francés.

El programa formativo que ofrece la Bienal ofrecerá un curso de guitarra para profesionales impartido por Juan Carlos Romero, titulado *Esencia y forma* y dos clases magistrales: una con Marco Vargas y Chloé Brûlé titulada *Creación dentro del flamenco. Acercamiento al trabajo en pareja*, y otra con Rafael Riqueni, *Armonía y composición en la guitarra flamenca*.

Lunes, 4 d'Agosto 2014



Buscar... 🔍

NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS



Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén [twitter @epandalucia](#)  
Málaga **Sevilla** Sostenible Turismo Cultura Andaluza Plan Supera Se...

## Noticias Recomendadas

Tempo para estos días >>

Los melocotones también llevan lencería

CULTURA

# La Bienal fomenta el diálogo con disciplinas artísticas en un programa de actividades en el Cicus

Directorio: Fundación Cicus



Foto: EUROPA PRESS/CICUS

**Un ciclo de documentales, mesas redondas, conferencias, cursos, exposiciones y actuaciones, entre los actos programados**

SEVILLA, 1 Ago. (EUROPA PRESS) -

0

0

?

0

8+1 c

▼ PUBLICIDAD ▼

ILUSTRE COLEGIO de ABOGADOS SEVILLA

HOTEL EN PRIMERA LÍNEA DE PLAYA  
**DESCUBRE ALMUÑECAR**  
Vistas idílicas a la playa de La Herradura

MELIÀ.COM RESERVA

### Últimas noticias

09:20 La confianza del consumidor cae 0,4 puntos en julio, pese a mantenerse en niveles previos a la crisis

09:18 Fallece una joven de 30 años tras precipitarse desde un tercer piso en Sant Antoni (Ibiza)

09:16 SIPE critica que la UDEF ha hecho "muchos informes" sobre los Pujol y sistemáticamente se han guardado "en un cajón"

Los 10 momentos más emotivos de las películas de Pixar

La XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, en colaboración con la Fundación SGAE, han confeccionado de nuevo este año un completo programa de actividades paralelas que fomenta el diálogo del flamenco con otras disciplinas artísticas a través de proyecciones cinematográficas, mesas redondas, cursos, charlas, master class, exposiciones y actuaciones, que se celebrarán en la sede del Cicus.

En un comunicado, se ha informado de que una de las novedades de esta nueva alianza entre la Bienal de Flamenco y la Universidad de Sevilla es la celebración de una muestra de documentales titulada 'Mujeres en proyección', que pone su mirada en diferentes procesos creativos femeninos en torno al baile y el canto. Organizado en colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el ciclo permitirá ver los títulos de 'Silencio', 'Impulsova' y el making of de 'Flamencas: Mujeres, Fuerza y Duende'.

El ciclo también ha programado el espectáculo 'Pintoresca', de Rosario Toledo, un viaje de ida y vuelta entre la pintura y el flamenco en el que la bailaora gaditana está acompañada de la guitarra de Dani de Morón. De inspiración cubista, la emocionante coreografía se enmarca en la vanguardia del flamenco contemporáneo, un flamenco que se libera de normas y encorsetamientos.

Por último, el programa incluye la charla 'Fotogramas fascinantes'. Las primeras imágenes del flamenco en el cine primitivo francés, impartida por la investigadora Cristina Cruces y organizada en colaboración con el Instituto Francés.

La colaboración de la Fundación SGAE en la XVIII Bienal de Flamenco se hace más visible en 2014 con la inclusión de varias propuestas. Entre los actos paralelos, una exposición de imágenes de Enrique Morente titulada 'Donde mana la fuente', permanecerá abierta al público del 10 de septiembre al 3 de octubre, en la sede del CICUS. La muestra reúne un total de 25 fotografías inéditas realizadas por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña que arrojan luz sobre la faceta personal del genio granadino.

Asimismo, esta exposición, que forma parte del homenaje al cantaor Morente Más Morente, pretende reflejar la "intensa" vida y la "inagotable" labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española. El nombre que titula esta colección de imágenes es un claro guiño a un poema de San Juan de la Cruz, que adaptó el artista en su canción 'Aunque es de noche', del disco 'Cruz y Luna' (1983).

La muestra, que vio la luz por primera vez en la Sala Berlanga de Madrid en febrero, junto a la proyección de varios documentales sobre la figura del artista, contiene imágenes de Morente en Madrid, Granada y algunos de los momentos musicales que forman parte ya de la historia de este creador innovador.

## UN CURSO DE GUITARRA Y DOS

### CLASES MAGISTRALES

El programa formativo que ofrece la Bienal se completa, por un lado, con un curso de guitarra para profesionales impartido por Juan Carlos Romero, titulado Esencia y forma. Por otro, dentro de las actividades que ofrece la Fundación SGAE, con dos clases magistrales: una con Marco Verrini y Chloé Brólá titulada

### Relacionadas

PSPV critica que Cotino hiciera peticiones "en representación" de la Fundación V Encuentro si solo era "voluntario"

Alberto Durán, de Fundación ONCE:

### VISTO EN CHANCE



La duquesa de Alba, de compras con Alfonso Díez y su hija Eugenia

### DESCONECTA



Los animales también saben pedir las cosas con educación



FELIPE GONZÁLEZ  
Expresidente del Gobierno de España  
05/09/2014

### Más Leídas Más Noticias

1. El actor Jon Voight, padre de Angelina Jolie, llama "ignorantes" a Bardem y Penélope Cruz por "incitar al antisemitismo"
2. One Direction, después del desnudo de Liam llegan sus fotos más hot con Sophia

trabajo en pareja'.

Así, esta sesión pretende ser un laboratorio donde se experimentarán diferentes formas de recopilar y crear material coreográfico para después compartirlo y crear un discurso bailado con el otro. Se usarán herramientas como la improvisación, el juego, la reproducción o la interpretación para fraguar una breve pieza coreografiada.

Rafael Riqueni impartirá la segunda master class de la Fundación SGAE. Bajo el epígrafe 'Armonía y composición en la guitarra flamenca', el curso se adentrará en la música del maestro Riqueni, un recorrido y análisis por diferentes piezas representativas de su obra que se convertirá en el método para estudiar las claves y conceptos para la armonía y composición en la guitarra flamenca. De la mano de esta entidad, el guitarrista sevillano ya ha compartido la experiencia docente con público de Valencia, Madrid y Barcelona, el pasado mes de julio.

Asimismo, la Fundación SGAE ofrece dos propuestas dentro de la programación oficial de esta XVIII edición: la presentación del estudio de Francisco Aix 'Aproximación sociológica al arte flamenco en Andalucía' como campo de producción cultural, premio de Investigación a la mejor tesis doctoral. El acto se celebrará el viernes, 26 de septiembre, a las 11h, en el Espacio Santa Clara.

Y, además, también en la sede central de La Bienal, un ciclo de recitales en el Dormitorio Alto, protagonizado por Rocío Bazán --22 de septiembre--, José Ángel Carmona --25 de septiembre--, Ariadna Castellanos --29 de septiembre--, Jeromo Segura --1 de octubre--, y Alfredo Lagos --día 2 de octubre--.

Por último, también se han incluido una serie de actuaciones en el Patio del Cicus con figuras como Manuela Vargas y Eugenio Iglesias, La Marquesita y Juan Requena, El Choro, Vicente Gelo y Lidia Valle, Silvia de Paz y José Acedo.

La venta de entradas de la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla continúa activa a través de Internet y en los puntos de taquilla establecidos. De este modo, se pueden adquirir las localidades en el Teatro Lope de Vega, en horario de taquilla habitual, y se ha habilitado la venta por Internet a través de los enlaces: [www.labienal.com](http://www.labienal.com), [www.generaltickets.com/sevilla](http://www.generaltickets.com/sevilla) y [www.teatrolodevega.org](http://www.teatrolodevega.org).

A partir del 1 de septiembre se podrán adquirir en el Teatro de la Maestranza, en el Espacio Santa Clara y el día del espectáculo en el espacio escénico concreto. Desde el pasado 1 de junio se activaron los descuentos del cinco por ciento por compra anticipada. Los precios de las localidades oscilan entre los 45 euros del patio de butacas del Teatro de la Maestranza del espectáculo de Estrella Morente y la ROSS y los cuatro euros de las funciones escolares en el Teatro Alameda.

la discapacidad"

Paulina Ducruet y Estefanía de Mónaco, solidarias en la Fundación Fight Aids Monaco

4. Los 10 momentos más emotivos de las películas de Pixar
5. Kendall Jenner "loca" por recuperar a Harry Styles
6. Cayo Lara dice que Podemos hace un discurso contra la política que IU "no puede ni quiere hacer" porque tiene "mochila"
7. Paris Hilton y Neymar de fiesta por ..



¡Síguenos!

Seguir a [@epandalucia](#) < 20.5K seguidores



Facebook

Twitter

Imprimir

Favoritos

Correo

Más...



**Gana €3000 por semana!**

Un hombre de 27 años de Madrid gana €3000 por semana trabajando desde su casa!



**Convertirse en Trader**

Consigue tu formación y tu guía gratuita: Trading no tendrá secretos para ti!



**Los nutricionistas están fascinados**

Gracias a un método de Boston, hay personas que han perdido 12 kilos en tan sólo 4 semanas. Todo por sólo 39 €.

Publicidad Ligatus

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestro servicio. Al continuar con la navegación consideramos que acepta su uso. [Consulta nuestra política de cookies.](#) **ACEPTAR**



La Bienal fomenta el diálogo con disciplinas artísticas en un programa de actividades en **el Cicus**  
Temas

- [Andalucía](#)
- [Artes \(general\)](#)
- [Barcelona](#)
- [Danza](#)
- [Enrique Morente](#)
- [Espectáculos \(general\)](#)
- [Juan Carlos Romero](#)
- [Música folclórica](#)
- [San Juan de la Cruz](#)
- [Sevilla](#)
- [Universidad de Sevilla](#)
- [Valencia](#)

Un ciclo de documentales, mesas redondas, conferencias, cursos, exposiciones y actuaciones, entre los actos programados

#### **SEVILLA**, 1 (EUROPA PRESS)

La XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el Centro de Iniciativas Culturales de la [Universidad de Sevilla](#) (Cicus), en colaboración con la Fundación SGAE, han confeccionado de nuevo este año un completo programa de actividades paralelas que fomenta el diálogo del flamenco con otras disciplinas artísticas a través de proyecciones cinematográficas, mesas redondas, cursos, charlas, master class, exposiciones y actuaciones, que se celebrarán en la sede del Cicus.

En un comunicado, se ha informado de que una de las novedades de esta nueva alianza entre la Bienal de Flamenco y la Universidad de Sevilla es la celebración de una muestra de documentales titulada 'Mujeres en proyección', que pone su mirada en diferentes procesos creativos femeninos en torno al baile y el cante. Organizado en colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el ciclo permitirá ver los títulos de 'Silencio', 'Impulsova' y el making of de 'Flamencas: Mujeres, Fuerza y Duende'.

El ciclo también ha programado el espectáculo 'Pintoresca', de Rosario Toledo, un viaje de ida y vuelta entre la pintura y el flamenco en el que la bailaora gaditana está acompañada de la guitarra de Dani de Morón. De inspiración cubista, la emocionante coreografía se enmarca en la vanguardia del flamenco contemporáneo, un flamenco que se libera de normas y encorsetamientos.

Por último, el programa incluye la charla 'Fotogramas fascinantes'. Las primeras imágenes del flamenco en el cine primitivo francés, impartida por la investigadora Cristina Cruces y organizada en colaboración con el Instituto Francés.

La colaboración de la Fundación SGAE en la XVIII Bienal de Flamenco se hace más visible en 2014 con la inclusión de varias propuestas. Entre los actos paralelos, una exposición de imágenes de [Enrique Morente](#) titulada 'Donde mana la fuente', permanecerá abierta al público del 10 de septiembre al 3 de octubre, en la sede del CICUS. La muestra reúne un total de 25 fotografías inéditas realizadas por el fotógrafo y periodista Manuel Montañó que arrojan luz sobre la faceta personal del genio granadino.

Asimismo, esta exposición, que forma parte del homenaje al cantaor Morente Más Morente, pretende reflejar la "intensa" vida y la "inagotable" labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la [música](#) popular española. El nombre que titula esta colección de imágenes es un claro guiño a un poema de [San Juan de la Cruz](#), que adaptó el artista en su canción 'Aunque es de noche', del disco 'Cruz y Luna' (1983).

La muestra, que vio la luz por primera vez en la Sala Berlanga de Madrid en febrero, junto a la proyección de varios documentales sobre la figura del artista, contiene imágenes de Morente en Madrid, Granada y algunos de los momentos musicales que forman parte ya de la historia de este creador innovador.

#### UN CURSO DE GUITARRA Y DOS CLASES MAGISTRALES

El programa formativo que ofrece la Bienal se completa, por un lado, con un curso de guitarra para profesionales impartido por [Juan Carlos Romero](#), titulado Esencia y forma. Por otro, dentro de las actividades que ofrece la Fundación SGAE, con dos clases magistrales: una con Marco Vargas y Chloé Brulé titulada 'Creación dentro del flamenco. Acercamiento al trabajo en pareja'.

Así, esta sesión pretende ser un laboratorio donde se experimentarán diferentes formas de recopilar y crear material coreográfico para después compartirlo y crear un discurso bailado con el otro. Se usarán herramientas como la improvisación, el juego, la reproducción o la interpretación para fraguar una breve pieza coreografiada.

Rafael Riqueni impartirá la segunda master class de la Fundación SGAE. Bajo el epígrafe 'Armonía y composición en la guitarra flamenca', el curso se adentrará en la música del maestro Riqueni, un recorrido y análisis por diferentes piezas representativas de su obra que se convertirá en el método para estudiar las claves y conceptos para la armonía y composición en la guitarra flamenca. De la mano de esta entidad, el guitarrista sevillano ya ha compartido



## La Fundación SGAE en la Bienal de Flamenco de Sevilla

*Cristóbal Ortega (director de La Bienal), Verónica Repiso (coordinadora SGAE/Fundación SGAE Andalucía), Concha Fernández (directora del CICUS), y Arcángel (miembro del Consejo Territorial Andaluz de la SGAE)*

La **XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla** cuenta, un año más, con la Fundación SGAE como uno de sus colaboradores oficiales dentro de la programación así como en sus actividades paralelas, que se celebrarán en los meses de septiembre y octubre próximos, en las distintas sedes que albergarán esta muestra internacional de flamenco en la capital hispalense.

La colaboración de la **Fundación SGAE** en la XVIII Bienal de Flamenco se hace más visible en 2014 con la inclusión de varias propuestas. Entre los actos paralelos, una exposición de **imágenes sobre Enrique Morente** titulada *Donde mana la fuente*. La colección de imágenes podrá verse **del 10 de septiembre al 3 de octubre en la sede del CICUS**, y reúne un total de **25 fotografías y retratos inéditos** realizados entre 1990 y 2010 –año de su fallecimiento– por el fotógrafo y periodista **Manuel Montaña**, que dan fe de la faceta personal del genio andaluz. La exposición pretende reflejar la intensa vida y la inagotable labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española. Su título es un guiño a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó el artista en su canción *Aunque es de noche*, del disco ‘Cruz y Luna’ (1983). Entre las imágenes, destacan las de Morente en Madrid, Granada y algunos de los momentos musicales que forman parte ya de la historia de este creador innovador.

Esta muestra vio la luz por primera vez en la Sala Berlanga de Madrid el pasado febrero, como parte de la programación del **Memorial Morente Más Morente**. El homenaje incluyó actuaciones de flamenco, rock, pop o encuentros literarios de más de 50 figuras destacadas del panorama de la música y el cine como los actores José Sacristán, Juan Diego o Pilar Bardem; los cantantes Miguel Ríos, Estrella, Soleá y Enrique Morente hijo, José Mercé, Miguel Poveda, Joaquín Sabina, Víctor Manuel y Ana Belén, Loquillo, Javier Ruibal, Jorge Drexler, Mala Rodríguez, Eva Amaral o Raimundo Amador; bailarines como Eva Yerbabuena o Farruquito; y las bandas Lagartija Nick, Los Evangelistas o Lori Meyers, entre otros. Asimismo, en el homenaje se proyectaron los documentales sobre la figura del artista ‘Morente sueña la Alhambra’, de José Sánchez-Montes, ‘Morente’, de Emilio Barrachina, y el cortometraje *Enrique Morente, un buen aficionado*, de Luis Morales.

Antes de alcanzar Sevilla, el Festival Flamenco On Fire también contará con esta colección de imágenes, entre el 26 y el 31 de agosto, dentro de sus actividades complementarias.

El programa formativo que ofrece la Bienal se completa, dentro de las actividades que organiza la Fundación SGAE, con dos clases magistrales. La primera, con **Marco Vargas** y **Chloé Brûlé** titulada *Creación dentro del flamenco. Acercamiento al trabajo en pareja*. Esta sesión intensiva pretende ser un laboratorio donde se experimentarán diferentes formas de recopilar y crear material coreográfico para después compartirlo y crear un discurso bailado con el otro. Se usarán herramientas como la improvisación, el juego, la reproducción o la interpretación para fraguar una breve pieza coreografiada. Entre el 29 de septiembre y el 2 de octubre, en la sede del CICUS.

**Rafael Riqueni** impartirá la segunda master class de la Fundación SGAE en La Bienal. Bajo el epígrafe *Armonía y composición en la guitarra flamenca*, el curso se adentrará en la música del maestro Riqueni: un recorrido y análisis por diferentes piezas representativas de su obra ('A canales', 'Tunisia', 'Y enamorarse', de Mi tiempo, y 'Benamargosa', de *Alcázar de cristal*) se convertirá en el método para estudiar las claves y conceptos para la armonía y composición en la guitarra flamenca. De la mano de la Fundación, el guitarrista sevillano ya ha compartido la experiencia docente con público de Valencia, Madrid y Barcelona, el pasado mes de julio, con enorme interés por parte del público asistente. La cita, el día **30 de septiembre, en el Auditorio del CICUS**.

Asimismo, dentro de la programación oficial de esta XVIII edición, la Fundación SGAE ofrece dos propuestas: la **presentación** del estudio de **Francisco Aix** *Aproximación sociológica al arte flamenco en Andalucía como campo de producción cultural*, Premio de Investigación a la mejor tesis doctoral. Podrá asistirse al acto el **viernes, 26 de septiembre, a las 11h, en la Sala Antigua Ropería del Espacio Santa Clara**.

Y, además, también en la sede central de la calle Becas, un **ciclo de recitales en el Dormitorio Alto**, protagonizado por **Rocío Bazán** (22 de septiembre), **José Ángel Carmona** (día 25), **Ariadna Castellanos** (29 de septiembre), **Jeromo Segura** (1 de octubre), y **Alfredo Lagos** (día 2 de octubre).

Los interesados en asistir a las clases magistrales del maestro Riqueni y/o a la de los coreógrafos y bailarines Marco Vargas y Chloé Brûlé pueden **consultar los contenidos y reservar plazas** a través de la web oficial [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

### **Acerca de la cita internacional de flamenco**

La Bienal es el gran acontecimiento internacional del mundo del flamenco. Cada dos años, Sevilla se transforma en el gran escaparate donde miran los aficionados y profesionales del sector de todo el mundo. Los principales espacios escénicos de la ciudad se consagran al festival para ofrecer durante varias semanas los estrenos más esperados, el arte de las principales figuras y las propuestas de los jóvenes valores.

Desde su nacimiento en 1979, la Bienal ha celebrado 17 ediciones durante más de tres décadas. En este tiempo, la muestra ha programado todo tipo de propuestas y de tendencias, dando su sitio a todas las estéticas, colores y perspectivas que habitan en el arte flamenco. Un gran contenedor cultural donde conviven en armonía el flamenco más tradicional y de raíz con aquel más experimental, arriesgado y de vanguardia.

La XVIII Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía; el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura; la Diputación de Sevilla; el Instituto Andaluz de la Juventud de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.

Además, cuenta con el patrocinio de: Fundación Cajasol, Fundación Cruzcampo, Fundación Endesa y El Corte Inglés. Asimismo, los medios de comunicación que la patrocinan son la Cadena SER, ABC de Sevilla, Radio Televisión Andaluza (RTVA), Flamenco Radio, Cadena Cope y Radio Televisión Española (RTVE).

Cuenta con el apoyo de: Consorcio Turismo de Sevilla, Real Alcázar, Turismo Andaluz, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Fundación SGAE de la Sociedad General de Autores y Editores, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Organización Nacional de Ciegos (ONCE), NH Hoteles Group e Iberia.

### **Reserva tu entrada**

La venta de entradas para la programación oficial de la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla continúa activa a través de Internet y en los puntos de taquilla establecidos. De este modo, se pueden adquirir las localidades en el Teatro Lope de Vega, en horario de taquilla habitual, y se ha habilitado la venta por Internet a través de los enlaces: [www.labienal.com](http://www.labienal.com), [www.generaltickets.com/sevilla](http://www.generaltickets.com/sevilla) y [www.teatrolodevega.org](http://www.teatrolodevega.org). A partir del 1 de septiembre se podrán adquirir en el Teatro de la Maestranza, en el Espacio Santa Clara y el día del espectáculo en el espacio escénico concreto. Desde el pasado 1 de junio se activaron los descuentos del 5% por compra anticipada.

**Más información e imágenes en la sala de prensa online y en [www.labienal.com](http://www.labienal.com)**



# Mapas históricos dentro de páginas cervantinas

Un libro rescata los escenarios sevillanos que Cervantes incluyó en sus obras fruto de sus vivencias en la ciudad

**EVA DÍAZ PÉREZ / Sevilla**  
Dentro de sus páginas aún se intuyen los viejos mapas sevillanos. Bajo las historias cervantinas permanece una Sevilla casi desaparecida, pero aún reconocible, con su paisaje humano no tan diferente del Siglo de Oro. Tomó Cervantes bocetos del natural en la ciudad más poderosa del imperio español de la época, donde llegaban los tesoros del Nuevo Mundo pero también donde habitaba la flor y nata de la matonería andante.

Los profesores **Rogelio Reyes Cano** y **Pedro M. Piñero Ramírez** podrían pasear con precisión por

esta Sevilla cervantina. Durante décadas han analizado la vida y obra del autor alcaíno dedicándose también al curioso arte de la toponimia reconociendo los lugares sevillanos que aparecen en su obra.

Ambos acaban de publicar *La imagen de Sevilla en la obra de Cervantes. Espacio y paisaje humano* (Universidad de Sevilla), libro en el que resumen sus trayectorias de grandes investigadores, el culmen de una carrera. Además del análisis literario de la obra cervantina hay un profundísimo trabajo de antropología histórica, de

costumbres, de estudios etimológicos. Se levantan capas históricas para descubrir cómo era la Sevilla de Cervantes de modo que el lector descubre cómo era la Sevilla de Cervantes y dónde localiza las escenas de sus novelas. Una obra que se sitúa a la altura de un delicioso clásico, el libro que Caballero Bonald dedicó al tema: *Sevilla en tiempos de Cervantes*.

De la mano de Rogelio Reyes y Pedro M. Piñero se descubre dónde se vendía el pescado, la carne o el vino; los lugares donde se reunían los pícaros; la atmósfera del puerto o del matadero; el ambien-

te bullicioso de las casas de gula o de lujuria. Además de la Sevilla del poder situada en la Plaza de San Francisco con la sede del Cabildo o Ayuntamiento y enfrente, la de la Real Audiencia justo donde Cervantes sufrió el proceso que en 1597 le llevaría a la vecina Cárcel Real y donde la tradición sitúa el lugar probable donde quizás comenzó a escribir *El Quijote*.

Uno de los aspectos más destacados de la obra es la confirmación de que con Cervantes se asiste a la gestación de la novela realista moderna. Lo escribió el gran Márquez Villanueva acerca de cómo Cervan-

tes incorpora de forma moderna el paisaje urbano: «Cervantes ha dado en esto un gran paso hacia el futuro, porque dicha presencia diegética de la ciudad sólo es propia de los siglos XIX y XX, cuando el París de Balzac, la Parma de Stendhal, el Londres de Dickens, el Madrid de Galdós, el San Petersburgo de Dostoievsky, el Dublín de Joyce, la Praga de Kafka, la Alejandría de Durrell, se vuelven moneda corriente de una serie iniciada siglos atrás por la Sevilla de Cervantes».

En este libro se repasa Sevilla en Sigue en **pág. 55**



La dehesa de Tablada, que era lugar de esparcimiento en tiempos de Cervantes. / CONCHITINA

## LA DEHESA DE TABLADA

Saliendo por la Puerta de Jerez, en los remansos del Tagarote, había en la época zonas no aconsejables. Allí se extendían juncos, mimbrres y aneas que servían para que se ocultaran maleantes que quedaban fuera de la ciudad por la noche cuando, a las ocho, se cerraban las puertas de Sevilla. Caminando hacia la dehesa de Tablada se llegaba a uno de los lugares de recreo preferidos por los sevillanos. Para demostrar el grado de recogimiento de unos de sus personajes, Isabela, la española inglesa, asegura que «ja-

más visitó el río, ni pasó a Triana, ni vio el común regocijo de Tablada y Puerta de Jerez».

Sin embargo, «cuando el sol se ponía por los cabezos que forman la cornisa del Aljarafe había que salir a escape del lugar y recogerse en la ciudad», explican Rogelio Reyes y Pedro M. Piñero apuntando además que las barrancas y hoyas de Tablada se convertían en un prostíbulo al aire libre pero con mujeres que padecían dolencias venéreas y que habían sido arrojadas del Compás de la Mancebía al ser denunciadas por el cirujano encargado de la salud en la casa pública.

## EL ALAMILLO

Otro lugar preferido de esparcimiento era el Alamillo, junto al Guadalquivir. «Aquella arboleda tenía una ventaja para organizar comilonas al aire libre, y es que a tiro de caña, en sus aguas, podía uno abastecerse de los peces del río: los famosos albuces, sollos y sábalos», aseguran los autores. En *El rufián dichoso*, las mujeres del burdel se reúnen en el Alamillo dando un buen repaso a la comida sevillana como en una escena de reuniones campestres en el actual parque urbano: «Hay el conejo empanado, por mil partes traspasado/ con saetas de tocino/ blanco el pan, aloque el vino/ y hay turrón alcantado».



Ambiente campestre en el parque del Alamillo. / CONCHITINA

## EL MATADERO

Entre la calle Santa María la Blanca y la actual Cano y Cueto se levantaba hasta 1864 la Puerta de la Carne, llamada así por la proximidad al Matadero. Allí dan comienzo las andanzas del perro Berganza quien describe el ambiente de los famosos jiferos, «gente ancha de conciencia, desalmada, sin temor al Rey ni a su justicia». El Matadero se construyó en

1489 en lo que hoy es la calle Demetrio de los Ríos, en el solar ocupado desde 1927 por el Mercado de Abastos. Y enfrente, aproximadamente donde hoy se encuentra el Parque de Bomberos se levantaba el Rastro, un espacio dedicado al mercado de ganado menor. En esta zona, llena de corrales, escombros y estiércol, también se alancaban toros.



La calle Demetrio de los Ríos, donde estaba el Matadero. / CONCHITINA

## TRIANA

Eran los dominios de Monipodio y un lugar preferido de Cervantes. En *El coloquio de los perros* se localiza la casa del «capo de los maleantes sevillanos», aunque es en *Rinconete* y *Cortadillo* donde adquiere dimensión. El cuartelillo donde se reúne «la germanesca arrufada y garbeadora, espuma de lo burlesco», como escribiera el histórico cervantista Francisco Rodríguez Marín, era una casa de Triana que se encontraba junto al Molino de la Pólvora. Este lugar se localizaba en el puerto de los Camaroneros, justo enfrente de la Torre del Oro. Allí existía un molino de pólvora que, por cierto, estalló un 15 de mayo de 1579. Luego volvió a levantarse detrás del con-

vento de Nuestra Señora de los Remedios, en un lugar llamado de las Bandurrias volviendo a estallar el 14 de noviembre de 1613. Cervantes debió de referirse a este segundo molino, aunque la tradición «avala que la casa de Monipodio estuvo en la actual calle Troya». Desde luego era la típica casa sevillana: «Les mandó esperar en un pequeño patio ladrillado, que de puro limpio y aljimiado parecía que vertía carmin de lo más fino. A un lado estaba un banco de tres pies y al otro un cántaro desbocado, con un jarriello encima, no menos falto que el cántaro; a otra parte estaba una estera de enea, y en el medio, un tiesto, que en Sevilla llaman maceta, de albahaca».



► 03/08/2014

## Bodegones de delicias sevillanas

Viene de pág. 54

Cervantes y Cervantes en Sevilla con *El coloquio de los perros* y el can Berganza que había nacido en el famoso Matadero; *La española inglesa* en torno al convento de Santa Paula; *El celoso extremeño* con Carrizales, uno de los típicos indios o peruleros que procedentes del Perú regresaban a disfrutar de las riquezas conseguidas en el Nuevo Mundo; *El rufián dichoso* donde se recorre la Sevilla del hampa y, por supuesto, *Rinconete y Cortadillo* con sus mapas de la picardía sevillana.

Frecuentó Cervantes los mesones y tabernas así como el ambiente de los mercados recreando en sus *Novelas Ejemplares* las zonas de la gula sevillana.

El banquete que tiene lugar en casa de Monipodio es todo un tratado de la comida sevillana regada además con buenos tragos de tinto trasañejo de Cazalla y Guadalcanal. En la mesa de los maleantes aparecen «tajadas de bacalao frito, aceitunas del Aljarafe, camarones y cangrejos del río, alcaparrones ahogados en pimientos, unas hogazas de pan blanco de Gandul».

A partir de las obras de Cervantes se descubren los famosos albueros, anguilas y sábalos del Alamillo y «los modestos mariscos meridionales, camarones y cangrejos, que se pregonaban por las calles de la ciudad todavía bien avanzado el pasado siglo XX y se comían al atardecer en las terrazas de los quioscos y bares».

De los pescados de la costa cita Cervantes las sardinas y acedias. Del pescado curado en sal, la palma se la llevaba el bacalao, procedente de Sanlúcar de Barrameda, que se comía, preferentemente, frito tal como se sirve en la cena de la casa de Monipodio.

## En las 'Novelas Ejemplares' se recrean las zonas de la gula sevillana

Entre las carnes, Cervantes sólo cita el conejo, que se cazaría con facilidad en los campos que rodean la ciudad, pero con la particularidad de servirse empanado y mechado con «aetas de tocino».

Todo un vergel de frutas del tiempo –limones, naranjas, uvas blancas de las cepas de Triana– añora el personaje de fray Antonio en *El rufián dichoso* en el exilio conventual de México: «¡Oh uvas albarazada, / que en pago de Triana / por la noche sois cortadas, / y os halláis a la mañana / tan frescas y aljofaradas, / que no hay cosa más hermosa!».



El Arenal donde se centraba el tráfico comercial además de ser lugar de encuentro de la picaresca. / JESÚS MORÓN

## EL ARENAL

El Arenal era uno de los grandes escenarios de la «Roma triunfante en ánimo y grandeza», el lugar al que llegaban las galeras de Indias con sus riquezas, donde partían todos los que querían embarcarse al Nuevo Mundo y el puerto al que arribaban las mercancías y se reu-

nió la marinería procedente de lejanos lugares.

Durante todo el día había funcionarios de la aduana, almoxarifes, alguaciles y corchetes, marineros, navegantes y viajeros, cargadores, carreteros, trabajadores de muy diferentes oficios, maleantes

al acecho, «que en la jerga de germanía, se llaman avispones».

La Aduana, que se encontraba junto a las Atarazanas de 1587, era «como un gran monstruo administrativo de la maquinaria fiscal impresionante de la ciudad que se tragaba, con la insaciable voraci-

dad del fisco, todo lo que entraba».

Muy cerca se encontraba el popular Baratillo, mercadillo de cosas robadas y cosas usadas. «Vendría a ocupar una parte del espacio que hoy es la plaza de toros de la Maestranza y alrededores. Junto a ese espacio, corriendo el tiempo, se edificó la capilla del Baratillo, dedicada a Nuestra Señora de la Piedad, que se levantó justamente en el lugar que ocupaba una Cruz de hierro que se mantuvo de pie hasta mediados del siglo XVII», explican los autores.

El hedor era insoportable por la sentina de los barcos y el muladar que formaba el llamado monte del Baratillo. En este mercado venden Rinconete y Cortadillo lo robado, porque en este lugar los ladrones se deshacían de lo que habían afanado en la ciudad. Realidad que no parece haber cambiado aunque sí ha mudado la costumbre a otras zonas de la ciudad contemporánea. «Vendieron las camisas en el malbaratillo que se hace fuera de la puerta del Arenal, y de ellas hicieron veinte reales».



La calle Castelar, que formaba parte del Compás de la Mancebía. / CARLOS MÁRQUEZ

## COMPÁS DE LA MANCEBÍA

El Compás de la Mancebía era el centro de la putería y aparece en *El rufián dichoso*. Su protagonista, Cristóbal de Lugo, acude con Lagartija y Carrascosa, jefe de la casa pública, a la ermita del compás: «Se alude en sentido jocos, por lenocinio, donde se encuentran las boticas, que son las casuchas o cuartuchos que ocupaban las coimas».

El compás estaba intramuros y transcurría a lo largo de la muralla desde la Puerta del Arenal hasta la actual confluencia de la calle Zaragoza con la de Reyes Católicos. Sería la zona ocupada por las calles de Castelar, Gamazo, Molviedro y Rositas. «En la época se conocía con el nombre de la Laguna (de la Pajería, de la Carretería Vieja, de la Mancebía o del Compás), porque allí al pie de la muralla, se formaban unas charcas debido a la depresión del terreno por donde, en un tiempo atrás, había discurrido un antiguo brazo del río», aclaran Rogelio Reyes y Pedro M. Piñero.

Las prostitutas vivían allí alquiladas en casuchas miserables también llamadas boticas con cama de cordel o trinquete. Habría que re-

cordar que el personaje de Repolido en *Rinconete y Cortadillo* llama a la Cariharta «señora trinquete».

Las ordenanzas municipales intentaron regular durante siglos la vida de los prostíbulos y a las llamadas mujeres del partido, o sea las prostitutas de oficio, así que las obligaban a diferenciarse con unas godeñas o marcas que fueron cambiando con el tiempo. «Vestían unas tocas azafrañadas o se ponían un prendadero de oropel en la cabeza encima de las tocas, o unas mantillas amarillas cortas sobre las sayas». Más tarde, en los años de Cervantes, estas mujeres llevaban sus mantos doblados. Así aparecían las mozas Gananciosa y la Escalanta en casa de Monipodio: «Al volver que volvió Monipodio, entraron con él dos mozas, afeitados los rostros, llenos de color los labios y de albayalde los pechos, cubiertas con medios mantos de anascote, llenas de desenfado y desvergüenza: señales claras por donde, en viéndolas Rinconete y Cortadillo, conocieron que eran de la casa llana, y no se engañaron en nada».

## CALLE DE LA FERIA

En el cartapacio cervantino de la materia sevillana existe todo un tratado de la llamada gente de barrio. En *El celoso extremeño* se apunta: «Hay en Sevilla un género de gente ociosa y holgazana, a quien comúnmente suelen llamar gente de barrio».

E incluso se detalla la vestimenta de estas pandillas de gamberros de la época que iban con «ropilla y calzones de jergueta», «mangas del jubón acañutadas», el «cuello de la camisa agorguerado», «guantes de polvillo y mondadientes de lantisco y, sobre todo, copete rizado y alguna vez ungido con algalia». Según el *Tesoro de la lengua castellana de Covarrubias*, el copete era «el cabello que las damas traen levantado sobre la frente» y que a veces llevaban algunos afeminados muy a la moda cuando se acompañaban de las gudejas –o mechones– asortijadas sobre las sienes. Un peinado que

incluso llegó a prohibirse en 1617.

Sin duda, atrajo a Cervantes el ambiente de la calle de la Feria –o Hería–, llamada así por las mercaderías que tenían lugar cada Jueves. Allí solía realizarse el oficio de esportillero. Precisamente, en *Rinconete y Cortadillo* un esportillero les explica el oficio: «Avisóles su adalid de los puestos donde habían de acudir; por las mañanas, a la Carnicería y a la plaza de San Salvador; los días de pescado, a la Pescadería y a la Costanilla, todas las tardes, al río; los jueves, a la Feria».

El ambiente de la colación se cita en *El Quijote*, concretamente en la escena en la que Sancho es mantedo en la venta. «Quiso la mala suerte del desdichado Sancho que entre la gente que estaba en la venta se hallasen (...) dos vecinos de la Hería de Sevilla, gente alegre, bienintencionada, maleante y juguetona».



La popular, comercial y cervantina calle Feria. / JESÚS MORÓN



## Eternas agresiones a la libertad

### Crítica de Teatro

#### EL JUICIO DE DAYTON

★★★★☆

**Azar Teatro. Dirección y dramaturgia:** Javier Esteban Lamarca. **Intérpretes:** Carlos Tapia, Carlos Pinedo, Isaac Bravo, César Martín, Francisco Mateo, Chus de Lara, Cristina Calleja, Mercedes Asenjo. **Lugar:** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). **Fecha:** Jueves 31 de julio y viernes 1 de agosto. **Aforo:** Un tercio de entrada.

#### Rosalía Gómez

Cuando la levedad veraniega se generaliza en los escenarios de la ciudad, tal vez para contrarrestar la crudeza de los telediarios, el pasado jueves llegó al Cicus, de la mano de la experimentada compañía vallisoletana Azar Teatro, una propuesta enjundiosa y, sobre todo, llena de pasión y de amor por el teatro, inspirada en el film de Stanley Kramer *Inherit The Wind*.

Basado en el juicio real a un profesor de secundaria por hablarle a sus alumnos de las teorías evolucionistas de Darwin (1925, estado de Tennessee), el film, de 1960, puso en evidencia el ultraconservadurismo de una gran parte de la sociedad americana; la misma que más tarde apoyaría la "caza de brujas" del senador Mc Carthy.

Con pocos elementos, Esteban Lamarca ha realizado un magnífico y minucioso trabajo de dirección, tal vez poco original en cuanto a la creación de personajes, que sigue al detalle el modelo de los cinematográficos (incluido el paipay de Brady), aunque convierta en mujer al cínico editor del periódico.

El director se centra en el que se conoció como "el juicio del mono" y en los dos abogados (estupendos Carlos Pinedo y Carlos Tapia) que se enfrentaron en él, sin olvidar a la sociedad pueblerina que lo hizo posible y que aquí se recrea doblando casi una veintena de personajes. Sin embargo, los detalles del caso se minimizan en favor del universal enfrentamiento entre la libertad de expresión y de pensamiento y el fundamentalismo de cualquier tipo.

En su matizado trabajo, recurre a la libre utilización del espacio (pasillos, sillas y piso superior) y alterna con inteligencia escenas corales con otras de gran intimidad. Cambios de espacio y de ritmo que, junto al eficaz trabajo de los ocho actores, mantienen prendida la atención del público las dos horas largas que dura el espectáculo.



# La Orquesta Barroca ultima la tercera temporada con sus invitados clásicos

Amandine Beyer, Enrico Onofri, Carlos Mena y Christophe Coin participarán en los conciertos

I. G. CABRAL / SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) ultima este verano la presentación de la que será su tercera temporada estable como conjunto. Tras más de una década planteando conciertos durante la temporada en base a encargos puntuales de unas y otras instituciones, la formación logró hace dos años hacer realidad una de sus demandas más históricas. El poder plantear un ciclo estable –similar, aunque bastante más modesto, al que propone la Sinfónica de Sevilla– permite fidelizar al público y amortizar las producciones que se presentan.

Según el fundador de la OBS, Ventura Rico, «la tercera temporada tendrá un denominador común que será, una vez más, la calidad y los grandes nombres de los solistas y

directores que vendrán a Sevilla». De este modo, la violinista gala Amandine Beyer, el violinista italiano Enrico Onofri, el violonchelista francés Christophe Coin y el contratenor vasco Carlos Mena serán algunos de los ilustres músicos que asumirán buena parte del protagonismo en el ciclo 14-15 que arrancará el próximo mes de octubre.

Además, también participará en la programación diseñada por el Centro Nacional de Difusión Musical. En Sevilla, sus valedores son el Instituto de la Cultura y las Artes, la Hispalense, la Fundación Cajasol y la Fundación Lara, colaborando con la orquesta medios como El Correo de Andalucía.

Este mes de agosto, la Barroca se presentará durante dos días consecutivos (21 y 22) en el Festival de



El violinista Enrico Onofri volverá a ser uno de los directores invitados el próximo curso a dirigir la Orquesta Barroca. / G. BARRERA

Santander con los Conciertos de Brandeburgo de Bach en los atriles, programa que ya presentó en la ciudad durante el pasado Festival de Música Antigua. Los días 14, 21 y 28 de septiembre se producirá una cita inusual en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla. En el Dormitorio alto del Espacio Santa Clara, y bajo la dirección del polifacético músico Andreas Prittwitz, una reunión de solistas de la OBS darán vida al proyecto *Flamenco sacro*, en el que participarán nombres del ar-

te jondo como el guitarrista Manolo Franco y el cantaor José de la Tomasa, entre otros.

Durante la pasada temporada 13/14, la Barroca ofreció una decena de conciertos integrando su temporada estable. Además, se ofreció un curso de contextualización histórica y apreciación de la música y se puso en marcha la Academia de Música Antigua de la OBS, por la que pasaron muchos de los invitados de la formación para impartir clases magistrales. Músicos como

Manfredo Kraemer, Pablo Valetti o Enrico Gatti participaron en este empeño personal del conjunto que ya ha cristalizado además en la joven Orquesta Barroca de Sevilla, que cerró el curso el pasado 20 de junio.

Especialmente activa es también la Asociación de Amigos de la OBS, que promueve recitales de pequeño formato y conferencias-concierto. El ensemble redondeó su serie tomando parte en el Día de la Música y en el programa **21 grados de la Universidad de Sevilla**.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### RECORRIDO NOCTURNO POR LA CASA PILATOS

22:00 · PLAZA PILATOS, 1 Engranajes Culturales realiza una visita nocturna por este edificio. Los visitantes conocerán las leyendas y personajes que han habitado en esta casa.

#### 'Aviones' en el Alamillo

22:00 Proyección de la película de Disney Pixar *Aviones* para todos los públicos. Cortijo del parque del Alamillo. Isla de la Cartuja.

#### Concierto en el Alcázar

22:00 Sesión de *jam sessions* de música irlandesa del grupo Stolen Notes. Entrada por la puerta de la Alcoba.

#### Proyección en el Cicus

22:00 La cinta *Monsieur Verdoux* dirigida y protagonizada por el actor Charles Chaplin se exhibe en el ciclo Filmoteca organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). C/ Madre de Dios, 1.

#### Visita al Salvador

Tres nuevas sesiones de los recorridos nocturnos para conocer la Colegial: a las 21:00, 21:30 y 22:00. La visita comienza en el Patio de los Naranjos y continúa por la cripta y el camarín de la Virgen de las Aguas, para concluir en las cubiertas.

#### Cine en la Diputación

22:00 El ciclo *Asómate* al Patio organizado por la diputación presenta la película española *Tres bodas de más*, dirigida por Javier Ruiz Caldera. Avda. Menéndez Pelayo, 32. 22:15

## TURISMO

### HUELVA PROVINCIA

#### RUTAS

#### RUTA A CABALLO EN MATALASCAÑAS

CLUB HÍPICO PASODOBLE Una forma de disfrutar del parque de Doñana. Todos los días, itinerarios de dos horas de duración, a las 9:00, a las 18:00 y a las 20:00, acompañados por monitores. Nos se requiere experiencia previa. Precio: 26 euros. 959 448 241.

#### Rutas en dromedario

PARQUE DUNAR Se organizan recorridos en dromedario junto a otras actividades complementarias. Horario: todos los días a las 09:30, a las 18:30 y a las 19:30. Precio: 18 euros, y niños entre 3 y 11 años, 14 euros. [www.airesafricanos.com](http://www.airesafricanos.com)

#### Ayamonte

#### CALLE MUELLE DE PORTUGAL

Una forma distinta de cruzar la frontera hacia Portugal a través del río. Desde Ayamonte hasta Villareal de San Antonio en trayecto de 15 minutos. Hay salidas de lunes a sábado de 09:30 a 21:00 cada media hora, y los domingos de 10:00 a 20:00, cada hora. Precio: 1,75 euros los adultos, y 1,15 euros los niños entre 4 a 10 años. 959 470 617.

#### OCIO

#### PASEOS EN BICICLETA EN EL ROMPIDO

#### CENTRO COMERCIAL EL FARO

Visita la zona del Paraje de las Marismas de Río Piedra para realizar ejercicio al aire libre con bicicletas, que se pueden alquilar en horario de 09:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 con un precio de 12 euros el día completo. 608 324 431.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**22:30**

### Concierto de Stolen Notes

Las noches de verano en los jardines del Alcázar reciben hoy al grupo Stolen Notes, una formación centrada en la música irlandesa con influencias del folk. Las entradas tienen un precio de cinco euros.

**10:00**

### Exposición «Patios con historia» en El Pedroso

La localidad El Pedroso acoge la exposición «Patios con historia», un recorrido fotográfico por algunos espacios singulares del municipio serrano. Podrá verse hasta el 9 de septiembre de lunes a viernes en el salón Blas Infante del mercado de abastos.

**21:00**

### Visita guiada a la iglesia del Salvador

Durante las noches de verano puede conocerse la iglesia del Salvador bajo la luz de la luna, una visita a espacios como la cripta, las cubiertas o el camerín de la Virgen de las Aguas. Entradas 12 euros en la página web [cubiertasdelacatedral.com](http://cubiertasdelacatedral.com).

**22:00**

### Cine infantil en el Alamillo

«Aviones» es la película para público familiar que puede verse esta

noche en los veranillos del Alamillo, el programa estival del citado parque. Es en la zona del cortijo y la entrada es gratuita.

**22:15**

### «Tres bodas de más»

Hoy en el cine del patio de la Diputación Provincial podrá verse la película «Tres bodas de más», una comedia española de Javier Ruiz Caldera. Entradas 4 euros.

**22:30**

### Proyección de «Monsieur Verdoux»

**El ciclo estival 21° del Cicus** (c/ Madre de Dios) ha programado para hoy la proyección «Monsieur Verdoux», de Charles Chaplin. Henri Verdoux es un hombre de doble vida. Por un lado es un respetable hombre casado padre de un hijo, pero por otro es un seductor que, bajo otra identidad, se dedica a casarse con viudas ricas. Entrada gratuita.



## 40 AGENDA

DOMINGO

3

DE AGOSTO

Santorral  
Lidia  
Gustavo

### FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

#### Centro.

Pza. Encarnación, 22. Amador de los Ríos, 31

#### Triana - Los Remedios.

Esperanza de Triana, 13. Juan Díaz de Solís, 12. López de Gomara, 5. República Argentina, 10.

#### Macarena.

Avd. Cruz Roja, 54. Ágata, final Avd. Sánchez Pizjuán.

#### Zona Sur.

Chucena, 36. Perséfone, 6. Castillo de Constantina, 4. Mesina, 8. Colombia, 10.

#### Nervión.

Luis Montoto, 85. Polígono San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35

#### Sevilla Este - Rochelambert.

Emilio Lemos, 21. Avd. Ciudad de Chiva, 26. Avd. Juan XXIII. Blq. Romegosa

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31 - entre Puerta Osario y Puerta Carmona 954 421 153. República Argentina, 10 (954 276 687); Forjadores, 17, en Pino Montano (954 942 000); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10; Luis Montoto, 85 (954 580 798); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); y Avenida Ciudad de Chiva, 26, Parque Alcosa (954 510 720), Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa.

### Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Av.Santa Lucía,s/n, Malasmañanas.59. Noche: Ntra.Sra.del Aguilá, 6. Centro.  
Bollullos de la Mitación: Cristo del Amor, 24.  
Bormujos: Av. Universidad de Salamanca, 7. L-8.  
Camas: Santa María de Gracia, 64 (24 horas). Castilleja de la Cuesta Real, 157.  
Coria del Río: Sor Ángela de la Cruz, 48.  
Dos Hermanas: Avd. de Andalucía, 226-A, local 6 y Antonia Díaz, 30 (24 horas). Gines: C/ Virgen de Loreto, 11.  
La Algaba: c/ Pilar García, 39 (24 horas). Mairena del Aljarafe: Ciudad Expo (24 horas).  
Puebla del Río: Av.Cerro Cantares,loc.1-2. San Juan de Aznalfarache: 28 de Febrero, frente Com.Policia.  
San José de la Rinconada: C/ Prolong.Carretera Nueva, 66y Avda. de la Unión, 3. Local 6.  
Sanlúcar la Mayor: Pz. Sant. Cristo de la Humildad, 4.  
Santiponce: C/ Pablo Iglesias n.15.  
Tomares: Av. de la Arboleda, 12.  
Valencina de la Concepción: nGuadaquivir, 41-A

### ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN FLORES

11:00

#### Arte antiguo en la Expo del 29

El Museo de arte y costumbres populares acoge la muestra «Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929», en la que se recogen imágenes de la **Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla**.

10:00

#### Paseo del arte en Triana

El mercado Paseo del arte lleva cada domingo por la mañana a Triana una selección de artesanía y obras de arte, cita que desde hace sólo unos días se extiende, además del Paseo de la O, al Mercado de Triana. Óleos, acuarelas, artesanía en cuero, papel,cerámica, textil, abanicos pintados a manos, esculturas en barro o fotografías son algunos de los artículos que pueden encontrarse.

11:00

#### Subida al Cerro Negrillo

En Constantina, XIX subida al Cerro Negrillo en bicicleta, un encuentro deportivo para vecinos y foráneos. Inscripciones de 9:30 a 10:30 en Bar Gregorio.

21:00

#### Talleres en el Alamillo

Los veranillos del Alamillo han programado para hoy talleres infanti-

les para aprender a hacer marcapáginas y monstruitos. La cita durará hasta la medianoche y es en el cortijo del parque del Alamillo. La asistencia es completamente gratuita.

22:00

#### Bandas sonoras de películas

Las noches líricas de la Buhaira hacen un recorrido hoy por la historia del cine, con bandas sonoras de películas interpretadas por la Compañía Lírica Ópera y Orfeón de Sevilla. Entradas 10 euros, 8 la reducida.

22:15

#### «El ejercicio del poder»

El ciclo «Asómate al patio» que acoge el patio de la Diputación ofrece esta noche la proyección de la película «El ejercicio del poder», un film francés dirigido por Pierre Schöller. La cinta habla de lucha de poder, caos y crisis económica. Entradas cuatro euros.

La agenda completa de Sevilla en

**agenda. ABC desevilla.es**

### HUMOR GRÁFICO RAFAEL CALDERÓN





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



ESTUDIO

## La Hispalense publica el primer manual en inglés de arqueología medieval

SEVILLA

La profesora de la Universidad de Sevilla Magdalena Valor, en coordinación con el profesor de la Universidad de Oviedo Avelino Gutiérrez, ha publicado el primer manual de Arqueología Medieval Española en lengua inglesa, *The Archaeology of Medieval Spain (1100-1500)*.

Esta obra viene a subsanar el desconocimiento que actualmente existe sobre la arqueología medieval española debido al escaso conocimiento de la lengua española en Centroeuropa y a la ausencia de síntesis que faciliten el acercamiento rápido y eficaz a los diferentes temas de estudio. El libro en cuestión se estructura en once capítulos, que se dividen en dos partes, una dedicada a al-Andalus, escrita por la profesora Magdalena Valor, y otra a los reinos cristianos peninsulares, a cargo del profesor Avelino Gutiérrez.

En los textos se recogen los principales yacimientos y monumentos de la época, haciendo especial hincapié en aquellos que han sido o están siendo investigados, a lo que hay que añadir una extensa bibliografía. Por lo que respecta a los contenidos sobre al-Andalus, los que ha realizado la profesora de la Universidad de Sevilla, los periodos tratados con mayor intensidad son el califato almohade (1147-1212) y al reino nazarí de Granada (1232-1492), porque son los mejor conocidos del período cronológico objeto de estudio (siglos XII al XV).

La obra, pionera en los contenidos que plantea contiene también colaboraciones de otros reconocidos investigadores como el profesor de la Universidad de Córdoba Ricardo Córdoba, Iñaki García Camino, Fernando Miguel, Manuel Vera o el editor inglés John Schofield, además de una veintena de textos cortos elaborados por otros tantos especialistas sobre la vida medieval en España.



▶02/08/2014

## El vistazo



### CONSULADO DE FILIPINAS

#### Concierto de guitarra clásica por el grupo Triple Fret

El Consulado de Filipinas en Sevilla ha organizado un concierto de guitarra clásica a cargo del grupo Triple Fret, que interpretó un repertorio de canciones de España y Filipinas. Al acto asistieron, entre otros, el presidente del Cuerpo Consular de Sevilla, José Carlos Ruiz-Berdejo y Sigurtá, y el cónsul general de Filipinas en Andalucía Occidental, José Ignacio Bidón y Vigil de Quiñones

ABC

### UNIVERSIDAD DE SEVILLA

#### Primer manual de arqueología medieval española en inglés

La profesora de la Hispalense Magdalena Valor, en coordinación con el profesor de la Universidad de Oviedo Avelino Gutiérrez, ha publicado el primer manual de Arqueología Medieval Española en lengua inglesa, «The Archaeology of Medieval Spain (1100-1500)». La obra se estructura en once capítulos que se dividen en dos partes, una dedicada a Al-Andalus y otra a los reinos cristianos peninsulares



ABC



Un viajero valida su tarjeta de viaje en una máquina canceladora de Tussam

RAUL DOBLADO

## El bonobús para universitarios costará 210 euros para nueve meses

- Tussam también ofertará a partir de septiembre un abono anual por 320 euros

STELLA BENOT  
SEVILLA

Los dos nuevos abonos de Tussam que el alcalde, Juan Ignacio Zoido, anunció en el Debate sobre el Estado de la Ciudad, ya tienen precio y empezarán a estar disponibles a partir del próximo mes de septiembre. La principal característica de estas tarjetas es que serán nominativas para los usuarios y que ninguna de las dos tiene límite de viajes, ya que su validez es temporal. Tussam está estudiando la posibilidad de que se puedan pagar en dos plazos, aunque la decisión todavía no está tomada.

Se trata de sendos abonos que pueden solicitarse por cualquier ciudadano, sin límite de renta, siendo el único requisito imprescindible el estar matriculado en un curso universitario para el abono que se ha creado expresamente para este colectivo. Las solicitudes se podrán efectuar a través de la página web de la empresa.

El primero de estos dos títulos de viaje es la tarjeta universitaria. Tussam ofrece un bonobús nominativo que estará disponible entre el 1 de octubre y el 30 de junio, sin límite de viajes. El precio de la tarjeta es de 210 eu-

### Más satisfechos quienes más usan el autobús

La encuesta que ha realizado la Corporación de Empresas Municipales sobre el funcionamiento de las tres principales empresas, Emsasesa, Lipasam y Tussam, pone de manifiesto que el servicio de autobús es más valorado por quienes más lo usan. Quienes se montan en el autobús todos los días le dan un 7,86 de nota, mientras que quienes lo usan ocasionalmente bajan la calificación hasta el 7,49. Lo más valorado es la cercanía de las paradas a origen y destino y lo menos, el tiempo de espera en las paradas. El recorrido de las líneas obtiene un 8 en la valoración total.

ros, una cantidad que supone una reducción del 60% respecto al precio del título de viaje más utilizado, como es el bonobús sin transbordo.

El segundo abono será una tarjeta anual, también nominativa, y disponible para todos los ciudadanos que la soliciten, aunque está destinada a aquellos usuarios de Tussam que uti-

lizan el autobús diariamente, generalmente con motivo de trabajo. Esta tarjeta tendrá un coste de 320 euros y tiene validez para su titular durante los 365 días naturales siguientes a la primera cancelación, también sin límites de viajes. El precio de esta tarjeta supone un descuento de hasta el 50% respecto al uso del bonobús sin transbordo.

Con estas dos nuevas tarjetas, la empresa municipal de transportes pretende reducir los costes de los viajes a los usuarios que más demandan el transporte público, así como fomentar su uso, lo que supondrá una mejora en la movilidad de la ciudad. El abono universitario se ha puesto en marcha después de las reuniones que el delegado de Movilidad y Seguridad, Juan Bueno, ha mantenido con los responsables del Cadus de la Universidad de Sevilla con motivo de la implantación de la zona azul junto al campus universitario de Pirotécnica.

Fruto de estos encuentros, los **estudiantes de la Hispalense** manifestaron al delegado Juan Bueno la necesidad de una tarjeta de transporte más económica para los universitarios, entre otras medidas de movilidad más específicas y relacionadas con la ordenación del tráfico junto a los centros universitarios. Una petición de los universitarios también han hecho a los responsables del transporte de la Junta de Andalucía, sin que por el momento hayan obtenido alguna respuesta concluyente al respecto.



## Manuel Olivencia Ruiz, Premio Pelayo

**M**ANUEL Olivencia Ruiz, abogado y **catedrático de Derecho Mercantil**, ha obtenido el XX Premio Pelayo para Juristas de Reconocido Prestigio «por su larga y fructífera trayectoria en el ámbito jurídico y su gran contribución a la sociedad española». Ha sido elegido por el Jurado que preside Landelino Lavilla de entre casi cuarenta candidatas.



*Manuel Olivencia*

Olivencia Ruiz es doctor por la Universidad de Bolonia (1953) y catedrático por la Universidad de Sevilla (1960), donde fue Decano de la Facultad de Derecho. Además, ha sido profesor en las Universidades de Coimbra, Estrasburgo, Gante, Madrid y México.

También, ha sido consejero general del Banco de España entre 1982 y 1991, consejero de Bolsas y Mercados Españoles S.A. y vocal del Pleno del Consejo Superior de Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación, entre otros cargos. Es fundador del Bufete Olivencia-Ballester, vicepresidente de Cuatrecasas, Gonçalves Pereira y presidente del Comité Académico.

La entrega del premio, dotado con 30.000 euros, tendrá lugar el próximo 13 de noviembre en Madrid. (AE)



## Restaurarán la espadaña del monasterio este mes

### ZAFRA

:: **J. V. PAVÓN.** La Junta de Extremadura efectuará la restauración de la espadaña del monasterio de Nuestra Señora del Valle de Zafra y los trabajos se iniciarán este mes. La directora general de Patrimonio Cultural de Extremadura, Pilar Merino, hizo estas declaraciones en la clausura de la III escuela de verano de restauración llevado a cabo con **alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.** En total, se han restaurado un total de 22 piezas del monasterio, que serán expuestas en el Museo Santa Clara de Zafra. Además, señaló que tendrán lugar otras mejoras de mantenimiento y conservación para las cuales se hará una inversión de 25.000 euros.



La espadaña. :: V. P.



## PEPE TORO. ESTUDIANTE Y ESCRITOR

● Escritor sevillano de 22 años, presenta en la librería Beta de Jerez su libro *Caído de Las Nubes: Acusado*

# “No hay nada imposible en esta vida, sólo tienes que proponértelo”

Pedro Sousa CÁDIZ

Pepe Toro, estudiante y escritor de 22 años que **estudia Relaciones Laborales y Recursos Humanos en la Universidad de Sevilla**, presenta hoy la segunda edición de su primer libro *Caído de Las Nubes: Acusado*, autofinanciado y editado bajo el sello literario Círculo Rojo. Antiguo relaciones públicas y DeeJay en diversas discotecas de Sevilla, decidió cambiar su rutina para escribir su primer libro.

Tras el éxito que ha cosechado su primera edición, ha presentado la segunda en El Corte Inglés

“En el libro se plasma la esencia de todos mis sentimientos, como los de cualquier persona”

de Málaga y hoy estará a las ocho y media de la tarde haciéndolo en la librería Beta del Centro Comercial Luz Shopping en Jerez.

— **‘Caído de Las Nubes: Acusado’**. ¿De qué trata?

— Es una novela negra ambientada en el narcotráfico. Una trama persecutoria. A algunos les gusta catalogarla dentro de la autoayuda “camuflada”.

— **¿Qué le hizo cambiar su vida para pasar tres años creando frente a un papel?**

— Como todo artista, el hecho de escribir es una forma de expresión y yo tenía una pregunta que resonaba en mi cabeza. Pensaba que lo tenía todo, pero no era feliz. Eso me hizo replantearme la vida y enfocarme en lo que realmente quería, escribir.

— **¿Se vio alguna vez cuando empezó a escribir teniendo que sacar una segunda edición?**

— En absoluto. En un primer momento es una grata sorpresa que a la gente le guste tanto la trama. Todo el mundo piensa que estoy dando saltos de alegría, pero realmente siento alivio, porque he arriesgado mucho y me he esforzado mucho más, de saber que todo tiene su recompensa, cuando al principio



JOAQUÍN HERNÁNDEZ KIKI

Pepe Toro sostiene su libro en las oficinas de Diario de Cádiz.

caminaba a ciegas.

— **¿Qué efectos ha querido provocar en aquellos que lean ‘Caído de Las Nubes: Acusado’?**

— Es una novela basada en una depresión, por lo que se identifica con todo aquel que esté pasando o haya pasado un mal momento. Pero no quería recrearme en el dolor, por lo que al final decidí darle una chispa de superación personal, iniciativa y dinamismo.

— **Pasó de ser relaciones públicas y DeeJay, a encerrarse como un ermitaño para escribir su primer libro. ¿Le cambió el chip?**

— Totalmente, fui madurando con el protagonista, mejorando yo como persona. Poniendo toda mi cabeza y mi mundo en orden. Fue una etapa de creación de valores propios.

— **En su libro habla de drogas, depresión, y asesinato, pero también de superación personal. ¿Hay algo de Pepe Toro en esos párrafos?**

— Por supuesto. En el libro se plasma la esencia de todos mis sentimientos, que son parecidos a lo que siente cualquier persona. Una bloguera que leyó mi libro escribió: “Cuando vi el libro

pensé que iba a ser un protagonista torturado, sin embargo me encontré con una gran humanidad y sinceridad”, creo que eso lo resume todo.

— **Ha publicado su libro bajo tu propio coste, invirtiendo tiempo y dinero. Siendo tan joven, ¿Qué le ha llevado a emprender esta aventura?**

— La pasión. Había algo en mí que me obligaba a escribir. Supongo que era esa necesidad de sacar lo que llevaba dentro.

— **Cumplida su meta de haber publicado un libro, ¿Cuál es la próxima, tiene algo en mente?**

— Mi problema es que siempre quiero más (risas). No esperaba legar tan lejos, para mí presentar en El Corte Inglés era algo imposible, y me estoy demostrando que no hay nada imposible en esta vida, sólo tienes que proponértelo. Ahora quiero llegar a Madrid, hacer una película con mi libro y ver qué sale.

— **¿Cómo compaginó la escritura con el trabajo y tus estudios?**

— Sacrificando la vida social. Me distancié de mis amigos casi por completo por falta de tiempo, como es obvio. Cuando algo te gusta de verdad, hasta el sueño desaparece.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



LOS PLANES DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD, A DEBATE EN UNIVERSIA | CONCLUSIONES Y PROPUESTAS



De izquierda a derecha, el rector de la Universidad PUC de Río Grande del Sur, Joaquín Cloquet; el rector de la Autónoma de México, José Narro; Emilio Botín; César Alierta; el presidente de la CRUE, Manuel López; y el consejero delegado de Universia, Jaime Pagés, en Brasil.

## Los rectores andaluces ven la reforma de Wert "precipitada"

● Abogan por el "consenso" ante los cambios que el ministro quiere implantar con grados de tres años cuando apenas se han evaluado los de cuatro años ● No entienden tanta "urgencia"

D. Fernández JEREZ

Implantar cambios en la universidad sin contar con los rectores sólo es posible en países como España, que no en vano lleva lustros dando tumbos en materia de educación. ¿Acaso contó el ministro Gallardón con los jueces para reformar la Justicia?, debió pensar el titular de Educación, José Ignacio Wert. ¿No es cierto que muchos concejales ya saben más que todos los técnicos juntos a los dos días de pisar su nuevo despacho de Urbanismo? En el marco del último Consejo de Universidades, los rec-

tadores en general y los andaluces en particular lamentaron tanto diálogo para sordos. Por lo pronto, manifestaron que es "precipitada" la reforma que quiere implantar el ministro Wert en el ámbito universitario, y sobre todo no entienden "tanta urgencia". Entre los principales cambios que se preparan para la Universidad, están los grados de tres años en lugar de cuatro y universidades más especializadas. Y los rectores recuerdan que en las universidades andaluzas apenas han terminado sus estudios las primeras promociones de los grados de cuatro años para poder opinar

sobre los pros y contras. Basta el ejemplo del campus de Jerez, donde entre el curso pasado y éste se han graduado las primeras promociones de las nueve titulaciones que se imparten en el mismo. Wert impondrá esta reforma a través de decretos, y el consejero de Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado, más en el discurso político que en el educativo, denunció que supondrá "un hito más en el camino de acabar con la educación pública en España". A su juicio, "las universidades que opten por impartir tres años de grado y dos de máster, en vez de cuatro de

grado y los másteres correspondientes, como en la actualidad, serán más caras para los alumnos".

Los rectores andaluces van más al fondo del asunto. El rector de la Universidad de Cádiz (UCA), Eduardo González Mazo, en primer lugar, lamentó los "vaivenes" que está dando este país en materia de Educación en los últimos 20 años. Y este debate cobró vida durante el III Encuentro Internacional de Rectores Universia, celebrado estos días en Brasil, partiendo de lo ya dicho por el presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE),

Manuel López, a propósito de la polémica reforma: "Reducir a tres años los títulos de grado universitarios puede producir confusión o desconcierto en el seno de la comunidad universitaria". Y en esta línea, González Mazo subrayó que "ya es hora de que consensuemos una propuesta de universidad como país". Con ello, recordó que "los propios rectores en su día barajamos la opción del tres más dos, pero se decidió que fuesen cuatro. Lo que no tiene mucho sentido ahora es que antes de que hayamos tenido tiempo de evaluar nuestros grados -y a buen seguro que tendrán cosas buenas como menos buenas- ya estamos pensando en cambiar de nuevo". Su opinión, dice, es compartida por la amplia mayoría de rectores andaluces, en-

## Los cursos masivos en abierto abren el debate sobre la oportunidad de las nuevas tecnologías

D. F. JEREZ

Universia también prestó atención a los cursos masivos abiertos a todos y online que cada vez ofrecen más universidades. Si bien la mayoría estuvo de acuerdo en que beneficiarán a quienes quieran ampliar

sus conocimientos y que no dispongan de los recursos necesarios, también se mostraron cautelosos por razones diversas. Antonio Ramírez de Arellano, rector de la Universidad de Sevilla, señaló que están abiertos a todos sin necesidad de pertenecer a una universidad es-

pecífica. "Son por tanto una oportunidad para ampliar conocimientos", afirmó. Aunque cuando quiera que una universidad de acredite es cuando llega la hora de pagar, "y no será barato", agregó. También recordó que la experiencia "ya funciona en EEUU desde hace tiem-

po, pero en realidad son proyectos que se escapan de la universidad tradicional porque se parecen más a la educación a distancia. Pueden ser un negocio, pero con racionalidad". El exrector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán, corroboró que "no se puede susti-

tuir la enseñanza tradicional con estos cursos masivos, que en cualquier caso sí serán complementarios". Para ambos, en disciplinas como la Medicina, la Educación Física, Veterinaria o la Enfermería, no se pueden sustituir las prácticas presenciales con cursos "online". Por supuesto, hay debate. David Méndez y Carlos M. Padín recordaron que ya existen universidades en las que "se simula la asistencia a un parto con maniqués que imitan el parto y subrayan los errores de una manera increíble. ¿Y ahí están los



tre otras cuestiones fundamentales, porque entre decretos, normativas y leyes, el sistema universitario español acumula 20 reformas, y así es imposible avanzar.

Los rectores solicitan a Wert algo más de tiempo para estudiar su propuesta, pero Wert no parece por la labor. Ha dado hasta el 15 de septiembre para presentar alegaciones, y su reforma saldrá haciendo oídos sordos a la amplia mayoría de universidades puesto que el informe de los rectores no será vinculante. Para Bruno Pujol, director general de Desarrollo Universitario de la Universidad Nebrija, de Madrid, la reforma "es un disparate"; "y tiene gracia -recalca-: Cataluña está de acuerdo".

"Es cierto que el resto de Europa sigue la fórmula del tres más dos, pero Alemania por ejemplo se plantea ahora pasar a cuatro. No

Una misma disciplina podría darse tres años en Andalucía y cuatro en Cataluña

## Diez claves para afianzar el futuro universitario

Las diez claves estratégicas para el futuro están recogidas en la Carta Universitaria Río 2014. La primera, consolidar el espacio iberoamericano del conocimiento. La responsabilidad social y ambiental de la universidad es la segunda; la mejora de la información sobre las universidades iberoamericanas, la tercera. La cuarta estrategia se basa en prestar atención a las expectativas de los estudiantes. Y en quinto lugar, la formación continua del profesorado. Garantizar la calidad de las enseñanzas y mejorar la investigación también centraron el III Encuentro Internacional de Rectores. Y las iniciativas de movilidad no se quedaron atrás. Por último se destacó la utilización plena de nuevas tecnologías y la adaptación a nuevos esquemas de organización, gobierno y financiación.

simuladores de aviones desde hace años, no?" Sí coincidieron todos en que hay que andarse con ojo, puesto que universidades con mucho peso se han "arruinado" por apostar todo a los cursos masivos. "La universidad no puede dar la espalda a las nuevas tecnologías y de hecho ya existen muchas enseñanzas gratis y con plataformas 'online'. Ahora bien, hay que estudiar las consecuencias", opinó González Mazo sobre el particular. Bruno Pujol, de la Universidad de Nebrija, lo tiene claro: "Tenemos tres objetivos

como universidad: atraer conocimientos, transmitirlos y generarlos con la investigación. Y con los cursos masivos se pierde la esencia; no se puede sustituir una operación de cirugía por una cápsula, ¿dónde queda la épica? Me gusta más el tú a tú". Eso sí, puso el dedo en la llaga al reflexionar sobre la comunidad universitaria: "Tenemos alumnos del siglo XXI, docentes del siglo XX y una metodología en muchos casos del XIX. No podemos hablar de cursos masivos en estas condiciones", remachó.



El rector de la UCA, González Mazo, y el de la Autónoma de Baja California (México) firman un convenio en Universia.

# El intercambio como sello de máxima calidad

● El reto a medio plazo es lograr financiación para la movilidad ●  
Universidades andaluzas y de Latinoamérica refuerzan sus alianzas

D. F. JEREZ

Los rectores andaluces y de medio mundo han aprovechado su presencia en Universia, donde se han dado cita más de 1.100 rectores de 33 países, para además de asistir a las sesiones plenarias programadas durante el III Encuentro de Universidades, mantener una intensa agenda de reuniones de trabajo a fin de alcanzar distintos acuerdos.

Así por ejemplo, Carlos M. Padín, rector de la Universidad Metropolitana de San Juan de Puerto Rico, reforzó los lazos con las universidades de Granada y Málaga. Con la primera mantiene dos tipos de acuerdos: "Profesores nuestros, hasta ocho, hacen el doctorado en Granada, y otros tantos de ellos, una vez al año van a ofrecer cursos cortos y seminarios desde Granada a San Juan". El segundo convenio tiene que ver con algo mucho más lejano y misterioso. En la capital puertorriqueña está el observatorio de un solo plato más grande del mundo y el Instituto de Astrofísica de Granada forma a alumnos que se dedican a investigar en San Juan. De encuentros como el organizado por el Banco Santander (Emilio Botín es el presidente de Universia) surgen iniciativas que con el tiempo se van refinando. "Y cada cual, por cierto, se paga sus intercambios", detalla Padín.

La Metropolitana también ha cerrado dos tipos de acuerdos con Málaga. El primero garantiza el intercambio de estudiantes de Criminología durante seis meses o un año, y el segundo también está ligado a la formación de doctorados en el área de Enfermería. "Entre Andalucía y Puerto Rico también hemos desarrollado una línea de investigación en el área de la salud, con la formación de profesores de Enfermería en Málaga", señaló el rector de la Metropolitana.

Estas alianzas garantizan un doble objetivo: la investigación a través del intercambio entre el profesorado y la máxima calidad de la enseñanza superior. A propósito de esto último y la vista del impulso que se le pretende dar a la 'Erasmus iberoamericana' a través de una plataforma que garantice la movilidad entre universitarios, que se lanzó en el encuentro, su colega David Méndez ofreció un dato muy clarificador: el 90% de los alumnos de Puerto Rico "quiere España, pese a que el coste de vida será muy superior, por razones históricas y porque les ofrece la oportunidad de visitar Europa sintiéndose cómodos". "Nos parecemos mucho, el viejo San Juan es Cádiz y a los 25 centavos le llamamos la peseta. Hay muchas veces en que los alumnos solicitan préstamos educativos para ir a España", comentó el vicepresidente asociado de Asuntos Internacionales del Sistema Universitario Ana G. Méndez.

Bruno Pujol advierte en este punto sobre un problema: "La 'Erasmus iberoamericana' se basa en el intercambio y los europeos no van a mandar a sus hijos a Iberoamérica". "Vamos a recibir a muchos, pero al revés no lo tengo tan claro, y esto conllevará un sobre coste en Europa y España en particular", vaticina el director general de Desarrollo Universitario de Nebrija. No está de más recordar un dato en cuanto a los costes: la universidad pública perdió 45.000 cursos en dos años, entre otras causas, por el recorte de becas.

Por su parte, Eduardo González Mazo, rector de la UCA, mantuvo encuentros hasta con nueve rectores a fin de alcanzar distintos acuerdos. Rubricó el primero en materia de cooperación e intercambio académico con la rectora Roselane Neckel, de la Universidad Federal de Santa Catarina (Brasil). Con el rector Alexandre Netto, de la Universidad Federal Río Grande do Sul (Brasil) ya existe un convenio UCA-CEI Mar, y en Río de Janeiro cerraron la apertura en 2016 del Campus Litoral, que incluye la impartición en octubre de un curso especializado en Manejo Costero Integrado. Entre otros acuerdos, también selló con el rector Felipe Caumea Velázquez, de la Universidad Autónoma de Baja California, que visitará por cierto la UCA en septiembre y con la que ya existe un convenio marco y específico, la incorporación de estudiantes a distintos másters de la UCA.



## EDITORIAL

# UNA REFORMA SIN APOYO NI CONSENSO

AS reformas que el Gobierno de España prepara para la Universidad parecen seguir el mismo camino errático que han llevado otras, como la Educación obligatoria o la Justicia, que ha provocado el rechazo mayoritario de los actores principales en esos respectivos campos. El ministro José Ignacio Wert está dispuesto a volver a concitar el consenso, pero sólo en el rechazo a su forma de hacer política, precisamente por ser impuesta y por no escuchar a quienes serán los destinatarios de los cambios legislativos que plantea. Los rectores andaluces no comprenden que haya “tanta urgencia” en implantar una serie de cambios sustanciales en la enseñanza universitaria. Y por ello no dudan en tildar esta reforma de precipitada. Entre los principales cambios que el Ministerio plantea están los grados de tres cursos de duración en lugar de cuatro y la especialización de las universidades. Tienen razón los rectores de las universidades andaluzas en recordar que es ahora cuando están terminando los primeros titulados en grados de cuatro años y que, por tanto, es muy pronto para valorar si el actual sistema está funcionando, si los pros superan a los contras o viceversa. También rechazan que las reformas vayan a implantarse a golpe de decretos, que modifiquen la legislación de manera unilateral, sin dar al Parlamen-

to la posibilidad de debatir sobre ella, ya que sólo podrán convalidarla o no. Unos decretos que de antemano se saben que serán ley por la mayoría absoluta de la que goza el PP desde las elecciones de noviembre de 2011. El Gobierno de Mariano Rajoy sigue confundiendo la enorme legitimidad que tiene su apoyo parlamentario con la ausencia de obligación de consensuar políticas que son de Estado y que, por su importancia y el interés de que perduren y tengan éxito, exigen mayor compromiso por buscar entendimiento con la oposición. Es algo recurrente en asuntos vitales. Y sangrantemente repetitivo en asuntos educativos. España no puede estar al albur de los lógicos cambios políticos que emanan de las urnas en asuntos que han de ser pilares básicos de nuestra democracia. Un sistema educativo y una Universidad consensuadas darían más garantías de éxito a quienes se forman en sus colegios e institutos y facultades y escuelas. Consensuar la enseñanza universitaria para que no esté sometida a vaivenes políticos es una obligación de toda la clase política con representación parlamentaria, y aún mayor de quien ha obtenido el aval de una amplísima mayoría para gobernar, que no puede interpretarse como un cheque en blanco que dé carta de naturaleza para imponer la ideología propia. Los españoles del presente y del futuro merecen un trato más responsable.

to la posibilidad de debatir sobre ella, ya que sólo podrán convalidarla o no. Unos decretos que de antemano se saben que serán ley por la mayoría absoluta de la que goza el PP desde las elecciones de noviembre de 2011. El Gobierno de Mariano Rajoy sigue confundiendo la enorme legitimidad que tiene su apoyo parlamentario con la ausencia de obligación de consensuar políticas que son de Estado y que, por su importancia y el interés de que perduren y tengan éxito, exigen mayor compromiso por buscar entendimiento con la oposición. Es algo recurrente en asuntos vitales. Y sangrantemente repetitivo en asuntos educativos. España no puede estar al albur de los lógicos cambios políticos que emanan de las urnas en asuntos que han de ser pilares básicos de nuestra democracia. Un sistema educativo y una Universidad consensuadas darían más garantías de éxito a quienes se forman en sus colegios e institutos y facultades y escuelas. Consensuar la enseñanza universitaria para que no esté sometida a vaivenes políticos es una obligación de toda la clase política con representación parlamentaria, y aún mayor de quien ha obtenido el aval de una amplísima mayoría para gobernar, que no puede interpretarse como un cheque en blanco que dé carta de naturaleza para imponer la ideología propia. Los españoles del presente y del futuro merecen un trato más responsable.



▶02/08/2014

# Las 10 tareas pendientes de los rectores

## El III Encuentro Internacional de Universia celebrado en Río fija una hoja de ruta hasta 2018

TEXTO PAZ ÁLVAREZ

Los rectores tienen deberes este verano. A punto de irse de vacaciones, han adquirido el compromiso de atender y abordar una serie de temas acuciantes para el futuro de las universidades. Todo ello queda recogido en la llamada Carta Universia Río 2014, fruto de dos días de debates entre los más de 1.100 rectores y representantes de universidades de habla hispana y portuguesa que participaron en el III Congreso Internacional de Rectores de Universia, celebrado en Río, a la que también asistió el presidente de esta institución y de Banco Santander, Emilio Botín, que manifestó una vez más su apoyo a la educación superior al destinar 700 millones de euros para proyectos universitarios en los próximos cuatro años.

**1 Consolidar el Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC).** Ya se han dado algunos pasos en esta dirección, aunque no son suficientes para su afianzamiento, ya que se requieren nuevos, mayores y más decididos compromisos en ámbitos como la movilidad universitaria, el reconocimiento y la transferencia de créditos, así como la comparación de la estructura de las enseñanzas y el reconocimiento de los títulos o la acreditación de las instituciones y estudios.

**2 Responsabilidad social y ambiental de la universidad.** Los centros deben servir como instrumento de inclusión social, de transmisión de valores, de igualdad de oportunidades y de protección medioambiental. Este compromiso debe incluir diversas iniciativas y actuaciones para favorecer el incremento del acceso a la universidad, especialmente de estudiantes provenientes de hogares menos favorecidos, la formación en principios, valores y capacidades o el refuerzo de políticas de género. Como ejemplo de este último tema, el rector de la Universidad Complutense de Madrid, José Carrillo, explicó que en su campus solo el 37,2% del profesorado es mujer y solo el 18% de los catedráticos son féminas. "Y esto supone un problema importante", afirmó Carrillo.

**3 Mejora de la información sobre las universidades iberoamericanas.** El objetivo es dar a conocer las características propias de cada institución, sus actividades y sus programas en beneficio de los estudiantes y de los empleadores. Es una tarea de especial trascendencia en estos momentos, ya que la visión sobre el entorno universitario global y la posición que cada universidad ocupa está dominada, así lo creen los rectores y expertos, por unos rankings que presentan sesgos y deficiencias.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

El presidente de Banco Santander y de Universia, Emilio Botín.



▶02/08/2014

## VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

Es por ello que las universidades iberoamericanas se plantean trabajar en su perfeccionamiento y crear instrumentos más adecuados de información y comparación.

**4 Atender a los alumnos.** Sin estudiantes no existiría la universidad. Por tanto, es preciso atender sus expectativas. Esto es, trabajar las actitudes, aptitudes, perfiles, habilidades, modos y formas de comunicación de las nuevas generaciones, que constantemente plantean nuevos retos a las universidades. En este apartado, los rectores destacan la incorporación de nuevos lenguajes y soportes de relación, la constante revisión curricular de las enseñanzas y el impulso de novedosas titulaciones que no defrauden las necesidades de inserción laboral y emprendimiento en los jóvenes.

También es necesario flexibilizar los planes de estudio para promover la movilidad estudiantil, reducir el abandono prematuro de los estudios, asegurar la colaboración con los empleadores y facilitar la participación de experiencias y conocimientos de profesionales.

**5 Formación continua del profesorado.** Subsisten aún debilidades en la conformación de los cuerpos académicos, en la proporción de docentes doctores, en la disponibilidad de recursos suficientes para la enseñanza, las infraestructuras y equipamientos para una docencia de calidad. Corregir todo esto debe ser prioritario. Es imprescindible disponer de sistemas rigurosos de selección de docentes, organizar esquemas transparentes de promoción a lo largo de la carrera académica, contar con planes de actualización para el profesorado en servicio, con el fin de alentar su motivación y evaluación, e incentivar la innovación en el uso de nuevos métodos y técnicas pedagógicas. Además, deben fomentar el uso de tecnologías educativas vinculadas al entorno digital y ampliar la movilidad internacional del profesorado. "En estos momentos de crisis económica y de falta de recursos, el profesorado tiene un incremento de tareas burocráticas que no favorece su plena dedicación a la investigación y la docencia. Nos gustaría que se pudieran dedicar a ambas tareas. En ello va el futuro de la universidad", aclaró Carrillo.

**6 Garantizar la calidad de las enseñanzas y adecuarlas a las necesidades sociales.** Esto requiere de un equilibrio entre conocimientos, habilidades y competencias, incorporar metodologías interdisciplinares, facilitar la adquisición de destrezas profesionales, renovar los métodos de enseñanza y aprendizaje y extender el uso de las tecnologías digitales. Pero también es necesario contar con instrumentos que permitan captar las demandas sociales, disponer de mecanismos eficaces para la inserción laboral de los titulados universitarios y establecer planes mejor definidos de formación continua.

Para garantizar la calidad de los estudios se precisa hacer esquemas y procedimientos de acreditación, organizados como servicios públicos a cargo de agencias independientes, dotados con estándares internacionales y criterios académicos rigurosos que actúen sin imponer una pesada carga burocrática a las universidades. Corres-



José Carrillo, rector de la Universidad Complutense de Madrid.



Salustiano Mato, rector de la Universidad de Vigo, y Josep Anton Ferré, rector de la Universidad Rovira i Virgili.



Juan Viaño, rector de la Universidad de Santiago de Compostela.



Adelaida de la Calle, rectora de la Universidad de Málaga.

ductividad y competitividad económica, de creación de riqueza y empleo, de innovación y cohesión social.

Han de crear centros de excelencia fomentando la movilidad de recursos humanos entre la universidad y la empresa. Para todo ello es imprescindible una mayor financiación pública y privada, nacional e internacional.

**8 Internacionalización e iniciativas de movilidad.** Esta es una tarea irrenunciable para la que es prioritario mejorar la proyección y el atractivo de las universidades, que han de participar en programas, redes y alianzas internacionales, pero además deberá explotar las posibilidades para atraer estudiantes, investigadores y profesores internacionales. Pero la movilidad requiere de un compromiso adicional para remover los obstáculos financieros, administrativos y académicos existentes. "Necesitamos plataformas que favorezcan el marketing, que nos pongan en valor, y esa baza tenemos que jugarla todas las universidades unidas", afirmó la rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle.

**9 Utilización plena de las tecnologías digitales.** Estas herramientas están provocando un trascendental cambio en el escenario educativo, al tiempo que genera profundas transformaciones e innovaciones. Adaptarse a este proceso de cambio constituye un reto para las universidades, que no han desarrollado todavía una visión digital completa. Se requiere para esto una cooperación entre universidades orientada a promover la investigación y el desarrollo de contenidos educativos digitales e impulsar la formación continua con recursos en la red. En esta línea aparecen los MOOC, programas de formación masivos en red y gratuitos.

De hecho, en este encuentro de rectores se presentó MiriadaX, una iniciativa auspiciada por Banco Santander y Telefónica para ofrecer educación abierta online. "Es una formación complementaria, no debe ser lo esencial de la universidad. Es como el teléfono: sirve para hablar cuando la persona no está cerca, pero si lo está, prefiere hablar cara a cara. El futuro de la universidad es en gran parte presencial porque para muchas competencias que enseñamos, como el desarrollo del trabajo en equipo, se requiere formación presencial", señaló Ferré. "La formación online la tenemos que tener en cuenta para acceder a la gente que no puede", dijo Juan Viaño, rector de la Universidad de Santiago de Compostela.

**10 Adaptación a nuevos esquemas de organización, gobierno y financiación.** Las universidades más sólidas y con prestigio internacional se caracterizan por una alta concentración y atracción del talento, abundantes recursos y financiación y una gobernanza flexible y profesional. Estos deben ser objetivos estratégicos para las universidades iberoamericanas, que han de disponer de una moderna estructura organizativa, más ágil, cualificada y responsable, con las más modernas técnicas de gestión y dirección. "Debería haber una cooperación inteligente entre las universidades para multiplicar las posibilidades de conseguir recursos", afirmó Salustiano Mato, rector de la Universidad de Vigo.

ponde al Estado, concluyen los rectores, la garantía de su profesionalidad, su respaldo institucional, así como el respeto a su autonomía y su correcta financiación.

"Se debe tener claro que un país desarrollado no puede serlo si no invierte en la universidad, como lo hace en carreteras. Tenemos que saber capturar a gente de fuera pero también formar a gente para que se vaya a trabajar fuera. Antes de los 30 años tienes que haber recorrido medio mundo para que a los 40 se pueda elegir en qué país quiere vivir uno", sentenció el rector de la Universidad Rovira i Virgili, Josep Anton Ferré.

**7 Mejora de la investigación, la transferencia de resultados y la innovación.** Para ello, las universidades deben extender sus capacidades investigadoras, mejorando el rendimiento y la calidad de sus resultados y activando su utilidad en procesos innovadores y de transferencia. Deben colaborar entre sí y con todas las partes interesadas para utilizar el conocimiento como elemento de pro-



JOAN REVILLAS



► Alumnos de una universidad española, en un examen.

INFORME DE LA COMISIÓN EUROPEA

## Los alumnos de Erasmus logran trabajo antes

● La experiencia reduce a la mitad la posibilidad de estar parado

REDACCIÓN  
BARCELONA

Más allá de ser una experiencia académica y vital enriquecedora, la opción de cursar estudios en el extranjero a través de una beca Erasmus mejora las aptitudes de los alumnos a la hora de competir en el mercado laboral, reduciendo a la mitad sus posibilidades de permanecer desempleados durante un prolongado periodo de tiempo. Así se deduce de un estudio realizado por la Comisión Europea (CE) a partir de entrevistas reali-

zadas a unos 57.000 jóvenes en relación con este programa, cuyos resultados definitivos se conocerán en septiembre.

El análisis concluye que los participantes en este tipo de becas regresan a sus hogares "no solo más seguros y tolerantes hacia otras culturas, sino también más curiosos y con más posibilidades de resolver problemas".

El programa mantiene su atractivo, como lo certifican los 268.000 alumnos que participaron en el 2012-13, un incremento del 6% respecto al curso precedente, y un nuevo máximo histórico. La excepción fue precisamente España, donde por vez primera en los últimos 10 años hubo un leve descenso. Un aspecto que fuentes de la CE vinculan a "factores ligados a la situación económica de España". ≡



## El PSOE valora el pago fraccionado de la matrícula universitaria

▣ **SUR.** «Para los socialistas, la educación es nuestra patria». Con esas palabras el secretario general de las Juventudes Socialistas de Andalucía (JSA), José Carlos Durán, puso en valor la medida aprobada por la Junta y que permitirá fraccionar hasta en cinco plazos el pago de la matrícula universitaria a partir del próximo curso, que ayudará a jóvenes que se han quedado sin beca a seguir estudiando.



## ■ Cada vez menos

■ Las últimas noticias arrojan 45.000 universitarios menos en las universidades públicas españolas. Este dato se enmarca en la ofensiva depredadora de adelgazamiento progresivo que el PP está haciendo de todo lo público. Menos profesores en la enseñanza pública, menos médicos, menos barrenderos y jardineros en las calles y más suciedad, menos quirófanos y menos camas hospitalarias, menos jóvenes licenciados y doctores porque se van de este país, que en vez de patria se está convirtiendo en una displicente e hispida madrastra para sus hijos, menos plazas públicas en residencias de la tercera edad, menos contratos fijos a tiempo indefinido, menos masa salarial por cada trabajador, menos capacidad adquisitiva de la clase obrera, menos becas, menos impuestos para los muy ricos, etcétera.

Con esta reiterada sustracción de recursos públicos este país se está convirtiendo en un país menguante, liliputiense y capitidisminado cada año que pasa, en manos de estos esquilmadores que, obviamente, transfieren todo el empleo público a los pingües negocios de sus correligionarios y adláteres, familias o amigos.

La historia de este macilento y desprestigiado país es la crónica de un saqueo anunciado e impune. ¿Hasta cuándo lo vamos a permitir?

AGUSTÍN ARROYO CARRO

*Madrid*



ALBERT SANTAMARIA / ARCHIVO

Edificio del seminario de Barcelona, donde se instalará la nueva facultad eclesial de humanidades

Nace un centro universitario impulsado por el arzobispado de Barcelona que impartirá historia eclesial, arqueología y arte cristiano

# Facultad Antoni Gaudí

MARÍA-PAZ LÓPEZ  
Barcelona

El tirón de Antoni Gaudí, con su concentrado de implicaciones arquitectónicas, religiosas y culturales, servirá para dar nombre a la nueva apuesta académica del arzobispado de Barcelona. En este próximo curso 2014-2015 nace la Facultad Antoni Gaudí de Historia de la Iglesia, Arqueología y Artes Cristianas (FHEAG), una facultad eclesial de Humanidades que fue presentada oficialmente en julio.

“El estudio específico de la historia de la Iglesia católica en un ámbito y nivel universitario puede prestar un servicio muy útil y valioso, poniendo de relieve las raíces cristianas de nuestro continente”, argumentó en esa ocasión el cardenal Lluís Martínez Sistach, arzobispo de Barcelona. La FHEAG –ese es su nombre oficial– ha sido aprobada por la Congregación para la Educación Católica, el *ministerio* del ramo de la Santa Sede. Su prefecto, el cardenal polaco Zenon Grocholewski, asistirá a la inauguración del curso el jueves 2 de octubre, aunque las clases comenzarán el 6.

El plan de estudios de la FHEAG se inspira en el de la Facultad de Historia Eclesiástica de la Pontificia Universidad Grego-

riana de Roma. La Facultad Antoni Gaudí impartirá las tres disciplinas de Humanidades citadas utilizando las instalaciones del Seminario Conciliar de Barcelona, de la Facultat de Teologia de Catalunya y de la de Filosofia. Cuenta también con la biblioteca episcopal del seminario –que es pública–, que dispone de un fondo de 400.000 volúmenes y 500 revistas. El claustro de profesores procede sobre todo del departamento de Historia Eclesiástica

de la Facultat de Teologia, del departamento de Humanidades de la de Filosofia, y del Aula de Historia Eclesiástica. Según el cardenal Sistach, “existe una urgencia intelectual que pasa por el fortalecimiento del diálogo entre la teología y filosofía cristianas con la literatura y las artes”; de ahí la apuesta por esta nueva facultad.

Lluís Martínez Sistach, que cumplió 77 años el pasado abril, lleva dos años y tres meses de prórroga al frente de la archidiócesis. El purpurado ha declarado sin ambages que aspira a seguir en el puesto pese a haber cumplido la edad canónica de jubilación (75 años), en la que los obispos deben presentar su renuncia al Papa, quien decide si les releva o les mantiene un tiempo más.

En su voluntad de permanencia se inscriben proyectos como este de la nueva facultad Antoni Gaudí, o el Congreso Internacional de Pastoral de Grandes Ciudades. La primera fase de este congreso se celebró en Barcelona a mediados de mayo, con sociólogos, teólogos y pastoralistas, que debatieron métodos de evangelización católica en grandes urbes.

La segunda fase se hará también en Barcelona del 24 al 26 de noviembre, con participación de obispos de grandes diócesis del mundo. El día 27, Sistach y esos obispos irán a Roma a presentar conclusiones al papa Francisco.●

## CÀRITAS BARCELONA

### Salvador Busquets, nuevo director

■ El economista Salvador Busquets fue nombrado en julio nuevo director de Càritas Barcelona por un periodo de cuatro años. El seglar Busquets (Salvador, Brasil, 1958) trabajó en la empresa privada hasta 1995, en que se incorporó a la entidad Arrels, donde trabajó en distintos puestos durante 17 años. Luego ha sido coordinador de entidades sociales de los jesuitas en Catalunya. Sustituye en Càritas a Jordi Roglà, que cesó en junio.