



**RESUMEN DE MEDIOS
2 DE JUNIO DE 2016**



La Junta vuelve a reclamar la ayuda de la biblioteca del Prado

▶ Rechaza las alegaciones de la Hispalense, que estudia ya posibles acciones judiciales

S. L.
 SEVILLA

La Dirección General de Universidades de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta ha resuelto rechazar las alegaciones de la Universidad de Sevilla y reafirmarse en su declaración de pérdida de derecho a cobro y subsiguiente petición de reintegro de la subvención de 16,4 millones de euros concedida para el proyecto de la fallida construcción de su biblioteca central en los jardines del Prado.

Fuentes universitarias confirmaron ayer que la resolución se encuentra en manos de los servicios jurídicos y que éstos estudian los pasos a seguir, sin descartarse, en última instancia, llevar el caso a la jurisdicción judicial contencioso-administrativa.

La Hispalense mostró ayer en un comunicado su desacuerdo con el trabajo técnico realizado por la Consejería sobre las alegaciones presentadas, «que rebatían extensa y claramente, conforme a Derecho, la totalidad de las declaraciones en las que se fundamentaba el expediente de reintegro de la subvención». La Universidad asegura tener la «plena convicción» de haber actuado

«correcta y legalmente» en la totalidad de las acciones desarrolladas con la citada subvención y confía «absolutamente» en que en este caso recibirá una respuesta final «satisfactoria, ajustada a la legalidad, honradez y el rigor de nuestra centenaria institución».

En junio de 2014, el Consejo de Gobierno de la Hispalense abordaba las cuentas del ejercicio 2013, dando cuenta de que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la biblioteca general en el Prado, según el proyecto de la arquitecta Zaha Hadid, se elevaban a 7.730.485 euros a fecha de 31 de diciembre de 2013. No obstante, el coste total del derribo de la construcción, merced a las sentencias judiciales y la reposición del parque a su estado previo al proyecto, ascendería a 9.257.000 euros, pues no fue hasta abril de 2014 cuando la universidad dio por concluidos los trabajos de derribo y restitución del parque público.

En paralelo, en 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la biblioteca general en la avenida de Eritaña —actualmente terminada y a falta de equipamiento— fue de 2.615.047 euros, contando con un presupuesto final de 6.392.000 euros, según las previsiones de la universidad. El coste total de los trabajos en el Prado y Eritaña se estiman en unos 15.649.000 euros, cifra inferior a la subvención transferida por la administración autonómica (16.435.910 euros).



Miguel Ángel Castro

Rector de la Universidad de Sevilla



▶ 2 Junio, 2016

La Junta reclama a la Universidad los 16 millones de la biblioteca del Prado

La Hispalense muestra «su desacuerdo» y trabaja en la defensa de su postura

Francisco García Paños
SEVILLA

▶ La Consejería de Economía y Conocimiento envió el martes una resolución en la que solicita a la Universidad de Sevilla (US) que devuelva los 16,4 millones que recibió para la fallida construcción de su biblioteca central en el Prado de San Sebastián. La Universidad emitió ayer un comunicado en el que mostró «su desacuerdo ante el trabajo técnico realizado por la Consejería sobre las alegaciones presentadas que rebatían extensa y claramente, conforme a derecho, la totalidad de las declaraciones en las que se fundamentaba el expediente de reintegro de la subvención».

La Hispalense explicó que «los servicios jurídicos de la Universidad están ya trabajando en la defensa que se va a presentar y en el conjunto de actuaciones que va a realizar, dentro del normal desarrollo que permite la legalidad».

Lo cierto es que se trata de un litigio con años a sus espaldas y muchos aspectos de interés. Por un lado, destaca el hecho de que el actual consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, fue el anterior rector de la US. Fue, además, vicerrector de Infraestructuras en un tiempo en el que el cargo acarrea la gestión del proyecto de la biblioteca. Ahora está justo en el otro lado, en el de la administración que reclama una fuerte cantidad de dinero a una institución pública de la que fue máximo responsable. «Hasta donde yo entiendo, el consejero tiene que inhibirse en este proceso por su vinculación con esta institución con carácter previo a su posición actual», razonó el actual rector, Miguel Ángel Castro, en una entrevista a El Correo de Andalucía en diciembre de 2015.

Por otro lado, el proyecto arquitectónico suponía levantar en Sevilla una obra de una arquitecta de indiscutible prestigio mundial, Zaha Hadid, y diseño vanguardista a un paso del centro histórico de la ciudad y en un lugar estratégico para la Universidad: entre su Rectorado y el campus Ramón y Cajal.

Y luego está la cuestión, central, del dinero. La Junta desembolsó 16.435.910,42 euros de los casi 22 millones que

estaban previstos en la subvención. Cuando la administración autonómica vio que el proyecto no iba a ningún lado, dejó de poner dinero. Y ahora reclama esos 16,4 millones.

La US no está de acuerdo. Entre otras cuestiones, porque han insistido en numerosas ocasiones en que la finalidad de aquella subvención era levantar la biblioteca central de la institución, y eso han hecho.

Según el informe de cuentas de la Universidad, firmado por su gerente, Juan Ignacio Ferraro, la institución presentó en marzo de 2015 una justificación de gasto por importe de 15.773.414,86 euros (lo que costó la obra del Prado y su derribo y la nueva biblioteca central de Eritaña) en la que se explicaba que «la imposibilidad sobrevenida de construir en el mencio-

// Destaca la posición de Arellano, actual consejero y exrector

nado sitio en modo alguno es imputable a esta Universidad». Además, indica que «se ha producido una alteración de las condiciones tenidas en cuenta para la concesión de la subvención que no tienen el carácter de esencial, puesto que el objeto de la subvención no era otro que la construcción de una Biblioteca General para la Universidad de Sevilla, y la finalidad se ha cumplido, aunque con un proyecto técnico distinto y otra ubicación». Conclusión: se mantiene el desacuerdo y la Universidad hará todo lo posible para que la disputa no termine en este punto. ■



Las obras en el Prado de la biblioteca que la Universidad tuvo que interrumpir. / Javier Cuesta

Historia de un derribo de 8,7 millones de euros

F.G.P.
SEVILLA

▶ El 21 de agosto de 2012 comenzó la demolición de lo que ya se había levantado de la biblioteca que la Universidad de Sevilla (US) construía en el Prado de San Sebastián a partir de un proyecto de Zaha Hadid, arquitecta angloiraquí que fue la primera mujer que recibió el premio Pritzker, el más prestigioso de su ámbito. La demolición no fue el final de una historia que acumulaba ya años y que todavía colea.

Zaha Hadid fue la ganadora en 2006 del

concurso público que planteó la US. La obra comenzó en 2008. La infraestructura ocuparía un ocho por ciento del parque del Prado de San Sebastián. Se trata de un espacio verde que gozaba de protección en el PGOU. Y por ahí vino la polémica: vecinos de la calle Diego de Riaño y la Asociación de Vecinos Huerta de la Salud denunciaron la recatalogación de la zona verde en la que levantaría la biblioteca.

El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) decretó la paralización de las obras cuando llevaban alrededor de un año en marcha, una paralización que acabó por

ser definitiva. Posteriormente, el TSJA confirmó que la responsabilidad de la construcción era de la Universidad, pero también de la Junta y el Ayuntamiento. Además, en junio de 2009 ordenó la demolición de todo lo que se había hecho hasta el momento y la restitución de la situación del espacio, que debería quedar tal y como estaba antes de que las obras comenzaran. Las actuaciones se comieron 8,7 millones de euros gastados en vano: lo que costó levantar y tirar la mole, más el proyecto de la arquitecta. ■



CARLOS MÁRQUEZ

ZOIDO, EN PRECAMPAÑA. El número uno por Sevilla al Congreso, Juan Ignacio Zoido, ha visitado las obras de mejora de la accesibilidad a la estación de Cercanías de San Bernardo, donde ha destacado «el firme compromiso del Gobierno de Mariano Rajoy con Sevilla, lo que se ha traducido en una fuerte inversión».

La Junta reclama a la US el dinero de la biblioteca

El gobierno andaluz exige el reintegro de los 16 millones que dio de ayuda

SEVILLA La Junta de Andalucía ha vuelto a reclamar a la Universidad de Sevilla el reintegro de los 16,4 millones de euros concedidos para la construcción de la biblioteca del Prado de San Sebastián, declarada ilegal por los tribunales y demolida cuando ya estaba muy avanzada su estructura. En concreto, la Consejería de Economía y Conocimiento –y al frente de ella, el exrector Antonio Ramírez de Arrellano– ha rechazado las alegaciones de la institución académica e insiste en la pérdida de derecho de cobro.

La Hispalense, que ya tiene en su poder la resolución de la Dirección General de Universidades de la Junta, asegura tener la «plena convicción» de haber actuado «correcta y legalmente», por lo que baraja llevar el asunto a los tribunales de lo Contencioso-Administrativo. La institución académica insistió en que sus alegaciones rebatían «la totalidad de las declaraciones en las que se fundamentaba el expediente de reintegro de la subvención».

De este modo, la Universidad de Sevilla confía «absolutamente» en que en este caso recibirá una respuesta final «satisfactoria, ajustada a la legalidad, honradez y el rigor de nuestra centenaria institución». Entre los argumentos utilizados, la Hispalense sostiene que la biblioteca de Prado –según un diseño de la arquitecta Zaha Hadid– «se trataba

de un proyecto compartido entre la Universidad, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla».

Sobre este asunto, el Consejo de Gobierno de la institución abordó las cuentas del ejercicio 2013, donde recogía que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la biblioteca en el Prado se elevaban a 7.730.485 euros a fecha de 31 de diciembre de 2013, toda vez que el coste total del derribo de la construcción merced a las sentencias judiciales y la reposición del parque a su estado previo al proyecto ascendería a 9.257.000 euros. No fue, por tanto, hasta abril de 2014 cuando la Hispalense dio por concluidos los trabajos de derribo

visiones de la institución académica.

De los 9,2 millones de euros de la actuación en el Prado, aproximadamente el 25% correspondía a los trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico. Al respecto, la Junta había concedido a la Universidad de Sevilla para la construcción de su biblioteca una subvención de 21.903.405 euros, si bien la cuantía ingresada fue de 16.435.910. El coste total estimado de los trabajos en los emplazamientos del Prado y de Eritaña se estimaba en total en unos 15.649.000 euros.

UN CLAUSTRO «MUY CONDICIONADO» POR EL RECTOR

Un grupo de profesores de la Universidad de Sevilla han redactado una carta abierta al rector de la institución, Miguel Ángel Castro, en la que insisten en la idoneidad de la figura del sufragio universal ponderado para elegir a este cargo universitario, al considerar que el claustro, órgano que actualmente tiene las competencias en la designación, está «profundamente condicionado por el rector». Estos docentes entienden que la lucha por el sufragio «no sólo no deslegitima al claustro, sino que pretende convertir a este órgano colegiado en el auténtico órgano de control de la acción de gobierno».

y restitución del espacio público.

En paralelo, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la biblioteca general de la Universidad de Sevilla en la avenida de Eritaña –ya terminada y a falta de culminar su equipamiento– fue de 2.615.047 euros, contando con un presupuesto final de 6.392.000 euros, según las pre-

El avance del PGOU aprobado en 2006 recogía el edificio de la nueva biblioteca central proyectada por la Universidad de Sevilla «en el ángulo noroeste» de estos jardines. No obstante, la aprobación inicial se localizó en la parte oriental del parque y tal extremo fue impugnado por los vecinos de la calle Diego de Riaño.



La Junta insiste en el reintegro de los 16,4 millones de la biblioteca del Prado

L. R. A. - Sevilla

La Dirección general de universidades de la Consejería de Economía y Conocimiento ha resuelto rechazar las alegaciones de la Universidad de Sevilla (US) y reafirmarse en su declaración de pérdida de derecho a cobro y subsiguiente petición de reintegro de la subvención de 16,4 millones de euros concedida para el proyecto de la construcción de su biblioteca central en los jardines del Prado de San Sebastián, demolida a cuenta de las sucesivas sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), avaladas por el Tribunal Supremo, que anularon las determinaciones del Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU) de la capital andaluza.

Fuentes de la Hispalense confirmaron que el documento de resolución se encuentra en manos de los servicios jurídicos y que éstos estudian los pasos a seguir, sin descartarse, en última instancia, llevar el caso a la jurisdicción judicial contencioso-administrativa, después de rechazarse unas aportaciones por parte de la sede académica que partían de la premisa de que se trataba de un proyecto compartido entre la Universidad, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla.

La institución, en un comunicado, mostró su desacuerdo ante el trabajo técnico realizado por la Consejería sobre las alegaciones presentadas, «que rebatían extensa y claramente, conforme a derecho, la totalidad de las declaraciones en las que se fundamentaba el expediente de reintegro de la subvención».

La US asegura tener la «plena convicción» de haber actuado «correcta y legalmente» en la totalidad de las acciones desarrolladas con la mencionada subvención y confía «absolutamente» en que en este caso recibirá una respuesta final «satisfactoria y ajustada a la legalidad». Cabe recordar que el consejero del ramo, Antonio Ramírez de Arellano —que fue rector de la US— se inhibió en el caso.



La Junta rechaza las alegaciones de la Hispalense en el caso del Prado

R. S.

La Consejería de Economía y Conocimiento rechaza las alegaciones de la Universidad de Sevilla y se reafirma en su declaración de pérdida de derecho a cobro y subsiguiente petición de reintegro de la subvención de 16,4 millones de euros concedida para la construcción de su biblioteca central en el Prado de San Sebastián, demolida a raíz de las sucesivas sentencias del TSJA, avaladas por el Tribunal Supremo, que anularon las determinaciones del PGOU relativas a este punto.

Sevilla

BIBLIOTECA DEL PRADO
La US deberá pagar los 16,4 millones que la Junta le dio en ayudas

SEVILLA | La Dirección General de Universidades de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía ha resuelto rechazar las alegaciones de la Universidad de Sevilla y reafirmarse en su declaración de pérdida de derecho a cobro y subsiguiente petición de reintegro de la subvención de 16,4 millones concedida para el proyecto de la construcción de su biblioteca central en los jardines del Prado de San Sebastián, demolida tras varias sentencias del TSJA.

LA ENTREVISTA El alcalde, Juan Espadas, asegura que IU “no se equivocó” al apoyarles en la investidura, los presupuestos y las ordenanzas

“No hemos incumplido nada”

PRIORIDADES Las de Participa e IU son las del PSOE pero no antepone el interés partidista al general

MESA DE MOVILIDAD No es para decidir sino para debatir; quien toma las decisiones es el Gobierno

SU OBJETIVO Transformar la realidad que no aceptan y situar a la ciudad en el mapa, con dinamismo

Carmen del Toro/María Luisa Vázquez

SEVILLA | El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, ha asegurado que su Gobierno “no ha incumplido nada, sólo que aún no lo ha cumplido todo”, apuntando que “IU no se equivocó apoyando la investidura ni los presupuestos ni las ordenanzas fiscales”, que han permitido, entre otras cosas, aprobar las bonificaciones al IBI “y son tan responsables como nosotros”.

Esta es una de las reflexiones lanzadas por Juan Espadas en La Entrevista de Ondaluz Sevilla Televisión, donde ha cerrado la ronda de encuentros con los grupos municipales para hacer balance de su primer año de Gobierno, que se cumplirá dentro de once días.

Espadas ha defendido su apuesta por gobernar en minoría y “sentir el aliento del que le apoya” del que habla hace un año y ha señalado que “aunque nos quede mucho por hacer” se ha conseguido una “estabilidad a izquierda y a derecha mirando el interés general, sin imposición de un grupo con menos concejales o que un grupo mayoritario ponga precio a su apoyo”.

Aunque esto le haya acarreado críticas de sus compañeros de investidura, las últimas de IU por mantener igual la gestión del IMD, Espadas ha asegurado que “no hemos incumplido nada, sólo que no lo hemos cumplido todo”, señalando que si se analizan los acuerdos “IU no se equivocó apoyando la investidura, ni los presupuestos, ni las ordenanzas fiscales, que han permitido tomar decisiones como las bonificaciones del IBI; en IU son tan responsables como nosotros”, aseguró.

“Engrasar la maquinaria no es fácil”, reconocía Espadas, para defender que han intentado avanzar y lo han hecho “en la buena dirección;

Apuntes

Confía en la inocencia de Chaves y Griñán

El alcalde de Sevilla considera que el auto de procedimiento abreviado contra los expresidentes de la Junta Manuel Chaves y José Antonio Griñán es una “noticia triste y me duele”, mostrando su plena confianza en la Justicia.

Espadas ha apuntado que espera que los dos expresidentes, de cuyos Gobiernos formó parte, puedan defender su inocencia, mostrándose convencido de su “honestidad y honorabilidad”.

las prioridades de Participa e IU -añadió- son las del PSOE, pero no estoy dispuesto a poner por delante los intereses partidistas al interés general”, dejando claro que si una iniciativa la apoya el PP o Ciudadanos, “bienvenido sea”.

Nada de continuismo

Ha negado cualquier “continuismo” con las políticas del PP pero sí ha querido dejar claro que hay asuntos de “funcionamiento”, como por ejemplo la Semana Santa, que no son “ni del PP ni del PSOE, sino de la ciudad” que hay que mantener aunque “introduciendo cambios”. “Otras sí son prioridades y señas de identidad del PP y del PSOE”.

Además, ha cuestionado algunas de las críticas “como si me fueran a despedir” cuando sólo llevan tres meses gobernando con sus primeros presupuestos. “Dentro de tres años estaré en condiciones de decir si se han cumplido mis expectativas o no, lo diré públicamente”, ha espetado, defendiendo que el PSOE tiene mucha más credibilidad



El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, antes de la entrevista balance en Ondaluz Sevilla Televisión. ONDALUZ

“No hay ni relación ni contrato con Ausbanc”

SEVILLA | El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, ha asegurado que “no hay ningún tipo de relación ni contrato alguno” del Gobierno local con Ausbanc, cuyo presidente, Luis Pineda, sí que ha reconocido que acompañó al alcalde de Miami en una visita para establecer relaciones de promoción turística, encuentro en el que él estuvo presente.

Posteriormente, si hubo reuniones entre el Gobierno local y Ausbanc para cerrar una posible acción comercial en Miami pero “no se llevó a la práctica”. “No ganas de enredar”, concluía.

Con estas palabras respondía así a las peticiones de información realizadas por la oposición, especialmente por IU y PP, sobre el posible acuerdo entre el Gobierno local con Ausbanc para un evento en Miami al que se habrían destinado 30.000 euros y que publicaba El Confidencial Andaluz.

Las críticas también llegaban desde Facua, asociación que ha denunciado en numerosas ocasiones la presencia de Ausbanc en la relación de asociaciones de consumidores que reciben respaldo económico del Consistorio de Sevilla y cuyo expediente de expulsión, según ha apuntado el Gobierno municipal en una nota, está en trámite en estos momentos.

Desde el Gobierno municipal aseguran que en este mandato Ausbanc no ha recibido ninguna aportación, pero sí las hubo con el de Juan Ignacio Zoido: 1.311,14 euros en diciembre de 2014.

que cuando empezó el mandato.

Espadas ha defendido que su objetivo es intentar “transformar la realidad de aquello que no aceptamos”, dando respuesta a barrios y vecinos, y “tener una ciudad que esté en el mapa”, con dinamismo y con oportunidades “para poder pasarle ese testigo a otro”.

Sí que ha criticado en varios momentos de la entrevista las limitaciones de la Ley Montoro, aunque se ha mostrado esperanzado en que un nuevo gobierno -el cambio “sólo pasa por la izquierda”- la modifique y la flexibilice.

“Estamos maniatados”

“El problema es que no puedo hacer lo que quiero hacer”, decía Espadas al explicar que el déficit de plantilla que sufre el Ayuntamiento, en el que incluye a 300 policías locales, les obliga a hacer un “ejercicio de reorganización” para saber qué servicios son los que más se demandan y luego “tomar decisiones”.

“Estamos maniatados, tenemos presupuesto pero no

podemos nombrar personal para el zoonosanitario o para los colegios”, decía, lamentando que tengan que estar solvando “dificultades legales” para poder abrir la bolsa de empleo que prometió. “Espero encontrar la fórmula para abrir las bibliotecas”, decía confiado al hablar de las que se mantienen cerradas por falta de personal, como la Biblioteca Felipe González.

Sobre movilidad, ha considerado “lógicas” las críticas que ha suscitado la mesa, porque hay “opiniones encontradas” pero que “enriquecen” las propuestas. Sin embargo, ha querido dejar claro que la mesa de movilidad “no es para decidir sino para debatir; esas son las reglas del juego, el giro de Baños lo tiene que decidir el Gobierno, que es lo que esperan los ciudadanos”, apuntando que el problema es cuando los grupos se creen que es “para decidir”, cuando es “para participar”.

Decide el Gobierno

Según Espadas, la mesa de movilidad “tiene poco tiempo

y le queda mucha vigencia, pero ni tiene que ser contra el Gobierno ni es para decidir. No espere decisiones concretas por unanimidad, el que tiene que tomar las decisiones es el Gobierno”.

También considera de una “lógica aplastante” su apuesta por el tranvía, aunque la ha situado como una más de las iniciativas de su modelo de ciudad sostenible. “No sé por qué se entiende que porque se haga el tranvía no se van a hacer otras cosas”, como colegios, servicios sociales o empleo, se defendía.

Sobre el plan de empleo, ha apuntado que “ya se está contratando” en UTS, en limpieza de colegios o reforzando plantilla, destacando los 50 locales que dinamizarán los barrios. Ha confiado en que la empresa a la que se le adjudicó la construcción del edificio de Pajaritos empiece ya las obras aprovechando su “última oportunidad” y ha anunciado que, para los presupuestos del próximo año, negociará un plan para instalar ascensores que atiendan situaciones de dependencia.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Junta rechaza las alegaciones de US y se reafirma en el reintegro de la ayuda para la biblioteca del Prado

La Hispalense muestra su desacuerdo y confía "absolutamente" en una respuesta final "satisfactoria" y "ajustada a la legalidad"

SEVILLA, 1 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Dirección General de Universidades de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía ha resuelto rechazar las alegaciones de la Universidad de Sevilla (US) y reafirmarse en su declaración de pérdida de derecho a cobro y subsiguiente petición de reintegro de la subvención de 16,4 millones de euros concedida para el proyecto de la construcción de su biblioteca central en los jardines del Prado de San Sebastián, demolida a cuenta de las sucesivas sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), avaladas por el Tribunal Supremo, que anularon las determinaciones del Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU) de la capital andaluza relativas a este punto.

Fuentes de la Hispalense han confirmado a Europa Press que el documento de resolución se encuentra en manos de los servicios jurídicos y que éstos estudian los pasos a seguir, sin descartarse, en última instancia, llevar el caso a la jurisdicción judicial contencioso-administrativa, ello después de rechazarse unas aportaciones por parte de la sede académica que partían de la premisa de que se trataba de un proyecto compartido entre la Universidad, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla.

La institución, en un comunicado, ha mostrado su desacuerdo ante el trabajo técnico realizado por la Consejería sobre las alegaciones presentadas, "que rebatían extensa y claramente, conforme a derecho, la totalidad de las declaraciones en las que se fundamentaba el expediente de reintegro de la subvención".

La US asegura tener la "plena convicción" de haber actuado "correcta y legalmente" en la totalidad de las acciones desarrolladas con la mencionada subvención y confía "absolutamente" en que en este caso recibirá una respuesta final "satisfactoria, ajustada a la legalidad, honradez y el rigor de nuestra centenaria institución".

En junio de 2014, el Consejo de Gobierno de la Hispalense abordaba las cuentas del ejercicio 2013, dando cuenta de que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la biblioteca general en el Prado de San Sebastián, según el proyecto de la arquitecta Zaha Hadid, se elevaban a 7.730.485 euros a fecha de 31 de diciembre de 2013, toda vez que el coste total del derribo de la construcción merced a las sentencias judiciales y la reposición del parque a su estado previo al proyecto ascendería a 9.257.000 euros.

Y es que no fue hasta abril de 2014 cuando la universidad dio por concluidos los trabajos de derribo y restitución del parque público.

CAMBIO DE UBICACIÓN

En paralelo, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la biblioteca general de la US en la avenida de Eritaña --ya terminada y a falta de culminar su equipamiento-- fue de 2.615.047 euros, contando con un presupuesto final de 6.392.000 euros, según las previsiones de la institución académica.

De los 9,2 millones de euros de la actuación en el Prado, aproximadamente el 25 por ciento correspondía a los trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico. Al respecto, la Junta había concedido a la US para la construcción de su biblioteca una subvención de 21.903.405 euros, si bien la cuantía ingresada fue de 16.435.910. El coste total estimado de los trabajos en los emplazamientos del Prado y de Eritaña se estimaba en total en unos 15.649.000 euros, una cifra inferior a la subvención transferida por la administración autonómica.

EL CONFLICTO DE LA BIBLIOTECA DEL PRADO

El avance del PGOU aprobado en 2006 recogía el edificio de la nueva biblioteca central proyectada por la Universidad de Sevilla "en el ángulo noroeste" de estos jardines. No obstante, la aprobación inicial del nuevo planeamiento urbano la parcela destinada a este proyecto de la Hispalense se localizó en la parte oriental del parque con 3.915 metros cuadrados declarados como "equipamiento educativo", extremo que se mantuvo en la aprobación definitiva del PGOU el 19 de julio de 2006

Pero tal extremo fue impugnado por los vecinos de la calle Diego de Riaño, al entender que la sustitución del Plan Especial de 1994 por las nuevas determinaciones del PGOU de 2006 para estos suelos constituía "una decisión incoherente, irracional, arbitraria y carente de motivación". Los tribunales, finalmente, dieron la razón a los recurrentes, zanjando que el nuevo uso asignado a este sector de los jardines del Prado de San Sebastián era "radicalmente contraria a las exigencias de protección del medio ambiente recogidas en la Constitución Española" e implicaba la "improcedente reducción de un espacio verde plenamente consolidado", al tiempo que "vulnera claramente las exigencias de protección inherentes a la pertenencia del Prado de San Sebastián al Conjunto Histórico de Sevilla".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Malestar en la Hispalense por la injerencia del rector en el claustro

C. D.

Un grupo de siete profesores de la Universidad de Sevilla han firmado una carta abierta al rector de la institución, Miguel Ángel Castro, en la que insisten en la idoneidad de que el rector sea elegido por sufragio universal ponderado, a pesar de que el lunes esta propuesta fue rechazada por el claustro por segunda vez.

Estos docentes consideran que el claustro, órgano representativo de la comunidad universitaria, está “profundamente condicionado por el rector”. En la carta, éstos manifiestan que “la única forma de que esto cambie es que el rector no condicione las elecciones a claustro, y que los cargos académicos por él nombrados no puedan ser claustrales”. Por esta razón, según estos profesores, “el rector no puede ser elegido por el claustro”. “Esto no puede ser un quid pro quo entre el rector y el claustro”, denunciaron.

**CARTAS****Carta abierta al rector de la Universidad de Sevilla**

[Tras rechazar el claustro universitario, el día 30 de mayo pasado, la devolución a la comunidad universitaria del derecho a elegir rector por sufragio universal ponderado].

«Sr. Rector: permítanos que insistamos...

En contra de lo que usted opina, podemos decirle que la lucha por el sufragio universal no sólo no deslegitima al Claustro de la Universidad de Sevilla sino que pretende convertir a este órgano colegiado en el auténtico órgano de control de la acción de gobierno en la universidad. (...).

El claustro es un órgano esencial. Pero está profundamente condicionado por el rector. Hay quien afirma -con tanta sorna como razones- que la Universidad de Sevilla (US) es la única universidad española donde el rector elige al claustro. Sí, usted ha leído bien. Eso es lo que está pasando desde hace varios lustros. Es perfectamente legal y legítimo un sistema de representación como el del Claustro. Pero la legitimidad procede del cumplimiento escrupuloso de la legalidad y del mandato democrático. Y ninguno de estos dos requisitos básicos se da en el claustro de la US. Nuestro claustro.

¿Hay o no hay listas cerradas y secretas para elegir claustales en los centros? ¿Tiene o no tiene el rector asegurado el voto a favor de sus posiciones de todos los claustales que son cargos académicos por él designados? ¿Se puede o no se puede ser elegido miembro de una comisión de claustro si no eres candidato oficialista? ¿Los decanos y decanas claustales se lo piensan o no se lo piensan cuando tienen que votar en contra de la postura oficial? ¿Se votan o no se votan todos los asuntos que se aprueban en la Mesa del Claustro Universitario entre los miembros de la misma? ¿Preguntamos a los miembros de la MCU cómo apareció de repente la papeleta de votación -dónde sólo aparecía el Si- en la reunión de la Mesa para preparar la votación de la reforma? ¿Seguimos? Mejor no.

El claustro no puede seguir funcionando de esta manera. La única forma de que esto cambie es que el rector no condicione las elecciones a Claustro, y que los cargos académicos por él nombrados no puedan ser claustales. Por eso el rector no puede ser elegido por el Claustro. Esto no puede ser un *quid pro quo* entre el rector y el claustro.

Y todo nuestro respeto para todos y cada uno de los claustales de esta casa, a los que en ningún momento se ha descalificado personalmente como insinuó usted, señor rector, en su entrevista de El Correo de Andalucía. Pero esto no puede seguir así. El claustro no puede seguir siendo un arma arrojada del rector contra el resto de la comunidad universitaria. Ha declarado que iniciará una ronda de comunicaciones entre las distintas sensibilidades del Claustro para acompañar el mandato de rector y Claustro. Muy bien. Esa es una petición que se viene haciendo dentro del Claustro, como la de la supresión de las votaciones por anticipado, desde hace diez años, por lo menos. Ya iba siendo hora. Pero hace falta ir a la raíz del problema. Y la raíz del problema es que 300 claustales no pueden ignorar la voz de los 70.000 que componemos esta comunidad universitaria. La comunidad universitaria -estamos absolutamente persuadidos de ello- está hoy por la transparencia, la participación y la ética académica. Y el claustro debería representar estos valores».

José Manuel Gómez Muñoz, Adela Muñoz Páez, Enrique Sánchez Marco, Joaquina Laffarga Briones, José Manuel Quesada Molina, Francisco Garrudo Carabias, Ángel Francisco Villarejo Ramos. Colectivo de PDI por el sufragio universal y la regeneración democrática en la US. Sevilla

Profesores de la US insisten en el sufragio al ver al Claustro "profundamente condicionado por el rector"

SEVILLA, 1 Jun. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de siete profesores de la Universidad de Sevilla (US), constituidos en el denominado 'Colectivo de PDI por el sufragio universal y la regeneración democrática en la US', han redactado una carta abierta al rector de la institución, Miguel Ángel Castro, en la que insisten en la idoneidad de la figura del sufragio universal ponderado para elegir a este cargo universitario, al considerar que el Claustro de la Hispalense, en el que actualmente se delega la designación, está "profundamente condicionado por el rector".

En la carta, consultada por Europa Press, estos docentes entienden que la lucha por el sufragio "no sólo no deslegitima al Claustro de la Universidad de Sevilla, sino que pretende convertir a este órgano colegiado en el auténtico órgano de control de la acción de gobierno en la universidad". Se trata, continúan, de "una apuesta de gente muy seria, versada y con un profundo sentido del interés general que se viene manteniendo desde hace años para conseguir, fundamentalmente, la regeneración democrática de la US. Y no es una lucha contra nadie, es una lucha a favor de toda la comunidad universitaria".

Siendo el Claustro un órgano "esencial", los firmantes se hacen eco, con sorna, de afirmaciones donde se recoge que "la Universidad de Sevilla es la única universidad española donde el rector elige al Claustro", ya que, aunque es "perfectamente legal y legítimo" un sistema de representación como el vigente, "la legitimidad procede del cumplimiento escrupuloso de la legalidad y del mandato democrático, y ninguno de estos dos requisitos básicos se dan".

De esta forma, se alude a listas "cerradas y secretas" para elegir claustrales en los centros, voto a favor de las posiciones rectorales asegurado por todos los claustrales que son cargos académicos por él designados o la elección de un miembro de una comisión de Claustro sólo si se es candidato oficialista, entre otros puntos.

"El Claustro no puede seguir funcionando de esta manera. La única forma de que esto cambie es que el rector no condicione las elecciones a Claustro y que los cargos académicos por él nombrados no puedan ser claustrales", continúan, alertando de que esta órgano "no puede seguir siendo un arma arrojadiza del rector contra el resto de la comunidad universitaria".

Para el colectivo, "la raíz del problema es que 300 claustrales no pueden ignorar la voz de los 70.000 que componemos esta comunidad universitaria". "La mucha gente que está en esta pelea perdiendo horas, días, semanas de su tiempo y partiéndose la cara por lo obvio --no por lo que es justo, que lo es, sino por lo que es obvio-- tiene hoy, más que nunca, todo el derecho del mundo a seguir cuestionando este absurdo, injusto y viciado sistema en el que llevamos ya demasiado tiempo", finalizan.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Ingeniería de la US acoge a más de 150 expertos en el Congreso Internacional de Fatiga y Fractura Multiaxial

SEVILLA, 1 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI) de la Universidad de Sevilla (US) es desde este miércoles y hasta el próximo viernes 3 de junio la sede del XI Congreso Internacional de Fatiga y Fractura Multiaxial, que reunirá en Sevilla a más de 150 expertos e investigadores de 33 países de los cinco continentes.

El acto de inauguración ha estado presidido por el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, y ha contado con la presencia del director de la ETSI, Jaime Domínguez; el secretario general de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía, Manuel Torralbo; el organizador del congreso Carlos Navarro; el profesor de la Universidad de Toledo (EEUU) Ali Fateme; el profesor de la Universidad de Parma (Italia) Andrea Carpinteri; y el director general de Transferencia de Conocimiento de la US, José Guadix.

Organizado por el Grupo de Ingeniería Mecánica de la ETSI de la US, el congreso sitúa a Sevilla estos días como el escaparate internacional en el que se concentra el mayor número y más relevantes investigadores del campo de la fatiga y fractura multiaxial para presentar los últimos avances y estudios que destacan en este ámbito de conocimiento.

El estudio de la fatiga y fractura multiaxial es un campo muy cercano a la vida diaria de la mayoría de personas, que sin saberlo se sirven de sus logros tanto en el ámbito laboral y doméstico como en el de ocio o entretenimiento. La fatiga y fractura son las principales causas de rotura en las máquinas y estructuras que se encuentran alrededor; mejorar en los diseños a fatiga implica un ahorro en el uso de materiales, lo que influye directamente en el coste de los servicios o productos.

El objetivo del evento es tender puentes entre el mundo académico e industrial que contribuyan al avance y desarrollo de nuevas líneas en estas áreas de conocimiento.

El Congreso Internacional de Fatiga y Fractura Multiaxial, que celebra su undécima edición en Sevilla, se viene celebrando cada tres años, siendo precedidos en esta ocasión por las ciudades de Parma, en 2010, y Kyoto, en 2013. Asimismo, está previsto que celebre su próxima edición en la ciudad francesa de Burdeos, para 2019.

Importantes instituciones internacionales en el ámbito que rodea al congreso respaldan la celebración del mismo en Sevilla, entre las que destacan la American Society for Testing Materials (ASTM) y la European Structural Integrity Society (ESIS), lo que unido al carácter internacional del mismo sitúa a la Universidad de Sevilla, la ETSI y la ciudad de Sevilla en un foco de visibilidad excepcional desde el punto de vista académico y científico, así como también turístico.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

► 1 Junio, 2016



Los Campus de Verano del SADUS toman la palabra con la llegada de las vacaciones estivales.

ED

Llega la hora de los Campus

SADUS

SEVILLA

Llegan las vacaciones de verano, y con ellas la Universidad de Sevilla pone en marcha los diferentes campus de verano, deportivos y urbanos. Estos campus de verano para los más pequeños tienen como finalidad unificar las posibilidades que ofrece la Universidad para conciliar la vida familiar y laboral en época de vacaciones escolares. En los campus de verano, niños y niñas podrán disfrutar de actividades caracterizadas por la calidad, diversión y entretenimiento, siempre acompañados por personal cualificado y responsable. En esta ocasión, el Campus deportivo de Verano acogerá cuatro grupos de niños y niñas, campus divididos por edades: Campus Infantil para niños de 1º, 2º y 3º ciclo de infantil; Campus Cadete para los que estén en 1º, 2º y 3º de Primaria; los de 4º, 5º, 6º serán parte del Campus Juvenil y por último el Campus Júnior estará compuesto por chicos y chicas de 1º de

ESO y hasta Bachillerato. Los Campus se llevarán a cabo en dos sedes diferentes. Por un lado, el C.D.U. Los Bermejales acogerá a todos los niños y niñas en los cuatros Campus ya presentados, mientras que las instalaciones del C.E.D. Pirotecnia albergarán los Campus Cadete y Júnior. Como en la pasada edición, durante los meses de junio y septiembre se pone a disposición de los padres y tutores el campus vespertino en las instalaciones de Los Bermejales. Para facilitar la solicitud de los campamentos de verano que la US pone a disposición de la comunidad universitaria y ajenos, dentro del programa de medidas de conciliación de la vida laboral, familiar y personal, se ha desarrollado una aplicación informática.

Plazo abierto

El plazo para la comunidad universitaria ya se encuentra abierto para todos los interesados, miembros de la comunidad universitaria o no. El precio del Campus Deportivo de Verano variará en función de la categoría a la que corresponda, contando

los miembros de la comunidad con un importante descuento. El periodo en el que se realizará el campus deportivo será durante los últimos días de junio, del 23 al 30, todo el mes de julio y del 1 al 9 de septiembre, exceptuando fines de semana. Con objeto de conciliar la vida laboral y familiar, el horario del Campus deportivo matinal será de 09:00 a 14:00 h, siendo el horario de recepción desde las 08:00 h y recogida hasta las 14:30 h. Incluso para quienes lo deseen, también podrán contratar el servicio de comedor del que los pequeños saldrán a las 15:00 h. Finalmente, el horario del Campus deportivo de tarde será de 15:30 a 21:00 horas, pudiendo llegar los niños y niñas desde las 15:00 h y ser recogidos hasta las 21:30 h. A través de la misma aplicación se podrá solicitar el Campus deportivo de verano SADUS, así como los campamentos urbanos Proyecto BÚHO y MINDTECH Campamentos Tecnológicos. Para más información, se puede acudir al apartado de Campus Deportivo de Verano de la web, www.sadus.us.es.

Nuevo programa

Fin al segundo cuatrimestre

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla pone fin al segundo cuatrimestre de la temporada y presenta un nuevo programa de actividades conforme a la temporada de verano. Así, todos los abonados podrán seguir disfrutando de un gran abanico de modalidades deportivas como ciclo, pilates, body fitness, zumba o mantenimiento, entre otras muchas actividades, con alguna modificación en su horario habitual. Además, el SADUS también prepara ya la nueva temporada de piscina, por lo que permanecerá cerrada por labores de mantenimiento hasta el próximo viernes 10 de junio,

cuando las personas abonadas podrán volver a hacer uso de ella y disfrutar de las actividades programadas. A partir del lunes 13 del mismo mes, también darán inicio los cursos intensivos de natación para adultos y niños. Por su parte, los cursos intensivos de pádel y tenis se ofrecerán durante el mes de junio, con un total de cuatro clases que darán comienzo una vez concluido el segundo cuatrimestre, a partir del 6 de junio. El plazo de inscripción para los cursos intensivos de verano ya se encuentra abierto pudiéndose realizar tanto de manera presencial como de forma 'on-line' a través de la Oficina Virtual.



El SADUS propone ahora un nuevo programa de actividades.

ED

Ayudas de formación

A aportar documentos

Los solicitantes de las Ayudas Deportivas SADUS ya pueden consultar en el apartado de Ayudas Deportivas la Resolución de la Comisión General de Becas y Ayudas al Estudio de la US, por la que se publica la Relación de Solicitantes de la Convocatoria de Becas de Formación en el SADUS, curso 16/17, que tienen que aportar documentación o subsanar algún apartado. Así, el plazo para la presentación de la documentación o para la subsanación de algún apartado de la solicitud finaliza hoy,

1 de junio, teniendo que presentar la documentación en el Registro General Auxiliar de la US (Pabellón de Brasil) o en el Registro General de la Universidad (Rectorado), pudiendo solicitarse previamente en el SADUS las aclaraciones que se estimen oportunas. A las personas interesadas que no entreguen la documentación requerida, o no subsanen su solicitud en el plazo antes establecido, se les tendrá por desistidos de su petición, notificándose en la Resolución definitiva de la convocatoria.



Economía del Deporte

Sevilla acoge el Congreso Iberoamericano

Durante los días 2 y 3 de junio Sevilla albergará en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el VII Congreso Iberoamericano de Economía del Deporte (CIED). CIED VII Sevilla pretende ser un referente académico internacional.



La vida de un jugador de fútbol en el Cicus

Mañana a las 20:00 está programada la representación de *Gira el mundo gira*, que se representará en los escenarios del auditorio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dentro del ciclo Estrénate. La compañía Vía Muer-

ta produce este montaje sobre un jugador de fútbol, interpretado por Jorge San José. Luis García-Ferreras ha escrito y dirigido la obra, en la que también actúa Mónica García-Ferreras, ambos cofundadores de la formación teatral en el año 2004.



▶ 2 Junio, 2016

HÁGALO DURANTE ESTE FIN DE SEMANA

Mercado Barroco de Olivares

Del 2 al 5 de junio Olivares celebra una nueva edición de su Mercado Barroco. Animación de calle, teatro, exposiciones y concursos se mezclarán con el tradicional mercado de artesanos.

TEATRO

ESTRELLA SUBLIME

★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA
★ SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) ★ 21 HASTA EL 26 DE JUNIO
★ 20.30 HORAS. VIERNES Y SÁBADO TAMBIÉN A LAS 22.30 HORAS
★ 10-13 EUROS ★ SALACERO.COM ★ 954 225 165

Decimoquinta temporada consecutiva de este espectáculo que es todo un clásico de la Sala Cero y que recibió el año pasado la mención especial en los Premios del Teatro Andaluz.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ BASÍLICA MARÍA AUXILIADORA (PATIO DOMINGO SAVIO) ★ 21 HORAS ★ 10 EUROS
★ INFO@GULLIVERENSEVILLA.ES

De Pedro Calderón de la Barca. Por la compañía Gulliver Teatro.

VIDA SIN TÍTULO

★ VIERNES ★ MAIRENA DEL ALCOR ★ TEATRO DE LA VILLA DEL CONOCIMIENTO Y LAS ARTES ★ 21 HORAS ★ LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO ★ WWW.FACEBOOK.COM/TEATRO.HABITADO

Con esta versión libérrima de *Comedia sin título*, la Escuela cieira el homenaje que desde Teatro Habitado queríamos rendir al dramaturgo granadino en el 80 aniversario de su asesinato.

CABIRIA

★ VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ SALA LA FUNDICIÓN (CASA DE LA MONEDA. HABANA, 18) ★ 21 HORAS. DOMINGO A LAS 20 HORAS ★ HASTA EL 5 DE JUNIO ★ 6-13 EUROS
★ 954 225 844 ★ WWW.FUNDICIONDESEVILLA.ES

Canto a la esperanza y a la búsqueda del amor.

GIRA EL MUNDO GIRA

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ CICUS (MADRE DE DIOS, 1) ★ 20 HORAS
★ 3-5 EUROS ★ 954 551 048 ★ WWW.CICUS.US.ES

Dentro del ciclo Estrénate. Por la Cía. Via Muerta.

LA CANCIÓN DE LOS RATONES

★ DOMINGO ★ MAIRENA DEL ALCOR ★ TEATRO DE LA VILLA DEL CONOCIMIENTO Y LAS ARTES ★ 20 HORAS ★ LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO ★ WWW.FACEBOOK.COM/TEATRO.HABITADO

Una adaptación muy particular de la obra *La Ratonera*, de Agatha Christie.

MÚSICA

GUILLE SANTA OLALLA Y TONI RIVINGTON

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO)
★ 21 HORAS ★ 3 EUROS ★ WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

De su disco *Furgón Blindado* y sus nuevos temas se desprende country folk en español, amalgama de voz, guitarra, armónica y un puñado de letras buscando refugio.

LA FRONTERA

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ MALANDAR VERANO (TERRAZA AUDITORIO ROCÍO JURADO) ★ 21.30 HORAS ★ 15 EUROS
★ HTTP://SALAMALANDAR.COM ★ 954 217 702

Grupo autor de temas imprescindibles del pop-rock español como son *El Límite*, *Judas El Miserable*, *Cielo del Sur*, etc.

LOBISON + DJS

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7) ★ 22 HORAS
★ 6-8 EUROS ★ HTTP://LASALAX.COM ★ 640 752 152

Lóbison presenta su nuevo disco, *Solo*, en el que la frustración, la obsesión y la soledad son sentimientos que afloran en cada una de sus canciones.

CHASE + DUDE + RARO + AKA + NIÑATO GARSIAH + GOTTABROOTS

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ SALA EVENTS (CALLE MATEMÁTICOS REY PASTOR Y CASTRO, 3) ★ 22 HORAS ★ 5-8 EUROS
★ WWW.SALAEVENTS.NET ★ 608 481 265

Rap en directo.

Todos al circo

'Circada' llena las calles de Sevilla de puro espectáculo



SEVILLA

► *Circada*, el festival de circo contemporáneo de Sevilla, afronta hasta el 12 de junio la que será su novena edición, en la que volverán a combinarse espectáculos de sala y de calle, con un total de 34 compañías y artistas invitados que protagonizarán más de 80 funciones.

El ciclo se inauguró ayer con el espectáculo *Camino de Circo* -Teatro Central, 1 y 2 de junio-. Hoy también podrán disfrutar de esta cuidada selección de piezas de circo contemporáneo que, además, es producción propia del festival.

El Teatro Central será también el escenario para la presentación de *Sinergia*, de la compañía Nueveuno, referente a día de

hoy en técnicas malabares en España. El espectáculo, que se verá el día 4 de junio, incluye pinceladas de teatro de objetos y tiene grandes componentes de investigación. Por su parte, el día 5 de junio, Varuma Teatro presentará *Instante*.

El otro espacio de interior referente en *Circada* 2016 será el Teatro Alameda. Allí, el 8 de junio tendrá lugar el estreno en Sevilla de *Ludo*, un espectáculo que reúne en escena a algunos de los nombres más destacados del circo andaluz -los integrantes de Tresperté, Greta García, Darío Dumont, Manolo Carambolas- bajo la batuta de Antonio J. Gómez *El Gran Dimitri*.

También pasará por el Teatro Alameda Leandre,



EN LA CALLE
Circada regresa a espacios como Plaza Nueva, Plaza de España o Puerta Jerez y llega a nuevos espacios como los bajos de la Pasarela de la Cartuja en la calle Torneo.

clown referencia en toda Europa, que regresa para presentar el que a juicio del festival es su mejor espectáculo: *Rien à Dire*. Será el 9 de junio, mientras que el día 10 será el turno de los jóvenes talentos de Tresperté Circo. Los andaluces presentan *Oopart*, su segundo montaje en el que compaginan su trabajo acrobático con la exploración de nuevas técnicas como la báscula. Finalmente, el fin de semana acogerá la tradicional *Gran Gala Circada*, un compendio de números de primer nivel que este año estará presentada por Lolo Fernández, actor protagonista de *Corteo*, del Cirque du Soleil, y que, además, lo hará acompañado de la música en directo de Morten Jespersen. ■

Música

CICLO DE MÚSICA EN EL EXTERIOR

El próximo viernes 3 de junio, a las 20 horas, disfrutaremos de un ameno Concierto Sinfónico por parte de la Banda Juvenil y las Orquestas del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla, bajo la Dirección de la profesora Marta Silva Pérez. Tendrá lugar en el Teatro Romano de Itálica (Santiponce). El concierto está diseñado para familias, al incluirse Bandas Sonoras de Películas y hasta una composición sinfónica con narrador Pedro y el Lobo. En definitiva, piezas lúdicas con las que disfrutará el público de todas las edades. Reserva previa obligatoria.

NORA NORMAN

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO)
★ 21 HORAS ★ 6 EUROS ★ WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

Neo soul impregnado de influencias como John Legend, Benjamin Clementine o Sam Smith.

EL ÚLTIMO TRIBUTO (EL ÚLTIMO DE LA FILA)

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ MALANDAR VERANO (TERRAZA AUDITORIO ROCÍO JURADO) ★ 21.30 HORAS ★ 12 EUROS
★ HTTP://SALAMALANDAR.COM ★ 954 217 702

Repaso a los mejores éxitos de la banda.

ART MIX PARTY

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7)
★ 22 HORAS ★ 5 EUROS ★ HTTP://LASALAX.COM/
★ 640 752 152

Fiesta en la Sala X.

EL CHOJIN

★ VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ SALA EVENTS (CALLE MATEMÁTICOS REY PASTOR Y CASTRO, 3) ★ 19.00 HORAS ★ 22 EUROS
★ HTTP://WWW.SALAEVENTS.NET/ ★ 608 481 265

Espectáculo *Un buen club*.



▶ 2 Junio, 2016

Cómo perder el miedo al arte de hoy

La Fundación Unicaja saca lustre en la Casa de la Provincia a sus fondos de arte actual proponiendo una exposición muy didáctica a través de tres claves de acceso

I. G. Cabral
SEVILLA

►Forzosamente heterogénea, dispersa en ocasiones pero con innegables lugares de interés, la Fundación Unicaja inauguró ayer en Sevilla, en la Casa de la Provincia, una amplia exposición que reúne a una relevante selección de más de 30 artistas representativos del arte contemporáneo actual, tanto jóvenes creadores como artistas consolidados, que hacen un recorrido por la historia del arte contemporáneo más reciente, y que conforman uno de los capítulos esenciales del fondo de arte de la Colección de la Fundación Unicaja.

La muestra, que bajo el título de *Dame un punto de apoyo* / *Give me a point of support* concita más de 40 obras de arte contemporáneo multidisciplinar, permanecerá abierta al público hasta el próximo 17 de julio. La muestra expone más de 40 obras realizadas con distintas técnicas y de diversos estilos en las que se podrá ver las nuevas manifestaciones artísticas y socioculturales que se manifiestan en el presente y que están reflejadas en las creaciones desarrolladas tanto por jóvenes artistas como por creativos con un trabajo más consolidado y maduro en el tiempo, y que se

encuentran representados en los fondos de la colección más contemporánea de la Fundación Unicaja.

La contundencia formal, el conceptualismo más estricto, el documentalismo tan cercano a la sensibilidad de los artistas del presente y la luminosidad y vigencia de algunos vanguardistas clásicos andaluces dialogan en una muestra que se esparce a través de unas salas en las que se ha es-

// Barceló, Asins, Leal y Congost son algunos de los representados

tablecido un cierto nexo común que el espectador puede, o no, seguir.

El título que da nombre al proyecto expositivo procede de la famosa cita del célebre matemático Arquímedes de Siracusa -*Dame un punto de apoyo y moveré el mundo*- con el que se pretende reflejar la intención de esta muestra de constituirse como un punto de encuentro de arte contemporáneo desde el que hacer fuerza y con la que generar el movimiento y la reflexión a la que invitan los autores de las obras expuestas. En este sen-



La muestra 'Dame un punto de apoyo' abre hasta el 17 de julio. / José Luis Montero

Y además...

EL CICUS SIGUE SU APUESTA POR EL ARTE SONORO

La sala de exposiciones del Cicus de la Hispalense acoge estos días la muestra *Lo Audio-visual Arte sonoro en las colecciones de 1995*, en la que se presentan objetos e instrumentos, paisajes sonoros y se reflexiona sobre los sentidos

que median entre cuerpo y espacio en el tiempo. El foco de interés de esta exposición lo conforma la confluencia entre las dimensiones visual y sonora, los dos grandes vectores que condicionan nuestra percepción del mundo. El conjunto de prácticas artísticas que aquí se presentan exploran las posibilidades que ofrece esta intersección y participan de una cualidad esencial del arte de nuestro tiempo: la interdisciplinariedad.

tido, las obras seleccionadas para formar parte de esta muestra tratan de manera directa y específica cuestiones que atañen directamente a la sociedad actual.

La muestra se distribuye en tres espacios muy bien diferenciados: *Sueño*, *Utopía* y *Realidad*. En el espacio dedicado al *Sueño*, se pueden contemplar obras que escenifican una serie de paisajes o escenarios oníricos que se aproximan a lo real. Aquí, entre otros autores, se dan cobijo a trabajos de Luis Gordillo, Pablo Genovés, Carles Congost o Carlos Irijalba, entre otros. En el espacio de la *Utopía*, una palabra que exige pleno esfuerzo y convicción para creer en ella, se exhiben obras de artistas como Elena Asins, Ramón David Morales, Miki Leal, Dora García o Abraham Llacalle, entre otros.

Por su parte, en el espacio de la *Realidad* se muestra un conjunto de piezas que pretenden dar explicación artística a los problemas existentes en la sociedad actual. Artistas como Rogelio López Cuenca, Pilar Albarracín, Cristina Lucas o Nuria Fuster están representados en este espacio. El horario de visita de la exposición, organizada por la Fundación Unicaja, es de martes a domingo de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. ■



PLAN PARA HOY

COCINA

25 Años Recuperando Sabores

SARquavitae celebra la gala final del concurso de cocina tradicional que se ha llevado a cabo en 30 de sus centros residenciales. El chef Enrique Sánchez presentará el evento, quien junto a expertos y profesionales en nutrición aportarán sus experiencias en el sector.

▶ Hogar Virgen de los Reyes (C/ Fray Isidoro de Sevilla, 1). De 9:45 a 14:30

HOMENAJE A BÉCQUER



'Música y Canciones a partir de las Rimas'

Homenaje bajo el título *Becqueriana*. Poesía y música se unen en la voz de Anna Tonna y al piano de Miguel Ángel Arqued.

▶ Facultad de Derecho (Avda. Enramadilla). 20:00

MOTOR

Porsche Sevilla y su caravana Pop Art

Exposición itinerante compuesta por diez obras originales de Andy Warhol en las instalaciones del Centro Porsche Sevilla.

▶ Polígono Parque Plata (C/ Ruta de la Plata, 3)



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21.00

Tributo a Elvis Presley en el Auditorio de Tomares

El Auditorio de Tomares acoge esta noche un Tributo a Elvis Presley bajo el nombre de «Rockking», un espectáculo producido en Las Vegas que repasa 22 de los grandes éxitos del rey del rock a través de un argumento cargado de sorpresas. Las entradas pueden adquirirse en oferplan.sevilla.abc.es desde 9,90 euros.

19.00

Charla sobre el mundo mitológico de las aves

Charla sobre el mundo mitológico de las aves en la Casa de la Ciencia a cargo de Javier Almodóvar García. Organiza la Asociación Cum Magno Iubilo. Entrada gratuita.

Labradores, c/ Pedro Caravaca, 1, concierto del conservatorio superior de música Manuel Castillo, a cargo de Alberto Suárez Medina (piano), Fernando José Pina Muñoz (violín), María Teresa Gamaza Acuña (violín) Ana Moreno Rosales (viola) y Enrique García (violonchelo). Interpretarán piezas de Beethoven y Schumann. La entrada es gratuita.

19.30

Poemario «Tras la ventana»

Presentación del poemario «Tras la ventana», de Rafael Jaén, prologado por Pablo García Baena, Premio Príncipe de Asturias de las Letras. En la presentación intervendrá José María Molina Caballero, editor de la Editorial Ánfora Nova. En la sede del Ateneo.

20.30

«Samba pa ti»

El Centro Cultural Lusófono, con la colaboración del Cicus, ha organizado la actividad cultural «Samba pa ti», un concierto de Marta Santamaría que comienza con una clase de este baile. En la sede del Cicus (c/ Madre de Dios). Entrada libre hasta completar el aforo.

Nuevo disco de Proyecto Ocnos

Presentación del disco de Proyecto Ocnos, titulado «Marsias», primer trabajo de este ensemble afincado en Sevilla. Será en el Palacio de los Marqueses de la Algaba.

21.00

Diálogo literario entre Arcángel y Juan Cobos

La programación previa a la Bienal de Flamenco incluye el ciclo «Diálogos de flamenco y literatura», que hoy comienza con un encuentro entre el artista Arcángel y el poeta y escritor Juan Cobos Wilkins, ambos onubenses, en la Sala de las Pinturas del Espacio Santa Clara. La entrada es libre hasta completar el aforo.

20.00

Concierto del Conservatorio Superior Manuel Castillo

En la sede social del Real Círculo de



Clase de samba y un concierto

CICUS

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge hoy la actividad Samba pa ti, compuesta por una clase de samba (20:30) y un concierto (21:00) de la cantante Marta Santamaría, acompañada por guitarra, teclados y percusión. Esta actividad está organizada en colaboración con el Centro Cultural Lusófono de Sevilla. Entrada gratuita. C/ Madre de Dios, 1.



▶ 2 Junio, 2016



Samba para ti con Marta Santamaría & Trío

El Centro Cultural Lusófono, con la colaboración del Cicus, celebra hoy la actividad cultural *Samba pa ti*. Se trata de un concierto de Marta Santamaría en el que la samba será su principal protagonista. Habrá una clase de samba, para ir cogiendo tono, y luego a disfrutar del ritmo y la sonoridad de este género musical. A las 20.30 horas.

MICHAEL'S LEGACY

★ SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ TEATRO QUINTERO (CALLE CUNA, 15) ★ SÁBADO 21.30 HORAS, DOMINGO 20 HORAS ★ 15-18 EUROS ★ WWW.TEATROQUINTERO.COM ★ 954 026 490

Su música vivirá por siempre.

PETER LOVEDAY

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ LA CARBONERÍA (CALLE LEVÍES, 18) ★ 20.30 HORAS ★ ENTRADA LIBRE ★ 954 563 749 ★ WWW.LEVIES18.COM

El cantautor australiano afincado en España deleitará al público con sus baladas.

EVIL NINE - CROWD EVENTS

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ SALA FANATIC (CALLE HERRAMIENTAS, 35) ★ 00 HORAS ★ 8-12 EUROS ★ WWW.SALAFANATIC.COM

Música electrónica.

REVÓLVER

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ SALA CUSTOMS (CALLE METALURGIA, 25) ★ 22 HORAS ★ 20 EUROS ★ 957 497 501 ★ WWW.SALACUSTOM.COM

Babilonia Al Natural parará el sábado en la Sala Customs.

CAPITÁN COBARDE EN SOLITARIO + AVIVAR

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ MALANDAR VERANO (TERRAZA AUDITORIO ROCÍO JURADO) ★ 21.30 HORAS ★ 14 EUROS ★ HTTP://SALAMALANDAR.COM ★ 954 217 702

El músico sevillano en la capital hispalense.

PURO SILVIO

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO) ★ 21 HORAS ★ 10 EUROS ★ WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

Los cantautores sevillanos Antonio Amuedo y Joaquín Calderón se han unido para llevar a cabo este hermoso homenaje al genial músico Silvio Rodríguez.

ALHANDAL + ESTADO PASAJERO + HARD DAYS

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7) ★ 21 HORAS ★ 7-10 EUROS ★ HTTP://LASALAX.COM/ ★ 640 752 152

Alhandal presenta su nuevo trabajo *Donde empieza el tiempo*.

NIÑOS

AVENTURA CANINA. CACHORROS EN ACCIÓN

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ TEATRO QUINTERO (CALLE CUNA, 15) ★ 18 HORAS ★ 12-15 EUROS ★ WWW.TEATROQUINTERO.COM ★ 954 026 490

Espectáculo de los dibujos preferidos de los peques.

EXPOSICIONES

CRISOL

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ ATENEO DE SEVILLA (SALA GONZALO BILBAO) ★ 19.15 HORAS ★ ENTRADA LIBRE ★ HASTA EL 14 DE JUNIO ★ 954 214 561 ★ WWW.ATENEOSEVILLA.ES

Inauguración de la exposición de pintura *Crisol*, de la que son autores Álvaro Alcaide López, Evaristo Bermúdez Fernández, José Manuel Madroñal Jiménez, Ana M^a Litrán García, M^a Rosa González Zalama y Eva M^a Rodríguez Domínguez.

SALTO DE PÁGINA

★ JUEVES, VIERNES Y SÁBADO ★ SEVILLA ★ AYUNTAMIENTO DE SEVILLA (PLAZA NUEVA) ★ HASTA EL 5 DE JUNIO ★ DE 10 A 14 Y DE 17 A 20 HORAS. SÁBADO DE 10 A 14 Y DOMINGOS CERRADO ★ ENTRADA LIBRE

Se trata de la última oportunidad de ver una muestra excepcional producida por la Fundación Banco Sabadell, con la colaboración de la Fundación Lara, el ICAS y Feria del Libro de Sevilla.

Teatro

'DEBATE', DE TONI CANTÓ, LLEGA AL LOPE DE VEGA

Del 2 al 4 de junio de 2016, el Teatro Lope de Vega acoge la obra *Debate*, de Toni Cantó. Algo que se lleva afrontando fuera de este país con absoluta normalidad desde hace años -el debate electoral televisado- sigue siendo en España una figura que no se trata con la importancia que requiere. No se celebran siempre y, cuando esto ocurre, se hace a regañadientes, limitando los participantes y dotándolo de un formato tan rígido que nunca llega a cumplir su función: exponer de forma transparente las fortalezas -e indirectamente, las carencias- de los programas de cada candidato. A las 20.30 horas.



Exposición

DANIEL BILBAO EXPONE EN LA GALERÍA BIRIMBAO

Hasta el 8 de julio puede visitarse en la Galería Birimbao la muestra *Arquitecturas: Intervenciones*. En ella Daniel Bilbao presenta sus trabajos más recientes. Son obras de distintos formatos y técnicas, desde óleos sobre madera con interesantes cambios en el uso de luz, trazo y color, hasta magníficos dibujos a la plata y al grafito hechos unos sobre madera, otros sobre papel. Algunos, pequeñas joyas con reminiscencias del siglo XIV cercanas a la escuela de Stefano de Verona.



HOMBRES Y MUJERES EN LA ANDALUCÍA DEL SIGLO XX

★ JUEVES, VIERNES Y SÁBADO ★ SEVILLA ★ FUNDACIÓN AMALÍO (PLAZA DE DOÑA ELVIRA, 7) ★ HASTA EL 30 DE JULIO ★ DE MARTES A VIERNES DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. SÁBADOS SÓLO MAÑANAS (DE 10.30 A 14.30 HORAS) ★ ENTRADA LIBRE ★ WWW.FUNDACIONAMALIO.COM ★ 954 562 101

Con obras del pintor y poeta Amalio García del Moral y Garrido.

EL IMPACTO DE LO VIEJO

★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ FUNDACIÓN CAJASOL (PLAZA DE SAN FRANCISCO, 1) ★ HASTA EL 3 DE JULIO ★ DE 11 A 21 HORAS DE LUNES A SÁBADOS, DOMINGO Y FESTIVOS DE 11 A 18 HORAS ★ WWW.CAJASOL.ES ★ 954 508 215

Plantea una mirada al pasado desde lo contemporáneo, estableciendo una reflexión general a partir de los propios fondos de la colección Fundación Cajasol.

EGIPTO FARAÓNICO

★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA (PLAZA DE AMÉRICA) ★ HASTA EL 30 DE OCTUBRE ★ DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20.30 HORAS Y DOMINGOS Y FESTIVOS ABIERTOS DE 9 A 15.30 HORAS

Una muestra con dibujos realizados por Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel pertenecientes al proyecto de investigación artística en el Templo de Horus en Edfú (Egipto).

LA TRINIDAD, LAS CINCO LLAGAS A LA ESPERANZA

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE SEVILLA (CALLE SIERPES, 65) ★ 20.30 HORAS ★ WWW.MERCANTILSEVILLA.COM ★ 954 222 987

Inauguración de la exposición *La Trinidad, de las Cinco Llagas a la Esperanza* -X Aniversario de la Coronación Canónica-. Organiza la Hermandad de la Trinidad. En el patio. Sólo con invitación y socios del CMI.

DOBLE MUESTRA DE FOTOGRAFÍA

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ LA CARBONERÍA (CALLE LEVÍES, 18) ★ 20.30 HORAS ★ HASTA EL 30 DE JUNIO ★ ENTRADA LIBRE ★ 954 563 749 ★ WWW.LEVIES18.COM

Inauguración de la doble muestra fotográfica *Miscelánea al desnudo* de Lorenzo Durán y *Up* de Joan Puigdemont.

CONFERENCIAS

ESPACIO AÉREO EN TABLADA

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ ATENEO DE SEVILLA (SALÓN DE ACTOS) ★ 19.30 HORAS ★ ENTRADA LIBRE ★ 954 214 561 ★ WWW.ATENEOSEVILLA.ES

Conferencia *El grupo móvil de control aéreo. 50 años en Tablada al servicio de la vigilancia del espacio aéreo*, que pronunciará el Coronel Jefe de dicha Unidad, D. José Aleman Bronchales. Será presentado por Antonio Nieto Carnicer, abogado y presidente de la sección de Ciencias de la Naturaleza y Medio Ambiente del Ateneo.

LITERATURA

LA CAJA DE LATÓN

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE SEVILLA (CALLE SIERPES, 65) ★ 20 HORAS ★ WWW.MERCANTILSEVILLA.COM ★ 954 222 987

Presentación del libro de Francisco Fernández. Presentado por Luisa Valles, en el salón de actos.

TRAS LA VENTANA

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ ATENEO DE SEVILLA (SALÓN DE ACTOS) ★ 19.30 HORAS ★ ENTRADA LIBRE ★ 954 214 561 ★ WWW.ATENEOSEVILLA.ES

Presentación del poemario *Tras la ventana*, de Rafael Jaén, con prólogo de Pablo García Baena, Premio Príncipe de Asturias de las Letras. También intervendrá José María Molina Caballero, Editor de Editorial Ánfora Nova.



Dirección de Comunicación

RADIO Y TELEVISIÓN



CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

La próxima semana se celebra en Sevilla un ciclo de cine y flamenco, en el que se podrán ver 60 películas y documentales. Está organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco y la **Universidad de Sevilla**.



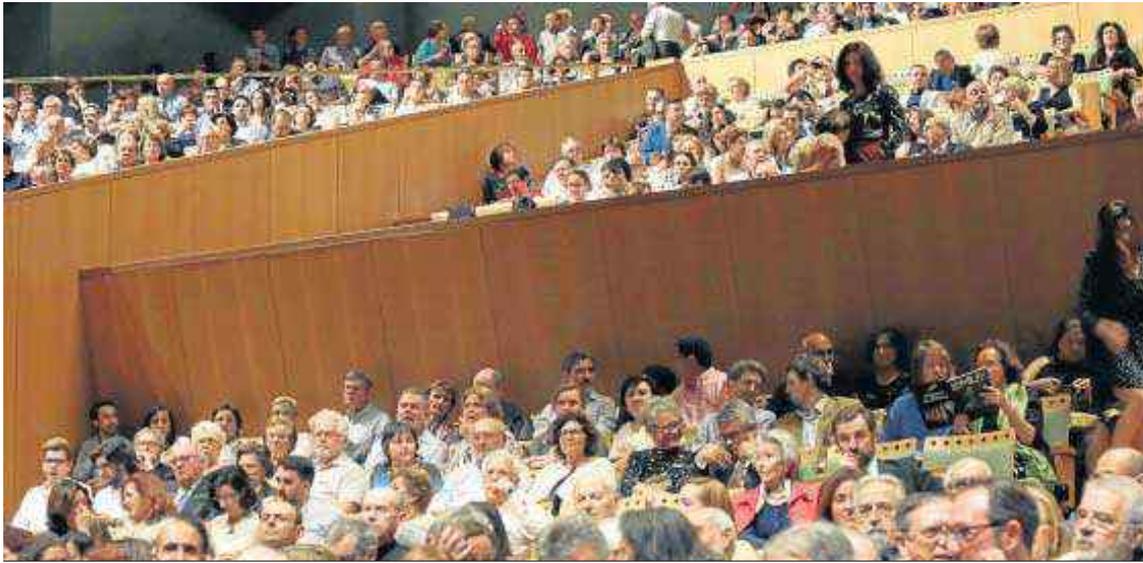


Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



TRIBUNA DE OPINIÓN



Asistentes al concierto "a la carta" que la Sinfónica de Sevilla ofreció el pasado domingo en el Maestranza.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Un lazo verde por la ROSS

JOSÉ LUIS DE JUSTO ALPANAÉS

Profesor Emérito por la Universidad de Sevilla

El pasado viernes, durante su programa de abono, los músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) nos pidieron a los asistentes al concierto que exhibiéramos un lazo verde de esperanza en la solapa durante el concierto, cosa que hicimos de forma unánime. La alarma de los músicos radicaba en el desequilibrio presupuestario que viene sufriendo la ROSS durante los últimos seis años. En teoría, el Ayuntamiento y la Junta deberían financiarla a medias. Según el excelente artículo publicado en este diario por F. Camero y Ch. Ramos, en los años anteriores fue el Ayuntamiento —en la etapa de Sánchez Monteseirín—, el que incumplió los acuerdos y aportó menos. Pero desde 2012 hasta 2016, el Ayuntamiento ha aportado la misma cantidad: 3.048.000 euros, mientras que la Junta de Andalucía ha ido rebajando progresivamente sus partidas: 2,6 millones en 2012, alrededor de 2,4 millones en 2013, unos 2,2 millones en 2014, 2015 y 2016. Según fuentes conocedoras de la situación en este momento el déficit se cifra en 820.000 euros y no se cubren las vacantes, lo que puede hacer que en un futuro la orquesta sólo pueda interpretar según que piezas. Todo esto y la situación del Teatro de la Maestranza ha hecho que la gerente Remedios Navarro renuncie a prorrogar su contrato para los dos próximos años, pero esta renuncia no ha impresionado a la Consejería de Cultura.

Y conviene aquí recordar lo que

escribí en mi artículo del 12 de julio de 2013, porque desde entonces la situación ha ido a peor. En 1990, y como antesala de ese magnífico evento cultural que fue la Expo del 92, nos enteramos de la creación de una orquesta sinfónica en Sevilla, a la que me aboné y sigo abonado de forma ininterrumpida y entusiasta. La selección de los músicos se hizo de una forma profesional, afortunadamente alejada del amiguismo tan arraigado en nuestra ciudad. Acudieron numerosos músicos del este de Europa, alguno de los cuales acudían con lo puesto y con su instrumento musical.

En el año 1991 se celebró el primer concierto en el Lope de Vega, bajo la dirección de Vjekoslav Sutej, primer director, y nos sorprendió a todos la calidad de la orquesta. Empezamos a conocer de memoria los nombres de los solistas: el concertino Serguei Teslia, el primer viola Jacek Polcinski, los violonchelistas Richard Eade (recientemente jubilado) y Dirk Vanhuysse, el contrabajista Lucian Ciorata, los flautistas Vicent Morelló, Juan Ronda Molina y Alfonso Gómez Saso, Sarah Bishop con su corno inglés, el clarinetista Domínguez Infante, el fagotista Javier Aragón, el trompeta Denis Konir, Iolkicheva y Postnikova, con arpa y celesta respectivamente, los percussionistas Ignacio Martín García, Gilles Midoux y Louise Paterson, Peter Derheimer con los timbales, entre los que continúan en la orquesta. Recuerdo que en dicho concierto se interpretó maravillosamente *Cuadros de una Exposición* de Mussorsky. Empezaron a interesarnos las vidas de los músicos, sin caer en chismorreos, porque lo veíamos como algo nuestro. Siguieron los conciertos del

Apolo y por último en el magnífico teatro de la Maestranza. La orquesta sonaba de maravilla. Nos dimos cuenta de que el *Bolero* de Ravel, del que he oído palabras despectivas por parte de un, por otro lado excelente periodista, es una obra maestra por la forma de manejar el ritmo, el nivel de sonido y la entrada de instrumentos. Se empezó a decir que la orquesta sinfónica de Sevilla era una de las dos orquestas con más porvenir en España.

Más adelante han llegado las vacas flacas: el primer signo fue la marcha del concertino Teslia, y ahora la paulatina disminución de la subvención por parte de la Junta de Andalucía. Entendiendo que estamos en una etapa de crisis, y así deben entenderlo los músicos de la orquesta, pero hay que decir que desgraciadamente a los políti-

Estas aportaciones extraordinarias son solamente un parche para paliar la deuda

cos no les gusta demasiado la música sinfónica como se demuestra por su ausencia generalizada en los conciertos de la Maestranza.

Y lo más penoso es que el problema de la orquesta es del orden de un millón de euros. Mientras tanto los desfalcos por los ERE o cursos de formación se cifran en muchísimos cientos de millones de euros según indican el auto de la juez Alaya y numerosos artículos periodísticos no desmentidos.

Sin embargo, sí quiero llamar la atención sobre lo que supone la ROSS para la oferta cultural de nuestra ciudad. Se ha conseguido

un milagro, y, si se da marcha atrás, no será fácil volver adelante. No sea que nos llegue a pasar como al mozo del Desconcierto (*El Miajón de los Castúos*, Luis Chamizo) que llega tarde a su casa porque se quedó oyendo, desde fuera, un concierto de Marcos Redondo. Cuando su madre le amenaza con *que está padre p'arrimate tres zurríos*, responde con una glosa al Desconcierto, en la que él describe lo que ha visto de la siguiente forma:

*Asín son las juergas, madre,
 De los señores del pueblo,
 asín da gusto, ¡qué contri!, y no
 como aquí jacemos,
 siempre empinando la bota,
 cantando siempre lo mesmo.
 Y pa custión de la música
 pa dal deprisa a los deos
 no pué haber otro en el mundo
 que maneje el estrumento
 mejó, ni con tanto garbo,
 con más gracia y más salero,
 como ese señor Echániz
 qu'es un tío de cuerpo entero
 ¡Vivan los músicos güenos!
 ¡Vivan las caras bonitas
 de las muchachas del pueblo!
 Y dile a padre que venga,
 Que no m'importa un pimientito
 Que m'atice tres zurríos
 Y me retuerza el pescuezo.*

Éste era el panorama cultural de España en 1921.

Después de escribir este artículo he leído las declaraciones de Antonio Muñoz y Rosa Aguilar, que son bienvenidas, así como las aportaciones de ambos organismos a la Sinfónica, pero esto es sólo un parche para tratar de eliminar o paliar la deuda. Lo que todos esperamos es un cambio de actitud de la Consejería de Cultura, para que considere a la Sinfónica como un elemento esencial en el panorama cultural sevillano y andaluz.



La **psicología** libre de mitos y leyendas



Fernando García Sanz.



Reyes Casares Ordóñez.

● Este sábado, día 4, el Centro Cívico Las Sirenas celebra una jornada para mostrar la dimensión práctica de la profesión

S. V.

Para desmitificar y desprejuiciar la imagen que existe de los psicólogos y ayudar a los ciudadanos a saber discriminar cuándo y cómo es útil y necesario solicitar a un profesional de la psicología que les acompañe en la resolución de sus dificultades, la Delegación de Sevilla del Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental (Copa) celebra el sábado, 4 de junio, la *Muestra de aplicaciones de la psicología*. Una jornada en la que se aúnan conferencias y mesas redondas sobre diferentes temáticas como el duelo, el estrés, el deporte, el *coaching* psicológico y los trastornos obsesivos compulsivos, entre otros, con talleres y proyecciones, y que se prolongará desde las diez de la mañana a las ocho de la tarde en el Centro Cívico Las Sirenas.

La psicología está en todo, pero no todo es psicología es el lema de este encuentro destinado a acercar esta disciplina y sus profesionales a los sevillanos. Se trata de propiciar a través de esta *Muestra de la psicología*, un punto de encuentro y de intercambio interac-

tivo entre los sevillanos y los psicólogos, de sus inquietudes, de sus intereses y sus dudas, dejando de un lado los mitos, las falsas creencias y los estereotipos, buscando dar una respuesta profesional, comprometida y responsable a las necesidades humanas.

Fernando García Sanz, decano del Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental, inaugurará la jornada acompañado por representantes del Ayuntamiento de Sevilla. Mientras, la presidenta de la delegación de la entidad en Sevilla, Reyes Casares Ordóñez, **hace entrega al mejor expediente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla y de la UNED y clausura la jornada a las 20:00.**

Para la cita se han organizado 40 actividades que desarrollarán psicólogos especializados de forma simultánea. Además, se instalarán **expositores informativos sobre el Grado de Psicología y Posgrado de la Universidad de Sevilla y del Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental.** Tras la inauguración oficial a las 10:00, la mesa redonda sobre

áreas de intervención y salidas profesionales de la psicología a las 10:15 y el acto de colegiación y mejor expediente a las 11:30; la primera sesión de talleres, charlas y conferencias será desde las 11:30 a las 14:00. Entre las actividades propuestas en este tramo del día están los talleres *Nos separamos, ¿con quién dejamos a los niños?*; *Placer con todos los sentidos*, y *Coaching en tu mochila*, entre otros. Y las charlas *Psicología perinatal. La psicología de la gestación, el embarazo, el parto y el posparto* o *Historia, investigación y trabajo del psicoanálisis*.

La segunda tanda se desarrollará entre las 16:00 y las 19:00. En ella se podrá acudir desde al acto de acogida de nuevos colegiados de la delegación de Sevilla del Copao; al taller *Psicología e iniciación deportiva* y a las ponencias *Bullying y ciberbullying*, y *Acercándonos a las enfermedades raras o Intervención en crisis en un caso de suicidio*. Entre las 19:00 y las 20:00 se realizarán las últimas acciones, como las proyecciones de cortos de cine mental, un taller de relajación con niños y el titulado *¿Preocupado por el comportamiento de tus hijos?*, entre otros.

► **Información** Sábado 4 de junio, de 10:00 a 20:00 en el Centro Cívico Las Sirenas (Alameda de Hércules, 30). 'www.copao.es'



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



PAU 2017 ›

El secreto de la carrera con la nota de corte más alta

El doble grado de Matemáticas y Física de la Complutense fue, otra vez, en 2015 y con un 13,45 sobre 14 los estudios para los que se pidió más nota. Biotecnología y Medicina destacan entre las titulaciones generales

PILAR ÁLVAREZ

Madrid - 1 JUN 2016 - 13:45 CEST



Pruebas de Selectividad en la Universidad Autonoma de Barcelona (UAB). /CRISTÓBAL CASTRO

Es una carrera exigente, muy difícil y con más asignaturas anuales de lo habitual. Pero, sobre todo, es una carrera en la que entran muy pocos alumnos: 25 cada año. Ese es el principal secreto para que el [doble grado de Matemáticas y Física](#) de la Universidad Complutense de Madrid quedara en 2015, por tercer año consecutivo, como la titulación con la nota de corte más alta de todas las universidades públicas españolas. Para acceder, los aspirantes necesitaban 13,45 sobre un máximo de 14.

“Nuestra nota es alta por la ley de la oferta y la demanda”, señala Julio Serna, vicedecano de la Facultad de Física de la Complutense y uno de los coordinadores de esta doble titulación, que arrancó en 2011 y de la que este año sale la primera promoción en Madrid. Por eso aún no sabe cómo resultaran las salidas laborales de sus estudiantes aunque los augurios son buenos. “En el entorno universitario, un graduado así es una maravilla para la investigación”, señala.

Este mismo doble grado impartido

en otras cuatro universidades

españolas (Sevilla, Autónoma de

Barcelona, Santiago de Compostela y Universidad de Barcelona) copa los primeros puestos por notas de corte de este curso. También están a la

cabeza Relaciones Internacionales y

Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) o Biotecnología en la

Universidad de Salamanca. Estudios Internacionales y ADE en la Carlos III

(Madrid) y Medicina en la Universidad de Barcelona y en la Autónoma de

Madrid completan el listado de las 10 carreras en las que se necesitaba la nota más alta para acceder este curso.

Los alumnos que realizan a partir de este 1 de junio a la Prueba de Acceso a la Universidad serán los últimos que se enfrenten a la vieja Selectividad tal y como la conocemos. A partir de 2017 hay previstos cambios. La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, la LOMCE, estableció una reválida en Bachillerato que finalmente ha quedado también [como examen de acceso a la Universidad](#). La futura prueba, cuyo diseño aún no está cerrado, incluye más materias para subir nota y preguntas sobre asignaturas que se estudian en 1º de bachillerato, como Filosofía.

MÁS INFORMACIÓN

La última Selectividad empieza hoy

Los días contados de la Selectividad

Educación niega a los rectores la prórroga de Selectividad

LOS 10 GRADOS CON MÁS NOTA

TÍTULO	NOTA	TIPO	CENTRO
--------	------	------	--------

Matemáticas y Física	13,45	Doble Grado	Universidad Complutense de Madrid
Física y Matemáticas	13,292	Doble Grado	Universidad de Sevilla
Física y Matemáticas	13,14	Doble Grado	Universidad Autónoma de Barcelona
Física y Matemáticas	13,084	Grado Oficial	Universidad de Santiago de Compostela
RRII y Periodismo	12,924	Doble Grado	Un. Rey Juan Carlos
Física y Matemáticas	12,898	Doble Grado	Universidad de Barcelona
Biología	12,837	Grado Oficial	Universidad de Salamanca
Medicina	12,832	Grado Oficial	Universidad de Barcelona
Estudios Internacionales y ADE	12,83	Grado Oficial	Universidad Carlos III
Medicina	12,819	Grado Oficial	Universidad Autónoma de Madrid

ARCHIVADO EN:

Selectividad · Universidades públicas · Acceso universidad · Régimen académico · Universidad · Educación superior · Sistema educativo · Educación

Y ADEMÁS...



Más 280.000 bachilleres están convocados a la última Selectividad

Las primeras comunidades autónomas en hacer la prueba son La Rioja, Asturias y Murcia

P. G. N. MADRID.

Más de 280.000 estudiantes, fundamentalmente bachilleres, se presentan desde ayer 1 de junio y hasta el 16 de junio a la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), en primera convocatoria oficial. Ésta es la última promoción de bachilleres que se examinará de la Selectividad. Las primeras comunidades en hacer sus exámenes son Asturias (del 1 al 3 de junio), seguida de La Rioja y Murcia (del 6 al 8 de junio).

Según lo establecido en la Lomce, la PAU desaparece el año que viene y se implantará una evaluación que será muy parecida a la actual, según informó el Ministerio de Educación. De momento, no se cuenta con alguna publicación oficial que informe sobre cómo, dónde y quién se ocupará de preparar y evaluar las pruebas que se celebrarán como reválida del Bachiller.

Tras un acuerdo entre los rectores de las universidades españolas y el Ministerio, la nota de la nueva prueba de bachillerato será suficiente para acceder a la universidad. A partir de ahora es necesario que comunidades autónomas y Ministerio cierren el preacuerdo en un documento y se definan tanto los contenidos como la estructura del examen.

Asimismo, la prueba del próximo

Fechas de la última Selectividad

- Convocatoria ordinaria
- Convocatoria extraordinaria

 ARAGÓN ■ 6, 7 y 8 de junio. ■ 13, 14 y 15 de septiembre.	 ANDALUCÍA ■ 14, 15 y 16 de junio. ■ 13, 14 y 15 de septiembre.
 CANTABRIA ■ 8, 9 y 10 de junio. ■ 8, 9 y 12 de septiembre.	 ASTURIAS ■ 1, 2 y 3 de junio. ■ 5, 6 y 7 de julio.
 CASTILLA Y LEÓN ■ 14, 15 y 16 de junio. ■ 12, 13 y 14 de septiembre.	 CASTILLA-LA MANCHA ■ 8, 9 y 10 de junio. ■ 12, 13 y 14 de septiembre.
 C. VALENCIANA ■ 7, 8 y 9 de junio. ■ 5, 6 y 7 de julio.	 CATALUÑA ■ 14, 15 y 16 de junio. ■ 6, 7 y 8 de septiembre.
 GALICIA ■ 8, 9 y 10 de junio. ■ 14, 15 y 16 de septiembre.	 EXTREMADURA ■ 7, 8 y 9 de junio. ■ 5, 6 y 7 de julio.
 ISLAS CANARIAS ■ 8, 9 y 10 de junio. ■ 6, 7 y 8 de julio.	 ISLAS BALEARES ■ 7, 8 y 9 de junio. ■ Pendiente.
 MADRID ■ 7, 8 y 9 de junio. ■ 13, 14 y 15 de septiembre.	 LA RIOJA ■ 6, 7 y 8 de junio. ■ 6, 7 y 8 de julio.
 NAVARRA ■ 8, 9 y 10 de junio. ■ 29 y 30 junio, y 1 de julio.	 MURCIA ■ 6, 7 y 8 de junio. ■ 12, 14 y 15 de septiembre.
	 PAÍS VASCO ■ 8, 9 y 10 de junio. ■ 6, 7 y 8 de julio.

Fuente: Elaboración propia.

elEconomista

mo curso no servirá para obtener todavía el título de Bachillerato, pero sí para entrar en la universidad.

El presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (Crue), Segundo Piriz,

explica que si bien la mayoría de rectores se opone a la Lomce, e incluso los claustros universitarios han llegado a pedir su derogación, "ahora no es el momento de valorar la ley, sino de solucionar un problema".

Los alumnos se examinarán de materias troncales, dos opcionales y una de las específicas, a elección, en estos dos últimos casos, de los estudiantes. La nota final se fijará con un 60 por ciento de la media de las asignaturas cursadas en el Bachillerato y un 40 por ciento de la prueba externa del Bachillerato, como ocurre en la actualidad, y la puntuación máxima seguirá siendo de 14. Se ponderarán también varias materias en función de lo que se quiera estudiar, algo que no se hace en la actual prueba de acceso.

Diferentes criterios

En 2013 cambiaron los criterios para realizar esta prueba. La adecuación de varias comunidades al calendario europeo (plan Bolonia), adelantó la prueba extraordinaria de septiembre a finales de junio o julio, aunque algunas regiones como Andalucía harán su convocatoria extraordinaria del 13 al 15 de septiembre. Además, las fechas de comienzo de curso en la universidad ya no se retrasan hasta octubre como sucedía en cursos anteriores.

Cabe destacar que los estudiantes que se han presentado a esta prueba en Cataluña el año pasado pagaron 26 euros más que el resto de bachilleres de otras comunidades. La Generalitat establece unas tasas de matrícula, que este año se mantienen, de 34,35 euros, más el precio de las pruebas 57,2 euros, más 11,5 euros por la prueba específica que sirve para subir la nota final. El resto de regiones tiene precios que rondan los 100 euros y, otras comunidades, que tienen tasas más económicas, unos 75 euros.



Vicente Guzmán

Rector de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla

“La aproximación a Europa es una excusa para implantar los grados de tres años en España”

N. G. MADRID.

Vicente Guzmán es el nuevo rector de la Universidad Pablo de Olavide (UPO), tras su reelección por la comunidad universitaria con el 52,73 por ciento de los votos ponderados en unas elecciones con escasa participación. Se presentó porque pensaba que podía seguir trabajando en los proyectos que tenían ya en marcha o luchar por objetivos que tienen todos los rectores, como la necesidad de negociar una financiación acorde a las universidades.

¿Cómo afronta este mandato?

Con ganas e ilusión en un contexto en el que van a seguir existiendo factores importantes de dificultad para la universidad pública. Entre los primeros estaría la irrupción de los grados de tres años, ya que, conforme a la actual regulación, casi con seguridad va a desembocar en un mapa de titulaciones con poco sentido desde el momento en que un mismo título puede durar tres años en una universidad y cuatro en otra. Entre los segundos, se encontrarían los referidos a la necesidad de ne-



EE

gociar un nuevo modelo de financiación para las universidades públicas andaluzas, que deberá ser más justo, equilibrado, suficiente y estable para las pequeñas, como la nuestra, y también los graves problemas de atracción y retención de talento docente, investigador y gestor que nos ocasiona la tasa de reposición a una universidad nueva y joven con apenas jubilaciones.

¿Cree que sobran universidades?

En mi opinión, no. El debate que deberíamos tener es otro, no el del número de universidades. Para ese debate deberíamos poner sobre la mesa cómo aumentamos la calidad del sistema que, en general, es bastante buena, y cómo especializamos a nuestras universidades para que el sistema sea plural, competitivo y genere sinergias entre las propias universidades en docencia, investigación y compromiso social.

¿Por qué cree que cada vez hay más universidades privadas?

Estamos avanzando hacia un sociedad caracterizada por el conocimiento abierto y cooperativo. Reconociéndome defensor a ultranza de la universidad pública, a la que sin duda hay que exigir, controlar, pedir cuentas, entiendo positivo que haya uni-

versidades privadas siempre que no conciban la educación superior como un mero negocio rentable en el que pierda importancia la calidad docente e investigadora y que no ejerza un compromiso social efectivo. Por otro lado, la legislación ha ido facilitando la creación de privadas y ha habido comunidades que han entendido que era mejor potenciar esta creación que la de públicas.

¿Qué opina de la propuesta de recortar los grados a tres años?

La propuesta es errónea y muy disfuncional, por ello, rechazable en cuanto a su contenido y en cuanto a la forma en que se elaboró, sin consenso con las universidades. La aproximación a Europa no es más que una excusa para realizar este cambio legislativo, porque no es un problema de años de duración. La regulación legal va a provocar asimetrías y disfunciones.

¿Qué déficit poseen en estos momentos? ¿Tienen alguna deuda con proveedores, por ejemplo?

En 2012, la UPO tenía un déficit de 13,7 millones de euros que, en el momento actual, han quedado reducidos a 1.200.000 euros. Hemos bajado el déficit en más de 12 millones en estos cuatro años y de ellos hay 6 millones que han sido puro esfuerzo de la comunidad universitaria, mientras que los otros han sido vía plan de reequilibrio con la Junta de Andalucía. La previsión es que en este ejercicio el déficit desaparezca. En cuanto a la deuda con proveedores, dependiendo de los flujos de tesorería, tenemos momentos en los que esa deuda aumenta y otros en los que disminuye, pero nuestro esfuerzo ha sido también titánico, porque en 2012 teníamos retrasos de más de dos años y actualmente ese retraso es inferior a los tres meses como media.

Formación: Licenciado y doctor en Derecho.

Trayectoria: En 2003 obtuvo la plaza de catedrático de Derecho Procesal en la UPO. En febrero de 2001 fue nombrado secretario general de esta universidad, cargo que desempeñó hasta febrero de 2009. Asimismo, ha trabajado como consultor internacional en proyectos de reforma judicial en Centroamérica.



▶ 2 Junio, 2016

Las universidades privadas plantan cara al Gobierno valenciano

▶ Presentan alegaciones a la decisión de la Generalitat de no dar becas a sus alumnos

R. B. CRESPO
 VALENCIA

La exclusión de los estudiantes de las universidades privadas de las becas y la de las prácticas en hospitales públicos han sido las últimas decisiones polémicas del Gobierno valenciano contra el sector privado.

Los centros afectados han plantado cara y la Universidad Católica de Valencia y la Universidad Cardenal Herrera CEU han presentado alegaciones al proyecto de Orden de la Conselleria de Educación, que establece que no se darán becas a los alumnos de la privada y que se destinarán más recursos a los centros públicos. Este departamento justifica esta decisión en que «un estudiante de una universidad privada lo es por dos motivos: o porque lo prefiere la familia o porque no ha alcanzado la nota de corte necesaria, de manera que se ha optado por ayudar a los que más lo necesitan», señala el secretario de Educación, Miguel Soler.

«Causa de exclusión»

En opinión de la UCV y del CEU, en cambio, este proyecto «es causa de exclusión y de discriminación arbitraria», además de vulnerar «la Constitución española, la Ley orgánica de Universidades, las resoluciones de la ONU, el Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea y los acuerdos Iglesia-Estado sobre enseñanza y asuntos culturales». Además, entienden que la ayuda se concede a un alumno, «no a una universidad», que cumple con una serie de requisitos.

A la cuestión de las becas –actualmente un proyecto de Orden–, se suma la medida anunciada el martes: los es-



Ximo Puig, junto al alcalde de Valencia, Joan Ribó

ROBER SOLSONA

Ataques al sector privado

A la educación concertada

El sector denuncia los recortes en aulas en los concertados o el fin del distrito único, con la vuelta a la cercanía del domicilio para entrar a un colegio.

A las concesiones sanitarias

La Conselleria rescindiría os conciertos sanitarios. La primera concesión que no será renovada será la del Hospital La Ribera.

A las inversiones

El Consell ha rechazado inversiones privadas en la Marina Real de Valencia y pone impedimentos al macrocentro comercial Puerto Mediterráneo.

tudiantes de Ciencias de la Salud de la privada no podrán hacer las prácticas en hospitales de la red pública. Así, las universidades de esa titularidad deberán llegar a acuerdos con los hospitales privados o con concesión de gestión privada que estén acreditados para docencia universitaria. Ambos centros han presentado igualmente alegaciones «en la defensa de los derechos» de sus estudiantes. Varios organismos también arremeten contra esta decisión, como el Colegio de Médicos de Valencia, que defiende que los alumnos deberían tener las mismas oportunidades.

Las medidas contra las universidades privadas se unen al ataque y los recortes de aulas que denuncian desde la escuela concertada, un sector que ha protagonizado la primera gran movilización de la legislatura. Hoy está previsto que una cadena humana rodee el Palau de la Generalitat contra la apertura de aulas públicas destinadas hasta los 3 años de edad.

La Sanidad ha sido otro de los frentes. El Consell no renovará las concesiones por las que varias entidades privadas gestionan áreas de salud como el Hospital de la Ribera, en Alcira, que caduca en 2018.



▶ 2 Junio, 2016

Cristina RUIZ- Madrid

Si ha habido un ámbito en el que se ha vivido una auténtica revolución en los últimos años, ése ha sido, sin duda, el de la Universidad. La digitalización y la entrada en vigor del Plan Bolonia han forzado tanto a profesores como a alumnos a variar su forma de estudiar y de pensar. El surgimiento de nuevas titulaciones, hasta hace unos años impensables, ha dado lugar a un nuevo espacio académico que, tal y como coinciden los expertos que han participado en la Mesa Redonda «Universidad y Progreso Económico», organizada por el diario LA RAZÓN, encuentra, no en pocas ocasiones, dificultades a la hora de adaptarse a las demandas de las empresas, de la economía y de la sociedad en general. Y es que, tal y como ha venido sucediendo a la largo de la historia, la Universidad es uno de los pilares sobre los que se asienta el desarrollo económico y social.

«El marco laboral ha cambiado mucho en los últimos años, como también lo ha hecho el entorno económico. La universidad ya no es una fábrica de estudiantes. Con la revolución digital, España necesita imbricar la empresa con el mundo universitario y ahora es un momento muy oportuno para que ambas instituciones se pongan a hablar, y así poner la primera piedra para crear un nuevo modelo», asegura Pablo Álvarez de Toledo, director institucional del Centro Universitario TAL.

Eva Rodríguez, directora comercial y de promoción del Centro Español de Nuevas Profesiones, considera que debe ser una prioridad para el mundo académico que los alumnos salgan preparados para enfrentarse al entorno laboral. «Una de nuestras principales inquietudes y preocupaciones es adaptarnos a las necesidades reales del mercado, algo

«La Universidad debe formar personas útiles para las empresas»

La digitalización y el Plan Bolonia han revolucionado el mundo académico. Según los expertos, debería mirar hacia la realidad laboral

que no es fácil, dada la gran variedad de estudios y carreras que existen en la actualidad. Bolonia ha introducido muchas modificaciones, nos ha variado la organización, pero, pese a ello, el objetivo de la Universidad debe ser claro: la integración en el mundo laboral», sostiene.

Pese a los esfuerzos, Fernando Bayón, director general de la Escuela de Organización Industrial (EOI), cree que a la Universidad aún le queda «mucho» en su unión con la empresa. «Todavía no conoce sus necesidades. La Universidad tiene que formar



DE UN BUEN PROFESOR VA A DEPENDER UN BUEN PROFESIONAL

LAS ESCUELAS DE NEGOCIO SON UN ESPEJO EN EL QUE MIRARSE

LA INVESTIGACIÓN ES UNO DE LOS PRINCIPALES HÁNDICAPS



▶ 2 Junio, 2016

personas para desempeñar, precisamente, un trabajo útil para las compañías», indica.

Arturo de las Heras, director general del Centro de Estudio Financieros (CEF), llama la atención sobre la transformación en la que adquieren conocimientos y experiencia los estudiantes hoy en día. En su opinión, ser universitario, actualmente, «es más difícil». «La universidad de hoy no es la que nosotros conocimos años atrás. Ya no hay carrera en España que no tenga prácticas obligatorias. Hemos detectado que nuestros estudiantes de postgrado ya no

llegan con el currículo "pelado". Se puede decir que los estudiantes tienen un acercamiento a la empresa, aunque aún queda mucho camino por recorrer».

En cuanto al nuevo sistema educativo, De las Heras destaca la evaluación continua a la que se somete a los alumnos en la actualidad, algo que, a juicio de Eva Rodríguez, puede crear un sistema de sobreprotección hacia el alumnado, que no se corresponde con lo que luego se encontrarán en el mundo laboral.

La figura del docente es clave si se quiere ir hacia un cambio de

modelo y si se pretende que el universitario esté preparado para adaptarse a la economía real. En este sentido, Bayón reclama que la figura del profesor universitario se equipare con la de los profesionales de mayor prestigio en la sociedad. «En nuestro país, el grado de satisfacción del profesorado no es muy alto. Tienen mucha libertad, pero cobran poco en comparación con otras profesiones y países», señala. Y es que de un buen profesor va a depender, en gran medida, un buen alumno y, en consecuencia, un buen profesional. «Hay excelentes investigadores, que luego son pésimos profesores. El doctorado aporta mucho, pero no es determinante para transmitir conocimiento y para que se conviertan en promotores del cambio de rumbo, de la investigación y del emprendimiento», asevera Bayón.

Investigación

Los expertos ponen a las escuelas de negocios españolas —que siempre aparecen en los primeros lugares de las clasificaciones más prestigiosas del mundo—, como uno de los espejos en los que se debe mirar la universidad. «Las escuelas de negocios funcionan tan bien porque tienen una relación muy estrecha con las empresas», indica Bayón. Eva Rodríguez, por su parte, cree que un factor determinante de este éxito es que muchos de sus profesores son destacados profesionales. Arturo de las Heras añade que la libertad con la que cuentan ayuda a su buen funcionamiento. «La regulación construye mucho a la hora de actuar», mantiene.

La investigación es otro de los handicaps a los que se enfrenta nuestro país. Eva Rodríguez celebra que en España estemos comenzando a preocuparnos por retener nuestro talento. Sin embargo, lamenta que el nivel de investigación nacional esté muy por debajo de lo que se espera de una economía desarrollada.

Además, en España no hay una vinculación entre la investigación que se realiza en el ámbito académico y las necesidades reales de las compañías. «En nuestro país no sabemos cómo convertir la investigación en negocios», advierte Bayón. En este sentido, los expertos demandan un pacto educativo, más allá de la política, que permita diseñar estrategias claras. «Somos un país muy rico, y estamos perdiendo muchas oportunidades», asevera Pablo Álvarez. «Falta un Plan Nacional que ordene la investigación para que tenga una aplicación útil. Cada uno estudia lo que le parece sin tener en

LAS FRASES



«EN NUESTRO PAÍS, TODAVÍA NO SABEMOS CÓMO CONVERTIR LA INVESTIGACIÓN EN NEGOCIO»

Fernando Bayón

Director general de la Escuela de Organización Industrial (EOI)



«LA UNIVERSIDAD TIENE QUE ABRIRSE A LA REALIDAD PORQUE EL MUNDO ESTÁ CAMBIANDO»

Pablo Álvarez de Toledo

Director institucional del Centro Universitario TAI



«DEBEMOS APOSTAR POR UN MODELO Y DARLE TIEMPO PARA QUE PUEDA DAR SUS FRUTOS»

Eva Rodríguez

Directora comercial del Centro Español de Nuevas Profesiones



«FALTA UN PLAN NACIONAL QUE ORDENE LA INVESTIGACIÓN PARA QUE TENGA UNA APLICACIÓN ÚTIL»

Arturo de las Heras

Director general del Centro de Estudios Financieros (CEF)

cuenta cuáles pueden ser las necesidades específicas en ese momento», añade De las Heras. Asimismo, Bayón califica como «muy preocupante» el hecho de que España, por ejemplo, se encuentre a la cola de Europa en lo que a número de patentes se refiere. Y es que en España, pese a que se ha producido un repunte en el número de emprendedores como consecuencia de la crisis en los últimos años, lo cierto es que en la mentalidad de los ciudadanos se encuentra como prioridad trabajar por cuenta ajena. «En España, no se piensa en crear empresas, sino en ser funcionarios de grandes compañías», considera De las Heras. Álvarez sostiene que el entusiasmo por la investigación y el emprendimiento se debe fomentar desde el colegio.

Los campus de excelencia y los parques científicos y tecnológicos son un ejemplo de cómo el conocimiento se puede trasladar a proyectos reales, eso sí, siempre y cuando estén bien gestionados. Y es que la empresa en general y las pymes en particular —no hay que olvidar que el 97% del tejido empresarial español está constituido por pymes— pueden encontrar en la universidad una gran «aliada», para impulsar, precisamente, desde la investigación su desarrollo, según Eva Rodríguez.

Conclusiones

Como conclusiones principales Fernando Bayón cree que la universidad está tratando de sobrevivir a algunos impactos de gran calado que ha recibido. «O la institución se casa con la realidad social y económica o no va a salir triunfante. Los trabajadores tienen que tener una formación y las empresas se tienen que involucrar más en ella».

Arturo de las Heras opina que la universidad sobrevivirá y se transformará como ha hecho siempre, pero debe construir nuevos caminos. «Ojalá encuentre mecanismos para que universidad y empresa se comuniquen mejor y den las respuestas que las compañías necesitan».

Eva Rodríguez apuesta por ser pacientes. «Estamos en un proceso de adaptación. Si se apuesta por un modelo, hay que darle tiempo. No hay que ser impaciente para recoger los frutos».

Por su parte, Pablo Álvarez de Toledo aboga por la altura de miras. «En España tenemos un gran problema, que es la educación. La universidad tiene que abrirse a la empresa y a la realidad porque el mundo está cambiando».



Javier Fdez.-Largo

De izquierda a derecha, Eva Rodríguez, Pablo Álvarez de Toledo, Fernando Bayón y Arturo de las Heras

Enlaces a noticias digitales

La Junta reclama el reintegro por la biblioteca del Prado

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7605928/06/16/La-Junta-rechaza-las-alegaciones-de-US-y-se-reafirma-en-el-reintegro-de-la-ayuda-para-la-biblioteca-del-Prado.html>
- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/37980-la-junta-reclama-los-16-millones-de-subservencion-para-la-construccion-de-la-biblioteca-del-prado>

Congreso Internacional de Fatiga en ETSI

- <http://www.20minutos.es/noticia/2761734/0/ingenieria-us-acoge-mas-150-expertos-congreso-internacional-fatiga-fractura-multiaxial/>
- <http://provincias.andalucesdiario.es/andalucia/ingenieria-de-la-us-acoge-a-mas-de-150-expertos-en-el-congreso-internacional-de-fatiga-y-fractura-multiaxial/>

Profesores de la US insisten en el sufragio

- <http://provincias.andalucesdiario.es/andalucia/profesores-de-la-us-insisten-en-el-sufragio-al-ver-al-claustro-profundamente-condicionado-por-el-rector/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7606036/06/16/Profesores-de-la-US-insisten-en-el-sufragio-al-ver-al-Claustro-profundamente-condicionado-por-el-rector.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2761648/0/profesores-us-insisten-sufragio-al-ver-al-claustro-profundamente-condicionado-por-rector/>

Congreso de Economía del Deporte

- <http://www.iber-campus.es/este-jueves-y-viernes-7-edicion-del-congreso-iberoamericano-de-economia-33110.htm>

Ciclo de Cine y Flamenco

- <http://onsevilla.com/2016/06/ciclo-cine-flamenco-cicus-sevilla-2016.html>