



**RESUMEN DE PRENSA
3-4 DE MAYO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Inventamos más de lo que piensan

177 patentes se inscribieron en Sevilla en 2013. En Andalucía fueron 466. España suma 3.133. Nos superan Madrid (552), Barcelona (449), Valencia y Zaragoza (190).

72 modelos de utilidad de 2.633 inscritos en España son sevillanos. Nos superan Murcia (84), Alicante (124), Valencia (191), Madrid (451) y Barcelona (474).

1.608 marcas se inscribieron en Sevilla de las 46.904 de España. El ranking lo lidera Madrid (11.795) seguido de Barcelona (7.290)

62 diseños industriales inscritos en Sevilla en 2013. Esa cifra nos sitúa en el quinto lugar de España tras los 340 de Madrid, los 247 de Barcelona o los 177 de Valencia.



La provincia de Sevilla está en los primeros puestos de España en cuanto a inscripción de patentes se refiere

REUTERS/MARCELO DEL POZO

La Universidad y Abengoa lideran el ranking de patentes en la provincia

► En Sevilla se han concedido en los dos últimos años en torno a doscientas autorizaciones para desarrollar y explotar inventos

M.D.ALVARADO
SEVILLA

Aquella frase de Miguel de Unamuno «¡que inventen ellos!» parece que, pese a no pocas dificultades, se va superando. Los datos del número de patentes, inscritas dan fe de ello y dejan claro que los inventores sevillanos no están al final de la cola en España, sino muy al contrario, por delante de otros muchos lugares. En 2013, de hecho, por encima de Sevilla, la provincia donde más patentes, modelos de utilizadas, marcas y diseños industriales se registran de

Andalucía, sólo estaban Madrid, Barcelona y Valencia y en el caso concreto de las patentes, Zaragoza. Entre las inscripciones de patentes destacan las que realizan las empresas y las universidades, pero también las hay de particulares que no dudan en apostar por una idea, desarrollarla e intentar sacar un beneficio social y económico a su invención.

Las patentes se pueden inscribir en la Oepm (Oficina Española de Patentes y Marcas) o en la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Idea), adscrita a la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, que es entidad colaboradora de la primera y ofre-

ADRIANO

Sevilla

Visión de futuro

En el panorama de crisis que va despejándose a duras penas es encomiable la valentía de aquellas instancias, públicas y privadas, que apuestan por apoyar y financiar propuestas innovadoras. No sólo es desafío, es visión esperanzada ante los retos del futuro no lejano.

La cuarta provincia En número sólo nos superan Madrid, Barcelona y Valencia

ce un registro con la misma validez y eficacia a través del Centro de Información Tecnológica y Propiedad Industrial de Andalucía (Ciptia).

Los datos facilitados por esta entidad, que asesora, promociona y registra las patentes que se producen en Andalucía de forma gratuita, señalan que en 2012 se concedieron en Sevilla 182 patentes y modelos de utilidad, en 2013 207 y en lo que llevamos de 2014 ya suman 53. La diferencia entre las patentes y los modelos e utilidad es que éstos no tienen mucha complejidad técnica y la exclusividad de los beneficios que otorga el Estado se reduce a 10 años frente a los 20 de las patentes.

El ranking de solicitantes de patentes y modelos de utilidad en la provincia lo lideró en 2013 la **Universidad de Sevilla** con 37 expedientes, lo que la situó en el puesto sexto de España. Este año lleva 11, varios de ellos compartidos con el CSIC o la Universidad de Jaén.

Tras la Hispalense aparece por número de patentes presentados en 2013,



Pasos a seguir

Para inscribir una patente su invento debe ser novedad mundial, una actividad inventiva y tener aplicación industrial. El Ciptia recomienda que antes de solicitarla pidan cita con sus técnicos que les asesorarán sobre la mejor estrategia de protección, le explicarán la documentación necesaria y le ofrecerán realizar una investigación para conocer la novedad de cada invención. La solicitud de patente debe tener: título, sector donde se encuadra, una descripción o memoria, reivindicaciones y dibujos que la ilustren. La tasa de solicitud cuesta 72,72 euros más casi 700 euros del informe del estado de la técnica que realiza la oficina española de patentes.

Abengoa. La apuesta de la multinacional sevillana por la innovación es clara y así lo atestiguan los 426 millones de euros que destinó el pasado año a I+D e innovación, un apartado al que se dedican 781 personas de empresas y que, en todo los lugares donde se asienta esta entidad, generó un total de 261 solicitudes de patentes. De ellas en la provincia de Sevilla solicitó 27 patentes, lo que la situó en el séptimo puesto en el ranking de las entidades que más patentes presentan en España. En lo que va de año, Abengoa ha presentado ya ocho patentes en la sede de Idea en Sevilla.

Tras Abengoa, destaca el Servicio Andaluz de Salud (SAS) con 26 expedientes presentados, aunque en su caso incluye muchos inventos realizados en otras provincias pero que se presentan en Sevilla por estar aquí su sede.

En ese ranking se encuentran también entidades como la Fundación Pública Andaluza Progreso y Salud (presentó 6 expedientes), la Universidad Pablo Olavide (4 expedientes), la empresa «Win Inertia Technologies», dedicada al sector de la energía o la Agencia de Medio Ambiente, que el año pasado presentó dos patentes. A ellos se suman los no pocos particulares que se deciden a patentar su invento.

53 patentes concedidas este año

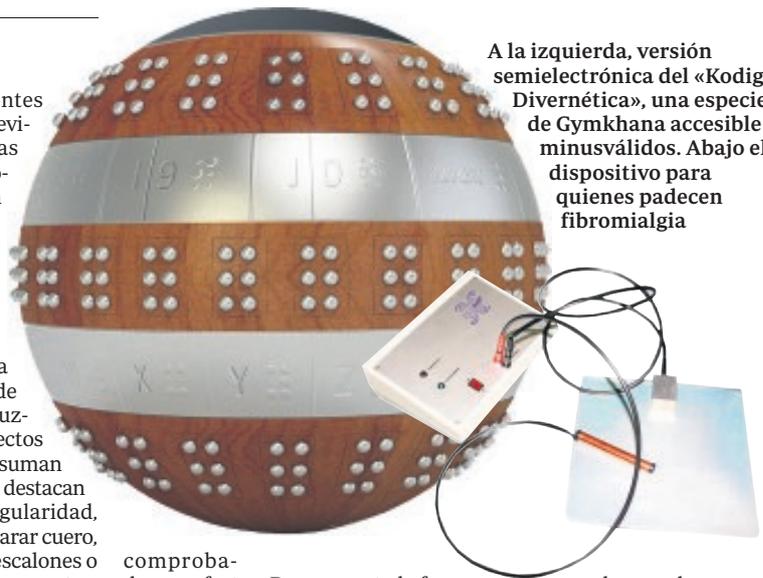
Han inventado máquinas para aprovechar la energía solar, para paliar enfermedades como la fibromialgia, sistemas de seguridad y un kit para reparar el cuero

Inventos sevillanos

M.D.A.
 SEVILLA

Entre las 53 patentes solicitadas en Sevilla y autorizadas este año hay proyectos relacionados con la energía solar, una preparación inyectable de melatonina (molécula que sirve para regular el insomnio) del SAS, un acceso remoto a los contadores de Emasesa o una columna dispensadora de bebidas de Heineken Cruzcampo. Pero a esos proyectos de indudable utilidad se suman otros de particulares que destacan por su innovación o singularidad, como una pasta para reparar cuero, la carretilla ligera sube escalones o la placa «anticancerígena» para terminales móviles.

Entre esos inventos, destaca un descontaminador de ondas electromagnéticas inventado por María Dolores Bohórquez y José Crespo para paliar los efectos de la fibromialgia. José Crespo, ingeniero naval, explica que el aparato trata de reducir la «polución electromagnética» que interfiere en las órdenes que nuestro cerebro le da a nuestros órganos provocando dolores de cabeza, molestias y atonía generalizada. Se compone de un circuito electrónico al que el usuario, colocando sus pies sobre una placa, se conecta a través de dos conductores que descargan la energía residual acumulada. María Dolores sufre fibromialgia y ha



A la izquierda, versión semielectrónica del «Kodigo Divernética», una especie de Gymkhana accesible a minusválidos. Abajo el dispositivo para quienes padecen fibromialgia

comprobado sus efectos. De momento la fabricación es casi artesanal, pero con sus inventores ya se ha puesto en contacto una empresa de Barcelona para estudiar su desarrollo.

Este año no pero en 2013 Pedro Iglesias, diseñador gráfico, presentó hasta tres inventos. Su proyecto, explica, surgió a raíz de las dificultades que los minusválidos tienen para acceder a juegos tan simples como un crucigrama. Junto a Álvaro Santos, diseñador gráfico y programador, y Sandra Monteseirín, licenciada en Pedagogía, ha creado dos proyectos: el Kodigo Divernético y el Kodigo Seguridad. El primero es un juego a modo de gymkhana con tableros con grupos de pulsadores basados en el alfabeto braille en

los que hay que dar respuesta a pistas encadenadas para resolver el reto; incluye una versión virtual y hasta se proyecta de una película. El Kodigo de seguridad es más prosaico: con dos versiones, mecánica y electrónica, es un sistema de cerraduras que funciona con códigos y que puede servir de «llave única». Tras el proceso de creación, Iglesias y sus socios, asesorados por José María Bartrina, abogado de patentes y marcas, ha buscado primero proteger bien sus inventos y ahora está en proceso de crear una empresa. De momento, Kodigo Divernética está en el programa «Aceleradora Impulsame», de Mairena del Alcor, y Kódigo Seguridad, en el Acelera Sevilla.



Marketplace: Seguros Pisos V. Ocasión Segundamano Ahorro Rutas Apuestas Juegos online Reparaciones



20minutos EE UU | 20minutos México

20minutos.tv Listas laBlogoteca Minutecas

Portada Nacional Internacional Economía Tu ciudad Deportes Tecnología Ciencia Artes Gente y TV Comunidad20 Blogs

Andalucía Aragón Asturias Barcelona/Cataluña Castilla y León C.Valenciana Galicia Madrid P.Vasco Reg.Murcia Otras ciudades

Videojuegos Moda y belleza Motor Viajes Vivienda Medio ambiente Salud Empleo Juegos online Gráficos Edición impresa Servicios

Sevilla

La US transfiere su conocimiento en jardines verticales a otros países mediterráneos

La Universidad de Sevilla (US) participa en el proyecto Leonardo 'Transfer of innovation' titulado 'Urban Greening Systems for the Mediterranean Region (UGreenS)'. El profesor de la US Luis Pérez Urrestarazu es el coordinador español del proyecto, en el que también participan Rafael Fernández Cañero y Gregorio Egea Cegarra, todos ellos profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y miembros del grupo de investigación 'Naturación Urbana e Ingeniería de Biosistemas'.

ECO

Poca actividad social ¿Qué es esto?



Seguir a @20m | Twittear 2 | +1 0 | Me gusta 1

EUROPA PRESS. 02.05.2014

La Universidad de Sevilla (US) participa en el proyecto Leonardo 'Transfer of innovation' titulado 'Urban Greening Systems for the Mediterranean Region (UGreenS)'. El profesor de la US Luis Pérez Urrestarazu es el coordinador español del proyecto, en el que también participan Rafael Fernández Cañero y Gregorio Egea Cegarra, todos ellos profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y miembros del grupo de investigación 'Naturación Urbana e Ingeniería de Biosistemas'.



Ampliar foto

UGreenS está formado por un consorcio de cuatro universidades europeas que son expertos en el campo de los techos verticales junto con pequeñas y medianas empresas (pymes) que se dedican al desarrollo y la aplicación de esas tecnologías en Europa. El consorcio está liderado por el Frederick Research Center e incluye, además de la Universidad de Sevilla, a la Universidad Agrícola de Atenas, la Universidad de Malta, el Instituto de Investigación Agrícola de Chipre y la 'spin-off' de la Hispalense 'Terapia Urbana'. También participan las empresas chipriotas P. Papadopoulos Consulting Engineers, Thageko I4 Engineering Consulting Services y Technovation Solutions.

Los 'techos verdes' y jardines verticales aportan múltiples beneficios medioambientales, estéticos, sociales y económicos. Estas tecnologías ayudan a mitigar el efecto isla de calor, mejoran la hidrología urbana (captando agua de lluvia) y la biodiversidad en las ciudades. Por otro lado, favorecen un mejor aislamiento térmico de los edificios, originando ahorros de energía por la mejora de la eficiencia energética. Además, enriquecen significativamente la estética de las ciudades. Como resultado de todo lo anteriormente mencionado, se pueden lograr entornos urbanos más sostenibles.

En los países mediterráneos, sin embargo, estas tecnologías de Naturación Urbana han tenido una aplicación limitada, posiblemente debido a la falta de conocimiento —tanto de la sociedad en general como del sector de la construcción— o la limitada experiencia técnica que apoye la aplicación efectiva de estos sistemas. Por lo tanto, el objetivo principal de este proyecto es aprovechar el conocimiento innovador desarrollado por los investigadores de la Universidad de Sevilla y la Universidad Agrícola de Atenas y transferirlo a profesionales de países como Chipre o Malta.

Las tareas específicas de esta iniciativa incluyen el desarrollo de material didáctico sobre techos verdes y jardines verticales; la formación de un pequeño número de ingenieros y



Noticias de Tu ciudad

Sevilla Andalucía

Eventuales de Infoca llevan sus protestas hasta la Feria de Sevilla este lunes para pedir que les reciba la Junta

Alaya cita este lunes como imputados a otros dos empresarios por las ayudas a la Sierra Norte

El presidente del TSJA visita este lunes los juzgados de Marchena tras la caída del techo de la sala de vistas

Pleno extraordinario este lunes en Gerena para formalizar la renuncia de la alcaldesa

Pisos Rutas Coches Segundamano

coches.net El portal de motor líder en España

Ejemplo: Seat Ibiza Madrid

Buscar

↓ PUBLICIDAD ↓

científicos de modo que puedan dar difusión a tales tecnologías en sus respectivos países; y la creación de unidades piloto de demostración. UGreenS pretende transferir el conocimiento especializado de una manera pragmática y tangible para posibilitar su implementación en los países receptores.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Miles de eventos en directo y un bono de 100 euros



Tu ayuda = Su protección

Hacerte socio = 20€ = 8 mantas para niños sirios



¡Los médicos la odian!

Madre de Madrid descubre un impactante secreto para adelgazar super rápido!



Curso MBA

Solicita información sobre unos de los Global MBA con más prestigio del mercado. ¡Infórmate YA!



FÉNIX DIRECTO Seguro Moto

Tu Moto a Terceros +Asistencia Viaje y Asesoramiento Multas desde 114€. Calcula tu seguro.

Publicidad Ligatus

En otras webs

La excelente y desconocida gastronomía de la Comunidad Valenciana (Guía Repsol)

10 fotos que demuestran que Madrid merece la pena (Huffington Post)

Un 'japo' escondido en un búnker de la II Guerra Mundial (El Mundo)

Ahorra combustible con pequeños trucos de conducción (Goodyear)

También te recomendamos

Katy Perry arruina 5 fiestas de cumpleaños (20minutos.tv)

Nuevas formas de protesta: los estudiantes venezolanos de desnudan contra el Gobierno (20Minutos.es)

El 'clan de las Bosnias' se reactiva en los lugares más turísticos de Granada (20Minutos.es)

El padre que degolló a uno de sus hijos en Madrid intenta ahorcarse en los calabozos de comisaría (20Minutos.es)

recomendado por

Además en 20minutos.es

NACIONAL



Los inmigrantes recurren cada vez menos a las mafias para cruzar la frontera

TELEVISIÓN



Los supervivientes del último apagón de la TDT

VIAJES



Placer helado para el paladar

INTERNACIONAL



La oposición de Varela se impone en las presidenciales de Panamá

mercasevilla

Calidad



Garantía



Excelencia



Variedad



El tiempo en Sevilla

Hoy 05 May		Mañana 06 May		Miércoles 07 May		Jueves 08 May	
Min 13°	Max 31°	Min 13°	Max 31°	Min 13°	Max 32°	Min 16°	Max 32°
7 km/h		8 km/h		7 km/h		8 km/h	
0 mm		0 mm		0 mm		0 mm	

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Introduce un lugar

Buscar

Proporcionado por: tiempo y temperatura.es



La US transfiere su conocimiento en jardines verticales a otros países mediterráneos

SEVILLA, 2 May. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) participa en el proyecto Leonardo 'Transfer of innovation' titulado 'Urban Greening Systems for the Mediterranean Region (UGreenS)'. El profesor de la US Luis Pérez Urrestarazu es el coordinador español del proyecto, en el que también participan Rafael Fernández Cañero y Gregorio Egea Cegarra, todos ellos profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y miembros del grupo de investigación 'Naturación Urbana e Ingeniería de Biosistemas'.

UGreenS está formado por un consorcio de cuatro universidades europeas con investigadores expertos en el campo de los techos verdes y jardines verticales junto con pequeñas y medianas empresas (pymes) que se dedican al desarrollo y la aplicación de esas tecnologías en Europa. El consorcio está liderado por el Frederick Research Center e incluye, además de la Universidad de Sevilla, a la Universidad Agrícola de Atenas, la Universidad de Malta, el Instituto de Investigación Agrícola de Chipre y la 'spin-off' de la Hispalense 'Terapia Urbana'. También participan las empresas chipriotas P. Papadopoulos Consulting Engineers, Thageko I4 Engineering Consulting Services y Technovation Solutions.

Los 'techos verdes' y jardines verticales aportan múltiples beneficios medioambientales, estéticos, sociales y económicos. Estas tecnologías ayudan a mitigar el efecto isla de calor, mejoran la hidrología urbana (captando agua de lluvia) y la biodiversidad en las ciudades. Por otro lado, favorecen un mejor aislamiento térmico de los edificios, originando ahorros de energía por la mejora de la eficiencia energética. Además, enriquecen significativamente la estética de las ciudades. Como resultado de todo lo anteriormente mencionado, se pueden lograr entornos urbanos más sostenibles.

En los países mediterráneos, sin embargo, estas tecnologías de Naturación Urbana han tenido una aplicación limitada, posiblemente debido a la falta de conocimiento --tanto de la sociedad en general como del sector de la construcción-- o la limitada experiencia técnica que apoye la aplicación efectiva de estos sistemas. Por lo tanto, el objetivo principal de este proyecto es aprovechar el conocimiento innovador desarrollado por los investigadores de la Universidad de Sevilla y la Universidad Agrícola de Atenas y transferirlo a profesionales de países como Chipre o Malta.

Las tareas específicas de esta iniciativa incluyen el desarrollo de material didáctico sobre techos verdes y jardines verticales; la formación de un pequeño número de ingenieros y científicos de modo que puedan dar difusión a tales tecnologías en sus respectivos países; y la creación de unidades piloto de demostración. UGreenS pretende transferir el conocimiento especializado de una manera pragmática y tangible para posibilitar su implementación en los países receptores.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La Facultad de Educación de US organiza una carrera por la universidad pública a beneficio de ayudas a alumnos

La tasa de inscripción será de cinco euros, con previsión de participación de hasta 1.500 corredores

SEVILLA, 2 May. (EUROPA PRESS) -

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (US) ha organizado una carrera nocturna que se llevará a cabo a partir de las 22,00 horas del próximo jueves 22 de mayo y que, con carácter "solidario y reivindicativo", derivará beneficios al programa de ayudas promovido por Cáritas Universitaria y la Hermandad de los Estudiantes, que colabora con aquellos alumnos que tienen dificultades para sufragar la matrícula de sus respectivas titulaciones.

El decano de la Facultad de Educación de la Hispalense, Juan de Pablos, ha subrayado a Europa Press que la I Carrera Solidaria por la Universidad Pública, abierta a la participación tanto de la comunidad universitaria como de cualquier particular que así lo desee, contará con una tasa de inscripción de cinco euros, con previsión de inscripción de hasta 1.500 corredores, aproximadamente, lo que permitirá recaudar 7.500 euros.

El recorrido partirá del recinto de la facultad, en el entorno del Campus de Pirotecnia, y llegará hasta el Rectorado y el Parque de María Luisa, para posteriormente regresar al punto de inicio, "algo más de cinco kilómetros".

La idea, que ha partido de un grupo de alumnos del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, cuenta, según expone De Pablos, con un "claro" componente de reivindicación al margen de su carácter solidario, dado que "las universidades estamos prácticamente asfixiadas a nivel económico y en una situación límite".

En el caso de Educación, el decano ha admitido dificultades para que el profesorado pueda actualmente cubrir la docencia, como consecuencia de las pérdidas docentes al estar sujetos a la tasa de reposición del 10 por ciento impuesta por el Gobierno central. Asimismo, también recuerda la responsabilidad de la Junta de Andalucía.

Por otro lado, De Pablos se ha congratulado de la buena respuesta cosechada entre las administraciones, puesto que el evento cuenta con el respaldo del Área de Deportes de la Diputación y el Instituto Municipal de Deportes (IMD) del Ayuntamiento.

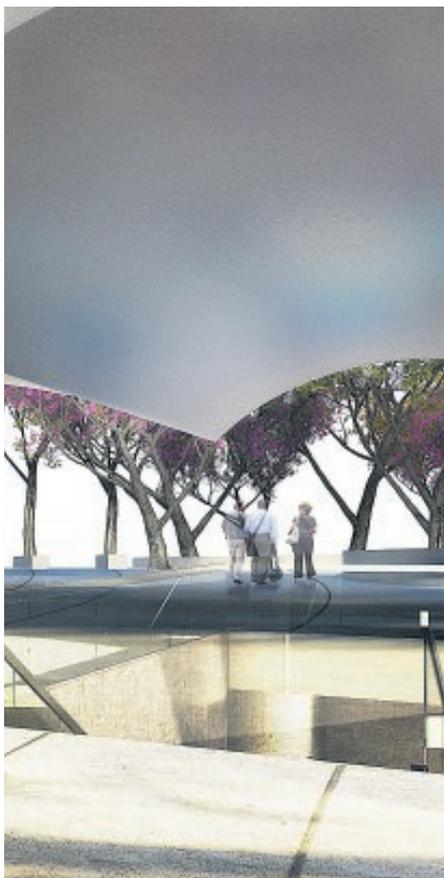
© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 440 €
Área: 86 cm2 - 10%

Convocatoria de ayudas al estudio de la Hispalense

La Universidad de Sevilla ha puesto en marcha una convocatoria de 2.122 ayudas al estudio dirigidas a los alumnos que no hayan obtenido otra beca por motivos académicos. Los interesados pueden presentar la solicitud hasta el próximo 5 de mayo. ► **Más** en 'www.us.es/estudios/becasyayudas'



ABC

Caixa Forum, en cifras

7.500 metros

Esa será la superficie útil del complejo cultural, que se construirá sobre unos 8.100 metros cuadrados.

20 millones

Entre 18 y 20 millones de euros costará el Caixa Forum de Sevilla, el único de Andalucía.

2 años

Es el plazo estimado de duración de las obras, que se iniciarán a finales de año. El 80 por ciento de las instalaciones del Caixa Fórum estarán bajo tierra y el 20 por ciento sobre la superficie.

250 localidades

Aforo del auditorio del que constará este espacio cultural y en el que se realizarán conciertos.

2 salas

El Caixa Forum de Sevilla dispondrá de dos modernas salas de exposiciones, de 800 y 400 metros cuadrados, respectivamente

ra del siglo XIII», dijo) condiciona de forma inevitable la distribución y la configuración de los amplios espacios que conformarán este contenedor cultural, que albergará exposiciones de arte contemporáneo, festivales de música y poesía, ciclos de conferencias, jornadas sociales, talleres educativos y familiares, y actividades dirigidas a las personas mayores.

«Hay que entender el proyecto del CaixaForum como una serie de piezas, instalando allí donde se nos permite, manteniendo la estructura como está, con lo cual la estrategia repite la de Atarazanas, e introduce una serie de cajas con cierta autonomía», afirma el arquitecto. Así, el programa, «exactamente el mismo que se ha desarrollado en Atarazanas» —sostiene Vázquez Consuegra—, sitúa sus dos salas de exposiciones y el auditorio en los niveles del sótano, debajo de la plaza superior que

dará acceso al futuro centro. Los espacios destinados a restauración y administración estarán, por el contrario, en los niveles superiores.

Bajo la marquesina que cubrirá la plaza, hecha con material reciclado, se situará la entrada principal a las exposiciones y un espectacular lucernario hará llegar la luz a los niveles inferiores. También se potenciará las vistas hacia la Sevilla histórica desde la fachada noroeste del centro.

El arquitecto sevillano cree que este edificio «aguantará muy bien el paso del tiempo», puesto que se van a utilizar materiales «longevos» que pueden perdurar en un entorno urbano que «se verá dinamizado con la construcción de este centro cultural y social». También se limpiará y adecentará toda la zona que discurre junto al río, desde el Pabellón de la Navegación, según Vázquez Consuegra.

Foro de diálogo con América

Las Atarazanas como «proyecto de Estado»

► La Caixa quiere implicar al Ministerio de Asuntos Exteriores

y otros, pueden ayudar a crecer este proyecto», dijo Lanaspá, que confirmó que la Caixa mantendrá, en todo caso, su compromiso de aportar 10 millones de euros para la rehabilitación del monumental edificio sevillano.

El director de la Fundación La Caixa asegura que la historia indica que no hay mejor ciudad que Sevilla para acoger un centro de estas características, que puede convertirse —dijo— «en un proyecto de Estado, en el que el Ministerio de Asuntos Exteriores creo que estará interesado».

Las Atarazanas no se abrirán al público hasta 2017, cuando se espera que pueda concluir su proyecto de restauración, del que nada se sabe, tras quedarse en el camino el proyecto de Guillermo Vázquez Consuegra para hacer allí un Caixaforum. La Caixa espera que en pocos meses se conozca públicamente lo que se va a hacer allí. «La previsión es que estemos en condiciones de explicar la segunda fase del proyecto de las Atarazanas, la técnica, antes de verano», dijo Lanaspá, que reconoció que el Ayuntamiento de Sevilla «tendrá que decir lo que piensa del proyecto para que podamos incorporar para todas sus sugerencias». Hasta ahora el Ayuntamiento ha sido marginado de estas negociaciones.

Para la Caixa, el cambio de ubicación del Caixaforum le va a resultar rentable a Sevilla, pese a las críticas de la Junta y de otros sectores de la ciudad. «En Sevilla tendremos dos grandes motores culturales como son CaixaForum y Atarazanas», dijo Lanaspá.

J.A.
SEVILLA

La Caixa quiere que el foro de diálogo con América que se pretende instalar en el histórico edificio de las Atarazanas cuente con la participación del Ministerio de Asuntos Exteriores, así como de la **Universidad de Sevilla** y otras fundaciones y organizaciones privadas, según dijo ayer Jaime Lanaspá, director general de la Fundación La Caixa.

Lanaspá, que confirmó que se está todavía en la primera fase inicial de este proyecto, «una fase básicamente jurídica» sobre el cambio de la concesión administrativa del inmueble sevillano que le había otorgado a la Caixa la Junta de Andalucía para instalar allí un Caixa Forum, sugiere como modelo de gestión de las Atarazanas el del Instituto de Salud Global de Barcelona, fundado hace cuatro años y en el que participan el Estado, la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona, la Universidad de Barcelona y varias fundaciones internacionales, entre ellas, la del mexicano Carlos Slim, uno de los hombres más ricos del mundo.

«Aunque nosotros no vamos a mandar en las Atarazanas, sí queremos colaborar todo cuanto sea posible, y nuestras buenas relaciones con socios como Slim



O.J.D.: 23720
E.G.M.: 158000
Tarifa: 1485 €
Área: 212 cm2 - 20%

SUR

EL PERIÓDICO
DE MÁLAGA

Fecha: 04/05/2014
Sección: MÁLAGA
Páginas: 15

Las cinco mejores tunas de España recorren las calles del centro de Málaga

:: A. DOMÍNGUEZ

MÁLAGA. La mañana del sábado en el centro de la ciudad estuvo amenizada al son de serenatas y bailes tradicionales de las tunas que hacía de entretenimiento a turistas y malagueños. Con motivo del 30º Aniversario de la constitución de la tuna de Magisterio de Málaga, se organizaron una serie de actividades que

se extenderán hasta hoy. Las celebraciones empezaron el viernes con un concurso de serenatas para continuar el sábado con un pasacalles que tuvo inicio en la Plaza de la Constitución y finalizó con un breve recital en la Plaza del Obispo. En la onomástica han participado las cinco mejores tunas de España entre las que están la de Empresaria-

les de Jerez, la de Ciencias de Granada, la de **Peritos Agrícolas de Sevilla**, la de la Universidad de Barcelona y la de la **Universidad de Sevilla**. Los actos finalizaron con la celebración de un concierto solidario donde todo el dinero recaudado va destinado a Aspanoma, Asociación de Padres de Niños Oncológicos de Málaga.



El pasacalles concluyó en la plaza del Obispo. :: YASHMINA GARCÍA


CTO. ESPAÑA UNIVERSITARIOS CON UNOS 50 DEPORTISTAS


La expedición sevillana ya está preparada para disputar los Campeonatos de España Universitarios.

Regresa con ganas de nuevas medallas

Modalidades como el bádminton, kárate, voley-playa, taekwondo, tenis de mesa, atletismo y orientación inician sus compromisos

SADUS
SEVILLA

Los representantes de la Universidad de Sevilla viajan para disputar los Campeonatos de España en diferentes modalidades deportivas: bádminton, kárate, voley-playa, taekwondo, tenis de mesa, atletismo y orientación. Así, cerca de 50 deportistas buscarán una nueva medalla en los Nacionales. En primer lugar, será el bádminton. Hasta Los Alcázares (Murcia) se han desplazado los hermanos Domínguez, David y Pablo, Ana María Martín y Haidee Ojeda. Expedición con experiencia que pretende repetir como mínimo el bronce conseguido en la pasada edición en la modalidad de dobles femenino. Dos días de competición, 5 y 6 de mayo, para enfrentarse a los mejores de España. El día 7, en el mismo emplazamiento, será el turno del kárate. Tras un año sin estar en la competición nacional, los sevi-

llanos buscan repetir los triunfos de temporadas pasadas con el medallista Sergio Bautista a la cabeza del equipo, acompañado por Pablo López, José Antonio Marrugal, Antonio Morillo, Javier Ramos y Aroa Rubio como única fémina. De nuevo, en Murcia y Los Alcázares como escenario, los días

La Universidad de Sevilla buscará mejorar el registro del pasado año

7 y 8, se llevarán a cabo las competiciones de voley-playa y taekwondo. Así, en voley, las parejas de la Universidad de Sevilla, Raquel Egea y Marta Salvago, en femenino, y José Manuel López y Miguel Úbeda, en masculino, intentarán superar la fase de grupos y colarse en la fase final.

Por su parte, serán doce los representantes que viajen para participar en la competición de taekwondo: Gema, Sergio, Carmen, Pedro, Pablo, Ricardo, Marta, Antonio, David, Jesús, Miriam y Eva. Cinco hombres y siete mujeres que esperan superar las tres medallas logradas en la edición 2013.

El tenis de mesa se jugará en Cartagena, junto al Campeonato de Atletismo. La UCAM acogerá los días 9 y 10 de mayo a las mejores universidades españolas, donde estarán José Luis Maestre y David Muriel, en tenis de mesa y debutando en una competición nacional, y José López, Cristina Palacios, M^a Isabel Pérez, Guillermo Roldán, Paloma Romero, Alberto Salcedo y las hermanas Velasco, Delia y M^a Mar. Por último, en Jaén, se desarrollará el CEU de Orientación, con los universitarios Patria Calixto, Lise Coniel, Consolación Doblado, Pablo García, Pedro Morales y Daniel Toro.

ATENCIÓN AL CLIENTE SERVICIO ONLINE

El SADUS presenta su nuevo horario para la feria

El horario de Atención al Cliente del SADUS también se modificará por las vacaciones de feria. En este sentido, el nuevo horario de mañana será de 9:00 horas a 13:45 horas, mientras que el horario de tarde será de 15:00 a 19:45 horas los lunes, martes, miércoles y jueves. Para agilizar los trámites y evitar desplazarse hasta las instalaciones, se pone a disposición de los usuarios la Oficina Virtual del SADUS, que esta abierta al público las 24 horas de los 365 días del año. Así, con el fin de agilizar los trámites en sus servicios, ofrece a

sus usuarios la posibilidad de reservar las instalaciones del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales a través del apartado de reserva online de instalaciones en su portal de internet. Con este servicio, el interesado podrá consultar la disponibilidad de las instalaciones y reservar en cualquier momento sin tener que desplazarse a las oficinas de las mismas. Del mismo modo, los abonados podrán gestionar la reserva del curso o renovación y pago de abono por el mismo medio, a través de la Oficina Virtual.



Nuevo horario para las vacaciones, con motivo de la Feria de Sevilla.

NUEVAS VENTAJAS EJERCICIO 2014

Un 40% de descuento en el alquiler de las pistas

Más ventajas para seguir disfrutando del SADUS este año. Grandes descuentos para abonados que quieran reservar algunas de las pistas deportivas de las instalaciones: tenis, pádel, fútbol-rugby, polideportivas, hockey y salas del pabellón. Así, todos los usuarios con Pase de Temporada o de Día, podrán disfrutar del 40% de descuento en el alquiler de las pistas en horario de mañana, siempre y cuando la hora de entrada en la pista sea hasta las 16:00 horas. Una gran oferta que supera el 50% de descuento en el caso de los abonados que quieran reservar en este horario. Por otro lado, se ofrece un 20% de descuento sobre el precio de alquiler para los abonados que quieran realizar la reserva en

cualquier franja horaria, sin necesidad de que todos los usuarios de la pista alquilada tengan la misma condición, pudiendo acceder con Abono, Pase de Temporada o Día. Hay que destacar que este descuento no será aplicable a bonos de alquiler ni a la iluminación de las pistas, así como a las reservas periódicas, que ya tienen el descuento realizado. Finalmente, desde el SADUS apuntan que ya han sido publicados los precios públicos para el ejercicio 2014, que presentan muy pocas variaciones respecto al año anterior y la mayoría a la baja. También, quieren informar que próximamente habrá nuevas sorpresas y ventajas para los usuarios de los servicios del SADUS.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

MAR RAMÍREZ. DECANA DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN

“Hay que tocar todas las puertas para el mecenazgo universitario”

Patricia Godino

—Se ha destacado que es la primera decana en los 25 años de vida de la Facultad de Comunicación de Sevilla y no que es venezolana.
—Yo soy andaluza también porque mi padre es andaluz, llevo muchos años viviendo en España. Tengo la doble nacionalidad.
—Si se pone el acento en que es mujer es que se quiere subrayar la dificultad para llegar arriba en la universidad española.
—La realidad es que son muchos más los hombres que acceden a puestos de dirección, en todos los ámbitos, y también en la universidad.
—¿Qué le ha movido a presentarse a este puesto?
—En los últimos años fui vicedecana de Prácticas y de

dad que se vive dentro de los medios. Pero todo es mejorable y en esa línea estamos precisamente con todos estos sistemas de calidad.

—Otro reproche común: los profesores imparten periodismo sin haberlo ejercido.
—Con la definición de los nuevos grados que sustituyeron a las licenciaturas a raíz del Plan Bolonia se ha tratado de dar un mayor énfasis a aspectos más tecnológicos en nuestras carreras. Pero es indudable que la formación teórica, de análisis y reflexión es fundamental.
—En este escenario de crisis económica y del sector que se ha llevado por delante el trabajo de 11.000 periodistas. ¿Qué percibe de los alumnos?
—Por una parte están entusiasmados ante determinados aspectos de su profesión, porque les gusta, pero los veo preocupados porque están viviendo un momento en el que hay un evidente recorte presupuestario y un tremendo aumento de las tasas que dificulta el acceso de las clases más desfavorecidas a la educación. También los precios de los másteres han subido, se endurecen los requisitos para las becas y muchos de ellos quieren continuar su formación y se encuentran con este escollo... Hay preocupación.

—Esa preocupación la tendrían si estudiaran Derecho o Arquitectura. Le pregunto por las preocupaciones de un alumno de Periodismo.
—Por supuesto ven la crisis del sector y la pérdida de empleos en Comunicación. Tengo cursos completos de alumnos en la que un alto porcentaje está sin trabajar o están trabajando en sectores que no tienen nada que ver en sus estudios...
—Con este paro en el sector, ¿qué sentido tiene que cada año haya cientos de nuevos licenciados?
—A mí también me preocupa este exceso en la oferta de



JOSE ÁNGEL GARCÍA

Acento caribeño frente a futuros periodistas

Con el acento caribeño de su Venezuela natal intacto, país al que emigró su padre en los 60 y donde ella vivió hasta los 26 años, Mar Ramírez Alvarado confía en impulsar en su nueva

etapa de decana una facultad que crezca apoyada en el respaldo de la sociedad civil. De discurso mesurado, esta hija de abogada y creador de *merchandising* en Caracas, hoy profesora de Comunica-

ción Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Sevilla, atiende "preocupada" a las noticias que depa-
ra el régimen de Maduro. Hay periodistas para contar qué pasa allí. Todavía.

determinadas titulaciones, incluso también de universidades privadas que no se corresponden para nada con la realidad del mercado de trabajo. Se ha acuñado el concepto de burbuja universitaria en relación a esta proliferación de centros en los que se pueden estudiar distintas carreras vinculadas a la Comunicación y el Periodismo. En el año 2012, la tasa de paro para jóvenes de entre 20 y 24 años era de 39,7% y es importante tener en cuenta esto y vincularlo

con nuestras carreras y con el análisis del mercado laboral para tener una visión completa de lo que ocurre y cómo podemos orientar todo en los próximos años.

—¿Y qué tienen pensado?

—Hacer un análisis exhaustivo del mercado, el empleo en los medios y establecer propuestas.

—Una novedad en el plan de estudios es la doble licenciatura de Periodismo y Comunicación Audiovisual, una reclamación que venía de antiguo.

—El doble grado ha empezado justo en este curso y hay algunas cuestiones que mejorar pero es una oportunidad para los alumnos. Pero hay dos perspectivas de verlo, porque hay muchos alumnos que están en contra. Es una línea que llevan adelante otras universidades, incluso la nuestra, y capacita que los alumnos maximicen el tiempo y puedan salir preparados.

—Una de las líneas de su programa electoral era la búsqueda de recursos pa-

ra la facultad. ¿A qué puertas va a llamar?

—En el año 2012, hubo un decreto de medidas urgentes para la racionalización del gasto público educativo que supuso un recorte importante en el presupuesto de la universidad. En la nuestra de 2012 a 2014, hemos sufrido un recorte de cerca de 70.000 euros. Ahora tenemos en 2014 107.000 euros. Una de las líneas estratégicas es optimizar los recursos y una de las ideas fundamentales es tratar de participar en todas las convocatorias que existan y desarrollar proyectos que, de alguna forma, generen recursos para la facultad.

—¿Como cuáles?

—Convocatorias de la propia universidad, de ámbito autonómico o europeo que muchas veces se nos pasan por el día a día. Con la reestructuración de los vicedecanatos, habrá uno para Desarrollo de Proyectos, Recursos e Infraestructuras que trabajará por conectar la facultad con la sociedad: instituciones, empresas...

—Aquí, el mecenazgo universitario es una entelequia.

—Es complicado, pero estoy

“Quiero pensar que la gente ve la universidad como el sitio donde se forma el futuro del país”

dispuesta a llamar a todas las puertas. Quiero pensar que la gente ve en la universidad el sitio donde se forma el futuro de este país.

—¿Y cómo ve a los periodistas del futuro?

—El periodismo es una profesión de personas implicadas. Es una profesión importante para garantizar la convivencia y la democracia. Y seguirá siéndolo.

—Por cierto, ¿no es una paradoja que en la facultad en la que estudian los futuros cineastas no se imparta una asignatura que se llame Historia del cine?

—Ha habido una reorganización por las indicaciones del Plan Bolonia. Pero sí, me parece preocupante y son cuestiones a revisar.

“Me preocupa el exceso de licenciados, que no se corresponde con el mercado de trabajo”

Calidad y Posgrado, fue especialmente este último trabajo el que me animó a presentarme.

—¿A qué se refiere cuando habla de calidad?

—Hay un sistema de gestión de las garantías y calidad de los títulos, de la gestión de los másteres. Es algo que va a estar muy de relieve en los próximos años porque todos los grados y másteres tienen que pasar por un proceso de evaluación a los seis años.

—Uno de los reproches más comunes es que la facultad estaba muy alejada de la experiencia real que existe en las redacciones. ¿Ha evolucionado?

—Indudablemente. En los últimos años ha hecho un esfuerzo por adaptar la reali-

ENTREVISTA

DANIEL GARCÍA RIVERO • ARQUEÓLOGO

SEVILLA ABIERTA

En colaboración con el profesor de la Universidad de Missouri (EEUU), Michael J. O'Brien, Daniel García Rivero, profesor de Prehistoria en la Universidad de Sevilla, ha publicado un artículo en la prestigiosa revista *Plos One* en el que demuestra que la introducción de métodos evolutivos en la Arqueología permite desvelar enigmas históricos que se creían indiscutibles. La importancia de su trabajo es tal que abre nuevos horizontes en el estudio de la evolución humana.

«No es sensato continuar una obra si se produce un hallazgo arqueológico»

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

De chico solía llevar la ropa, y lo que no era la ropa, manchada de tierra. Su afición por la arqueología fue un sueño infantil que tomó forma con la edad. Hoy es una de las voces universitarias más autorizada para referirse a nuestro pasado lejano.

¿En qué consiste lo auténticamente novedoso de su hallazgo científico?

Los que mi colega estadounidense Michael J. O'Brien y yo mismo hemos empleado se denominan métodos filogenéticos. En biología, ayudan a saber cuándo y por qué se desarrollan las primeras extremidades de las formas de vida terrestre; cuándo y por qué se desarrollan los primeros gestos y conductas amorosas; cuándo y por qué se producen las diferentes formas de cantos de las diversas poblaciones de pájaros, etc. En arqueología, sirven por ejemplo para saber cuándo y por qué algunos homínidos empezaron a caminar sobre dos patas, o a elaborar herramientas de piedra; cuándo y por qué se producen los capítulos fundamentales de la historia de nuestra tecnología. En fin, sirven para saber sobre el origen de cosas a partir de otras cosas ancestrales, es decir, para reconstruir y explicar la evolución de todo aquello que cambia a lo largo del tiempo y espacio geográfico.

¿Si ya existía esa forma de investigación qué ha sucedido para que nunca antes se haya aplicado a la arquitectura?

Se piensa que el cambio histórico depende exclusivamente de la intencionalidad humana. En clase, suelo recurrir entre otros muchos ejemplos al dicho popular de «el que la sigue, la consigue», que ejemplifica cómo tenemos metido en la cabeza este modelo erróneo. Sin embargo, si queremos una fórmula que siempre funcione y nos explique correctamente las cosas, no podemos mantener ese dicho, porque no todo el que la sigue, la consigue. Por eso les digo que es más correcto en términos científicos decir que el que la sigue, la persigue, y que a veces (frecuentemente, pero no siempre) la consigue.

¿Qué enigmas de peso siguen existiendo respecto de la evolución cultural humana?

Gracias a la ciencia vamos desvelando conocimiento, pero tampoco sabemos mucho todavía sobre cómo y por qué han evolucionado muchas de nuestras conductas. La aplicación de estos tipos de metodología constituye un enorme potencial en el campo de las humanidades. Hay muchísimas preguntas en las que hurgar. Por ejemplo, ¿por qué usualmente tenemos conductas egoístas que miran sólo por el beneficio propio?



El profesor de Prehistoria de la Hispalense, Daniel García Rivero, fotografiado esta semana en la Biblioteca del Rectorado. / CARLOS HERNÁNDEZ

«En ciencia es más correcto decir que el que la sigue, la persigue y, a veces, la consigue»

«Si no fuese por la arqueología tendríamos que analizar cómo somos sólo en base a la sociedad actual»

«La recogida sistemática de restos arqueológicos es de vital importancia»

«A veces en la facultad me pregunto qué ocurrirá con los titulados que generamos»

¿Por qué a veces nos comportamos de forma mucho más cooperativa, incluso altruista?

¿Qué le parece que la prehistoria, la arqueología, en fin, sea motivo en los últimos tiempos del interés de medios que buscan su lado oculto, misterioso?

No me sorprende en absoluto. Tenga en cuenta que el inicio de la misma arqueología, hace ya más de siglo y medio, se produce gracias a personas con ese tipo de interés. Aunque la cosa, desde entonces, ha cambiado mucho. La arqueología no tiene nada que ver ya con Indiana Jones, ni su papel ha de relegarse a la salvaguarda del patrimonio histórico; la arqueología es un área de conocimiento fundamental para el estudio de la evolución del comportamiento humano. Si no fuese por la arqueología tendríamos que estudiar y analizar nuestro comportamiento con base sólo en las sociedades humanas actuales y en las pocas extintas de las que tenemos textos. Sin embargo, resulta que eso supone un porcentaje ínfimo de todas las sociedades humanas que han poblado la Tierra.

De haberlo podido prever, ¿de qué hallazgo le gustaría o le hubiera gustado ser partícipe?

Bueno, a decir verdad, no soy muy fetichista con los objetos arqueológicos. Quiero decir que contemplo el material arqueológico co-

mo un medio para alcanzar explicaciones sobre las sociedades humanas, del pasado o del presente. Aún así, es cierto que algunos hallazgos arqueológicos, por su peculiaridad, pueden revestirse de cierta importancia.

¿Qué reivindicación haría, a nivel local, a las administraciones públicas sevillana o andaluza en materia de conservación de patrimonio arqueológico?

La cuestión del patrimonio arqueológico no es sencilla. El simple dilema de qué restos arqueológicos se deben o no conservar no está exento de problemas y subjetividades. Normalmente estas discusiones se basan naturalmente más en valores culturales que en valores científicos. No obstante, es cierto que, si estamos interesados en desvelar por qué somos lo que somos y estimar cómo reaccionaremos ante cualquier futura circunstancia histórica, económica y social, no hay otra que contar con datos del pasado, y por tanto hemos de ser conscientes de la importancia de la recogida sistemática de datos arqueológicos.

¿Ante cualquier hallazgo arqueológico, sea del calibre que sea, siempre es prudente parar las máquinas de una obra?

Como le decía, no es fácil discernir entre lo que hay que conservar o no. Los especialistas e inspectores

patrimoniales de las delegaciones culturales autonómicas, que son los que tienen tal competencia –y por supuesto los políticos de turno–, no siempre se encuentran en un papel fácil de jugar. No obstante, es cierto que el conocimiento que generamos del pasado humano está influido por cuáles son los hallazgos arqueológicos que se documentan debidamente, de forma que no es sensato dejar correr a las máquinas cuando tenemos cierta incertidumbre sobre lo que hemos encontrado. En cualquier caso, hemos de averiguar cuál es un punto de tensión idóneo entre el importante estudio del pasado y el desarrollo natural e imparable del futuro.

¿Cuál es el futuro de su disciplina y de los estudiantes que opten por esta vía de conocimiento?

Sin lugar a dudas es la pregunta más difícil que me realiza. A veces en la facultad me pregunto qué ocurrirá con el volumen de titulados que generamos cada año. En los tiempos que corren, las posibilidades no son demasiadas. Pero, si quiere que le diga personalmente, fue muy similar cuando empecé mis estudios universitarios, en el sentido de que siempre se desconfió sobre el futuro laboral. Pienso que el futuro es difícilmente predecible, de forma que animo a los jóvenes a que estudien con motivación y entusiasmo aquello que les interese.



SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



RAFAEL INFANTE, DIRECTOR DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Catedrático jubilado de Estadística, apasionado del flamenco y ex rector de la Hispalense, pasa sus días intentando tender puentes entre el mundo flamenco y el universitario

“Para estudiar la evolución del cante sólo hay que coger el tren Sevilla-Cádiz”

Luis Sánchez-Moliní

—Ya sé que es un prejuicio tonto, pero no deja de resultarme curioso que para hablar de flamenco haya tenido que recurrir a un catedrático de Estadística e Investigación Operativa. ¿De dónde le viene la pasión por lo jondo?

—Bueno, soy de Jerez y allí, en mi niñez, era normal ver el flamenco por las calles. Recuerdo ir con mi padre por los tabancos de la ciudad a oír buen cante y sentir cómo se me iba despertando la afición.

—¿Algún tabanco en especial?

—Sí, el de la calle Bizcochero. En aquella época no se cantaba tanta bulería como ahora, sino sobre todo seguriyas y soleás por bulerías, que se acompañaban con el golpear de los nudillos sobre el mostrador de madera. A mí me gustaban mucho Terremoto y Romerito de Jerez.

—Entonces, la afición le viene de su padre.

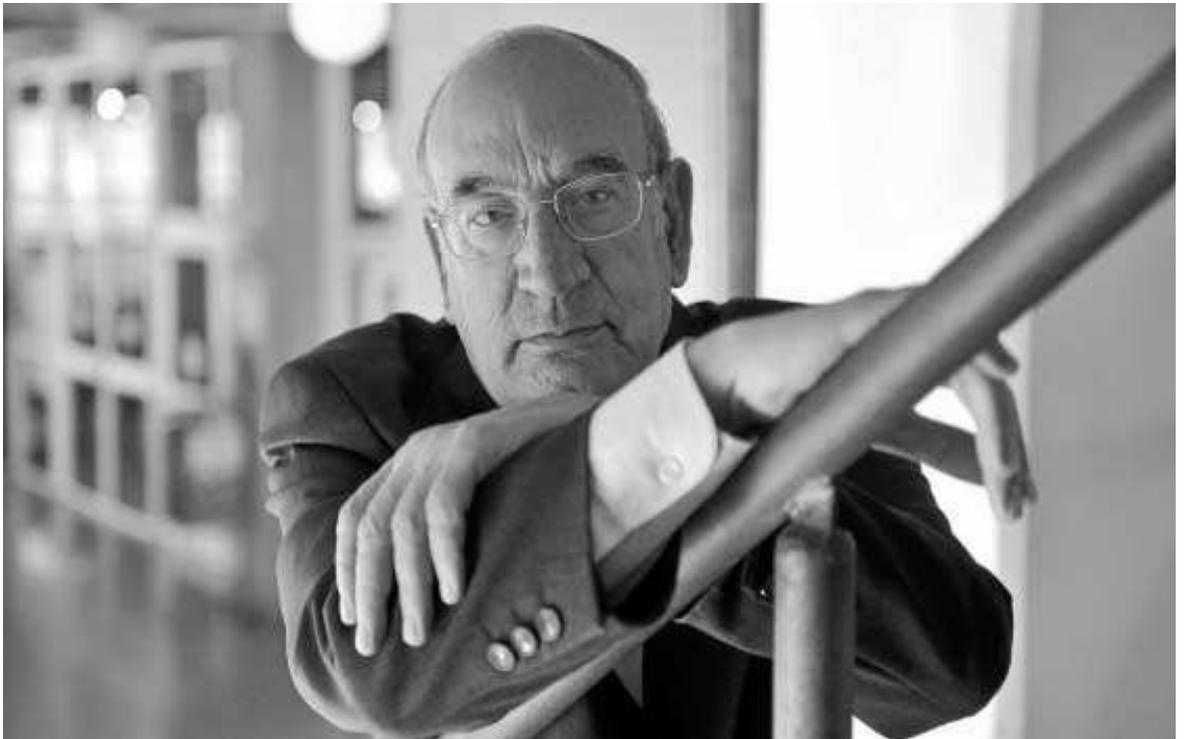
—Bueno, lo curioso es que a mi padre, que era un carpintero, un obrero que vivía en un corral de vecinos, le gustaba más la ópera.

—Por cierto, y perdone la ignorancia, ¿qué es Investigación Operativa?

—Yo la defino como la cuantificación del sentido común: cómo se puede llevar una empresa, cómo debe ser la logística...

—En 2012 se creó en la Universidad de Sevilla la Cátedra de Flamenco, de la que es usted director. Sin embargo, pese a lo que se suele pensar, la relación del flamenco con la Hispalense no es tan reciente... Ahí está la legendaria intervención de Antonio Mairena en los sesenta en el Paraninfo, entonces ubicado en la calle Laraña.

—Antes, a finales de los 50, se celebró en el Colegio Mayor Beato Diego de Cádiz, en aquellos años adscrito a la Universidad de Sevilla, el primer Curso Nacional de Flamenco, gracias a la colaboración con la entonces recién creada Cátedra de Flamencología de Jerez. Lo de Sevilla fue en 1963 y lo organizó el SEU. Fue algo muy importante y a la inauguración en el Paraninfo acudieron el rector, el alcalde y el gobernador ci-



Rafael Infante, en el campus de Reina Mercedes, en un momento de la entrevista.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

“ Antonio Mairena tenía todas las virtudes que, según Ortega, debe tener un profesor universitario ”

vil. En el libro *Las confesiones de Antonio Mairena*, una serie de conversaciones transcritas por Antonio García Ulecia, el cantaor recuerda que su mayor satisfacción fue cuando se invitó a la Niña de los Peines, que estaba entre el público con su marido, a sentarse en la presidencia, junto al rector. El hecho no tenía precedentes en la historia.

—¿Por qué esa devoción de todos hacia Antonio Mairena?

—Tenía todas las virtudes de un buen profesor universitario, según el modelo de Ortega: investi- gó, enseñó y veneró a sus maes-

tros. Mairena realizó un enorme trabajo de campo para recuperar los cantes puros e indagó certeramente en sus orígenes. Además, creó una escuela que aún perdura.

—¿Quiénes fueron los maestros de Mairena?

—Manuel Torres era su preferido. También estaban Tomás Pavón, la Niña de los Peines y, finalmente, Juan Talega.

—¿Y quiénes fueron los maestros de Rafael Infante?

—Don Sixto Ríos, catedrático de Estadística. Si de algo puedo presumir es de haber sido discípulo suyo. No sólo me enseñó Estadística, sino también el amor a la Universidad. También tengo una gran deuda con Ildefonso Yáñez, quien me enseñó la importancia de entregarse a los demás sin esperar nada a cambio y que no hay bien más preciado que la amistad.

—¿Cuál es el origen del flamenco más allá de los esoterismos los indús y otras teorías?

“ El origen del flamenco es campesino. A un hombre que habla solo se le tiene por loco, pero no al que canta ”

—El origen del cante flamenco es campesino. A un hombre que habla solo se le tiene por loco, pero no al que canta... Eso es otra cosa. La tesis de Antonio Mairena es que se produce una mezcla entre los cantes folclóricos andaluces y la aportación gitana, generando el llamado cante gitano-andaluz.

—¿Y por qué la tradicional alianza taberna-flamenco?

—Bueno, siempre se ha dicho que para poder cantar hace falta tomarse antes un par de vasos de vino. El flamenco responde a la necesidad del hombre de expresar sus sentimientos más ínti-

mos, sus penas, sus persecuciones... Y eso se hace mejor con vino, aunque nosotros hemos hecho jornadas para explicarle a los cantaores que lo mejor para la garganta es no tomar cosas frías antes de las actuaciones.

—No deja de sorprender la honda existencial de muchas letras del flamenco, su enorme capacidad de expresar sentimientos complejos y universales con recursos mínimos. También su intimidad con la angustia.

—Lo de la angustia lo aporta el sentimiento de marginación y persecución... Es cierto que el flamenco ha generado coplas de apenas tres versos que contienen verdaderos contenidos filosóficos.

—Regálenos alguna de estas letrillas.

—Por ejemplo, esta que se puede cantar por soleá o por tiento: “Todo lo vence el amor,/ todo el



dinero lo allana,/ todo lo consume el tiempo,/ todo la muerte lo acaba”.

—Antes ha mostrado su admiración por Antonio Mairena, pero las generaciones posteriores han tenido un ídolo claro: Camarón de la Isla. ¿Comparte usted esta idolatría?

—Camarón fue una revolución en el flamenco y consiguió algo muy positivo: atraer a la juventud. Cuando yo ponía en mi tocadiscos alguna seguriya de Mairena mis hijos se quejaban, pero cuando ponía a Camarón la cosa cambiaba... Su manera de cantar y su propia figura les atraía mucho.

—¿Se atrevería a definir qué es el duende?

—Es la inspiración en un determinado momento. Yo he escuchado a Terremoto en actuaciones memorables y, al poco tiempo, estar mediocre... Quizás porque ese día no estaba inspirado o porque su momento psicológico era malo... Aunque no les gusta reconocerlo, los cantaores están bien cuando cantan para sí mismos, cuando están sintiendo lo que están interpretando. Pasa como con el toreo de Paula.

—Por cierto, ¿por qué esa estrecha relación entre toros y flamenco?

—Quizás porque tanto los toreros como los cantaores procedían de las capas humildes de la sociedad, los dos tenían que quitarse el hambre de alguna manera. Ambos concebían el arte como manera de superar la miseria.

—Hablemos de la flamencología. ¿Tiene una calidad aceptable o abundan los trabajos mediocres y con poca enjundia metodológica e interpretativa?

—En la flamencología muchos escriben de oídas, sin documentar bien las cuestiones. Yo creo que la transmisión oral es importante, pero también pienso que hay muchas leyendas que se dan como ciertas sin que se les aplique ningún método crítico... Aunque muchas de ellas son tan bonitas que merecerían ser ciertas. En este campo, la universidad puede aportar el rigor necesario. Por ejemplo, hay estudios muy buenos de la antropóloga Cristina Cruces o del sociólogo Gerhard Steingress, ambos de la Universidad de Sevilla. En la Universidad de Granada está Miguel Ángel Berlanga, quien estudia el flamenco desde el punto de vista musical.

—Recientemente falleció el flamencólogo y poeta Félix Grande. Este nombre nos sirve para sacar a relucir las estrechas relaciones entre el flamenco y la literatura. Después del 27, ¿ha habido alguna generación que haya entendido bien el hondísimo fondo poético del flamenco?

—Más que una generación, ha habido poetas aislados. Además del ya mencionado Félix Grande, hay

EL PERFIL

El aire machadiano de un hombre tímido

El fotógrafo le propone a Rafael Infante varios posados para ilustrar la entrevista. Él obedece avergonzado, haciendo un esfuerzo sobrehumano para esbozar la sonrisa que le exige el retratista. Se nota que está pasando un mal trago, pero en ningún momento se queja. Es curioso que un hombre de una timidez tan acentuada pudiese superar el miedo escénico y subirse a un estrado universitario para dar clases en un aula

repleta de alumnos. También que llegase a ser el rector de la Hispalense a mediados de los años ochenta, cuando las aulas ‘ardieron’ durante la movilización estudiantil para lograr la reforma estatutaria. La prensa de entonces lo tenía como un “tapado del PSOE”, algo que él desmiente categóricamente, aunque no niega su simpatía por el socialismo “histórico”, “aquel que tenía ideales”. En Rafael Infante hay un carácter oculto, que

no se muestra al que sólo lo conoce superficialmente. Una vez pasado el calvario de la sesión fotográfica, ya en su ambiente, aparece un hombre de bondad machadiana, extremadamente educado con su entrevistador. En sus gestos, nada recuerda a ese andalucismo profesional que algunos suponen en los aficionados al flamenco. Es de Jerez, pero podría ser de Soria... Hasta que sueñan los nudillos sobre la barra.



“ En la flamencología muchos escriben de oídas, sin documentar bien las cuestiones”

que resaltar a Luis Rosales, un poeta más desconocido que Lorca pero que también tuvo una íntima relación con el flamenco. Ahora estamos preparando un disco en el que se recitan y cantan algunos de sus poemas flamencos. También vamos a editar algún texto suyo.

—Uno de los debates encarnizados que se dan en el mundo del flamenco es el de los puristas versus los nuevos artistas entregados a la fusión y a la World Music. ¿Dónde se sitúa usted?

—Por tradición me gusta más el flamenco puro. Comprendo que el flamenco tiene que evolucionar, pero creo que para renovar

algo primero hay que conocerlo a fondo. Es el caso de Morente o de Camarón, que conocían muy bien el cante por derecho. El problema está en esos renovadores que desconocen lo puro. Hay mucha impostura.

—¿Qué cantaores actuales le gustan?

—Esperanza Fernández, por el quejío que tiene. También José de la Tomasa.

—Omite el nombre más mediático del momento: Miguel Poveda.

—Poveda es un gran cantaor y un gran estudioso del flamenco. Cuando lo vi en la Biental de Sevilla me fijé que, cantando una bulería, pronunciaba la zeta jerezana. Luego me enteré de que había pasado en esta ciudad un par de meses estudiando. Comprendo que es necesario que haya figuras como ésta para atraer al gran público... Pero a mí me placen más otras. Una cosa que no me gusta de la actualidad es que hay cantaores que van con un

“ El flamenco es una señal de identidad de lo andaluz y, por lo tanto, los niños deben conocerlo en la escuela”

programa cerrado, algo que quita espontaneidad a la actuación. **—¿Dónde se escucha mejor el flamenco, en los teatros o en las peñas?**

—En los grupos de amigos, cuando un cantaor está inspirado y canta lo que le sale. Recuerdo una vez en Jerez en la que escuché a Terremoto una seguriya y un fandango con el que narró un problema que había tenido... Improvisó una letra y fue muy emocionante, porque todos sabíamos a qué se refería.

—Hace unos años, la Junta anunció que iba a incluir el flamenco en los planes de estudio de colegios e institutos, una idea que provocó la mofa de al-

gunos. ¿Se ha hecho algo en este sentido?

—El flamenco es una señal de identidad de lo andaluz y, por tanto, nuestros niños tienen que conocerlo. Con esto no digo que tengan que cantar ni bailar, pero sí aprender sus principios. El anuncio de la Junta se ha aplicado hasta ahora de una manera voluntarista gracias a profesores aficionados. Sin embargo, dentro de unos días va a salir un orden de la Consejería de Educación donde se regula este tema.

—¿Ha servido para algo la proclamación en 2010 del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco? En su momento se le dio mucho bombo.

—Bueno, la gente pensaba que este título iba a servir para conseguir dinero, cuando la realidad es al revés, exige a las administraciones una responsabilidad y unas inversiones.

—El flamenco es un atractivo también para ese becerro de oro contemporáneo que es el turismo. ¿Se está aprovechando bien este recurso?

—El flamenco no está todavía bien utilizado desde el punto de vista turístico. Cada vez hay más aficionados fuera de nuestras fronteras, lo que es muy positivo. Además de en Japón, hay una gran afición en Francia y se ha empezado a despertar en Alemania. En la Biental ya se ve salir de los teatros a extranjeros, sobre todo franceses, protestando si el espectáculo no les ha parecido auténtico flamenco.

—¿Le está comiendo Cataluña el terreno a Andalucía en lo que al flamenco se refiere?

—Lo primero que hay que tener en cuenta es que los flamencos catalanes son de origen andaluz. En Cataluña se le está dando mucha importancia al flamenco... Andalucía tiene que hacer una apuesta decisiva por el flamenco, porque si no otras comunidades autónomas le van a tomar la delantera. Hay que apostar por los nuevos valores, ayudarles en su promoción como artistas.

—¿En qué ciudad o pueblo se escucha hoy en día el mejor flamenco?

—El mejor flamenco era el del Jerez antiguo, no el actual. Mi ciudad está perdiendo el tren del flamenco... Ya no se canta por seguriyas y las bulerías las han desnaturalizado con un exceso de cajones, etc... Hay demasiado sonido y no te dejan escuchar la voz del cantaor.

—¿Y qué ciudad ha ocupado su lugar?

—Sevilla... En general, como decía un amigo mío, para estudiar la evolución del cante lo único que hay que hacer es coger el tren Sevilla-Cádiz, que pasa por todos los grandes núcleos del flamenco: Sevilla, Utrera, Lebrija, Jerez, Los Puertos, San Fernando y Cádiz.



'De lo que vi en las Yndias', un apócrifo soñado a la manera del Descubrimiento

Los textos de Juan Gil y las ilustraciones de Kim Aubert se dan cita en una edición al cuidado de Pedro Tabernero acompañada por textos de Consuelo Varela y José María Merino, entre otros

• El volumen narra en primera persona las peripecias del sevillano Melcocho, que vive la aventura de hacer las Américas entre 1492 y 1513.

ALEJANDRO LUQUE / SEVILLA

Cuenta el editor Pedro Tabernero que su intención al concebir el volumen *De lo que vi en las Yndias*, cuarta entrega de su colección Osimbo, era la de crear un apócrifo digno del Archivo de Indias, algo parecido al hallazgo imposible de un documento de los tiempos del Descubrimiento de América. Para ello recurrió a la colaboración de Juan Gil, autor de los textos, y de las ilustraciones de Kim Aubert, con un resultado que vio la luz unos meses atrás, y que solo puede ser calificativo de espectacular.

Con un cuidado exquisito tanto en la reproducción de más de un centenar de dibujos como en la maquetación de los textos, plasmados con una caligrafía especial, este trabajo conjunto ha sido impreso en papel de dibujo y acompañado por varios prologuistas de lujo:

Alfredo Jiménez Núñez, catedrático emérito de la Universidad de Sevilla; Carlos Martínez Shaw, de la Real Academia de la Historia, al igual que Faustino Menéndez Pidal; José María Merino, escritor y académico de la Lengua; Manuel Ravina Martín, director del Archivo General de Indias; y Consuelo Varela, profesora e investigadora perteneciente a la Escuela de Estudios Hispánicos.

Imágenes de indígenas americanos, de fauna y plantas del Nuevo Continente, de embarcaciones de la época, de la selva, escenas del encuentro de los españoles con los indios, vistas panorámicas de la Sevilla de hace quinientos años y hasta momentos históricos como la entrevista entre Cortés y Moctezuma, forman parte del imaginario que se recrea en *De lo que vi en las Yndias*.

«A los que leyeren: Esta es la historia de mi vida y desventuras en los Reynos distantes de Yndias, que



Detalle del libro 'De lo que vi en las Yndias', tarea conjunta de Gil, Aubert y Tabernero. / EL CORREO

«No solo es un homenaje a la voluntad informadora de las crónicas, sino una reconstrucción de su espíritu»

algunos llaman Nuevo Mundo...». Con estas palabras arranca el relato en primera persona del personaje llamado Melcocho, este cronista imaginario, sevillano de cuna y descendiente de Rodrigo Ponce de León, que se expondrá al asombro

permanente de un continente nunca explorado por ojos europeos. Su peripecia comprende el periodo de 1492 a 1513, cuando, el mar Caribe se convirtió en pocos años en el «Mediterráneo español».

«No basta con leer las crónicas con detenimiento», recomienda Consuelo Varela. «Para una mayor comprensión de la aventura americana de los conquistadores hay que ver el terreno y sentirlo». Por su parte, Alfredo Jiménez Núñez afirma que «se ha dicho que en el siglo XVI, América presentó a Europa como una gran frontera. Fue de golpe y porrazo. Ciertamente, los golpes y porrazos entre europeos e indios no se demoraron. Todo fue una sorpresa, la mayor que ha conocido la

Tierra que habitamos», explica, al tiempo que subraya que la crónica de Juan Gil y Kim Aubert «es testimonio de la celeridad de acción y la diversidad de rutas que los españoles abrieron en unas décadas».

Para Merino, «no solamente resulta un homenaje a la voluntad exhaustivamente informadora que muestran aquellas crónicas, sino una reconstrucción, desde la mirada contemporánea, de lo que conformaba su espíritu, su sustancia moral y narrativa», asegura.

Juan Gil Fernández (Madrid, 1939), es un latinista y medievalista de larga trayectoria, mientras que Kim Aubert (Barcelona, 1941) es un dibujante de historietas, premio Nacional de Cómic 2009.

LA VIDA EN TRES ACTOS

La vida de Magda Díaz, una gallega de 88 años afincada en Sevilla, ha estado siempre marcada por su afición al teatro, una pasión que prolonga hasta estos días, en los que coordina un grupo en el **Aula de la Experiencia de la Universidad**

AUXI CONTRERAS / BRENES

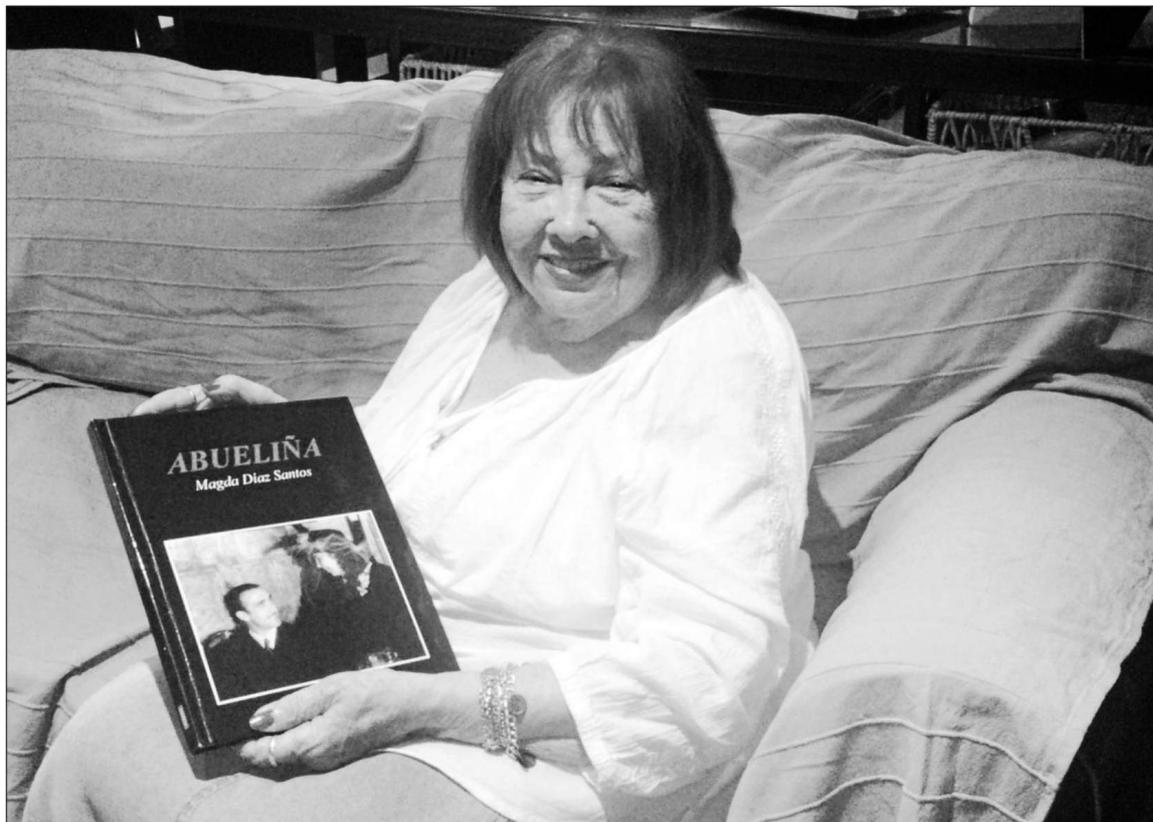
Hay personas que vienen al mundo para dejar una huella enorme. Por sus actos y por su actitud ante la vida, hay seres que se convierten en modelos a seguir para quienes alguna vez se han cruzado con ellos en el camino. Ése es el caso de Magda Díaz, una gallega afincada en Sevilla desde hace 45 años que ha convertido su historia en la mejor obra que representar. Es la precursora del Grupo Fundacional de Teatro del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla, que ha dirigido hasta ahora. Este mismo viernes Magda estuvo en la Facultad de Psicología de la Hispalense interpretando a una peregrina en 'Farsa y justicia del señor corregidor', de Alejandro Casona. El 22 de mayo cumple la nada desdeñable edad de 89 años.

El primer acto de la obra de su vida podría englobar aquellos primeros 15 años en los que estuvo entrando y saliendo de la tierra donde nació, Galicia, por mor del trabajo de su padre. Era militar. En ese tiempo, su Porto do Son natal deja de ser «el centro al que siempre se vuelve» en pos de Noia. Con esa edad, se instala allí definitivamente y es donde la protagonista comienza a comerse la vida.

Monta un grupo de teatro infantil con más de medio centenar de niños y, además, organiza una procesión en Semana Santa con todas las niñas representando a algún personaje bíblico. «Las madres todas querían que sus hijas salieran», relata con esa dicción llena de diminutivos y picos de tono propia de su tierra, «y entonces yo cogía la Biblia y buscaba figuras que sacar a la calle». Fue un éxito tan grande que incluso el alcalde personalmente le encargó la organización de la cabalgata de los Reyes Magos.

En esta parte tienen lugar las escenas más románticas, pues con 16 años conoce a su Pachín y da comienzo una de las historias de amor más apasionadas, al más puro estilo shakesperiano. Se casa y tiene cuatro hijas: Elena, Mayca, Magda y Manoli. Entonces él, «el más guapo y el más valiente» se alista en la marina mercante y durante unos largos siete años solo lo ve un mes cada uno. Su apuntadora, la primogénita, añade que «ella no quería ser una viuda de vivo, usando las palabras de Rosalía (de Castro)». Fin del primer acto, se cierra el telón.

Es aquí cuando llegamos al clímax de la historia pues, después de tantos años alejada de su amor, Magda coge a sus hijas y se montan en un autobús dirección a Sevilla. Allí podría estar con su Pachín de quincena en quincena, ya que la ruta que hacía era Sevilla-Canarias. El elenco de artistas se vería reducido en los primeros momentos. Ya no está el grupo de teatro de Noia, ni el resto de su familia. Por eso, al principio, Magda «lloraba todos los días». Pero los amigos fueron llegando, atraídos por esa personalidad arrolladora, y muy pronto se hizo una nueva vida y tres trajes de flamenca que ha lucido durante todos



Magda Díaz posa con un libro entre las manos, en el que puede leerse el mote con el que la llaman cariñosamente, 'abueliña'. / AUXI CONTRERAS



Otra de sus pasiones, la Feria de Abril. / A.C.



Magda en plena actuación. / A.C.

estos años por la feria. Porque puede cambiar la caracterización, pero sus raíces siempre siguen ancladas en Galicia cuya cultura, y hasta acento, ha inculcado a sus hijas y nietos. La apuntadora interviene de nuevo diciendo que «ella había estudiado secretariado en Noia» pero siempre «tuvo la pena de no haber podido ir a la Universidad». Por lo que un día, ya en el año 2000, se enrola en el Aula de la Experiencia de

mienzan un tour que arranca en el municipio sevillano de Brenes, donde viven algunas de sus hijas y que es su segundo pueblo.

Es el año 2002 y, con el tiempo, este grupo evoluciona representando obras, en las que ella también participa como actriz por toda Sevilla y provincia. En 2008 y 2010 realiza sendas giras por Galicia estrenando *La casa de Bernarda Alba*, que para Magda es su obra favorita. Ella era María Josefa. Años después le hacen un homenaje en Noia, donde es una institución y donde sembró una semilla que se mantiene viva hoy entre compañías, artistas y autores.

El desenlace es la mejor parte para el espectador, pues saldría del teatro con la esperanza de una vejez como la de la protagonista, a la que todos llaman abueliña. Uñas rojas, «sacrificadas para poder manejar el smartphone», como apunta su Marielena, abalorios para poner un puesto, un perfil en facebook y un Parkinson que parece uno más de sus perritos.

Como dice su primogénita, «no puede ver pasar la vida por delante sin participar en ella». Ahora, que pasa la mayor parte de su tiempo en Brenes, vive rodeada de sus hijas, sus nietos y el teatro, llenando su vida de un amor que ella reparte a borbotones. Su Galicia siempre en el corazón, por eso Magda recita, ente lágrimas, el poema de Rosalía de Castro *Adiós ríos, adiós fontes*. Fin de la obra, se cierra el telón.

Sus raíces siguen ancladas en Galicia, cuya cultura —y hasta acento— ha inculcado tanto a sus hijas como a sus nietos

la Universidad de Sevilla, matriculándose poco después en la carrera de Periodismo. Fin del segundo acto, se cierra el telón.

El tercero comienza con la entrada de Magda, con su pelo de color de rosa, sus uñas coloradas y unas ganas de vivir que muchos quisieran, en una reunión del Aula de la Experiencia, donde plantea formar una compañía de teatro que ella misma dirigirá. La iniciativa cuenta con un gran éxito, y el reparto se completa en breve, se montan obras de los Álvarez Quintero y co-



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

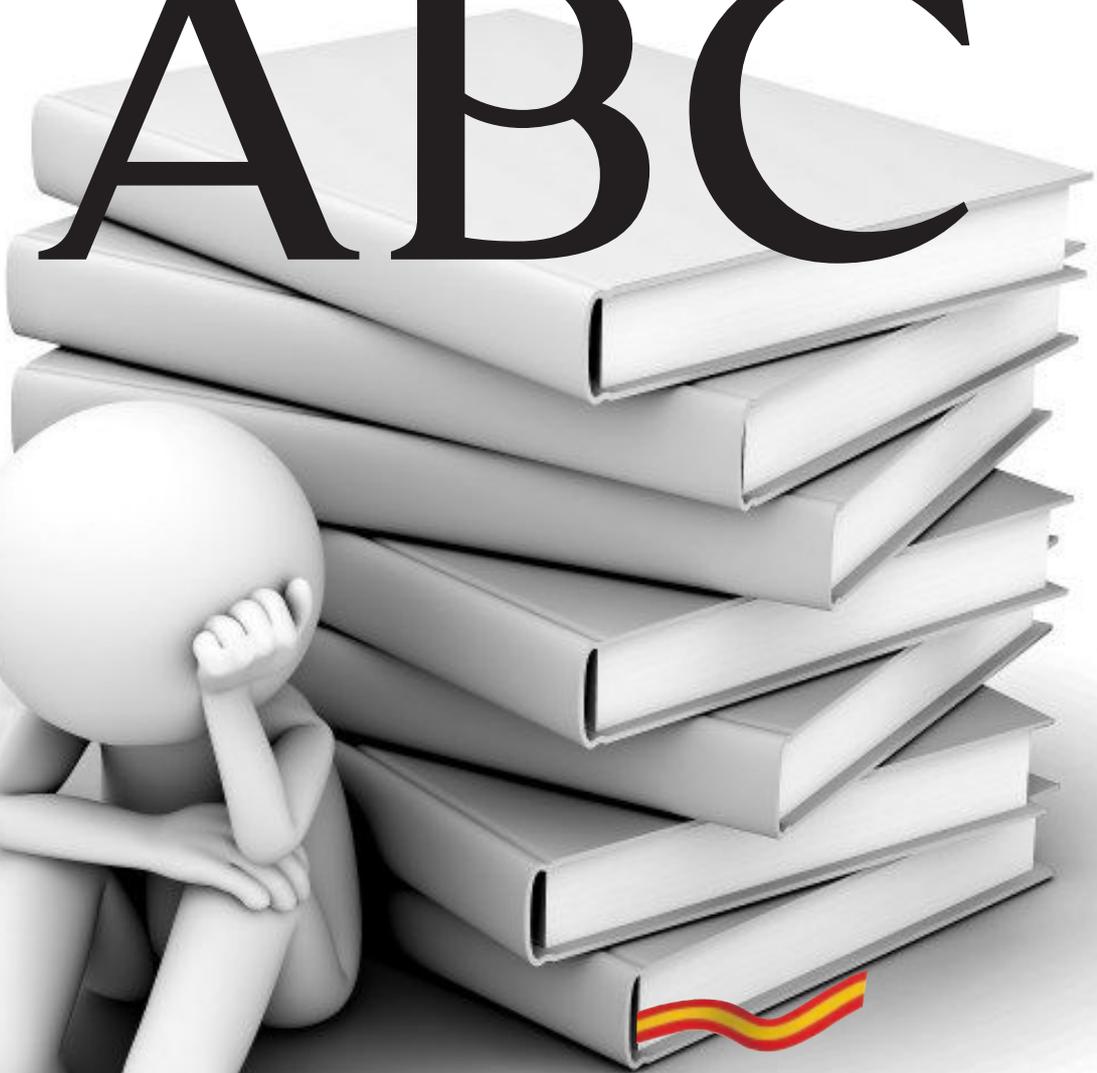


O.J.D.: 243409
E.G.M.: 536000
Tarifa: 86707 €
Área: 2366 cm2 - 260%

ABC

Fecha: 04/05/2014
Sección: PRIMER PLANO
Páginas: 1,18-20

ABC



La Universidad española no funciona

ABC plantea el debate sobre la enseñanza superior, lastrada por la politización, la endogamia y el exceso de oferta

[Editorial, análisis de Rafael Puyol y páginas 18 a 25]

LOS MALES CRÓNICOS

► Politización, endogamia, exceso de centros y títulos, y escasa investigación de calidad, entre los grandes lastres

MANUEL TRILLO
 MADRID

Los rectores de las universidades españolas se han lanzado a la ofensiva para reclamar la retirada de lo que consideran «medidas excepcionales que afectan al estudio, la actividad docente y la investigación». En una declaración leída de forma simultánea a menos de un mes de las elecciones europeas, han mostrado su oposición a las normas que afectan, aseguran, a «aspectos tan sensibles como los precios públicos y la organización de la actividad docente».

Los responsables de las universidades ponen el foco también «en otras normas presupuestarias posteriores» que, según explican, han tenido efecto sobre los salarios, los derechos laborales y las expectativas profesionales de los empleados públicos y, por tanto, de las universidades. Así mismo, denuncian que las becas «han cambiado su naturaleza de derecho por la de una ayuda por la que se compite, con requisitos académicos endureci-

dos que sufren quienes más las necesitan» y que los recortes en ciencia tienen «consecuencias irreparables para muchos grupos de investigación».

Sin embargo, existe una serie de graves problemas en la universidad española, apuntados en diversos informes, sobre los que los rectores han pasado de largo, al menos en esta ocasión.

Politización

Uno de ellos es el propio sistema de gobierno de estas instituciones, que, bajo el paraguas de la independencia universitaria, a menudo aparecen dominadas por un marcado sesgo de izquierdas. El informe de la comisión de expertos designada por el Ministerio de Educación para la reforma universitaria alerta de que «el actual gobierno de las universidades favorece que los colectivos que las integran, parte interesada y decisoria a la vez, pugnen por sus intereses inmediatos y no por la excelencia académica, que es lo que necesita la sociedad» y que los procesos de decisión están teñidos con frecuencia de «corporativismo». No es ex-

traño ver cómo rectores acaban en puestos políticos o viceversa. El propio presidente de la Conferencia de Rectores, Manuel López, fue en su día director general de Universidades en el gobierno aragonés presidido por el socialista Marcelino Iglesias.

Falta de excelencia

Mientras que los rectores ponen el acento en aspectos laborales y en la «igualdad de oportunidades» para los estudiantes, en su declaración de esta semana no aparecen palabras como calidad, excelencia o rendimiento académico. Sin embargo, ninguna universidad española figura entre las 200 mejores del mundo en el reconocido ranking de Shangai (ARWU) y sólo la Pompeu Fabra se cuela, en el puesto 164, entre los dos centenares que encabezan el de Times Higher Education, otro de los más prestigiosos.

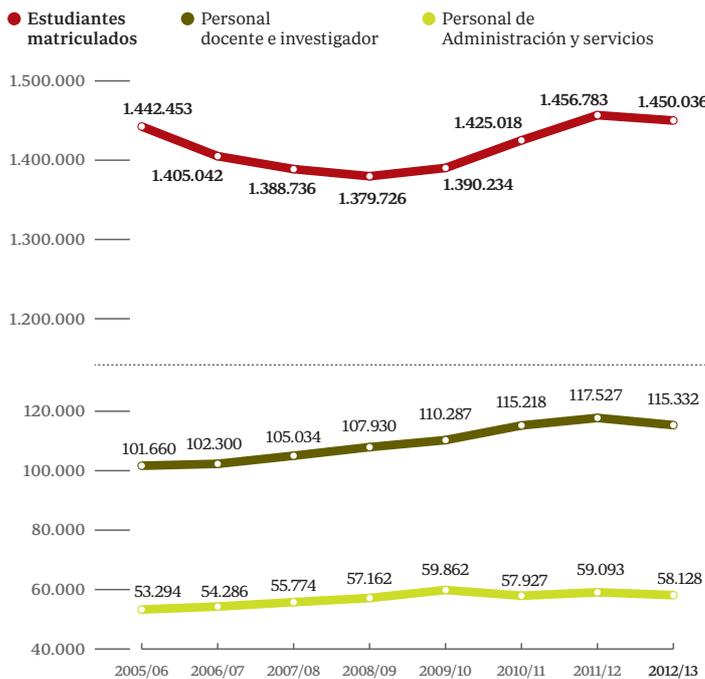
Y, aunque la producción científica ha mejorado, incluso en los años en que han recibido más inversión pública, los resultados de las universidades españolas están lejos de las de países como Reino Unido o Francia.

En cuanto a la formación de los egresados, existen también datos preocupantes, como el hecho de que el 40% de los titulados universitarios trabajan en puestos para los que se requiere una cualificación inferior a la suya,

Los rectores piden más «igualdad» y mejoras laborales

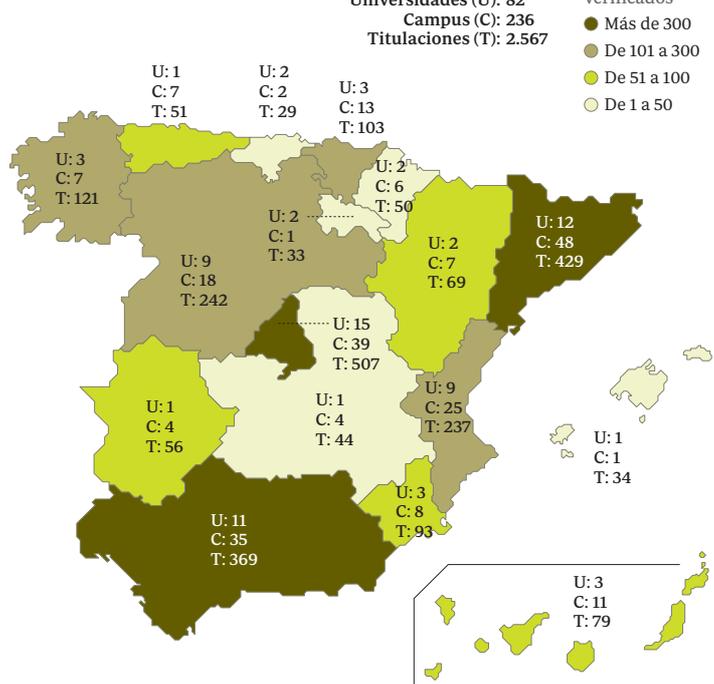


La universidad española, en cifras



FUENTE: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Número de universidades, campus y titulaciones (grados)



DE LA UNIVERSIDAD



Lectura de la declaración de los rectores el martes en Zaragoza

FABIAN SIMON

según el último informe de datos del sistema universitario presentado por el Ministerio de Educación.

Endogamia

La calidad de una universidad pasa por la calidad de sus profesores, por lo que mejorar la selección y acabar con la endogamia son dos asignaturas pendientes. El actual sistema de acre-

ditaciones nacionales a través de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) «no presenta las debidas garantías académicas y jurídicas que garanticen la selección de los mejores», advertía la comisión de expertos. Así mismo, pone de manifiesto la ausencia de evaluaciones que midan los resultados de los docentes y permita compararlos.

Vinculada a la endogamia está la falta de internacionalización, tanto por la escasa apertura a profesores de otros países como por la poca atracción de alumnos foráneos, más allá del programa Erasmus. La propia CRUE reconoce que «la presencia de estudiantes extranjeros en las universidades públicas españolas es mínima en el grado», de en torno al 2%, si bien en los doctorados crece por encima del 20%.

Búsqueda de recursos

Una de las grandes preocupaciones de los rectores es la financiación. En la actualidad, el 80% de sus recursos procede de fondos públicos, por lo que hay mucho por recorrer en el terreno privado. La comisión de expertos señalaba precisamente que «los modelos de financiación se orientan en exceso a la oferta docente, descuidando, sin embargo, la investigación y la transferencia de sus resultados». En este sentido, advierten que la obtención de fondos tropieza con «dos grandes barreras», la ausencia de «una organización específica dedicada a este fin» y «la rigidez de las estructuras de gobierno y de toma de decisión».

Escasez de patentes

Un estudio de la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigación (IVIE) señalaba que, pese a que las universidades representan casi tres cuartas partes de la producción científica española, sólo representan el 13,1% de las patentes. En este sentido, el estudio indicaba que «una de las mayores debilidades de la universidad se encuentra en las actividades de investigación aplicada y transferencia tecnológica», una circunstancia que «limita sus posibilidades de contribuir a la transformación del tejido productivo».

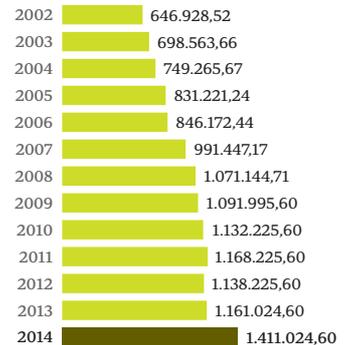
Pero no se puede hablar de ingresos sin tener en cuenta los gastos. El presupuesto total, pese a los recortes,

Más becas que nunca

Aunque la reforma de la enseñanza superior va retrasada respecto a la Lomce, ya se han introducido medidas, como la subida de tasas y el endurecimiento de los requisitos para las becas, que han encontrado la frontal oposición de los rectores. Desde el departamento que dirige José Ignacio Wert recalcan una y otra vez que este curso es el de mayor presupuesto para becas de la historia, con más de 1.400 millones de euros y, en el caso de la universidad, el número de becarios se ha incrementado en un 11%, hasta los 322.000 beneficiarios, 30.000 más.

Presupuestos generales del Estado en concepto de becas

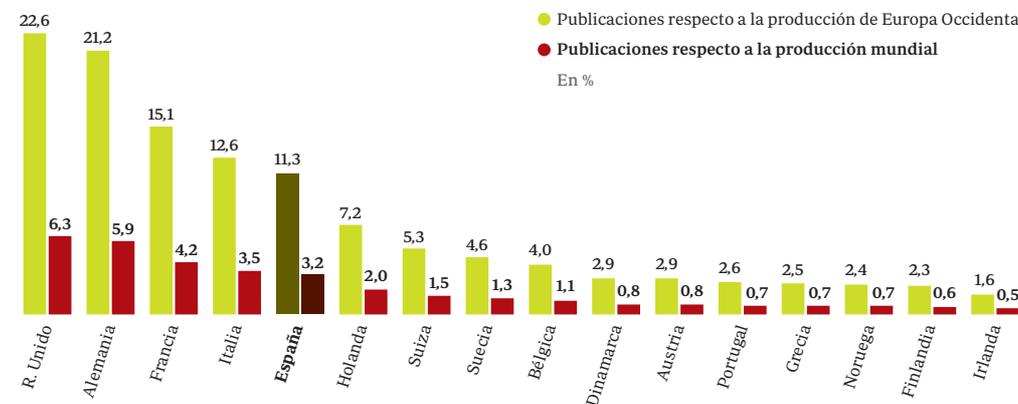
En miles de euros



Nota media de los alumnos becados



Producción científica en 2012



Número de becarios universitarios



(* Estimación)



Un mapa disperso En España hay 82 universidades, 236 campus y más de mil escuelas y facultades



asciende a más de 9.800 millones de euros. El actual mapa universitario está formado por 82 instituciones -50 públicas y el resto privadas-, repartidas en 236 campus en el caso de las presenciales y 112 sedes las no presenciales y especiales. En total, hay más de mil escuelas y facultades.

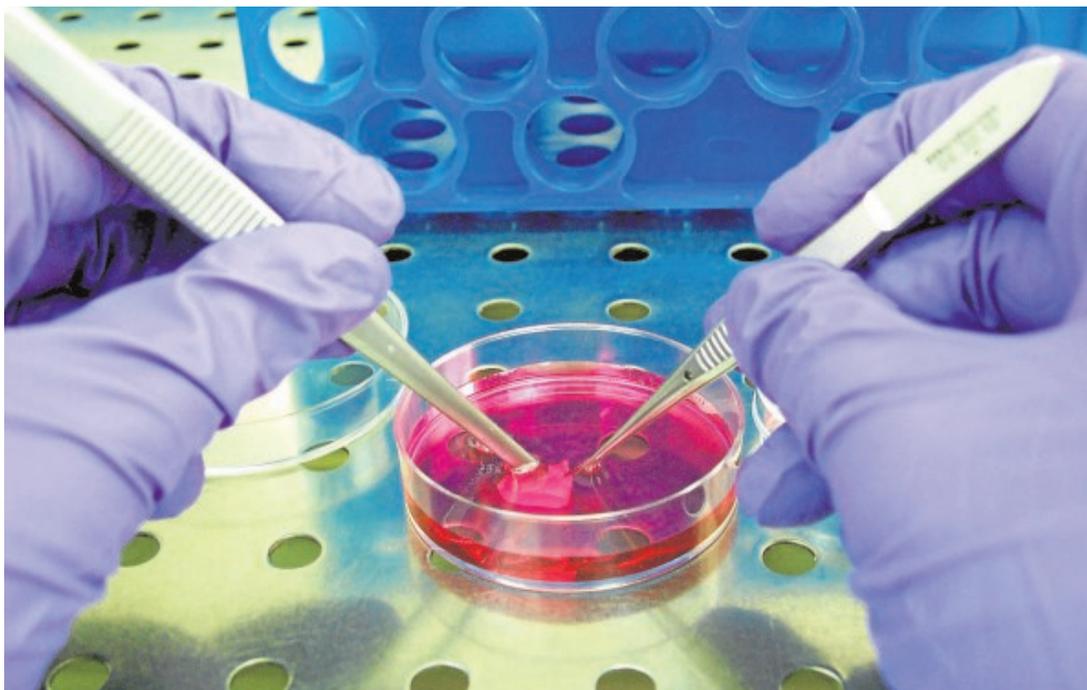
Exceso de titulaciones

Así mismo, al calor de la reforma de Bolonia, se ha disparado el número de titulaciones. La oferta del curso 2013-2014 ascendía a nada menos que 2.567 grados verificados y 3.519 másteres. El informe de la comisión de expertos señalaba, en este sentido, que «nuestras universidades presentan una estructura demasiado homogénea» y «ofrecen una gran mayoría de estudios comunes, muchos de ellos repetidos un sinnúmero de veces y, con frecuencia, dentro de reducidísimas áreas geográficas o en la misma ciudad». Las universidades, añadía, «están poco especializadas y reproducen casi exclusivamente el mismo modelo».

Aumento de profesores

Hasta la disminución por las medidas de ajuste de los últimos años, el número de profesores y de personal administrativo viene experimentando durante años un aumento sostenido, mientras que el número de estudiantes se ha mantenido más o menos estable. Si el personal docente e investigador (PDI) de las universidades públicas rondaba las 90.000 personas hace diez años, en el curso 2011-2012 eran ya casi 104.000. Mientras, el personal de administración y servicios (PAS) pasó de poco más de 47.000 en el curso 2004-2005 hasta más de 54.000 siete años después.

La reforma de la educación no universitaria ha avanzado a buen ritmo desde el comienzo de la legislatura, con la aprobación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, pero la enseñanza superior lleva un camino diferente. En el caso de la universidad, tras recibir el informe de la comisión de expertos, el Ministerio de Educación está teniendo conversaciones con los distintos sectores implicados, y de forma especial con los rectores, para tratar de acordar las modificaciones que se vayan a aplicar.



La producción científica de las universidades ha crecido, pero aún no está a la altura de otros países europeos^{EFE}

Más de la mitad de los profesores de universidad apenas investiga

► El 57% del personal docente tiene uno o ningún sexenio reconocido

M. TRILLO
MADRID

Las universidades españolas están ausentes de los primeros puestos de los rankings internacionales más prestigiosos. En el último ARWU, que elabora la Universidad Jiao Tong de Shangái, no hay ninguna entre las 200 primeras del mundo y solo diez entre las 500 mejores. En el escalafón mundial que realiza Times Higher Education, la primera universidad española es la Pompeu Fabra, de Barcelona, que se encuentra en el puesto 164, y solo ocho más en el grupo del «top 400».

Junto con la calidad docente, en estos rankings se valoran otros aspectos como el volumen y la influencia de las investigaciones, así como la innovación y la internacionalización, aspectos en las que las universidades españolas aparecen rezagadas con respecto a otras de países desarrollados.

Pocos sexenios reconocidos

Según un informe de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), en 2010 nuestro país se situaba en el puesto 22 del mundo en cuanto a documentos científicos por millón de habitantes, y en el 16 en cuanto a su calidad, medida en número de citas por publicación en los últimos cin-

Ránking de Shangái

1. Harvard University
2. Stanford University
3. University of California, Berkeley
4. Massachusetts Institute of Technology (MIT)
5. University of Cambridge
6. California Institute of Technology
7. Princeton University
8. Columbia University
9. University of Chicago
10. University of Oxford

201-300
Autónoma de Barcelona
Autónoma de Madrid
Complutense de Madrid

Ránking del Times

1. California Institute of Technology (Caltech)
2. University of Oxford
3. Harvard University
4. Stanford University
5. Massachusetts Institute of Technology (MIT)
6. Princeton University
7. University of Cambridge
8. University of California, Berkeley
9. University of Chicago
10. Imperial College London

164. Pompeu Fabra University
226-250
Autónoma de Barcelona
Universidad de Barcelona

co años. Una de las variables que se suele considerar en España para valorar la dedicación a la investigación es el cómputo de sexenios reconocidos, es decir, de tramos de investigación de seis años. En este sentido, el informe de la comisión de expertos nombrada para estudiar la reforma universitaria advierte que «las cifras no son alentadoras», ya que el 37,6% del personal docente e investigador no tiene ni un solo sexenio, el 20% tiene uno y el 18,4% dos. Esto supone que más de la mitad (el 57,6%) tiene un sexenio reconocido o ninguno, es decir, «tiene una actividad investigadora nula o casi inexistente».

«Solo una minoría»

Según un estudio de la Fundación BBVA-Ivie, «solo una minoría del profesorado acredita resultados de investigación con regularidad». La investigación «no es cosa de todos», a pesar de que «todos disponen de tiempo retribuido para desarrollarla», ya que los resultados «los obtiene sobre todo una parte del profesorado y las universidades», sostiene este informe.

Únicamente un 69,5% de los catedráticos y un 40,6% de los titulares de universidad investigan regularmente, y apenas unos pocos de escuela universitaria, según sus datos.

Por ello, el estudio señala la necesidad de «revisar la idea de que todo el profesorado estable realiza tanto actividades docentes como de investigación, y la importancia de asignar las tareas reconociendo la actividad efectiva de cada persona y evaluar sus resultados».

Modelos excelentes que dominan el



Estados Unidos

Las donaciones privadas, clave de la financiación

E. J. BLASCO
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Gran parte del secreto del éxito de las grandes universidades de EE.UU. está en su financiación, de la que las donaciones constituyen una parte importante. Esas donaciones, realizadas por antiguos alumnos, particulares, organizaciones y empresas, marcaron un récord en 2013, después de que años anteriores la cifra hubiera decrecido por la crisis. Así, el año pasado el dinero recibido a través de esta vía fue de 34.000 millones de dólares, un 9% más que en 2012. Las diez principales con más donaciones recibieron al menos 400 millones cada una. El primer lugar de la tabla fue para la Universidad de Stanford, que obtuvo 931 millones de dólares. El segundo puesto lo ocupó la Universidad de Harvard, con 792 millones.

La razón de esas grandes sumas está en que los centros no solo se dedican a la enseñanza, sino que una sustancial parte de su actividad y recursos va a la investigación y otras operaciones. «Realizan investigación médica, tienen programas artísticos, cuidan a los donantes. Si vas a dar más de cien millones, probablemente

te tienes un propósito en mente y tratas de ser efectivo en una determinada área de cambio social o desarrollo científico», declaró a «US News» Ann Kaplan, directora del estudio sobre las aportaciones económicas a las universidades de EE.UU.

Otro motivo de la calidad de la enseñanza de los principales centros, conocidos en el mundo anglosajón como «Ivy» (hiedra), por las enredaderas que cubren los históricos edificios de Oxford y Cambridge y que copiaron algunas facultades al otro lado del Atlántico, es la mayor globalización de su alumnado. Comparado con los alumnos admitidos hace veinte años, Harvard recibe ahora un 27% menos de estudiantes estadounidenses, y Yale un 24%. Ese descenso está cubierto por estudiantes extranjeros, cuyo número se ha doblado en las universidades de EE.UU. desde 1994 y supone un promedio del 10%, según un extenso artículo publicado el domingo en «The New York Times». La mayor cuota de alumnos extranjeros permite en ocasiones matrículas más altas, al tiempo que, tratándose muchas veces de estudiantes procedentes de familias adineradas, garantiza donaciones de esos futuros antiguos alumnos.

Reino Unido

La universidad como reflejo del culto a la libertad

BORJA BERGARECHE
CORRESPONSAL EN LONDRES

De regreso de unas jornadas sobre la Transición española en Oxford en 1985, el exministro de Exteriores José María de Areilza concluía que «lo que define a Oxford es el permanente proceso dialéctico que lleva dentro de su vida ciudadana, la educación del hombre, el diálogo permanente del que enseña con el que aprende».

Su definición captura el ADN liberal que caracteriza la cultura académica británica. El culto a un intercambio de ideas permanente, a la originalidad del pensamiento, a la autocrítica como punto de partida. Lo que en muchos países, como España, son palabras vacías cortadas y pegadas de decreto en decreto, en el Reino Unido constituyen una garantía permanente de que la moneda de cambio dentro de los muros académicos son las ideas, y no las filias y fobias partidistas.

Todavía hoy, Cambridge es la universidad que más premios Nobel ha producido del mundo. La mayor parte de las universidades británicas son constituidas, no por ley estatal o autonómica, sino por una arcaica figura

legislativa conocida como cédula real (o «royal charter» en inglés). Se trata de una fórmula legal extraparlamentaria de origen medieval utilizada para la creación de ciudades, de la BBC, o la Royal Opera House, que consiste en un pergamino que firma la Reina y custodia el parlamento.

Pompa británica al margen, este tipo de acta fundacional garantiza una barrera de contención ante el ansia expansiva de los intereses políticos. Una autonomía real, no solo formal -con sus excepciones puntuales a la norma, como es natural-, compatible con el hecho de que la gran mayoría de las universidades británicas están financiadas, total o parcialmente por el Estado.

Con gran coste político, la coalición de conservadores y liberales que gobierna desde 2010 decidió en diciembre de aquel año, en plena era de la austeridad, elevar las tasas académicas máximas que pueden exigir las universidades en Inglaterra hasta las 9.000 libras anuales (11.000 euros), frente al techo anterior de 4.000. En Escocia, las tasas son sufragadas aún por fondos públicos. Este notable incremento ha comenzado a producir un desvío de

Sin politización
La moneda de cambio dentro de los muros académicos son las ideas, y no las filias y fobias políticas

mundo

La Universidad de Cambridge es la que más premios Nobel ha cosechado



AFP

alumnos de grado británicos a las grandes universidades de EE.UU., donde las tasas son cubiertas por generosos esquemas de becas.

El último ranking de la revista «Times Higher Education» incluye tres británicas entre las diez mejores universidades del mundo: Oxford (segunda), Cambridge (séptima) y el Imperial College de Londres en décimo puesto. Un prestigio global asentado gracias a la fecundidad investigadora que garantiza la cultura de la libertad que rige, por lo general, el sistema británico. Esta posición global podría ahora estar en peligro por las recientes restricciones a la inmigración extranjera que, según el alcalde conservador de Londres, provocaron ya en 2012 una reducción de un 22% de solicitudes de alumnos extranjeros.

Asia

Inversión, esfuerzo y respeto al profesor

PABLO M. DÍEZ
CORRESPONSAL EN PEKÍN

De las cien mejores universidades fundadas en el mundo durante el último medio siglo, cuatro asiáticas figuran entre las cinco primeras. Teniendo en cuenta factores como el impacto de sus estudios académicos, sus premios, la ratio entre alumnos y profesores y su diversidad, así lo recoge la última clasificación de la revista británica «Times Higher Education», que corona en el primer puesto a la Universidad de Ciencia y Tecnología de Pohang (Postech), en Corea del Sur.

Le sigue la Escuela Politécnica Federal de Lausana, en Suiza, pero las tres siguientes se ubican también en Oriente: el Instituto Avanzado de Ciencia y Tecnología de Corea del Sur (Kaist), la Universidad de Ciencia y Tecnología de Hong Kong y la Universidad Tecnológica de Nanyang, en Singapur.

Esta hegemonía es la mejor prueba del auge de la educación en Asia, el continente hacia el que está girando el mundo por su desarrollo económico y su población frente al declive de Occidente, acelerado por la crisis. Como en cualquier otra sociedad en vías de desarrollo, por ejemplo la española entre los 60 y los 70, la educación se ha convertido en la principal prioridad de las familias asiáticas, que están habituadas a hacer grandes sacrificios e invierten buena parte de sus recursos en la formación de sus hijos para garantizarles un futuro mejor.

Acostumbrados desde pequeños a entornos superpoblados y, por lo tanto, muy competitivos, los alumnos asiáticos llegan a la universidad procedentes de algunos de los mejores sistemas educativos del mundo. Con Shanghái, Singapur, Taiwán, Hong Kong, Corea del Sur y Japón copando los primeros

puestos de los informes PISA, no es de extrañar que las universidades quieran sacar el máximo partido a dichos estudiantes.

A todo ello se suma, además, la bonanza económica que vive Asia y sus vastas oportunidades de negocio, que atraen fondos públicos y privados para invertir en investigación, contratar a los mejores docentes, fomentar las becas y dotarse con las más modernas infraestructuras.

«En China, las universidades eligen a los mejores alumnos según sus notas y tienen mucho apoyo del Gobierno, que invierte grandes sumas de dinero en infraestructuras y becas, pero también fomenta la competitividad para subir su nivel», explica a ABC Rafael Martín Rodríguez, quien lleva desde octubre de 2011 trabajando en Shanghái como representante de la Universidad de Alcalá de Henares en Asia-Pacífico.

Además del factor económico, destaca como otra de las razones de este auge que «en Asia hay un gran respeto a la jerarquía y el profesor es una figura con prestigio, lo que no significa que no haya quejas si no es bueno porque los docentes son evaluados por sus estudiantes».

Gran competitividad

Esta base sociológica confuciana, muy distinto a la europea y casi impensable en España, es también el secreto del éxito de las universidades japonesas, donde, a tenor de Martín Rodríguez, «hay una gran competitividad entre los trabajos académicos de sus profesores e incluso en los torneos de todo tipo en los que participan los alumnos».

Esfuerzo, fuertes inversiones y respeto a los profesores son, por tanto, las claves del éxito de las universidades asiáticas.

*En alza
Cuatro
universidades
asiáticas están
entre las cinco
primeras del
mundo con
menos de 50
años*



1. ¿Cuál es en su opinión el principal problema de las universidades españolas?

M^a JOSÉ CATALÁ CONSEJERA VALENCIANA DE EDUCACIÓN

1. «La sociedad necesita una universidad más emprendedora»

La consejera valenciana de Educación, María José Catalá, considera que, «si la sociedad española quiere consolidarse como un referente de progreso y modernidad, necesita una universidad emprendedora que nos permita avanzar en el camino del conocimiento y el talento».

Así mismo, echa en falta que se ponga en el centro de su actividad la «innovación empresarial y la empleabilidad de sus titulados».

2. «Más innovación empresarial y empleabilidad»

Junto a la conexión con la empresa y la empleabilidad, cree que «no se puede olvidar el compromiso con la cultura y el humanismo, «lo que nos define como personas». «Como no puede ser de otra manera –añade–, las administraciones educativas tenemos que impulsar y acompañar a las universidades, facilitándoles los medios necesarios para que puedan dar soluciones a los problemas futuros de los ciudadanos».

CARLOS FLORES CATEDRÁTICO DE DCHO. CONSTITUCIONAL

1. «Es necesario reducir la insufrible burocracia universitaria»

«Aunque una mejora de los fondos para investigación, un incremento salarial, y una reactivación de las becas y las contrataciones para contrarrestar el preocupante envejecimiento de las plantillas docentes serían muy bien recibidas, hay otras medidas que, con menor coste, serían muy útiles. Por ejemplo, reducir la insufrible burocracia, que aboca al profesorado a dedicar un tiempo precioso de su investigación para dedicarlo a la gestión».

2. «Hace falta prestigiar la labor docente, ahora minusvalorada»

«Hace falta poner punto final a los cambios normativos que obligan a adaptar y readaptar planes y programas casi de manera ininterrumpida. También prestigiar la labor docente, claramente minusvalorada respecto de su rendimiento como investigador; y persuadir al alumnado de que una universidad comprometida con inserción en el mercado laboral no es una mera correa de transmisión del capitalismo más salvaje».



2. ¿Qué propondría para mejorar la situación de nuestras universidades?

ANTONIO VILLAR DOCTOR POR LA UNIVERSIDAD DE OXFORD

1. «Las reglas hacen que rectores y sindicatos no busquen la excelencia»

«No creo que una solución a los problemas de la universidad pueda basarse en el consenso con rectores y sindicatos. Porque su papel no es diseñar instituciones para el futuro sino gestionar intereses más particulares. No se trata de que rectores y sindicatos sean "malvados", sino que las reglas del juego establecidas hacen que se comporten de un modo que no es, en mi opinión, acorde con la búsqueda de la excelencia».

2. «La financiación debe depender de los resultados de cada universidad»

Propone «cambiar las reglas del juego» y los incentivos a los agentes que participan en la docencia y la investigación. Aboga por selección del profesorado y de estudiantes, gestión universitaria y esquema de financiación. En este apartado, propone una financiación por objetivos donde las universidades se responsabilicen de sus resultados en investigación, docencia y transferencia, sin que dependa del número de estudiantes y de grupos.

CARLOS ELÍAS PROFESOR VISITANTE EN HARVARD

1. «En España apenas hay profesores que no sean "de los nuestros"»

«La London School of Economics es una prestigiosa universidad británica, pública y progresista. Cuenta con 16 premios Nobel; pero lo que destaca su web es que tiene alumnos y profesores de 140 países y, sobre todo, que el 46% de sus profesores permanentes son de fuera del Reino Unido. Eso es lo que falla en la universidad española: apenas hay profesores que no sean "de los nuestros"».

2. «Para mejorar, bastaría con publicar el índice de endogamia»

Para este catedrático de Periodismo de la Carlos III, ahora visitante en Harvard, mejorar la universidad española «es fácil: bastaría con hacer público el índice de endogamia de sus departamentos: cuántos profesores han hecho el doctorado allí y no se han movido, al menos una década, fuera de esas aulas. Y que los alumnos decidan si quieren estudiar en un centro de pueblerinos o en uno donde la palabra universidad tenga sentido».

La reforma que España necesita

► Uno de los integrantes de la comisión de expertos da las claves para mejorar el sistema

RAFAEL PUYOL
EX RECTOR DE LA UNIV.
COMPLUTENSE



Creo que la Universidad española ha mejorado a lo largo de los últimos 30 años pese a las dificultades derivadas de la fuerte masificación. El reto de la cantidad limitaba cualquier otra ambición. Ahora vivimos tiempos distintos con más universidades, más profesores y menos alumnos. El desafío de la calidad se ha vuelto imperativo. Nuestra Universidad ha progresado sin duda, pero necesita mejorar en muchas cosas.

Y como dice el informe de la comisión de expertos para la reforma universitaria, a la que me honré en pertenecer, la primera condición para ese cambio es reconocer las debilidades e insuficiencias del sistema a través de un diagnóstico fundamentado, desapasionado y objetivo de la realidad.

En el informe hay muchas propuestas planteadas casi siempre como opciones que me parecen razonables, nada cosméticas, todas posibles, no imperativas, aunque con distintos niveles y secuencias de aplicabilidad. Estas son algunas de las que a mí me parecen más importantes.

Nuevo sistema de selección

Si una Universidad vale lo que valen sus profesores, la primera medida de cambio es definir procedimientos para la selección de los mejores docentes e investigadores. Habría que volver a un sistema de acreditaciones públicas, (corregido para evitar los inconvenientes de procedimientos previos semejantes), con pruebas presenciales y comisiones juzgadoras elegidas por sorteo entre miembros que reúnan determinadas competencias.

Para amortiguar la endogamia, los candidatos a las plazas habrán de pasar un tiempo en una institución académica distinta a la que les confirió el doctorado. Puede entenderse un cierto nivel de endoga-



mia porque no siempre los candidatos locales han de ser los peores; lo que no tiene justificación es que en algunas universidades roce el 100%.

Menos universidades

Quizás con exageración, algunos hablan de una auténtica burbuja académica universitaria, definida por un exceso de universidades, centros, estudios y titulaciones. Personalmente, no me preocupa tanto el número de universidades como la poca diferenciación que existe entre ellas. La mayoría son generalistas, tienen los mismos sistemas de gobernanza, no poseen apenas capacidad para generar recursos propios y (mal) funcionan con intensos niveles de burocracia interna que lentifican y dificultan la gestión. La singularidad y la competencia brillan por su ausencia en el panorama universitario español. Creo que habría que ir a una fusión de centros y más adelante (¿por qué no?) de universidades; a una reducción y racionalización de la oferta educativa; a una mayor especialización; a una colaboración más intensa entre ellas; a unos sistemas de gobierno diferentes; y a cambios en los modelos de financiación.

Nuevo sistema de gobierno

La propuesta de modificaciones en la gobernanza, la financiación y las titulaciones fueron tres de los grandes ejes del informe. Los sistemas de gobierno actuales se han quedado obsoletos. Hay demasiados órganos, con demasiados miembros y con unos procedimientos de elección inadecuados.

No tiene sentido que exista un Consejo de Gobierno y un Consejo Social. Podrían fundirse en uno solo (Consejo de Universidad) que dé cabida a representantes de los intereses sociales porque, al fin y al cabo, las universidades no son ni de los profesores ni de los alumnos, sino de toda la sociedad, que las costea con sus impuestos.

Y por representantes de la sociedad civil entiendo prioritariamente empresarios con prestigio y disponibilidad que incentiven la relación con las empresas; y no entiendo representantes de los partidos políticos o de las organizaciones sindicales. Y considero que ya es tiempo de cambiar la elección del rector, que pasaría a ser designado directamente por el Consejo de Universidad entre académicos de la propia u otra universidad que reúnan méritos suficientes y capacidad de gestión probada. Así funcionan muchas de las universidades, públicas y privadas, de prestigio en todo el mundo.

Los cambios en la gobernanza deberían incluir también la reducción del tamaño de los claustros, que pasarían a ser simples órganos consultivos



Recetas para mejorar

Elección del rector
«Sería designado entre académicos con méritos suficientes y capacidad de gestión probada»

Reducir la burocracia
«Habría que ir a una fusión de centros y más adelante (¿por qué no?) de universidades»

Captación de fondos
«Las universidades han de hacer esfuerzos para recabar más recursos privados»

Lucha a la endogamia
«Se debe pasar un tiempo en una universidad distinta a la que te confirió el doctorado»

sejo de Universidad entre académicos de la propia u otra universidad que reúnan méritos suficientes y capacidad de gestión probada. Así funcionan muchas de las universidades, públicas y privadas, de prestigio en todo el mundo.

Los cambios en la gobernanza deberían incluir también la reducción del tamaño de los claustros, que pasarían a ser simples órganos consultivos

vos y la posibilidad de que el rector nombre a su equipo directo y a los responsables de los centros para facilitar la gestión. Con esta nueva estructura tendríamos rectores más fuertes y menos dependientes del clientelismo que a veces imponen sus electores. Y órganos de gobierno más ágiles y con una composición más adecuada para una gestión eficaz.

Búsqueda de financiación

La financiación ha de ser mejorada. El objetivo europeo de invertir el 3% del PIB no va a ser ni fácil ni rápido de cumplir, pero tendría que mantenerse. Pero la universidades han de hacer esfuerzos adicionales para recabar más recursos privados y gestionar con total transparencia unos y otros. Para una buena gestión deberían establecerse sistemas de contabilidad analítica y distribuir una parte del presupuesto (20-25%) en función de los resultados.

Menos titulaciones

Casi 6.000 títulos verificados parecen demasiados. Resulta necesario reducir las titulaciones y dosificarlas, y hacerlo a escala nacional si se pretende una auténtica racionalización del sistema. Y hay que fomentar la movilidad de los alumnos dentro de él y con el exterior.

La dotación de un buen sistema de becas de movilidad no solo reduciría el sedentarismo, sino que facilitaría la supresión de un buen número de títulos demandados solo por una clientela local y reducida.

Internacionalización

Y es imprescindible aumentar los niveles de internacionalización de las universidades y facilitar la llegada de más estudiantes extranjeros al sistema. La supresión de la selectividad lo va a favorecer, pero habría que flexibilizar la política de visados y mejorar nuestra posición en los rankings.





El comunicado de los rectores

ANÁLISIS

JOSÉ MANUEL
OTERO LASTRES



Más allá de lo inusual que resulta que los rectores de nuestras universidades públicas se hayan concertado para difundir conjuntamente un comunicado, sorprenden su contenido y su oportunidad. Dicen los rectores que son plenamente conscientes de la complicada situación económica de nuestro país. Pero reconocen que, a pesar de los recortes sufridos, las universidades han hecho «un esfuerzo para seguir manteniendo los estándares de calidad en las tres grandes funciones de la universidad: la docencia, la investigación y la innovación». ¿A qué viene entonces el comunicado?

Los rectores piden –y ésta parece ser la justificación del comunicado– que las partidas destinadas a la universidad en los próximos presupuestos del Estado se consideren como inversión y no como gasto, y que la universidad española tenga una financiación pública suficiente y sostenible. Aunque la primera petición es más discutible, la segunda es del todo aceptable. Pero ¿había alguna circunstancia que exigiera hacer ahora el manifiesto? Los rectores hablan de «la inminente aprobación de los nuevos Presupuestos Generales del Estado, y los presupuestos correspondientes a cada una de las Comunidades Autónomas». Lo cual es difícil de admitir, porque, si se hubieran tomado la molestia de saber cuando se discuten los Presupuestos, habrían caído en la cuenta de que estamos hablando de octubre. Todo parece indicar que a los rectores les interesaba salir ahora con un comunicado reivindicativo, aunque fueran muy discutible su contenido y su oportunidad.

JOSÉ MANUEL OTERO LASTRES ES
CATEDRÁTICO DE DERECHO
MERCANTIL EN LA UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES

PROVERBIOS MORALES



JON
JUARISTI

ECLIPSES

El eclipse de las universidades anuncia el final de un tipo de poder fundamentado en la producción y el control del saber

El hecho innegable de la crisis terminal de la universidad es inseparable de la deslegitimación general de la autoridad política. Precisamente por eso resulta tan curioso que los poderes públicos hayan tomado la iniciativa de dismantelar una institución cuya función principal ha consistido, desde la aparición del Estado moderno hasta el presente, en asegurar la reproducción de la autoridad legítima. Parece un suicidio bastante estúpido. Quizá los poderes públicos estén buscando otra fuente de legitimidad definitivamente separada del saber, ahora que el saber –o, más exactamente, los saberes– se ha vuelto accesible a todo el mundo gracias a internet. El problema es que no hay otra fuente disponible.

Desde la aparición simultánea del doble modelo de la universidad laica –el napoleónico y el humboldtiano– que vino a sustituir en Europa a la universidad eclesiástica tradicional tras el derrumbamiento del Antiguo Régimen, el saber constituyó la base del poder político, y de ahí que los gobiernos se arrogasen celosamente el monopolio de la enseñanza superior para controlar el proceso de reproducción de las élites. Ahora bien, dicho monopolio fue aceleradamente liquidado desde finales de la II Guerra Mundial por dos fenómenos de muy distinto origen ideológico pero que a la larga se revelaron convergentes: la autonomía universitaria y la extensión del modelo americano, es de-

cir, el de la universidad como una dimensión más del libre mercado. El primero arrancó la gestión de las universidades al Estado en beneficio de las comunidades universitarias, un tipo nuevo de sociedad flotante que comprendía a profesores, estudiantes y personal de administración (en la práctica, un complejo de distintos sindicatos y grupos estamentales que se ponían de acuerdo para captar partes sustanciosas de los presupuestos públicos y que se tiraban los trastos a la cabeza a la hora de repartírselas). Inevitablemente, las universidades públicas derivaron hacia laboratorios de la lucha política, con sus claustros convertidos en simulacros de parlamentos. El segundo reprodujo en Europa la constelación de universidades privadas característica de los EE.UU., con la diferencia de que la escasez de recursos y la ineficacia del *fund raising* las condenaba a depender en buena parte de las subvenciones públicas. Los gobiernos se vieron así despojados del control directo de la enseñanza superior pero obligados a subvencionarla. Con todo, el sistema funcionó mientras la reproducción de las elites políticas dependió de las universidades nacionales.

En los años ochenta enseñé en universidades públicas de México, el país donde se inventó la autonomía universitaria. Asistí a un cambio revolucionario: los grandes partidos dejaron por entonces de reclutar sus elites en El Colegio de México y la UNAM, y comenzaron a aparecer en sus cúspides graduados y doctores procedentes de las universidades estadounidenses de la *Ivy League*. En Europa, la americanización de las élites se generalizaría solo a comienzos del nuevo milenio, pero coincidió además con un descrédito de los saberes universitarios, que la proliferación de carísimos másters y de rankings arbitrarios trata en vano de paliar. Recomiendo a los interesados en este asunto un divertido ensayo de un profesor de Stanford, el filósofo francés Michel Serres, que acaba de aparecer en español: *Pulgarcita* (*Petite poucette*, en el original), publicado por Gedisa. No creo que sorprenda a los profesores. Ni siquiera a los estudiantes, pero acaso contribuya a que algunos políticos se caigan del guindo. Porque lo que Serres llama el «Fin de la era del saber» es también el fin de la era del poder. Ni más ni menos.



A VUELTAS CON ESPAÑA

JOSÉ LUIS GÓMEZ

Falta autocrítica en la Universidad

La Conferencia de Rectores de España, que representa a 50 campus universitarios públicos y 25 privados, considera que si el Gobierno ha decretado el fin de la crisis y confía en el inicio de la recuperación, Educación debería retirarles la soga. Puede ser razonable su reivindicación, si bien sería más justo que esa soga se le retire a todo el país.

Las reivindicaciones de los rectores tienen que ver con las plantillas docentes, la investigación, los precios de las matrículas y las becas. Parecen justificadas, pero les faltan al menos dos cosas: reducir, de paso, su gasto improductivo y asumir una clara apuesta por la búsqueda de financiación en las empresas, a cambio de proyectos rentables para ambas partes. Seguramente falta un poco de autocrítica en la Universidad y poner en valor las estrategias de rectores como los de la Pompeu Fabra, la Autónoma de Barcelona, la de Vigo o la del País Vasco.

Los rectores no entran a valorar si tienen muchos o pocos estudiantes pero la realidad indica que en Alemania tiene un 30 por ciento de los jóvenes que estudian en la Universidad y un 70 por ciento en la formación profesional, mientras que en España es justo al revés. Claro que en Alemania sus empresas asumen como inversión rentable la financiación de las prácticas de los estudiantes de la formación profesional dual, mientras que el empresariado español, menos productivo, se pone de perfil.

Tal vez a los directores les iría bien revisar su modelo y centrar su apuesta en la investigación. Ya Joseph Alois Schumpeter postuló que los ciclos de la economía comienzan y terminan con innovaciones tecnológicas, mientras que el filósofo, político y científico estadounidense Franklin había expresado algo parecido en su día: «No hay inversión más rentable que la del conocimiento».



Inventos Wert: la 'postbeca'

CONCHA
CABALLERO



He encargado a los alumnos que preparen una exposición en clase. Les he dado instrucciones sencillas: disponen de 10 minutos para explicarla, no pueden llevarla escrita solo (¡ay, qué trabajo cuesta escribir "solo" sin tilde!) una pequeña ficha para orientarse. El tema es libre y deben haber consultado varias fuentes para su composición.

El primer alumno nos habla de la moda del *selfie*. En su opinión el aumento de este fenómeno responde al culto al cuerpo y a un egocentrismo galopante que nos empuja a olvidarnos de lo que nos rodea. La clase ha aplaudido su intervención.

El segundo en intervenir ha salido sin un solo papel. Explica que no ha tenido que consultar fuentes, que se basa en su experiencia directa y que no ha sabido cómo titular su exposición: ¿la crisis? ¿el final de las ilusiones? ¿realmente estamos saliendo del túnel?

"Cuando la crisis empezó, éramos casi igual de pobres —comienza— pero teníamos algunas cosas que creíamos permanentes. Mi padre ya estaba prejubilado por enfermedad y su pensión era escasa. Cada semana íbamos a la farmacia a recoger los ocho medicamentos que necesita tomar diariamente. Ahora no vamos todas las semanas. Algunas veces lo estiramos 10 o 15 días. Depende. Cada vez que vamos a por los medicamentos tenemos que pagar siete o 10 euros. No es gran cosa, pero hay semanas que nos viene muy mal, por eso cada día se salta alguna pastilla para que la cajita le dure más". La clase se ha quedado en completo silencio. "Soy hijo de jornaleros y nieto de jornaleros. Venir hasta aquí me cuesta una larga caminata cada día. Aún así, mi familia y yo teníamos la ilusión de que hiciera estudios superiores.

Mis padres estaban muy orgullosos porque hubiera sido el primero de toda mi familia. Pero ahora creo que es imposible. En el caso de que me dieran una beca me la pagarían a final de curso y nosotros no podemos aguantar ese tiempo". La clase está absolutamente conmovida, las bocas fruncidas, los ojos completamente abiertos, redondos, para evitar lágrimas inútiles. Pasaron después algunas otras cosas pero voy a poner fin a la escena. Ya es suficiente.

Hoy es 4 de mayo. A miles de estudiantes todavía no les han ingresado sus becas. Quienes ya las han recibido certifican que han cobrado mucho menos que en años anteriores. Los que esperan todavía no saben cuál es la cuantía. Han inventado un tramo variable tan difícil de descifrar que han anunciado para el próximo año un simulador de cálculo múltiple. Antes cuando aspirabas a una beca sabías cuál era su cuantía. Ahora no. Los requisitos se han vuelto prolijos y algunos absolutamente surrealistas. Por ejemplo, en bachillerato, si te matriculas en un curso completo puedes tener beca, pero si vuelves a los estudios

con 80% de asignaturas por completar, no tienes derecho alguno.

El Ministerio de Educación ha tomado el principio de igualdad y lo ha retorcido de tal forma que se parece al de la malvada discriminación. Quienes entregan la solicitud de una beca o ayuda se adentran en un universo desconocido de cálculos, plazos, estimaciones que no conocen y que les impiden planificar su vida ¡Que vuelva Kafka, por favor y nos relate la maldad de esta burocracia postmoderna! Ya no hay becas, sino *postbecas* que se entregan casi al finalizar el curso. Mientras tanto los estudiantes, para sobrevivir en las aulas, necesitan préstamos de familiares o de bancos, o sea, una especie de *prebecas* que ni Kafka podría imaginar en sus laberintos. Quienes no lo consiguen, se marchan en silencio.

¡Qué equivocados estábamos los que anunciábamos que con esta política educativa los pobres saldrían del sistema educativo superior en unos 10 o 15 años! Bastarán dos o tres cursos para que los más desfavorecidos desaparezcan sin dejar más rastro que el de su tristeza. Mientras, el monstruo sonríe.

Siete universidades españolas, en el 'top 100' de campus jóvenes

España es el cuarto país con más centros entre los mejores de menos de 50 años ● La Universidad Pompeu Fabra de Barcelona ocupa el puesto 13º

ELSA GARCÍA DE BLAS
Madrid

Siete universidades españolas figuran entre los 100 mejores campus jóvenes del mundo, según el ranking que elabora anualmente la publicación británica *Times Higher Education* (THE) para clasificar las más destacadas instituciones educativas de ámbito superior de menos de 50 años. España es, además, el cuarto país —por detrás de Reino Unido, Australia y EE UU— con más campus en este top 100. La Universidad Pompeu Fabra, creada en 1990 en Barcelona, ocupa el puesto 13º.

Times Higher Education elabora una de las clasificaciones internacionales de universidades de mayor repercusión, junto a la que hace la Universidad de Shanghái. Desde 2012, publica también el ranking de campus de menos de 50 años; en la clasificación general la media de edad de las 100 mejores instituciones es de 200 años. Ninguna universidad española se cuela entre las 100 mejores en el ranking general de THE (la Pompeu Fabra, la

Las mejores universidades jóvenes

Ranking de instituciones de menos de 50 años de antigüedad.

UNIVERSIDAD	PAÍS	PUNTUACIÓN
Univ. Pohang de Ciencia y Tecnología	Corea del Sur	
Escuela Politécnica Federal de Lausanne	Suiza	
Instituto Avanzado de Ciencia y Tecnología		
Univ. de Hong Kong de Ciencia y Tecnología		
Univ. Tecnológica de Nanyang		
Univ. de Maastricht		
Univ. de California, Irvine		
Univ. Paris-Sud		
Univ. Pierre et Marie Curie		
Univ. de Lancaster		
Univ. de California, Santa Cruz		
Univ. de Warwick		
Univ. de Illinois at Chicago		
Univ. Pompeu Fabra		
Univ. de Texas at Dallas		
Univ. Autónoma de Barcelona		
Univ. Autónoma de Madrid		
Univ. de Rovira i Virgili		
Univ. de Vigo		
Univ. Politécnica de Valencia		
Univ. Politécnica de Cataluña		

Fuente: The Times Higher Education, Thomson Reuters.

EL PAÍS

mejor situada, está en el puesto 164º), pero en el top 100 de centros jóvenes España mejora notablemente su posición: con los siete campus que coloca entre los mejores, supera a Francia (con seis), a Alemania (seis), Canadá (cinco) Taiwán (cuatro) o Hong Kong (tres).

En los 'rankings' generales España no figura entre los 100 mejores

Además de la Pompeu Fabra, aparecen entre las 100 mejores la Universidad Autónoma de Barcelona (en el puesto 23º), la Universidad Autónoma de Madrid (58º), la Universidad Rovira i Virgili, de Tarragona (66º), la Universidad de Vigo (76º), la Universitat Politécnica de Valencia (77º) y la Universidad Politécnica de Cataluña (95º). La mejor universidad del mundo de menos de 50 años es, según el ranking, la Pohang

University of Science and Technology de Corea del Sur (en la clasificación general ocupa el puesto 60).

La publicación analiza 13 indicadores, englobados en cinco categorías: investigación, repercusión de la producción científica (número de citas), docencia, internacionalización e innovación. Son los mismos indicadores que en la clasificación general, pero se reduce el peso del prestigio académico porque las instituciones antiguas gozan de más prestigio por "su larga herencia de excelencia", dice la publicación. En el caso de los campus jóvenes, añade, el análisis debe basarse más en indicadores "duros" y "objetivos".

Las universidades españolas acostumbran a quedar muy rezagadas en las clasificaciones internacionales. En la de la Universidad de Shanghái (que encabeza la estadounidense Harvard) hay que esperar hasta el puesto 200º para encontrar a la Universidad Autónoma de Barcelona.

La publicación británica defiende la necesidad de una clasificación de centros jóvenes —en la que no se compite, claro, con los grandes campus del mundo, como el Instituto de Tecnología de California (Caltech), Oxford, Harvard, Stanford o el Massachusetts Institute of Technology (MIT), porque las instituciones antiguas "gozan de ventajas significativas" en las listas generales. Entre otras, dice, que "han tenido mucho tiempo para acumular propiedades y riqueza".

Encuesta de expectativas laborales

Cómo son las empresas preferidas por los universitarios

► Los estudiantes españoles apuestan por la formación y el desarrollo personal

LUCÍA DORRONSORO

Los universitarios españoles prefieren aprender, crecer y desarrollarse profesionalmente en entornos dinámicos y creativos. Por ello, la mayoría de los «casi licenciados» aspira a formar parte de empresas con la capacidad de satisfacer estas demandas. Los jóvenes de la «Generación Z» —los nacidos a partir de mediados de los años 90— otorgan también importancia desde la universidad a la necesidad de encontrar puntos de equilibrio entre el salario percibido y la conciliación entre el trabajo y la vida privada.

Estas son algunas de las conclusiones que se pueden extraer del mayor estudio sobre «Expectativas laborales» entre universitarios, un informe que realiza a a nivel mundial Universum, empresa de investigación de mercados en Employer Branding (Marca como Empleador) que, desde hace 20 años, identifica cuáles son las principales aspiraciones y motivaciones de los estudiantes que están a punto de terminar su etapa universitaria. Una información muy valorada por las empresas que compiten para captar el nuevo talento que, cada año, se incorpora al mercado.

Empresarios o ingenieros

La investigación se centra especialmente en dos ramas de estudios: Business o Empresariales e Ingeniería/IT, ya que son los dos grupos más representativos de la realidad universitaria actual. La encuesta se estructura en cuatro epígrafes —características del trabajo a realizar, remuneración y oportunidades de desarrollo, reputación e imagen como empleador y gente y cultura— que se dividen a su vez cada uno de ellos en otras diez variables.

Para los universitarios españoles el aspecto más importante para elegir una empresa es la formación y desarrollo profesional que esta le ofrezca, un factor que alcanza un 62% en ambos grupos, una coincidencia que no se repite ni en el entorno europeo ni en el resto del mundo. Las lecturas pueden ser múltiples, según la consultora PeopleMatters: por la desconfianza ha-

Medio millón de jóvenes encuestados en todo el mundo

Cerca de 500.000 universitarios de los últimos cursos procedentes de numerosos países de Europa, América, Oriente Próximo y Asia-Pacífico han participado en la encuesta sobre «Expectativas laborales» que realiza de forma anual Universum. Gracias a este exhaustivo cuestionario que arroja datos recopilados en 2013, las empresas pueden conocer previo pago cuáles son las principales motivaciones de los jóvenes a la hora de encontrar su primer empleo, qué les llama la atención de una empresa como empleador y qué les haría decantarse por una u otra organización. En el caso español, la muestra corresponde a 13.000 estudiantes, y se ha contado con la colaboración con PeopleMatters.

cia una economía que no termina de despegar, por la creencia de que la única forma de afrontar esta situación es formándose y creciendo dentro de la empresa, o porque España se encuentra en este aspecto un paso atrás.

Llama también la atención que el «empleo estable» no sea una expectativa prioritaria para este colectivo. En concreto, el porcentaje es mucho más bajo entre los universitarios españoles (27%) que entre la media global (35%), incluso en países en donde casi no se ha hablado de crisis. La remuneración tampoco es un factor clave que lleve a nuestros estudiantes a decantarse por una empresa, pero sí lo son, sin embargo, las «buenas referencias para el futuro profesional» (56% empresarios, 53% ingenieros). Como la innovación, sobre todo en el caso de los perfiles técnicos (53%), y el entorno dinámico y creativo (57%).

Los ingenieros valoran la innovación y creatividad

Principales motivaciones

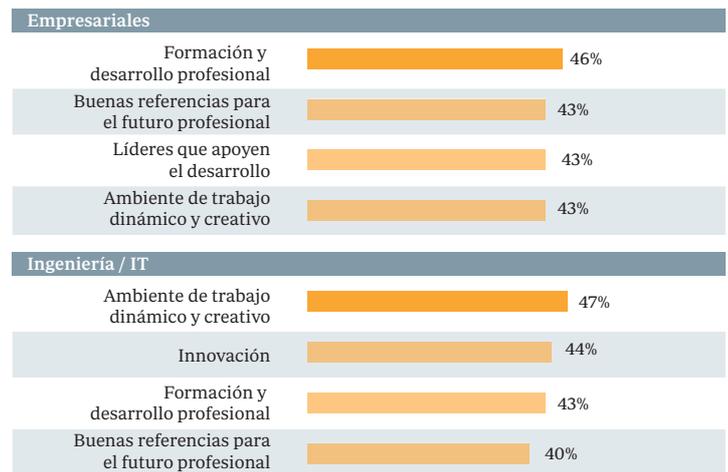
■ En España



■ En Europa



■ En el mundo



FUENTE: UNIVERSUM/PEOPLEMATTERS

ABC



DESARROLLO DE CARRERA

La revancha de los becarios

Los conflictos legales a los que se han tenido que enfrentar en los últimos meses numerosas compañías con sus becarios por el trabajo en prácticas y su regulación definitiva ha llevado a empresas y universidades a replantear esta modalidad laboral. **Por Rachel Feintzeig y Melissa Korn (The Wall Street Journal)**

Las normas y leyes tienden a cambiar para el trabajo de los becarios. Desde hace algunos meses, una serie de demandas con una notable influencia han alentado los conflictos entre ciertas compañías y sus becarios, que han terminado por resolverse en los tribunales con mucha publicidad. Pero además han provocado un cambio legal en lo que se refiere a la implantación de nuevas medidas de protección. Universidades y compañías han empezado a reconsiderar sus posturas acerca del trabajo de los becarios.

Algunas empresas se han decidido por abandonar las prácticas no remuneradas y otras, como es el caso de la editora Condé Nast, han optado por suprimir la actividad de estos trabajadores temporales.

El pasado octubre, la editora de *Vogue*, *The New Yorker* o *GK* valoraba dejar de contratar en Estados Unidos a becarios, en un movimiento que implica un cambio de parecer hacia el uso de esta modalidad de trabajo en las redacciones y que, según afirmaban los responsables de la compañía "se hace en nombre de la experiencia laboral". La publicación con la que Condé Nast empezará a contar con esta figura laboral podría ser *Women's Wear Daily*, de Fairchild Fashion Media, una división de la compañía. El editor de revistas ha sido demandado en Estados Unidos por dos exbecarios de *The New Yorker* y de la revista *W*, que aseguran haber cobrado menos de un dólar a la hora por una jornada laboral superior a las 14 horas.

En general, las disputas legales y la presión, tanto para universidades como para compañías, empieza a dar como resultado mejores experiencias formativas y también cambios en la retribución para aquellos que realizan un trabajo en prácticas.

En los últimos tiempos, esta modalidad laboral se ha convertido en una necesidad para los estudiantes universitarios que tratan de acceder a un mercado laboral que presenta niveles de competencia brutales.

Y mientras algunas posiciones pueden proporcionar una valiosa experiencia laboral y una visión útil y real de la vida empresarial, los críticos sostienen que estos periodos de prácticas se reducen a menudo a poco más que un trabajo mal (o nada) remunerado.

Soluciones académicas

Una encuesta realizada por la National Association of Colleges and Employers sugiere que las prácticas no remuneradas no pueden ayudar a que los estudiantes y futuros candi-

Los críticos a esta modalidad laboral denuncian que las prácticas se reducen a un trabajo mal pagado



EXCESOS Y TRAGEDIAS La joven de 20 años, Christina Isnardi (izquierda), denunció la explotación tras haber trabajado en el verano de 2012 para la productora Lions Gate Entertainment sin remuneración de ningún tipo. En su denuncia la joven no sólo se refería al número excesivo de horas que trabajaba. También se quejaba del contenido de su actividad, basada en «tomar pedidos de desayuno para el reparto de la película». A la derecha, imagen del becario de Bank of America en Londres, Moritz Erhardt, quien falleció al sufrir un ataque epiléptico tras 72 horas seguidas de trabajo en el banco. Su caso ha provocado una reacción para dar mayor protección al trabajo en prácticas.



Europa protege el trabajo en prácticas

El debate sobre el trabajo en prácticas y la necesaria protección para los becarios no es sólo cuestión del mercado estadounidense. Una encuesta reciente del Eurobarómetro aseguraba que una de cada tres prácticas no cubre las condiciones mínimas necesarias en lo que se refiere a condiciones laborales o contenido de aprendizaje. Los ministros de Empleo de la Unión Europea aprobaban

el pasado 10 de marzo una serie de reglas cuyo objetivo es mejorar la calidad de las prácticas que se ofrecen a los jóvenes europeos, garantizar que tengan un contenido formativo, y evitar que los empresarios los utilicen como mano de obra gratis o barata. Las reglas que han sido aprobadas no tienen carácter vinculante y se limitan a recomendaciones dirigidas a los estados miembros. Básicamente, las normas de la UE

exigen que las prácticas se basen en un acuerdo escrito con el objetivo de aumentar la transparencia sobre sus condiciones. El acuerdo debe incluir el contenido de aprendizaje (objetivos educativos y supervisión) y las condiciones de trabajo (duración, tiempo de trabajo, indicación clara de si los becarios recibirán un salario u otro tipo de compensación y si se cotizará para la seguridad social.

datos aterricen en empleos a tiempo completo.

Desde el entorno académico se buscan soluciones para proteger el trabajo de los becarios. El pasado mes de febrero, la Universidad de Columbia dejó de dar a los estudiantes un crédito especial en sus pasantías, y la Universidad de Nueva York exige ahora que los empleadores certifiquen sus medidas para proteger las prácticas antes de publicar las posibles ofertas en el sitio web de carreras de cada facultad.

En otros casos, como el Hamilton College de Clinton en Nueva York, no se publicarán ofertas para puestos no remunerados de las empresas que se sabe que también ofrecen prácticas remuneradas.

Mary McLean Evans, vicepresidenta adjunta y directora ejecutiva del Centro de Carrera de Hamilton cree que "está claro que, en el último año, los colegios y universidades han

comenzado a hablar de forma individual y colectiva con una misma voz en todo esto".

La Universidad de Nueva York decidió actuar tras el conflicto planteado por la joven de 20 años Christina Isnardi, quien denunció la explotación tras haber trabajado en el verano de 2012 para la productora Lions Gate Entertainment sin remuneración de ningún tipo. Isnardi asegura que llegó a trabajar hasta 17 horas diarias tomando pedidos de desayuno para el reparto de la película.

Legislación

En este sentido, el pasado mes de junio, un juez dictaminó en Estados Unidos que Fox Searchlight Pictures había empleado de forma ilegal a dos becarios que trabajaron en la película *Black Swan*. Otros, como la publicación de moda *Harper's Bazaar*, también se han visto inmersos en un caso similar.

El alcalde de Nueva York, Bill de Blasio, firmó recientemente una ley que extendía a los becarios la legislación de la ciudad sobre discriminación laboral, incluyendo a aquellos que no reciben remuneración. La Asamblea del Estado de California ha aprobado asimismo un proyecto similar, algo que también han hecho Oregon y Washington D.C.

Y no se pueden olvidar las denuncias referidas el pasado mes de agosto por diarios como *The Independent* cuando trataba acerca de las duras circunstancias laborales de quienes hacen prácticas en la banca de inversión londinense, con jornadas regulares de hasta 100 ó 110 horas semanales.

Las alarmas saltaron en este sector cuando el becario de Bank of America en Londres, Moritz Erhardt, falleció al sufrir un ataque epiléptico tras 72 horas seguidas de trabajo en el banco.

Las disputas legales y la presión llevan a mejores experiencias formativas y a cambios en la retribución

El caso de Erhardt ha llevado a muchas instituciones financieras a investigar sobre el tratamiento que reciben los becarios, y varias entidades han anunciado ya medidas para mejorar las condiciones de los jóvenes que contratan. Credit Suisse, por ejemplo, anunció en enero que los becarios no deben acudir a la oficina los sábados, salvo que estén en un proyecto de vital importancia. Y Goldman Sachs ha organizado un grupo de trabajo para mejorar las condiciones laborales de los banqueros más junior.

A pesar de esta nueva concienciación, una parte del sector cree que este tipo de medidas son casi imposibles de llevar a la práctica y que contienen tantas advertencias que dejan de tener sentido.

Este debate ha tenido también repercusión en otras compañías. Así por ejemplo, Viacom ha reaccionado tras una demanda presentada por antiguos becarios de la cadena de televisión MTV y decidió que cientos de puestos de prácticas se convirtieran en pasantías retribuidas.

LeanIn.Org, la organización sin ánimo de lucro fundada por Sheryl Sandberg, *chief operating officer* (COO) de Facebook, también decidió remunerar sus prácticas tras el conflicto provocado el pasado mes de agosto por un becario que denunció estar trabajando gratis.



Palmas y Pitos

Diane Tucci



La firma Costco tiene prevista la apertura de su tienda en Sevilla, ubicada en el parque comercial Higuera Sur, el próximo 15 de mayo. Esta compañía estadounidense creará inicialmente 250 puestos de empleo directos.



Directora general de Costco en España

José Antonio de la Rosa



El desalojo del antiguo colegio de San Bernardo, tomado desde hace años por colectivos okupas, se desarrolló con absoluta normalidad a cargo de policías locales y nacionales.



Director de Seguridad y Movilidad

José Ignacio Wert



Las limitaciones normativas impuestas por su Ministerio cercenan las posibilidades de promoción de 400 profesores universitarios, lo que redundará en la precariedad laboral de estos profesionales.



Ministro de Educación

Evelia Rincón



Los vecinos de la barriada Huerta del Carmen se quejan de la suciedad de las calles, de la inexistencia de juegos infantiles y de la mala terminación de obras municipales, entre otras denuncias.



Delegada del Distrito Macarena



La Universidad de Málaga no ha descontado el día de huelga a los docentes seis meses después

FRANCIS MÁRMOL / Málaga

La Universidad de Málaga no ha descontado todavía a sus profesores el día de huelga del pasado 24 de octubre, mientras el resto de niveles educativos ya sintieron esta rebaja.

Según denunciaron fuentes del sindicato CSI-F, ningún docente ni administrativo habrían sentido esta deducción en sus nóminas, ni tampoco lo habrían advertido con

la del pasado mes de mayo de 2012, lo que que deja a la institución académica en un limbo especial que no eluden el resto de escalones educativos inferiores, ni el funcionariado en general.

En respuesta a las críticas, fuentes de la Universidad sostuvieron que «la ley establece un plazo muy amplio para este descuento», y por eso no se habría aplicado todavía seis mensualidades después de

aquella protesta contra la Lomce, algo que es todavía más sospechoso de hacerse, si se tiene en cuenta que ni siquiera la de 2012 ha sido detraída. De hecho la ejecución de este imperativo legal en el resto del funcionariado se produce de manera inmediata, o sin apenas dilación, con escasos casos que no lo hayan sufrido todavía.

El hecho viene a sentar un nuevo agravio comparativo con el res-

to de profesores de la enseñanza pública y a ampliar el catálogo de privilegios de los universitarios fijos, que por ejemplo siguen disfrutando de matrícula gratis en ella para hijos o cónyuges.

La insumisión de la dirección de la UMA en este sentido choca también con el interés mostrado en días previos a la jornada del 24 de octubre de alistar a los profesores que iban a secundarla.