



**RESUMEN DE PRENSA**  
**3 DE SEPTIEMBRE DE 2014**



# La creación literaria, protagonista en el Cicus

Sevilla

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concha Fernández, y el director del Centro Andaluz de las Letras (CAL), Juan José Téllez, anunciaron ayer una línea de colaboración en la que se llevarán a cabo encuentros, lecturas, presentaciones y homenajes en el ámbito de los libros y la literatura.

La primera actividad dentro de este nuevo espacio en común tendrá lugar el próximo 8 de septiembre con la presentación de *Fragmentos para incendiar la Quimera* con un acto de lectura a cargo del poeta Eduardo Chirinos. El acto será presentado por el ensayista y crítico Fernando Iwasaki.

Seguirán la presentación de dos nuevas novelas dentro del ciclo Letras Capitales del CAL: *La larga noche*, de Javier Mijé y *Yo vi a Nick Drake*, de Eduardo Jordá.

No se celebrarán sólo presentaciones sino que se ampliará con jornadas, talleres y encuentros con poetas. Todas las actividades tendrán lugar en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, calle Madre de Dios 1.



## El Cicus y el CAL inician una colaboración con la literatura como protagonista

J. A. Arias Toribio SEVILLA

“Éste es el comienzo de una gran amistad”, aventuró ayer Concha Fernández sobre la línea de colaboración abierta entre el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), del cual es directora, y el Centro Andaluz de las Letras, dirigido por el escri-

tor Juan José Téllez. El detonante de la convergencia es la literatura; se realizarán lecturas, encuentros, homenajes, presentaciones...

La primera realidad del acuerdo podrá verse el próximo lunes a las 20:00 en la lectura que el poeta Eduardo Chirinos hará de *Fragmentos para incendiar la Quimera*, un acto que será presentado por el

escritor Fernando Iwasaki. “En estos tiempos hay que apostar por la sinergia entre instituciones, por la imaginación... para rentabilizar el dinero público y mantener un ratio de calidad”, analizó Téllez.

Fernández manifestó que “para hablar de los libros, nada mejor que sus autores”. El resto de la programación, encuadrada en el

ciclo Letras Capitales, la conforman las presentaciones de dos nuevas novelas: *La larga noche*, de Javier Mije (23 de octubre), y *Yo vi a Nick Drake*, de Eduardo Jordá (4 de noviembre).

Téllez, quien abogó por “sacar las actividades del Centro Andaluz de las Letras del ámbito meramente institucional” —*Poesía en el*

*jardín*, en Granada, o *Poesía en el Picasso*, en Málaga, lo confirmó, destacó el papel de las pequeñas editoriales y señaló que “nunca se ha leído tanta poesía como ahora”, a pesar de “la falta de dinero público.

Además de los actos de Letras Capitales, que se celebrarán en la sede del Cicus, la colaboración se ampliará con jornadas, talleres y encuentros poéticos. Se trata de una prueba más de las fluidas relaciones que el Cicus mantiene con la Consejería de Cultura, responsable del CAL, con la que viene cooperando con anterioridad.



ACUERDO

## El Cicus y el Centro Andaluz de las Letras unen esfuerzos en pro de los libros

SEVILLA

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concha Fernández, y el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, informaron ayer del comienzo de una línea de colaboración en la que se llevarán a cabo encuentros, lecturas, presentaciones y homenajes en el ámbito de los libros y la literatura. La primera actividad tendrá lugar el próximo día 8 de septiembre, a las 20.00 horas, con la presentación de *Fragments para incendiar la Quimera* con un acto de lectura a cargo del poeta Eduardo Chirinos. El acto será presentado por el ensayista y crítico peruano Fernando Iwasaki.

El resto de la programación está compuesta, de momento, por la presentación de dos nuevas novelas dentro del ciclo Letras Capitales: *La larga noche* por el novelista Javier Mije y *Yo vi a Nick Drake* por parte de Eduardo Jordá.

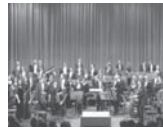
La directora del Cicus recordó ayer que «justo hace un año se inauguró la sección *Escritorio*, dedicada a los libros y la literatura con una propuesta muy simple: hablar de libros». En esta sección, dentro de los Encuentros Críticos «hemos estado todo este año trayendo a críticos y escritores que han debatido con nosotros acerca de la crítica literaria contemporánea. Para hablar de cómo se hacen tenemos también abierto lo que podríamos llamar un laboratorio permanente sobre edición por el que han pasado editores importantes y en el que vamos a seguir proponiendo encuentros desde la edición más tradicional hasta los nuevos retos y formatos».

El Cicus inicia por tanto una nueva colaboración con el CAL que no sólo tendrá como punto de encuentro estas presentaciones de Letras Capitales, sino que se ampliará con jornadas, talleres y encuentros con poetas. Todas las actividades tendrán lugar en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, calle madre de Dios 1.

**COLABORACIONES.** El Cicus desde su puesta en marcha está por entero dedicado a la cultura y se ha convertido en apenas tres años en un centro dinámico en el que se suceden variadas iniciativas. Entre las colaboraciones que mantiene con diversas instituciones se encuentra la Consejería de Cultura: gracias al convenio con la Filmoteca de Andalucía hay proyecciones gratuitas todos los lunes en el Auditorio y la colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía ha permitido traer exposiciones temáticas, entre otros acuerdos.

# Magazine

REAL ORQUESTA SINFÓNICA  
La venta de nuevos  
abonos de la ROSS  
comienza este jueves



SEVILLA | La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) saca a la venta este jueves 4 de septiembre los nuevos abonos de la temporada completa de conciertos, con 16 programas, en las taquillas del Teatro de la Maestranza. Los abonos de temporada, que comienza el próximo 25 de septiembre, estarán disponibles de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

BIENAL FLAMENCO 'Naturaleza gitana. Gitana morena' se estrenará el 21 de septiembre en el Teatro de la Maestranza

## Últimos ensayos del nuevo espectáculo de Carrasco

**CANTE Y DANZA** Emociones al rojo aunando la naturaleza con la fuerza del flamenco

**ARTISTAS INVITADOS** Diego Amador 'El Churri' y Miguel Poveda arroparán a Carrasco

**SIMPOSIO** Fibes acogerá las jornadas homenaje 'Paco de Lucía, Fuente y Caudal'

SEVILLA | La delegada de Cultura, María del Mar Sánchez Estrella, y el director de la Bienal de Arte Flamenco, Cristóbal Ortega, junto a Manuela Carrasco, Diego Amador y Zarama Carrasco presenciaron ayer uno de los últimos ensayos del espectáculo *Naturaleza gitana. Gitana morena*, de Manuela Carrasco, cuyo estreno absoluto tendrá lugar el 21 de septiembre en el Teatro de la Maestranza dentro de la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla.

El espectáculo, que contará con Miguel Poveda y Diego Amador 'El Churri' como artistas invitados, pretende provocar emociones en el espectador aunando los elementos de la naturaleza con la fuerza expresiva que el flamenco muestra en sus diferentes formas de expresión, como son la música el cante y la danza. Si existe una mujer en el flamenco que puede encarnar cada uno de los estadios de la naturaleza, desde el más agitado al más suspendido en el tiempo, es Manuela Carrasco, porque "ella es la

Tierra, el agua, el viento y el fuego".

En *Naturaleza gitana. Gitana morena*, con una duración aproximada de 75 minutos, Manuela Carrasco estará acompañada por el baile de Saray de los Reyes, Lole de los Reyes y La Marquesita. Al cante estarán Enrique 'El Extremeño', Pepe de Pura, Zarama Carrasco y Mara Rey; a la guitarra, Joaquín Amador, Miguel Iglesias y Paco Iglesias; y a la percusión José Carrasco. La dirección y adaptación de este espectáculo corre a cargo de Juana Casado.

### Actividad paralela

La XVIII Edición de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla de este año, que estará dedicada a la figura de Paco de Lucía y que se celebrará del 12 de septiembre al 5 de octubre, tendrá como actividad complementaria para profundizar en la figura del autor el I Simposio Internacional en su honor, con el título *Paco de Lucía, Fuente y Caudal*, en honor a uno de sus discos, además de una exposición



La bailaora Manuela Carrasco ensaya su nuevo espectáculo de cara a la Bienal de Flamenco. BIENAL

con documentación del artista algecireño que estará a partir del 5 de septiembre en el Espacio Santa Clara y donde actuará como comisario el escritor Juan José Teitel, autor de varios libros sobre el prestigioso guitarrista.

El simposio, que se llevará a cabo del 22 al 26 de septiem-

bre en Fibes, se iniciará con la inauguración por parte de Juan José Teitel, que adelantará algunas de los avances sobre el próximo libro de la biografía de Paco de Lucía, así como con una mesa con algunos autores que acompañaron al guitarrista como José María Bandera —hijo de la

hermana del guitarrista—, Pepe de Lucía y Juan Manuel Cañizares.

De otro lado, la presente edición de la Bienal en sí tendrá lugar el viernes 12 de septiembre en el Teatro de la Maestranza con la gala inaugural *Enrique Morente, Sevilla, Granada, Nueva York...*

## Breves

### CANSINOS ASSENS Roban el manuscrito de una obra inédita

SEVILLA | La Fundación Rafael Cansinos Assens (ARCA) ha denunciado a la Policía la sustracción de un manuscrito, compuesto por 172 hojas escritas por una sola cara, de una importante obra de juventud, fechada en 1905 y totalmente inédita, de Rafael Cansinos Assens.

### DOS MIL ESPECTADORES 'Historia viva' echa el telón en Alcalá

■ Cerca de dos mil personas han disfrutado este verano en el Castillo de Alcalá de Guadaíra de *La Torre Mocha*, el espectáculo teatral impulsado por el Ayuntamiento que a lo largo de 12 noches ha contado las andanzas de tres cómicos del Siglo de Oro creados por Carmen Troncoso.

### CENTENARIO II Jazz in Green en el Parque de M<sup>a</sup> Luisa

SEVILLA | Este miércoles se celebrará la segunda edición del Festival Jazz in Green en el Parque de María Luisa. Al igual que en la edición del mes de julio, el cartel estará integrado por seis grupos: Miguel Delgado Trío, Glazz, Miszelany, Sur Code, Actual Proof y Nat'n Jazz Quarter.

CULTURA El Cicus y Centro Andaluz de las Letras organizan encuentros, lecturas y homenajes

## Acuerdos en torno a los libros y literatura

SEVILLA | La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Concha Fernández, y el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, han informado del comienzo de una línea de colaboración en la que se llevarán a cabo encuentros, lecturas, presentaciones y homenajes en el ámbito de los libros y la literatura. La primera actividad dentro de este nuevo espacio en común tendrá lugar el próxi-

mo día 8 de septiembre, a las 20.00 horas, con la presentación de *Fragments para incendiar la Quimera* con un acto de lectura a cargo del poeta Eduardo Chirinos. El acto se-

rá presentado por el ensayista y crítico Fernando Iwasaki. El resto de la programación está compuesta, de momento, por la presentación de dos nuevas novelas dentro del ciclo Letras Capitales: *La larga noche*, por el novelista Javier Mije, y *Yo vi a Nick Drake*, por parte de Eduardo Jordá.

El Cicus, desde su puesta en marcha, está dedicado a la cultura y se ha convertido en apenas tres años en un centro dinámico en el que se suce-

den las más variadas iniciativas. Entre las colaboraciones que mantiene con diversas instituciones se encuentra la Consejería de Cultura: gracias al convenio con la Filmoteca de Andalucía hay proyecciones gratuitas todos los lunes en el Auditorio; la colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía ha permitido traer exposiciones de una gran calidad; el Teatro Central convoca a sus artistas en el Cicus, entre otros.

den las más variadas iniciativas. Entre las colaboraciones que mantiene con diversas instituciones se encuentra la Consejería de Cultura: gracias al convenio con la Filmoteca de Andalucía hay proyecciones gratuitas todos los lunes en el Auditorio; la colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía ha permitido traer exposiciones de una gran calidad; el Teatro Central convoca a sus artistas en el Cicus, entre otros.

PLAZA DE ESPAÑA Asociaciones culturales

## Donan libros para reponer los desaparecidos

SEVILLA | Las asociaciones culturales sevillanas Ademán y Fernando III han organizado una entrega de libros este próximo jueves, que tendrá lugar a las 13.00 horas en la Plaza de España (frente al azulejo de la provincia de Barcelona), a través de una donación de sus miembros y simpatizantes, para contribuir a reponer los libros desaparecidos y ponerlos a dis-

posición de todos los visitantes de esta plaza, "símbolo de la unidad nacional".

En un comunicado, ambas asociaciones han invitado a todos los ciudadanos sevillanos que quieran sumarse a este acto cultural a que acudan con sus libros para contribuir a la donación y "demostrar que hay muchos sevillanos que están por la cultura y el civismo".



► 2 Septiembre, 2014: http://andaluciainformacion.es/sevilla/433315/el-cicus-y-el-centro-andaluz-de-las-letras-aunan-esfuerzos-en-torno-a...

Esta página utiliza cookies propias y de terceros. Navegando por esta web estás aceptando las condiciones de uso. [Más información](#)

¿Aún no v...  
Ondaluz Se

**andaluciainformacion.es / Sevilla**

**viva sevilla**

BUSCADOR DE NOTICIAS:  Hemeroteca

Inicio  
Economía  
Sociedad  
Cultura  
Deportes  
Blogs

EDICIONES: ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA HUELVA JAÉN MÁLAGA SEVILLA TELEVISIONE

SEVILLA | CULTURA

**El Cicus y el Centro Andaluz de las Letras aúnan esfuerzos en torno a los libros**

Andalucía Información / Agencias  
02/09/2014 21:23

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Concha Fernández, y el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, han informado este martes del comienzo de una línea de colaboración en la que se llevarán a cabo encuentros, lecturas, presentaciones y homenajes en el ámbito de los libros y la literatura.

En un comunicado se indica que la primera actividad dentro de este nuevo espacio en común tendrá lugar el próximo día 8 de septiembre, a las 20,00 horas, con la presentación de 'Fragmentos para incendiar la Quimera' con un acto de lectura a cargo del poeta Eduardo Chirinos. El acto será presentado por en ensayista y crítico Fernando Iwasaki.

El resto de la programación está compuesta, de momento, por la presentación de dos nuevas novelas dentro del ciclo Letras Capitales: 'La larga noche' por el novelista Javier Mije y 'Yo vi a Nick Drake' por parte de Eduardo Jordá.

El Cicus desde su puesta en marcha está por entero dedicado a la cultura y se ha convertido en apenas tres años en un centro dinámico en el que se suceden las más variadas iniciativas. Entre las colaboraciones que mantiene con diversas instituciones se encuentra la Junta de Andalucía, y más concretamente la Consejería de Cultura: gracias al convenio con la Filmoteca de Andalucía hay proyecciones gratuitas todos los lunes en el Auditorio; la colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía ha permitido traer exposiciones de una gran calidad; el Teatro Central convoca a sus artistas en el CICUS para encontrarse con la prensa y con los agentes culturales; y el CAAC participa en el curso de arte contemporáneo Transformaciones, trasladado a la sede de madre de Dios desde hace un par de años.

Esta fructífera relación está siempre en vías de ampliación, y uno de esos cauces es precisamente la colaboración con el Centro Andaluz de las Letras que se ha presentado este martes. La

Lea el periódico en P

PINCHE AQUÍ

Las + destacadas de Sevilla

- + LE
- + COMENT
- + VOT

- 1 Dome no las quiere rubias
- 2 El paro repunta en Sevilla en agosto alcanza los 87.279 desempleados
- 3 Emery baila al son del club
- 4 Alexis: 'No damos la plantilla por cer
- 5 Manifestación de apoyo a los 22 veci imputados por los disturbios de Est
- 6 Manuela Carrasco presenta su espe 'Naturaleza gitana. Gitana morena'
- 7 Los prejubilados del ERE de Mercas 2003, sin cobrar desde hace 40 mes
- 8 La Fundación Cajasol retoma en se su calendario de actividades
- 9 La Policía investiga el incendio de ci vehículos aparcados en el entorno d



► 2 Septiembre, 2014: <http://andaluciainformacion.es/sevilla/433315/el-cicus-y-el-centro-andaluz-de-las-letras-aunan-esfuerzos-en-torno-a...>

directora del Cicus ha recordado que "justo hace un año se inauguró la sección Escritorio, dedicada a los libros y la literatura con una propuesta muy simple: hablar de libros".

En esta sección, dentro de los Encuentros Críticos "hemos estado todo este año trayendo a críticos y escritores que han debatido con nosotros acerca de la crítica literaria contemporánea. Para hablar de cómo se hacen tenemos también abierto lo que podríamos llamar un laboratorio permanente sobre edición por el que han pasado editores importantes y en el que vamos a seguir proponiendo encuentros desde la edición más tradicional hasta los nuevos retos y formatos".

El Cicus inicia por tanto una nueva colaboración con el CAL que no sólo tendrá como punto de encuentro estas presentaciones de Letras Capitales, sino que se ampliará con jornadas, talleres y encuentros con poetas. Todas las actividades tendrán lugar en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, calle madre de Dios 1.

### COMENTAR ESTA NOTICIA

Comentario:

Nombre:

Email:

Acepto las [condiciones de uso](#)

COMENTAR

*La dirección IP de su ordenador quedará registrada al realizar el comentario de cara a su identificación por si fuese necesario.*

#### RECUERDE:

- Estas opiniones pertenecen a los lectores y no a andaluciainformacion.es
- No está permitido hacer comentarios injuriosos o contrarios a la libertad de expresión.
- andaluciainformacion.es se reserva el derecho de eliminar comentarios inadecuados.
- No dude en avisar de posibles comentarios inadecuados.
- Los comentarios podrán ser reproducidos textualmente en los periódicos del grupo.

- calle Feria
- 10 Los apartamentos turísticos multip... seis el número de extranjeros alojac julio
  - 1 El paro repunta en Sevilla en agosto alcanza los 87.279 desempleados
  - 2 La Fundación Cajasol retoma en sep su calendario de actividades
  - 3 Fallece el conductor del turismo heri en el choque en la N-IV
  - 4 Manifestación de apoyo a los 22 veci imputados por los disturbios de Este
  - 5 Zoido subraya el compromiso con la formación
  - 6 La Junta ha desestimado las 26 peti municipales para talleres de emplec
  - 7 El Cicus y el Centro Andaluz de las L aúnan esfuerzos en torno a los libros
  - 8 Nocturama echa el cierre
  - 9 El comité de la base de Morón propo ERTE
  - 10 Serrano se muestra "cero preocupac la denuncia de la Appes
  - 1 Emery baila al son del club
  - 2 El paro repunta en Sevilla en agosto alcanza los 87.279 desempleados
  - 3 La Fundación Cajasol retoma en sep su calendario de actividades
  - 4 Fallece el conductor del turismo heri en el choque en la N-IV
  - 5 Manifestación de apoyo a los 22 veci imputados por los disturbios de Este
  - 6 Zoido subraya el compromiso con la formación
  - 7 La Junta ha desestimado las 26 peti municipales para talleres de emplec
  - 8 El Cicus y el Centro Andaluz de las L aúnan esfuerzos en torno a los libros
  - 9 Nocturama echa el cierre
  - 10 El comité de la base de Morón propo ERTE

Tweets por @Viva Sevilla



A 646 personas les gusta vivasevilla.es.



## El Cicus y el Centro Andaluz de las Letras aúnan esfuerzos en torno a los libros y la literatura

### Los primeros actos estarán protagonizados por Eduardo Chirinos, Javier Mijé y Eduardo Jordá

SEVILLA, 2 Sep. (EUROPA PRESS) -

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Concha Fernández, y el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, han informado este martes del comienzo de una línea de colaboración en la que se llevarán a cabo encuentros, lecturas, presentaciones y homenajes en el ámbito de los libros y la literatura.

En un comunicado se indica que la primera actividad dentro de este nuevo espacio en común tendrá lugar el próximo día 8 de septiembre, a las 20,00 horas, con la presentación de 'Fragmentos para incendiar la Quimera' con un acto de lectura a cargo del poeta Eduardo Chirinos. El acto será presentado por en ensayista y crítico Fernando Iwasaki.

El resto de la programación está compuesta, de momento, por la presentación de dos nuevas novelas dentro del ciclo Letras Capitales: 'La larga noche' por el novelista Javier Mije y 'Yo vi a Nick Drake' por parte de Eduardo Jordá.

El Cicus desde su puesta en marcha está por entero dedicado a la cultura y se ha convertido en apenas tres años en un centro dinámico en el que se suceden las más variadas iniciativas. Entre las colaboraciones que mantiene con diversas instituciones se encuentra la Junta de Andalucía, y más concretamente la Consejería de Cultura: gracias al convenio con la Filmoteca de Andalucía hay proyecciones gratuitas todos los lunes en el Auditorio; la colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía ha permitido traer exposiciones de una gran calidad; el Teatro Central convoca a sus artistas en el CICUS para encontrarse con la prensa y con los agentes culturales; y el CAAC participa en el curso de arte contemporáneo Transformaciones, trasladado a la sede de madre de Dios desde hace un par de años.

Esta fructífera relación está siempre en vías de ampliación, y uno de esos cauces es precisamente la colaboración con el Centro Andaluz de las Letras que se ha presentado este martes. La directora del Cicus ha recordado que "justo hace un año se inauguró la sección Escritorio, dedicada a los libros y la literatura con una propuesta muy simple: hablar de libros".

En esta sección, dentro de los Encuentros Críticos "hemos estado todo este año trayendo a críticos y escritores que han debatido con nosotros acerca de la crítica literaria contemporánea. Para hablar de cómo se hacen tenemos también abierto lo que podríamos llamar un laboratorio permanente sobre edición por el que han pasado editores importantes y en el que vamos a seguir proponiendo encuentros desde la edición más tradicional hasta los nuevos retos y formatos".



El Cicus inicia por tanto una nueva colaboración con el CAL que no sólo tendrá como punto de encuentro estas presentaciones de Letras Capitales, sino que se ampliará con jornadas, talleres y encuentros con poetas. Todas las actividades tendrán lugar en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, calle madre de Dios 1.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## El nuevo equipo directivo del Maese Rodrigo afrontará el cierre del colegio mayor

T. P.

El equipo de gobierno del PP en Mairena del Aljarafe está pendiente de que la **Universidad de Sevilla** dé su visto bueno a la propuesta que ha hecho de un nuevo director para el colegio mayor Maese Rodrigo, para nombrarlo oficialmente, tras la

renuncia del anterior, en julio, que intentó sacar adelante un plan de viabilidad para el centro y que no contó con el respaldo del gobierno local, que se basó en informes técnicos para rechazar el aval que era necesario.

Según explicaron fuentes municipales, de momento, la resi-

dencia ha vuelto a abrir sus puertas, ya que dentro del calendario del curso 2013/2014 se incluye dar cobertura para los exámenes de septiembre. Pero admitieron también que lo más probable es que el colegio mayor –que se ubica en lo que fue un complejo hotelero construido para la Expo, adquirido

después por el Consistorio al Estado– no vuelva a abrir como tal. Así, el cometido del nuevo equipo directivo será clarificar las cuentas y las pérdidas que, según el gobierno local, superan los 200.000 euros sólo en los últimos años, así como la situación del personal, que está contratado directamente en el

complejo, con 56 apartamentos individuales y un centenar dobles.

El centro funciona desde hace 20 años, cuando el Ayuntamiento lo adquirió. Se llegó a un acuerdo con la Universidad de Sevilla para ponerlo en marcha con una fundación, que no se ha adaptado a la nueva ley. La Hispalense ha dejado claro que le preocupa el futuro de las instalaciones, pero también que no puede inyectar fondos. Como mucho, buscar reubicación en otros colegios a los alumnos residentes.



# El Ayuntamiento negociará con los estudiantes la zona azul

► Facua interpone un recurso contencioso administrativo contra su ampliación

L.A.L.  
SEVILLA

La Delegación de Seguridad y Movilidad del Ayuntamiento de Sevilla se reunirá con representantes del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) para avanzarles una batería de medidas para minimizar el impacto de la zona azul en la comunidad universitaria, informa E.P.

El delegado de Movilidad, Juan Bueno, ya mantuvo en julio un encuentro con alumnos para abordar cómo les afectaba la ampliación de la zona azul en torno al campus universitario de Cross Pirotecnia. En su momento la propia Universidad de Sevilla apoyó las tesis de los estudiantes planteando la posibilidad que se les aplique la consideración de residentes en la zona azul así como se ponga en marcha una tarjeta universitaria que incluya descuentos en transportes públicos urbanos e interurbanos. Por su parte, el Ayuntamiento planteó medidas alternativas como habilitar algún solar como aparcamiento en superficie.

Por otra parte, la asociación de consumidores Facua Sevilla ha interpuesto un recurso contencioso-administrativo ante los juzgados de la capital contra la «segunda ampliación» de la zona



Una de las calles del entorno de Cross Pirotecnia con zona azul

ROCÍO RUZ

azul llevada a cabo por el Ayuntamiento en las zonas de Luis Montoto, Viapol y Pirotecnia. Este recurso se suma al que la organización presentó en contra la primera ampliación. Facua estima que el Ayuntamiento debía haber realizado estos cambios no a través de una simple resolución sino con una ordenanza fiscal al mismo tiempo que señala que el Gobierno de Zoido ha reducido la posibilidad de participación de

los ciudadanos al eliminar los trámites de audiencia pública establecidos por la ley, eludir el dictamen del Consejo Económico y Social de Sevilla y evitar su aprobación en el Pleno municipal.

Para Aussa la ampliación de la zona azul no mejora la rotación de las zonas afectadas, «sino la recaudación por aparcamiento en ellas, algo que solamente beneficia a la empresa concesionaria, Aussa».

**SUBVENCIONES** Gregorio Serrano asegura que por “silencio administrativo” han decaído las ayudas solicitadas

# La Junta ha desestimado 26 ayudas para talleres de empleo

**CRÍTICAS** El delegado de Empleo cuestiona que la Junta autorice “alegremente” ayudas que después han sido defraudadas mientras actúa con el Ayuntamiento hispalense con “racanería”

SEVILLA | El delegado de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo, Gregorio Serrano, ha advertido de que la Junta, por “silencio administrativo”, ha desestimado ocho solicitudes formuladas el 30 de enero de este año por el Consistorio para acceder a subvenciones autonómicas para ocho escuelas taller y talleres de empleo en espacios como Amate, el Polígono Sur o Torreblanca. Desde 2012, según Serrano, la Junta no ha concedido al Ayuntamiento “ninguna” de las 26 subvenciones solicitadas.

En rueda de prensa, Gregorio Serrano ha explicado que en 2012, el Ayuntamiento solicitó a la Junta nueve subvenciones para escuelas taller y talleres de empleo a promover en zonas como Amate, Miraflores, Alcosa, Torreblanca o el Polígono Sur, si bien fueron desestimadas “por silencio administrativo”, dado que la regulación vigente estipula que estas peticiones pueden entenderse como “desestimadas por silencio administrativo” si en un plazo de seis meses desde su formalización efectiva, no media una “resolución expresa” de la Administración autonómica, como habría sido el caso de estas nueve peticiones.

La misma suerte corrieron,



El delegado municipal de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo, Gregorio Serrano. ARCHIVO

según Serrano, las nueve solicitudes formuladas en enero de 2013 para nueve escuelas taller o talleres de empleo en las mismas zonas de Sevilla capital, también denegadas “por silencio administrativo”.

En el caso de 2014, el 30 de enero el Ayuntamiento formalizó ante la Junta ocho peticiones, en este caso para Amate, Miraflores, San Pablo, Torreblanca y el Polígono Sur, y tras transcurrir siete meses sin resolución de la Junta, según Serrano, se pueden considerar ya “desestimadas por

silencio administrativo”, al igual que las anteriores.

“Desde 2012 hasta ahora, la Junta no ha concedido a Sevilla ninguna de las 26 subvenciones pedidas para talleres de empleo y escuelas taller. Las tres escuelas taller que actualmente siguen en marcha corresponden a la convocatoria de 2011 y no fue hasta enero de 2013, dos años después, cuando ingresaron el 75% de la ayuda según el porcentaje que correspondía”, ha explicado Serrano, quien lamenta que Sevilla ha deja-

do de percibir “más de 20 millones” para la formación y el empleo de 390 personas.

Serrano ha reconocido que no se trata de una situación exclusiva de la capital, pues la Junta “en 2012, 2013 y 2014, no ha invertido absolutamente nada en escuelas taller y talleres de empleo para la provincia”, lamentado que la Junta librase “alegremente” fondos para cursos de formación que ocultaban presuntamente un fraude, y de otro lado actúe con “racanería” con las instituciones de Sevilla.

## “Cero preocupado” por la denuncia

SEVILLA | El delegado de Empleo, Gregorio Serrano, ha manifestado su “profundo respeto” por las decisiones judiciales, en referencia a la apertura de diligencias previas por subvenciones a la Appes, pero ha asegurado que se encuentra “cero preocupado”, estado que ha extendido al alcalde y al director general de la Appes, quienes están “exactamente igual”. Serrano ha insistido en que la denuncia de Carlos Vázquez parte de una “burda manera de manipular y retorcer el informe del interventor”, que señala una “disfunción” pero “no quiere decir que eso sea ilegal”.

Al respecto, el portavoz de IU, José Manuel García, considera que el Ayuntamiento ha “usado la Appes al margen de cualquier norma”, hecho que podría suponer una “infracción penal” y que se apoya en dos informes “demoledores” del interventor.

**MOVILIDAD**

## Facua denuncia la segunda ampliación de la zona azul

SEVILLA | Facua ha interpuesto un recurso contencioso-administrativo ante los juzgados de la capital contra la “segunda ampliación” de la zona azul llevada a cabo por el Ayuntamiento en las zonas de Luis Montoto, Viapol y Pirotecnia. Este recurso se suma al que la organización presentó en julio contra la primera ampliación de la zona azul por “motivos similares”.

“Igual que ocurrió en el primer caso de ampliación, el Consistorio vuelve a saltarse la obligación legal de aprobar los cambios mediante una ordenanza fiscal y no a través de una simple resolución”, ha advertido Facua en una nota.

Así, ha asegurado que el gobierno municipal “reincide” en su comportamiento de “obviar los elementos de participación y garantía de los ciudadanos, eliminar los trámites de audiencia pública establecidos por la ley y el debido dictamen del Consejo Económico y Social de Sevilla así como la aprobación de la norma por el Pleno”.

Por su parte, la Delegación de Seguridad y Movilidad pretende cerrar una reunión, cuya fecha de celebración sería inminente, con representantes del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) para exponerles una batería de medidas alternativas para minimizar el impacto para la comunidad universitaria de la zona azul en el entorno de varios campus.

### EMERGENCIA IU pide un pleno sobre vivienda

SEVILLA | El portavoz municipal de IU, José Manuel García, ha criticado que el alcalde haya rechazado la propuesta que le han remitido para celebrar un pleno monográfico y extraordinario en el que se abordara en profundidad la situación de “emergencia habitacional que existe en la ciudad”, además de “acordar medidas para resolver o atenuar este grave problema”. García considera que Juan Ignacio Zoido tiene “miedo a que se conozca su nefasta gestión en materia de vivienda”.

### Breves

Ante estas declaraciones, el delegado de Urbanismo, Maximiliano Vilchez (PP), ha asegurado que IU debe pedir a “sus colegas de la Junta” que cambien el procedimiento del registro de demandantes con el objetivo de “agilizar las adjudicaciones”.

### EN LA RANILLA Ferrovial hará el centro de control

SEVILLA | La Junta de Gobierno del Ayuntamiento aprobará en los próximos días la adjudicación final del futuro Centro de Control que se ubicará en el edificio de Ranilla, sede de la Delegación de Seguridad y Movilidad y Jefatura de la Policía Local de Sevilla, después de la propuesta elevada por la Mesa de Contratación municipal. Fuentes municipales han indicado a Europa Press que la propuesta de adjudicación a Ferrovial Agroman es por un importe de 1.044.087,24 euros.

### DOS HERMANAS Finanzauto despedirá a 177 personas

SEVILLA | La empresa Finanzauto ha iniciado el procedimiento de despido colectivo para 177 personas, y que podría afectar a las instalaciones de la empresa en Dos Hermanas, según ha indicado CCOO. En una nota, CCOO ha explicado que Finanzauto, empresa dedicada a la venta, alquiler, reparación y distribución de maquinaria, y que cuenta con una plantilla aproximada de 1.000 trabajadores en el territorio español, ha iniciado un despido colectivo que afectará a 177 personas.

### MERCASEVILLA Siguen sin cobrar los prejubilados de 2003

SEVILLA | Los trabajadores de Mercasevilla prejubilados en el ERE de 2003 y con sentencias que anulan la decisión de la Junta de suspender sus rentas de prejubilación siguen sin cobrar tales retribuciones. El abogado de los cinco trabajadores afectados ha presentado ante la Audiencia de Sevilla la reclamación para que se haga efectiva la sentencia que avala estas rentas y que el pago de las indemnizaciones se reanude según lo pactado, puesto que llevan “40 meses sin cobrar”.

### NEGOCIACIÓN CON VBR La plantilla plantea un ERTE en Morón

SEVILLA | El comité de empresa de VBR, la sociedad que gestiona los servicios civiles de la base aérea de Morón, ha propuesto este martes a la compañía que el ERE que promueve para extinguir 55 puestos de trabajo sea sustituido por una regulación temporal de empleo, es decir un ERTE, a la espera de que se defina el contingente militar que acogerá definitivamente la base. La empresa, al menos, habría accedido a celebrar otros dos encuentros los días 4 y 8 de septiembre.



► 2 Septiembre, 2014: <http://www.abc.es/cultura/toros/20140127/abci-juan-belmonte-proezas-hombre-201401262134.html>

## Las proezas del genio

Juan Belmonte revolucionó el toreo y la relación de los intelectuales con el mundo del toro, por lo que cien años después de aquella «Epopéya del temple» otro grupo de intelectuales, convocados por la Maestranza y **la Universidad de Sevilla**, le rinden homenaje con un conjunto de ensayos.

Reunidos bajo ese título, «Belmonte, la epopeya del temple», profesores universitarios, filósofos, investigadores nacionales y extranjeros, el director de cine Agustín Díaz-Yanes, el poeta Carlos Marzal y el exministro Manuel Clavero ofrecen su visión sobre las aportaciones más sobresalientes de Belmonte al arte del toreo y a su relación con los intelectuales, en un total de 500 páginas.

El 26 de marzo de 1913, el escultor Sebastián Miranda, el escritor Ramón del Valle-Inclán y el aristócrata Julián Cañedo telegrafían a su común amigo, el escritor Ramón Pérez de Ayala, para que viaje a Madrid y vea la novillada de repetición que dará el sevillano Juan Belmonte, «el acto más milagroso» que, según los tres amigos, habían visto en una plaza de toros.

Las manos a la cabeza Here comes the story ad code --

Aquel día se produjo «el fenómeno más extraordinario que se había visto nunca en la torería: queda el público tan absorto, tan asombrado, que media hora después de terminado el espectáculo estaba todavía la plaza casi llena de gente, gesticulando y llevándose las manos a la cabeza sin lograr explicarse lo que habían visto», según el profesor de la Universidad de Sevilla Pedro Romero de Solís.

«Rompe la distinción entre el terreno del toro y el torero» Belmonte era entonces «un joven de extracción social humilde, con diez hermanos acogidos por caridad en hospicios sevillanos», según Romero de Solís, coordinador de este homenaje junto al profesor de la misma Universidad Juan Carlos Gil, quien destaca «el pulso interior, el descubrimiento de nuevos terrenos, la armonía entre el hombre y el toro» que surgió aquella tarde.

Después, el torero sería inmortalizado por Zuloaga, Julio Romero de Torres y Vázquez Díaz, su vida sería escrita por Manuel Chaves Nogales y ocuparía portadas en la prensa internacional, incluida la de la revista «Time».

Fundador del toreo moderno

En las páginas de este homenaje, el filósofo Francis Wolff explica por qué al Pasmó de Triana se le debe considerar como el fundador del toreo moderno, Romero de Solís efectúa un recorrido por las obras de arte más importantes que se centran en su figura y Gil González explica cómo sus nuevos modos de torear revolucionaron hasta el periodismo taurino, con la «crónica impresionista».

Manuel Clavero asegura en su semblanza de Belmonte que «lo más trascendental de su toreo fue su carácter revolucionario», por fundamentarlo «no sobre las piernas sino sobre los brazos» y «en romper la distinción entre el terreno del torero y el terreno del toro», ya que para él todos los terrenos eran del diestro.

«La fuerza moral de su personalidad fue centro de atracción» Gil González señala que «la fuerza moral de su personalidad taurina se convirtió en un centro de atracción (...)» y que «rompió sus fronteras simbólicas y abrió su mirada a otros conocimientos que le sirvieron para mezclarlo con su espiritualidad interior» y que «el resultado fue la creación de una expresión taurina totalmente extraordinaria».

Agustín Díaz-Yanes afirma que «Belmonte recibe de Joselito algo más que una competencia que sería considerada la Edad de Oro del Toreo», porque «recibe también la necesidad de dominar su oficio, de poder con más toros cada vez, de depurar su arte apartando lo melodramático y centrándose en su pureza».

Silvia Caramella, profesora de la británica Sunderland University, aporta una curiosa investigación: la existencia en la Filmoteca Española de un fragmento de película, «El Relicario, Escenas sueltas, 1927», «en lo que parece ser una actuación de Juan Belmonte en el ruedo», lo que supondría «un hallazgo importante» para los estudiosos, tanto de la historia de la tauromaquia como la del cine.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



▶ 3 Septiembre, 2014

## El Ayuntamiento tala 12 árboles de una calle del Prado de San Sebastián

● Parques y Jardines arranca durante el mes de agosto los ejemplares de fresnos en Virgen de la Sierra ● Un informe justifica la acción por el mal estado y el riesgo de caídas de ramas

**Manuel Ruesga**

Una nueva tala sale a la palestra para dar una vuelta de tuerca a la polémica de los árboles de la ciudad. A mitad de agosto, una actuación del servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla que en principio sólo iba a consistir en una intervención menor sobre las ramas secas que tenían riesgo de desprendimiento acabó con 12 frondosos fresnos en la calle Virgen de la Sierra, en el distrito de Nervión. El resultado no es otro que otra calle de Sevilla donde los árboles brillan por su ausencia.

Igual que en el caso de la calle Almirante Lobo (donde fueron talados 21 plátanos de Indias la semana pasada), el Consistorio se escuda en los informes técnicos de la Gerencia de Urbanismo que avalan el mal estado en el que se encontraban los doce fresnos que fueron talados hace algo más de dos semanas. En este nuevo caso se argumenta que los importantes daños observados en la estructura de los árboles por el ataque de termita, con las consiguientes cavidades y

Los operarios están realizando en verano numerosas podas en el distrito de Nervión

podredumbres de gran calibre generadas, pueden provocar el desplome de ejemplares o la caída súbita de ramas de gran tamaño ante bruscos cambios de temperaturas como se producen en otoño e invierno como consecuencia de temporales de vientos y agua.

La argumentación no convence a los expertos consultados, que vuelven a asegurar que el principal motivo del supuesto mal estado de los árboles se debe al deficiente equipo que forman desde hace años el servicio de Parques y Jardines. "No es normal que los alcorques de la calle se encuentren totalmente acerados, eso genera problemas a los árboles en diez o quince años. Alguien que entienda en la materia no puede hacer eso", asegura Enrique Figueroa, catedrático de Ecología en la Universidad de Sevilla. Esos alcorques acerados obligan a los operarios a tener que realizar podas agresivas que terminan por en-



JUAN CARLOS MUÑOZ



GOOGLE MAPS

**Transformación.** Arriba, estado actual de la calle Virgen de la Sierra tras la tala efectuada por Parques y Jardines. En el centro, imagen de archivo donde se aprecia cómo los fresnos ofrecían a los viandantes abundante sombra. Abajo, los alcorques de la calle estaban acerados, con los perjuicios que conlleva para los árboles.



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

fermar a los árboles con el paso del tiempo.

Los fresnos, que se pueden encontrar en la ciudad en la Avenida de la Raza o en Isaac Peral (entre otras localizaciones), pueden llegar a medir hasta 40 metros, aunque lo normal es que tengan entre ocho y 12. De follaje caduco, florecen por primavera y los frutos se pueden mantener sin caer durante todo el invierno.

La de Virgen de la Sierra no es la única actuación que se viene llevando a cabo en el distrito Nervión durante los meses de verano. Desde hace semanas, Parque y Jardines viene realizando tareas de conservación en los Jardines de la Buhaira. Lo último es el desmochado de una veintena de palmeras ubicadas en la zona conocida como "la del quiosco", junto a la Avenida Eduardo Dato. Dentro de la campaña de poda que el servicio realiza en el distrito, los operarios se encuentran también realizando lo que denominan podas necesarias, bien por el abandono que han sufrido durante años o bien por cuestiones de seguridad y riesgo de caída de ramas.

**Enrique Figueroa**  
Catedrático en Ecología

*Los alcorques no pueden estar acerados, eso genera muchos problemas al árbol"*

Estas intervenciones de podas se vienen produciendo en las calles Moreno Galván (donde además se han realizado dos actuaciones urgentes); Fuenteovejuna, donde las ramas de los árboles alcanzan las ventanas de las viviendas y las más bajas molestan a los viandantes; y Juan Sierra, donde también se han aligerado la copa de los árboles.

Los ecologistas no entienden cómo el Ayuntamiento viene ejecutando estas podas en verano, por lo que solicitan que se ejecuten las labores estrictamente necesarias durante el invierno. Expertos en jardinería consultados corroboran que el invierno es la época en que hay que podar los árboles porque en verano se expone al árbol a infecciones y hongos y añaden que justo en verano los árboles son necesarios además para dar sombra a los ciudadanos y mitigar las altas temperaturas.



► 1 Septiembre, 2014: <http://zonadenoticias.com/tecnologia/la-primera-bicicleta-imposible-de-robar/>



INICIO ACTUALIDAD ECONOMIA DEPORTES **TECNOLOGIA** SALUD

Inicio / Tecnología / La primera bicicleta imposible de robar

## La primera bicicleta imposible de robar

septiembre 1, 2014

Tweet 0

Pin It

Like 0



Una mañana cualquiera en Nueva York. Varias bicicletas aparcadas junto a una valla. Un tipo se acerca con una cizalla. Siete minutos después, y tras ser visto por una decena de testigos, sale pedaleando tranquilamente con una de las bicis. Un amigo suyo lo graba todo. Pero Casey Neistat, el autor del robo, no es un ladrón exhibicionista. Con su acto, coordinado con *The New York Times*, quiere denunciar la pasividad de la sociedad ante el problema de los robos de bicicletas. Robar una bicicleta es barato, relativamente fácil y, una vez en tu poder, venderla no resulta complicado. Por eso Andrés Roi, Cristóbal Cabello y Juan José Monsalve, tres estudiantes de ingeniería chilenos, se han propuesto hacerlo más complicado.

"Siempre hemos andado en bicicleta y encontramos en la problemática de los robos un punto en común que nos motivaba", explica Monsalve. Un trabajo para la Universidad de Adolfo Ibañez de Chile fue el germen de su proyecto. Uno de sus profesores les encargó mejorar un medio de transporte a través de la ingeniería. Lo tuvieron claro y eligieron la bicicleta. Como a Roi le habían robado por segunda vez su velocípedo acabó convenciendo al resto de crear una bicicleta que no se pudiera robar.

A uno de cada cinco ciclistas le han quitado la bici alguna vez en España, según el Barómetro de la Bicicleta. Unas cifras que se repiten en el resto del mundo. "La posibilidad de que te desaparezca una bici es tres veces mayor a la de que te hurten un coche o una moto", asegura [Pedro Malpica](#),



PUBLICIDAD

### MÁS RECIENTES



#### La primera bicicleta imposible de robar

September 1, 2014 Robar una bicicleta es barato, relativamente fácil y, una vez en tu poder, venderla no resulta complicado



#### América desgarrada



#### Windows 9: qué se sabe hasta ahora del nuevo SO de Microsoft y qué le diferencia de Windows 8



#### Estados Unidos prolonga su declive



#### Google prueba una nueva caja de búsquedas y potencia las sugerencias



#### Sin conductor pero con volante y pedales



#### India se interesa en Ciudad Creativa Digital



#### Obama enfria el plan de ampliar a Siria la intervención contra el EI





► 1 Septiembre, 2014: <http://zonadenoticias.com/tecnologia/la-primera-bicicleta-imposible-de-robar/>

sociólogo de Universidad de Sevilla especializado en movilidad. En Barcelona, en los depósitos de los mossos entra una bicicleta diaria y en Alemania se calcula que anualmente se sustraen casi medio millón. "Todo candado convencional puede romperse", aclaran los ingenieros que en su web aseguran que se roba una bici cada segundo.



En la calle existen cuatro bienes: dinero, drogas, sexo y bicis. "Y, virtualmente puedes intercambiar unos por otros", ahonda el sargento Joe McKolsky, de la policía de San Francisco y especializado en el robo de estos vehículos. El mecanismo de Yerka Project, como los tres jóvenes han denominado a su creación, consiste en una intervención hecha en el la parte inferior del cuadro. Este se abre y el sillín, que se extrae completamente, ejerce como cierre bloqueando la bici. Si se quiere robar, hay que destrozarla por lo que esta pierde todo su valor.

Cuando presentaron el trabajo a sus profesores descubrieron que no solo iban a sacar una buena nota. GarageUAI, una institución dentro de la universidad en la que estudian destinada al apoyo de los alumnos emprendedores, decidió apoyarlos para que la bici *inrotable* se hiciera realidad. Así, hace algo más de un mes, hicieron pública su idea, a través de la web [www.nadiemelaroba.cl](http://www.nadiemelaroba.cl). Las redes sociales hirvieron. "Actualmente estamos en conversaciones con varios interesados en ser socios e inversores. Estamos trabajando para que funcione y poder llevar nuestro producto a todo el mundo", dice Monsalve.

El equipo de ingenieros quiere aplicar su mecanismo a diversas bicis, urbanas, cruisers o de montaña, lo que variará su precio, que oscilará entre los 280 y los 700 euros. "En dos años nos gustaría poder estar vendiéndola", comenta Cabello. Mientras tanto habrá que esperar y continuar candando la bici con todo tipo de ingenios para evitar que alguien venga con una cizalla y te la robe.

TAGS RELACIONADOS: ACTUALIDAD INTERNACIONAL BICICLETA IMPOSIBLE ROBAR

Tweet: 0

Pin It

Like: 0

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR...

América desgarrada



Facebook añadirá los populares 'stickers' a los comentarios



La muerte de un yihadista dispara las alarmas en EE UU



Bolsa mexicana cierra con pérdida marginal



México lamenta imposición de cuotas de EU contra azúcar



Descenso a los infiernos

PUBLICIDAD

¿Estas embarazada?  
¿Tienes preguntas sobre tu bebé?  
[siempremama.com](http://siempremama.com)



## agendahidalguense, diario digital

« El gobernador Olvera asistió a Palacio Nacional donde el Presidente Peña Nieto dio un mensaje con motivo del Segundo Informe Presentación oficial del Festival Deportivo Panamericano de Judo 2014 »

### Con un nuevo plantel CECYTEH celebra 23 años de existencia en Hidalgo

Pachuca, Hgo.- Al encabezar el 23 aniversario del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo (CECyTEH), el subsecretario de Educación Media Superior y Superior de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), Rolando Durán Rocha, confirmó la apertura de un nuevo plantel ubicado en el sur del municipio de Mineral de la Reforma, con lo que se beneficiará a más jóvenes hidalguenses.

A nombre del secretario de Educación Pública en Hidalgo, Joel Guerrero Juárez, Durán Rocha señaló que la educación media superior atraviesa por buen momento ya que en este inicio de ciclo escolar se están entregando tres mil 834 computadoras personales al mismo número de alumnos sobresalientes en toda la entidad.

Asimismo, la cobertura educativa en el nivel supera el 90 por ciento, cifra muy arriba de la meta nacional establecida en 80 por ciento.

Agregó que también como un logro de la presente administración que encabeza el gobernador José Francisco Olvera Ruíz, está la apertura de 99 Telebachilleratos Comunitarios en aquellas zonas donde hay mayor demanda de este nivel y las posibilidades son más reducidas.

En su oportunidad, el director general del subsistema educativo, Jaime Costeira Cruz, mencionó que el CECYTEH está en franca consolidación, ya que de 29 planteles con que cuenta el estado, diez se han abierto dentro de la actual administración estatal.





► 2 Septiembre, 2014: <http://agendahidalguense.com/2014/09/02/con-un-nuevo-plantel-cecyteh-celebra-23-anos-de-existencia-en-hidalgo>



Para ampliar imagen, haga clic.

En presencia del director general de educación media superior de la SEPH, Juan Benito Ramírez Romero, el titular del CECyTEH se dijo satisfecho de la cobertura que han alcanzado de 19 mil 971 alumnos que han tenido gran aceptación en el mercado laboral del estado.

La celebración contó con la asistencia de la presidenta del Instituto Nacional para Evaluación Educativa (INEE), Silvia Irene Schmelkes del Valle, quien dictó la conferencia denominada Evaluación y Calidad de la Educación, así como el director del Centro de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla, Julio Cabero Almenara, quien disertó sobre las Bases Pedagógicas para la incorporación de las TIC's.

En el evento se dieron cita los 29 directores de los planteles del CECyTEH, así como directores y profesores de otros subsistemas educativos como el Consejo Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) y el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (COBAEH).

Tu voto:

Cargando...

Etiquetas: [Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos](#), [educación media superior](#), [estado de hidalgo](#), [Joel Guerrero Juárez](#), [Rolando Durán Rocha](#)

This entry was posted on septiembre 2, 2014 at 3:47 PM and is filed under [Educación](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

Deja un comentario



Correo electrónico (requerido)

(La dirección no se hará pública)

▶ 3 Septiembre, 2014



3.000 personas se presentaron al casting el primer día.

PEPE BARAHONA

# Ni tintes ni tatuajes

**Tres mil aspirantes «en buena forma física» acuden al casting de 'Juego de Tronos' en Osuna. «¿Estás dispuesta a enseñar el torso desnudo?». La mayoría, sí**

ESTER REQUENA

En Osuna aún no ha empezado el rodaje de la quinta temporada de 'Juego de Tronos' y en el pueblo sevillano no se habla de otra cosa. Ni las cifras del paro (sobre el 30%), ni Pujol, ni el Mundial de Baloncesto centran las animadas conversaciones en los bares. Un coche con la megafonía a toda pastilla no paraba de recorrer las calles recordando que empezaba el casting para la producción de moda. Y por si alguno de sus 18.000 vecinos no se acordaba, la localidad estaba empapelada con carteles indicando el camino al estadio de fútbol Raúl Carroza, donde se habían fijado las pruebas para los 500 figurantes que requiere la serie norteamericana en España. Ayer una cola de 3.000 personas tomó la instalación, un centenar se quedó a dormir la noche antes para coger el mejor sitio. Aquello era un hervidero. Los jubilados trasladaron allí sus tertulias para estar a la última. Y eso que el casting solo es un anticipo de lo que está por llegar...

«¿Estarías dispuesta a enseñar

el torso desnudo?». La pregunta se repitió hasta la saciedad. Y con respuestas del público femenino de todo tipo... la mayoría afirmativas con tal de ganar puntos para aparecer como extra en la ficción de la que está pendiente medio mundo. ¿A quién no le suena el nombre de Kaleshi y el 'enano' Tyrion Lannister? Hasta la mesa de la productora llegaron 86.000 currículum y una criba al azar redujo la cifra a 2.500 aspirantes, mitad hombres, mitad mujeres. Por 'exigencias' del guión todos aparecieron en manga y pantalones cortos... lo que ayudó a combatir los 38 grados a la sombra. Había que dejar entrever 'chicha'. ¡Incluso medirla! Porque el equipo de casting anotaba todas las dimensiones, incluidas las de la cabeza, y fotografiaba a cada voluntario.

Una de las primeras en someterse al escrutinio fue **Alegría León, estudiante de Medicina de Camas (Sevilla)**, que se tiró doce horas a la intemperie con tal de ser la primera en probar suerte para participar en su serie preferida... y sacarse un dinerillo con el que pa-

garse algo de su máster de Neurociencia en la **Facultad de Psicología de Sevilla**. De ser elegida como figurante cobrará 50 euros diarios. «Y varias jornadas dejan un piquito considerable», apunta.

El cuestionario era idéntico para todos: si están dispuestos a cortarse o dejarse crecer el pelo o la barba, si tienen un buen nivel de inglés, si podrán aguantar 16 horas en el set de grabación, cuál era su perfil de Facebook... Y llegaron los primeros rechazos. Los rubios y castaños claros pasaban a un segundo plano. También los más blanquitos de piel. Y ni siquiera recogían los datos a quienes llevaban el pelo rojo, violeta, azul o rosa. Al igual que los que lucían mechas y tatuajes visibles.

## «Buscando esclavos»

El perfil de lo que 'Juego de Tronos' anda buscando en Osuna viene bien definido en el anuncio. Y hoy será la última oportunidad para fichar a figurantes de entre 18 y 60 años, con preferencia por los delegados, además de hombres con



## QUINTA TEMPORADA

**Nuevo reino.** Andalucía, y más concretamente la provincia de Sevilla, se suma en esta nueva entrega a los 'plató' naturales de 'Juego de Tronos' como Croacia e Irlanda. Aunque desde la cadena HBO no han adelantado nada, todo apunta a que en España se dará vida al reino de Dorne, la nueva novedad de la ficción basada en las novelas de George R. R. Martin.

buenas condiciones físicas (aunque no culturistas, como matizan) y con pelo corto o medio para ellos y largo para ellas. Tampoco puntúa que se hayan empollado algo de dothraki, el idioma inventado de uno de los pueblos y del que hay hasta cursos por internet. «Por lo que estamos viendo, andan buscando esclavos», detalla Israel Delgado, a quien le asignaron el nú-

mero M0379. A sus 28 años se plantó desde Sevilla capital en Osuna (a una hora de distancia en coche) junto a su novia Irene solo por cumplir el sueño de aparecer en la serie. Llegó a la cola a las ocho de la mañana, sin la invitación correspondiente de la productora, y tras ver que encajaba, a este escultor de juegos en miniatura le tocaba la prueba a las cuatro de la tarde. «Merece la pena la paliza solo por conocer cómo es la tramoya de esta ficción... aunque no vengan los actores más conocidos», apunta entre risas.

En realidad, muy poco se conoce de la trama de la quinta temporada que se rodará en Andalucía, convertida en Dorne, un nuevo reino junto a Invermala y los demás, dentro de la saga de George R.R. Martin. Desde la productora ya han avisado que el secretismo y la confidencialidad rodearán al equipo para que no se filtre ni un fotograma, ni una sola secuencia. Más se sabe del impacto económico que supondrá el rodaje y que la Andalucía Film Commission cifra en cien millones de euros además de un incremento del turismo del 30%, como ha pasado en Irlanda, otro escenario de la ficción.

«Tengo más ilusión por el trabajo que por salir en la tele», comentaba José Antonio, un vecino de Osuna de 25 años que confía ciegamente en que ser oriundo del pueblo le dé el pasaporte para convertirse en un 'dormiano'. Aún le quedan unas semanas para conocer si será uno de los 500 nuevos fichajes de 'Juego de Tronos'.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



## Fuera de foco

*Los rectores otra vez se harán la foto con Díaz*

● La presidenta de la Junta, Susana Díaz, se reúne hoy en el Palacio de San Telmo con los rectores de las universidades públicas andaluzas. Ya lo hizo a principios de enero, cuando los «combativos» rectores protestaban por la «ley Wert» pero asumían con resignación la millonaria deuda de la Administración andaluza con las Universidades. Tan es así, que alguno habló incluso de «descomprensión parcial» del débito.



De izquierda a derecha, Juan Román, José Luis Casado, Jorge Paradela y Concha Yoldi



JOSÉ GALIANA

## Arranca la II edición de #talentage

### Un premio al talento universitario andaluz

La Fundación Cruzcampo ha convocado la II edición de #talentage, una iniciativa que pretende sacar a la luz el talento de los jóvenes andaluces, proporcionarles una formación de alta cualificación para potenciar sus currículos y favorecer su acceso al mercado laboral. Tendrá dos sedes donde se realizarán las pruebas presenciales para

la selección —en Málaga y en Sevilla—, para facilitar el acceso desde cualquier punto de Andalucía, según explicó ayer Jorge Paradela, director de Relaciones Corporativas de Heineken España. La participación como empresas colaboradoras de Persan y Cobre Las Cruces supone un impulso añadido al programa, que permitirá incrementar el número de becas de formación para los ganadores. Así, en esta edición se becará a siete participantes, los tres de Heineken España, otros tres de Persan y un séptimo seleccionado en Cobre Las Cruces (CLC). **[ECONOMÍA]**



La II edición de #talentage se presentó ayer en la sede de la Fundación Cruzcampo

JOSE GALIANA

## #talentage tiende un puente laboral a los jóvenes andaluces

▶ Hoy arranca la II edición de la iniciativa de la Fundación Cruzcampo, a la que se suman Persan y CLC

E. FREIRE  
SEVILLA

La II edición de #talentage ofrece más premios a los participantes y tendrá dos sedes donde se realizarán las pruebas presenciales para la selección — en Málaga y en Sevilla—, para facilitar el acceso desde cualquier punto de Andalucía, según explicó ayer Jorge Paradelo, director de Relaciones Corporativas de Heineken España, en la presentación de la convocatoria.

Estas son novedades de la nueva convocatoria de la Fundación Cruzcampo, una iniciativa que pretende sacar a la luz el talento de los jóvenes andaluces, proporcionarles una formación de alta cualificación para potenciar sus currículos y favorecer su acceso al mercado laboral.

La participación como empresas colaboradoras de dos grandes compañías sevillanas, Persan y Cobre las Cruces, supone un impulso añadido al programa, que permitirá incrementar el número de becas de formación para los ganadores. Así, en esta edición se becará a siete participantes, los tres de Heineken España, otros tres de Persan y un séptimo seleccionado en Cobre las Cruces (CLC).

### Requisitos

#### Estudios

Los interesados en participar en #talentage tienen que estar matriculados en el último curso de cualquier titulación o ser recién licenciados (2013/2014) en cualquier universidad pública, privada o escuela de negocios de Andalucía.

#### Edad

Haber nacido a partir de 1988 (inclusive).

#### Idiomas

Superar la prueba de nivel de inglés eliminatoria tipo test y presentar la Certificación Oficial de inglés nivel B2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL). En caso de no poseerla, tras superar el test *online* el participante podrá solicitar una entrevista telefónica para acreditar dicho nivel.

#### Plazos

El período de inscripción comienza hoy, 3 de septiembre, y finaliza el 7 de octubre próximo.

#### Fases

1. A la preselección accederán los aspirantes que superen una

primera prueba online de inglés, que acreditará el nivel exigido en de #talentage (B2).

2. Entre los preseleccionados se elaborará un ranking de currículos (en el mes de octubre) a partir de la nota media del expediente académico y el nivel de idiomas.

3. Los mejores candidatos serán citados a entrevistas personales en las sedes de ESIC de Sevilla y Málaga, en las que serán seleccionados los 30 participantes del programa.

#### Formación

Los 30 elegidos recibirán tres días de formación intensivos (3, 4 y 5 de noviembre) en Sevilla para potenciar el trabajo en equipo, la creatividad, la marca personal, la innovación digital y las técnicas de liderazgo. Profesores de ESIC y directivos de Heineken serán sus instructores y mentores.

#### Premios

Tras los tres días de convivencia y aprendizaje se anunciarán los ganadores, que tendrán acceso a becas de formación durante seis meses en Heineken España (3), Persan (3) y Cobre Las Cruces (1). La entrega de premios será en diciembre.

### Fichados por grandes empresas como Airbus

¿Qué ha ocurrido con los participantes en la primera edición de #talentage? Lo desveló ayer el director de Relaciones Corporativas de Heineken España. «De los 30 seleccionados, 23 están trabajando a día de hoy, lo que no está nada mal a la vista de la cifra de paro juvenil», señaló Jorge Paradelo. Empresas como Airbus o Fulton Servicios Integrales han fichado a algunos de los «jóvenes #talentage». Por su parte, las tres ganadoras de la primera edición —Ana Jiménez García, licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla; Mayte Hernández Rodríguez, licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Málaga; y Ana Isabel Muñiz García, titulada en Derecho por la Universidad de Huelva— han alargado su beca en Heineken hasta un año y trabajan en los departamentos de Recursos Humanos y Relaciones Corporativas.

Junto a ello, el socio académico de #talentage, la escuela de negocios ESIC, recompensará a los 30 finalistas de esta edición un 25% de descuento en sus estudios de máster.

### Paro juvenil

La segunda entrega de #talentage se presentó ayer cuando acababan de conocerse las cifras de paro de agosto, que siguen situando el desempleo juvenil en Andalucía por encima del 60%, diez puntos más que la media española. El dato lo destacó Concha Yoldi, la presidenta de la Fundación Persan, para subrayar que «solo con una mejor formación y con mejores prácticas aumentará la capacidad de empleo de nuestros jóvenes».

Por su parte, Juan Román, director gerente de la Fundación Cobre Las Cruces, indicó que uno de los aciertos de la iniciativa es que «pone el foco en el empleo y la formación», y destacó que la persona seleccionada para disfrutar de la beca que ofrece esta compañía minera «podrá vivir el día a día de una industria real».

José Luis Casado, director de Esic Andalucía, señaló que «el edificio profesional tiene tres pilares, el conocimiento, las habilidades y las actitudes», que son los que se potencian, dijo, en el programa formativo de #talentage. «Es uno de los proyectos más bonitos en los que hemos trabajado, una experiencia humana muy intensa», afirmó el responsable de la escuela de negocios.





## Estudiantes de ocho universidades hacen prácticas en Cepsa

**SAN ROQUE.** La Refinería Gibraltar-San Roque y las plantas petroquímicas de Cepsa se han convertido desde el mes de julio en un centro de formación para 19 alumnos procedentes de las Universidades de Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada, Navarra, Complutense de Madrid, CEADE y Beirut. Los estudiantes realizarán una media de 250 horas aprendiendo las peculiaridades del mundo laboral al que en unos años tendrán que hacer frente.



## La universidad a la que vuelve Rubalcaba

Conocimientos y méritos son poco relevantes frente a la antigüedad y otros privilegios. Un sistema ahogado en una maraña de reglamentos intangibles está condenado sin misericordia al furgón de cola

Por JOSÉ LUIS PUERTA

Todos los países que son algo en el mundo mantienen sus universidades con impuestos para que los más preparados impartan sus conocimientos e investiguen, y sus graduados puedan acceder al mercado laboral. Rubalcaba obtuvo una plaza de profesor titular, mediante idoneidad, en 1984. Época en la que, por cierto, ya estaba más preocupado por la política que por los enlaces del carbono. Lleva, pues, 30 años sin ver una poyata, por lo que cuesta aceptar que este político retina hoy la preparación exigible a un profesor de Química en una universidad europea del siglo XXI.

Se dirá que es legal que ocupe ese puesto, para eso sacó su plaza en propiedad. Pero es esta respuesta —legalmente inapelable— la que nos lleva al busilis del asunto: tenemos una universidad en la que los conocimientos y los méritos académicos son poco relevantes frente a la antigüedad y otros privilegios y usos. Como, por otro lado, sucede en otros ámbitos de lo público. Baste recordar el reciente caso de la exconsejera de Sanidad de Extremadura, del que ha informado este diario (24/02/14). Sin entrar en juzgar si apañó o no su oposición antes de dejar la consejería, lo que resulta inaudito es que una cirujana que ha estado en puestos burocráticos durante casi siete años pueda ocupar, acto seguido, una plaza de cirugía general en un hospital. Aunque la ley lo permita, ni el primero parece el más idóneo para enseñar Química en una facultad ni la segunda para operar, por muy bueno que fuese su examen teórico. ¿Se subiría usted a un avión pilotado por alguien que lleva años sin volar pero que se ha aprendido el manual de memoria?

Como nos enseñó Ortega en *La misión de la universidad*, si estuviéramos ante abusos, estos tendrían "escasa importancia. Porque una de dos: o son abusos en el sentido más natural de la palabra, es decir, casos aislados..., o son tan frecuentes que... no ha lugar llamarlos abusos... sino resultado inevitable de usos que son malos". Y tan malos son los usos de la universidad española que han convertido en algo habitual la figura del candidato oficial para las plazas en liza, costumbre que disuade a muchos de concursar; o impiden la instauración del *Hausberufungsverbot* ("prohibición de promocionar a los que han estudiado en casa"), tan extendida en los países anglosajones. Instrumento que no solo yugula la endogamia, sino que estimula la movilidad entre los que pretenden hacer carrera académica (la inmensa mayoría de nuestros profesores, el 90% o más, lo son en la institución donde leyeron su tesis doctoral), les ilustra sobre cómo se investiga en otros centros —no todo está en los libros— y les introduce en el circuito internacional de su especialidad. Con todo, el pecado capital de la universidad española es su legendaria inhabilidad para encontrar su misión y articularse en el contexto social y económico del país y del mundo (hoy globalizado).

El hecho de que en nuestra universidad los criterios para la selección de profesores colisionen violentamente con los aceptados en los países más sobresalientes la ha marginado secularmente del circuito internacional del talento de la ciencia. Lo que dificulta gravemente su reconocimiento y la producción de investigaciones originales y relevantes. Además

de imponer un sobreesfuerzo a aquellos grupos que, pese a esta anaerobiosis, son capaces de brillar. Aquellos que, parafraseando a Cajal, producen luz propia y no se limitan a reflejar la de otros. Aquellos que saben distinguir entre investigar y hurgar y, por lo tanto, no se encuentran entre los publicistas del tópico de que

triádicas (las registradas conjuntamente en Europa, EE UU y Japón) que producidos, que en 2010 representó el 0,49% del total mundial, mientras que Corea se anotó el 4,4%. Esta actividad, que genera riqueza y estimula la necesaria simbiosis empresa-universidad, es otra de nuestras grandes carencias.



EULOGIA MERLE

El criterio de selección de profesores colisiona con los aceptados en los países más sobresalientes

No es precisamente más financiación lo que se necesita, sino atraer y premiar la excelencia

España —con menos del 1% de su PIB dedicado a la ciencia— ocupa el décimo puesto mundial en volumen de publicaciones, pero callan su limitado factor de impacto o el parvo número de patentes

atención sobre la importancia de la universidad, la ciencia y las humanidades, o denuncien las consecuencias de unos recortes presupuestarios drásticos, súbitos y arbitrarios. Nadie cuestiona esto. Sin embargo, harían un gran servicio a sus instituciones y a ellos mismos si, superando el espíritu de cuerpo, también se pronunciaran acerca de las dañinas usanzas que las gobiernan, y las injustificables situaciones que amparan.

No puede sorprender que cada vez cueste más entender por qué hay que dedicar más dinero público a una universidad ahogada en una maraña de reglamentos intangibles e inuitados en todo Occidente, que la condenan sin misericordia al furgón de cola. No es precisamente más financiación lo que necesita, idea fija de los rectores y su clientelismo, sino atraer y premiar el conocimiento y la excelencia. Porque inquieta e indigna ver cómo nuestra educación sale derrotada en todas las Ligas mundiales, da igual el nivel (ahí está el Informe PISA), y encima se justifique aduciendo que se emplean instrumentos "poco adecuados" para su valoración. (Otra vez, *Spain is different!*)

Pero sucede que países faltos de nuestra antiquísima tradición académica —como son Corea, Singapur o Arabia Saudí— tienen a alguna de sus universidades entre las 200 primeras del mundo (*ranking* de Shanghai, 2013). España, ni una. Aunque podemos celebrar que Brasil, México y Argentina, donde fundamos estas instituciones hace siglos, cuenten al menos con una en ese grupo. Sin entrar a explicar por qué nuestras escuelas de negocios, que no son instituciones oficiales, sobresalen en todos los *rankings* (*The Economist*, *FT* o *Forbes*).

Desde hace más de 100 años, 681 científicos han sido distinguidos con un Nobel de Medicina, Química, Física o Economía, o una Medalla Fields (el Nobel de Matemáticas). Solo un español ha conseguido tal galardón, Cajal. En cambio, Argentina ha logrado dos y medio (Housay, Leloir y Milstein, éste tenía doble nacionalidad cuando recibió el reconocimiento); entre los egresados de la Escuela Normal Superior de París, esa isla del sistema universitario francés, se contabilizan 12 ganadores de un Nobel y 10 de una Medalla Fields (en total se han otorgado 53); por la Politécnica de Zúrich (fundada en 1885) han pasado 21 laureados y por el Caltech (fundado en 1891) otros 31. Ejemplos que sirven para recordar que el llamado *efecto Mateo* es implacable —"porque al que tiene se le dará más y tendrá en abundancia, pero al que no tiene se le quitará aun lo que tiene" (M:13,12)— y que, infelizmente, no pertenecemos al grupo de la abundancia.

Y la mala noticia para el final. Si alguno de esos 680 galardonados hubiera pretendido una plaza en nuestra universidad, su peculiar forma de gobernanza lo hubiera impedido. La misma que, por ejemplo, le impide al doctor Pérez, tras 30 años de experiencia política en primera fila, regresar como profesor a una facultad de Políticas o Sociología, en vez de la farsa (legal) que supone su vuelta a la de Químicas. Pero cambiar esto significaría traicionar el castizo e inspirador lema que alienta a todo el sistema educativo español: *¡defendella y no enmendalla!*

José Luis Puerta es doctor en Filosofía y médico. Fue secretario general del Consejo Asesor de la ministra de Sanidad (2002- 2005).