

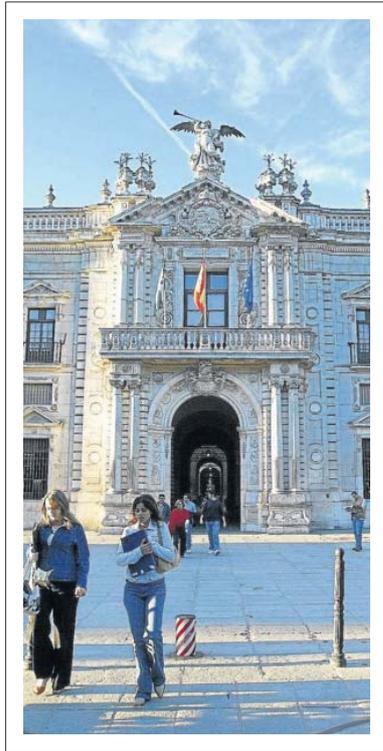


**RESUMEN DE MEDIOS
2 DE FEBRERO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



UNIVERSIDAD

LA US, 2ª EN EL NÚMERO DE PATENTES

La Universidad de Sevilla es la segunda del Estado en cuanto al número de solicitudes de patentes presentadas a lo largo de 2015, con 34, según publicó ayer Statista, con datos de la Oficina Española de Patentes y Marcas. La lista está encabezada por la Politécnica de Madrid (43), y entre las diez primeras también está la de Granada.



Proyectos que pueden avanzar

Santa Catalina
 La Junta dio su permiso para ejecutar las obras de reforma interior del templo mudéjar, que lleva cerrado desde 2004 y que el Arzobispado pretende reabrir a finales del año en curso.

Fábrica de Tabacos
 Patrimonio dio luz verde a la restauración de las cuatro fachadas del patio oeste de la antigua Fábrica de Tabacos, actual Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Hispalense.

Paños de azulejería
 Hay respaldo para la obra de emergencia en revestimientos de los zócalos del Palacio Gótico y el Palacio de Pedro I del Alcázar, que impedirá el desplome de fragmentos de paños de azulejería.

Puerta del León
 Ya se pueden realizar las catas arqueológicas previstas en la entrada al Alcázar por esta puerta, previos a la adecuación de este acceso para la mayor afluencia de turistas.

La Junta autoriza la reforma del interior de Santa Catalina

► Patrimonio da vía libre a la cata arqueológica en la Puerta del León del Real Alcázar

E. BARBA / A. G. REYES
 SEVILLA

Con una diligencia que apenas se recuerda, la Comisión Provincial de Patrimonio, dependiente de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, informó ayer favorablemente sobre las obras de restauración del interior de la iglesia de Santa Catalina, dando además el visto bueno a la memoria de intervención arqueológica en la Puerta del León del Real Alcázar de Sevilla. Esto se había solicitado el pasado otoño por el Arzobispado.

El proyecto de restauración de la fábrica interior de la iglesia de Santa Catalina, vistas las propuestas que plantea el mismo, pretende consolidar la edificación del templo que ha llegado hasta la actualidad, así como preservar los hallazgos arqueológicos efectuados en la anterior fase de las obras de restauración. En este sentido, la intervención en el interior tiene como principales objetivos, entre otros, la consolidación de las estructuras arqueológicas, la valoración del arco de herradura de acceso conservado de la primitiva iglesia, la eliminación de humedades procedentes del subsuelo, y la potenciación de la luz natural a través de la recuperación de óculos y la restauración de las vidrieras. El proyecto de restauración también contempla actuar en el interior de la torre-alminar, que será objeto de limpieza, estudio y restauración, renovándose, sin embargo, los peldaños de la escalera. Además, se dispondrá una red antipalomas en los huecos del campanario.

El Arzobispado tiene previsto reabrir el templo de Santa Catalina a finales de este año. La iglesia, cerrada desde el año 2004 tras detectarse desprendimientos y grietas, necesita aún más de dos millones de euros para acometer la tercera fase de su restauración, que ahora recibe la autorización y que centra buena parte de sus objetivos en sus muros para protegerlos de la humedad. En determinadas zonas en las que no es posible el acceso, se colocarán vidrios que permitirán observar la cota original del edificio, como en el arranque de algunos arcos. El presupuesto de la tercera fase



Interior del templo de Santa Catalina, cerrado desde el año 2004 JUAN FLORES

Añadidos más modernos Las recomendaciones para retirar las edificaciones adosadas a puerta y muralla son también respaldadas

incluye también la limpieza y montaje de los bienes muebles del templo, incluidos los retablos, la limpieza de las vidrieras y la iluminación del templo.

Los trabajos del Alcázar

Por otra parte, Patrimonio informó favorablemente sobre el proyecto de restauración de **las cuatro fachadas del patio oeste de la antigua Fábrica de Tabacos, actual sede de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla**. Los elementos que objeto de la rehabilitación son pedestales, basas, fustes, capiteles, arquivoltas, frisos, cornisas, arcos y cerrajería.

Además, en su reunión de ayer, Patrimonio trató un par de asuntos relevantes vinculados al Real Alcázar. De una parte, aprobó la actuación de emergencia en los revestimientos cerámicos de los zócalos del Palacio Gótico y el Palacio de Pedro I, que impida el desplome de fragmentos de paños de azulejería en unos casos y el desprendimiento y pérdida de piezas en otros. De otra, un apartado importante del que se estaba a la espera y al que también se le dio vía libre: el informe arqueológico solicitado al Alcázar como condición *sine qua non* para pronunciarse sobre el proyecto básico que elevó su Patronato para adecuar la entrada al conjunto monumental por la Puerta del León. Este trabajo no se encuentra aún en ejecución ni se ha desarrollado el planteamiento, de hecho, pero la Junta ya ha avalado el informe correspondiente («Análisis de estructuras emergentes en la Puerta del León»), suscrita por el director de la mis-

ma, Miguel Ángel Tabales). Patrimonio también informó favorablemente sobre una serie de «recomendaciones» para la conservación de los elementos implicados en la operación arquitectónica que realizan los expertos. Entre ellas, se encuentra la retirada de las distintas edificaciones adosadas a ambas puertas medievales y murallas, con el fin de restaurar las murallas, torres y portadas medievales del alcázar medieval, hoy ocultas, «devolviendo la monumentalidad perdida al ingreso del monumento». También da el visto bueno a las actuaciones de limpieza y restauración que se detallan en relación con la Puerta del León, la puerta cegada de Miguel de Mañara, la muralla oriental y el muro de separación entre los patios del León y la Montería; la creación de un recorrido para el visitante sobre los lienzos norte y oeste del recinto primitivo y las actuaciones respecto al Patio del León.

Con ese informe de las catas arqueológicas analizado, el proyecto básico, del arquitecto Francisco Reina, puede continuar su tramitación. Este proyecto básico y las recomendaciones del informe arqueológico habrán de sustentar el futuro proyecto de ejecución.



Colas de visitantes en la Puerta del León del

▶ 2 Febrero, 2017

CONSERVACIÓN

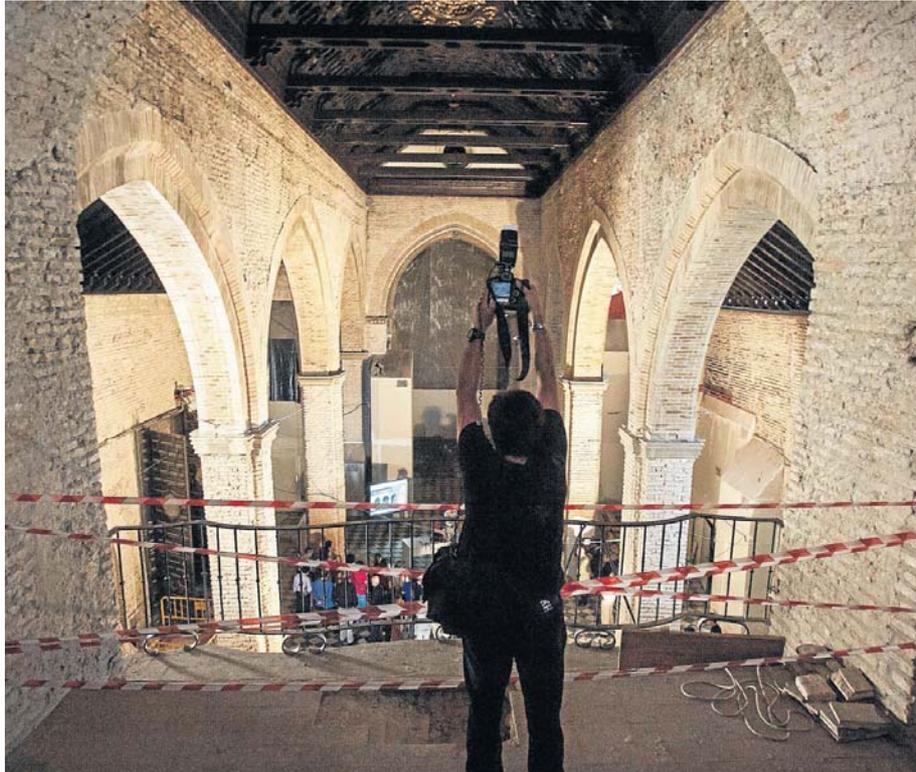
Luz verde a la última fase de la restauración de Santa Catalina

Patrimonio autoriza también obras en la Puerta del León y en el patio oeste del Rectorado

El Correo
SEVILLA

►El inicio de la tercera y última fase del proceso de restauración de la iglesia de Santa Catalina se antoja cada vez más cerca. La Comisión Provincial de Patrimonio, dependiente de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, ha autorizado las obras de restauración del interior de este céntrico templo declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Solo quedaría, pues, la correspondiente licencia de obras por parte de la Gerencia de Urbanismo para que se retomen los trabajos.

El proyecto de restauración de Santa Catalina, vistas las propuestas que se plantean, pretende consolidar la edificación del templo, así como preservar los hallazgos arqueológicos efectuados en la anterior fase de las obras de restauración. En este sentido, la intervención en el interior tendrá como principales objetivos, entre otros, las siguientes actuaciones: la consolidación de las estructuras arqueológicas, la valoración del arco de herradura de acceso conservado de la primitiva iglesia, la eliminación de humedades procedentes del subsuelo, y la potenciación de la luz natural a través de la recuperación de óculos y la restauración de las vidrieras.

**Interior de Santa Catalina en una de las visitas de la prensa para conocer el estado de las obras. / J.M. Paisano**

El proyecto de restauración también contempla intervenir en el interior de la torre-alminar, que será objeto de limpieza, estudio y restauración, renovándose, sin embargo, los peldaños de la escalera. Además, se dispondrá una red antipalo-

mas en los huecos del campanario.

La Comisión de Patrimonio ha dado también el visto bueno a otras dos actuaciones programadas en dos recintos monumentales de la ciudad. Así, de un lado, se ha informado favorable-

mente sobre el proyecto de rehabilitación y restauración de las cuatro fachadas del Patio Oeste de la antigua Fábrica de Tabacos, actual sede de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Los elementos que obje-

to de la rehabilitación son pedestales, basas, fustes, capiteles, arquivoltas, frisos, cornisas, arcos y cerrajería.

Por último, en los Reales Alcázares de Sevilla la comisión ha aprobado una actuación de emergencia en los revestimientos cerámicos de los zócalos del Palacio Gótico y el Palacio de Pedro I. El objetivo de estos trabajos es «impedir el desplome de fragmentos de paños de azulejería en unos casos y el desprendimiento

// Otra mejora afectará a la cerámica del palacio Gótico y de Pedro I

y pérdida de piezas en otros».

También en la misma sesión se ha aprobado la *Memoria de la Intervención Arqueológica Puntual: Análisis de Estructuras Emergentes* en la Puerta del León. El proyecto presentada y respaldado por la Comisión de Patrimonio contempla los trabajos arqueológicos en la muralla y el entorno de este acceso del recinto palaciego con vistas a que se pueda adecuar este espacio como nueva área de recepción de turistas y visitantes del monumento. ■

PATRIMONIO HISTÓRICO | ACUERDOS DE URBANISMO Y PATRIMONIO

Manuel Ruesga

El Palacio Arzobispal ya cuenta con los permisos necesarios para realizar una remodelación en el sector más próximo a la calle Don Remondo, en el espacio ocupado por los tribunales eclesiásticos de segunda instancia, una zona necesitada desde hace años de trabajos de acondicionamiento. La Gerencia de Urbanismo ha concedido licencia de obras de reforma para la zona Este del inmueble destinada a uso administrativo. La autoridad eclesiástica podrá comenzar cuando estime oportuno el proyecto redactado por el arquitecto Antonio Campos para realizar un espacio específico de un inmueble histórico.

En el plan director del Arzobispado se programan diferentes reformas que necesita el palacio en general, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1969. Esta catalogación obliga a someter cualquier proyecto ur-

Esta primera gran remodelación del plan director tiene un coste de 190.000 euros

banístico a la supervisión de la comisión provincial de Patrimonio de la Consejería de Cultura. La finalidad es instalar en ese espacio "con toda la dignidad posible" los tribunales eclesiásticos y algunos otros servicios propios de la Curia. El archivo general seguiría instalado en la banda de enfrente a la que ahora se pretende restaurar. En la zona de los tribunales sí irá el archivo propio de esta institución.

Esta primera gran remodelación que contempla el plan director tiene un coste de 190.000 euros, consignados en los presupuestos del pasado año. Proceden de los alquileres de algunos bienes eclesiásticos. La autoridad eclesiástica pretende en los próximos años poner a punto la totalidad del palacio, que está bastante bien conservado por lo general, pero que en la zona de los tribunales necesita

El Palacio Arzobispal obtiene licencia de obras para la reforma pendiente

- La restauración del sector más próximo a la calle Don Remondo permitirá remozar los tribunales eclesiásticos y otros servicios



de mejoras sustanciales en cuanto a conservación y restauración para que se alcance la "dignidad" deseada para quienes trabajan en este servicio cada día o acuden a este lugar para gestiones diversas.

El proyecto que ya cuenta con la aprobación de la Junta de Andalucía recalca la necesidad de que el inmueble presente las condiciones idóneas para que el archivo del tribunal reúna todas las garantías de almacenamiento. El arquitecto ha previsto igualmente despachos, vestíbulos interiores, área de consulta, ventanales para una correcta

iluminación natural, rampa de acceso para minusválidos.

El propio arquitecto deja claro que el primer objetivo es la "conservación del edificio existente, ya que estamos actuando en un bien con enorme valor patrimonial e histórico". En segundo lugar, "dotar a la intervención de los elementos indispensables para el buen uso y el cumplimiento de la normativa vigente en materia de seguridad, accesibilidad e instalaciones. En tercer lugar, "reorganizar el acceso y las circulaciones en la zona, haciéndola accesible a personas con discapacidad, al mismo tiempo que se mejoren las condiciones de evacuación y seguridad contra incendios".

El palacio no ha dejado de estar cuidado en las últimas décadas. Las dos visitas del papa Juan Pablo II (1982 y 1993) fueron motivos para que se acondicionaran diversas estancias. Y, sobre todo, el convenio de cesión de San Telmo a la Junta permitió la ejecución de obras de conservación y

El arquitecto ha previsto despachos, ventanales y rampa de acceso para minusválidos

ampliación de especial importancia. El Palacio Arzobispal, que históricamente es una suma de casas, ha registrado su última gran ampliación hace muy pocos años, a principios del siglo XXI, al sumar la conocida como Casa de los Seises, un inmueble de mil metros cuadrados que se usa como vivienda particular del prelado con acceso desde el interior.

Del primitivo palacio no queda resto alguno, puesto que los más antiguos pertenecen al proceso de construcción que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVI, en tiempos del arzobispo Rodrigo de Castro, quien inició la transformación de las antiguas casas arzobispales en un solo conjunto unitario, proceso que prosiguió a comienzos del siglo XVII, dirigiendo las obras el milanés Vermondo Resta, arquitecto diocesano. En esta época se configuró la actual fisonomía del palacio en torno a sus dos patios principales.



Fachada principal del Palacio Arzobispal.

Patrimonio aprueba la reforma interior de Santa Catalina

La comisión provincial de Patrimonio de la Junta de Andalucía informó ayer favorablemente sobre las obras de restauración del interior de la iglesia de Santa Catalina. La intervención tiene como principales objetivos la consolidación de las estructuras arqueológicas, la valoración del arco de herradura de acceso conservado de la primitiva iglesia, la eliminación de humeda-

des procedentes del subsuelo, y la potenciación de la luz natural a través de la recuperación de óculos y la restauración de las vidrieras. El proyecto de restauración también contempla actuar en el interior de la torre-alminar, que será objeto de limpieza, estudio y restauración. Además, la comisión aprobó la reforma de las cuatro fachadas del patio oeste de la antigua Fábrica de Tabacos.



Iglesia de Santa Catalina.

Visto bueno a la obra para adecuar la Puerta del León del Real Alcázar

La comisión provincial de Patrimonio de la Junta de Andalucía aprobó ayer la memoria de la intervención arqueológica puntual para los Reales Alcázares que consiste en analizar las estructuras emergentes en la Puerta del León, donde se detallan los trabajos arqueológicos a realizar en la muralla y el entorno de la puerta, previos a su adecuación como nueva área de recepción

de turistas y visitantes del monumento. Asimismo, la comisión dio el visto bueno para realizar unas actuaciones de emergencias en los revestimientos cerámicos de los zócalos del Palacio Gótico y el Palacio de Pedro I que impida el desplome de fragmentos de paños de azulejería en unos casos y el desprendimiento y pérdida de piezas en otros.

Sevilla

ASOCIACIONES
Ben Baso pide seguir con la "pavimentación tradicional" del centro

SEVILLA | La Asociación Ben Baso de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio Histórico ha elevado un escrito al delegado del distrito Casco Antiguo, Juan Carlos Cabrera, en rechazo a la "sustitución" del pavimento tradicional de adoquines de las canteras de Gerena en las calles del centro. En la carta se hace eco de la preocupación de los ciudadanos ante las repavimentaciones realizadas sin tener en cuenta "las buenas prácticas de selección correcta del material y el diseño del trazado urbano".

REALES ALCÁZARES La Comisión provincial aprueba las demoliciones con fines turísticos en el monumento Patrimonio de la Humanidad

Demoler para el turismo

MÁS ATRACTIVO Se reconstruirán las almenas con vistas a la Catedral para incrementar las visitas

SIN SETOS DE ARRAYÁN El Patio del León sería de libre acceso durante el día para invitar a entrar

HACIA EL INTERIOR Se quitaría el tabique de la tapiada puerta existente en la calle Miguel Mañara

M. J. Florencio

SEVILLA | La Comisión Provincial de Patrimonio ha aprobado el informe arqueológico que justificará las demoliciones en el Patio del León del Alcázar con el fin de adecuarlo a las visitas turísticas e incluso de incrementarlas, como se lee en diversas ocasiones en el documento, si bien las intervenciones se presentan ahora ante la opinión pública como una operación de restauración de las murallas, torres y portadas medievales para "devolver la monumentalidad perdida" al acceso al palacio, declarado Patrimonio de la Humanidad.

El arqueólogo director del Alcázar, Miguel Ángel Tabales, ha elevado a la Comisión Provincial de Patrimonio un amplio informe, asumido por aquélla y que, entre otras, contiene varias consideraciones y propuestas.

La primera de ellas se refiere a los edificios adosados (por el interior) a las puertas medievales y murallas. Los data entre los siglos XVIII y primera mitad del XIX, pero dice que están muy alterados por la combinación de las reformas hechas por Juan Talavera, Joaquín Romero Murube y Rafael Manzano. Afirma que su valor patrimonial es nulo y que su función es ya incompatible con las necesidades actuales del Alcázar.

Torres y portadas

A su juicio, el valor de la arquitectura monumental que ocultan es superior bajo cualquier punto de vista, máxime cuando se trata del acceso principal al palacio. Recomienda que se "retiren" (eufemismo para no hablar de demoliciones), con el fin de restaurar las murallas, torres y portadas medievales del edificio, hoy ocultas, devolviendo así la monumentalidad perdida al ingreso en el monumento.

Sobre la Puerta del León, una vez eliminada la mayor parte del revestimiento de la fachada interior quedaría en evidencia la fábrica original que dio forma al ingreso creado por Pedro I en 1356 para acceder a su nuevo palacio. En consecuencia, propone una serie de operaciones de conservación y restauración pero con la posibilidad de reproducir el tejazo original de la puerta tomando como base las huellas del emplazamiento de su carpintería.

Portada sin tabique

Sobre la puerta cegada que da a la calle Miguel Mañara, propone, entre otras medidas, la retirada de las estructuras interiores (las taquillas y la casilla adosada) que ocultan la muralla y la portada occidental a esta vía pública. Asimismo, que se estudie la posibilidad de eliminar y sustituir el tabique de la portada por algún elemento que permita la visualización del interior del Alcázar desde esta calle. Igualmente, la posibilidad de habilitar algún paso desde esta vía pública, aunque éste no sea masivo o se reduzca a una simple puerta.

A su juicio, debería aprovecharse la operación para reabrir y restaurar la gran hornacina de Bustos Tavera sita en la torre de flanqueo de dicha puerta en la misma calle, así como la limpieza y reparación de toda la torre, actualmente muy deteriorada.

Una muralla sin tienda

Sobre la muralla oriental, considera que la posible eliminación de la tienda permitiría la visión continua del lienzo de 70 metros de la muralla occidental del primer recinto del Alcázar. Además de la limpieza exhaustiva, sustitución de sillares y otras medidas, propone la apertura de la puerta de la antigua torre y la habilitación de un tránsito



El Patio León de los Reales Alcázares visto desde el Patio de la Montería. ARCHIVO

por la misma hasta la casa 7 y 8 del Patio de Banderas cuando sea propiedad del Alcázar.

Propone que sea visitable el almenado y el adarve del Patio de la Montería, pero dado que las almenas han desaparecido en la mayor parte del lienzo, plantea estudiar la posibilidad de reconstruirlas, "ya que el modelo -afirma- es

bien conocido y no existe motivo alguno para que no sean repuestas en un lugar que desde ahora se convertiría en uno de los referentes turísticos de la ciudad.

En cuanto al muro de separación entre los Patios del León y la Montería, actualmente con tres grandes vanos, propone el cegamiento de las an-

tiguas hornacinas laterales mediante setos o maceteros para concentrar la visualización del Patio de la Montería y del Palacio Mudéjar a través de la puerta central.

Las torres, visitables

En cuanto a las torres, adarves y almenas, considera que son "un activo desaprovecha-

do para la visita del monumento" y considera que permitirían "aumentar el aforo de visitas al Alcázar y resolvería un atraso indiscutible en la explotación del monumento en uno de sus puntos de mayor interés de su historia, permitiendo a los visitantes disfrutar de las mejores vistas del centro histórico".

Para que esto fuera posible deberían realizarse varias operaciones, entre ellas buscar en el interior del Alcázar un lugar que permita el acceso a las murallas (escalera de entrada y otra de salida), reparar las torres y habilitación de escaleras para subir a sus cámaras y adarves; y la reparación de los merlones

Patio del León

Por último, sobre el Patio del León, según el arqueólogo, el objetivo principal del proyecto arquitectónico es convertirlo en un espacio transitable de libre acceso durante el día, en el que los visitantes disfruten del entorno arquitectónico monumental del Alcázar medieval con carácter previo al acceso al conjunto a través de la Casa del Militar. Esto implicaría cambiar la cota general del pavimento y realizar obras de infraestructura destinadas a la evacuación de residuos, así como un nuevo saneamiento. Por ello se hace imprescindible la eliminación del pavimento actual, colocado por José María Cabeza en 2005.

Respecto a la vegetación y al ajardinamiento en sí, se entiende que los cuatro cuarteles de arrayán son incompatibles con la apertura del espacio, por lo que considera que no habrá problemas para su retirada. Respecto a los árboles, y en especial los palosborracho, considera que deberían ser respetados.

Toda la información en vivasevilla.es

Visto bueno a la tercera fase de restauración de Santa Catalina

SEVILLA | La Comisión Provincial de Patrimonio ha informado favorablemente sobre las obras de restauración del interior de la iglesia de Santa Catalina, como ya adelantó Viva Sevilla el pasado 26 de enero, y de las cuatro fachadas del patio oeste de la antigua Fábrica de Tabacos.

El proyecto de restauración de la fábrica interior de la iglesia, vistas las propuestas que plantea el proyecto, pretende consolidar la edifica-

ción del templo que ha llegado hasta la actualidad, así como preservar los hallazgos arqueológicos efectuados en la anterior fase de las obras de restauración.

En este sentido, la intervención en el interior tiene como principales objetivos, entre otros, las siguientes actuaciones más importantes: la consolidación de las estructuras arqueológicas, la valoración del arco de herradura de acceso conservado de la primitiva

iglesia, la eliminación de humedades procedentes del subsuelo, y la potenciación de la luz natural a través de la recuperación de óculos y la restauración de las vidrieras.

Por otra parte, la Comisión ha informado favorablemente sobre el Proyecto de Rehabilitación y Restauración de las cuatro fachadas del Patio Oeste de la antigua Fábrica de Tabacos, actual sede de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Aprobadas obras de restauración en el interior de Santa Catalina y en la antigua Fábrica de Tabacos

SEVILLA, 1 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Comisión Provincial de Patrimonio, dependiente de la Delegación Provincial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y presidida por el Delegado Territorial, José Manuel Girela, ha informado favorablemente este miércoles sobre las obras de restauración del interior de la iglesia de Santa Catalina y de las cuatro fachadas del patio oeste de la antigua Fábrica de Tabacos.

Igualmente, la Comisión de Patrimonio ha informado favorablemente sobre la memoria de intervención arqueológica en la Puerta del León del Real Alcázar de Sevilla tal como detalla la Junta de Andalucía en un comunicado.

El proyecto de restauración de la fábrica interior de la iglesia de Santa Catalina, vistas las propuestas que plantea el proyecto, pretende consolidar la edificación del templo que ha llegado hasta la actualidad, así como preservar los hallazgos arqueológicos efectuados en la anterior fase de las obras de restauración.

En este sentido, la intervención en el interior tiene como principales objetivos, entre otros, las siguientes actuaciones más importantes: la consolidación de las estructuras arqueológicas, la valoración del arco de herradura de acceso conservado de la primitiva iglesia, la eliminación de humedades procedentes del subsuelo, y la potenciación de la luz natural a través de la recuperación de óculos y la restauración de las vidrieras.

El proyecto de restauración también contempla actuar en el interior de la torre-alminar, que será objeto de limpieza, estudio y restauración, renovándose, sin embargo, los peldaños de la escalera. Además, se dispondrá una red antipalomas en los huecos del campanario.

Para más información sobre el proyecto dirigirse al Arzobispado de Sevilla.

Por otra parte, la Comisión Provincial de Patrimonio ha informado favorablemente sobre **el Proyecto de Rehabilitación y Restauración de las cuatro fachadas del Patio Oeste de la antigua Fábrica de Tabacos**, actual sede de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Los elementos que objeto de la rehabilitación son pedestales, basas, fustes, capiteles, arquivadas, frisos, cornisas, arcos y cerrajería.

Por último, en los Reales Alcázares de Sevilla la Comisión ha aprobado una actuación de emergencia en los revestimientos cerámicos de los zócalos del Palacio Gótico y el Palacio de Pedro I, que impida el desplome de fragmentos de paños de azulejería en unos casos y el desprendimiento y pérdida de piezas en otros.

También se ha aprobado la Memoria de la Intervención Arqueológica Puntual: Análisis de Estructuras Emergentes en la Puerta del León, donde se detallan los trabajos arqueológicos a realizar en la muralla y el entorno de la puerta, previos a su adecuación como nueva área de recepción de turistas y visitantes del monumento.



UNIVERSIDAD

EL SAT ANUNCIA QUE HARÁ PÚBLICOS MÁS ABUSOS

Representantes del sindicato anunciaron ayer que los casos de abusos y acoso que llegan a los sindicatos y al Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla no son más que una pequeña parte de los que realmente ocurren y que mediante comunicados van a dar a conocer más casos.



► 2 Febrero, 2017

CARLOS MARCELO Decano en funciones de la Facultad Ciencias de la Educación

Voluntariamente efímero, el paso de Marcelo por el decanato de Ciencias de la Educación llega en el periodo más convulso del centro, con la condena por acoso sexual del exdecano Santiago Romero marcando su actualidad

«Me toca abrir las ventanas para que corra aire fresco»

Francisco García Paños
SEVILLA

► Carlos Marcelo asumió el encargo del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, de convertirse en decano en funciones de Ciencias de la Educación con el objetivo de que la facultad retome la normalidad. No es sencillo, entre otras cuestiones por la enorme gravedad de los hechos que acabaron con la condena de Santiago Romero, catedrático y exdecano, por abuso sexual y la dificultad añadida de gestionar asuntos ajenos al ámbito habitual de la Universidad.

«Hemos sentido que la facultad, supongo que también lo han sentido en la universidad, ha saltado a los medios de comunicación por una información gravísima, con unos hechos aceptados por un juez, y por tanto validados. Hemos estado en la picota sobre la base de una sentencia que evidentemente muestra hechos que se han producido y no se pueden minorar. Es verdad que nos hemos sentido anonadados por el enorme impacto mediático. Pero tampoco podemos sorprendernos, hoy día la información corre rápidamente y hace que en cualquier momento cualquier persona acceda a esta información, y no sólo en España».

Comparte Marcelo un sen-

timiento habitual en la comunidad universitaria, el de que su trabajo cotidiano, y sus logros, no alcanzan la repercusión que merecen. «Soy coordinador de grupos de investigación que han sido capaces de reunir en cinco años dos millones de euros, que han publicado artículos de investigación en revistas de gran impacto, que han dado conferencias internacionales... y todo ese esfuerzo

«Creo que el acoso sexual no está motivado, ni facilitado, porque al rector lo elija un claustro»

«Todo este efecto tiene que ver con esa reacción que hubo en Galicia cuando lo del chapapote: el efecto del 'nunca mais'»

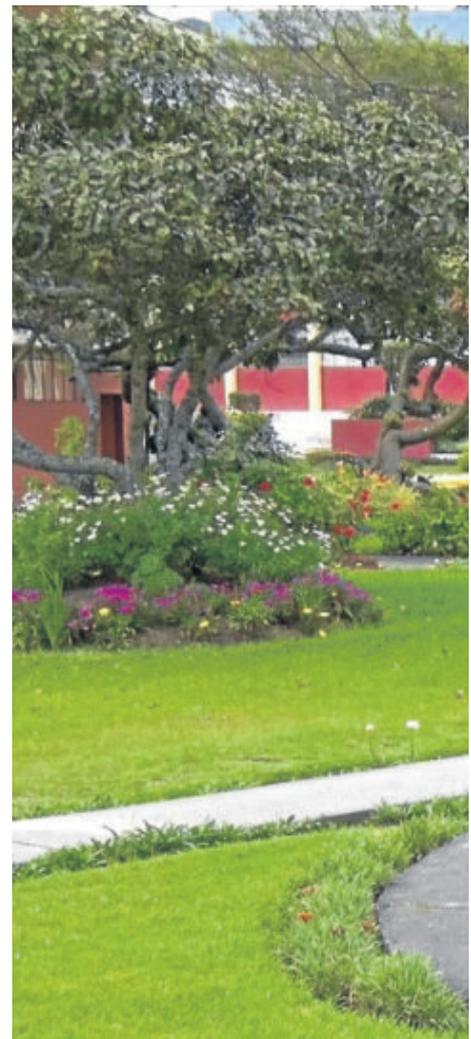
enorme, callado y de poca repercusión, de pronto, como que se nos viene abajo por un acto sobrevenido, del cual no somos responsables, -de alguna manera hemos sido porque por acción u omisión no le hemos dado la importancia que tenía- ha hecho que nuestra facultad sea, hacia fuera, solamente el caso de esta sentencia de acoso sexual, que es gravísima», reitera.

Marcelo da la impresión de enfocar su nueva posición con espíritu positivo. «Yo soy optimista en el sentido de que esta sentencia ha venido a poner de manifiesto que ha habido una dejación, y una no atención, a estas situaciones que se han dado en esta facultad. Y todo este efecto tiene que ver con esa reacción que hubo en Galicia cuando lo del chapapote: el efecto del *nunca mais*. Este

efecto ha generado la sensación de que estamos para que esto nunca más pase, y así podemos asumir que el efecto mediático que ha tenido ha puesto de manifiesto ese interés que debemos de tener para que esto no vuelva a pasar», reitera, y matiza: «Si se ha extrapolado, si se ha exacerbado la información, pues a lo mejor bienvenido sea para que nunca más vuelva a pasar».

La situación ha abierto heridas en la facultad y en la Universidad o, en algunos casos, las ha reabierto. «El clima de convivencia, especialmente en ese departamento en el que se hizo la división -el que dirigía el condenado Santiago Romero-, no es bueno. Pero somos funcionarios o contratados, y la perspectiva es seguir en la universidad mucho tiempo. Tenemos que hacer esfuerzos para subsanar las tensiones y llegar a la convivencia estable que permita que, pasado el tiempo, cada persona tome su situación, su papel y sea capaz de mirarse a sí mismo y mirar a los demás. Es un proyecto de trabajo que tenemos. Podemos tener tensiones internas, pero al final son nuestros estudiantes los que necesitan los mejores profesores».

Sobre la actuación del Gobierno de la Universidad, Marcelo se expresa con prudencia. «Estoy también en el conocimiento de que el Rectorado está intentando poner en marcha mecanismos para que la tensión se relaje, para que tengamos salida y la culpabilidad no sea permanente. Y esto estará vinculado a que la propia facultad tenga un nuevo tiempo y un nuevo escenario, que es lo que a mí me toca», asume. «Yo he dado una



Carlos Marcelo, decano en funciones de la

serie de pasos que creo que van en la línea de al menos abrir las ventanas para que corra más aire fresco y puedan entrar nuevos proyectos que convengan e ilusionen a la facultad».

La expresión «abrir las ventanas para que corra aire fresco» recuerda a la opinión que expresó en el acto de toma posesión de su cargo el nuevo defensor universitario, Fernando Álvarez-Ossorio, que se declaró dispuesto a «echar una mano para que en la Universidad se destierren viejas prácticas». Ambas merecen una extensa puntualización por parte de Carlos Marcelo, que durante toda la charla desarrolla sus ideas con calma y de forma prolija. «Creo que, hacia fuera, hay una visión de una universidad endogámica, que no se quiere que cambie, gestionada por los poderes fácticos, que serían los catedráticos, que deciden de manera graciosa o interesada el futuro de las personas. Esa universidad la he conocido, cuando yo empezaba, y efectivamente así era. La Universidad que yo veo ahora, pue-

Apuntes

AYUDAR COMO ÚNICA PRETENSIÓN

Insiste Carlos Marcelo en que, a pesar de haber asumido el puesto de decano, «nunca» ha tenido la pretensión de ocupar un cargo de gestión. «Nunca me ha apetecido», zanja. La situación actual, sin embargo, lo ha llevado a asumir el cargo. «El rector me llama por ser el catedrático más antiguo. La opción de quitarme de en medio estaba, pero no podía decirle que no. Él es el responsable de mi empresa, en sentido metafórico, y si hubiera dicho que no, le hubiera trasladado la situación a otro. Y me parecía que podía ayudar a poner los mimbres para que esto salga adelante».

LA ASAMBLEA Y EL CICLO ELECTORAL

Con la disolución de la Junta de Centro la semana pasada se ha abierto un nuevo periodo electoral. La asamblea que se ha constituido en este periodo puede tener un papel clave: «No puedo entrar en contradicción con que un grupo de profesionales, ojalá todos, se reúna para hablar del futuro de la facultad. Es sanísimo. Hay que beneficiarlo, porque es el espacio de debate ahora que no tenemos el de la Junta». «Si la asamblea sigue y me llaman, seguiré acudiendo. Y si tiene iniciativas, que espero que las tenga, de hacer cosas que yo pueda canalizar desde el decanato, lo voy a acoger».



▶ 2 Febrero, 2017



Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. / El Correo

de que haya otros entornos, pero la que yo veo ha cambiado, y bastante. La universidad y el profesorado universitario somos quizá los profesionales más críticos y más familiarizados con la evaluación.

Lo que nos permite mirarnos y saber qué hacemos bien y qué no. Por una parte somos evaluados por nuestros estudiantes, que si nos les gusta cómo enseñamos lo dicen claramente. Cada seis años nos sometemos a evaluación a través los sexenios. La mayoría lo hacen. Estamos sometidos a la acreditación de los títulos. Cualquier cosa que planteamos se evalúa, mandamos un artículo y nos lo evalúan compañeros y nos dicen si es bueno o es una porquería, mandamos proyectos y nos los evalúan.... ¿Qué quiero decir con todo esto? Que somos personas que a veces pecamos de hipercríticas, porque forma parte de nuestro trabajo. En este sentido hay que entender estas dos afirmaciones, tanto la del defensor como la que te acabo de decir. Hay viejas prác-

ticas, hay prácticas que son mejorables y tenemos que aprender a hacer las mejores prácticas que hacen las mejores universidades. Y en eso tenemos que mejorar: estar más abiertos al exterior, a que venga gente de fuera y no a promover exclusivamente al de dentro... pero no creo que cuando el defensor dijo viejas prácticas se refiriera al catedrático de orden y mando y que dice tú progresas y tú no. Cuando yo he dicho abrir ventanas hablo de dar oportunidad a que otras personas entren en la Junta de Facultad, que puedan entrar y además para hacer que el debate en la facultad no sea solamente el debate en la junta».

La larga parrafada desemboca en otro de los debates recurrentes en la Universidad de Sevilla: el de las posibles carencias democráticas. «Una crítica que hay, y que plantean quienes defienden el sufragio, es que, una vez que tú eliges la junta, la Junta de Facultad, el resto de profesorado se desentiende porque ha elegido a sus representantes y puede que

«Al rector lo he visto como una persona sensibilizada y dolida por lo que ha ocurrido y por atender a las profesoras»

«Hay prácticas que son mejorables y tenemos que aprender a hacer las que hacen las mejores universidades»

ellos pierdan el interés de fomentar la participación del resto». «¿Y qué quiero al plantear aire nuevo? Pues que todo el profesorado tenga la ocasión de hablar, de dialogar, plantear sus expectativas y que sean recogidas por la gente que vaya a la Junta de Facultad y haya un diálogo abierto entre profesorado y Junta. No es que seamos un lugar cerrado, endogámico, en donde no nos miramos más que entre nosotros. Muchos profesores

continuamente están viajando, intercambiando, hacemos seminarios nacionales e internacionales, vienen profesores... Todo eso es la renovación que hacemos y necesitamos, a eso me refiero».

La figura del rector, Miguel Ángel Castro, y de sus antecesores -Joaquín Luque, que ocupaba el cargo cuando se produjo la denuncia, y Antonio Ramírez de Arellano, actual consejero de Economía y Conocimiento- están cuestionadas por la manera en la que la institución gestionó la situación. Marcelo es prudente: «No quisiera hablar de algo que no conozco. Conozco más al rector actual, y sí puedo decir que desde el contacto que he tenido a partir de mi nombramiento como decano, en él he visto a una persona muy sensibilizada y muy dolida por lo que ha ocurrido y por atender, en la medida de lo posible, a las tres profesoras, para intentar compensar el apoyo no ofrecido».

Quiere atajar Marcelo cierta imagen negativa que la Universidad de Sevilla ha podido proyectar en las últi-

mas semanas, siempre destacando lo innegable de la gravedad del caso de abusos. «Me parece que la universidad es ejemplo de práctica democrática. Tenemos todas las vías, todos los procedimientos para que cualquier persona pueda expresar su opinión, pueda elegir su representante, ir al defensor universitario. Creo que no podemos vincular la democracia con la modalidad de elección de rector. Es verdad que somos un caso atípico -la US es la única universidad de España en la que el claustro elige al rector-. Yo tengo mi opinión al respecto, soy más sufragista, pero creo que el hecho de que el claustro elija al rector no facilita que se hayan producido estas circunstancias, y otras. El acoso sexual no está motivado, ni facilitado, por el hecho de que el rector lo elija un claustro. Miremos a nivel de decanato. Todos los decanos no se eligen por sufragio, sino por una junta de centros. Parece que eso se acepta. No creo que sea razonable hacer esa extrapolación, porque está cogida con pinzas». ■

Docentes de la US exigen retirar los nuevos criterios de acreditación y convocan movilización el 9 de marzo

SEVILLA, 1 Feb. (EUROPA PRESS) -

El **Comité de Empresa y la Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la Universidad de Sevilla (US)** han acordado este miércoles en asamblea exigir la retirada de los nuevos criterios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) para los profesores universitarios, toda vez que han convocado una movilización el próximo 9 de marzo coincidiendo con la huelga general educativa.

Así lo han indicado a Europa Press fuentes del Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT), que han explicado que continúan con la oposición los nuevos criterios de la Aneca, por lo que exigen su retirada a nivel estatal, mientras que a nivel andaluz "piden la promoción interna del profesorado ayudante doctor a contratado doctor".

Además, solicitan que "los nuevos compañeros contratados doctor interinos dejen de estar interinos", al tiempo que han convocado una movilización para el próximo 9 de marzo a las 12,30 horas en la puerta del Rectorado de la Hispalense, coincidiendo con la huelga educativa a todos los niveles.

Por últimos, estas mismas fuentes han informado que este martes ha habido una reunión de 20 directores de departamentos de la US que han sacado una declaración contra los criterios de la de Aneca, y que "nosotros hemos hecho nuestra", porque "hace un buen análisis de los criterios, muestra que muchos son totalmente inalcanzables y que es un ataque directo a la universidad pública con un intento de desfuncionarización", aseguran.

Cabe recordar que se ha iniciado una recogida de firmas en el portal change.org, que ya suma más de 5.700 firmas, mediante un manifiesto en el cual se expone que las condiciones laborales en las que el profesorado universitario en España viene desarrollando su labor "no han dejado de deteriorarse progresivamente desde hace años", habiendo supuesto la crisis económica un aumento "espectacular" de la precarización en la contratación de profesorado, "pudiendo encontrar a profesores que imparten docencia a tiempo completo, y además desarrollan labores investigadoras, por algo menos de 1.000 euros al mes".

"La situación de los profesores asociados a tiempo parcial, que por unos pocos cientos de euros se dejan la piel en las aulas, ha llegado incluso a los tribunales. La crisis ha golpeado también duramente a los jóvenes investigadores que apenas encuentran posibilidades de desarrollar su carrera, su vocación y su talento, en España: a todo esto hay que sumar la drástica reducción en los presupuestos dedicados a investigación y proyectos en las universidades públicas durante los últimos años", se señala.

En este marco se produce la publicación reciente de los criterios de la Aneca para obtener la nueva acreditación que permite el acceso a las figuras de profesorado funcionario (profesor titular o catedrático de universidad), "única figura funcional que precisa no sólo superar una oposición para obtener su plaza sino, además, pasar un 'filtro de calidad' previo con unos requisitos bastante exigentes, la denominada acreditación".

A mediados de noviembre, y tras casi un año con el sistema de acreditación cerrado y sin admitir solicitudes, la agencia publicó los nuevos criterios para obtener la acreditación, más específicos según las áreas de conocimiento, "que han supuesto un escándalo y han creado una enorme indignación entre la mayor parte del profesorado universitario, debido a su enorme dureza e incluso irracionalidad en algunos casos, por los méritos que se exigen en buena parte de las áreas para alcanzar la acreditación".

Estos nuevos criterios suponen "truncar la carrera académica de buena parte del actual profesorado laboral, y de los jóvenes investigadores, sus posibilidades de promoción o de acceder o progresar en la universidad". "Es un cambio radical en las reglas del juego a mitad del partido, todo ello en un contexto en el cual, cada vez se hace más complicado investigar debido a la falta de fondos, y desarrollar una labor docente de calidad debido a la saturación de horas docentes y en muchos casos a las aulas masificadas", se sostiene.

El mensaje que lanza el nuevo sistema de acreditación a las nuevas generaciones de profesorado es "meridianamente claro: abandonen en todo lo posible su labor docente para centrarse en conseguir los durísimos méritos investigadores que les exigimos para optar a la acreditación". Ello, a su juicio, hará que se resienta a corto plazo la calidad de la docencia, y por lo tanto, de la formación que reciben los estudiantes en las universidades del país.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El artista sevillano regresa a su ciudad con **una exposición en Cicus** en la que repasa la geografía de la esclavitud sexual

Pablo Balbontín fotografía los burdeles de carretera

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

Están a ambos lados de la carretera. Han estado siempre, desde las ventas camineras con los burdeles del viejo y sucio oficio. El fotógrafo Pablo Balbontín veía los clubs de alterne que se sucedían en el largo viaje que realizaba todos los veranos en coche desde Turín a Sevilla para ver a su familia. Balbontín, que reside en Italia desde 1994, venía a reencontrarse con su familia y no podía abstraerse de aquellas sórdidas postales que se mezclaban con el paisaje.

Entonces decidió recorrer España con su cámara para componer un álbum en el que aparecen estos locales de sexo en los que se oculta el drama del tráfico de mujeres, la esclavitud sexual. El resultado es «Media hora», una exposición que se puede ver en Cicus, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla en la calle Madre de Dios, hasta el próximo 26 de marzo.

Balbontín no fotografió los clubes de alterne de noche, en su habitual estampa con luces de neón sino con la luz dura del mediodía, donde toda la sordidez se hace evidente. «La luz del día muestra verdades escondidas mientras que la noche esconde, las luces de neón engañan con la ilusión de que entras en el pa-

raíso del sexo, pero estás entrando en el infierno. De día aparecen las ventanas echadas y no hay vida alrededor. Las mujeres-esclavas quizás duermen. Hay verdades escondidas que puedes intuir. Yo propongo al espectador un juego para que se implique, para que con la imaginación dé sentido a la instantánea», explica este reconocido fotógrafo que decidió marcharse de Sevilla después de la Exposición Universal de 1992 y que en Italia ha logrado un reconocimiento internacional gracias a prestigiosos trabajos de fotografía como «Los malditos-Irak. La guerra silenciosa» o «Los custodios de la biodiversidad».

El espectador reconoce los lugares. Forman parte de nuestros mapas cercanos. ¿Quién no ha visto alguna vez el Club Triunfos, en la carretera provincial C-433 de Sevilla a Cazalla? ¿O el Club El Chaparral en Carmona en la carretera nacional IV Sevilla-Madrid? En las fotografías tomadas al mediodía aparecen los edificios bajo un sol implacable, sór-

didados con su estética de corazones rotos, estrellas caídas y palmeras torcidas. Aparecen en los caminos de La Mancha que suenan a senderos del Quijote como el Club Star en Argamasilla de Alba en Ciudad Real o incluso en el ambiente de travesías cosmopolitas de La Junquera, en la frontera catalana con Francia, donde muchos repostan gasolina y compran tabaco, aceite de oliva y sexo.

En las fotografías de Pablo Balbontín no aparece nadie. Es sólo la luz despiadada asombrando en ese paisaje de la sordidez, creando sombras terribles, con ventanas echadas y verjas que denuncian la esclavitud que se desarrolla dentro. Lo pavoroso de estas imágenes «vacías» es pensar en lo que está ocurriendo dentro, aunque sólo sea el sueño-pesadilla que tienen estas mujeres antes de que vuelva a anochecer.

Entre estos paisajes sin aparente presencia humana, Balbontín ha introducido la voz anónima de muchas de las mujeres que han sufrido la esclavitud sexual en estos locales de alterne. Son declaraciones tomadas después de que se produjeran algunas de las detenciones que se suceden cada día en estos lugares. Esos sucesos que a veces aparecen en las noticias donde se cuenta lo que todos sabemos de estos lugares a ambos lados de las carreteras de la vida.

Intuición

Lo pavoroso de estas imágenes de edificios «vacíos» es pensar en lo que está ocurriendo dentro



El fotógrafo Pablo Balbontín en la sala de exposiciones de Cicus donde se muestra su obra

JESÚS SPÍNOLA



Unas jornadas promoverán la candidatura de Itálica a la Unesco

R. S.

Los promotores del proyecto de candidatura del conjunto arqueológico de Itálica a la declaración de Patrimonio de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (Unesco) preparan la celebración de unas jornadas de expertos en mayo sobre el legado de la Antigua Roma.

La vicepresidenta de la asociación ciudadana Unión Cívica del Sur (Civisur), Concha Cobreros, informó de que la comisión de cultura está “dando los primeros pasos” para articular a todos los efectos la candidatura, que recientemente ha cosechado el respaldo de instituciones como el Ayuntamiento de Santiponce, la Diputación de Sevilla o la **Universidad hispalense**. “Es un camino largo, pero ya estamos dando los primeros pasos”, expuso Cobreros.



Convocatoria XXV Muestra de Teatro Universitario

Podrán participar en esta convocatoria los miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla constituidos en grupos de teatro formados en, al menos, un 50% por miembros de la comunidad universitaria.

▶ **Inscripción** en 'cicus.us.es'



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



20.30

«Barrunto», en el ciclo Ahora Danza! del Cicus

El ciclo «Ahora Danza!» del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), ubicado en la calle Madre de Dios, ofrece esta tarde la representación de la obra «Barrunto», una coreografía de Patricia Caballero. Las entradas tienen un precio de 6 euros, a la venta desde una hora antes en taquilla.

10.00

«Velázquez. Murillo. Sevilla»

Exposición «Velázquez. Murillo. Sevilla» en la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), ubicada en el Hospital de los Venerables. En ella se exhiben 19 obras de ambos pintores. Entradas 8 euros, reducidas 4.

17.00

Charla «Tei-En, naturaleza y cultura en el jardín japonés»

Dentro de la programación del III Festival Cultural Asia en Sevilla, hoy tendrá lugar la conferencia «Tei-En, naturaleza y cultura en el jardín japonés» a cargo de Joaquín Roder. Será en el Antiquarium y la entrada es libre hasta completar el aforo.

18.00

Singularidad de Sevilla

En el Círculo de Labradores, y en acto del curso Temas Sevillanos, estreno de un documental de Irene Gallardo sobre la belleza de los paisajes, el arte y la historia de Sevilla.

18.15

Cine sobre Iglesia y Justicia

Nueva cita en el Ateneo con el ciclo de cine «Una iglesia comprometida por la Justicia» con la proyección de la película «Elefante blanco», de

Pablo Trapero. El encuentro estará moderado por Daniel García Almisas, profesor, coordinador de FundEO en un Centro educativo y voluntario en la zona donde se desarrolla la película.

19.30

«El cielo del mes»

En la Casa de la Ciencia, nueva cita con el ciclo «Cielo del mes», en el que un experto de la Federación de Asociaciones de Astronomía Cielo de Comellas presentará una panorámica de los fenómenos que se podrán ver este mes en el cielo. Entrada gratuita.

20.00

Zenet, en el Espacio Turina

El artista malagueño Zenet ofrece un concierto en el Espacio Turina (C/ Laraña, 4), donde presentará su nuevo álbum de estudio titulado «Si sucede, conviene». Las entradas tienen un precio de 23 euros en taquilla.

20.30

Concierto de la Banda Municipal

Concierto de la Banda Sinfónica Municipal bajo la dirección de José Salazar Rodríguez en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes. Interpretarán a Haydn y Suppé, entre otros compositores. Entrada gratuita.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

III FESTIVAL CULTURAL ASIA SEVILLA

ANTIQUARIUM 'LAS SETAS'. A partir de las 17:00 comienzan las actividades de este encuentro cultural con la conferencia *Tei-En, naturaleza y cultura en el jardín japonés*. A las 19:00, la conferencia se titula *A través del Mekong. Inside Mekong*.

Librería La Fuga

21:00 Presentación del libro *Creer en Hitler. El triunfo de la fe y la sumisión sobre la libertad* del catedrático de la UPO Carlos Alarcón. C/ Conde de Torrejón, 4.

Banda Municipal

10:30 Concierto de temporada en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes. C/ Fray Isidoro de Sevilla, 1.

CICUS

20:30 Actuación de Patricia Caballero con su espectáculo *Barunto*. 6 euros, 3 para la comunidad universitaria. C/ Madre de Dios, 1.

Espacio Turina

21:30 Dentro del ciclo Jazz & Club, actuó Joel Moreno Codi-nachs. Entrada libre para los miembros de Assejaz. 6 euros público general. C/ Laraña, 4.

FNAC

19:00 Presentación de *Historia de una caca* con cuentacuentos realizado por el autor, Jaun Antonio García Barea y música clásica en directo. Avda. de la Constitución, 8.

Taberna Ánima

21:30 La música de mobiliario de Proyecto Lapso en la taberna. C/ Miguel Cid, 80.

PLAN PARA HOY

EXPOSICIÓN

Juan Carlos Marín inaugura 'Modular'

Las esculturas de Jaun Carlos Marín en el Espacio de Autor 1 de 7 nacen como ejercicios de experimentación a partir de elementos esenciales del arte geométrico. Obras equilibradas y elegantes que transmiten simplicidad a través de la limpieza visual y la ausencia de lo anecdótico.

▶ C/ Pasaje de Zamora, 5. De 17:30 a 21:00.

GASTRONOMÍA



Taller de cocina para toda la semana

El espacio gastronómico Kók, organiza un taller para aprovechar el tiempo entre fogones.

▶ C/ San Luis, 46. 30 euros 20:00

CINEFÓRUM

Proyección de la película 'Elefante Blanco'

Organizado por *Enlázate con la justicia*, en concreto por FundEO. Modera Daniel García Mlnisas, profesor y coordinador de FundEO en la zona donde se desarrolla la película.

▶ C/ Orfila, 7. 18:15.



Día de la Marmota en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

El CAAC acoge, si la meteorología lo permite, este ya tradicional festival de música para celebrar el final del invierno. Una programación musical heterogénea, fresca y sin complejos para celebrar estas fechas. Participarán Borneo, Byron Co., Conmutadores, Delamina, Delbosque y Emmet, entre otros. A partir de las 12 horas. Entrada libre.

LOS MALEANTES. TRIBUTO A LOS DELINQUENTES VOL. IV

* JUEVES * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
* 21.30 HORAS * ENTRADA LIBRE * WWW.SALAMALANDAR.COM

Los Maleantes rinden homenaje a los Delinquentes. Esta vez estarán centrados en el disco de los jerezanos: *El verde rebelde vuelve*.

ZENET

* JUEVES Y VIERNES * SEVILLA * ESPACIO TURINA (CALLE LARAÑA, 4)
* JUEVES A LAS 20 HORAS, DOMINGO A LAS 21 HORAS
* ANTICIPADAS 20 EUROS. EN TAQUILLA 23 EUROS
* ENTRADAS.JANTO.ES

El artista malagueño presentará su nuevo álbum de estudio titulado *Si sucede, conviene*, es el cuarto de su carrera y el primero que publica en cuatro años.

GANSOS ROSAS. TRIBUTO A GUNS N' ROSES

* SÁBADO * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
* 21.30 HORAS * 10 ANTICIPADA. 13 EN TAQUILLA
* WWW.SALAMALANDAR.COM

Gansos Rosas celebran su fin de Gira X Aniversario el 4 de febrero, justo 10 años después de sus primeros conciertos de su carrera.

TRAFIK Y JOMPY (RAP)

* SÁBADO * SEVILLA * SALA EVEN (CALLE JOSÉ DÍAS, 5) * 21.30 HORAS * 8 ANTICIPADA. 12 EN TAQUILLA * WWW.SALAEVEN.COM

Presentación de nuevo álbum *Falta Corazón*.

CONCIERTO V: ESPÍRITU INFANTIL

* DOMINGO * SEVILLA * TEATRO DE LA MAESTRANZA (PASEO DE CRISTÓBAL COLÓN, 22) * 12 HORAS * 7-14 EUROS
* WWW.ROSSEVILLA.ES

Interpretarán obras de los compositores Prokófiev, Agay, D'Rivera y Berio.

DANZA

CICLO AHORA! DANZA

* JUEVES * SEVILLA * CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) * 20.30 HORAS * 6 EUROS PARA EL PÚBLICO GENERAL, 3 EUROS PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA * CICUS.US.ES

Actuación de Patricia Caballero con su espectáculo *Barrunto*.

NIÑOS

CAMINO A OZ

* SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) * SÁBADO A LAS 18 HORAS. DOMINGO A LAS 12 HORAS
* 6-10 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Camino a Oz es una adaptación libre del cuento *El mago de Oz*.

EL TREN CHIMENEO

* SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * LA FUNDICIÓN TEATRO (CALLE HABANA) * 12 HORAS * NIÑO 6 EUROS. ADULTO 9. NIÑO + ADULTO 10 EUROS * WWW.FUNDICIONDESEVILLA.ES

Divertido homenaje al entrañable y pintoresco universo de Gloria Fuertes.

A LA LUNA

* SÁBADO * SEVILLA * TEATRO ALAMEDA (ALAMEDA DE HÉRCULES)
* 18 HORAS * 4-7 EUROS * WWW.TEATROALAMEDASEVILLA.ORG

Un sorprendente espectáculo que aúna teatro y cine de animación para dar forma a una mágica historia llena de ternura y fantasía. Dentro del ciclo *El Teatro y la Escuela*.

EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM

* SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * TEATRO DUQUE LA IMPERDIBLE (PLAZA DEL DUQUE, S/N) * 18 HORAS * 5 EUROS
* WWW.IMPERDIBLE.ORG

La mezcla de teatro, objetos, narración oral y la participación del público son los ingredientes de este desván que nos abre sus puertas. A partir de 3 años.

Teatro

'EL AMOR ES PA NÁ' CON ALEX O'DOGHERTY

El viernes 3 y el sábado 4 de febrero de 2017 hay programadas en Sevilla dos funciones del espectáculo *El amor es pa ná* en el auditorio Al-Andalus del Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (Fibes). Se trata de un montaje teatral que combina musical y monólogo creada por el músico, humorista y actor Alex O'Dogherty. Alex O'Dogherty la interpreta en solitario junto al pianista Jesús Lavilla.



Teatro

'TRABAJOS DE AMOR PERDIDO' EN EL LOPE

Trabajos de Amor Perdidos (Love's Labour's Lost) es una de las comedias que William Shakespeare escribió en sus primeros años, hacia el 1595. Narra la historia del Rey de Navarra y tres de sus caballeros, quienes deciden recluírse en el castillo del Rey durante tres años para dedicarse a la erudición y el estudio, evitando el contacto femenino durante ese tiempo. La llegada al castillo de la Princesa de Francia quebrará la firme determinación de los caballeros.



EXPOSICIONES

DELIRIOS IMPOSIBLES

* HASTA EL 3 DE FEBRERO * SEVILLA * CENTRO CÍVICO DE LA CASA DE LAS SIRENAS (ALAMEDA DE HÉRCULES, 30) * DE 10 A 14 HORAS Y DE 17 A 21 HORAS (DE LUNES A VIERNES). SÁBADO SÓLO HORARIO DE MAÑANA (DE 10 A 14 HORAS) * ENTRADA GRATUITA

Exposición con fotomontajes surrealistas realizados por el artista Rafael Cid (Sevilla, 1960) que forma parte del proyecto *ProyectaFotografía* del Centro Andaluz de Fotografía.

LAS GIRALDAS DE AMALIO

* HASTA EL 12 DE ABRIL * SEVILLA * FUNDACIÓN AMALIO (PLAZA DE DOÑA ELVIRA, 7) * DE LUNES A VIERNES DE 11 A 21. SÁBADOS DE 11 A 14 HORAS * ENTRADA GRATUITA * FUNDACIONAMALIO.COM

La Giralda, símbolo identitario de la ciudad de Sevilla, es para Amalio una obsesión estética, casi onírica.

LOS GÉNEROS DE LA PINTURA

* HASTA EL 11 DE MARZO * SEVILLA * GALERÍA RAFAEL ORTIZ (MÁRMOLÉS 12) * LUNES DE 18 A 21 HORAS. DE MARTES A VIERNES DE 11 A 13.30 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. SÁBADOS DE 11 A 13.30 HORAS * WWW.GALERIARAFELORTIZ.COM

Presentan obras de Alfredo Alcáin, José María Baez, Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Félix de Cárdenas, Teresa Duclós, Carlos Forns Bada, Curro González, Carmen Laffón, etc.

LITERATURA

LETRAS CAPITALES

* JUEVES * SEVILLA * BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL INFANTA ELENA (AVENIDA DE MARÍA LUISA, 8) * 19.30 HORAS * ENTRADA GRATUITA

Presentación del libro *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta* de José Luis Ferris. En el acto interviene Alfonso Guerra.

CUENTOS PARA ADULTOS

* VIERNES * SEVILLA * ESPACIO CULTURAL COLOMBRE (ESPERANZA DE TRIANA, 35) * 21 HORAS * 5 EUROS. AFORO LIMITADO

Narración oral de *Hablar con extraños* por parte de Magda Labarga.

PRESENTACIÓN

* VIERNES * SEVILLA * ATENEO DE SEVILLA (CALLE ORFILA, 7) * 19.30 HORAS * WWW.ATENEOSEVILLA.ES

Presentación del libro *Los Yosar*, de Mariló Pineda Llorca. Presentan Francisco E. Pérez Torres, Médico y Elena Cobos Ruiz, Presidenta de la Editorial Andrómina.

CINE

TERTULIA CINEMATOGRAFICA

* JUEVES * SEVILLA * ESPACIO CULTURAL COLOMBRE (ESPERANZA DE TRIANA, 35) * 20 HORAS * ENTRADA GRATUITA

En este curso el primer jueves hábil de cada mes estamos haciendo un recorrido por la historia del cine década a década. En esta ocasión con *Teléfono Rojo ¿Volamos hacia Moscú?*

CICLO UNA IGLESIA COMPROMETIDA POR LA JUSTICIA

* JUEVES * SEVILLA * ATENEO DE SEVILLA (CALLE ORFILA, 7) * 18.15 HORAS * WWW.ATENEOSEVILLA.ES

Se proyectará la película *Elefante blanco*. Cada día, tras la proyección, se abrirá un debate donde las personas asistentes.

CICLO DE CINE COREANO DE ANIMACIÓN

* VIERNES * SEVILLA * CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) * 19 HORAS * CICUS.US.ES

Sesión infantil con la proyección de *Leafie, una gallinita tocada del ala*. A las 19 horas en el Cicus. A las 20.40, proyección de *La chica satélite y el chico vaca*.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 2 Febrero, 2017

CÁCERES X DELANTE**IBERDROLA PRESENTA 'FERNANDO EL CATÓLICO, REY', UN LIBRO SOBRE LA RELACIÓN DEL MONARCA CON LA REGIÓN**

Fernando el Católico y Extremadura

Fernando El Católico murió en Madrigalejo el 23 de enero de 1516 antes de redactar su testamento, el documento jurídico más importante de la historia de España que se haya firmado jamás en Extremadura. Así lo recoge el libro 'Fernando El Católico, rey', financiado por Iberdrola -propietaria desde 1982 de la Casa de Santa María de Madrigalejo donde falleció el rey- y editado por Marcial Pons Historia, que se presentó ayer en un acto en el Chalé de los Málaga que contó con la presencia de Antonio Miguel Bernal, catedrático de la Universidad de Sevilla, Premio Nacional de Historia y autor del libro.

Para su elaboración, que le ha llevado alrededor de un año, Bernal se ha basado en una serie de conferencias que se llevaron a cabo en enero del 2016 dentro de las *Jornadas V Centenario del fallecimiento de Fernando el Católico*, en colaboración con la Universidad de Extremadura y el Ayuntamiento de Madrigalejo, en las localidades de Guadalupe, Trujillo y Madrigalejo. «La sentencia arbitral de Guadalupe y el testamento fueron dos documentos decisivos para la historia de España», valoró Bernal.



El libro, que se asienta sobre dos ejes principales: la figura del rey y la relación de éste con Extremadura, recoge estudios de catedráticos de la Universidad de Extremadura (Uex) sobre su herencia histórico-gráfica; la importancia de la aportación del rey en el desarrollo de la guerra; la emigración a América; el palacio de los Golfines y la simbología del poder en esa época; la historia y la economía regional en el siglo XVI; y la importancia de la mesa y su legislación, tema analiza-

do por el catedrático de Historia Moderna de la Uex, Miguel Ángel Melón, que asistió a la presentación del libro junto con el concejal de Cultura del ayuntamiento, Laureano León; el delegado de Iberdrola en Extremadura, David Martín; la vicerrectora de Extensión Universitaria, María Isabel López; y el notario e investigador del testamento, Alberto Sáenz de Santamaría.

La presentación de ayer forma parte del programa del V

Centenario del fallecimiento de Fernando El Católico en Madrigalejo, evento declarado Acontecimiento de Excepcional Interés Público por las Cortes Generales a través de una disposición adicional en la Ley de Presupuestos Generales de 2016. ≡

Ayer a las 12.00 horas

- Libro
- Iberdrola / Antonio Miguel Bernal
- Chalet de los Málaga, sede de Cajalmendralejo

Montaña Amado inaugura su muestra 'Espacio Matérico'**De 19.00 a 00.00 horas**

La galería Belleartes inaugura la muestra 'Espacio Matérico', de la artista cacereña Montaña Amado, que se ha inspirado en los planetas más cercanos y que permanecerá expuesta hasta el próximo 26 de febrero.

Boogaloo Café acoge en concierto al artista Chana que Chana**De 21.00 a 22.30 horas**

Boogaloo Café le da esta noche la oportunidad de subirse a su escenario a Chana que Chana, desconocido artista extremeño con un interesante directo.

La Virgen de las Candelas cumple con su procesión a la iglesia de San Mateo**17.00 horas**

Durante la tarde, la Virgen de las Candelas saldrá en procesión desde su ermita, situada en plena ciudad monumental, hasta la iglesia de San Mateo.



FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ Y M. G.

Una oportunidad de futuro

● La Fundación Persán ha puesto en marcha el Centro de Educación Integral para doce jóvenes

Reyes Rocha

Hay veces que, injustamente, las circunstancias del entorno de las personas marcan de una manera decisiva su futuro. Que todos tengan las mismas oportunidades no deja de ser una deseable utopía que los diferentes agentes económicos, políticos y administrativos deberían tener entre sus objetivos para conseguir una sociedad mejor. Por esta razón, el último proyecto de inserción social que la Fundación Persán está realizando con doce jóvenes en situación de vulnerabilidad, es una apuesta por la solidaridad de un modo útil y directo.

Con motivo del 75 aniversario de Persán, la presidencia de la compañía encargó a la Fundación la puesta en marcha de un proyecto "de alto valor cuantitativo y cualitativo y se decidió, cumpliendo los ámbitos de trabajo tradicionales de la institución, dirigirse a colectivos en la frontera de la vulnerabilidad social", explicó Concha Yoldi, presidenta de la Fundación Persán.

De este modo, doce jóvenes repartidos en dos pisos (seis chicos

y seis chicas), de entre 16 y 18 años, "con un alto potencial personal" han sido los pioneros de este Centro de Educación Integral Persán. La filosofía del proyecto es acompañar a estos jóvenes desde su ingreso en Secundaria

En el proceso de selección ha primado el compromiso de los jóvenes y sus familias

hasta su integración laboral. "Hemos procurado hacer un proyecto innovador, donde en el proceso de selección de los beneficiarios ha primado el compromiso personal de los jóvenes. Pretendemos ofrecer una asistencia educativa integral alejada del dispendio económico y ajustada a criterios de austeridad", afirma Concha Yoldi. Estos jóvenes están desde hace cuatro meses viviendo de domingo por la noche a viernes al mediodía en un piso.

Este proceso de selección, que en un futuro será realizado entre



2

1. Francisco Santolaya, director del CEI Persán; Concha Yoldi, presidenta de la Fundación Persán y José Manuel Flores, delegado de Bienestar Social. 2. Uno de los dos pisos donde viven los jóvenes que participan en el programa de Fundación Persán.

los participantes de la primera fase del programa, ha sido desarrollado con la ayuda de los Servicios Sociales del Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de Sevilla.

El documento base, redactado por un comité de expertos de cuatro profesionales con experiencia en la atención social, atiende a cuatro objetivos básicos para mejorar la capacidad de integración profesional, personal y familiar de estos jóvenes: convivencia familiar, itinerario educativo, desarrollo personal y participación. "Se trata de darle la oportunidad de ser ellos mismos los que decidan su futuro", afirma Concha Yoldi.

El director del centro integral, Francisco Santolaya, profesor de Psicología Social en la Universidad de Sevilla, afirmó: "Este proyecto está en la antesala de las comunidades educativas, que están en la última línea de estrategias educativas. Una experiencia que está en la línea de la innovación en la intervención educativa".

Santolaya recordó la importancia de las familias de los jóvenes que participan en el proyecto, "que también requiere de una atención". En los dos primeros meses de funcionamiento, "la convivencia ya empezó a dar buenos resultados, a pesar de que no se conocían con anterioridad gracias al complejo proceso de selección de los jóvenes que participan en este programa piloto", señala.

"Las complejas aristas de la exclusión hace que hayamos tenido que enseñar a estos jóvenes hábitos de estudios, llevar la agenda escolar al día, etcétera. Vemos cómo los chicos se desenvuelven en el día a día, de un modo normalizado. Cada uno tiene sus expectativas y potencial, pero estamos elaborando un plan de vida para que cada uno de los chicos desarrolle la mejor versión de ellos mismos", refuerza Santolaya. Asimismo explicó que se trabajan proyectos concretos con familias. "Nos estamos encontrando con los efectos del programa en la familia extensa, viendo cómo hermanos y hermanas están adaptando también hábitos de estudio o habilidades sociales, contagiándose de las actitudes de los participantes en el CEI", comenta.

El equipo de profesionales, el director más dos técnicos de educación social externos y otros tantos residentes, trabaja en coordinación con los profesionales de los centros educativos de los doce jóvenes. El programa se desarrolla en tres fases: apoyo y mediación en el ámbito familiar, que comenzará en este trimestre, la creación de pisos de estudio, que es el que se está realizando actualmente, y la inserción sociolaboral.



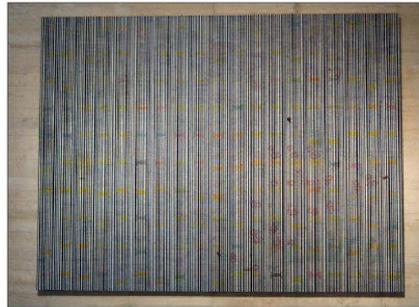
► 2 Febrero, 2017



'Constelaciones. Poesía experimental en España (1963-2016)' ocupa dos salas del Musac hasta el 4 de junio. FOTOS: MUSAC



De Antonio Bouza (foto) y Pascual Izquierdo se cogen obras de Artesa.



'El suicidio de Lucrecia. 190 días de dolor', de Néstor Sanmiguel.



Archipiel se asoma al Musac con una pieza grabada en el FAT.



Pablo del Barco homenajea a Francisco Pino y Miguel Hernández.

comisarios, Luis Marigómez, Esperanza Ortega, José Luis Puerto y Tomás Sánchez Santiago, al tiempo que advierten como, tras la II Guerra Mundial, «el ámbito de representación del poema se dilata en un ejercicio de libertad expresiva que incluye desde la soberanía de lo más frágil hasta la complejidad que supone contar con nuevos medios de reproducción para expandir el alcance del signo poético, que escapará aún más de la obsesión verbal hasta llegar a ser considerado como objeto artístico».

La muestra, abierta hasta el 4 de junio, se articula en cinco capítulos: *Abismos, Saqueos, Homenajes, Extrañamientos e (In) materiales*.

El primer apartado «recupera la sugestión estética y gráfica del lenguaje, más allá de su carga significativa» y en él se sitúan las obras de Antonio Bouza, Pascual Izquierdo y Néstor Sanmiguel.

Los dos primeros participan con piezas de los fondos de *Artesa*, la revista que colocó a Burgos en la vanguardia literaria entre 1969 y 1985, exponente de la poesía visual nacional y escaparate para sus autores, presente en toda la exposición. De Bouza se muestran tres tintas sobre papel -*Muerto, Vivo, Vértigo*- y de Pascual Izquierdo, textos mecanografiados sobre papel unidos en *Sonrisa vectorial*.

A este bloque se asoma igualmente Néstor Sanmiguel, uno de los nombres claves en el panorama del arte español contemporáneo. El artista zaragozano afinado en Aranda, donde cocreó el aplaudido colectivo *A Ua Crag*, aporta *El suicidio de Lucrecia. 190 días de dolor*, técnica mixta sobre lienzo de la propia colección del Musac.

Tras *Saqueos*, que se detiene en los juegos de la poesía con el arte postal, el intervencionismo en la prensa o el *collage*, irrumpe *Homenajes*, «con autores que buscan fundar su propia tradición dedicando piezas a poetas considerados señeros -Schwitters, Brossa, Pino- o estableciendo puentes de relación con poetas de peso discursivo».

Aquí se asoma el polifacético Pablo del Barco, profesor de la Universidad de Sevilla, artista plástico, editor, performer, escritor... con sendos homenajes a Francisco Pino y a Miguel Hernández, impresiones sobre aluminio pertenecientes al Ayuntamiento de Burgos.

Extrañamientos «alude al poema como entidad visual y también física, corporal, que llega a tal identificación con el objeto que ha abandonado todo sustento literario».

El último bloque se refiere a videopoemas, videos de performances y grabaciones fonéticas que se alinean a lo largo de toda la exposición. *(In) materiales* recoge *Mírame FAT: impro-poesía fonética a dos voces*, un video de casi seis minutos que refleja la creación que Archipiel realizó para el Festival Audio Tangente (FAT) de 2013.

Estas pinceladas burgalesas se suman al exhaustivo retrato de la poesía visual española que traza *Constelaciones*.

EXPOSICIÓN EN EL MUSAC DE LEÓN

LA POESÍA SE CUELA EN EL MUSEO

Obras de Antonio Bouza, Pascual Izquierdo, Pablo del Barco, Archipiel y Néstor Sanmiguel, en el dibujo de la poesía visual de 1963 a 2016

A.S.R. BURGOS
Hace tiempo que la poesía se arrancó sus corsés. Se desmelenaron los poetas y cual científicos locos se metieron en el laboratorio. Quitaron métricas, metieron imágenes, escaparon de rimas, añadieron sonidos, jugaron con las palabras... El género tornó en experimento. Lejos de tratarse de fuegos de artificio, la práctica caló y la poesía visual plantó cara a la tradición. El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), situado en León, traza un dibujo de su recorrido en *Constelaciones. Poesía experimental en España (1963-2016)*, una exposición que reúne el trabajo de hasta cien autores con nombres tan

destacados como Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot, Elena Asins, Francisco Pino o Esther Ferrer.

En esta abultada nómina aparecen cinco autores burgaleses -de nacimiento o residencia-: Antonio Bouza, Pascual Izquierdo, Pablo del Barco, Néstor Sanmiguel y Archipiel, el proyecto de Alvaro Barriuso y Ainara LeGardon.

«La exposición pretende dar cuenta de una serie de ámbitos que atrajeron a autores que se desmarcaron desde un primer momento de las previsiones convencionales y que han configurado un fascinante cosmos -imposible de definir y de apresar con facilidad- que excluye direcciones únicas», introducen los



HISTORIA CIENTÍFICA

Pasión por enseñar matemáticas

El edificio Paraninfo cuenta desde el lunes con una exposición sobre el catedrático Zoel García de Galdeano ≡ Dirigió sus esfuerzos a modernizar y renovar la docencia de esta ciencia en España y dejó un gran legado a la Universidad de Zaragoza

SARA GINER
 sginer@aragonperiodico.com
 ZARAGOZA

Afincado en Zaragoza, aunque nacido en Pamplona, Zoel García de Galdeano (1846-1924) fue un notable catedrático de la facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza que destacó por su compromiso en la modernización y renovación de las matemáticas en España durante la época de la Restauración. «Él se daba cuenta de que el nivel de las matemáticas que se estaba enseñando en España no era similar al de Europa y había que mejorarlo. Había que estudiar y salir al extranjero» explicó Pedro Miana, uno de los comisarios de la exposición sobre Galdeano que está abierta desde el pasado lunes hasta el 28 de febrero en la sala África Ibarra del edificio Paraninfo de Zaragoza

Este catedrático, que fue maestro y profesor de instituto antes que de universidad, publicó 200 títulos sobre temas relacionados con esta ciencia, de los que una cuarta parte están dedicados a la enseñanza, la didáctica y la pedagogía.

Un gran legado

Su vocación por las matemáticas y por los libros le llevaron a reunir más de 3.000 volúmenes y 40 modelos geométricos que posteriormente legó a la Universidad de Zaragoza y que actualmente se pueden visitar en la exposición del Paraninfo. Su intención era atajar el problema del retraso matemático español, lo que intentó combatir tanto con las obras que adquirió como con las que él mismo publicó. Entre ellas cabe destacar *El Progreso Matemático*, la primera revista española dedicada exclusivamente a esta ciencia, la cual fue fundada y dirigida por García de Galdeano en la última década del siglo XIX.

Con publicaciones como es-



►► **Curiosidad** ► Un visitante se interesa en la exposición por la vida e infancia del catedrático de matemáticas.

Tras su muerte, Galdeano legó a la Facultad de Ciencias 3.000 libros y 40 figuras geométricas

Fue el primer matemático español que participó en congresos internacionales

ta, el profesor quiso divulgar en artículos y reseñas teorías actualizadas de contenido matemático, publicar trabajos originales e intercambiar revistas. Gracias a su fondo bibliográfico, se formó en 1950 la Biblioteca de la facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza.

«Me llama la atención la parte de coleccionar libros, ya que consiguió auténticas joyas. Se relacionaba con gente de primer nivel y era una persona que no había tenido formación. Porque claro, si estudias en Alemania y eres bueno, serás una estrella, pero si sales de un sitio donde hay poca formación es milagroso que llegues ahí», comentó **Guillermo Curbera, catedrático de la Universidad de Sevilla** y visitante de la exposición.

Además de los libros, como no tuvo descendencia, también donó una buena cantidad de dinero a la facultad en la que trabajó. «Galdeano dejó 35.000 pesetas,

lo cual era una auténtica fortuna en el año 1924. Él cobraba 5.000 al año y legó este capital para que la facultad aumentara su biblioteca y para otorgar cada año un premio de 500 pesetas al mejor estudiante de la promoción», puntualizó Miana.

Este matemático también despuntó por ser el primer español en participar asiduamente en congresos y comisiones de la comunidad matemática internacional, así como por ser el primero en ser miembro de un comité de un Congreso Internacional de Matemáticas (ICM). Estos méritos le llevaron a conseguir prestigio fuera del país, ya que en España apenas se le conocía hasta que en noviembre de 1916 fue nombrado presidente de la Real Sociedad Matemática Española (RSME). Con motivo de este centenario se han organizado en Zaragoza, además de la exposición, actividades y talleres que se desarrollarán a lo largo del año. ≡

El papel de esta disciplina en modelos de negocio como el 'Big Data'

►► El acto central del congreso de la Real Sociedad Matemática Española que reúne a 550 expertos, durante toda la semana, tuvo lugar ayer en el edificio Paraninfo de Zaragoza. En él participó la consejera de Innovación, Investigación y Universidad, Pilar Alegría, quien destacó la necesidad de «poner énfasis en la importancia de las matemáticas para entender nuestro día a día y también los nuevos modelos de negocio, ya que el 'big data', la simulación o la modelización las hacen los matemáticos». La consejera resaltó, asimismo, lo complicado y vocacional de esta disciplina y cómo este tipo de citas la ponen en valor. Según la titular del departamento, los poderes públicos tienen una deuda con los investigadores y los científicos y recordó el «paso humilde pero sólido» del Pacto por la Ciencia en Aragón. Tras el acto central, el congresista y catedrático de la Universidad de Zaragoza, Pedro Miana, señaló el papel divulgador de los dispositivos multimedia. «Con las nuevas tecnologías se tienen que hacer distintas cosas para crear audiovisuales listos para ser vistos en tabletas o en los móviles». El objetivo del congreso es poner en valor la ciencia matemática que se produce en España. «Nos gustaría que el encuentro científico tuviera además para la gente de la calle actividades como exposiciones o el concurso de microrrelatos que ya se pueden leer en los autobuses urbanos», concluyó Miana.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Fundación Repsol beca a 12 universitarios con discapacidad

Ecoaula MADRID.

Doce estudiantes universitarios, nueve de grado y tres de máster, han sido seleccionados en la III convocatoria de *Becas Fundación Repsol*, destinadas a personas con discapacidad para cursar un grado o máster en materias relacionadas con la exploración y producción de hidrocarburos.

El objetivo principal de este programa es impulsar el acceso de personas con discapacidad a estudios superiores en áreas técnicas, como ingenierías, física, matemáticas o geología. La fundación ofrece un máximo de 5.000 euros a cada estudiante, con una duración de un año académico, que puede ampliarse otro año más según la duración del máster y hasta tres veces en el caso de los grados universitarios. Además de las ayudas, la fundación coordinará, junto a Repsol, la posibilidad de realizar prácticas académicas por parte de los becados. Desde su puesta en marcha, 20 estudiantes han sido becados.



▶ 2 Febrero, 2017

El Santander convoca más de 1.000 becas de movilidad

Para españoles que cursen un grado o investigar fuera, con una cuantía de 3.000 y 5.000 euros

Ecouala MADRID.

Se ha abierto el plazo para solicitar una de las 933 *Becas Iberoamérica. Santander Grado*, dotadas con 3.000 euros, o una de las 100 *Becas Iberoamérica. Santander Investigación*, con una cuantía de 5.000 euros. El programa está impulsado por Banco Santander, a través de Santander Universidades. Los participantes podrán realizar una estancia de seis meses en universidades de Argentina, Bra-

sil, Chile, Colombia, España, México, Perú, Portugal, Puerto Rico y Uruguay. Las becas de investigación facilitarán una estancia de dos meses para profesores e investigadores y de cuatro meses para alumnos de doctorado en algún centro de investigación o universidad iberoamericana de un país distinto al de origen.

Hasta el 31 de mayo

El plazo está abierto hasta el 31 de mayo de 2017 (www.becas-santander.com).

der.com). Estas becas, que en España cuentan con un respaldo de 3.300.000 euros de los más de 9 millones que el Santander destinará a estos programas, son compatibles con otras ayudas o formas de financiación.

Estas ayudas contribuyen así al desarrollo y consolidación del Espacio Iberoamericano del conocimiento.

También en el área de investigación se pretende promover la actualización del nivel de conocimientos de los participantes, el aprendizaje de nuevas técnicas y métodos, el establecer o consolidar vínculos académicos entre equipos de investigación e instituciones iberoamericanas, y reunir información adicional y específica necesaria para los estudios o investigaciones que estén realizando los destinatarios.



Universidad Federal de Bahía (Brasil). ISTOCK



► 2 Febrero, 2017

Batalla por el rectorado de la Rey Juan Carlos

Dos candidatos se enfrentan el 15 de febrero para suceder al rector Suárez



JAVIER RAMOS. Perteneció al cuerpo de Funcionarios Docentes Universitarios y es director de la Escuela de Ingeniería de Telecomunicación



ROSA BERGANZA. Es profesora en la URJC desde 2009 y está adscrita al Departamento de Ciencias de la Comunicación en conocimiento de Periodismo

P. BLANCO/L. PÉREZ- Madrid

Las elecciones adelantadas a rector de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) enfrentarán el próximo 15 de febrero a dos candidatos: Javier Ramos López, la opción continuista y Rosa Berganza, que se ha mostrado muy crítica con la gestión del anterior rector, Fernando Suárez. De hecho, la campaña electoral tendrá como telón de fondo las acusaciones de presunto plagio contra Suárez.

Javier Ramos, pertenece al cuerpo de Funcionarios Docentes Universitarios desde abril de 2006, su área de conocimiento es la «Teoría de señal y comunicaciones» y actualmente es director de la Escuela de Ingeniería de Telecomunicación en la URJC. Igualmente, es autor de 66 artículos científicos y coautor de otros 91, todos ellos relacionados con las Telecomunicaciones. Además, sus investigaciones son citadas en 470 artículos del mismo campo.

Por otro lado, este candidato, ha participado en 17 proyectos de investigación sobre temas tan diversos como la «localización de arritmias cardíacas a través de las TIC» o «la optimización energética de edificios». Ramos fue galardonado con la prestigiosa beca «Fullbright» para realizar un proyecto de investigación en el centro «Health Science and Technology» (HST) de Boston, Massachusetts.

Por su parte, Rosa Berganza es profesora en la Universidad Rey Juan Carlos I desde 2009, aunque ha estado ligada anteriormente a la Universidad Carlos III. En la actualidad, está adscrita al Departamento de Ciencias de la Comunicación II, en el área de conoci-

miento de Periodismo y especializada en Comunicación Política, Género y Comunicación y Teoría de la Comunicación.

A diferencia de su rival en las elecciones a rector, Berganza no ha desarrollado una tan amplia labor investigadora. Con todo, tiene 17 artículos científicos publicados y 55 co-autorías, que aparecen citados en 201 ocasiones en proyectos relacionados de otros autores. También ha realizado nueve proyectos de investigación, en su mayoría sobre redes sociales y el «Impacto de la calidad informativa en el desencanto con la política de los españoles», entre otros. A similitud de Ramos, la docente de Periodismo ha realizado diversas estancias de investigación en universidades extranjeras, en este caso las de Colonia y Essex, especializándose en «Procedimientos estadísticos y meto-

dológicos aplicados a la investigación social».

Las elecciones en las que ambos candidatos se verán las caras tendrán previamente una campaña electoral de tan sólo cinco días. Está previsto que el próximo 6 de febrero se proceda a la publicación definitiva de las candidaturas y entre el día 7 y el día 13 de este mismo mes tendrá lugar la campaña electoral, según informa Europa Press. Una vez que la URJC ha aceptado ambas candidaturas, los aspirantes a rector podrán solicitar a la Junta Electoral Central la publicación en la página web de la universidad sus respectivos programas electorales, así como la relación de actividades de campaña que deberán presentar previamente. También podrán remitir un máximo de tres correos electrónicos a la comunidad universitaria.



► 2 Febrero, 2017

El veto migratorio de Trump hará caer las matrículas en posgrados

Los expertos coinciden en que el efecto dominó de esta prohibición afectará a los ingresos y podría socavar los esfuerzos para crear campus. Las familias españolas están preocupadas por los posibles problemas a la hora de solicitar las visas culturales

N. García MADRID.

España mantendrá sus relaciones bilaterales con EEUU "dejando claros cuáles son nuestros principios, pero no pegando muchos gritos ni siendo muy estridentes". Así lo ha dicho, alto y claro, el ministro de Educación, Íñigo Méndez de Vigo.

Las prohibiciones migratorias impuestas por Donald Trump han causado preocupación en los círculos educativos -tanto en la etapa preuniversitaria, como en la universitaria-, y también en España.

Actualmente hay más de 3.000 estudiantes españoles que cada año se van a realizar un curso escolar de ESO o Bachillerato al país del sueño americano. Asimismo, cada año crecía el número de universitarios que cursaba estudios allí. EEUU es el tercer país que suelen elegir los españoles -tanto con beca internacional, como sin ella-. Durante el curso 2014-2015 hubo un incremento de estudiantes procedentes de nuestro país del 14,8 por ciento, respecto al curso anterior, según datos del Instituto de Educación Internacional (IIE, por sus siglas en inglés). En el curso 2011-2012 el porcentaje creció hasta el 13,7 por ciento y en 2012-2013, cayó un 2,2 por ciento, coincidiendo con el período más duro de crisis en España.

La decisión de restricciones migratorias coinciden en el tiempo con los plazos de gestión de solicitudes para cursar estudios en el extranjero, según agencias especializadas en cursos de idiomas. También para los plazos universitarios, que a medida que se aproximan -este mes y el próximo-, los expertos auguran que se observará cómo la Presidencia de Trump afecta al interés de los estudiantes internacionales, una población que ha aumentado significativamente durante la última década.

Además, una considerable disminución de la matrícula internacional de este colectivo afectaría a una importante fuente de ingresos para las universidades y podría socavar los esfuerzos para crear diversos campus. De hecho, Irán, Turquía y Arabia Saudita estuvieron entre los 15 mejores lugares de origen de estudiantes internacionales en 2015-16, según el Instituto de Educación Internacional.

Los expertos coinciden en que el efecto dominó de esta prohibición resultará en una caída abrupta



Donald Trump visita una de las escuelas del país. REUTERS

Betsy DeVos ya es la nueva secretaria de Educación de la Administración americana

Betsy DeVos ya es la nueva secretaria de Educación de la Administración Trump con el apoyo del grupo republicano. Los grupos que defienden a los estudiantes con discapacidades, entre otros, se han opuesto a su confirmación, diciendo en algunos casos que dudan que DeVos entienda los detalles de la Ley de Educación de Personas con Discapacidades (Idea), la ley de 1975 que garantiza una Educación pública para estos colectivos. La multimillonaria de Michigan no tiene experiencia política ni es experta en educación. Encabeza la Federación

Americana de Niños, un grupo que promueve la elección de escuelas y programas de cupones de fondos públicos destinados a escuelas privadas. Su propuesta estrella de que las familias elijan la escuela que quieran ha generado bastantes titulares y debates estos meses. Además de las escuelas tradicionales, las opciones de educación pública ahora incluyen escuelas *chárter* -que pueden reclutar estudiantes de distintas áreas-, escuelas magnéticas -de confesiones-, escuelas mixtas y 'online'. Hay más de 6.500 escuelas *chárter* que

atienden a casi tres millones de estudiantes en todo el país. Las escuelas privadas y la educación en el hogar continúan creciendo también, ya que las familias buscan un mayor rango de opciones para sus hijos más allá del sistema público tradicional -entre 2007 y 2014, el número de niños educados en casa aumentó en un 17 por ciento-. Por otro lado, hay 21 programas de becas de crédito fiscal en 17 Estados que atienden a más de 255.000 estudiantes. Y 175.000 estudiantes en 14 Estados están usando vales para asistir a escuelas privadas.

ta en la matrícula internacional de estudiantes de países de mayoría musulmana. La prohibición perjudicará especialmente a las escuelas de posgrado, donde la mayoría de los países prohibidos -Irán, Iraq, Libia, Somalia, Sudán, Siria y Yemen- se matricularon en estos títulos.

Cabe destacar que los alumnos españoles dejaron en la economía americana 217 millones de euros (234 millones de dólares) en el curso 2013-2014. Asimismo, otro dato importante es que los cursos de idiomas, muy demandados, dejaron el año pasado 28.300 millones de euros (30.500 millones de dóla-

res) a la economía norteamericana, según datos del Departamento de Comercio de Estados Unidos.

Preocupación familiar

Empresas de idiomas españolas, que tienen servicios de gestión para que estudiantes españoles vayan a EEUU, indican que hay revuelo entre las fa-

milias españolas que tienen interés en enviar a sus hijos a este país. "Preguntan con inquietud si habrá algún problema con los visados". Según la directora de Speak&Go Idiomas, Silvia García, "algunos padres se plantean cambiar el destino del año escolar ante la alarma que las decisiones de Trump están provocando". Fruto de esta situación, las familias comienzan a interesarse por otros destinos como Irlanda y Canadá. En este último, el sistema se centra en motivar al alumno y reforzar las carencias educativas, por ejemplo, con los alumnos inmigrantes que no dominan el inglés, se les asignan clases de refuerzo. Los expertos indican que el éxito educativo radica no solo en la labor de los centros de estudio, sino que el buen sistema sanitario, los buenos empleos, los salarios dignos y las ayudas a la conciliación también influyen.

Los operadores de idiomas americanos que tienen consorcios con los españoles ya han anunciado que no hay problemas para que los alumnos españoles vayan a EEUU. Asimismo, confirman que no habrá cambio en la concesión de visados para intercambios culturales, que se dan para cursar un año académico allí.

Enlaces a noticias digitales

Obras de restauración en la Fábrica de Tabacos

- <http://andaluciainformacion.es/sevilla/651785/visto-bueno-para-la-tercera-fase-de-restauracion-de-santa-catalina/>
- http://cadenaser.com/emisora/2017/02/01/radio_sevilla/1485954496_703466.html#?ref=rss&format=simple&link=link
- http://www.diariodesevilla.es/sevilla/Luz-restauracion-interior-Santa-Catalina_0_1105090230.html
- <http://www.larazon.es/local/sevilla/aprobadas-obras-de-restauracion-en-el-interior-de-santa-catalina-AC14431247>
- <http://www.sevillaactualidad.com/cultura/41147-luz-verde-a-la-restauracion-interior-de-santa-catalina>
- <http://www.sevilladirecto.com/luz-verde-a-obras-de-restauracion-del-interior-de-santa-catalina-y-el-patio-oeste-de-la-antigua-fabrica-de-tabacos/>

Protestas de profesores por los nuevos criterios de acreditación

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8125582/02/17/Docentes-de-la-US-exigen-retirar-los-nuevos-criterios-de-acreditacion-y-convocan-movilizacion-el-9-de-marzo.html>
- <http://www.gentedigital.es/sevilla/noticia/2076073/docentes-de-la-us-exigen-retirar-los-nuevos-criterios-de-acreditacion-y-convocan-movilizacion-el-9-de-marzo/>
- <http://www.larazon.es/local/sevilla/docentes-de-la-us-convocan-una-movilizacion-el-9-de-marzo-CC14431333>
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170201/413909859600/docentes-de-la-us-exigen-retirar-los-nuevos-criterios-de-acreditacion-y-convocan-movilizacion-el-9-de-marzo.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2949240/0/docentes-us-exigen-retirar-nuevos-criterios-acreditacion-convocan-movilizacion-9-marzo/>

Ranking de patentes

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41149-la-hispalense-entre-las-universidades-con-mas-patentes>

Candidatura de Itálica a Patrimonio Mundial

- <http://www.aulamagna.com.es/la-us-candidatura-italica-como-patrimonio-mundial-la-unesco/>

Congreso de Ecosistemas Mediterráneos

- <http://www.diariosur.es/agencias/andalucia/201702/01/cambio-global-amenaza-ecosistemas-880362.html>

Exportación de vinos canarios en el siglo XVII

- <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Las-islas-Canarias-principal-exportador-de-vinos-de-Espana-en-el-siglo-XVII>
- <http://noticiasdelaciencia.com/not/22853/el-principal-exportador-de-vinos-de-espana-en-el-siglo-xvii-era-las-islas-canarias/>