



**RESUMEN DE PRENSA
2 DE JULIO DE 2015**

La US premia a sus emprendedores

Scan-Blood e Isbitech, dos iniciativas del sector salud, han sido las premiadas entre las más de 250 presentadas a la X edición del concurso de ideas de negocio

C.S.S.
SEVILLA

►La Universidad de Sevilla galardona anualmente el talento emprendedor de sus estudiantes, investigadores y egresados, premiando con un total de 15.000 euros las dos mejores iniciativas empresariales presentadas a su concurso de ideas de negocio. El comité evaluador ha valorado el elevado potencial de las iniciativas ganadoras, Scan-Blood e Isbitech, así como el plus que aportan a la sociedad y la dedicación e implicación de sus promotores.

Además los miembros del jurado han destacado el alto nivel del conjunto de las ideas que han llegado a la final del concurso: NetBeast, Workinside, SP3 Design, Candado antirrobo electrónico tipo U para bicicletas, Lab-On-Chip y Mecanobiomodelos 3D para aplicaciones médicas, otorgando un accésit a cada una de ellas.

Este certamen persigue despertar inquietudes emprendedoras relacionadas con el conocimiento generado en los diferentes centros de la propia Universidad, así como desarrollar herramientas y actividades formativas que doten a los emprendedores universitarios de las capacidades necesarias para valorar sus ideas y diseñar su plan de negocio.

Los ganadores

Scan-Blood es una iniciativa formada por tres investigadoras del Departamento de Genética de la US que llevan



El rector en funciones de la Universidad de Sevilla junto a los premiados. /US



EL DATO
El premio está dotado con un total de 15.000 euros.

más de 10 años ahondando en el conocimiento del metabolismo del ADN y su relación con el cáncer. Las investigadoras quieren desarrollar una tecnología que permita detectar en un estado inicial la presencia de células tumorales metastásicas en el torrente sanguíneo en pacientes que hayan sido diagnosticados de tumores primarios.

Isbitech es una startup focalizada en el desarrollo de soluciones neuro-tecno-

lógicas que puedan ser complementarias a una terapia rehabilitadora o incluso sirvan de exploración introspectiva para el usuario. Su primer producto, denominado IGI, consiste en un auricular capaz de detectar la actividad cerebral, procesarla y convertirla en información útil enviándola a un dispositivo portátil. IGI puede tener diferentes aplicaciones médicas para ciertas patologías cerebrales: diagnóstico, monitorización de

la efectividad de terapias y tratamiento.

Emprender desde el conocimiento

Un total de 562 son los promotores que han presentado sus ideas de negocio a esta edición del concurso y recibieron formación específica para poder desarrollar su modelo de negocio y para defender su proyecto públicamente.

En esta edición del concurso se han recibido 259 ideas, en las que se encuen-

tran representados 21 centros. Casi el 90% de estas ideas corresponde a equipos de estudiantes o egresados de la US, mientras que en torno a un 10% pertenece a equipos integrados por personal investigador. Cabe destacar la participación de las facultades de Económicas y Empresariales y Comunicación, seguida de la ETSI Informática como los centros con mayor número de ideas de negocio presentadas. ■

Bruce Broughton protagoniza el concierto clausura de curso

Estará dedicado a música de cine familiar y de aventuras

C.S.S.
SEVILLA

►Un año más la US celebra hoy su clausura de curso académico en colaboración con el Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con un concierto de música de cine, protagonizado por el famoso compositor estadounidense Bruce Broughton.

El programa estará centrado en el cine familiar y de

aventuras y se interpretarán obras tanto suyas como de otros compositores, como Jerry Goldsmith, Basil Poledouris y Hans Zimmer. Entre las piezas seleccionadas para este concierto, se encuentran *El secreto de la pirámide*, *Tombstone*, *Silverado*, *Perdidos en el espacio*, *Bigfoot* y *los Hendersons*, *El último Samurai*, *El guerrero número 13* y *Starship Troopers*. Bruce



Se interpretarán obras como 'Tombstone'.

Broughton, uno de los compositores más versátiles en la actualidad, ha compuesto para cine, televisión, videojuegos y obras de concierto. Su trabajo para Silverado, película dirigida por Lawrence Kasdan, le supuso su primer gran reconocimiento y una nominación a los Oscar, a la cual siguió otra nominación, esta vez al Grammy por su música de *El secreto de la pirámide*. A estas hay que sumar 20 nominaciones a los premios Emmy, de los cuales ha ganado 10, más que ningún otro compositor en la historia.

Entre sus principales títulos cabe destacar *Perdidos en el espacio*; *Tombstone*; *Milagro en la ciudad*; *El peque se va de marcha*; *Bigfoot* y *los Henderson*; *Cariño* y *Heart of Darkness*, primera partitura sinfónica para un videojuego.

Grandes orquestas y agrupaciones norteamericanas han estrenado sus obras y a su vez, como director, ha regreado bandas sonoras de los más importantes compositores de la Historia del cine: Miklós Rózsa (*Ivanhoe*, *Julio César*) y Bernard Herrmann (*Jasón* y *los Argonautas*). ■



▶ 2 Julio, 2015

Obras para retirar el último símbolo franquista en la Hispalense

▶ Hoy comienzan los trabajos para sustituir el escudo de la portada de Filología por un sello institucional

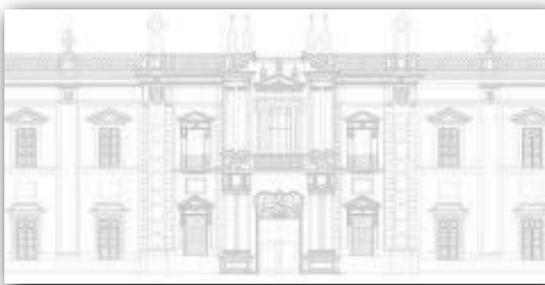
S. L.
 SEVILLA

La Universidad de Sevilla inicia hoy las obras de retirada del escudo preconstitucional que corona la portada de la Facultad de Filología, antigua «Puerta de Ciencias», que da a la calle Palos de la Frontera. Dicho escudo, que contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsiones legales recogidas en la Ley de Memoria Histórica, será sustituido por un sello institucional de esta universidad, similar al que remata la portada de la calle María de Padilla (Facultad de Geografía e Historia).

El edificio de la antigua Fábrica de Tabacos de Sevilla, sede central de la Hispalense, está siendo objeto de unos trabajos de remodelación, por lo que al tratarse de un inmueble declarado Bien de Interés Cultural (BIC) algunas de sus actuaciones tienen que ser aprobadas por la Comisión de Patri-



JOSÉ GALIANA



Sobre estas líneas, aspecto de la fachada con el emblema preconstitucional que corona la Puerta de Ciencias. A la izquierda, imagen de cómo quedará el alzado tras la reforma

monio Histórico. Dentro del plan de remodelación del edificio, se ha contemplado la restauración de la fachada de la actual Facultad de Filología, que mantiene un escudo del régimen franquista colocado allí en la década de los años 50, en el momento del traslado al histórico inmueble y siendo rector Calderón Quijano.

Las obras, que han sido aprobadas por la Junta de Andalucía y tienen el visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la Universidad de Sevilla, consisten, pues, en la retirada del actual escudo y su sustitución por un elemento ornamental, del que no formarán parte tampoco los dos ángeles que ahora flanquean al símbolo preconstitucional.

Casi tres toneladas de peso

Tal y como ya avanzó la Hispalense el pasado mes de diciembre, la actuación —presupuestada en 37.125 euros— se va a llevar a cabo, una vez elaborado el proyecto para la retirada del escudo y licitada la obra, coincidiendo con el periodo en el que menos afectará a las actividades docente e investigadora, esto es, durante los meses de julio y agosto. Hay que tener en cuenta que el emblema pétreo tiene un peso de casi tres toneladas, por lo que su retirada no resulta un trabajo fácil.

Tras su desmontaje, el escudo preconstitucional, último vestigio franquista en la Universidad de Sevilla, se guardará en los almacenes de la institución.

Franco 'se va' de la Fábrica de Tabacos

Comienza la retirada del escudo antiguo de la puerta de Filología

C.S. SEVILLA

►Ya van quedando menos restos de la dictadura franquista en las calles, plazas y monumentos de la ciudad. Ahora, la Universidad de Sevilla ha emprendido también las obras de retirada del escudo preconstitucional que corona la portada de la Facultad de Filología, anterior Puerta de Ciencias situada en la parte de la antigua Fábrica de Tabacos que da a la calle Palos de la Frontera, el lado opuesto al Rectorado. Dicho escudo contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsiones legales recogidas en la denominada Ley de Memoria Histórica.

Según un comunicado remitido ayer a los medios de

información, las obras, aprobadas por la Junta de Andalucía y que tienen el visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la Universidad de Sevilla, consisten en la retirada del actual escudo y su sustitución por un elemento ornamental similar al que remata la portada de la calle María de Padilla, donde se encuentran actualmente las Facultades de Geografía e Historia.

La actuación se llevará a cabo durante los meses de julio y agosto, el período de menor impacto en las actividades académicas propias del inmueble, y está presupuestada en 37.125 euros. El escudo franquista de casi tres toneladas de peso se guardará en los almacenes de la Universidad. ■



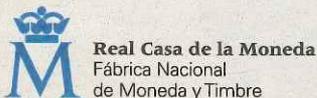
Escudo franquista en la puerta de la Universidad. / José Manuel Cabello

El fiscal pide el archivo de la última causa contra Carcaño

C.S. SEVILLA

►La Fiscalía de Sevilla se ha opuesto nuevamente a la petición realizada por los padres de Marta del Castillo para que se reabra la causa contra Miguel Carcaño por un nuevo delito contra la integridad moral derivado del daño causado a la familia de la joven con su penúltima versión de los hechos. Un relato en el que contó que su hermano, Francisco Javier Delgado, mató a Marta tras golpearla con la culata de una pistola, tras lo que la enterraron en una finca de La Rinconada.

Fuentes judiciales informaron a Europa Press de que el Ministerio Público ha solicitado a la Audiencia que confirme el archivo de la causa dictado por el juez del caso, oponiéndose así al recurso presentado por la familia que pedía reabrir la causa y que se citara a seis policías nacionales. ■



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

NUEVAS EMISIONES DE LA FNMT-RCM

MONEDAS DE COLECCIÓN EN ORO Y PLATA

IV Centenario de la Segunda Parte de
DON QUIJOTE DE LA MANCHA

MONEDA 100 EUROS
METAL: Oro de 999 milésimas
DIÁMETRO: 23 mm
PESO TOTAL: 6,75 gramos
CANTO: Estriado
VALOR FACIAL: 100 Euros
TIRADA MÁXIMA: 2.500 unidades
P.V.P.: 375 €

MONEDA 10 EUROS
METAL: Plata de 925 milésimas
DIÁMETRO: 40 mm
PESO TOTAL: 27 gramos
CANTO: Estriado
VALOR FACIAL: 10 Euros
TIRADA MÁXIMA: 7.500 unidades
P.V.P.: 54,45 €

CONJUNTO COMPLETO
P.V.P.: 429,45 €

IV CENTENARIO

PRIMERA EDICIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA CALIDAD PROOF

Precios válidos en el momento de publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36. 28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42 / 91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Tienda del Aeropuerto
Adolfo Suárez
Madrid-Barajas
Terminal 1, Zona No Schengen
Tel.: 91 305 55 29

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15. 28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Edifil
Bordadores, 8. 28013 - Madrid
Tel.: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

Diputació, 305. 08009 - Barcelona
Tel.: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610. 08007 - Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

División de Venta
a distancia de EL Corte Inglés
Tel.: 902 103 010

Estancos
Comercios Numismáticos
y Filatélicos

Tienda on-line:
<http://tienda.fnmt.es>

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

1615



2015

Sevilla Local**FISCALÍA** Supuestamente en 1983

Acuerdan exhumar los restos de un bebé robado

SOSPECHA Los padres señalan que tras su nacimiento fue trasladado de centro y les comunicaron su muerte

SEVILLA | La Fiscalía de Sevilla ha acordado la exhumación este jueves de los restos de un bebé después de que los padres interpusieran una denuncia al considerar que fue robado al nacer en el año 1983, según han informado fuentes judiciales.

En este sentido, las mismas fuentes han señalado que el pequeño nació en el año 1983 en el Hospital Virgen del Rocío, en la capital hispalense, y fue trasladado a los pocos días al Hospital Infantil, tras lo que los facultativos comunicaron a la familia que el bebé había fallecido.

Según las fuentes consultadas, los familiares únicamente pudieron ver en ese momento el rostro del bebé, por lo que denunciaron hace unos meses los hechos al tener "ciertas sospechas" de que no hubiera muerto en realidad. La exhumación de los restos del bebé, que se encuentran en un osario, se llevará a cabo este jueves en un cementerio de la provincia de

Sevilla, lugar al que acudirán, además de la familia, el fiscal encargado del caso, médicos forenses, funcionarios del Instituto Nacional de Toxicología y agentes del Grupo de Homicidios de la Policía.

Hasta el momento, se han realizado media docena de exhumaciones y sólo en una de ellas se han podido obtener restos de ADN en uno de los casos, restos que, según concluyó el Instituto Nacional de Toxicología, eran compatibles genéticamente con los de los denunciados, por lo que se concluyó que no había delito. En total, la Fiscalía ha archivado más de un centenar de denuncias recibidas por el presunto robo de bebés.

Uno de los últimos archivos se produjo en diciembre, cuando, tras llevarse a cabo la exhumación en un cementerio de la provincia, la Fiscalía dio carpetazo a la investigación relativa a la denuncia de unos padres que sospechaban del presunto robo de su hijo nacido en 1998.

CASO MARTA Pide a la Audiencia Provincial su archivo

La Fiscalía se opone a reabrir la causa contra Carcaño por daños morales a la familia de Marta. ARCHIVO

Fiscalía se opone a reabrir la nueva causa contra Carcaño

SEVILLA | La Fiscalía de Sevilla se ha opuesto nuevamente a la petición, realizada por los padres de Marta del Castillo, para que se reabra la causa seguida contra Miguel Carcaño por un nuevo delito contra la integridad moral derivado del daño causado a la familia de la joven con su penúltima versión de los hechos, cuando dijo que fue su hermano, Francisco Javier Delgado, quien la mató tras golpearla con la culata de una pistola y que, posteriormente, la enterraron en la finca Majaloba de La Rinconada.

En este sentido, fuentes judiciales han informado de que el Ministerio Público ha presentado un escrito en el

que se opone al recurso de apelación que los padres de la joven han interpuesto ante la Audiencia Provincial para que se reabra la causa contra Carcaño, que fue condenado a 21 años y 3 meses de cárcel por el asesinato de Marta, y se llame a declarar a seis agentes de la Policía Nacional.

Las mismas fuentes consultadas han indicado que, de este modo, la Fiscalía ha solicitado a la Audiencia Provincial de Sevilla que confirme el archivo de la causa dictado y ratificado el pasado mes de mayo por el juez de Instrucción número 4, Francisco de Asís Molina.

El pasado mes de febrero, el juez instructor archivó la

causa, lo que fue recurrido en reforma por los padres de Marta, recurso que fue desestimado por el magistrado en un auto dictado en mayo. Ahora, será la Audiencia Provincial de Sevilla la que deba resolver el recurso de apelación interpuesto por la familia de la joven contra esta última resolución.

La abogada de los padres de Marta ha recurrido para que se reabra la causa y se llame a declarar a seis agentes de la Policía Nacional. Según la letrada, estos policías han sido los responsables de las labores de búsqueda y sus declaraciones serían "fundamentales" para el esclarecimiento de los hechos.

ALCALÁ

Acusado de peticiones sexuales a internas de la cárcel

SEVILLA | La Fiscalía de Dos Hermanas ha denunciado a un funcionario de la cárcel de Alcalá de Guadaíra por realizar supuestamente solicitudes de carácter sexual a cambio de favores a, al menos, cinco internas de la prisión, según han informado a Europa Press fuentes judiciales.

En este sentido, las mismas fuentes han precisado que el Ministerio Público decidió a principios de año abrir diligencias de investigación contra el funcionario a partir del expediente disciplinario abierto por Instituciones Penitenciarias tras la investigación interna llevada a cabo por el servicio de Inspección de este departamento.

Tras ello, y en el marco de esas diligencias de investigación, el Ministerio Público interpuso una denuncia contra el funcionario por tres presuntos delitos, en concreto un delito de negociación y actividades prohibidas a funcionarios públicos del artículo 443.2 del Código Penal; un delito de abusos sexuales del artículo 181, y un delito contra la integridad moral del artículo 175 del Código Penal.

Esta denuncia ha motivado que el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 2 de Alcalá de Guadaíra haya abierto una investigación al respecto, en el marco de la cual ha citado a declarar a lo largo del presente mes a las reclusas afectadas para que ratifiquen los hechos.

MEMORIA HISTÓRICA Hasta ahora situado en la fachada de Filología

Adiós al último símbolo franquista de la US

SEVILLA | La Universidad de Sevilla inicia este jueves las obras de retirada del escudo preconstitucional que corona la portada de la Facultad de Filología, antigua Puerta de Ciencias situada en la parte de la Fábrica de Tabacos que da a la calle Palos de la Frontera. Dicho escudo contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsio-

nes legales recogidas en la denominada Ley de Memoria Histórica.

Según un comunicado de la Universidad de Sevilla, las obras, aprobadas por la Junta de Andalucía y que tienen el visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la Hispalense, consisten en la retirada del actual escudo y su sustitución por un elemento orna-

mental similar al que remata la portada de la calle María de Padilla, donde se encuentran actualmente las Facultades de Geografía e Historia de dicha Universidad.

La actuación se llevará a cabo durante los meses de julio y agosto, el período de menor impacto a las actividades académicas y en el que no hay clases ni exámenes y por lo tanto menos afluencia de alumnos, y está presupuestada en 37.125 euros.

El escudo franquista de casi tres toneladas de peso se guardará en los almacenes de la Universidad de Sevilla.

SUCESOS La Policía Local rescata a una familia de su vivienda

Dormían y no se enteraron del incendio

SEVILLA | Dos agentes de la Policía Local de Sevilla han rescatado a los integrantes de una familia sevillana de su domicilio en la avenida Ramón y Cajal, "que no se habían percatado de las llamas que se habían originado en la cocina de su domicilio", ya que se encontraban durmiendo en esos momentos.

Según detalla el Ayunta-

miento, los hechos sucedieron a las 08.15 horas de este martes, cuando ambos agentes advirtieron el humo que salía por una de las ventanas de la vivienda, situada en la cuarta planta de un edificio de la citada avenida. Tras avisar a los Servicios de Extinción de Incendios, los agentes decidieron acceder al bloque y llegar hasta la planta men-

cionada y, por el olor a quemado, localizaron el piso en el que se había originado el incidente. "Al escuchar las insistentes llamadas a la puerta de los patrulleros, el padre, que se encontraba en la ducha, advirtió el incendio de la cocina, por lo que les pidió auxilio a los agentes, informando de que su mujer y sus dos hijos permanecían dormidos en el interior de la vivienda y que no eran conscientes del peligro", añade.

En ese momento, uno de los agentes decidió utilizar un extintor para tratar de controlar las llamas.



La US comienza este jueves la retirada del escudo preconstitucional de la portada de la Facultad de Filología

| 2/07/2015 - 5:49



Puntúa la noticia :

Nota de los usuarios: - (0 votos)

Más noticias sobre:

• Sevilla



Enlaces relacionados

La US comienza la retirada del escudo preconstitucional de la portada de la Facultad de Filología (1/07)

Seguir a @elecodiario

La Universidad de Sevilla inicia este jueves las obras de retirada del escudo preconstitucional que corona la portada de la Facultad de Filología, antigua 'Puerta de Ciencias' situada en la parte de la Fábrica de Tabacos que da a la calle Palos de la Frontera. Dicho escudo contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsiones legales recogidas en la denominada Ley de Memoria Histórica.

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

Según un comunicado, las obras, aprobadas por la Junta de Andalucía y que tienen el visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la US, consisten en la retirada del actual escudo y su sustitución por un elemento ornamental similar al que remata la portada de la calle María de Padilla, donde se encuentran actualmente las Facultades de Geografía e Historia.

La actuación se llevará a cabo durante los meses de julio y agosto, el período de menor impacto a las actividades académicas, y está presupuestada en 37.125 euros. El escudo franquista de casi tres toneladas de peso se guardará en los almacenes de la Universidad de Sevilla.



La US comienza este jueves la retirada del escudo preconstitucional de la portada de la Facultad de Filología

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

La Universidad de Sevilla inicia este jueves las obras de retirada del escudo preconstitucional que corona la portada de la Facultad de Filología, antigua 'Puerta de Ciencias' situada en la parte de la Fábrica de Tabacos que da a la calle Palos de la Frontera. Dicho escudo contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsiones legales recogidas en la denominada Ley de Memoria Histórica.

Según un comunicado, las obras, aprobadas por la Junta de Andalucía y que tienen el visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la US, consisten en la retirada del actual escudo y su sustitución por un elemento ornamental similar al que remata la portada de la calle María de Padilla, donde se encuentran actualmente las Facultades de Geografía e Historia.

La actuación se llevará a cabo durante los meses de julio y agosto, el período de menor impacto a las actividades académicas, y está presupuestada en 37.125 euros. El escudo franquista de casi tres toneladas de peso se guardará en los almacenes de la Universidad de Sevilla.



URL: www.20minutos.es

PAÍS: España

TARIFA: 4898 €

UUM: 3210000

UUD: 379000

TVD: 489800

TMV: 3,5 min



► 2 Julio, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

La US comienza este jueves la retirada del escudo preconstitucional de la portada de la Facultad de Filología

La Universidad de Sevilla inicia este jueves las obras de retirada del escudo preconstitucional que corona la portada de la Facultad de Filología, antigua 'Puerta de Ciencias' situada en la parte de la Fábrica de Tabacos que da a la calle Palos de la Frontera. Dicho escudo contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsiones legales recogidas en la denominada Ley de Memoria Histórica.

Según un comunicado, las obras, aprobadas por la Junta de Andalucía y que tienen el visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la US, consisten en la retirada del actual escudo y su sustitución por un elemento ornamental similar al que remata la portada de la calle María de Padilla, donde se encuentran actualmente las Facultades de Geografía e Historia.

La actuación se llevará a cabo durante los meses de julio y agosto, el período de menor impacto a las actividades académicas, y está presupuestada en 37.125 euros. El escudo franquista de casi tres toneladas de peso se guardará en los almacenes de la Universidad de Sevilla.

[Consulta aquí más noticias de Sevilla.](#)

La US comienza este jueves la retirada del escudo preconstitucional de la portada de la Facultad de Filología

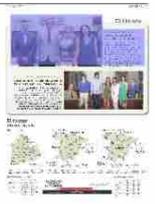
SEVILLA, 2 Jul. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla inicia este jueves las obras de retirada del escudo preconstitucional que corona la portada de la Facultad de Filología, antigua 'Puerta de Ciencias' situada en la parte de la Fábrica de Tabacos que da a la calle Palos de la Frontera. Dicho escudo contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsiones legales recogidas en la denominada Ley de Memoria Histórica.

Según un comunicado, las obras, aprobadas por la Junta de Andalucía y que tienen el visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la US, consisten en la retirada del actual escudo y su sustitución por un elemento ornamental similar al que remata la portada de la calle María de Padilla, donde se encuentran actualmente las Facultades de Geografía e Historia.

La actuación se llevará a cabo durante los meses de julio y agosto, el período de menor impacto a las actividades académicas, y está presupuestada en 37.125 euros. El escudo franquista de casi tres toneladas de peso se guardará en los almacenes de la Universidad de Sevilla.

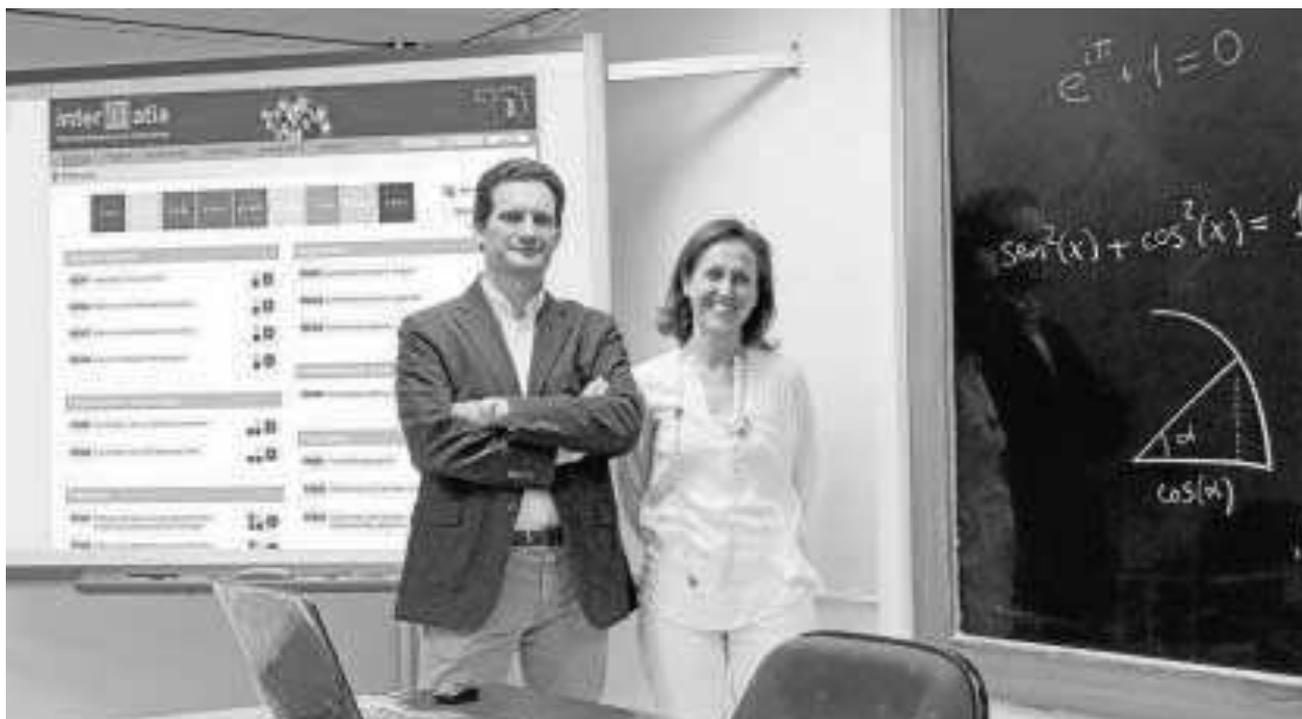
© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nuevos decanos de Psicología y Odontología

El rector en funciones de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro Arroyo, presidió ayer la toma de posesión de los nuevos decanos de las facultades de Psicología y Odontología, Francisco Medina y Amparo Jiménez, respectivamente; así como la toma de posesión de la profesora Rafaela Caballero como subdirectora del Centro Internacional y directora de la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Hispalense.



Juan González-Meneses junto a Olga de la Iglesia, responsable del diseño y programación del portal.

Ayuda **virtual** para superar el miedo a las matemáticas

INTERMATIA

En un momento u otro, a la mayoría de estudiantes las matemáticas les acarrea algún quebradero de cabeza. Echarles un cable es lo que persigue InterMatia, una novedosa plataforma *on line* creada por un investigador de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Sevilla que genera, corrige y explica ejercicios de la asignatura para alumnos de instituto y que cuenta con miles de ejercicios interactivos adaptados a diferentes niveles.

Juan González-Meneses, investigador del grupo Geometría algebraica, sistemas diferenciales y singularidades de la Hispalense, es el principal responsable de InterMatia, un portal diseñado para alumnos de Secundaria y Bachillerato. La innovación principal de este instrumento reside en la ge-

neración automática de ejercicios adaptados a diferentes niveles, así como en la explicación detallada de la resolución correcta, algo que no existía hasta ahora en este tipo de plataformas. InterMatia está

La plataforma corrige y explica los ejercicios a alumnos de Secundaria y Bachillerato

dirigida a centros educativos y particulares y pone a disposición de los alumnos la tecnología para que puedan practicar los temas del currículum oficial y acceder a una corrección automática y una explicación de la solución en caso de no haber acertado.

InterMatia está adaptada a ordenadores, tabletas, dispositivos móviles y pizarras electrónicas, resultando atractiva para profesores y padres, que podrán seguir detalladamente el progreso de los alumnos y tendrán una herramienta efectiva para su aprendizaje. También para los alumnos, ya que los creadores de InterMatia han logrado desarrollar una interfaz amigable creando un editor de fórmulas muy sencillo que funciona como la calculadora científica que usan los alumnos habitualmente. InterMatia es el principal producto de PlataformaXY, una nueva *spin off* de la Universidad de Sevilla cuyo objetivo es el desarrollo de herramientas de apoyo al aprendizaje.

► Más información en la página **'www.intermatia.com'**



Expertos de la US estudian la figura de los autores televisivos como motor de la industria audiovisual

lainformacion.com
Viernes, 27 de febrero del 2015 - 13:06

comentar [0]

Un equipo de investigadores de la Universidad de Sevilla (US) acaba de publicar el primer libro en español sobre Joss Whedon, director y guionista estadounidense que alcanzó el éxito con la serie 'Buffy Cazavampiros' y en el cine con su trabajo para el Universo Cinematográfico Marvel (UCM) con 'Los Vengadores'.



Expertos de la US estudian la figura de los autores televisivos como motor de la industria audiovisual

Twitter

0 

Temas España | Madrid | Universidad de Sevilla | Víctor Hernández | Alfred Hitchcock | Bryan Cranston | Sevilla | Joss Whedon | J. J. Abrams | Escuelas | Cine | Espectáculos (general) | Series y culebrones

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

Un equipo de investigadores de la **Universidad de Sevilla** (US) acaba de publicar el primer libro en español sobre **Joss Whedon**, director y guionista estadounidense que alcanzó el éxito con la serie 'Buffy Cazavampiros' y en el cine con su trabajo para el Universo Cinematográfico Marvel (UCM) con 'Los Vengadores'.

En la obra 'De la estaca al martillo', de la editorial Diabolo, se analiza la figura del 'showrunner' televisivo --persona encargada de crear un programa o serie de televisión-- realizando un recorrido completo por los universos de ficción que desarrolla en distintos medios, desde las series y el cine, pasando por su trabajo en el cómic y la producción en Internet con la webserie Dr. Horrible's Sing-Along Blog.

"Este autor es especialmente valorado en el ámbito académico anglosajón, pero en **España** hoy día no hay apenas estudios sobre autoría televisiva", ha comentado la coordinadora del estudio, la profesora de la Facultad de Comunicación de la Hispalense Irene Raya.

El abiatos es muy clara desde el principio empieza a estudiar la figura

Suscríbete a el boletín

La mejor información a diario en tu correo.

E-MAIL

recibir »

ahora en portada

Tsipras mantiene el referéndum y pide el 'no' para presionar a la UE



Grecia acepta el grueso de la última propuesta de la 'Troika'



El Eurogrupo no negociará con Grecia hasta después del referéndum



El ministro alemán de Finanzas ataca sin piedad a Tsipras



El Gobierno griego le dice a Rajoy: "¿Por qué no te callas?"



Lo más visto

hoy esta semana este mes

- 1  Las 44 conductas que serán sancionadas con la ley de Seguridad Ciudadana
- 2  Las mejores memes de la ola de calor
- 3  La segunda equipación del Rayo Vallecano lucirá la bandera arcoiris en homenaje a los "héroes anónimos"
- 4  Las 10 gangas del mercado de fichajes que han quedado libres el 30 de junio
- 5  Sublimotion, el restaurante más caro del mundo, mezcla gastronomía y tecnología
- 6  Así es 'La Tasca Suprema' donde Rajoy llevó a comer a Sarkozy
- 7  Kim Jong-Un ejecutó al arquitecto que diseñó el nuevo aeropuerto de Pyongyang
- 8  Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
- 9  Tsipras complica el referéndum griego con una rebuscada pregunta de 72 palabras
- 10  La Ley de Seguridad Ciudadana entra en vigor hoy miércoles y engloba 44 conductas sancionadoras

más... »

- 1  Las 44 conductas que serán sancionadas con la ley de Seguridad Ciudadana



El objetivo era muy claro desde el principio. Empezar a estudiar la figura de los autores televisivos de una forma "rigurosa", pues son los auténticos fundadores de la Tercera Edad Dorada de la televisión y en muchos casos pasan desapercibidos.

"Figuras como Joss Whedon, J.J. Abrams o David Simon necesitan ser estudiados porque son los Hitchcock o Wilder de nuestra era, pues el medio televisivo ha sustituido al cine en cierto sentido como motor del cambio temático y formal en el terreno audiovisual. Deben empezar a considerarse además dentro de los estudios académicos de comunicación", ha hecho hincapié esta investigadora.

La principal conclusión que destaca esta obra es que los autores televisivos sobrepasan el medio en el que trabajan y que, como demuestra la obra de Whedon, el futuro de las narrativas es la expansión de las historias incluso en otros formatos, lo que se conoce como transmedialidad.

WHEDON, AUTOR DE CULTO

Whedon es uno de los pocos creadores que se han ganado el título de 'autor de culto' en el espacio de la televisión comercial norteamericana. Es uno de los 'showrunners' más destacado de la actualidad, sobre todo porque ha conseguido crear una comunidad de seguidores apasionados que son fieles a su trabajo, incluso cuando las series son canceladas o retiradas de la programación, como ha sucedido con *Firefly* y *Dollhouse*.

Según apuntan los últimos estudios en Comunicación, el medio ha dejado de importar y lo que cuentan son los relatos. La capacidad del autor para trabajar en pequeñas producciones y sagas es un síntoma de la evolución creativa que está sufriendo el panorama audiovisual, pues escapa de los prejuicios atribuidos a todos aquellos autores que trabajan en grandes súper producciones.

Este libro, coordinado también por el bloguero y crítico Pedro J. García, de 'Fuertecito no ve la tele', es resultado de un proyecto en el que han participado todos los miembros de la Liga de Investigadores en Comunicación de la Universidad de Sevilla y otros expertos en el medio televisivo de Sevilla y **Madrid**.

La Liga de Investigadores en Comunicación, que nació en 2012, ha publicado otros libros como 'Satoshi Kon. Superando los límites de la realidad' (López Rodríguez, 2012), un estudio académico sobre la obra del cineasta Satoshi Kon; el libro 'Reyes, espadas, cuervos y dragones. Estudio del fenómeno televisivo Juego de Tronos' (Javier Lozano Delmar, Irene Raya Bravo y Francisco J. López Rodríguez, 2013) y 'Breaking Bad, 530 gramos (de papel) para serieadictos no rehabilitados' (Sergio Cobo y Víctor Hernández, 2013), un estudio multidisciplinar sobre la serie de televisión estadounidense creada y producida por Vince Gilligan y protagonizada por **Bryan Cranston** y Aaron Paul.

- 2 Los griegos abarrotan la plaza Syntagma para defender el 'no' en el referéndum
 - 3 Los bancos griegos no abrirán este lunes
 - 4 ¿Ve mucha policía por la calle? Estamos en nivel 4 antiterrorista
 - 5 Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
 - 6 Papa Francisco: sus 106 frases más profundas (y sorprendentes) en "La alegría del Evangelio"
 - 7 Las 10 gangas del mercado de fichajes que han quedado libres el 30 de junio
 - 8 ¿A cuántos grados hay que poner el aire acondicionado?
 - 9 Kim Jong-Un ejecutó al arquitecto que diseñó el nuevo aeropuerto de Pyongyang
 - 10 Las mejores memes de la ola de calor
- más... >

- 1 Las 44 conductas que serán sancionadas con la ley de Seguridad Ciudadana
 - 2 Las mejores memes de la ola de calor
 - 3 La segunda equipación del Rayo Vallecano lucirá la bandera arcoiris en homenaje a los "héroes anónimos"
 - 4 Las 10 gangas del mercado de fichajes que han quedado libres el 30 de junio
 - 5 Sublimotion, el restaurante más caro del mundo, mezcla gastronomía y tecnología
 - 6 Así es 'La Tasca Suprema' donde Rajoy llevó a comer a Sarkozy
 - 7 Kim Jong-Un ejecutó al arquitecto que diseñó el nuevo aeropuerto de Pyongyang
 - 8 Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
 - 9 Tsipras complica el referéndum griego con una rebuscada pregunta de 72 palabras
 - 10 La Ley de Seguridad Ciudadana entra en vigor hoy miércoles y engloba 44 conductas sancionadoras
- más... >

Últimas noticias

20:03

Varoufakis ofrece seis razones para votar 'no' en el referéndum y defiende que Grecia seguirá en el euro

19:59

El China Construction Bank inaugura en Barcelona su primera oficina en España

19:57

Rivera (C's) advierte de que la salida de Grecia del euro sería "mucho más" que un paso atrás para la UE

19:56

La Seda de Barcelona cierra la operación de venta de APPE a Plastipak por 232,87 millones

19:55

Albert Rivera afirma que en las generales Ciudadanos estará mucho más cerca de ganar que de ser tercero o cuarto

Portada



Últimas noticias



Videos



Fotos



Blogs



Categorías



Lugares



Personajes



Empresas



Organismos



Archivo



Lo más



RSS

Secciones

Mundo

España

Deportes

Economía

Tecnología

Cultura

Videojuegos

Ciencia

Salud

Gente

Televisión

Servicios

- Comparador de seguros
- Reserva de Hoteles

Sobre nosotros

- Conócenos
- Publicidad
- Tlf: 91 766 81 17

Otras webs

- 233grados.com
- Practicopedia.com
- Mujer.es

Aviso legal

- Condiciones de uso
- Política de privacidad
- Política de cookies

Últimos especiales

Lotería de Navidad 2014 >



▶ 2 Julio, 2015

Flamenco revelación en el ciclo '21 grados'

El Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense llena su sede de sones flamencos a partir de hoy

SEVILLA
Luisa Palicio, Premio Revelación del Festival de Jerez 2015, abrirá hoy en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) '21 Grados', el ciclo de flamenco organizado por la universidad hispalense en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

La serie de actuaciones comienza con Palicio, homenajeando a la

Escuela Sevillana de Baile, declarada Bien de Interés Cultural. La bailaora malagueña, discípula de la maestra Milagros Menjíbar, estará acompañada por Ana Gómez y Manuel Romero al cante, y Miguel Pérez a la guitarra, según un comunicado.

Tras esta inauguración, el flamenco llegará a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla (US) todos los jueves de julio, reci-

biendo a artistas como La Choni, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio & Fernando Jiménez.

El patio del Cicus mostrará distintas propuestas de jóvenes artistas del baile y el cante de la mano de la Fundación Cristina Heeren. En sus aulas se han formado la mayoría de los artistas en cartel en este ciclo.

El objetivo de la Fundación Cristina Heeren al diseñar la oferta de

recitales de 'Flamenco a 21 Grados 2015' en el Cicus es «representar a las distintas generaciones de nuestra escuela desde los años noventa», declaró su responsable de producción, Alexandra Hoffer.

Asunción Pérez 'Choni', artista de las primeras promociones, con un amplio recorrido artístico, y Giraldirillo Revelación de la Bienal de Sevilla 2008, toma el relevo a la joven Luisa Palicio y presenta el jue-

ves 9 de julio *Flamenco a Tres* junto a la cantaora Alicia Acuña y al guitarrista Raúl Cantizano.

La siguiente semana del Ciclo es el turno del cante con Laura Vital, protagonizando el concierto 'Sevilla. Cai' el jueves 16 de julio. La cantaora sanluqueña comparte su propuesta con el guitarrista sevillano Eduardo Rebollar, maestro y coordinador del Área de Guitarra de la Fundación Cristina Heeren, con quien lleva trabajando más de quince años. Los dos territorios flamencos estarán representados en un repertorio tradicional «que intenta rescatar cantes en desuso».



Luisa Palicio abre hoy el ciclo de **flamenco** en el Cicus



M. G.

La bailaora malagueña actúa esta noche junto a Ana Gómez, Manuel Romero y Miguel Pérez.

21 GRADOS

El flamenco vuelve este año a formar parte de las noches de verano en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En el marco del ciclo 21 Grados y en colaboración con la Fundación Cristina Heeren, cada jueves de julio actuarán jóvenes artistas del baile y el canto. La primera cita es esta misma noche y el espectáculo correrá cargo de Luisa Palicio, Premio Revelación del Festival de Jerez 2015, homenajeando a la Escuela Sevilla-

na de Baile, declarada Bien de Interés Cultural.

La bailaora malagueña, discípula de la maestra Milagros Menjíbar, estará acompañada por Ana Gómez y Manuel Romero al canto, y Miguel Pérez a la guitarra. La actuación dará comienzo a partir de las 22:30 y las entradas cuestan 7 euros para los miembros de la comunidad universitaria y 15 para el resto de público.

Desde que debutara con apenas 10 años, Luisa Palicio ha recorrido los principales teatros nacionales e internacionales y

ha trabajado y compartido escenario con José Mercé, José Menese, Carmen Linares o José de la Tomasa. Como bailaora solista, ha formado parte de montajes como *Homenaje a la bata de cola*, de Milagros Menjíbar, y *A mi tierra*, del cantaor Calixto.

A la actuación de esta noche le seguirán las de artistas como La Choni, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio & Fernando Jiménez

▶ Calle Madre de Dios, 1. Más información sobre la programación en **'www.cicus.us.es'**

Luisa Palicio abre este jueves 'Flamenco a 21 Grados' homenajando a la Escuela Sevillana de Baile



Foto: EUROPA PRESS/CICUS

SEVILLA, 2 Jul. (EUROPA PRESS) -

Este jueves 2 de julio comienza en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dentro de '21 Grados', el ciclo de flamenco organizado por la universidad hispalense en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

La serie de actuaciones comienza con Luisa Palicio, Premio Revelación del Festival de Jerez 2015, homenajando a la Escuela Sevillana de Baile, declarada Bien de Interés Cultural. La bailaora malagueña, discípula de la maestra Milagros Menjíbar, estará acompañada por Ana Gómez y Manuel Romero al cante, y Miguel Pérez a la guitarra, según un comunicado.

Tras esta inauguración, el flamenco llegará a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla (US) todos los jueves de julio, recibiendo a artistas como La Choni, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio & Fernando Jiménez.

El patio del Cicus mostrará distintas propuestas de jóvenes artistas del baile y el cante de la mano de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. En sus aulas se han formado la mayoría de los artistas en cartel en este ciclo, enmarcado en el programa '21 Grados'.

El objetivo de la Fundación Cristina Heeren al diseñar la oferta de recitales de 'Flamenco a 21 Grados 2015' en el Cicus es "representar a las distintas generaciones de nuestra escuela desde los años noventa", ha declarado su responsable de producción, Alexandra Hoffer.

Asunción Pérez 'Choni', artista de las primeras promociones, con un amplio recorrido artístico, y Giraldillo Revelación de la Bienal de Sevilla 2008, toma el relevo a la joven Luisa Palicio y presenta el jueves 9 de julio 'Flamenco a Tres' junto a la cantaora Alicia Acuña y al guitarrista Raúl Cantizano.

La siguiente semana del Ciclo es el turno del cante con Laura Vital, protagonizando el concierto 'Sevilla. Cai' el jueves 16 de julio. La cantaora sanluqueña comparte su propuesta con el guitarrista sevillano Eduardo Rebollar,

maestro y coordinador del Área de Guitarra de la Fundación Cristina Heeren, con quien lleva trabajando más de quince años. Los dos territorios flamencos estarán representados en un repertorio tradicional "que intenta rescatar cantes en desuso como las zarabandas, las rosas y las marianas", ha sostenido Laura Vital, que además, adelantará algunos de los temas que serán parte de su disco debut, 'Tejiendo lunas', lanzamiento previsto para otoño.

El jueves 23 de julio, el bailaor gaditano Alberto Sellés, Premio Revelación en el Festival de Jerez por su espectáculo 'Las campanas del olvido', es una de las últimas figuras del baile flamenco egresadas de la Fundación y parte del Ballet Flamenco de Andalucía, llega a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla en solitario con un recital de baile, cante y toque en formato tradicional.

Cerrará la serie otra bailaora emergente formada en la escuela sevillana, de la que ahora también es maestra: Tamara Lucio. Pero no se presenta en solitario en el patio del Cicus, sino formando pareja con otro destacado joven bailaor, Fernando Jiménez, actualmente integrante de las compañías de Eva Yerbabuena y Rocío Molina.

El ciclo de flamenco convivirá con el cine, el teatro, la música y la poesía en la programación cultural del Cicus para las noches de verano bajo el lema '21 Grados. Noches de verano en la Universidad de Sevilla'.

A lo largo de 50 días, entre el 22 de junio y el 27 de agosto, el patio del Cicus ofrece 57 propuestas diferentes y tres exposiciones, de las cuales dos son permanentes durante todo el verano.

La Fundación Cristina Heeren, entidad sin ánimo de lucro creada en Sevilla en 1996, y el Cicus estrechan así su colaboración, que ya se plasma en otros proyectos como el ciclo Trastablaos, que en su pasada edición contó con los testimonios de veteranos de lo jondo como Manuel Molina y Chiquetete.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

viva **sevilla**

www.vivasevilla.es



Caso Marta

No quiere

El fiscal rechaza abrir la nueva causa contra Carcaño **P6**

EJE SEVILLA-MÁLAGA Espadas y De la Torre esperan que en septiembre el trabajo técnico sirva para materializar un proyecto conjunto **P3**

Trabajando en común

COLABORACIÓN El objetivo es crear un corredor económico en el que participen otras ciudades

MIRANDO A LA UE Los proyectos pueden presentarse a partir de octubre al nuevo marco comunitario

SIN CONFRONTACIÓN Los dos alcaldes destacan la importancia de mirar lo que une y no lo que divide



Cicus

De homenaje

Luisa Palicio abre este jueves el ciclo 'Flamenco a 21 Grados' homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile **P13** CICUS

Sumario

A Espadas **CCOO reclama las medidas de movilidad** **P3**

Parques y Jardines **La UE admite una queja sobre el Jardín Americano** **P4**

Deportes

Sevilla FC **La nueva era de un Sevilla de Champions** **P10**

Real Betis **Ollero insinúa la vuelta de Joaquín** **P11**

CB Sevilla **Se buscan inversores para salvar el club** **P11**

A ESPAÑA Por su afición a Doñana

La Unesco exige parar el dragado del río

El proyecto de dragado de profundización sigue acumulando organismos contrarios y ahora es la Unesco la que ha exigido a España que lo abandone. Mientras, el Puerto lo incluye en sus alegaciones al plan hidrológico **P4**



ECONOMÍA De enero a mayo de 2016

La entrega del A400M a España se retrasará

Los cambios en el modelo de producción son la principal causa de este retraso, al que se ha sumado el accidente del A400M en Sevilla, aunque la entrega definitiva también dependerá de los ensayos en vuelo que se realicen **P5**

Magazine

FUNDACIÓN CAJASOL
Las ilustraciones de Nikolaj Pirnat de Don Quijote se despiden con 22.000 visitas

SEVILLA | La Fundación Cajasol ha clausurado la exposición *Nikolaj Pirnat y Don Quijote de la Mancha*, una muestra que ha aglutinado todas las ilustraciones de Don Quijote de La Mancha producidas en el año 1935 por el artista esloveno Nikolaj Pirnat, que sirvieron para ilustrar la primera traducción completa al esloveno de la obra de Cervantes. Un total de 2.458 personas han podido disfrutar de los 33 dibujos de Pirnat que acompañaban la citada traducción.

FESTIVAL DE ITÁLICA En espectáculo de danza, que se reproduce esta noche, suma diferentes disciplinas artísticas

San Isidoro se estrena con 'El vuelo', de Irene Cantero

COREOGRAFÍA Desarrollada para este espacio, cuenta con vídeo y distintas performances

CON EL PÚBLICO Propuesta expositiva, en la que el espectador es libre de participar

PARTICIPAN David Benítez, Roberto Baldinelli, Julia Castro y la propia Irene Cantero

SEVILLA. M. R. | El segundo escenario que integra el eje escénico del Festival Internacional de Danza de Itálica 2015, el Monasterio de San Isidoro del Campo, en Santiponce, abre sus puertas este jueves, a las 22.30 horas, con una creación de la joven coreógrafa y bailarina Irene Cantero, titulada *El Vuelo*, realizada expresamente para este espacio y que, para su desarrollo, cuenta con la complicidad del público asistente.

Se trata de un espectáculo donde aparecen elementos de la performance, de la instalación, del vídeo, de formatos expositivos y que, por lo tanto, adquiere tintes de diferentes disciplinas artísticas, un espíritu híbrido y de multiplicidad de miradas, que ha sido el punto de partida creativo de esta artista que, además, tiene formación como iluminadora y escenógrafa.

"En el escenario estamos David Benito, Roberto Baldinelli y yo y los tres hemos trabajado muy estrechamente, también con Álvaro Cantero, encargado de la proyección, y

con Julia de Castro, que es cantante y actriz y ha creado un sonido exprofeso para esta obra, al que se suma la colaboración de Territoire, explica Cantero.

Según detalla, "todos hemos hecho de todo y de ahí surge una pieza de formato híbrido, en la que no hay maticas marcadas, ni hay jerarquías, ni hay separaciones, sino que se trata de compartir un tiempo y una mirada, desde donde uno quiere mirar, son sensaciones e ideas". También hace hincapié la creadora en la relación de este espectáculo con el público. "Desde el punto de vista de no marcar jerarquías surge un nuevo concepto de coreografía, en la que tratamos de acercar al público, para que comparta todo el espacio con nosotros, aunque queremos que el público se sienta libre de poder participar o no", añade.

En este sentido, detalla que se trata de una propuesta expositiva, más que participativa. "Si necesitas mirar algo más cerca, acércate y mira",



Una parte de la coreografía del espectáculo 'El vuelo', de Irene Cantero, que se estrena este jueves. F. ITÁLICA

dice la coreógrafa, que apunta también a que el título de la obra "se me quedó colgando la idea de unas piezas anteriores y quise rescatarlo ahora, que me apetecía trabajar sobre expansión y libertad".

Según Cantero, éste es el estreno oficial de esta obra y

tenía "mucho interés en trabajar sobre este espacio en sí, que tiene una historia y donde la obra se re-significa y se readapta, en función de este espacio". El monasterio está plenamente presente en *El Vuelo* y el espacio sonoro cuenta con dos partes.

"Una es la que aporta Julia de Castro, hecha a medida totalmente para el espectáculo, y otra es la colaboración de Territoire, que aporta una pieza electrónica, clara y rotunda, en oposición a la música de Julia, a su violín, a su voz, carnal y personal", matiza.

CICUS

Luisa Palicio abre este jueves 'Flamenco a 21 Grados'

SEVILLA | Este jueves 2 de julio comienza en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dentro de 21 Grados, el ciclo de flamenco organizado por la universidad hispalense en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

La serie de actuaciones comienza con Luisa Palicio, Premio Revelación del Festival de Jerez 2015, homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile, declarada Bien de Interés Cultural. La bailaora malagueña, discípula de la maestra Milagros Menjibar, estará acompañada por Ana Gómez y Manuel Romero al cante, y Miguel Pérez a la guitarra.

Tras esta inauguración, el flamenco llegará a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla (US) todos los jueves de julio, recibiendo a artistas como La Choni, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio & Fernando Jiménez.

El patio del Cicus mostrará distintas propuestas de jóvenes artistas del baile y el cante de la mano de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. El objetivo de la Fundación Cristina Heeren al diseñar la oferta de recitales en el Cicus es "representar a las distintas generaciones de nuestra escuela desde los años noventa".

• El Restaurante de siempre con aires de Portugal •

D. Aproveche

Av. José Antonio Ruiz Espartaco - nº2 - Espartinas (Sevilla)
 955 712 144

GASTROBAR

Especializados en
ORGANIZACIÓN de EVENTOS
 BODAS - BAUTIZOS - REUNIONES

Disponemos de:
CATERING - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PRIVADO



Cultura.- Luisa Palicio abre este jueves 'Flamenco a 21 Grados' homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile

| 2/07/2015 - 6:07



Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - (0 votos) Más noticias sobre:

• Flamenco

Sevilla

- Educación
- Música



Enlaces relacionados

Imputan al presunto autor de un incendio forestal en Lalín (Pontevedra) por una hoguera en San Juan (1/07)

El incendio forestal en Esparreguera quema tres hectáreas (1/07)

Se declara un incendio forestal en Collserola que obliga a evacuar tres casas (1/07)

La ola de calor sitúa a toda Navarra en alerta por riesgo alto o extremo de incendio forestal (1/07)

Los bomberos trabajan en un incendio forestal en Esparreguera (1/07)

Seguir a @elecodiario

Este jueves 2 de julio comienza en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dentro de '21 Grados', el ciclo de flamenco organizado por la universidad hispalense en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

La serie de actuaciones comienza con Luisa Palicio, Premio Revelación del Festival de Jerez 2015, homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile, declarada Bien de Interés Cultural. La bailaora malagueña, discípula de la maestra Milagros Menjíbar, estará acompañada por Ana Gómez y Manuel Romero al cante, y Miguel Pérez a la guitarra, según un comunicado.

Tras esta inauguración, el flamenco llegará a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla (US) todos los jueves de julio, recibiendo a artistas como La Choni, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio & Fernando Jiménez.

El patio del Cicus mostrará distintas propuestas de jóvenes artistas del baile y el cante de la mano de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. En sus aulas se han formado la mayoría de los artistas en cartel en este ciclo, enmarcado en el programa '21 Grados'.

El objetivo de la Fundación Cristina Heeren al diseñar la oferta de recitales de 'Flamenco a 21 Grados 2015' en el Cicus es "representar a las distintas generaciones de nuestra escuela desde los años noventa", ha declarado su responsable de producción, Alexandra Hoffer.

Asunción Pérez 'Choni', artista de las primeras promociones, con un amplio recorrido artístico, y Giraldirillo Revelación de la Bienal de Sevilla 2008, toma el relevo a la joven Luisa Palicio y presenta el jueves 9 de julio 'Flamenco a Tres' junto a la cantaora Alicia Acuña y al guitarrista Raúl Cantizano.

La siguiente semana del Ciclo es el turno del cante con Laura Vital, protagonizando el concierto 'Sevilla. Cai' el jueves 16 de julio. La cantaora sanluqueña comparte su propuesta con el guitarrista sevillano Eduardo Rebollar, maestro y coordinador del Área de Guitarra de la Fundación Cristina Heeren, con quien lleva trabajando más de quince años. Los dos territorios flamencos estarán representados en un repertorio tradicional "que intenta rescatar cantes en desuso como las zarabandas, las rosas y las marianas", ha sostenido Laura Vital, que además, adelantará algunos de los temas que serán parte de su disco debut, 'Tejiendo lunas', lanzamiento previsto para otoño.

El jueves 23 de julio, el bailar gaditano Alberto Sellés, Premio Revelación en el Festival de Jerez por su espectáculo 'Las campanas del olvido', es una de las últimas figuras del baile flamenco egresadas de la Fundación y parte del Ballet



Flamenco de Andalucía, llega a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla en solitario con un recital de baile, cante y toque en formato tradicional.

Cerrará la serie otra bailaora emergente formada en la escuela sevillana, de la que ahora también es maestra: Tamara Lucio. Pero no se presenta en solitario en el patio del Cicus, sino formando pareja con otro destacado joven bailaor, Fernando Jiménez, actualmente integrante de las compañías de Eva Yerbabuena y Rocío Molina.

El ciclo de flamenco convivirá con el cine, el teatro, la música y la poesía en la programación cultural del Cicus para las noches de verano bajo el lema '21 Grados. Noches de verano en la Universidad de Sevilla'.

A lo largo de 50 días, entre el 22 de junio y el 27 de agosto, el patio del Cicus ofrece 57 propuestas diferentes y tres exposiciones, de las cuales dos son permanentes durante todo el verano.

La Fundación Cristina Heeren, entidad sin ánimo de lucro creada en Sevilla en 1996, y el Cicus estrechan así su colaboración, que ya se plasma en otros proyectos como el ciclo Trastablaos, que en su pasada edición contó con los testimonios de veteranos de lo jondo como Manuel Molina y Chiquetete.



Cultura.- Luisa Palicio abre este jueves 'Flamenco a 21 Grados' homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

Este jueves 2 de julio comienza en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dentro de '21 Grados', el ciclo de flamenco organizado por la universidad hispalense en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

La serie de actuaciones comienza con Luisa Palicio, Premio Revelación del Festival de Jerez 2015, homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile, declarada Bien de Interés Cultural. La bailaora malagueña, discípula de la maestra Milagros Menjíbar, estará acompañada por Ana Gómez y Manuel Romero al cante, y Miguel Pérez a la guitarra, según un comunicado.

Tras esta inauguración, el flamenco llegará a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla (US) todos los jueves de julio, recibiendo a artistas como La Choni, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio & Fernando Jiménez.

El patio del Cicus mostrará distintas propuestas de jóvenes artistas del baile y el cante de la mano de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. En sus aulas se han formado la mayoría de los artistas en cartel en este ciclo, enmarcado en el programa '21 Grados'.

El objetivo de la Fundación Cristina Heeren al diseñar la oferta de recitales de 'Flamenco a 21 Grados 2015' en el Cicus es "representar a las distintas generaciones de nuestra escuela desde los años noventa", ha declarado su responsable de producción, Alexandra Hoffer.

Asunción Pérez 'Choni', artista de las primeras promociones, con un amplio recorrido artístico, y Giraldillo Revelación de la Bienal de Sevilla 2008, toma el relevo a la joven Luisa Palicio y presenta el jueves 9 de julio 'Flamenco a Tres' junto a la cantaora Alicia Acuña y al guitarrista Raúl Cantizano.

La siguiente semana del Ciclo es el turno del cante con Laura Vital, protagonizando el concierto 'Sevilla. Cai' el jueves 16 de julio. La cantaora sanluqueña comparte su propuesta con el guitarrista sevillano Eduardo Rebollar, maestro y coordinador del Área de Guitarra de la Fundación Cristina Heeren, con quien lleva trabajando más de quince años. Los dos territorios flamencos estarán representados en un repertorio tradicional "que intenta rescatar cantes en desuso como las zarabandas, las rosas y las marianas", ha sostenido Laura Vital, que además, adelantará algunos de los temas que serán parte de su disco debut, 'Tejiendo lunas', lanzamiento previsto para otoño.

El jueves 23 de julio, el bailar gaditano Alberto Sellés, Premio Revelación en el Festival de Jerez por su espectáculo 'Las campanas del olvido', es una de las últimas figuras del baile flamenco egresadas de la Fundación y parte del Ballet Flamenco de Andalucía, llega a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla en solitario con un recital de baile, cante y toque en formato tradicional.

Cerrará la serie otra bailaora emergente formada en la escuela sevillana, de la que ahora también es maestra: Tamara Lucio. Pero no se presenta en solitario en el patio del Cicus, sino formando pareja con otro destacado joven bailar, Fernando Jiménez, actualmente integrante de las compañías de Eva Yerbabuena y Rocío Molina.

El ciclo de flamenco convivirá con el cine, el teatro, la música y la poesía en la programación cultural del Cicus para las noches de verano bajo el lema '21 Grados. Noches de verano en la Universidad de Sevilla'.

A lo largo de 50 días, entre el 22 de junio y el 27 de agosto, el patio del Cicus ofrece 57 propuestas diferentes y tres exposiciones, de las cuales dos son permanentes durante todo el verano.

La Fundación Cristina Heeren, entidad sin ánimo de lucro creada en Sevilla en 1996, y el Cicus estrechan así su colaboración, que ya se plasma en otros proyectos como el ciclo Trastablaos, que en su pasada edición contó con los testimonios de veteranos de lo jondo como Manuel Molina y Chiquetete.



Cultura.- Luisa Palicio abre este jueves 'Flamenco a 21 Grados' homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile

Este jueves 2 de julio comienza en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dentro de '21 Grados', el ciclo de flamenco organizado por la universidad hispalense en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

Este jueves 2 de julio comienza en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dentro de '21 Grados', el ciclo de flamenco organizado por la universidad hispalense en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.



Ampliar foto

La serie de actuaciones comienza con Luisa Palicio, Premio Revelación del Festival de Jerez 2015, homenajeando a la Escuela Sevillana de Baile, declarada Bien de Interés Cultural. La bailaora malagueña, discípula de la maestra Milagros Menjíbar, estará acompañada por Ana Gómez y Manuel Romero al cante, y Miguel Pérez a la guitarra, según un comunicado.

Tras esta inauguración, el flamenco llegará a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla (US) todos los jueves de julio, recibiendo a artistas como La Choni, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio & Fernando Jiménez.

El patio del Cicus mostrará distintas propuestas de jóvenes artistas del baile y el cante de la mano de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. En sus aulas se han formado la mayoría de los artistas en cartel en este ciclo, enmarcado en el programa '21 Grados'.

El objetivo de la Fundación Cristina Heeren al diseñar la oferta de recitales de 'Flamenco a 21 Grados 2015' en el Cicus es "representar a las distintas generaciones de nuestra escuela desde los años noventa", ha declarado su responsable de producción, Alexandra Hoffer.

Asunción Pérez 'Choni', artista de las primeras promociones, con un amplio recorrido artístico, y Giraldirillo Revelación de la Bienal de Sevilla 2008, toma el relevo a la joven Luisa Palicio y presenta el jueves 9 de julio 'Flamenco a Tres' junto a la cantaora Alicia Acuña y al guitarrista Raúl Cantizano.

La siguiente semana del Ciclo es el turno del cante con Laura Vital, protagonizando el concierto 'Sevilla. Cai' el jueves 16 de julio. La cantaora sanluqueña comparte su propuesta con el guitarrista sevillano Eduardo Rebollar, maestro y coordinador del Área de Guitarra de la Fundación Cristina Heeren, con quien lleva trabajando más de quince años. Los dos territorios flamencos estarán representados en un repertorio tradicional "que intenta rescatar cantes en desuso como las zarabandas, las rosas y las marianas", ha sostenido Laura Vital, que además, adelantará algunos de los temas que serán parte de su disco debut, 'Tejiendo lunas', lanzamiento previsto para otoño.

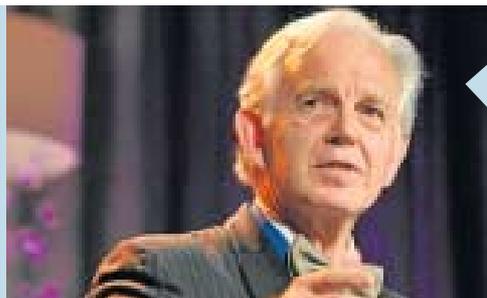
El jueves 23 de julio, el bailar gaditano Alberto Sellés, Premio Revelación en el Festival de Jerez por su espectáculo 'Las campanas del olvido', es una de las últimas figuras del baile flamenco egresadas de la Fundación y parte del Ballet Flamenco de Andalucía, llega a las Noches de Verano de la Universidad de Sevilla en solitario con un recital de baile, cante y toque en formato tradicional.

Cerrará la serie otra bailaora emergente formada en la escuela sevillana, de la que ahora también es maestra: Tamara Lucio. Pero no se presenta en solitario en el patio del Cicus, sino formando pareja con otro destacado joven bailar, Fernando Jiménez, actualmente integrante de las compañías de Eva Yerbabuena y Rocío Molina.

El ciclo de flamenco convivirá con el cine, el teatro, la música y la poesía en la programación cultural del Cicus para las noches de verano bajo el lema '21 Grados. Noches de verano en la Universidad de Sevilla'.

A lo largo de 50 días, entre el 22 de junio y el 27 de agosto, el patio del Cicus ofrece 57 propuestas diferentes y tres exposiciones, de las cuales dos son permanentes durante todo el verano.

La Fundación Cristina Heeren, entidad sin ánimo de lucro creada en Sevilla en 1996, y el Cicus estrechan así su colaboración, que ya se plasma en otros proyectos como el ciclo Trastablaos, que en su pasada edición contó con los testimonios de veteranos de lo jondo como Manuel Molina y Chiquetete.



M. G.

Un programa de cine para la Sinfónica

La Universidad de Sevilla celebra la clausura del curso académico en el Teatro Maestranza con un concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), que ha elegido un programa de cine que repasa la obra de Bruce Broughton, quien se

pone también al frente de la formación. La cita es hoy a partir de las 20:30 y sonarán obras de Broughton y también de otros compositores como Jerry Goldsmith, Basil Poledouris y Hans Zimmer. Las entradas ya están agotadas.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

22:00

«Noche de fados» en los Jardines de Portugal

En el Consulado de Portugal, inicio del ciclo «Jardines de Portugal». Comienza con el espectáculo «Noche de fados», a cargo de la cantante Rosario Solano. Precio de 12 euros, con descuento de 2 euros para jubilados, parados y estudiantes.

11:00

Cuentos para toda la familia

En la Casa del Libro, la espectáculo a cargo de Danzacuentos Lola, que recreará un mundo mágico con su «Fantasía de Cuentos». La entrada es libre.

19:00

Libro «Fractales. Anatomía íntima de la marisma»

En la Fnac, presentación del libro «Fractales. Anatomía íntima de la marisma», a cargo de su autor, Héctor Garrido, fotógrafo que participó en «La isla mínima». El libro contiene 180 fotografías.

20:30

La ROSS interpreta «Sevilla suena de cine»

El Teatro de la Maestranza acoge el concierto de clausura del curso de la Universidad de Sevilla. Estará a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que interpretará

el programa «Sevilla suena de cine». Está compuesto, entre otras, por piezas de «Los Vengadores» o «Perdidos en el espacio». El precio de las entradas está entre los 15 y los 25 euros, con descuentos para universitarios si se compran en taquilla.

21:00

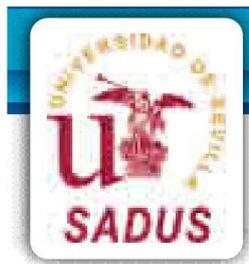
Muestra «Sueños de sirena»

En la galería La Revuelta, calle Siete Revueltas, inauguración de la exposición «Sueños de sirena», del fotógrafo Paco Baringo. La entrada es libre.

22:30

El flamenco de Luisa Palicio

En el Cicus, espectáculo flamenco a cargo de Luisa Palicio y su cuadro de baile. La cita, organizada en colaboración con la Fundación Fundación Cristina Heeren, se enmarca dentro del ciclo «21 Grados». Entrada 15 euros, siete para universitarios.



SADUS

FitBall Xtrem para mejorar

El SADUS posee un amplio abanico de modalidades deportivas que se ofrecen dentro del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales, y el SADUS, dentro de su programa de verano, ofrece la posibilidad de realizar disciplinas originales y con un gran beneficio físico.

Una de las actividades más demandadas en el Complejo Deportivo Universitario de Los Bermejales es el FitBall Xtrem. Esta modalidad, que se practica en la Sala 2 del Complejo, es una clase dinámica en la que los usuarios, mediante tres fases dentro del entrenamiento (calentamiento, fase

de trabajo y estiramientos), y utilizando principalmente pelotas de goma, además de otros materiales, se dedican a mover y reforzar todas las partes del cuerpo ayudados por los materiales con el fin de mejorar la coordinación, equilibrio y la fuerza de las diversas articulaciones y músculos que se ejercitan.

Para todo aquel usuario interesado en practicar esta dinámica modalidad deportiva, el SADUS ha programado tres sesiones semanales de entrenamientos, con una duración de 55 minutos, que se llevan a cabo martes y jueves a partir de las 18:30 horas.



El FitBall Xtrem forma parte del programa del SADUS.



El SADUS cuenta con las mejores instalaciones para el disfrute de los usuarios interesados.

ED

La sala fitness, buena opción

SADUS

SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) destaca por la alta calidad de sus instalaciones, infraestructuras que posee tanto en el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales, como en el Centro Educativo Deportivo Pirotecnia. Hay que destacar, entre otras, la sala fitness de Los Bermejales, totalmente equipada y aclimatada para que los usuarios y abonados al SADUS puedan realizar deporte de la forma que desee.

Con más de 600 metros cuadrados en el C.D.U. Los Bermejales, la sala fitness ha ido remodelando y actualizándose con nuevas máquinas que ayudan a realizar más ejercicios, un gran esfuerzo para adaptarse a las necesidades de los usuarios, incorporando la maquinaria y personal necesario para que todos ellos puedan disfrutar de más equipos y realizar una mayor

variedad de ejercicios. En este sentido, durante el mes de abril, ya se instalaron dos nuevas máquinas para la realización de dominadas, suspendidas con ayuda y con sobrecarga; equipamiento de la línea peso libre y material aeróbico, para ejercitar tanto el tren superior como inferior; así como equipamiento cardiovascular para mejorar la resistencia.

Con esta ampliación se puede garantizar un entrenamiento de todos los grupos musculares, tanto de forma general como específica.

Una sala dotada con equipamiento cardiovascular y de fitness de última generación enfocado a todos los niveles, equipamiento con el que entrenaron los deportistas de los últimos cinco Juegos Olímpicos. Además, se puede destacar tam-

bién el programa Fun Circuit Training, actividad incluida dentro de la programación de libre acceso para abonados.

La mejor maquinaria

Se trata, por tanto, de ejercicios realizados a través de diferentes movimientos en las máquinas hidráulicas, en las que los usuarios pueden trabajar la mejora general del estado físico y a la vez divertirse.

En definitiva, más de 90 máquinas para realizar ejercicio.

Finalmente, habría que hacer alusión a la

Sala Polivalente de 220 metros cuadrados destinada para las actividades dirigidas, tanto de alto, medio y bajo impacto, dotada de 50 bicicletas para la práctica del Ciclo Indoor que se encuentra en las mismas instalaciones.

Infraestructura a la altura de las circunstancias para el disfrute de todos los usuarios



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



PROTECCIÓN



Una cosa es el bronceado y otra...

La pantalla total no existe

¿Qué dosis hace falta para una correcta protección? El doctor José Carlos Moreno, Jefe de Dermatología del Hospital Reina Sofía de Córdoba, nos da la respuesta: 2 ml. de producto por centímetro cuadrado de piel. O nueve cucharaditas por sesión. O, repitiendo la operación cada dos horas, un envase entero de protector por jornada.

Falsa seguridad. No se fíe. La agencia americana FDA se vio obligada a cambiar la legislación para dejar claro que todo fotoprotector con un factor de protección superior a 50 mentía en el envase. De hecho, últimamente se habla del riesgo de usar SPF altos. "La gente se relaja porque piensa que está protegida por tiempo indefinido, y pasa más tiempo del conveniente al sol", avisa el doctor **Julián Conejo Mir, Catedrático de Dermatología de la Universidad de Sevilla.**

Con esa camisa se pondrá moreno. La ropa no es una barrera que aporte inmunidad solar. Una camiseta de algodón blanca equivale a llevar un SPF 15; si fuera negra, sería un 30. La ropa húmeda pierde capacidad de protección. Sólo el tejido vaquero de los Levi's 501 protege a modo de pantalla total. Por ello, en Australia y Estados Unidos ya es obligatorio incluir en el etiquetado de las prendas las siglas UPF que expresan el índice de protección de la ropa.

El tándem imbatible. Fotoprotector y antioxidantes: para ir sobre seguro, hay que ingerir antioxidantes orales, evitar el sol entre las 11 y las 16 horas, protegerse con gorras y mantenerse a la sombra el mayor tiempo posible. MARTA CÁMARA



Una app para la pre-inspección de equipos de tratamientos fitosanitarios

Facilita la tarea de revisar el equipo y genera un informe del estado de la máquina

Manuel Pérez-Ruiz y Jorge Martínez Guanter.

Dpto. Ingeniería Aeroespacial y Mecánica de Fluido, Universidad de Sevilla.

Los resultados obtenidos en base a los trabajos realizados con objeto de conocer el estado real de los equipos de aplicación de fitosanitarios por la Universidad permiten partir de la hipótesis contrastada de que una gran mayoría de los equipos que actualmente se encuentran trabajando en el campo no cumplirían con los requisitos necesarios para obtener un informe de inspección favorable. Por ello, en esta Universidad se ha desarrollado una aplicación móvil que permite al propietario de una máquina de tratamiento fitosanitario o su técnico una pre-inspección del equipo que aumente la probabilidad de éxito en una inspección oficial.





► 1 Junio, 2015

En Europa existen más de 1,2 millones de pulverizadores hidráulicos y 1 millón de pulverizadores hidroneumáticos. El 75% de los equipos se encuentran concentrados en Italia, Francia, Polonia y España, sólo en cuatro de los veintiocho países que conforman la Unión Europea. En España tenemos unas 100.000 unidades de pulverizadores hidráulicos y aproximadamente el doble, 200.000 unidades de pulverizadores hidroneumáticos, según la Spise (Wehmann, 2012). El número y el funcionamiento correcto de estos equipos despiertan un gran interés en gobiernos, consumidores, agricultores y cadenas de distribución cada vez más



conscientes de la necesidad de velar por aquellos aspectos involucrados en la seguridad alimentaria y en la calidad de las materias que compran (Planas de Martí, 2013).

En pasado 3 de marzo de 2015 se puso en marcha la Cátedra Adama, entre la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla y Adama Agriculture España, para el desarrollo de nuevas estrategias y tecnologías para el manejo de las malas hierbas, bajo las bases de una agricultura competitiva, sostenible y basada en el conocimiento científico. Una de las primeras acciones que se ha llevado a cabo, en el marco de esta Cátedra, ha sido el desarrollo de una aplicación móvil que permite al propietario de una máquina de tratamiento fitosanitario o su técnico una pre-inspección del equipo que aumente la probabilidad de éxito en una inspección oficial. Por todos es conocido que el Real Decreto 1702/2011 del 18 de noviembre (BOE nº 296 de 9 de diciembre), señala que serán las distintas comunidades autónomas las que establecerán un programa de inspecciones obligatorias, para que todos los equipos de aplicación se inspeccionen en una estación de Inspección Técnica de Equipos de Aplicación de Productos Fitosanitarios (Iteaf), antes del 26 de noviembre de 2016 bajo la gestión del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Además se establece un protocolo de inspección de los distintos elementos a revisar, que se ha elaborado trabajando de forma conjunta con los distintos organismos regionales (Consejerías, Universidades, etc.) y que se puede consultar en la página web del Magrama.

Los resultados obtenidos en base a los trabajos realizados con objeto de conocer el estado real de los equipos de

aplicación de fitosanitarios por la Universidad de Sevilla y que han tenido lugar en el entorno de los propietarios de varias explotaciones agrícolas de la zona sur de Andalucía nos permiten partir de la hipótesis contrastada de que una gran mayoría de los equipos que actualmente se encuentran trabajando en el campo no cumplirían con los requisitos necesarios para obtener un informe de inspección favorable. Esto puede deberse a dos causas principales, como son:

- i) Que por la antigüedad de dichos equipos y sus características de construcción no sea posible cumplir con estos estándares propuestos.
- ii) Que en equipos más modernos, por desconocimiento de qué elementos van a ser inspeccionados y en qué estado deberían encontrarse por parte del propietario, el informe de la inspección sea desfavorable.

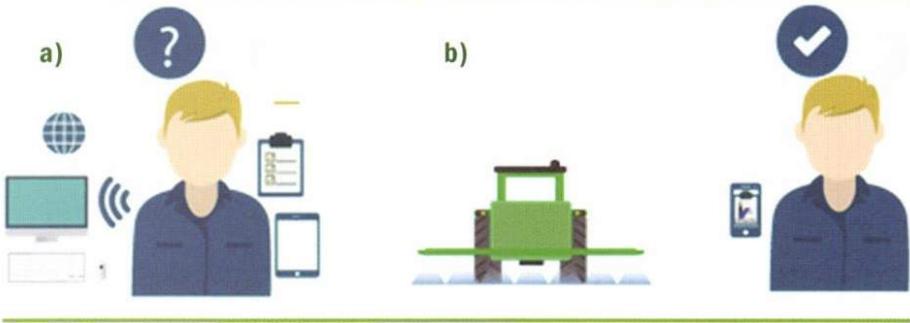
Esta segunda situación conlleva un gasto tanto de tiempo como de dinero para el agricultor que podría evitarse con un mayor conocimiento de qué requerimientos deberá cumplir su equipo de tratamiento (Caro-Bellido y Pérez-Ruiz, 2015).

Es en este punto en el que debemos atender a cómo las tendencias de consumo de información y tecnología actuales han modificado muchos aspectos de la sociedad actual y por supuesto, en el ámbito agrícola, destacando de entre ellas el uso de los dispositivos móviles con fines de lo más diversos. Las aplicaciones móviles (app) que pueden desarrollar los propios usuarios de las plataformas representan nuevas posibilidades para la movilidad de contenidos cuando se utilizan en los teléfonos inteligentes o tabletas. El uso y versatilidad de estos dispositivos desde los que se puede acceder a todo tipo de contenidos resulta hoy en día evidente y cotidiano, ya que se ha interiorizado por



CULTIVOS

FIG 1. a) Director o inspector de ITEAF con todos los elementos a su disposición para llevar a cabo una inspección oficial y b) propietario o técnico agrícola con la aplicación desarrollada para llevar a cabo la pre-inspección.



revisar los puntos del equipo que el Magrama establece y generar un informe previo del estado de su máquina para su propio conocimiento (figura 1).

Diseño y desarrollo de la aplicación

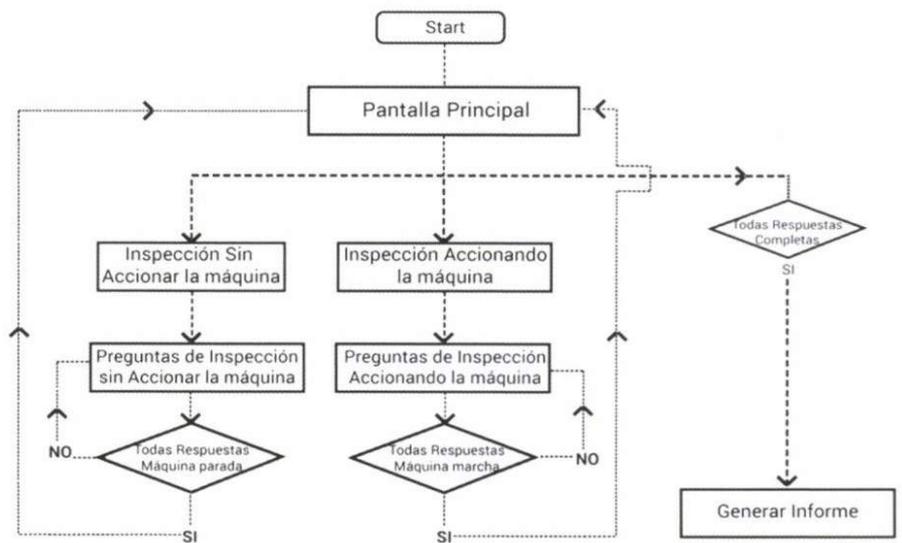
La programación en Android implica que la aplicación se debe desarrollar utilizando el lenguaje Java, un lenguaje de programación orientado a objetos, y se decidió que debido a la fragmentación de versiones de Android que existen en los muchos dispositivos en el mercado, la aplicación debería funcionar en terminales que posean una versión del sistema operativo posterior al Android 4.0, ya que se trata según estadísticas proporcionadas por Google, de una versión que en el momento de realizar este trabajo, se encuentra instalada en alrededor del 90% de dispositivos. Para el desarrollo del código Java en Android se ha utilizado el kit de desarrollo de software Android Studio recomendado por Google para sus aplicaciones.

una amplia parte de la sociedad como una herramienta indispensable. Entre las consecuencias que se derivan de la realización de estas inspecciones a los equipos aplicadores pueden considerarse: principalmente el ahorro en productos fitosanitarios –ya que con una máquina en buenas condiciones de trabajo se obtienen aplicaciones eficientes y eficaces, lo que se traduce en un ahorro de costes para el agricultor–, evitar la creación de resistencias en el cultivo a los productos debida a una mala aplicación o el aumento de la seguridad al trabajar con aplicadores que cumplan con la normativa europea.

La Universidad de Zaragoza ha desarrollado, con buen criterio, el programa Priteaf (Jiménez *et al.*, 2013) y el Ministerio de Agricultura ha editado un Manual de Inspección de Equipos de Aplicación de Fitosanitarios en Uso para formar sobre todo a los directores y técnicos de las unidades Iteaf, sin embargo no existen herramientas sencillas, que los autores a día de hoy conozcan, para que el propio agricultor o su técnico agrícola pueda conocer el estado de su máquina antes de acudir a una inspección oficial. Por ello este equipo de trabajo ha buscado relacionar el ámbito de la inspección de equipos fitosanitarios con el uso de estas nuevas

herramientas móviles, para el desarrollo de una aplicación móvil centrada no en la inspección como tal, sino en la posibilidad de que el agricultor o técnicos usuarios de ésta realicen de forma gratuita un chequeo previo de aquellas partes que se vayan a inspeccionar y de esta manera sepan qué se les va a revisar y en qué estado deberá de encontrarse en una revisión oficial. Bajo este concepto de pre-inspección la aplicación desarrollada busca facilitar al agricultor la tarea de

FIG 2. Diagrama de la estructura de funcionamiento y manejo de la aplicación.





Respecto al funcionamiento interno y a la estructura de la aplicación, el grupo de trabajo ha intentado diseñar y desarrollar la aplicación teniendo en mente, en todo momento, a los usuarios a los que se destina, realizar una aplicación con estructura sencilla en la que de una pantalla principal o home, de paso a la pre-inspección de los elementos sin accionar de la máquina y a los elementos a revisar con la máquina en marcha. Una vez dentro de cada una de estas ramas, el usuario dispone de las distintas zonas o secciones en las que se divide la inspección, y dentro cada una de ellas, de las pantallas de "preguntas" (**figura 2**). Cada pantalla de pregunta muestra la cuestión que se realiza al usuario respecto a un tema en concreto del Manual de Inspecciones del Magrama y le permite elegir entre los estados que da

el propio manual: sin defecto, leve o grave. Para ayudar al usuario a conocer qué considera el Magrama como defecto grave, leve o sin él, se incluyen tres figuras de colores a modo de semáforo en las que haciendo click se despliega un cuadro de diálogo explicativo. Las preguntas acerca del estado de los diferentes elementos se han organizado en dos grupos principales: por un lado, se muestran las preguntas correspondientes al escenario en que la máquina está parada, que a su vez están agrupadas en preguntas acerca de: limpieza de la máquina y protección del eje, depósito, manómetros y equipos de medida, tuberías y filtros, y barra. Por otro lado se encuentran las preguntas que corresponden al escenario en el cual se debe accionar la máquina y responder a las preguntas organizadas

en: bomba, depósito y conducciones, barra, y medidas.

Una vez completadas todas las preguntas y volviendo a la pantalla de home, la aplicación permite la generación de una pantalla de Informe en la que muestra al usuario las respuestas a las preguntas realizadas y por medio de un sistema de puntuación le informa sobre si su máquina pasaría o no la inspección al cumplir con lo descrito en el Manual del Magrama.

Uno de los aspectos principales que se ha tenido en cuenta a la hora de diseñar tanto el contenido como la apariencia de la aplicación ha sido la importancia de la sencillez, la necesidad de que sea amigable al usuario, y que no necesite de la conexión a Internet que podría no estar siempre presente en condiciones de campo donde la app se pueda utilizar.



CULTIVOS

FIG 3. Capturas de las diferentes pantallas de la aplicación.



Captura de la pantalla principal y las 3 vías para interactuar.

Pantalla con los diferentes grupos de elementos a inspeccionar Sin Accionar la máquina.

Ejemplo de pantalla de pregunta. Cada icono de colores muestra al ser pulsado la información del Manual del Magrama.

Captura de pantalla del Informe generado, en este caso, la inspección será favorable.

Primeros resultados de la aplicación

Una vez concluida la fase de desarrollo para la primera versión de la aplicación móvil, se ha conseguido crear una herramienta funcional con una interfaz de usuario sencilla, adecuada para que se pueda utilizar por los técnicos y agricultores en sus lugares de trabajo, que contiene la información del manual para la inspección de estas máquinas editado por el Magrama, sin necesidad de estar conectado a Internet y reduciendo el número de dispositivos y materiales necesarios a un smartphone. Se trata de una herramienta visualmente atractiva, con botones y textos en tamaño grande, con las preguntas agrupadas por elementos a inspeccionar y con una pantalla de Informe que le da al usuario un veredicto inmediato (figura 3).

De las 48 preguntas requeridas para pre-inspeccionar el equipo, 42 de ellas, un 87,5%, pueden ser contestadas a partir de una simple inspección visual, sólo 6, un 12,5%, necesitan de instrumentación especializada para llevar a cabo medidas y poder contestar las preguntas con plena seguridad (ej. caudales y presiones en boquillas). Considerando una probabilidad homogénea de no conformidad para todos los puntos inspeccionados, se deduce que un resultado favorable de la pre-inspección deja una incertidumbre del 12,5% de obtener la total conformidad en la inspección oficial, pero en cambio, el resultado desfavorable de la pre-inspección nos asegura el 100% de probabilidad de no conformidad. Es este último caso al que va dirigido especialmente esta herramienta ya que previene de un resultado negativo antes

de llegar la máquina a la inspección oficial, lo que permite solucionar a tiempo el problema que presente. El cuadro I nos muestra la probabilidad de obtener un resultado (favorable/desfavorable) en la inspección oficial en función del resultado obtenido en la pre-inspección haciendo un uso correcto de la aplicación desarrollada. Como se observa, un resultado favorable obtenido en el informe generado por la aplicación proporciona al usuario un 87,5% de posibilidades de que la inspección oficial de su máquina sea favorable. Consecuentemente, resta un 12,5% de ocasiones en las

que, debido a que se deben tomar medidas en campo de distintos elementos la pre-inspección por parte del usuario que no disponga de la instrumentación para realizarlas podrá no ser favorable. Por otro lado, si el resultado de la aplicación es desfavorable, se puede afirmar al 100% que la inspección oficial será desfavorable, lo que proporciona al usuario una ventaja previa al poder conocer y reparar aquellos elementos que estén defectuosos o desgastados previamente a la inspección oficial. En lo que respecta a los resultados obtenidos en la encuesta realizada al grupo de usuarios potenciales, éstos reflejan unanimidad en cuestiones importantes relativas a las inspecciones como la necesidad de un mayor conocimiento por parte de los agricultores y técnicos de la normativa que articula las inspecciones (Real Decreto 1702/2011) y que ocurrirá a partir del 26 de noviembre de 2016. Además existe un gran porcentaje de encuestados que opinan que la aplicación sería una buena herramienta gratuita de fidelización de clientes (figura 4), preferiblemente de carácter gratuito por parte de los organismos y estaciones encargadas de realizar estas inspecciones.

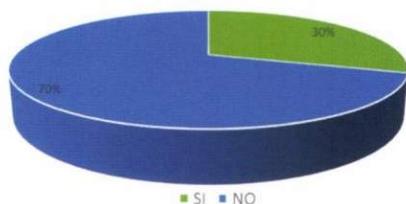
CUADRO I. PROBABILIDAD DE OBTENER UNA INSPECCIÓN FAVORABLE UTILIZANDO LA APLICACIÓN DESARROLLADA.

		Utilizando PreInspeccion App	
		Pre-Inspección Favorable	Pre-Inspección Desfavorable
ITEAF oficial	Inspección Favorable	87,50%	0%
	Inspección Desfavorable	12,50%	100%



FIG 4. Resultados extraídos de la encuesta respecto al servicio de pre-inspección.

¿Considera realista cobrar al propietario por el servicio de Pre-Inspección?



¿Considera realista utilizar esta aplicación como Pre-ITV para fidelizar clientes en lugar de cobrar?

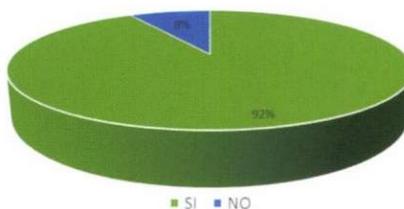
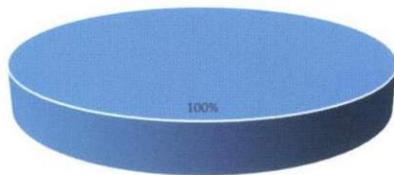
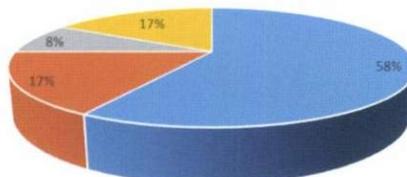


FIG 5. Resultados extraídos de la encuesta respecto a la utilidad de Pre-inspección App.

¿Cree que el diseño y la estructura son adecuadas y sencillos?
¿Le resulta útil la aplicación?



¿Cree que simplemente al utilizar la aplicación su equipo obtendría una inspección favorable?



Las preguntas relativas al diseño, la utilidad y la aparición de los elementos de la aplicación (preguntas e, f y h) obtienen también un 100% de valoraciones positivas, señalando que el aporte de las nuevas tecnologías aplicadas a este tipo de cuestiones serán bien valoradas por los técnicos que la utilicen (figura 5), y destaca además que un amplio porcentaje del 58% y 17% consideran que con seguridad o de forma probable respectivamente, al utilizar la aplicación el resultado en la inspección oficial sería favorable.

Conclusiones

De los primeros resultados obtenidos tras el diseño, desarrollo y las primeras pruebas con usuarios potenciales de la Pre-inspección App, se puede concluir que la aplicación cubre un espacio que hasta el momento no había sido

abordado por las Administraciones y que con un buen uso de la aplicación es de gran ayuda para conseguir que muchas de las máquinas de tratamiento que tienen que ser inspeccionadas de forma obligatoria en los próximos años lo hagan de forma satisfactoria. Así mismo, esta aplicación también puede ayudar a acelerar el conocimiento en materia de elementos a inspeccionar en el sector agrícola y que el 26 de noviembre de 2016 existan un mayor número de máquinas inspeccionadas. Esta demanda de información y de medios que consideramos deben provenir de las Administraciones pertinentes se hace patente en cuestiones como el desconocimiento de qué partes de la máquina van a ser inspeccionadas o cuáles serán los criterios que se van a seguir para dar como válido o no un determinado elemento.

Por ello la aplicación desarrollada recoge aquellos criterios expuestos en el manual del Ministerio y los traslada a un entorno móvil, cada día más presente en nuestra sociedad, para que al técnico le sea fácil realizar por su cuenta un primer chequeo del estado de su máquina para su propio conocimiento antes de llevarla a la estación de inspección oficial. Como se ha expuesto en los resultados, la probabilidad de obtener una inspección favorable utilizando previamente la aplicación es significativamente alta, pudiendo ser este porcentaje aún mayor si se dispone de las herramientas necesarias para realizar las mediciones en campo, que corresponden al último apartado de preguntas dentro de la aplicación.

De la encuesta realizada a diferentes personas relacionadas, se ha obtenido un feedback respecto a las primeras impresiones del diseño, sencillez y usabilidad, siendo la primera acogida muy buena, valorándola positivamente y teniendo en cuenta sus opiniones para posteriores mejoras en otras versiones. ■

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido realizado dentro de las actuaciones y con la financiación de la Cátedra ADAMA de la Universidad de Sevilla.

BIBLIOGRAFÍA

Caro-Bellido, D., Pérez-Ruiz, M., 2015. Trabajo Final de Máster "Inspección y mejora de equipos de aplicación de fitosanitarios: Pulverizadores hidráulicos". Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla.

<http://www.android.com/>

Jiménez, A., García, F.J., Vidal, M., Boné, A., 2013. Desarrollo de una aplicación informática para la realización de las inspecciones de los equipos de aplicación de productos fitosanitarios. VII Congreso Ibérico de Agroingeniería y Ciencias Hortícolas. Madrid, 26-29 agosto 2013.

Real Decreto 1702/2011, de 18 de noviembre, de inspecciones periódicas de los equipos de aplicación de productos fitosanitarios (BOE 09.12.2011).

Wehmann, H.J., 2012. Actual survey on the actions of the countries in Europe to implement the inspection system of sprayers concerning the Directive 2009/128/EC. Fourth European Workshop on Standardised Procedure for the inspection of Sprayers-SPISE 4. Lana (South Tyrol), March 27-29



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 2 Julio, 2015

Sevilla y Málaga contarán con un equipo de trabajo para captar fondos

● El intercambio de información sobre la gestión municipal es el primer compromiso adquirido entre ambos ayuntamientos

Manuel Ruesga

El primer paso lo dieron hace un lustro las universidades de Sevilla y Málaga al superar tópicos y presentar un programa en conjunto: Andalucía Tech. Un proyecto que une e involucra a muchas de las empresas y centros investigadores punteros de ambas provincias. El segundo lo protagonizó a principios de año la iniciativa ciudadana Unión Cívica del Sur (Civisur) con el objetivo de promover la cooperación urbana. En la búsqueda de puntos de encuentros y el desarrollo de proyectos en común vienen trabajando de manera altruista un grupo de destacados profesionales de diferentes sectores (ex políticos, empresarios o arquitectos, entre otros). El tercero tuvo lugar este miércoles entre Juan Espadas y Francisco de la Torre. Dejando de lado los agravios comparativos, ambos alcaldes dieron por

inaugurada una nueva etapa de colaboración estable entre sus ayuntamientos para crear un eje de referencia económico en el sur de Europa que atraiga más fondos europeos públicos e inversiones privadas.

El intercambio de información sobre la gestión municipal en servicios como el transporte o la política municipal de vivienda es el primer compromiso adquirido. En la reunión, que tendrá una segunda parte en Málaga antes de octubre, salieron temas concretos como el Metro o la Ciudad de la Justicia. Lo siguiente será formar un grupo de técnicos (dos o tres personas por Consistorio) que trabajarán durante el verano para acordar uno o varios proyectos conjuntos de desarrollo industrial, gobernanza municipal o infraestructuras para pedir fondos a la Unión Europea dentro de la Estrategia de Desarrollo Urbanístico Sostenible 2014-



ANTONIO PIZARRO

De la Torre y Espadas conversan en un balcón del Ayuntamiento.

Francisco de la Torre
Alcalde de Málaga

Ambas ciudades tenemos mucho camino que recorrer. Juntos somos más fuertes"

Juan Espadas
Alcalde de Sevilla

Se trata de identificar oportunidades para ser más fuertes y competir con el mundo"

2020, cuyo plazo de solicitudes se abre en octubre. Para esa candidatura conjunta contarán con las propuestas de los pioneros del acercamiento entre las dos ciudades: CiviSur.

Entre los campos donde ven que pueden beneficiarse mutuamente como "corredor económico" para "compartir mercados" están el turismo (de congresos especialmente), las infraestructuras, la industria o la logística. "Se trata de identificar oportunidades para ser más fuertes y competir con el mundo, sacar lo mejor de uno mismo", aseguró Espadas. Su homólogo destacó que "juntos somos más fuertes, ambas ciudades tenemos mucho camino que recorrer". España tiene previsto invertir 1.500 millones de euros gracias a los fondos Feder para actuaciones de desarrollo urbano. Un total de 507 millones irán destinados a iniciativas de las entidades locales dirigidas a fomentar un desarrollo bajo en carbono, con proyectos en el ámbito de la rehabilitación energética de edificios, la movilidad y el transporte urbano sostenible. Por otro lado, se destinarán 997 millones a actuaciones integradas de desarrollo urbano sostenible, que promuevan ciudades más inteligentes e integradoras.

"Prefiero mirar adelante en esta nueva etapa que no tendrá marcha atrás aunque no se consigan ahora los fondos europeos", afirmó Espadas al ser cuestionado por la ausencia de encuentros institucionales entre ambos Ayuntamientos. La reunión de ayer fue la primera desde que De la Torre es regidor, hace ahora 15 años. Casi nada.



M. G.

Una colaboración que viene del anterior mandato

El portavoz del PP, Juan Ignacio Zoido, se reunió ayer también con el alcalde de Málaga, después de su cita con Espadas, y aprovechó para recordar que la colaboración que ahora promueve el socialista Juan Espadas no es nueva. De hecho, recordó que en un acto en el club Antares en 2012, ya se abordó la

necesidad de este eje común. En este sentido, apuntó que ambas ciudades han trabajado en estrecha colaboración en temas de Hacienda y también de Turismo. Y también que fue precisamente él como alcalde quien animó a su entonces homólogo malagueño a unirse a la red de ciudades AVE.



▶ 2 Julio, 2015

Málaga y Sevilla abren una nueva etapa de relaciones y hacen frente común por los fondos europeos

Los alcaldes Francisco de la Torre y Juan Espadas celebraron una reunión para potenciar la colaboración y acabar con los enfrentamientos

SEVILLA. Durante años Málaga y Sevilla se han mirado con recelos y han rivalizado no sólo en lo deportivo, sino en lo político, lo financiero —ahí están en las hemerotecas las disputas sobre la sede de la fallida caja única andaluza— o lo cultural. El distanciamiento y el agravio, espoleado por dirigentes de todo signo a un lado y otro de la autovía A-92, entre las dos principales capitales de Andalucía explica en buena parte la falta de articulación territorial en la región. El alcalde del PP malacitano Francisco de la Torre y el regidor del PSOE sevillano Juan Espadas dieron ayer el primer paso para intentar darle la vuelta a este escenario y abrir una nueva etapa en las relaciones políticas, institucionales y económicas entre las dos ciudades y cuyo primer frente común será el de optar juntos a los fondos europeos.

De la Torre y Espadas protagonizaron este miércoles una imagen inédita con la reunión bilateral mantenida en el despacho de Alcaldía del Ayuntamiento hispalense donde abordaron asuntos de interés para ambas ciudades en materia turística, de nuevas tecnologías, cultural, de movilidad, o de descentralización local. El primer fruto es la constitución de dos comisiones técnicas que estudiarán y definirán un proyecto, vinculado a las iniciativas de innovación social, gestión del conocimiento o infraestructuras y abierto a la participación de otras ciudades, cara a los nuevos fondos europeos, cuyas solicitudes pueden presentarse a partir de octubre.

Este encuentro, de cincuenta minutos de duración, escenifica la nueva etapa con la que se pretende potenciar el eje entre Málaga y Sevilla y que bebe en la positiva experiencia previa de colaboración entre las universidades de ambas ciudades en el proyecto Andalucía Tech, una iniciativa impulsada por los entonces rectores Adelaida de la Calle y Antonio Ramírez de Arellano y hoy consejeros de la Junta. El gobierno regional respalda esta política de alianzas entre las dos ciudades como dijo hace unos días la presidenta Susana Díaz, que tiene un gran ascendente sobre Espadas, uno de los políticos de su confianza.

Además, la sociedad civil respalda esta acción conjunta de las dos capitales para impulsar sus potencialidades a través de la iniciativa Unión Cívica del Sur (CiviSur) que aglutina a empresarios y represen-



ANTONIO M. ROMERO

✉ aromero@diariosur.es

(casi un tercio de la población de la comunidad autónoma).

Cordial y fructífera

Sobre la reunión, calificada de cordial y fructífera por ambas partes, Francisco de la Torre destacó que «juntos somos más fuertes» y que tienen «mucho camino por recorrer». «Hay muchos elementos para establecer estrategias entre las dos ciudades y mejorar la gobernanza. Es absurdo que haya indiferencia, distanciamiento o enfrentamiento entre las dos ciudades más importan-

tes de Andalucía, sino que debe haber un buen clima de colaboración», subrayó el alcalde malagueño.

Espadas, por su parte, justificó la necesidad de colaborar entre ambas ciudades porque «son la referencia económica del sur de Europa y queremos ser mucho más». Para ello, el regidor hispalense aseguró que se deben superar «determinadas dinámicas» del pasado como «los agravios comparativos». «Cuando se quiere andar un camino no hay que mirar atrás, sino adelante. Cuando se quiere transformar una realidad y cam-

biar el modelo productivo, hay que abandonar lo fácil que es la política de la confrontación», apostilló.

Ni De la Torre, que lleva quince años en el cargo, ni Espadas, que fue elegido el pasado 13 de junio como regidor, quisieron buscar culpables por el hecho de que reuniones como la de ayer no se hubieran producido en el pasado. El alcalde malagueño si recordó que hubo diálogo con el exalcalde socialista Alfredo Sánchez Monteseirín e intercambio de documentos con el exregidor popular Juan Ignacio Zoido pero que no pasaron de los meros tanteos y no fructificaron.

Ahora Francisco de la Torre y Juan Espadas si quieren que este clima de diálogo llegue a buen puerto y no quede en papel mojado y por ello subrayaron que son conscientes de la responsabilidad que tienen para un desenlace positivo. Además se da la circunstancia, tras las elecciones municipales, que Málaga es para el PP su gran referente nacional como Ayuntamiento y lo mismo le sucede al PSOE con Sevilla.



Juan Espadas recibió a Francisco de la Torre en las escalinatas de acceso al Ayuntamiento hispalense, en la céntrica plaza Nueva. :: VANESSA GÓMEZ

Aleixandre, el patrimonio artístico del Ayuntamiento y elogios mutuos

:: A. M. R.

SEVILLA. Francisco de la Torre hizo tiempo en la calle Zaragoza hasta que el reloj de la plaza Nueva marcó las once y media de la mañana, la hora prevista para el encuentro con Juan Espadas. El alcalde malagueño llegó andando hasta el Ayuntamiento, en cuya escalinata le esperó su homólogo y anfitrión. De lo primero que hablaron fue del tiempo y del calor que sufrió la ciudad hispalense el pasado fin de semana.

Ambos próceres, junto a sus ase-

sores en comunicación y los responsables de protocolo, subieron a la primera planta, donde, en el despacho de Alcaldía, Espadas invitó a De la Torre a la terraza con vista a la avenida de la Constitución, con la Giralda y la Catedral al fondo.

En el encuentro, donde a ambos se les vio muy cómodos y en plena sintonía, se intercambiaron regalos protocolarios. En un guiño al eje entre ambas ciudades, Francisco de la Torre le entregó a Juan Espadas un libro de poemas e ilustraciones del poeta sevillano y premio

Nobel de Literatura Vicente Aleixandre, quien 'bautizó' a Málaga como la Ciudad del Paraíso, y una medalla institucional de la ciudad. El regidor hispalense correspondió con un libro sobre la historia y el rico y variado patrimonio (especialmente el pictórico) del Ayuntamiento de Sevilla y una medalla de la ciudad.

Los elogios entre ambos fueron mutuos y dejaron en el olvido sus enfrentamientos cuando el ahora alcalde sevillano fue consejero de Vivienda y Ordenación del Territo-

rio entre 2008 y 2010 cuando se redactaba el PGOU de la capital de la Costa del Sol. Francisco de la Torre valoró la belleza de la sede del Ayuntamiento sevillano, mientras que Juan Espadas recordó que tiene familia en Málaga, ciudad a la que suele acudir con frecuencia, y afirmó: «Si no hubiera nacido y vivido en Sevilla, me hubiera gustado vivir en Málaga».

Tras su reunión y la comparencia ante la prensa, donde compartieron gestos de complicidad, De la Torre fue invitado a pasar al Salón Colón del Ayuntamiento y, posteriormente, se reunió, ya sin cámaras de por medio, con su compañero de partido Juan Ignacio Zoido, hoy portavoz del PP y hasta mayo alcalde.

De la Torre y Espadas quedaron en verse de nuevo en Málaga cuando pasen las vacaciones de verano.



► 01/07/2015

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

Los alcaldes de Málaga y Sevilla, Francisco de la Torre (PP) y Juan Espadas (PSOE), se han reunido hoy para estudiar posibilidades de colaboración entre ambas capitales, **siguiendo el modelo de las Universidades de ambas ciudades**. Pretenden los primeros ediles seguir un camino en común a nivel institucional, turística y empresarial, en el proyecto 'Horizonte 2020' de la UE. La idea ha partido de la sociedad civil. Apoyará la presidenta andaluza, Susana Díaz. Decl. Juan Espadas; Francisco de la Torre.





Cadena Ser Andalucía / HOY POR HOY ANDALUCIA

Los Alcaldes de Sevilla y de Málaga, Juan Espadas (PSOE) y Francisco de la Torre (PP), se reunirán este miércoles para aparcir rivalidades y agravios localistas y avanzar juntos en proyectos que puedan beneficiar a ambas **ciudades a través de sus universidades, que** prevén captar fondos europeos para proyectos conjuntos. Decl. Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga.



2 Julio, 2015

El aprendizaje de lenguas extranjeras

La universidad y la crisis desatan una fiebre por el inglés

La demanda de cursos de idiomas se ha multiplicado por 2,5 en los últimos 5 años || Las academias oficiales activan una campaña ante el auge de centros 'low cost'

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
 BARCELONA

La crisis, más concretamente la necesidad de muchas personas en paro de mejorar sus currículos, y las nuevas exigencias académicas, que obligan a acreditar el dominio de una lengua extranjera para obtener un título de grado universitario, han despertado en los últimos años una fiebre generalizada por el inglés. O por el certificado de inglés. La demanda para estudiar cursos de idiomas en centros privados se ha disparado desde el 2010 el 150% en el conjunto de España, mientras que en Catalunya las escuelas oficiales de idiomas, de titularidad pública, han incrementado su número de alumnos en más del 65% en la última década.

Lo malo es que el fenómeno, en el que participan personas de todas las edades y condiciones sociales, ha dado pie en algunos lugares «a una especie de burbuja lingüística, con una proliferación de academias y de profesores particulares, que, en ocasiones, no tienen ni la formación ni el reconocimiento oficial para la enseñanza de un idioma», advierte Rachel Keogh, directiva de Cambridge English, la compañía filial de la Universidad de Cambridge que organiza los conocidos exámenes de inglés para extranjeros. Esta compañía, por ejemplo, tiene acuerdos con 20.000 entidades de todo el mundo a las que reconoce como organizadoras de sus pruebas.

INTRUSISMO PROFESIONAL // «No todo el que sabe inglés, aunque sea nativo anglófono, está capacitado para dar clases de inglés», agrega Xavier Ballesteros, director de marketing de Cambridge English en España. «En algunos foros se está hablando in-

cluso de la aparición de una cierta burbuja lingüística y aunque esta no sería una burbuja comparable a la inmobiliaria, porque sus efectos no son los mismos, sí que está causando frustración y pérdida de dinero a muchos ciudadanos», avisa.

«Sin duda alguna, en los últimos tiempos ha crecido la competencia desleal», confirma Aidan O'Toole, presidente de la federación española de centros de enseñanza de idiomas (FECEI).

«Lo peor es que para muchos estudiantes lo barato acaba saliendo caro, así que tenemos que concienciar al público para que sepa diferenciar entre los centros de idiomas de confianza y los centros low cost de reciente apertura», clama O'Toole, evidentemente preocupado por los intereses del colectivo al que representa.

En un centro privado, el precio medio de una clase de inglés es de unos 10 euros por hora. Por eso, para prevenir la fuga y posibles engaños a

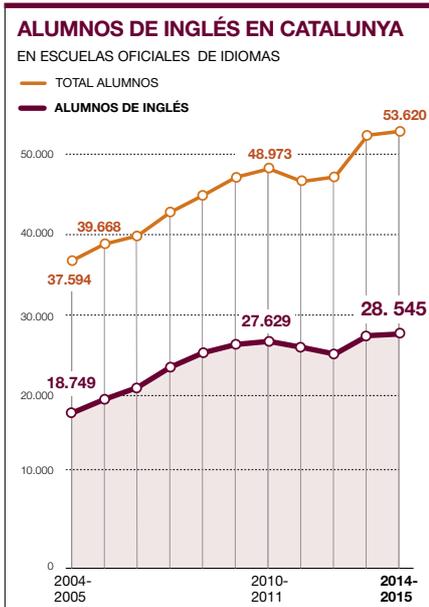
alumnos, la FECEI ha puesto en marcha una campaña de concienciación dirigida a quienes estén interesados en aprender idiomas. «Se les aconseja que, antes de formalizar una matrícula, comprueben a qué asociaciones profesionales pertenece el centro, el número de años que lleva abierto y su trayectoria profesional, el perfil de sus responsables y de los profesores y el número de candidatos que certifican al año en los niveles del marco de referencia europeo», indica.

Tampoco está de más, añade, «tener en cuenta cuántas aulas digitalizadas tiene la academia y qué recursos pedagógicos ofrece a los estudiantes fuera del aula, ya sean videotecas, plataformas digitales o tutorías».

MAYORES EN PARO // Una de las franjas de edad que más se ha lanzado a estudiar inglés es la de mayores de 45 años. «en muchos casos para mejorar sus posibilidades de encontrar o mejorar su empleo», explicaba recientemente una responsable de la empresa de trabajo temporal Manpower.

«Las empresas valoran los idiomas por un tema de globalización: como el mercado interior está tan parado, apuestan por la exportación y eso requiere de profesionales que hablen inglés», añadía. Más del 60% de las ofertas de trabajo que ha tramitado Manpower estos últimos años para ocupar empleos indefinidos pedían inglés.

Entre los jóvenes, las motivaciones son distintas. Los estudiantes que han empezado la carrera este curso 2014-2015 se han encontrado con el anuncio de la Generalitat de que, cuando la terminen, tendrán que certificar un nivel de inglés de un B-2 como mínimo (equivalente al First Certificate) para poder conseguir el grado universitario. ≡



Nave del DC-10 que almacenan los exámenes de Cambridge English.

déficit educativo en Catalunya

DOCENTES CON UN INGLÉS INSUFICIENTE

Los maestros están aún lejos del objetivo

El avance ha sido muy loable. Y muy meritorio también, pero aún resulta insuficiente. No llegan a 20.000 los docentes catalanes (de los aproximadamente 72.000 que trabajan en escuelas e institutos públicos) que tienen en estos momentos suficiente nivel de inglés como para impartir clases en ese idioma. Si el objetivo es conseguir, como dice la Conselleria d'Ensenyament,

que dentro de tres años la mitad de los estudiantes catalanes terminen la educación obligatoria con un nivel B-1 de lengua extranjera, alcanzar la meta es todavía difícil.

Desde el 2010, cuando entró en vigor la ley de educación de Catalunya (LEC), el dominio de un idioma extranjero es requisito indispensable para optar a una plaza pública de docente, pero eso no ha garantizado



CAMBRIDGE ASSESSMENT

que los maestros que ya se encontraban en ejercicio lo aprendieran.

Según datos facilitados la semana pasada por la Conselleria d'Ensenyament, un total de 19.517 profesores de centros públicos están acreditados actualmente para dar clases de materias no lingüísticas en inglés y en torno a 2.500 más están estudiando el idioma para poder sacarse el correspondiente título. En solo dos años, el porcentaje de maestros que acreditan tener un buen dominio del inglés (equivalente al B-2 o First Certificate) ha aumentado en casi 10 puntos, al pasar de 18,67% del 2013 al 27,2% actual.

COLECTIVO ESFORZADO // Aunque una cifra importante de estos profesores son personas que habían estudiado

La ley catalana obliga a los profesores de la pública a acreditar un nivel de B-2, pero menos del 30% lo tiene

anteriormente la lengua y que ahora solo han tenido que examinarse para obtener un título que certifique su nivel, es cierto que el colectivo docente catalán ha sido el grupo profesional que posiblemente más ha mejorado su nivel de idiomas en estos dos años.

Ha hecho falta, sin embargo, que la Generalitat activara un plan específico para que los maestros se pusieran de una vez las pilas con el inglés, reservando, por ejemplo, plazas para ellos en las escuelas oficiales de idiomas. El decreto de plantillas de la consellera Irene Rigau, por el que los directores de colegios pueden seleccionar al profesorado según su perfil (y no solo por su antigüedad), ha sido también una espoleta para esta mejora.



▶ 2 Julio, 2015

15 RETOS ECONÓMICOS PARA ESPAÑA

Un nuevo motor para la educación

Aunque el debate sobre el nuevo modelo de crecimiento económico ya no está de moda, todavía quedan por resolver las carencias de un sistema educativo que tiene poco que ver con las exigencias de las empresas y del mercado laboral.

Tino Fernández

El origen del divorcio entre las cualificaciones universitarias y la realidad del mundo laboral debe buscarse ya en la escuela, que en nuestro país muestra altos índices de fracaso y abandono. Es ahí donde deberían comenzar las reformas de un sistema educativo y de un mundo académico que poco o nada tienen que ver con la realidad empresarial y las exigencias de un mercado de trabajo hipercompetitivo que avanza vertiginosamente.

Entre otras dificultades, cada vez resulta más complicado aconsejar sobre qué camino profesional debemos tomar. Además, la manera en la que escogemos nuestra carrera es tremendamente primitiva, por lo que equivocarse de profesión suele ser habitual. El problema del paro juvenil, como el del modelo de crecimiento económico, hunde sus raíces en el déficit de cualificación de las jóvenes generaciones; en una preparación académica (que comienza en la escuela con altas tasas de fracaso y abandono) que no se adecúa a un mercado laboral competitivo, y en la evidencia de una generación de reemplazo insuficiente.

Se necesita un cambio de modelo económico basado en la economía del conocimiento y el valor añadido, pero eso exige profesionales cualificados. Esto no se consigue de un día para otro: los resultados se recogerán en décadas, una vez que se empiecen a implantar las medidas correctas.

Falta de exigencia

Escasean los profesionales con el perfil y la cualificación que realmente son necesarios. Hace ya tiempo que en España faltan alumnos en carreras técnicas, justo las que están ligadas al nuevo modelo productivo. La ausencia de estos profesionales tiene mucho que ver con el alto nivel de exigencia de estas carreras, en las que no siempre se corresponde el esfuerzo con la remuneración. Y esto tiene que ver con un sistema educativo en el que ha primado el facilismo y que suele dejar de lado la cultura del esfuerzo.

La necesidad de profesionales técnicos se relaciona asimismo con una vuelta a la



Cada vez resulta más complicado aconsejar acerca de qué camino profesional debemos tomar o qué carrera estudiar.

economía real –la gente tenderá a identificar a las compañías que ofrecen un producto tangible–, y con la voluntad creciente de esquivar un patrón de crecimiento basado en servicios de poco valor añadido.

Las soluciones pasan por dejar de apostar por un modelo de crecimiento fácil que no garantiza la competitividad y menosprecia la industria.

Cerrar la brecha

En general, los empresarios se sienten aún lejos del modelo

de aprendizaje continuo que exige la sociedad del conocimiento y que constituye una de las claves del éxito en países que han optado por un motor de crecimiento basado en la calidad de su sistema educativo, con una relación eficaz entre empresas, universidades y centros de investigación.

Tendremos que ir hacia formaciones mucho más realistas, y será necesario ajustar éstas a las necesidades del mercado laboral real.

Pasar a un modelo económico basado en la I+D+i es lle-

El sistema educativo debe estar al servicio de un patrón de crecimiento en el que prima el valor añadido

Para nuevas profesiones y perfiles, la Universidad va más despacio de lo que exige el mercado

gar a una fórmula en la que no se puede hablar tanto de generación de empleo como de productividad.

Otras capacidades

El mundo académico dedica muchos esfuerzos a transmitir conocimientos, pero éstos sólo se adaptan a las necesidades de las empresas en la mitad de los casos. Frente a las competencias básicas (el puro conocimiento) están las asociadas al trabajo en equipo, la flexibilidad, los valores, la gestión de riesgos, el rigor, la dis-

ponibilidad o el compromiso. Y es ahí donde se produce el déficit de competencias necesarias. Es necesario formarse, pero no sólo en conocimientos, sino en una serie de habilidades diferentes. La gran pregunta es si la Universidad se adapta con la suficiente agilidad a las necesidades de las empresas, ante la evidencia de que, para nuevas profesiones, va más despacio de lo que el mercado laboral y las compañías necesitan.

Hoy la tendencia es crear nuestra propia estabilidad laboral desarrollando un nuevo juego de habilidades transferibles, entre las que destaca la creatividad e innovación –profesionales muy adaptables a las nuevas situaciones, que hagan cosas nuevas, que importen ideas de éxito probado o las creen–; la capacidad para trabajar en un entorno cambiante, relacionada con la habilidad para tomar decisiones; la adaptabilidad, autoaprendizaje, capacidad de reciclaje o habilidad multidisciplinar; la flexibilidad y polivalencia –capacidad para trabajar en diferentes puestos–; habilidades relacionales y comunicativas –alta capacidad relacional a todos los niveles, apertura de miras y cultural desde el principio–; una faceta internacional relevante; dominio de las redes sociales; capacidad para fabricar nuestra propia marca y empleabilidad, pensando como proveedor de servicios; y movilidad geográfica, una necesidad de las empresas que los candidatos deben aceptar como algo normal y consustancial al puesto.