



**RESUMEN DE MEDIOS
3 DE MAYO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

▶ CASTILLEJA DE GUZMÁN



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Una vista del exterior del palacio, la antigua Hacienda Divina Pastora, que cerró como colegio mayor en el año 2014.

La Junta preguntará a la Hispalense sobre el Palacio de los Guzmanes

Cultura descarta comprar o expropiar el inmueble, como ha planteado el PP en comisión parlamentaria

R. P.

La Consejería de Cultura contactará con la Universidad de Sevilla para conocer la situación del Palacio de los Guzmanes, el BIC que se usaba como colegio mayor hasta su cierre en 2014. El consejero Mi-

guel Ángel Vázquez se refirió ayer a este asunto en comisión parlamentaria y anunció que se actuará según la Ley de Patrimonio. “Estamos convencidos de que la Universidad es una institución comprometida con el patrimonio”, dijo en respuesta a una pregunta del PP, y

aseguró que no ha recibido comunicación del Ayuntamiento de Castilleja de Guzmán, que aprobó una moción para reclamar que se “ordene” a la Universidad medidas de conservación y mantenimiento. “Cuando el bien es propiedad de otra institución, la Consejería tiene que ejercer su deber de tutela. Las responsabilidades están delimitadas, y no podemos pretender que, ante un posible problema, la única fórmula es que la Consejería se haga cargo, compre o expropie”, señaló.

CASTILLEJA DE GUZMÁN

La Junta contactará con la Hispalense para conocer el estado del palacio de los Guzmanes

ABC LA RINCONADA

La Consejería de Cultura contactará con la Universidad de Sevilla para conocer la situación del palacio de los Guzmanes, un edificio propiedad de la Hispalense y catalogado como Bien de Interés Cultural. El consejero, Miguel Ángel Vázquez, explicó ayer en comisión parlamentaria que se actuará dentro del marco de la Ley de Patrimonio en lo relativo a su conservación, a raíz de una pregunta del popular Jaime Raynaud al Gobierno andaluz sobre la situación de la antigua hacienda Divina Pastora de Castilleja.

«Estamos convencidos de que la Universidad de Sevilla es una institución comprometida con el patrimonio», aseguró el consejero. Vázquez señaló que «nos consta que hasta ahora la Universidad ha venido realizando visitas a los jardines los sábados por la mañana».

En este sentido, Vázquez confirmó que, de momento, la Consejería de Cultura no ha recibido comunicación oficial por parte del Ayuntamiento de Castilleja de Guzmán y que, en cuanto se produzca, «se adoptarán las medidas necesarias».

«Cuando el bien es propiedad de otra institución, la consejería tiene que ejercer su deber de tutela. Las responsabilidades están delimitadas y no podemos pretender que, ante un posible problema, la única fórmula que manejen los grupos políticos es que la consejería se haga cargo, compre o expropie. Es una visión muy reduccionista del ejercicio de las competencias en materia del patrimonio».



FORMACIÓN

Comienza hoy en Fibes la XVI edición de la Feria de la Ciencia

ABC SEVILLA

La decimosexta edición de la Feria de la Ciencia arranca hoy en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, Fibes, donde se desarrollará hasta el día 5, con horario de 10,00 a 19,00 horas el jueves y el viernes, y de 11,00 a 20,00 horas el sábado, con el objetivo principal de «divulgar y acercar la ciencia no sólo a la comunidad escolar, sino a todos los sectores de la sociedad, estimulando su interés y curiosidad por la cultura científica».

La presidenta de la Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia, Carmen Díaz Sanz; el director de la Feria, Josechu Ferreras, y la directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz, procederán a su inauguración a las 10,30 horas con un recorrido institucional en el que participarán distintas autoridades, según informan desde la organización del evento en un comunicado.

La Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia (SADC) y la Fundación Descubre organizan esta decimosexta edición de la Feria de la Ciencia, que está financiada, entre otras entidades, por la Fundación Española de la Ciencia y la Tecnología (Fecyt), del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Desde la organización señalan que los alumnos de los distintos centros educativos son los «auténticos protagonistas» de este evento, haciendo partícipes de su aprendizaje a los visitantes, a los que explican sus proyectos.

Investigación

No obstante, la Feria reserva también un espacio para centros de investigación, facultades universitarias, museos y empresas como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Centro Nacional de Aceleradores, la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, Red Eléctrica de España, PCT Cartuja o Fundación Ayesa.

Los proyectos desarrollados en la Feria de la Ciencia responden a distintas disciplinas científicas como la física, la química, las matemáticas, la biología o el desarrollo tecnológico, aunque cada año se centra en una temática en particular.

En esta edición, la Feria tiene como temas principales el cerebro y la neurociencia, la conservación de la biodiversidad, el patrimonio cultural y STEM+A (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemáticas + Arte). Además, este año por primera vez se celebra el «Viernes STEM Girls» con microcharlas de científicas para chicas.

La 16ª edición de la Feria de la Ciencia comienza este jueves en Fibes

SEVILLA, 3 May. (EUROPA PRESS) -

La decimosexta edición de la Feria de la Ciencia arranca este jueves día 3 de mayo en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, Fibes, donde se desarrollará hasta el día 5, con horario de 10,00 a 19,00 horas el jueves y el viernes, y de 11,00 a 20,00 horas el sábado, con el objetivo principal de "divulgar y acercar la ciencia no sólo a la comunidad escolar, sino a todos los sectores de la sociedad, estimulando su interés y curiosidad por la cultura científica".

La presidenta de la Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia, Carmen Díaz Sanz; el director de la Feria, Josechu Ferreras, y la directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz, procederán a su inauguración a las 10,30 horas con un recorrido institucional en el que participarán distintas autoridades, según informan desde la organización del evento en un comunicado.

La Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia (SADC) y la Fundación Descubre organizan esta decimosexta edición de la Feria de la Ciencia, que está financiada, entre otras entidades, por la Fundación Española de la Ciencia y la Tecnología (Fecyt), del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Desde la organización señalan que los alumnos de los distintos centros educativos son los "auténticos protagonistas" de este evento, haciendo partícipes de su aprendizaje a los visitantes, a los que explican sus proyectos.

No obstante, la Feria reserva también un espacio para centros de investigación, facultades universitarias, museos y empresas como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Centro Nacional de Aceleradores, la **Universidad de Sevilla**, la Universidad Pablo de Olavide, Red Eléctrica de España, PCT Cartuja o Fundación Ayesa.

Los proyectos desarrollados en la Feria de la Ciencia responden a distintas disciplinas científicas como la física, la química, las matemáticas, la biología o el desarrollo tecnológico, aunque cada año se centra en una temática en particular.

En esta edición, la Feria tiene como temas principales el cerebro y la neurociencia, la conservación de la biodiversidad, el patrimonio cultural y STEM+A (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemáticas + Arte). Además, este año por primera vez se celebra el 'Viernes STEM Girls', con microcharlas de científicas para chicas.

Sin perder de vista su objetivo principal de "divulgar el conocimiento y acercar la ciencia a la ciudadanía", la Feria de la Ciencia cuenta este año con 124 expositores en los que participan más de 6.000 alumnos y 800 profesores, además de un total de 700 personas entre investigadores profesionales y personal divulgador de otras entidades.

Destaca también la presencia jóvenes de Colombia y México en representación de Solacyt, Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología.

'Activa su cerebro con juguetes', 'Optimus Home', 'La Tecnología a tu alcance' o 'Los pequesabios reaccionan con la ciencia' son algunos de los proyectos que se exponen en esta edición y de los que pueden disfrutar las personas que visiten la Feria, que cuenta este año, como novedad, con el stand 'Experimenta. Familias y jóvenes que cuentan ciencia', que se desarrollará durante el sábado y que da la oportunidad de disfrutar contando ciencia a grupos de amigos o familias.

En la Feria también se organizan concursos y se podrá participar en algunos juegos como 'EntreREDES' --en el stand número 8 de Red Eléctrica de España--; 'Magallanes y la Ciencia' --en el stand número 31 de Isla Mágica--, o la 'Gymkhana Lab-Ciencia', en el expositor número 48 de Fundación Cajasol.

En cuanto a los concursos, el Centro de Investigaciones Científicas Isla de La Cartuja entregará el 'Premio cicCartuja a futuros Científicos', un reconocimiento a los proyectos de divulgación científica de Secundaria y Bachillerato que participan en la Feria de la Ciencia.

Además, este jueves a las 18,00 horas se celebrará el debate 'Vamos a hablar de El cambio climático de Andalucía'.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La renovación constitucional de la Unión Europea, a debate este jueves en la Facultad de Derecho de la US

EUROPA PRESS 02.05.2018



- SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

Los días 3 y 4 de mayo la Facultad de Derecho de la **Universidad de Sevilla** se convierte en un espacio de debate sobre la renovación constitucional de la Unión Europea en un encuentro en el que participan autoridades de primera línea en la materia, como son, entre otros, José Borrel y Enrique Barón, ambos ex presidentes del Parlamento Europeo, o Claire Kilpatrick, del Instituto Universitario Europeo de Florencia.

Estas jornadas llevan el título '¿Renovación Constitucional de la Unión Europea? Condiciones de habilitación y nuevos proyectos' y tienen como objetivo plantear si se dan las circunstancias para que Europa se piense a sí misma como atravesando un momento constituyente y, en caso afirmativo, cuáles son o serían las condiciones habilitadoras así como los cauces institucionales y los nuevos proyectos que podrían servir para articular una renovada visión de Europa y de su misión central.

En cuanto a lo primero, según un comunicado, se plantea la cuestión de si sería o no adecuado reabrir el debate de la constitución europea o si otras formas de innovación institucional serían más oportunas, prometedoras o urgentes. En cuanto a lo segundo, junto con una nueva articulación del compromiso social europeo, cabe preguntarse qué otros proyectos podrían servir para recuperar o redefinir la esencia de un proyecto europeo más ampliamente concebido de cara a los retos actuales y venideros.

Las jornadas arrancarán el jueves 3 de mayo con la conferencia a las 9,30 de Josep Borrell, ex Presidente del Parlamento Europeo, sobre 'Reforming and politicizing the EU: What is to be done?'. A continuación Stephanie Henette Vauchez, profesora de la Universidad de París Nanterre, disertará sobre 'Democratizing Europe: a Realist Utopia?'. A las 12,00 Neil Walker, profesor de la Universidad de Edimburgo, dará su visión sobre 'The Legacy of the Lost

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

Constitution' y a las 13,00 la profesora de la **Universidad de Sevilla** Ana Carmona hablará sobre 'El reforzamiento de la perspectiva de los derechos fundamentales en el Espacio de Libertad, Seguridad y Justicia: Una vía por explorar'.

La jornada de tarde comenzará a las 16,30 con Bruno De Witte, profesor de la Universidad de Maastricht, sobre 'The Case for a European Social Union'. Le seguirán Claire Kilpatrick, profesora del Instituto Universitario Europeo, Florencia, con la charla 'Crisis Europe goes to the ILO: Taking the Measure of Changes in Labour and Social Rights', y Ruth Rubio Marín, profesora de la **Universidad de Sevilla**, con la conferencia '¿Hacia una Democracia Europa Paritaria?'

La jornada del viernes, 4 de mayo comenzará a las 9,00 con Carlos Closa, profesor del CSIC y del Instituto Universitario Europeo, Florencia, con la conferencia titulada 'A three ring circus: Institutional limits for rule of law protection in the EU'. Seguidamente Grainne De Burca, profesora de la Universidad de Nueva York, disertará sobre 'Can the European Union respond to Rodrik's Political Trilemma?'

A partir de las 11,30 dos charlas completarán el programa: Myriam Rodríguez Izquierdo, profesora de la **Universidad de Sevilla**, 'EU Law enforcement and constitutional requirements for political integration'; y Enrique Barón Crespo, ex Presidente del Parlamento Europeo, 'EU: Federation or Reich?'. Clausurará el encuentro Marycruz Arcos, directora Centro de Documentación Europea, **Universidad de Sevilla**.

Este encuentro está organizado por el Departamento de Derecho Constitucional y se enmarca en las actividades conmemorativas del V Centenario de la Facultad de Derecho de la **Universidad de Sevilla**.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

- > Turismo.- El alcalde de Gines celebra la declaración de la "Pará" como Acontecimiento de Interés Turístico **0**
- > La renovación constitucional de la Unión Europea, a debate este jueves en la Facultad de Derecho de la US **0**
- > La 16ª edición de la Feria de la Ciencia comienza este jueves en Fibes **0**
- > El PP reclama a la Diputación que aclare el "origen y destinos" de los anticipos al Ayuntamiento de Huelva **0**

Pisos Viajes

COMENTARIOS

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La renovación constitucional de la Unión Europea, a debate este jueves en la Facultad de Derecho de la US

Los días 3 y 4 de mayo expertos debatirán sobre Europa y el proceso constituyente, dentro de los actos del V Centenario de la Facultad

SEVILLA, 2 May. (EUROPA PRESS) -

Los días 3 y 4 de mayo la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla se convierte en un espacio de debate sobre la renovación constitucional de la Unión Europea en un encuentro en el que participan autoridades de primera línea en la materia, como son, entre otros, José Borrel y Enrique Barón, ambos ex presidentes del Parlamento Europeo, o Claire Kilpatrick, del Instituto Universitario Europeo de Florencia.

Estas jornadas llevan el título '¿Renovación Constitucional de la Unión Europea? Condiciones de habilitación y nuevos proyectos' y tienen como objetivo plantear si se dan las circunstancias para que Europa se piense a sí misma como atravesando un momento constituyente y, en caso afirmativo, cuáles son o serían las condiciones habilitadoras así como los cauces institucionales y los nuevos proyectos que podrían servir para articular una renovada visión de Europa y de su misión central.

En cuanto a lo primero, según un comunicado, se plantea la cuestión de si sería o no adecuado reabrir el debate de la constitución europea o si otras formas de innovación institucional serían más oportunas, prometedoras o urgentes. En cuanto a lo segundo, junto con una nueva articulación del compromiso social europeo, cabe preguntarse qué otros proyectos podrían servir para recuperar o redefinir la esencia de un proyecto europeo más ampliamente concebido de cara a los retos actuales y venideros.

Las jornadas arrancarán el jueves 3 de mayo con la conferencia a las 9,30 de Josep Borrell, ex Presidente del Parlamento Europeo, sobre 'Reforming and politicizing the EU: What is to be done?'. A continuación Stephanie Hennette Vauchez, profesora de la Universidad de París Nanterre, disertará sobre 'Democratizing Europe: a Realist Utopia?'. A las 12,00 Neil Walker, profesor de la Universidad de Edimburgo, dará su visión sobre 'The Legacy of the Lost Constitution' y a las 13,00 la profesora de la Universidad de Sevilla Ana Carmona hablará sobre 'El reforzamiento de la perspectiva de los derechos fundamentales en el Espacio de Libertad, Seguridad y Justicia: Una vía por explorar'.

La jornada de tarde comenzará a las 16,30 con Bruno De Witte, profesor de la Universidad de Maastricht, sobre 'The Case for a European Social Union'. Le seguirán Claire Kilpatrick, profesora del Instituto Universitario Europeo, Florencia, con la charla 'Crisis Europe goes to the ILO: Taking the Measure of Changes in Labour and Social Rights', y Ruth Rubio Marín, profesora de la Universidad de Sevilla, con la conferencia '¿Hacia una Democracia Europa Paritaria?'

La jornada del viernes, 4 de mayo comenzará a las 9,00 con Carlos Closa, profesor del CSIC y del Instituto Universitario Europeo, Florencia, con la conferencia titulada 'A three ring circus: Institutional limits for rule of law protection in the EU'. Seguidamente Grainne De Burca, profesora de la Universidad de Nueva York,

disertará sobre 'Can the European Union respond to Rodrik's Political Trilemma?'.

A partir de las 11,30 dos charlas completarán el programa: Myriam Rodríguez Izquierdo, profesora de la Universidad de Sevilla, 'EU Law enforcement and constitutional requirements for political integration'; y Enrique Barón Crespo, ex Presidente del Parlamento Europeo, 'EU: Federation or Reich?'. Clausurará el encuentro Marycruz Arcos, directora Centro de Documentación Europea, Universidad de Sevilla.

Este encuentro está organizado por el Departamento de Derecho Constitucional y se enmarca en las actividades conmemorativas del V Centenario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Rafa Vega, campeón de España de dobles en el Universitario

TENIS. Rafa Vega, alumno del Club Nazaret, se ha proclamado campeón por equipos con **la Universidad de Sevilla** en el Campeonato de España Universitario 2018 celebrado en la Universidad Camilo Jose Cela de Madrid, haciendo pareja con Gonzalo Chaves. Además, fue semifinalista en la prueba de dobles mixtos con la sevillana Rosario Cañero.





PISTAS PARA HOY



III Conferencia de Mecenas en la Hispalense

En el acto se entrega el I Premio a la Transferencia del Conocimiento. Asiste la presidenta del Consejo Social, Concha Yoldi. Paraninfo. 19:30.



Inauguración de la Feria del Libro de Sevilla 2018

Arranca una nueva edición en la Plaza Nueva. La escritora Almudena Grandes pronuncia el pregón. 20:30.



Comienza la Feria de la Ciencia en Fibes

124 stands en los que participan más de 6.000 alumnos y 800 profesores, además de 700 investigadores y divulgadores. De 10:00 a 19:00.



9.00**«Europa, siglo XXI»**

En la plaza de la Encarnación puede verse la exposición temporal «Europa, siglo XXI», organizada por el Ayuntamiento de Sevilla con la colaboración de Proem-Aid. En ella se muestran fotografías de Gabriel Tizón sobre el drama de los refugiados.

19.00**Concierto de guitarra en el Museo**

Nuevo concierto de guitarra en el Museo de Arte y Costumbres Populares a cargo de Gaspard Schlich, Pedro Díaz, Javier Ruiz, Pedro Díaz y Javier Ruiz, Giuseppe Mennuti y Eguzki Irusta. Entrada gratuita.

19.30**Conferencia dedicada a San Fernando**

Conferencia titulada «Fernando III en su mensaje 'Las Atarazanas reales'», que pronunciará el arquitecto Rafael Vallejo Ortiz. Será presentado por Pedro Mora Piris, doctor en Historia del Arte. En el Ateneo.

20.00**Concierto en Labradores**

La sede social del Real Círculo de Labradores (c/ Pedro Caravaca, 1)

acoge el concierto «No te embarques, pensamiento: música en tiempos de Murillo», a cargo de Rocío de Frutos (soprano) y Aníbal Soriano (vihuela y tiorba). Entrada libre hasta completar aforo.

Festival de cine y jazz

Continúa el Festival de cine y jazz en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. La segunda proyección será la película «Las Señoritas de Rochefort», de Jacques Demy. En la sede del Cicus, c/ Madre de Dios. Entrada libre.

20.15**Ballet en directo en el cine Cervantes**

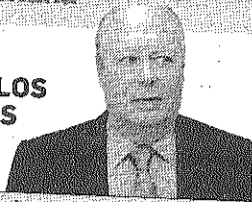
Proyección en directo desde la Royal Ópera House del ballet «Manon» en el Cine Cervantes (Amor de Dios 33). Las entradas tienen un precio de 13 euros en taquilla.

20.30**Concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla**

Concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, donde interpretarán una versión de la ópera «L'isola disabitata (La isla deshabitada)», compuesta por Franz Joseph Haydn, con libreto de Pietro Metastasio en italiano, estrenada en el año 1779. Las entradas tienen un precio de 10 a 30 euros.

VIVIR EN SEVILLA

La ventana

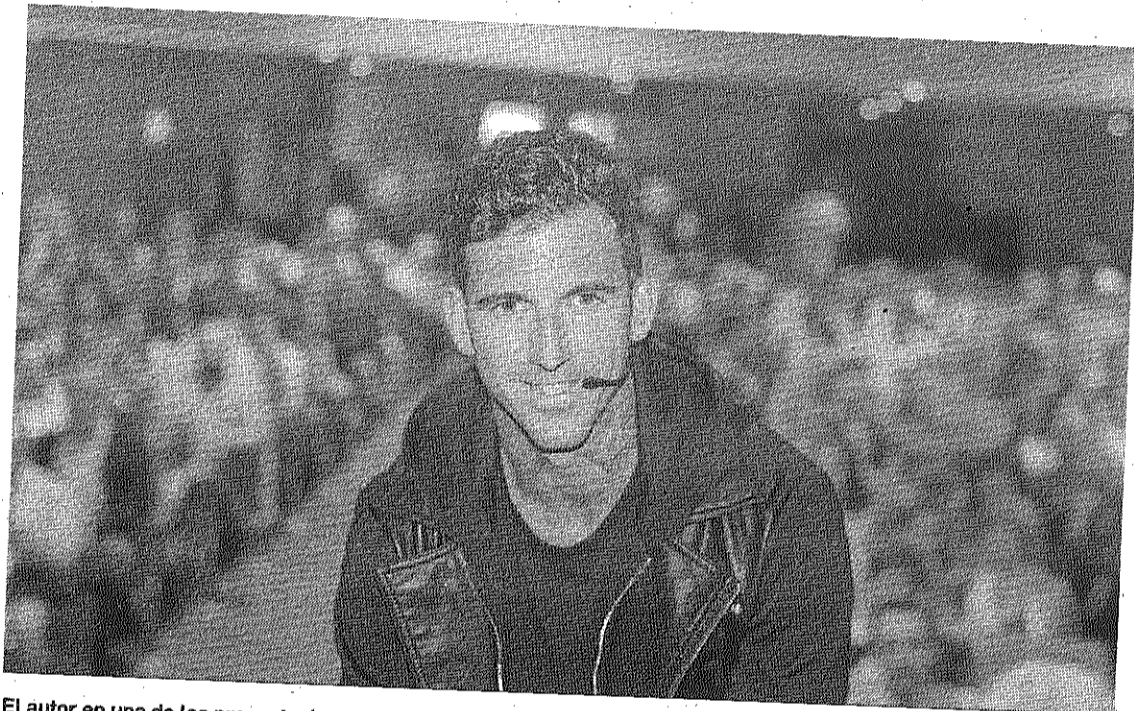
LUIS
CARLOS
PERIS

lisperis@diariodesevilla.es

REGENERAR
EL CENTRO ES
LA CUESTIÓN

ESTRIDENCIA y mal gusto en cantidades industriales afean el centro de la ciudad, esa zona que se ha convertido en una enorme cuenca receptora de turistas. Turistas que en muchos casos están estéticamente acordes con ese recital de zafiedad y mal gusto que demasiados comercios dan con sus escaparates y sus canesúes. Y dice el Ayuntamiento que está dispuesto a regenerar tan importante área de Sevilla a fin de que las

cosas sean como debe ser. Aquí hemos pasado de una estética gris a una multicolor de dudoso gusto. Esos rótulos estridentes y esos escaparates que inundan las aceras repletos de artículos de mercadillo que van del traje de flamenca horroroso a la camiseta con leyenda hortera deben ser erradicados. Pero erradicados por procedimiento urgente, que para mañana es tarde y no merece el centro de Sevilla esa insufrible sinfonía de malísimo gusto.

Un centenar de consejos para lograr lo **deseado**

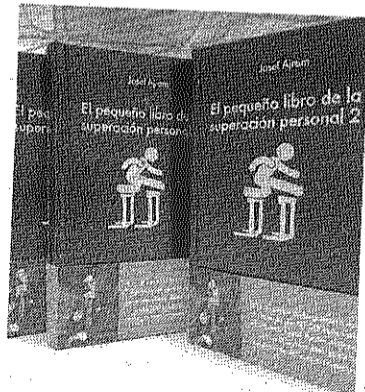
El autor en una de las presentaciones de su trabajo.

● El experto en Bolsa Josef Ajram publica 'El pequeño libro de la superación personal 2', tras el éxito de ventas de la primera entrega

S. V.

"Cada día, desde hace años, dedico un mínimo de un cuarto de hora al día a reflexionar a partir de los muchos *inputs* que voy encontrando por ahí. A veces son citas breves de escritores o pensadores; otras, frases sueltas que me encuentro por internet o ideas que me transmiten las personas con las que tengo la suerte de compartir mi día a día". Tras los más de 40.000 ejemplares vendidos de la primera entrega, Josef Ajram ofrece en *El pequeño libro de la superación personal 2* (Alienta Editorial) otros 100 consejos para conseguir todo lo que se proponga.

"En vez de pasarte un viaje en metro deslizando fotos de Instagram, piérdete en la ventana y haz un repaso a todo lo que tienes por delante ese día. Está claro que tendrás unas cuantas obligaciones que seguramente te ocuparán un mínimo de ocho horas del día. Pero ¿qué haces con las ocho horas libres restantes, las que no te pasas durmiendo? ¿Las aprovechas o sólo las quemas? Reconozco que no siempre es fácil tomar el control sobre esas ocho horas. Porque el



ruido que nos rebota dentro de la cabeza nos impide centrarnos en las cosas que de verdad importan".

En este libro el lector encuentra 100 pequeñas tormentas de verano; cien frases que el autor ha ido reuniendo durante estos dos últimos años y que, para él, actúan como pequeños detonadores que hacen estallar el pensamiento. Después de cada frase, se encuentra un texto explicativo con la reflexión particular del autor. Ajram se dirige al lector de forma clara y directa: "Si estás de acuerdo con lo que digo, genial. Si no lo estás, pues me parece perfecto. Porque, sea como sea, el proceso de refle-

xión se habrá puesto en marcha".

Josef Ajram nació en Barcelona el 5 de abril de 1978, de padre sirio y madre española. Afirma gustarle pocas cosas pero con intensidad, entre ellas la Bolsa, los deportes y los viajes. "Y como uno nunca sabe lo que va a pasar, siempre llevo el móvil encendido. En la Bolsa soy *day trader*, puro vértigo y adrenalina. En el deporte me apunto a las pruebas más exigentes. Son dos mundos aparentemente opuestos en los que vivo sensaciones extremas que reclaman constancia, dinamismo y cálculo para medir posibilidades y capacidades", aclara.

¿Dónde está el límite? El autor piensa que todo el mundo debería tener objetivos constantemente y de esta manera poder decir que jamás se encontrará el límite. Hay que agotar todos los recursos para hacer realidad los sueños antes de decir que no pueden lograrse. "El conformismo es una trampa en la que no hay que caer. Mi filosofía no es ganar sino sentir que he dado el cien por cien de mis posibilidades. Disfruto más de los entrenos que de las competiciones. Me gustan los retos y luchar contra el cronómetro me da pereza", concluye.

Ajram es fundador de Where is the Limit? y Caltal Bolsa, y ha escrito libros, tales como *No sé dónde está el límite pero sí sé dónde no está* (Alienta, 2012) y *Bolsa para Dummies* (Para Dummies, 2013).

Compromiso Empresas.
Trabajar como si fuéramos uno.

bancosabadell.com/acompañarte

Sabadell

Estar donde estés

Documento publicitario

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

FUNDACIÓN
TRES CULTURAS20:30 · C/ MAX PLANCK, 2 Espectáculo *Tarab Flamenco-De Cádiz a Estambul*.

Facultad de Derecho

09:00 Jornadas ¿Renovación Constitucional de la Unión Europea? Salón de Actos (C/ Enramadilla).

Derecho

17:00 Inauguración de la Conferencia de Decanos y Decanas de España, actividad enmarcada en la conmemoración del V Centenario de la Facultad de Derecho, con la presencia del ministro de Justicia Rafael Catalá Polo. Salón de Grados de la Facultad de Derecho (C/ Enramadilla).

Coleccionismo

18:30 El Palacio de Exposiciones y Congresos, Fibes, acoge la Gran Feria de Coleccionismo de Clicks. 300 metros cuadrados de exposición. Hasta las 21:30. Avda. Alcalá de Luis Uruñuela, 1. Adultos, 3 euros; 1,50 euros niños; gratis niños de 0 a 3 años.

Alcalá de Guadaíra

09:30 En el Teatro Gutiérrez de Alba de Alcalá de Guadaíra, el IES Alguadaíra organiza un acto, cuyo *leitmotiv* es un homenaje al cine. Competirán equipos de alumnos y profesores, que tendrán que averiguar el título de las películas cuyas escenas interpretarán, en muchos casos con música en directo. Participarán un total de 670 alumnos y 30 profesores. Hasta las 13:00.

PLAN PARA HOY

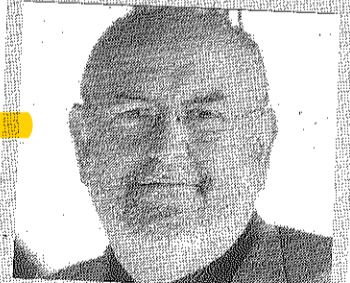
UPO

'Cómo actuar contra la violencia de género'

La directora del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Elena Ruiz Angel, acompañada por Rocío Cárdenas Rodríguez, directora general de Igualdad de la UPO, inaugura el programa formativo *Cómo actuar contra la violencia de género*, coordinado por la Oficina para la Igualdad de la UPO en colaboración con el propio IAM. 10:00.

► Sala de Grados del edificio 6

SALUD



Conferencia-coloquio en la Facultad de Medicina

Conferencia del oncólogo del Instituto Germand Trias i Pujol Manuel Perucho. *Explorando las rutas del cáncer*.

► Avda. Sánchez Pizjuán. 19:00

CULTURA

Teatro en el Centro Cívico Torreblanca

Representación de *Viva la música!*, a cargo de Puzzle Teatro, dirigida por María R. Ahumada. Obra solidaria con punto de recogida de alimentos para el Banco de Alimentos de Sevilla.

► C/ Salvador Valverde. 19:30



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

Hasta el 13 de mayo se celebra en Sevilla la edición XXI del Festival de Jazz, organizado por la Universidad de Sevilla.

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

SER

Programas Emisoras PlaySER Deportes Podcast Vídeos Últimas noticias Secciones



La Ventana

Carles Francino Lunes a viernes de 16:00 a 20:00h



QUIÉNES SOMOS A LA CARTA RSS



LAS VOCES DE LA RADIO



LA OPINIÓN

Acoso en las aulas

Denunciar el acoso no es de chivatos; es de valientes. Y sirve para apoyar a las víctimas, pero también para que los agresores tomen conciencia de lo que hacen. Ellos no lo saben, pero son los primeros que necesitan ayuda



CARLES FRANCINO | Madrid 02/05/2018 - 18:06 h. CEST

PUBLICIDAD

Si a una persona adulta alguien la insulta, le pega, le escupe, la ridiculiza y además consigue que el resto del grupo la ignore o la menosprecie, ¿cómo lo definiríamos? Pues yo creo que **es violencia, es hostigamiento, es agresión, es tortura y es una cabronada en toda regla**. Sin embargo, cuando eso ocurre en una clase, en un colegio, aún hay gente que lo considera "cosas de niños".

Escucha Acoso en las aulas en Play SER

Está claro que las palabras no son nunca inocentes. A veces ayudan a explicar correctamente una situación, pero en ocasiones camuflan –o edulcoran– la realidad. Y algo de eso nos puede estar pasando con el bullying, ese anglicismo que hemos importado para referirnos al acoso escolar, y que en parte disimula toda su carga de humillación, intimidación y violencia. **La profesora Lola Pons, de la universidad de Sevilla, escribe hoy un artículo muy interesante en El País** donde alerta de este peligro: de rebajar la gravedad de los problemas a base de dulcificar el lenguaje, algo que ocurre también, por ejemplo, **con los famosos "minijobs", cuando a lo que nos estamos refiriendo es a empleos cutres y precarios**.

CADENA SER En cuanto al acoso escolar, los datos

LO MÁS VISTO



"Resulta incómodo, sí, pero estudiar una cosa no supone justificarla"



"Nos echaron de una terraza de Benidorm por ser españoles"



Silvia Marsó: "Opté por ser actriz antes que millonaria"



Las hijas de Zapatero renuncian a la herencia de su padre



están ahí y reflejan un problema de aúpa: **uno de cada tres alumnos reconoce que en su clase existe y nueve de cada diez profesores lamenta la trivialización del fenómeno.** Quizá la mejor noticia de estos últimos años sea la proliferación de sistemas como el de los alumnos mediadores, que proporcionan muy buenos resultados; y el convencimiento – cada vez más extendido– de que el mejor sistema para combatirlo es unirse y decirle al agresor –o a los agresores– que paren.



El suicidio (involuntario) de Séneca

▾ PUBLICIDAD ▾

▾ PUBLICIDAD ▾

Sí, porque denunciar el acoso no es de chivatos; es de valientes. Y sirve para apoyar a las víctimas –por descontado– pero también para que los agresores tomen conciencia de lo que hacen. Ellos no lo saben, pero son los primeros que necesitan ayuda.

Opinión

Acoso escolar

Violencia escolar

Convivencia escolar

+

Comentarios



Continúa el programa de formación en materia de **igualdad**

SEVILLA

Desde el Área del Empleado/a Público de la Diputación de Sevilla se mantiene el impulso a la formación interna en materia de Igualdad. Tras la jornadas celebradas el pasado mes de febrero en esta materia, hoy se ha desarrollado un nuevo encuentro en el que han participado medio centenar de trabajadores y trabajadoras para poner atención en la detección de comportamientos desiguales. Bajo el título de *Micromachismos y estereotipos sexistas implícitos en la vida cotidiana*, las personas que han participado en este curso han seguido la exposición de María Carranza Muñoz, graduada en Enfermería y alumna en prácticas del Máster en Sexología de la Universidad de Sevilla. En esta jornada, que ha contado con un alto grado de intervención por parte de los empleados de la Diputación, se han abordado asuntos como la discriminación por género en la vida diaria, los roles tradicionales de hombres y mujeres y la Igualdad como principio de libertad. De igual modo, se ha incidido en aspectos de la violencia hacia la mujer, en concreto las diferentes formas de la misma y los mitos y creencias sobre la violencia que padece este colectivo.

Icomos insiste en que Málaga renuncie a construir el rascacielos del puerto

► Los asesores de la Unesco vinculan la persistencia del valor paisajístico de la capital a que no se levante el hotel ► Alertan de que el impacto de la infraestructura degradaría el patrimonio histórico

MATÍAS STUBER MÁLAGA

■ Miembros de Icomos, el organismo que asesora a la UNESCO en cuestiones de infraestructuras, presentaron este miércoles en el Ateneo de Málaga el informe realizado sobre el hotel del Puerto, e insistieron en pedir que se renuncie a la construcción de dicha infraestructura en el dique de Levante. Entre las múltiples razones que se aducen, se insistió en la «irreversibilidad» del impacto que generaría la construcción del hotel. Hasta el punto de sentenciar que la persistencia del valor paisajístico en la capital quedaría tocada de muerte con la irrupción del rascacielos de 135 metros como elemento dominante en una ciudad que, a grandes rasgos, presenta una urbanización plana.

Victor Fernández y Rocío Silva, catedráticos de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla, integrantes del equipo que redactó el informe, encabezaron una mesa redonda en la que se abordó la idoneidad de un proyecto que no tiene a la unanimidad de la opinión pública a su favor. Los catedráticos expusieron una serie de argumentos encaminados a resaltar la importancia que tiene el paisaje como un elemento que aporta un valor diferencial a la ciudad. ¿Qué es el paisaje urbano histórico? ¿Cómo influye en él el encaje territorial?

Dudas que Fernández quiso resolver a través de una aproximación práctica a la circunstancia concreta que está en debate. «El paisaje histórico de Málaga no se ciñe al puerto sino que está compuesto por varios subsistemas»,



Una imagen tomada durante un momento de la mesa redonda de ayer en el Ateneo. GREGORIO TORRES

« Si tienes un conjunto histórico, un elemento añadido no puede poner en riesgo ese conjunto histórico»

VÍCTOR FERNÁNDEZ
CATEDRÁTICO DE GEOGRAFÍA

explicó para argumentar que, en consecuencia, cualquier elemento que se añade tiene su impacto, no sólo en su respectivo subsiste-

ma (en este caso el puerto), sino en todo el paisaje de la capital.

Imagínense un paseo arquitectónico un domingo a medio día por la zona del dique de Levante y ahora imaginense el mismo paseo con un rascacielos de 135 metros de fondo. Un escenario que planteó Fernández a un auditorio en el que no hubo presencia de ningún concejal del Ayuntamiento de Málaga, y que le sirvió para destacar que, según el experto, la ubicación elegida para el hotel constituye uno de los principales problemas. «Es uno de los lugares más sensibles a nivel paisajístico de la ciudad», dijo en referencia al

« Icomos es una organización independiente, que hace todos sus informes con el máximo rigor»

ROCÍO SILVA
CATEDRÁTICA DE GEOGRAFÍA

dique de Levante, asegurando que el hotel «empequeñecería» a toda la ciudad. Como ejemplo puso a Sevilla, donde, según Fer-

nández, todo el paisaje, en especial la Giralda, ha quedado suprimido bajo la llamada Torre Pelli. Una construcción en la que los expertos de Icomos ven ahora muchas similitudes con el proyecto del hotel del puerto.

Al igual que ahora, Icomos redactó un informe en contra de la Torre Pelli y percibe en Málaga, al igual que en Sevilla, «una falta de un debate serio». En este sentido, Fernández culpó a las instituciones implicadas, Ayuntamiento, Junta de Andalucía y Puerto de Málaga, de abordar este asunto de «forma superficial» y de «manera frívola». Para ambos expertos, se ha excluido a la ciudadanía de un proceso de suma importancia para el futuro desarrollo de la ciudad. «Informar sobre algo en boletines y tablones de anuncio del Ayuntamiento no es la transparencia que se le debe exigir, hoy día, a nuestros representantes políticos», expresó Fernández.

Por su parte, Silva, también catedrática de geografía, puso sobre la mesa el debate sobre qué es moderno y qué no. Un rascacielos, aseguró, no significa que una ciudad le esté tomando el pulso al tiempo. «Puede ser todo lo contrario si tomamos a Nueva York como ejemplo», dijo sobre un concepto, el de elevar los edificios hasta el cielo como método para aprovechar el espacio, que se desarrolló en los años cincuenta.

Para ambos catedráticos, la posibilidad de frenar la construcción del hotel del puerto pasa por hacer pedagogía entre los malagueños. Fernández recordó que el rascacielos sería incompatible con cualquier futura voluntad de Málaga para ser incluida en la lista de ciudades patrimonio mundial que establece la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM).

Por último, Fernández también insistió en que la construcción del hotel contrasta con la estrategia del Ayuntamiento por «apostar por la cultura y los muros, y que ha dado buenos resultados».

OPINIÓN

CON CERVANTES, CONTRA LAS VIOLACIONES

LA TRIBUNA

MANUEL
ÁNGEL
VÁZQUEZ
MEDEL

Catedrático de
Literatura de la
Universidad de Sevilla



DOSTOYEVSKI decía que el *Quijote*, con todos sus valores, justificaba el sentido de la vida. En toda la obra cervantina tenemos deslumbrantes atisbos sobre la condición humana. Como afirma Javier Gomá: "El nuevo ideal es Cervantes. Si el *Quijote* fue el libro de la conciencia moderna, la perdurable imagen de su autor está llamada a valer de gran mito posmoderno. España sería mejor, más cívica, más urbana, más humana, si se asemejase más a Cervantes, si imitara más su ejemplo, si fuera más cervantina".

En este proceso de degradación ética que vivimos puede iluminarnos el discurso de la Edad de Oro de don Quijote (I, XI). Este mito refleja el retroceso, desde el estado feliz de una idealizada edad de oro (que sabemos nunca existió), hasta el momento de la "edad de hierro". Es extraordinario el uso que Cervantes hace del mito y el énfasis que pone en tres aspectos esenciales: importancia de la vida en común, respeto a las mujeres y necesidad de una justicia no corrompida.

Don Quijote y Sancho encuentran a unos cabreros, que les acogen y comparten con ellos comida y vino. Don Quijote pide a Sancho que se siente a su lado como un igual y afirma: "De la caballería andante se puede decir lo mismo que del amor se dice: que todas las cosas iguales". Aprovecha para insistir en los valores de libertad, igualdad-justicia y fraternidad ("hermanos cabreros" llamará a sus anfitriones). En palabras de don Quijote: "Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados (...) porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes". De ahí pasa al tópico del *automatos bios*: la vida era fácil, no había que trabajar para conseguir el sustento, y en el en-



torno natural no había nacido la agricultura: "Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia: aún no se había atrevido la pesada reja del corvo arado a abrir ni visitar las entrañas piadosas de nuestra primera madre". Al igual que nuestra madre tierra, tampoco se ejercía violencia sobre las jóvenes, ni eran "forzadas": "Entonces sí que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle y de otero en otero, en trenza y en cabello, sin más vestidos de aquellos que eran menester para cubrir honestamente lo que la honestidad quiere y ha querido siempre que se cubra". Insistirá en la realidad directa del amor, sin artificios, y se centrará en la justicia: "La justicia se estaba en sus propios términos, sin que la osasen turbar ni ofender los del favor y los del interés, que tanto ahora la menoscaban, turban y persiguen. La ley del encaje aún no se había sentado en el entendimiento del juez, porque entonces no había qué juzgar ni quién fuese juzgado". Observemos la contraposición entre una situación de justicia natural, frente al favor y el interés "que tanto ahora la menoscaban". Y hace especial mención de la "ley del encaje", pretexto para resoluciones arbitrarias de jueces corruptos.

Don Quijote retomará el motivo de la segu-

ridad de las mujeres: "Las doncellas y la honestidad andaban, como tengo dicho, por dondequiera, sola y señera, sin temor que la ajena desenvoltura y lascivo intento le menoscabasen, y su perdición nacía de su gusto y propia voluntad. Y agora, en estos nuestros detestables siglos, no está segura ninguna". No es ociosa esta insistencia: las mujeres podían andar por donde quisieran, solas y respetadas, sin temor, dueñas de su propio cuerpo y de sus propias acciones. Esto es: la pérdida (perdición) de la "honestidad" era por su gusto y propia voluntad, frente a la violencia lasciva ejercida sobre ellas en "estos nuestros detestables siglos".

Este aspecto servirá de justificación de la caballería andante, que quería resucitar el protagonista: "Para defender las doncellas, amparar las viudas y socorrer a los huérfanos y a los menesterosos". En este ambiente llega la noticia del suicidio de Grisóstomo por la no correspondencia amorosa de la pastora Marcela, a la que se denominará "enemiga mortal del linaje humano" con toda la carga de misoginia de los tiempos de Cervantes. Pronto aparecerá Marcela y, dando pruebas de inteligencia y discreción, se defiende de las infundadas acusaciones concluyendo: "Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos"; como en *La Galatea* había afirmado Gelasia: "Libre nascí y en libertad me fundo".

Sí: para Cervantes las mujeres son seres humanos íntegros y plenos, dueñas de su libertad y su destino. Dada la violencia ejercida sobre ellas, debían ser defendidas. Desgraciadamente, como ahora, cuatro siglos después.

Cervantes —lo afirma brillantemente Iris M. Zavala— es el primero que expresa la importancia de la mujer como sujeto. Como dueña de su vida y sujeto de derechos inviolables. Por ello (y porque la justicia estaba corrompida) las mujeres debían ser defendidas. Como ahora. Solo que en el siglo XXI no necesitan la acción heroica de ningún caballero andante: las mujeres son no sólo sujetos de sus derechos, sino también de sus luchas y reivindicaciones. No será fácil, pero —más temprano que tarde— su libertad, su igualdad y su sororidad prevalecerán. Contra la violencia androcéntrica y contra los dictámenes de jueces corrompidos por un pensamiento patriarcal inaceptable.

sensibilidad más que la peor y cruda de las pornografías. Por cierto, que se han ahorrado 3 años de condena, porque no fueron acusados de la difusión de estas imágenes y el art. 24.2 de la Constitución exige, para ser condenados, ser informado de lo que te acusan y, además, ésta presume la inocencia del acusado, mientras no se demuestre lo contrario. Estos son los derechos más importantes del ciudadano en un Estado democrático. Si a usted o un allegado suyo le acusan de algo, se mostrará feliz de que este principio se aplique a rajatabla.

El voto discrepante se basa en argumentos tales como alteración en el orden de las pruebas; que la víctima dio en el juicio una versión radicalmente opuesta a su declaración inicial y en que, por su cercanía, ella tuvo que oír para qué querían alquilar una habitación en el hotel y, sobre todo, por qué se les ha condenado por algo de que no se les acusaba, puesto que la acusación era por agresión sexual y la condena ha sido por abuso sexual. No en caliente, pero sería conveniente la reforma de los delitos sexuales en nuestro Código Penal, presumiéndose la violación siempre que no hay consentimiento. Pero, de momento, yo estoy con los tribunales de Justicia.

No en caliente, pero sería conveniente la reforma de los delitos sexuales en nuestro Código Penal

Punto de vista

JOSÉ RAMÓN
DEL RÍO



jdel35@hotmail.com

EL ARTÍCULO 24.2
DE LA CONSTITUCIÓN

EL ministro de Justicia descalifica al magistrado que ha formulado un voto particular en la sentencia de *la Manada* aludiendo a que como aquel tiene "un problema singular", el Consejo General del Poder Judicial le debía haber retirado de la causa. Esa declaración del ministro le ha puesto en contra a todas las asociaciones profesionales de la magistratura y sólo la portavoz parlamentaria del PSOE, magistrada en excedencia, se manifiesta a favor del Gobierno y Sánchez la desautoriza. Antes fue el de Hacienda, declarando que en el referen-

Envío

RAFAEL
SÁNCHEZ SAUS



AMOR CORTÉS

EL asunto de *la Manada* y sus derivas es uno de esos episodios que oportunamente nos advierten que este mundo está dejando de ser nuestro mundo para convertirse en algo que no nos apetece nada habitar.

Saben ustedes, lo que hoy nos aplasta con su sordidez y miseria moral, de la que nadie se atreve a hablar, como si el simple consentimiento femenino pudiera absolver todo lo demás, fue en tiempos de barbarie el pan nuestro de cada día. Tiempos en los que las relaciones eróticas entre hombres y mujeres se resolvían mediante la compra de esclavas, la violación, el rapto, los arreglos entre clanes y un largo etcétera de abusos. Y conviene recordar que en medio de ese marasmo abyecto, sólo la Iglesia con la afirmación radical de la dignidad del matrimonio y la necesidad del consentimiento y la libertad de las partes, a pesar de todos los condicionantes imaginables, fue capaz de poner un valladar a la violencia y los excesos.

Y sólo una vez asentados esos principios sobre fundamentos morales de los que hoy se dimite, pudo la sociedad oc-

Una vez asentada la dignidad del matrimonio, pudo la sociedad elevar el exquisito edificio del erotismo

cidental, a partir del siglo XII elevar el exquisito edificio que en nuestra civilización ha sido el erotismo entre hombre y mujer. Una conquista cultural a punto de desvanecerse ante la nueva barbarie que en cincuenta años ha sepultado el inmenso avance que en su momento supuso el cortejo, la espera, la aceptación, la entrega paulatina y recíproca, la consumación y el goce compartido, a veces sublimado con la castidad heroica que en algunas imágenes y relatos medievales se representa mediante la espada que separa en el lecho a los amantes desnudos. Y aún falta el sello de toda esa refinada conquista que es el beso de amor en los labios, invención erótica de aquel tiempo, mera traslación del beso feudal que el señor y el vasallo intercambiaban durante el homenaje. Eso sí, con la notable y fundamental peculiaridad de que en todo ese acercamiento progresivo entre el hombre y la mujer es ésta la que asume el papel de señora y el varón el de vasallo que se entrega y rinde obediencia y lealtad.

Aquel descubrimiento, aquella gentil hazaña compartida sin parangón en ninguna otra civilización, hizo posible un mundo abierto a la dignidad femenina y basado en una moral superior. Todo lo que hoy sórdidamente se desvanece ante nuestros ojos arrollado por el triunfo de la pornografía y su repugnante imagen del sexo.



**SALIR
AL ARTE**



La realidad de los que viven la guerra

La exposición urbana *Europa, Siglo XXI*, del fotógrafo Gabriel Tizón, se puede ver hasta el domingo en la Plaza de la Encarnación. El Ayuntamiento y Proem-AID organizan esta muestra en la que se pretende dar testimonio de las fronteras visibles e invisibles y mostrar la realidad de las personas que huyen de la guerra. La muestra exhibe el trabajo realizado en once países a través de fotografías que muestran el duro camino de las personas que huyen en contra de su voluntad de sus países de origen.



El fotoperiodista Alejandro Antona, responsable de 'Sevillan@s Divers@s'. JOSE ÁNGEL GARCÍA

Diversidad social a través de la **fotografía**

CASA DE LA PROVINCIA

La exposición de fotografías *Sevillan@s Divers@s*, cuyo autor es el fotoperiodista Alejandro Antona, permanece abierta hasta mediados de mayo en la Casa de la Provincia. La muestra, compuesta por 31 fotografías, ha estado presente con anterioridad en el Centro de Atención al Refugiado y en diversos centros cívicos de Sevilla, con el apoyo de la Fundación Sevilla Acoge.

La muestra *Sevillan@s Divers@s* nace con el objetivo de hacer visibles las distintas realidades de la ciudad y eliminar esas etiquetas y estereotipos tan arraigados en la sociedad. Ésta se enmarca dentro de un proyecto de la

Fundación Sevilla Acoge, con el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla, a través del cual se busca visibilizar la diversidad de las distintas zonas de Sevilla. En el conjunto de la obra se refleja una realidad que responde a una sociedad con diversidad donde confluye un universo de culturas que viene a sintetizar la aventura humana de saber convivir. La exposición, que no es una muestra cerrada, tiene un carácter evolutivo y dinámico. Así, a la galería inicial de los 31 retratos, podrían sumarse otros perfiles, buscando completar el reflejo más actualizado de nuestra sociedad.

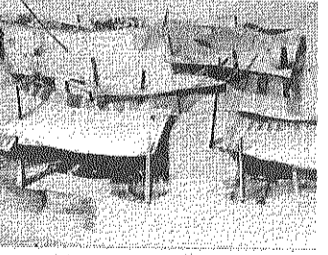
El horario de visita es de martes a domingos de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Plaza del Triunfo, 1.

Mercadillos para estudiar la complejidad de la **sociedad**

GALERÍA HAURIE

La Galería Haurie acoge hoy a las 20:30 la inauguración de la muestra *Espacio común*, de Carmen Márquez Prieto. Se trata de una propuesta plástica sobre los mercadillos como lugares únicos, de encuentros, de relaciones, de multiculturalidad, de libertad y tolerancia. Espacios abiertos donde su carácter efímero y cambiante hacen de ellos espacios únicos e irrepetibles que manifiestan cómo vive una sociedad determinada, imprescindibles en ella porque la identifican. Desde su fisonomía hasta su contenido, los motivos económicos, sociales, lúdicos y artísticos son razones suficientes para disfrutarlos.

► C/ Guzmán el Bueno, 9. Abierta hasta el 3 de junio de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00.



La importancia del proceso creativo en el resultado final

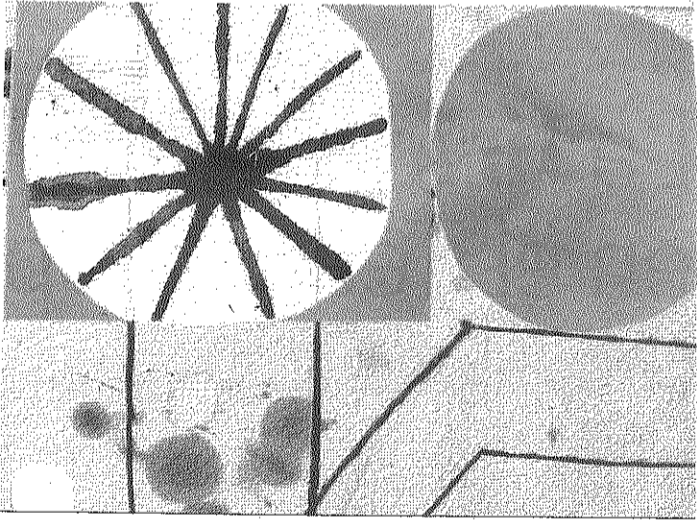
GALERÍA DELIMBO

La exposición *Blind Spot*, de Stephen Smith y Jeroen Erosie, llega a la Galería Delimbo para acercar a la ciudad el arte más vanguardista. Así, en esta muestra puede verse una selección de trabajos inéditos realizados en exclusiva para la exposición con técnicas como la pintura sobre lienzo, dibujos sobre papel o *collages*.

Tanto Jeroen Erosie como Stephen Smith parecen entender la pintura como un medio para conseguir un fin. Ven cada trabajo como una suma de intentos y errores, un proceso que usan para permitir al espectador una percepción novedosa y continuamente cam-

biente de cada paso, acogiendo de este modo el efecto sorpresa, y pudiendo tanto aceptarlo como eliminarlo para alcanzar el siguiente nivel. Este proceso de repetición parece ser bastante similar en ambos artistas, aunque muy variante en su ejecución. El título refleja la dualidad en este proceso; la pintura final es un acto de liberación visual no sólo en su ejecución, sino que también refleja una mentalidad a través de formas atrevidas y pasos sutiles que exaltan el proceso y lo dejan visible para que sea tan meritorio como el resultado final.

► C/ Pérez Galdós, 1. Horario de visitas: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30, sábados de 11:30 a 14:00



Una imagen de la muestra 'Blind Spot', de Jeroen Erosie y Stephen Smith. M. G.

Y ADEMÁS

Studio Hache. Hoy a las 20:30 se inaugura una exposición colectiva de Isabel Andrada, Laura Corsini y Amaya O'Neill. Avenida de Cádiz, 7.

Avenida de la Constitución. Este espacio acoge una nueva parada del itinerario *Tras los pasos de Murillo*. Se trata de una exposición de siete *mups* que permiten al visitante conocer la serie de lienzos que Murillo pintó para el desaparecido Convento de San Francisco.

Sala Atín Aya. Este espacio acoge hasta el 17 de junio la exposición *Intemperie*, de Gonzalo Puch. C/ Arguijo, 4.

Galería Zunino. Vuelve a este espacio la muestra *De lo oriental*, que puede verse hasta el 2 de junio. Esta muestra dedicada a la cultura asiática está comisariada por María Luisa Beneytez y cuenta con la participación de los artistas María

Hesse, Alfonso Barragán, Eva del Fraile Fiz, Irene Mala, Raquel Eidem, Enrique Callahan, Lucía Arnau y María Luisa Beneytez. El horario de apertura es de martes a viernes de 17:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. C/ Sagasta, 4.

Pabellón de la Navegación. Permanece abierta, hasta el 3 de junio, la exposición *Van Gogh Alive: The Experience (Van Gogh vivo: la experiencia)*. Se trata de una muestra en la que se exhiben recreaciones multimedia de gran tamaño de obras del pintor sincronizadas con música clásica. Ha sido realizada por la empresa Grande Exhibitions y es para todos los públicos. Entradas entre 9 y 13 euros en ticketea.com. Abierto de 10:00 a 22:00, sesiones de 1

hora de duración, último pase a las 21:00. Camino de los Descubrimientos, 2.

Espacio 1 de 7. Tauromaquia y extrarradio. *Arte industrial* es la muestra que este espacio alberga hasta el 25 de mayo. Se trata de una exposición de escultura, pintura y grabado de los artistas Antonio Polo y Wenceslao Robles. C/ Pasaje de Zamora, 5.

Caixafórum. La exposición *Robert Capa en color* puede visitarse hasta el 13 de mayo. Además, hasta el 17 de junio se puede ver ¡*Agón! La competición en la antigua Grecia*, con piezas del Museo Británico de Londres (The British Museum). De lunes a domingo y festivos, de 10:00 a 20:00.

Fundación Cajasol. Hasta el 17 de mayo puede verse la

muestra *World Press Photo 2018*. El horario de apertura es de lunes a sábados de 11:00 a 21:00, domingos de 11:00 a 18:00. Plaza de San Francisco, 1.

Catedral. Durante todo el año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

CAAC. Hasta el 10 de junio se puede visitar la exhibición *Ala Younis*. Se trata de una exposición temporal en la que se muestran trabajos realizados en la última década por la artista. Por otro lado, hasta el 2 de septiembre permanece abierta al público la exposición *Jan Fabre. Estigmas (acciones y performances 1976 - 2017)*. Se trata

de una muestra retrospectiva, comisariada por Germano Celant, sobre el trabajo del artista multidisciplinar belga. Además, hasta el 16 de septiembre permanece abierta al público la muestra *Lea Lublin*. El horario de visita es de martes a sábado de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Camino de los Descubrimientos.

Diwap Gallery. Puede que esto no le guste a nadie es el título de la muestra que se puede visitar en este espacio hasta el sábado 12 de mayo. La muestra está comisariada por Juan Cruz y David Gallego y está compuesta por obras del artista Alejandro Gines realizadas en los años 2017 y 2018. El horario de apertura es de lunes a viernes de 10:30 a 20:30, sábados 11:30 a 14:30. C/ Feria, 40.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

PLAN PAIDI 2020

Movilizados en solo dos años 2.484 millones para la I+D+i en Andalucía

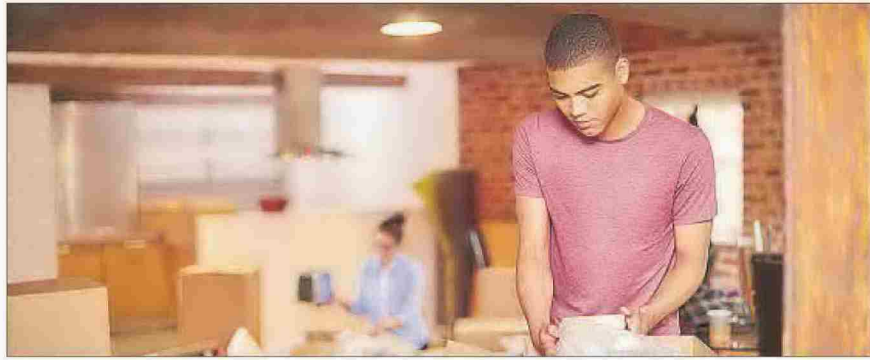
EUROPA PRESS
SEVILLA

La Junta de Andalucía ha movilizado para el desarrollo del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi 2020), un total de 2.484 millones de euros durante los dos primeros años de vigencia del mismo, una cantidad que ha superado los 2.285 millones previstos inicialmente para estos ejercicios. Así lo explicó en Comisión parlamentaria el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, quien recordó que este plan «pretende convertir el Sistema Andaluz del Conocimiento en motor de progreso, cohesión social, competitividad y creación de empleo». Aunque el Paidi 2020 implica al conjunto de la Junta de Andalucía, la Consejería de Economía asume una importante carga de inversión a través de las competencias en materia científica. En este sentido, Ramírez de Arellano destacó que el Paidi supone «un cambio de filosofía y en las fórmulas de gestión de la I+D+i en Andalucía, donde

El plan supone un cambio de filosofía que hace actor principal a la universidad

las universidades, como principal actor del Sistema Andaluz del Conocimiento, pasan a ocupar un papel protagonista, simplificando administrativamente, evitando duplicidades y generando mayores sinergias con la Junta y el sector privado».

Este cambio de filosofía, añadió el consejero, se ha sustentado en la nueva estructura de financiación del Sistema Universitario Público Andaluz, introducida en 2017, «que ha permitido ayudas directas a los grupos Paidi, que se distribuyen según los resultados, y que en 2018 tiene asignados diez millones de euros; y financiación de los planes propios de investigación, lo que permite a las universidades ampliar sus opciones de desarrollar una política científica propia, a lo que se destinan otros diez millones de euros este año». La Consejería de Economía puso en marcha además planes de excelencia que ofrece a las universidades recursos adicionales. ≡



ISTOCK

ALOJAMIENTO

Simplificar la burocracia, clave para atraer más estudiantes extranjeros

Eva Ramírez MADRID.

El clima, la comida y la diversidad del paisaje encabezan el top 3 de los motivos por los que los estudiantes extranjeros escogen España como país para estudiar. Así lo afirman los residentes de TSH Campus Barcelona, perteneciente a The Student Hotel, especializada en rehabilitar edificios para posteriormente ofrecerlos como alojamiento estudiantil. Frank Uffen, socio y responsable de Partnerships de la compañía afirma: "En TSH Campus hemos percibido un crecimiento constante de llegadas de estudiantes extranjeros los últimos cinco años. EEUU, Francia, Inglaterra, México y Alemania son los principales países de origen".

Myriam Guzmán-Conesa, manager de Relaciones Comerciales para el mercado Europeo de Student.com, plataforma dedicada al alojamiento estudiantil, apoya el ascenso: "Sin duda alguna, vienen más estudiantes. España ya tiene gran fama y reputación en el programa Erasmus y es un destino popular entre los estudiantes europeos y de Latinoamérica. Ofrece una combinación perfecta para los estudiantes: ciudades que albergan prestigiosas universidades, con gran población estudiantil y donde el coste de vida es asequible. En estos momentos, las más populares entre los estudiantes son Barcelona, Madrid y Valencia".

La manager de Student.com defiende que España, sin duda, se está convirtiendo en un destino interesante para los estudiantes internacionales: "A ello está ayudando el plan de mejora de movilidad internacional impulsado por el Gobierno español, un programa

que forma parte de la estrategia por la internacionalización de las universidades españolas".

Los precios varían según la ciudad y el tipo de alojamiento. Mientras que las residencias son las que cuentan con una mayor amplitud de servicios dentro de cada propiedad y, por lo tanto, son las que tienen un precio superior, los pisos compartidos es la opción más económica. En el caso de TSH Campus Barcelona tienen habitaciones desde los 780 euros mensuales para una estancia de más de ocho meses en habitación individual con baño privado. En Madrid y en Barcelona, el coste de las residencias puede llegar hasta los 1.600 euros mensuales. En Albacete se

▶ EEUU, Francia, Inglaterra, México y Alemania, principales países de origen

pueden encontrar estudios individuales por 250 euros al mes.

Valencia, Barcelona y Madrid también son las ciudades más alquiladas por los jóvenes de la Generación Z, así lo establece la startup española SpotaHome. Según Student.com, casi la mitad de los estudiantes de todo el mundo reservan su alojamiento durante los meses de verano, siendo el viernes el día más popular para reservar, y el sábado el más popular para mudarse.

Mayor prestigio

Uno de los principales problemas que se encuentran los extranjeros es el tema burocrático: "Simplificar el proceso de obtención de visados para estudiantes internacio-

nales tendría un impacto positivo inmediato", afirma Myriam Guzmán-Conesa, de Student.com, a lo que añade: "Además sería interesante que el número de universidades españolas en el ranking de las mejores del mundo creciera en los próximos años. Para un estudiante no es solo importante cuál es la mejor, sino cuál es la mejor en mi campo de estudio". Tan solo tres españolas están entre las 200 mejores en 2018, según el informe elaborado por QS. Por disciplinas universitarias, existen 12 dentro de las 50 mejores del mundo.

Frank Uffen, de The Student Hotel, declara: "No podemos dejar de lado las necesidades básicas al momento de viajar que pueden crear muchas inseguridades y preocupaciones a los estudiantes y a sus padres. Estas necesidades comienzan con los trámites, investigación sobre el destino y la búsqueda del alojamiento. Desde TSH Campus, con nuestras dos residencias totalmente reformadas en Barcelona, cuidamos tanto la parte física como emocional de los estudiantes. Nos aseguramos que los estudiantes tienen espacios donde sentirse cómodos y que no se sientan solos durante su llegada. Ponemos a su disposición a otros estudiantes que han vivido previamente en la residencia, para ayudarlos durante el proceso de adaptación, así como la organización de diferentes eventos para ayudar a su integración".

Myriam Guzmán-Conesa concluye: "Esperamos que la tendencia de crecimiento continúe y que más estudiantes busquen alojamientos en España para estancias cortas. También queremos ver que más alumnos de Asia están en la universidad española", concluye.

La formación 'online' facilita el acceso a la universidad

Ecoaula MADRID.

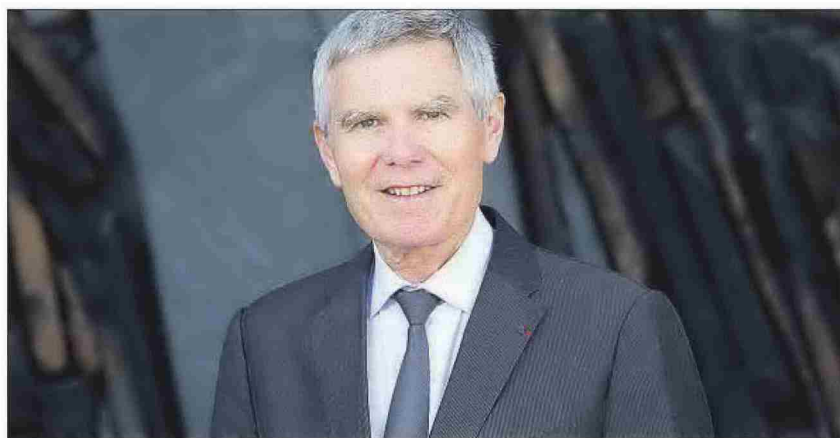
La comunidad universitaria, encuestada en el marco de los preparativos del IV Encuentro Internacional de Rectores Universia, que se celebrará en Salamanca los días 21 y 22 de mayo, no considera que la digitalización de los métodos de enseñanza sea un objetivo prioritario, por detrás de otras áreas de actuación de la Universidad, como la inserción laboral, la actualización y formación del equipo docente o el fomento del emprendimiento. Sin embargo, un 83 por ciento considera la formación *online* como un complemento a la enseñanza presencial y casi un 40 por ciento optaría por una modalidad mixta de enseñanza si tuviera que empezar de nuevo. Además, el 80 por ciento de los universitarios y profesores encuestados ven en la formación *online* una vía adecuada para democratizar la educación y facilitar el acceso a la universidad de los grupos sociales menos favorecidos, medida que contribuiría a la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

Son conclusiones de una encuesta realizada por Ipsos para conocer la opinión de la comunidad universitaria sobre digitalización e investigación.



Jacques N. Biot

Presidente ejecutivo de École Polytechnique



ELECONOMISTA

“La universidad se ha erigido como el único camino a seguir para encontrar trabajo”

N. G. MADRID.

La École Polytechnique, también llamada «l’X», es una gran escuela de ingenieros francesa, fundada en 1794 bajo el nombre de Escuela Central de Obras Públicas. Sus programas académicos -*Bachelor, Higher Polytechnic, Máster, Graduate Degree* y *PhD*- son altamente selectivos y

promueven una cultura de excelencia con un fuerte énfasis en la ciencia, anclado en las tradiciones humanistas. Hoy casi un tercio de sus estudiantes son internacionales y alrededor de una cuarta parte de ellos empieza su carrera profesional en el extranjero.

¿Cuál ha sido el impacto de la crisis

financiera de 2008 en las universidades francesas?

En Francia, la crisis financiera de 2008 ha conducido, ciertamente, a un endeudamiento del Estado, pero los efectos de la crisis sobre la economía y los servicios públicos han sido menos importantes aquí que en otros países europeos. En la École Polytechnique (l’X), que se encuen-

tra bajo la tutela del Ministerio de Defensa, la crisis financiera no ha tenido mayor impacto en nuestros presupuestos. Sin embargo, nuestros alumnos han cambiado, en cierta medida, sus elecciones, dejando un tanto de lado las carreras financieras y explorando otras carreras, dirigiéndose hacia otros campos como el de la industria (numérica, energía, transportes, etc.). Con la llegada de la Ciencia de Datos, las finanzas vuelven a tener hoy en día el máximo interés para ellos.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las universidades francesas en este momento?

En Francia, la tasa de paro de los jóvenes es muy elevada. Durante mucho tiempo, la enseñanza superior se ha presentado como el único camino a seguir para encontrar trabajo, y esto en detrimento de otras formaciones profesionales. Por este motivo, las universidades se encuentran confrontadas a una afluencia masiva y creciente de inscripciones, que exceden sus capacidades de formación. Debido a la ausencia de un proceso de selección en las universidades, la tasa de fracaso de los estudiantes el primer año de diplomatura es muy elevada. En los años venideros, podemos esperar nos a una evolución con vistas a orientar de forma más activa a los estudiantes en la elección de formaciones más adaptadas a sus conocimientos y capacidades.

¿Cuáles son las estrategias comerciales que ha adoptado la École Polytechnique para aumentar su competitividad en el mercado global?

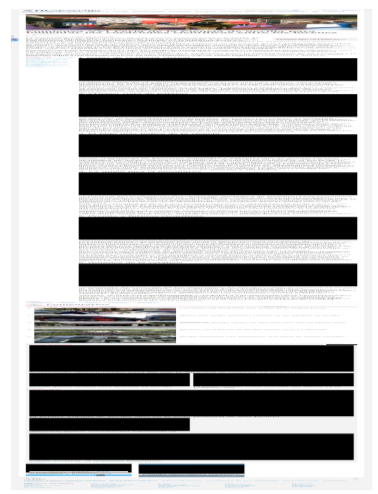
Con el incremento de la competencia internacional, hemos aumentado nuestros esfuerzos en el ámbito de la investigación, con la contratación de más docentes-investiga-

Trayectoria: miembro de la junta internacional del Instituto de Física y Tecnología de Moscú (MIPT), director independiente en el consejo de varias universidades francesas (IOGS, los genes), miembro del consejo científico del Comité Francés del Instituto Weizmann, y miembro de varias comisiones gubernamentales francesas, dedicadas a fomentar la innovación. Pertenece también al consejo científico de OSE.

dores de prestigio internacional, y concretamente en matemáticas e informática. Igualmente, hemos empezado a ampliar nuestros programas con el fin de aumentar nuestra comparabilidad, nuestro atractivo y nuestra proyección. De este modo, hemos desarrollado nuevos programas, de pago, en inglés, y ajustados a los estándares de las grandes universidades mundiales (*bachelor, máster, PhD*).

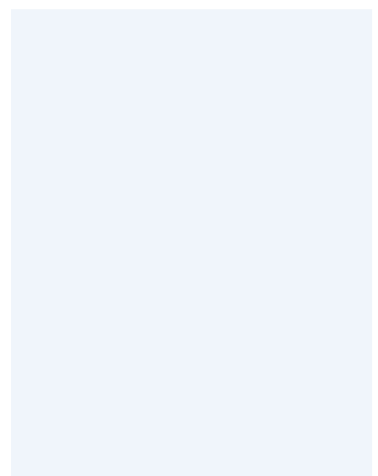
¿Qué diferencias hay en la actualidad entre la École Polytechnique y otras universidades francesas?

El éxito histórico de la École Polytechnique se basa, sobre todo, en su gran selectividad; en su Investigación Intensiva, en el amplio carácter multidisciplinar de nuestros cursos académicos; en la relación privilegiada que tenemos con los empresarios y en la fuerza de su red de antiguos alumnos. l’X se distingue cada vez más del resto de los centros de enseñanza superior francesa porque se posiciona como una universidad de ciencias y tecnología de clase mundial, ignorando la división tradicional en Francia entre las universidades (no selectivas) y las grandes escuelas (con una baja actividad en investigación).



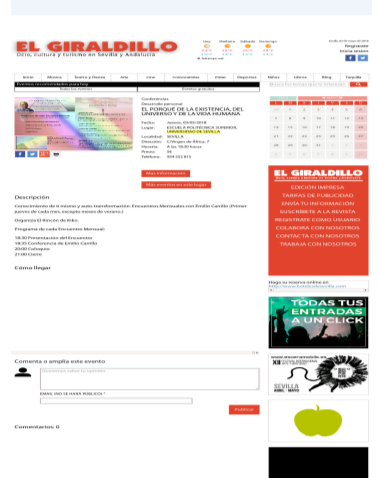
Comienza XVI Feria de la Ciencia de Sevilla para fomentar las vocaciones científicas entre los jóvenes

http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-comienza-feria-ciencia-sevilla-para-fomentar-vocaciones-cientificas-entre-jovenes-201805030710_noticia.html



Almudena Grandes inaugura este jueves la Feria del Libro 2018

<http://www.sevilladirecto.com/almudena-grandes-inaugura-este-jueves-la-feria-del-libro-2018/>



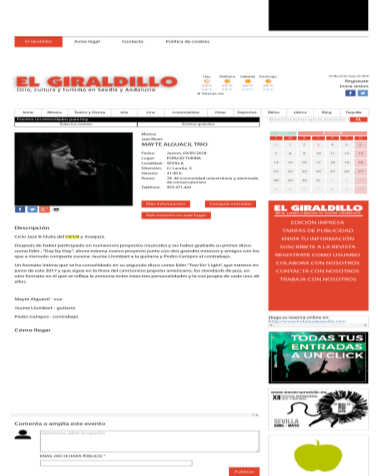
El porqué de la existencia, del Universo y de la vida humana

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/el-porque-de-la-existencia-del-universo-y-de-la-vida-humana>



las señoritas de rochefort

<http://elegirhoy.com/evento/cine/las-senioritas-de-rochefort>



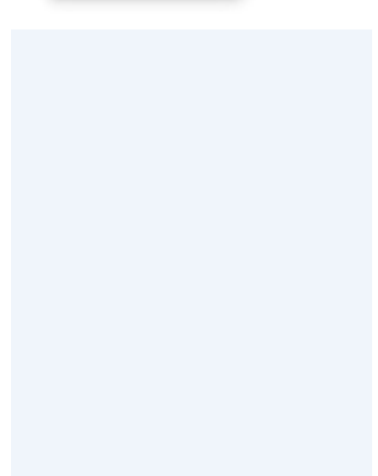
mayte alguacil trio

<http://elegirhoy.com/evento/musica/mayte-alguacil-trio>



Backstage: Llegan a Sevilla los primeros festivales al aire libre

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/752105/backstage-llegan-a-sevilla-los-primeros-festivales-al-aire-libre/>



Villamanrique lleva su tradicional Paso de las Hermandades a la Casa de la Provincia como promoción del evento

<https://www.20minutos.es/noticia/3329663/0/villamanrique-lleva-su-tradicional-paso-hermandades-casa-provincia-como-promocion-evento/>



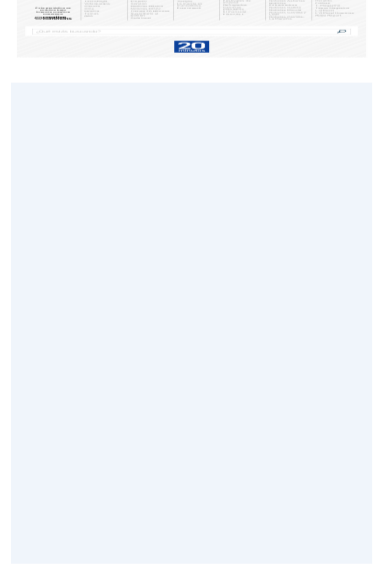
Almudena Grandes inaugura este jueves la Feria del Libro 2018 de Sevilla

<http://www.canalsur.es/noticias/cultura/almudena-grandes-inaugura-este-jueves-la-feria-del-libro-2018-de-sevilla/1276704.html>



Jornada formativa en la Diputación contra los "micromachismos y estereotipos sexistas"

<https://www.20minutos.es/noticia/3329563/0/jornada-formativa-diputacion-contra-micromachismos-estereotipos-sexistas/>



Jornada formativa en la Diputación contra los "micromachismos y estereotipos sexistas"

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/9110854/05/18/Jornada-formativa-en-la-Diputacion-contra-los-micromachismos-y-estereotipos-sexistas.html>