



**RESUMEN DE PRENSA  
4-5 DE OCTUBRE DE 2014**



► 4 Octubre, 2014

## El vistazo



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

### Inauguración del curso del Aula de la Experiencia

El Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla inauguró ayer su curso académico 2014-15, en el que se han matriculado un total de 1.782 estudiantes, lo que supone un leve incremento respecto al año anterior. En el acto, el catedrático de Literatura Española Manuel Ángel Vázquez Medel impartió la lección inaugural «Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez, y el ideal educativo de Francisco Giner de los Ríos».

ABC

COLEGIOS PROFESIONALES

### Entrega de diplomas en Ingenieros Técnicos Industriales

La Escuela de Organización Industrial (EOI) ha sido escenario de un acto en el que se han entregado los diplomas por las bodas de oro y plata a los miembros del Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla. También se dio el título de Colegiado de Honor al exgerente del colegio, Faustino Valdés Díaz; y, el XIV Premio Martínez Montañés, que recibió el colegiado Juan Antonio García Soto en reconocimiento a su labor profesional.



FIRMA FOTO

## **El Aula de la Experiencia de la US comienza el curso 2014-15 con cerca de 1.800 estudiantes**

SEVILLA, 3 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla (US) ha inaugurado este viernes su curso académico 2014-15, en el que se han matriculado un total de 1.782 estudiantes, en un acto en el que el catedrático de Literatura Española Manuel Ángel Vázquez Medel ha impartido la lección inaugural 'Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez, y el ideal educativo de Francisco Giner de los Ríos'.

Este acto de apertura de curso, celebrado en el edificio San Francisco Javier, ha estado presidido por la vicerrectora de Relaciones Institucionales, Elena Cano; la directora del Aula de la Experiencia, Rosa Ávila; la delegada territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta en Sevilla, Francisca Díaz; y el director del Área de Ciudadanía, Participación y Cultura de la Diputación de Sevilla, Ginés Ochoa. Durante el acto se ha homenajeado a la antigua vicerrectora Teresa García, por su apoyo constante al Aula.

Con esta cifra, el número de matriculados experimenta un leve incremento con respecto al último curso académico, un dato especialmente destacable, teniendo en cuenta que la actual crisis económica está afectando especialmente al colectivo de personas mayores.

La mayor parte de estos alumnos (1.145) pertenecen a la sede ubicada en Sevilla capital, mientras que los restantes 637 se reparte entre las nueve sedes provinciales en Carmona, Cazalla, Écija, Estepa, Morón de la Frontera, Osuna, Utrera, Mairena del Aljarafe y Los Palacios y Villafranca.

El Plan de Estudios actual se estructura en cuatro cursos académicos y en cada uno de ellos se cursan ocho asignaturas de cinco créditos cada una. Los tres primeros están integrados por asignaturas básicas, mientras que el cuarto se organiza en cuatro itinerarios: Ciencias Sociales y Jurídicas, Investigación y Profundización Sociales, Arte y Humanidades, así como Ciencias Experimentales.

Este programa, de obligado cumplimiento para todo el alumnado, se complementa con un programa complementario de talleres y seminarios de carácter optativo. También se oferta un Curso de Formación Continua, que este año ha aumentado el número de seminarios para los alumnos que han completado el plan de estudios y quieren seguir vinculados al aula.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Queremos talentos como tú

Másteres para Postgraduados 2014/2015

Inscríbete ahora y consigue una Beca de hasta el 80%

Instituto de Estudios

Cajasol BUSINESS SCHOOL



**sevilladirecto**.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



14°

Patrocina:



Protagonistas del barrio | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Agenda

Buscar:

EDUCACIÓN

# El Aula de la Experiencia comienza un nuevo curso con 1.782 estudiantes

Sevilla Directo - 03/10/2014 13:30:42



Foto: MJ Carrasco.



**Este curso se ha aumentado el número de seminarios en formación continua para los alumnos que han completado el plan de estudios y quieren seguir en el Aula.**

El **Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla** ha inaugurado hoy su curso académico 2014/15, en el que se han matriculado **un total de 1.782 estudiantes**, en un acto en el que el catedrático de Literatura Española **Manuel Ángel Vázquez Medel** ha impartido la lección inaugural 'Platero y yo', de Juan Ramón Jiménez, y 'El ideal educativo', de Francisco Giner de los Ríos.

Este acto de apertura de curso, celebrado en el edificio San Francisco Javier, ha estado presidido por la vicerrectora de Relaciones Institucionales, Elena Cano, y la directora del Aula de la Experiencia, Rosa Ávila. Antes del acto se ha homenajeado a la antigua vicerrectora Teresa García, por su apoyo al Aula.

Con esta cifra, el número de matriculados experimenta un leve incremento con respecto al último curso académico, que contó con 1710 estudiantes.

La **mayor parte de estos alumnos (1.145)**, pertenecen a la sede ubicada en **Sevilla capital**, mientras que **los restantes 637 se reparten entre las nueve sedes provinciales** en Carmona, Cazalla, Écija, Estepa, Morón de la Frontera, Osuna, Utrera, Mairena del Aljarafe y Las Palacios y Villafranca.

PUBLICADA EN

NERVIÓN

DISTRITOS

[Bellavista - La Palmera](#)

[Casco Antiguo](#)

[Cerro - Amate](#)

[Este - Alcosa - Torreblanca](#)

[Los Remedios](#)

[Macarena](#)

[Nervión](#)

[Norte](#)

[San Pablo - Santa Justa](#)

[Sur](#)

[Triana](#)

[Cartuja. Barrio tecnológico](#)

[La Provincia](#)





# Inteligencia artificial contra el fraude en el consumo de agua

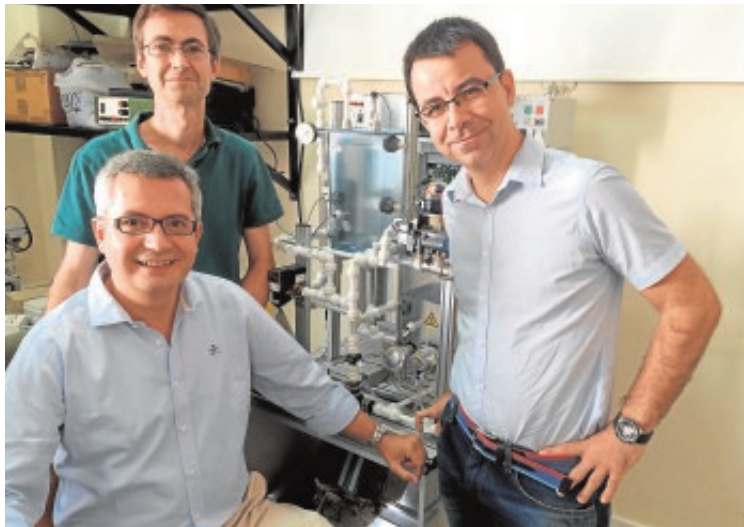
▶ Investigadores sevillanos ultiman un sistema para detectar pérdidas no técnicas

E. FREIRE  
 SEVILLA

Combinar la estadística con la inteligencia artificial para procesar grandes cantidades de datos y obtener un análisis avanzado, es una técnica viable para detectar anomalías en el consumo de agua. Así lo ha demostrado el grupo de investigación de la Universidad de Sevilla denominado PAIDI TIC-150 «Tecnología Electrónica e Informática Industrial», que tras un año de trabajo se encuentra ya en la última fase de redacción de conclusiones.

Se trata del proyecto Decoa (Detección de consumos ocultos para la disminución de agua no facturada debido a pérdidas no técnicas), un enunciado académico que puede traducirse por el descubrimiento de fraudes o «robos» en la red de suministro. Los resultados apuntan a que hasta un 6% de usuarios podrían incurrir en estas irregularidades.

Los investigadores son el catedrático del departamento de Tecnología Electrónica y director del grupo de investigación, Carlos León de Mora, y los doctores del mismo departamento Ignacio Guerrero, que pertenecen a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática y a la Escuela Politéc-



Los investigadores Carlos León de Mora, Félix Biscarri e Íñigo Monedero <sup>ABC</sup>

**Bolsas**  
**El cruce de los datos de 182.000 usuarios con el mapa de la red revela que el fraude se agrupa por zonas**

nica Superior. La iniciativa ha sido impulsada por la Empresa Metropolitana de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de Sevilla (Emasesa), en colaboración con la Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA).

«Partimos de la información que nos proporcionan las bases de datos de clientes de Emasesa sobre los con-

sumos individuales, las facturas emitidas y la localización geográfica de los suministros. A partir de ahí, aplicamos técnicas de minería de datos para estudiar el comportamiento de cada suministro y detectar si es anómalo o se encuentra dentro de lo normal. Aquellos comportamientos anómalos pueden indicar un fraude o uso irregular del agua», señala Carlos León de Mora.

Los datos de consumo de los clientes se cruzan con la información geográfica para acotar las posibles bolsas de fraude. «Es importante determinar cómo está localizado territorialmente el suministro anómalo, porque el

*Entre un 3% y un 6% de anomalías*

La investigación sobre el comportamiento de los usuarios de la red de abastecimiento en Sevilla y su área metropolitana ha detectado entre un 3% y un 6% de clientes que realizan un uso irregular del suministro de agua. El trabajo de campo se ha efectuado a partir de una base de datos de 182.000 abonados de la capital y provincia. En los suministros individuales a chalets, viviendas unifamiliares y polígonos industriales es donde se han descubierto mayores bolsas de fraude. Los resultados están en fase de evaluación final para extrapolarlos al global de clientes. Además, el grupo investigador de la Hispalense hará estudios de continuación a partir de los datos que proporcionan los nuevos telecontadores, que permiten hacer lecturas diarias de consumo (ahora se realizan cuatro al año).

fraude suele estar agrupado por zonas o bolsas», precisa el investigador. Así, según la pauta encontrada, en este caso se cumple la vieja teoría de la manzana podrida que contamina a un cesto entero: el defraudador que influye y contagia a los vecinos. La compañía suministradora ha realizado varias campañas de inspección para probar los resultados de la investigación.



▶ 4 Octubre, 2014

# La UMA amplía su colaboración con la Universidad coreana de Incheon

▶ **Suscribe un convenio junto a la de Sevilla en el marco del CEI Andalucía Tech para favorecer la movilidad**

**LA OPINIÓN** MÁLAGA

Los rectores de las universidades de Málaga y Sevilla, Adelaida de la Calle y Antonio García de Arellano, socios en el CEI Andalucía Tech, y el rector de la Universidad de Incheon, Choi Sung-Eul, suscribieron ayer un convenio que amplía la colaboración que las tres instituciones académicas mantienen desde hace años, y que se manifiesta en la movilidad de profesores y alumnos y en la existencia de

una Oficina de Incheon en la UMA y otra de la UMA en Incheon.

Los rectores españoles que conforman este Campus de Excelencia Internacional se encuentran participando en el Foro España-Corea que se celebra en Seúl. La firma del acuerdo con Incheon se ha producido en el marco de este foro, con intención de buscar una mayor conexión entre la universidad coreana y las universidades de Sevilla y Málaga. El convenio establece el intercambio de alumnos, docentes e investigadores, con objeto de incrementar la colaboración.

Este acuerdo se enmarca en la estrategia de Puente con Corea de Andalucía Tech, donde ya existe un nutrido intercambio de alumnos y

**La rectora y una delegación de la UMA participa en el Foro España-Corea que se celebra desde hace días en Seúl**

se han puesto en marcha becas de estancias cortas con carácter docente o investigador. Asimismo, se ha articulado un programa de profesores visitantes en la Universidad de Málaga procedentes de esta universidad asiática.

Con esta actuación, Andalucía Tech se quiere acercar al modelo de Ciudades Educadoras, discutido en esta Tribuna España-Corea, y que buscan modelos universitarios que trasciendan con sus sedes más



**De la Calle y Choi Sung-Eul.**

allá de la provincia, que sirvan para fomentar las capacidades del entorno a través de la formación. El objetivo es llegar al modelo de economía creativa.

LA OPINIÓN

## **La US licita por 134.000 euros el equipamiento para laboratorios de su Centro de Experimentación Animal**

SEVILLA, 3 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha sacado a licitación por un importe total de 134.450,82 euros el suministro de material para el equipamiento de laboratorios de usos múltiples del Centro de Experimentación Animal del Campus de Biomedicina (Citius III), cuya construcción se inició en el campus del Hospital Universitario Virgen del Rocío y que estará listo para junio de 2015.

Según los datos recabados por Europa Press, la licitación, establecida por tramitación ordinaria y en un procedimiento abierto, implica una división en nueve lotes, con una fecha límite para la presentación de ofertas, la del próximo 24 de octubre.

Asimismo, recientemente, la Hispalense adjudicaba por 1,5 millones varios lotes de suministros de equipamientos básico para el mantenimiento de animales. Así, en el primer lote, referente al equipamiento para la estabulación de pequeños animales, se formaliza el contrato con la empresa Biosis S.L. por 1.330.879 euros. En el segundo caso, para estabular a mamíferos superiores, se adjudica a Antonio Matachana, S.A., por 119,185 euros, mientras que el tercer lote --estabulación de peces de mediano tamaño-- se concede a Innovaqua S.L. por 81.070 euros.

El complejo haría posible que este núcleo de investigación biomédica emergente pueda desarrollarse y sus integrantes puedan tener acceso al trabajo con animales de laboratorio de diferentes características, lo que hoy en día es imprescindible para una investigación biomédica de calidad. Además, existiría una repercusión directa en los posibles ensayos preclínicos fruto de investigaciones de vanguardia con posibilidades terapéuticas que se deben realizar en animales superiores.

Por otro lado, en este centro se realizarían una serie de servicios de investigación que permitan un desarrollo integral de proyectos de investigación y hacer más competitiva la investigación que se lleve a cabo. Entre estos servicios de investigación se incluiría un servicio de modificación genética de animales de laboratorio.

La US también ha licitado otros equipamientos para el Citius. En concreto, ha sacado a concurso por un presupuesto base de 197.230 euros el suministro de un sistema modular para el análisis completo de metales, aniones y cationes tanto orgánicos como inorgánicos en matrices complejas --plazo límite, el 24 de octubre--, mientras que por 293.225,21 euros se licita el suministro del sistema de espectrometría atómica de masas con fuente de plasma para el servicio de Radioisótopos, con una fecha de presentación de ofertas hasta el 3 de noviembre.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## TEMPORADA 2014/2015

# El Maestranza renueva su Abono Joven para menores de 26 años

ABC  
 SEVILLA

El Teatro de la Maestranza ofrece la posibilidad de que los más jóvenes puedan disfrutar de los grandes espectáculos programados en la temporada mediante el ya conocido Abono Joven, en colaboración con La Caixa. Destinado a menores de 26 años, contará con un precio asequible de 48 euros (siendo el coste real de 231 euros). Concretamente se adjudicarán 225 abonos de Terraza y Paraíso, de los cuales 75 serán destinados a los estudiantes de la Universidad de Sevilla, entidad con la que el Maestranza mantiene un acuerdo de colaboración. Este abono reúne una muestra de seis espectáculos que se ofrecen en la programación de la presente temporada 2014-2015, entre los que destacan los de Chano Domínguez, el pianista Fazil Say, la soprano Fiorenza Cedolins, la Orquesta Joven de Andalucía y la ópera «Tosca». El plazo para solicitar el abono joven es del 14 al 17 de octubre.





## El Teatro Maestranza saca a la venta un año más el abono joven

Redacción SEVILLA

El Teatro de la Maestranza ofrece, un año más, la posibilidad de que los más jóvenes puedan disfrutar de los grandes espectáculos programados en la temporada mediante el ya conocido abono joven, en colaboración con La Caixa.

La suscripción, destinada a menores de 26 años, comprende una gran variedad de espectáculos y conciertos de los distintos ciclos de la programación del teatro y ofrece la ventaja de contar con un precio asequible de 48 euros, siendo el coste real de 231.

Concretamente se adjudicarán 225 abonos de terraza y paraíso, 75 de los cuales serán destinados a los estudiantes de la Universidad de Sevilla, entidad con la que el Maestranza mantiene un acuerdo de colaboración.

Este tipo de entrada reúne una muestra de seis espectáculos que se ofrecen en la programación de la presente temporada 2014-2015. El prime-

---

La suscripción reúne una muestra de seis espectáculos de la presente temporada

---

ro, en el mes de noviembre, será el concierto de Chano Domínguez y Niño Josele en el que presentarán su nuevo álbum *Chano & Josele*.

El flamenco llegará en febrero con Divino Tesoro. En marzo, el pianista Fazil Say interpretará obras de Mozart, Mussorgsky y Say. En el mismo mes, tendrá lugar el recital de la soprano Fiorenza Cedolins junto a la pianista Inessa Filistovich. La Orquesta Joven de Andalucía vuelve una temporada más al Maestranza para interpretar obras de Mozart y Bruckner. Por último, y para cerrar con buen sabor de boca la temporada, los jóvenes podrán disfrutar de la quinta función de la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, en una coproducción del Teatro de la Maestranza y el Liceo de Barcelona, en junio.

El plazo para solicitar este abono es del 14 al 17 de este mes, cumplimentando el formulario que aparecerá en la página web del Teatro. Se adjudicarán atendiendo al orden de llegada de las solicitudes recibidas.



▶ 4 Octubre, 2014

## AL DÍA | ABONO DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA PARA JÓVENES

El Teatro de la Maestranza ofrece, un año más, la posibilidad de que los más jóvenes puedan disfrutar de los espectáculos programados en la temporada mediante el Abono Joven. Destinado a menores de 26 años, comprende una gran variedad de espectáculos y conciertos

de los distintos Ciclos de la programación del teatro y ofrece la ventaja de contar con un precio asequible de 48 euros (siendo el coste real de 231 euros). Para esta temporada se adjudicarán 225 abonos de Terraza y Paraíso, de los cuales 75 serán destinados a los estudiantes de la

Universidad de Sevilla, entidad con la que el Maestranza mantiene un acuerdo de colaboración. Este abono reúne una muestra de seis espectáculos que se ofrecen en la programación de la presente temporada 2014-2015, incluyendo la ópera *Tosca* en junio.



► 4 Octubre, 2014



1

JUAN CARLOS MUÑOZ

## Seis horas de **indecisión**

● La Noche en Blanco se salda con éxito de público, auspiciado por el aumento del número de actividades

**Carlos Rocha**

Según el Ministerio de Fomento, el sol se puso ayer en Sevilla a las 20:04. Los días se van haciendo más cortos y antes de fin de mes habrá que retrasar los relojes para adaptarse al nuevo horario. Ayer, los sevillanos parecían no estar por la labor de apresurarse en hacer ese cambio y, a partir del ocaso, tuvieron una buena excusa para echarse a las calles. La Noche en Blanco celebró su tercera edición marcada por un aumento en la cantidad de eventos programados por la asociación Sevillasemueve. Un cambio que se vio respaldado con una gran afluencia de público.

Antes del comienzo oficial de las actividades, las ocho de la tarde, muchos paseantes consultaban los folletos editados por la entidad organizadora para decidir a qué eventos acudirían. Sin embargo, aunque casi todos los espacios estuvieron abiertos durante las seis horas que se prolongó la noche, la mayoría de funciones empezaron a partir de las nueve. No fue así en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de**

**Sevilla (Ciclus)**, que, además de albergar una exposición fotográfica sobre Enrique Morente, fue la sede de la propuesta de Iniciativa Sevilla Abierta (ISA). Bajo el título *15 ejemplos de la actividad cultural en Sevilla*, la entidad presidida por Eliseo Monsalvete llevó ayer al auditorio de la calle Madre de Dios 15 propuestas innovadoras, como Ciclogreen, una idea del biólogo Gregorio Magno, que pretende bonificar a los usuarios de bicicletas mediante regalos acordados con diferentes empresas. “Para ello, hay que descargar dos aplicaciones gratuitas en el móvil que contabilizan las distancias recorridas”, explicó el impulsor del proyecto, que hizo referencia a una experiencia similar realizada en Estados Unidos, que propició un aumento exponencial de los niveles de reciclaje en una zona del estado de Filadelfia. “El objetivo es crear redes entre las personas innovadoras y dar a conocer proyectos locales con futuro”, afirmó Monsalvete entre una charla y otra.

Pero hay muchas formas de difundir el conocimiento y para los integrantes de la asociación Legio



2

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

1. Actuación del Coro de la Universidad Pablo de Olavide en la iglesia de San Pedro de Alcántara, en la calle Cervantes. 2. Un momento de la milonga de tango que se celebró anoche en el Muelle de Nueva York, a la altura del puente de Los Remedios.

XXX y el grupo de reconstrucción Ego Fémina la mejor manera es la demostración. Entre las ruinas del Antiquarium, los asistentes pudieron conocer cómo las sacerdotisas de la diosa Vesta le rendían honores a su patrona y cuál era el equipamiento de los legionarios romanos del siglo II. Allí estuvo Ana Morillo con su marido y sus dos hijas, que acudieron buscando un cuentacuentos para la pequeña Carmen y se pusieron en la cola bajo la Plaza de la Encarnación: “En clase tienen un proyecto sobre la Sevilla romana y así puede aprender cómo era en realidad”, declaró.

El versátil espacio, situado bajo el Metropol Parasol, también albergó un concierto de Francisco Bernier incluido en el Festival de Guitarra de Sevilla, donde el músico interpretó el programa *Soñando El Greco*, en honor del pintor de cuya muerte se cumplen cuatro siglos este año. Con el mismo objetivo, a pocos metros de allí, el Coro de la Universidad Pablo de Olavide comenzó, a las diez de la noche, un homenaje al genio cretense con un canto bizantino. El escenario, en esta ocasión, fue la iglesia de San Pedro de Alcántara, una joya barroca camuflada entre el caserío de la calle Cervantes. Y es que la Noche en Blanco también sirvió para que los sevillanos descubriesen este templo, que tiene un horario muy restringido. Fue el caso de Mabel Viñuales, que no había visto nunca los frescos de este edificio: “He venido por recomendación de una amiga y, aunque he buscado fotos en internet, no me lo esperaba tan bonito”.

Más conocido es el renovado Teatro Quintero, que ayer programó sesiones de microteatro cada media hora con la obra *Stairway to paradise*. En la puerta, después de la tercera función de la noche, un grupo de jóvenes debatía sobre cuál sería su siguiente parada de entre los 104 espacios incluidos en la iniciativa, que ayer ofrecían espectáculos de lo más variado. Pilar de Aragón y Soledad Guerrero, lideraban al resto de sus amigos con la programación en sus teléfonos móviles. “Nos gustaría ir al Castillo de San Jorge, pero está lejos del centro. Al final iremos a Red House Art & Food y cenaremos por la zona de la Gavidia”. Tardaron unos minutos en decidir, pero ésa era la escena normal ayer en las calles de Sevilla. No hubiera sido extraño que hubieran optado por las catas de cerveza de Lupulópolis, en José Gestoso; o que se hubieran acercado al Muelle de Nueva York, a la milonga de tango organizada por Guadaltango a la altura del puente de Los Remedios. Lo raro ayer fue poder decidirse.



► 4 Octubre, 2014

# NOCHE EN BLANCO | CULTURA EN EBULLICIÓN

La heterogénea propuesta y el buen tiempo ayudó a vivir una jornada pletórica y en la que todos los públicos encontraron cosas que hacer. Más de uno ya piensa en programar una cada mes

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

Por esa costumbre tan sevillana de colgarse el coche al hombro e intentar aparcarlo en la Plaza de San Martín, o si se puede, con un poquito de suerte y una velita a San Pancracio una *mijita* más cerca de la Campana, el centro de Sevilla ayer entró en ebullición. Dicho de sea de entrada, los próceres de la *Noche en Blanco* pueden sentirse orgullosos. La ciudad fue tomada. «Sabe usted si hoy hay algo especial. Está imposible el tráfico», lamentaba el taxista. Y a fe que montados en el coche, camino de la Fundación Valentín de Madariaga, y disfrutando de tan otoñal atasco, casi podía tenerse la tentación de pedir al conductor que se alargara un poquito más allá y nos dejara cerquita de la portada de la Feria.

Ante la posibilidad de disfrutar de más de un centenar de propuestas culturales, tal vez un desfile de modelos no iba a ser lo que más devoción congregara. Puros prejuicios. *Overbooking* para contemplar las tendencias de los jóvenes diseñadores de la Escuela Sevilla de Moda. Al fin y al cabo Yves Saint Laurent, que de trapitos algo debía saber, era quien opinaba que «sólo se puede vivir la moda auténticamente desde la cultura». El adobo a tanta gasa la puso una atractiva exposición fotográfica de Martin Chambi basada en instantáneas tomadas en diversas localizaciones de Perú. Aunque más que el altiplano andino las vistosas creaciones del diseñador José Raposo miraban al *Aviador* de Martin Scorsese con su puntito de estilizado anuncio de Martini.

Tras la conveniente dosis de *haute couture* a la andaluza, los *nocheblanqueros* pedían a gritos aquilatar el estómago antes de seguir el periplo. Y he ahí, la Feria de las Naciones, siempre tan a mano, dispuesta a servir de abrevadero. Aunque un poquito ajena al fasto, alguien canturreaba en inglés en el escenario. Pero como es normal un viernes por la noche, el respetable estaba con más ganas de museo que de charanga. A pocos metros, los museos Arqueológicos y de Artes y Costumbres Populares mantenían abiertas de par en par sus puertas para servir de avituallamiento al ansioso de cultura. Que ayer era legión.

Al Arqueológico, a qué negarlo, le faltó un poquito de color. Porque entre tanta esquila, entre tanta piedra, se echó en falta un no se qué más. Pero como sus asientos de



El Garaje Laverán fue uno de los más visitados. / REPORTAJE GRÁFICO: PEPO HERRERA Y CARLOS HERNÁNDEZ

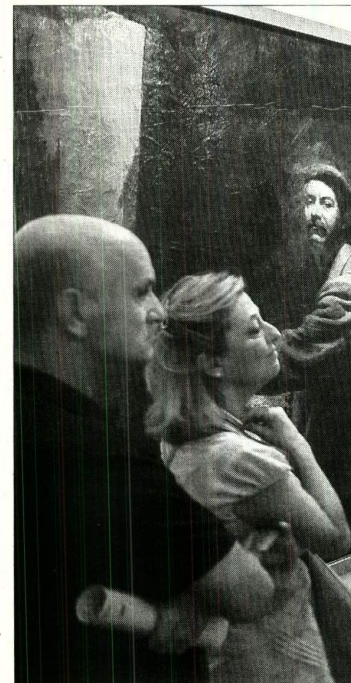
### Tras el diseño, los 'nocheblanqueros' aquilataban el estómago en la siempre tan a mano Feria de las Naciones

contemplación son cómodos, allá que numerosos visitantes se apostaban para, de paso, enviar un tuit a #NocheenblancoSEV. Ya se sabe que, si no se tuitea, es como si no se está. E ir por ir es *pa ná*.

Gracias a la herramienta virtual del pajarito uno podía saber dónde querer estar. O de dónde mejor huir. Por ejemplo, desde La Mercería de la calle Regina alguien escribía «Lleno total en #lamertería y muchísimas camisetas de cuadros para escuchar a @elvirasastre». Pura esencia *hipster*. Porque no todo va a ser siempre la Sevilla mariana. Aunque, a propósito de ésta, también hubo a raudales, para solaz del capillita o del simple descubridor de tesoros. Iglesias como Santa Marina y la Vera+Cruz abrieron sus puertas intempestivamente para mostrar sus recovecos más íntimos, esos de los que sólo disfrutaban los hermanos cofrades, pero los de verdad, los de triduo y quinario fijo.



Los interesados en la escultura disfrutaron en el Espacio Rompemoldes.



Performances, conciertos y pintura en directo fue



Las colas se agolpaban en el Archivo de Indias.

Mucho interés y una pizca de novelaría se concentraban en las numerosas almas que hasta bien entrada la madrugada aguardaron cola para adherirse a alguno de los múltiples pases que ofrecieron en ese lugar, de inédito y poco comercial nombre, llamado Garaje Laverán, en la calle Baños, hoy espacio donde el Ayuntamiento de Sevilla ha depositado buena parte de su patrimonio arqueológico. También, y en otro punto, el Centro de la Cerámica de Triana, inaugurado durante la pasada canícula, recibía en unas pocas horas más visitantes de cuantos por él han transitado las últimas semanas.

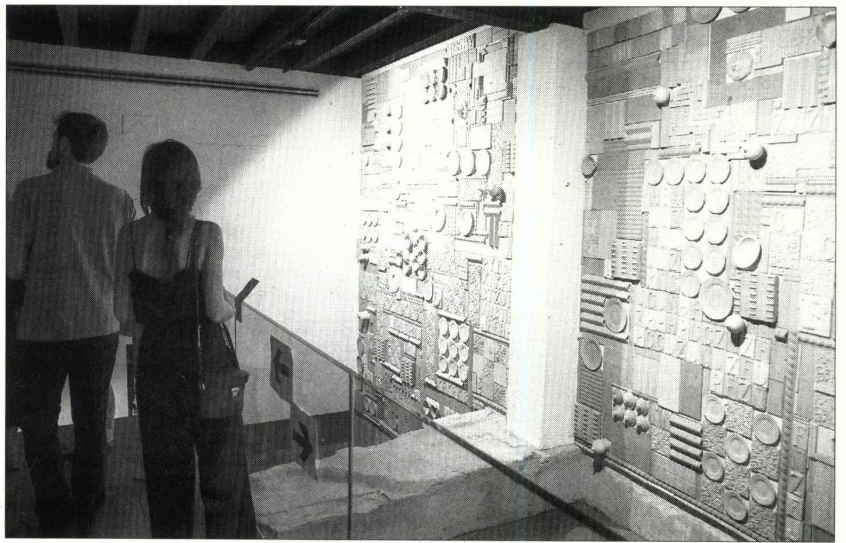
Cuando los impulsores de la *Noche en Blanco*, a la sazón la Asociación Sevilla se Mueve, puso en marcha el empeño, bien sabían que



► 4 Octubre, 2014



La oferta para la Noche en blanco de la Fundación Amalio, situada en la Plaza Doña Elvira.



Otro de los centros culturales más visitados fue el Museo de la Cerámica de Triana.



Una pequeña trabaja con barro en el Espacio Rompemoldes.



La Fundación Valentín de Madariaga deleitó a los presentes con un desfile de modelos y arte contemporáneo.

aquí, en Hispalis, nada gusta más al ciudadano que una aglomeración. Y qué que se pueda visitar cualquier día sin cola. Pudiéndolo hacer mejor en loor de multitudes. Dónde va a parar. No hay color. Y si hace su calor pegajoso, como anoche, mejor, más fantasía de Domingo de Ramos en la salida de La Hiniesta.

Hubo perlas. Queremos decir, bastantes más de las apuntadas hasta ahora. Como ese aperitivo del Festival de la Guitarra que el músico Francisco Bernier ofreció en el Antiquarium, en el que las visitas guiadas se extendieron hasta las dos de la madrugada. Imperdible fue también la visita a la Fundación Amalio, tesoro de la Plaza de Doña Elvira, que muchos descubrieron por primera vez anoche. O la temprana sesión en el **Cicus de la His-**

### El sevillano, cuando se le embauca gasta más, como esa pareja que buscaba la tienda en el interior del Archivo de Indias

**palense**, donde 15 creadores mostraron ante el público otras tantas experiencias innovadoras ligadas a múltiples formatos creativos; desde la música contemporánea de Alberto Carretero al trabajo audiovisual de José Ortuño y Laura Alvea, realizadores de *The extraordinary tale*.

Si acaso algo malo tirando para regular diremos es que todo fue con

retraso. En algunos casos, los diez minutos de rigor, en otros, unos cuantos más. Porque al final, el programa de la *Noche en Blanco* es como el gota a gota que guardamos en la chaqueta. Sólo que por la radio nadie te cuenta los minutos de retraso que lleva la presentación de bolsos de Mulas en La seta coqueta, o si ya no había un alfiler en el Palacio de los Marqueses de la Algaba a falta de más de media hora para una nueva ruta teatralizada.

Querían doblar el número de visitantes. A golpe de ojo, de largo lo consiguieron. La jornada se vivió con idéntico entusiasmo en los lugares más clásicos e institucionalizados, como en las aventuras privadas más urbanas y poco divulgadas. Espacios como Verde Moscú, con la inauguración de una exposición de

ilustración: Wabi Sabi Shop & Gallery o Lupulópolis Beer Shop—evidentemente, con una cata de cervezas—bulleron con la *Noche en Blanco*. Y más de un empresario acaricia ya la idea de proponer que, más o menos, una de estas cada mes podría sentar de maravilla a la economía.

Es que el sevillano, cuando se le embauca, gasta más. Como ese matrimonio trianero que por primera vez pisaba anoche el Archivo de Indias y preguntaba lo primero por la tienda de recuerdos. Allí, por cierto, entre la réplica de la carabela Santa María, creada por el joyero turco Avedis Kendir, y una muestra de dibujos sobre la fauna de América, daba gloria perderse por sus inmensos pasillos. Lo diremos aquí por si alguien no ha re-

parado aún en ello, pero el interior del Archivo es una de las construcciones más impresionantes que se atesoran en Sevilla. Casi tanto como el manuelino Pabellón de Portugal del 29, sólo que lamentablemente el consulado luso no estuvo por la labor de enjaretar un concierto de fados a la luz de la luna. Otra vez será.

Gente, mucha, en Rompemoldes. Más aún en Container-Art; y hasta llegaron ecos de lo bien que lo estaban pasando en la calle Lino, allende en el Polígono Hytasa, con una clase para perderle el miedo a bailar en Love 2 Dance. Y mientras unos practicaban cha cha cha, otros más disfrutaban de los cetáceos en la Casa de la Ciencia. Cultura, en fin, de sevillanas e internacionales marneras. Olé.



▶ 4 Octubre, 2014

# ‘Bosque Pesquero’, en el Día Mundial de la Arquitectura

El proyecto en el poblado será objeto de una conferencia el próximo martes en el Ayuntamiento

**Redacción** CHICLANA

La ciudad y el proyecto para Sancti Petri *Bosque Pesquero* serán protagonistas la próxima semana de los actos que el Colegio de Arqui-

tectos de Cádiz ha organizado para conmemorar el Día Mundial de la Arquitectura.

El alcalde, Ernesto Marín, compareció ayer en rueda de prensa junto al delegado municipal de Fomento, José Manuel Lechuga, e Isabel Suraña, miembro de la junta directiva del Colegio de Arquitectos de Cádiz, para dar a conocer los detalles de una iniciativa que “da el espaldarazo definitivo a *Bosque Pesquero*, un proyec-

to seleccionado después de contar con la participación ciudadana, la opinión de un jurado experto y el dictamen del Consejo Económico y Social”, dijo Marín.

Los diferentes actos programados por el Colegio de Arquitectos de Cádiz se desarrollarán desde el lunes 6 al miércoles 8 de octubre en la capital de la provincia. Será el martes día 7 cuando “los actos de una institución como el Colegio de Arquitectos de Cádiz

salga por primera vez a otro municipio”, para celebrar en Chiclana una conferencia bajo el título *Península Sancti Petri. Nuevos viejos paisajes*, que aborda el proyecto elaborado por Bakpak Arquitectos. El acto tendrá lugar en el Ayuntamiento a partir de las 19:30 horas.

El regidor chiclanero recordó que el proyecto *Bosque Pesquero* ha ido acaparando “un amplio reconocimiento nacional e interna-

cional, pues estuvo presente en el European Architecture Dialogue (Coloquio sobre Investigación Arquitectónica y Educación) en Tallin (Estonia), **la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla** ha estudiado su plan de usos; ha sido seleccionado por la revista *Arquitectura+*, y se presentó en Madrid dentro de la jornada denominada *Grandes proyectos de arquitectura*.



## Visita en familia al museo *Casa de la Ciencia* de Sevilla

Pequeños y mayores disfrutarán de variadas y divertidas actividades de divulgación científica

R. CORDERO  
 SEVILLA

La Casa de la Ciencia estrena temporada en su línea de ofrecer divertidas y variadas actividades en torno a la divulgación científica y medioambiental.

Pequeños y mayores podrán disfrutar de distintas exposiciones y talleres en este centro, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), situado en el Pabellón de Perú, en la avenida de María Luisa.

Durante todo el año padres e hijos pueden visitar exposiciones tanto permanentes como temporales recomendadas para todas las edades.

En el caso de las exposiciones temporales, la Casa de la Ciencia acoge hasta el 16 de noviembre la muestra «Cristales, un mundo por descubrir», que sorprenderá a los visitantes con una nueva forma de ver y entender la Cristalografía a través de imágenes llamativas que despiertan la curiosidad de todos.

En cuanto a las exposiciones permanentes, la Casa de la Ciencia cuenta con la muestra «La mar de cetáceos en Andalucía», que incluye reproducciones a tamaño original de algunas especies

marinas, como delfines y ballenas, que pueblan el Mediterráneo andaluz.

Por su parte, la exposición «Invertebrados de Andalucía» agrupa una gran cantidad de ejemplares de invertebrados conservados en alcohol, además de esculturas de bronce y un documental para conocer todos los detalles de estas pequeñas especies del reino animal.

Por último, la exposición «GeoSevilla. Explora 540 millones de años» reúne unas 200 piezas entre **minerales, fósiles y rocas del Museo de Geología de la Universidad de Sevilla**. A través de ellas se hace un recorrido por los procesos geológicos desde el Paleozoico hasta la actualidad, especialmente en la provincia de Sevilla.

La Casa de la Ciencia permanece abierta de martes a domingo, de 10.00 a 21.00 horas (lunes y festivos, cerrado).

La entrada general cuesta 3 euros. Para los menores de 5 años que vayan acompañados, la entrada es gratuita.

Además de las exposiciones, están disponibles otras entradas para el Planetario (3 euros), así como para otros talleres que se realizan en fechas concretas.

### Visita a la Casa de la Ciencia

- **Dirección.** Pabellón de Perú, avenida de María Luisa.
- **Horario.** De martes a domingo, de 10.00 a 21.00 horas.
- **Web.** [www.casadelaciencia.csic.es](http://www.casadelaciencia.csic.es)

Con niños



Un grupo de niños durante su visita a la Casa de la Ciencia

ABC

**HOCKEY HIERBA****2ª JORNADA JUEGAN ANTE EL R.C. POLO**

# Los Bermejales debe ser un fortín esta temporada

A partir de las 12:30 horas, el Universidad de Sevilla inicia su andadura en casa, en la jornada 2 de la División de Honor. Las universitarias buscarán la primera victoria de este curso en Los Bermejales, campo del que quieren hacer un fortín en esta recién empezada temporada. Para ello,

el conjunto hispalense se enfrentará al R.C. Polo, uno de los grandes rivales del cuadro, ya que cuenta con varias internacionales en sus filas y uno de los presupuestos más altos.

Patri, la capitana universitaria, es la única duda con la que cuenta Diego Cabeza hoy.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



EL RASTRO DE LA FAMA



FERNANDO MARTÍN. CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● En una Universidad en la que los estudios sobre Arte están centrados en el Barroco, este profesor apostó desde el inicio de su trayectoria por el espinoso mundo de la creación actual

# “Una de las carencias de la ciudad es la ausencia de fundaciones privadas”

Luis Sánchez-Moliní

–Hace unos días mantuve con una compañera del periódico un debate antiguo: ¿qué es arte y qué no lo es? Una pregunta que, desde la ya vieja irrupción de las vanguardias, no termina de resolverse para el gran público.

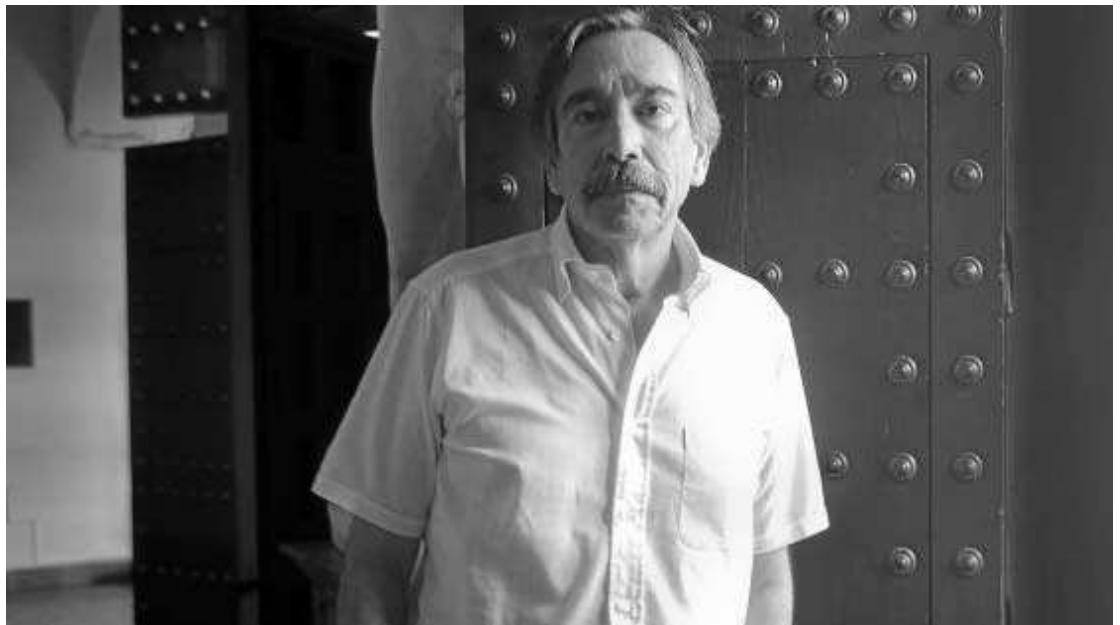
–Le voy a contestar por boca del gran historiador Ernst Gombrich: arte es todo aquello que hace un artista. Ante esto, evidentemente, la pregunta que surge es: ¿quién es un artista? Bueno, artista es aquella persona que tiene una trayectoria que acredita una profesionalidad y, al mismo tiempo, está aportando algo. El artista no es la persona que esculpe, pinta o hace instalaciones, sino aquel que verdaderamente crea, que es un innovador. Los demás son profesionales perfectamente dignos que pintan muy bien y que tienen su público, pero no son artistas.

–En el siglo XVII todo el mundo sabía que Murillo o Velázquez hacían arte. Sin embargo, hoy en día el gran público no termina de comprender muchas de las propuestas artísticas y termina mofándose de ellas o, simplemente, ignorándolas.

–Es cierto que existe ese divorcio. Las obras del pasado, hasta la llegada de las vanguardias, eran de carácter figurativo, por lo que la gente podía identificar muy bien los personajes y las temáticas. Sin embargo, las nuevas propuestas, sobre todo cuando son conceptuales, en las que la idea prima sobre la materialidad de la obra, son difíciles de comprender por parte de la mayoría de las personas. El problema del arte que se hace hoy es la escasa formación en artes plásticas que el público recibe en Primaria, Secundaria e, incluso, la Universidad. Lo mismo pasa con la música. Sin formación, el arte contemporáneo es muy difícil de entender.

–También es verdad que los discursos y las explicaciones que acompañan a estas creaciones artísticas suelen ser muy crípticos, mal escritos y pretenciosos, difíciles de comprender incluso para personas con un nivel cultural alto.

–Totalmente de acuerdo. Como



Fernando Martín, en la Facultad de Historia, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: JUAN CARLOS MUÑOZ

“ La crítica de arte española tiene una cierta complacencia con los autores consagrados ”

decía Ortega y Gasset, “la cortesía del filósofo es la claridad”. Muchas resenciones, muchas críticas, son herméticas e, incluso, están basadas en una fraseología huera que no solamente no entiende el público en general, sino tampoco personas que se presupon que tienen algún conocimiento en la materia. Esto es un problema de la crítica en general, la falta de claridad.

–Más allá de estos defectos, ¿se hace buena crítica de arte en España?

–El problema es que, en ocasiones, se tiende a dar reseñas que tienen más valor informativo que crítico. Hay una cierta complacencia con los autores consagrados. El verdadero crítico de arte

tiene que tener un compromiso y señalar cuando una obra o una exposición es mala pese a que el autor sea un artista famoso. Sin embargo, no se suele hacer así.

–Hay un lugar común que habla de la impenetrabilidad de Sevilla ante los lenguajes artísticos contemporáneos. ¿Lo comparte?

–Sí, lo comparto. Sevilla es una ciudad muy tradicional en todo, una urbe que mira en demasía a un pasado glorioso. Esto pasa, entre otras cosas, por una deficiencia formativa y por una actitud poco liberal y de nula apertura a la modernidad. Es un verdadero handicap a todos los niveles. Por su historia y tamaño Sevilla debería tener una infraestructura de galerías y espacios contemporáneos que no existe, a diferencia de otras ciudades.

–Sin embargo, en este sentido, se producen algunas paradojas. Por ejemplo, la Real Maestranza de Caballería es la que organiza las Jornadas de Arte Contemporáneo que usted dirige y, desde los tiempos del temprana-

“ La labor de la Maestranza marca un antes y un después en la concepción del cartel taurino ”

mente fallecido Juan Maestre, apuesta decididamente por la creación de vanguardia en sus carteles de toros.

–La actitud de la Maestranza marca un antes y un después en la concepción del cartel taurino. Hacer hoy en día un cartel de toros es un gran reto para un artista, porque es muy difícil innovar en esta materia. El criterio de Juan Maestre era que, de modo alternativo, se escogiesen artistas españoles e internacionales. Sin embargo, en las últimas ediciones han sido todos nacionales. A mí me gustaría que se volviese a esa alternancia, porque es mucho más enriquecedora y personal. La Real Maestranza hace una labor sumamente laudatoria, no

sólo en mecenazgo de obras de arte, sino también en becas, publicaciones... Una de las grandes carencias de la ciudad es la falta de fundaciones privadas que se comprometan y apuesten por la cultura. Más allá de la Maestranza, la Fundación Focus –muy centrada en el arte clásico– o la Fundación Valentín Madariaga –ahora con pocos recursos– hay muy poca actividad... Sevilla se caracteriza por esta ausencia de iniciativa privada. Sí existen eventos, pero estoy hablando de instituciones permanentes.

–Próximamente abrirá un Caixaforum en la Cartuja.

–Esa es una muy buena noticia, porque permitirá entrar a Sevilla en el magnífico circuito de exposiciones de La Caixa, que son ejemplares en todos los sentidos.

–¿Y cómo ve el panorama de las galerías de arte de Sevilla?

–La crisis las está castigando y han cerrado algunas. Hay que pensar que una galería, independientemente de su labor de difusión cultural, es una empresa en la que el galerista, como es nor-



► 5 Octubre, 2014

mal, quiere beneficiarse, algo difícil en estos tiempos. Crear una galería es relativamente fácil, lo difícil es mantenerla. El mercado del arte en Sevilla sigue siendo muy débil.

**—Se fueron de la ciudad dos referencias del galerismo como Juana de Aizpuru y Pepe Cobo. ¿Cuáles son a su entender las galerías más interesantes de Sevilla actualmente?**

—La primera Rafael Ortiz, que actualmente es la más veterana de Andalucía. También Birimbao, Alarcón Criado, la Caja China y alguna alternativa como La Galería Roja. Luego hay otras más tradicionales y muy dignas como Haurie, que sigue una línea figurativa que tiene su público y es perfectamente correcta. Es importante que haya una oferta variada. Una de las carencias de la mayoría de las galerías sevillanas, excepto Rafael Ortiz y Alarcón Criado, es la poca presencia de artistas internacionales.

**—Ya ha hablado de la debilidad del mercado sevillano. En este aspecto es importante la ausencia de una figura fundamental: los coleccionistas, que en Sevilla, excepto algunos casos por todos conocidos, son una auténtica minoría.**

—Hay muy pocos, sobre todo de arte contemporáneo. Volvemos a lo de antes, es un problema de formación, sin la cual no hay estímulo. La sensibilidad hay que adquirirla. El verdadero coleccionista compra lo que le gusta y ama, no lo que le dicen los medios de comunicación. El que compra por inversión económica no es coleccionista.

**—Una de las modas que proliferaron en la política cultural española durante los años de la abundancia fue la construcción de centros de arte contemporáneo. ¿Qué quedó de eso?**

—Bueno, lo estamos viendo. Actualmente podemos decir que prácticamente no existe autonomía que no tenga un centro de arte contemporáneo. Muchos de ellos han quedado en meros diseños arquitectónicos de firmas de prestigio, pero sin ningún proyecto museológico ni un plan sostenible de adquisiciones. Todo esto ha quedado al descubierto con la crisis y muchos de ellos llevan hoy en día una vida muy lánguida. Siempre digo en mis clases que para que un centro de arte funcione se necesitan tres elementos básicos: una colección importante, un personal cualificado —no digitalmente nombrado por unos y otros— y una solvencia económica. Si falla cualquiera de ellos, el centro es inviable.

**—Hablemos del que tenemos en la ciudad, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). En su día sustituyó al pequeño Museo de Arte Contemporáneo que se ubicaba en la antigua Cilla del Cabildo, en la**

## EL PERFIL

### Un catedrático en 'el palomar'

El despacho de Fernando Martín está en el conocido 'palomar' del Patio de Arte de la antigua Real Fábrica de Tabacos. Cuando llega el plumilla sin resuello se encuentra a una alumna que está esperando para entregarle la ficha del curso. —"Es la única asignatura que me queda para acabar la carrera"—, dice con ojos tristes. —"¿Es un hueso?"—, pregunta el plumilla. "No, No... Es que me equivoqué de respuesta en el exa-

men". Con un flequillo de aires juveniles y un bigote demodé que le da una indudable personalidad a la cara, este profesor nacido en Salamanca y criado en Tarragona es una persona que combina a la perfección la amabilidad y seriedad. Sabe de lo que habla, y sus respuestas siempre están perfectamente estructuradas, como si tuviese una chuleta oculta en la mesa. Durante la hora y pico que dura la conversación sólo hay tres cosas con las que se

muestra francamente incómodo: el Plan Bolonia, al que acusa de ser "el gran problema que tiene la universidad española, más que los recortes económicos"; el órdago soberanista catalán, que le lleva a removerse en su sillón, y, finalmente, la "lamentable proliferación" de esculturas de toreros y folclóricas en los últimos años. "Muchas son feas y kitschs. Se nota que se han concedido a dedo, sin convocar concurso".



**“ La trayectoria del CAAC ha sido irregular, con luces y sombras, empezando por su propia ubicación ”**

**calle Santo Tomás, de tan gran recuerdo para muchos.**

—Ese último dato es importante, porque nos recuerda que Sevilla tuvo uno de los primeros museos de arte contemporáneo de España. La trayectoria del CAAC ha sido irregular, con luces y sombras, empezando por su propia ubicación. La Cartuja es uno de los enclaves más seductores y maravillosos que pueden existir, pero, siendo realistas, es un auténtico *handicap* y hace que el CAAC siga estando de espaldas a la ciudad. Si usted va a las siete de la tarde allí no hay ni un alma. El de Málaga, que está plenamente integrado en la ciudad, no tiene este problema. También habría que mejorar la publicidad y la difusión. Directores como José Lebrero o Juan An-

tonio Álvarez han diseñado unas programaciones muy interesantes y positivas, pero creo que existe un desequilibrio, ya que hay una deficiencia de exposiciones de vanguardia histórica, que es lo que el público más conoce y que sirve para estimular el interés por la creación actual. Esta escasez hace que las propuestas más novedosas y contemporáneas tengan una recepción mínima. También resulta paradójico que la colección de arte contemporáneo andaluz que tiene el CAAC esté en la actualidad guardada en los almacenes y sólo de vez en cuando se saque una parte. Con esto no quiero decir que se muestre al completo siempre, pero sí que es necesaria una antológica permanente que permita mostrar la aportación de los creadores andaluces a partir de los años 50. El visitante quiere ver el arte andaluz, no un arte clónico y mimético con los mismos autores que tienen todos los museos. Sin falsos localismos hay que decir que lo propio no aparece en el CAAC.

**—Usted ha escrito de muchos artistas, pero hay una que me re-**

**“ En el CAAC, el visitante quiere ver a autores andaluces, no un arte clónico como el de todos los museos ”**

**sulta especialmente atractiva, Remedios Varo, sobre la que dicen que es usted uno de los mayores expertos.**

—Realicé mi tesis doctoral sobre el surrealismo en España y me di cuenta de que una de las figuras que no se habían estudiado en profundidad era la artista Remedios Varo, que había nacido por casualidad en Anglès, un pueblecito de Gerona, pero era de padre cordobés y madre vasca. Tuve la fortuna de realizar la primera exposición sobre su figura en España en el año 84, pero desde entonces sólo ha habido exposiciones muy pequeñas. El problema de esta gran artista española es que se exilió a México, donde realizó gran parte de su actividad artística y murió, por lo que está muy poco representada

en los museos españoles, empezando por el Reina Sofía, y europeos. Además, su obra no es muy numerosa, pero sí muy cotizada y cara. Cuando sale al mercado alguna obra representativa adquiere precios astronómicos.

**—En México está muy reconocida.**

—Mucho. No llega a ser el icono de Frida Kahlo, pero la consideran como a una autora mexicana. Tiene mucha presencia en el coleccionismo particular —también en el norteamericano— y su último marido, Walter Gruen, hizo una importante donación al Museo Moderno de México. Sin embargo es difícil encontrar obra suya cuando Sotheby's o Christie's realizan subastas de arte hispanoamericano, contrariamente a lo que pasa con Leonora Carrington, por hablar de una gran amiga suya que, además, era muy cercana a su estética.

**—¿Por qué le llamó la atención la obra de Remedios Varo?**

—Sobre todo por la falta de información que existía sobre la que es, sin duda, la artista del surrealismo español de mayor calidad y continuidad. Pintoras como Maruja Mallo o Ángeles Santos militaron poco tiempo en el surrealismo.

**—¿Cómo es el surrealismo de Remedios Varo?**

—Un surrealismo de carácter fantástico y fabuloso, en el que, contrariamente a muchas otras obras de este movimiento, no aparece la agresividad ni la violencia. Remedios Varo se regodea en lo mágico, en lo misterioso. Es un surrealismo muy descriptivo, con una gran excelencia técnica. Por eso, es una obra que gusta a todo el mundo: lo que nos cuenta es de una gran seducción en todos los sentidos. Incluso, ha inspirado a escritores como Zoe Valdés a escribir relatos a partir de sus cuadros.

**—Muchos le critican a los responsables de Arco el que no hayan sido capaz de convertir la muestra en el centro del mercado del arte latinoamericano. ¿Está usted de acuerdo con esta apreciación?**

—Totalmente. Se la ha comido Basel Miami. Éste es un país de muchos complejos y Arco decidió apostar por el mundo anglosajón, cuando en este terreno estaba claro que no podíamos competir. Hemos perdido un mercado que nos era muy cercano y con unos artistas que cada vez están más presentes en el ámbito internacional.

**—¿Y qué debe hacer Arco para recuperar terreno?**

—Mimar a la cantera, apostar por lo emergente... Acabo de venir de Berlín y me ha sorprendido la nula presencia de artistas españoles en los museos y galerías comerciales... También es verdad que el mercado, actualmente, es básicamente anglosajón. Hay que defender y crear en lo nuestro.



► 5 Octubre, 2014

ENTREVISTA

JUAN APONTE LUIS • DIRECTOR GENERAL DE ONTECH

MARCAJE AL EMPRESARIO

Aponte es un claro ejemplo de **emprendedor**, aunque a él no le guste esta palabra. Gracias al desarrollo de la **tecnología de los campos magnéticos** se está abriendo camino en un mundo industrial sin apenas apoyos en España. Tiene ofertas para comercializar su producto de las más importantes **multinacionales de seguridad** e incluso de **Google**, y trabaja en proyectos con **Airbus**, el **CNI** y el **Ministerio de Defensa**. Es de los pocos que ha logrado financiación, casi toda privada, para echar a andar, pero para seguir avanzando no tiene más remedio que salir del país.

# «Si vas a montar un proyecto industrial se van, pero si es un bar te dan dinero»

NICOL JIMÉNEZ / SEVILLA

En cuanto rentabilice la inversión realizada en Ontech, su segunda compañía, su objetivo será crear más empresas. Así es Juan Aponte (Lepe, 1983), **ingeniero superior electrónico por la Universidad de Sevilla** que lamenta lo duro que es poner en marcha un proyecto en Andalucía. La inversión en Estados Unidos es «diez veces mayor», así que ya planea dar el salto. Por ahora, en su sede en el parque Aerópolis ya trabajan 25 personas.

**¿Ontech nació de su idea de llevar al campo civil y doméstico la tecnología de campos magnéticos para detectar explosivos?**

En la multinacional Radetec empecé a trabajar con los campos magnéticos y después creé mi primera compañía, I&Don Technology, en 2011. Luego me presenté a dos concursos nacionales: Yuzz y otro de la EOI y La Caixa. Quedé segundo en los dos. Eso me hizo creer más en la idea, visité el IESE y allí encontré un inversor, Isidoro Sánchez Tejada, que ahora es el presidente de la compañía. Empezó como *coach* y le pedí que se metiera más en mi proyecto, le propuse ser accionista y empezamos la aventura conjunta de Ontech, fundada en 2012. La primera sede era mi piso. Empecé de cero.

**¿Cuántas personas forman la plantilla de Ontech?**

Tenemos 25 trabajadores, 17 de ellos ingenieros.

**¿Los concursos sirven para obtener financiación o sólo son un escaparate?**

Validan tu modelo de negocio, te aseguras a ti mismo que vas por buen camino, pero no te dan de comer. En mi caso hicieron que llegase a IESE, sirven para que los inversores vean que hay interés por tu idea, como *marketing*, pero lo fundamental es lograr financiación.

**Gracias al concurso Yuzz fue a Silicon Valley y vio su sistema de trabajo, ¿lo ha implantado en su empresa?**

Sí. Desde el principio en la empresa no hay horarios. Sólo unas horas intermedias para reuniones o visitas de clientes en las que debemos estar todos, pero no hay obligación de trabajar ocho horas. Cada uno trabaja lo que necesita para cumplir los objetivos. No hay que picar.

**Además del sistema de trabajo, ¿qué otras diferencias hay entre España y Estados Unidos?**

Creo que la filosofía de montar empresas es distinta y el apoyo a la gente que monta empresas. La palabra emprendedor no me gusta, es mucho más grande. Lanzar un proyecto industrial potente es difícil. Abrir un bar es mucho más fácil, pero si tienes un proyecto que aporta algo no tienes apoyos. Si dices que



Juan Aponte, director general de Ontech, en la sede de la compañía en el Parque Tecnológico Aerópolis. / J. M. PAISANO

vas a montar una empresa aeronáutica se van corriendo, pero si montas un bar te dan dinero. Ése es el problema del país.

**En los últimos tiempos han surgido muchas iniciativas para ayudar al empresario a encontrar financiación, ¿sirven para algo?**

La inversión en España es ridícula. En Estados Unidos si confían en ti te dan cuatro o cinco millones rápidamente. Aquí la media de financiación que te dan es de 150.000 euros, que no tienes ni para dos meses. Con 150.000 euros puedes abrir un bar, pero no desarrollar un proyecto industrial. La inversión en Estados Unidos es diez veces mayor.

**¿Cuáles son sus clientes y líneas de negocio?**

Tenemos tres líneas de negocio:

la doméstica, la industrial y la de defensa. En cuanto a la primera, tenemos ya un producto, *Wardiam*, que vamos a sacar al mercado a final de año y en el que están interesadas varias multinacionales que quieren comercializarlo. Tenemos un producto de seguridad único en el mundo con tres características: es preventivo, es discriminativo y es 24x7. Preventivo porque pones el sistema dentro de la vivienda pero es capaz de detectar a un intruso fuera, se anticipa al momento de partir la puerta y entrar. Es discriminativo porque trabaja con campos magnéticos controlados y diferencia entre el cuerpo humano y el de cualquier otro objeto. Y sólo se genera el campo magnético en la puerta o ventana a proteger, por lo

que puede estar activo siempre y sólo lo desactivas cuando entras o sales. No tiene sentido tener un sistema de seguridad con una cuota mensual que no funciona cuando tú estás dentro de la casa. Nuestro sistema funciona las 24 horas del día, los siete días de la semana.

**¿Y el precio?**

El sensor y la central estarán entre 500 y 600 euros, precio final para el cliente. No tiene ninguna complejidad y se instala fácilmente.

**No tiene nada que ver con los actuales sistemas de seguridad que dependen de una central externa.**

Con este sistema tú controlas tu sistema de seguridad, no depende de Prosegur ni de nadie. Inviertes ese dinero pero ya no tienes que pagar nunca más por tu seguridad.

**¿Cómo lo va a comercializar?**

Por internet y a través de multinacionales de la seguridad, pero aún no puedo citarlas.

**¿Qué capacidad de producción tiene esta sede de Aerópolis?**

50.000 cajas de seguridad al año.

**¿Ontech se va a externalizar?**

Tenemos colaboradores en México y Estados Unidos y tendremos una sede, no muy a largo plazo, en San Francisco porque una de las empresas interesadas en *Wardiam* es Google y para vender en Estados Unidos hay que ser americano. Estos inversores no suelen invertir en empresas europeas, a no ser que estén muy consolidadas. Así que nos vamos a tener que ir allí. Es triste, porque aquí, en tu país, no te apoyan.

**¿Cuánto se invirtió en Ontech?**

Unos dos millones de euros, que para estar en España es mucho (sonríe). Y tenemos prevista una ampliación de capital de otro millón de euros pronto.

**¿Cuánto es público?**

Sólo medio millón.

**¿La ampliación de capital es gracias a inversores andaluces?**

No, son inversores de Madrid, Barcelona, Bilbao... sobre todo, ejecutivos de grandes compañías.

**¿Qué hará cuando recupere la inversión y vengan los beneficios?**

Mi objetivo es montar más empresas, pero apoyando a otros, no partiendo desde cero como con Ontech porque es demasiado duro.

**Su línea de negocio industrial está relacionada con Airbus.**

Tenemos un proyecto lanzadera que consiste en un sensor para robótica colaborativa. Detecta cuando una persona está cerca de un robot industrial. Sólo detecta personas, así que puedes hacer eficiente una planta en la que robot y personas trabajen de forma colaborativa. Y en esto está interesado Airbus, sí.

**¿Cree que el auge del sector aeronáutico es real o está exagerado?**

Es real. Para nosotros es una línea estratégica. En 2016 más del cincuenta por ciento de la facturación será del sector aeronáutico.

**¿Y la línea de defensa?**

Estamos empezando un proyecto con el Ministerio de Defensa para detectar minas enterradas en zonas de conflicto por campos magnéticos conectados a un vehículo militar. Sería como una pèrtiga o pez martillo que detectará minas delante de los vehículos, evitando así que los soldados tengan que hacer ese peligroso trabajo a pie, como se está haciendo ahora. También estamos trabajando con el CNI para aplicar nuestra tecnología.

**¿En qué exactamente?**

Parece de película, pero aún no lo sabemos. Por seguridad no nos han dicho aún para qué la quieren.



## Asenjo abre la causa para elevar a los altares a 21 mártires sevillanos

► Eran seglares o sacerdotes, perseguidos y asesinados por su fe durante la Guerra Civil

JAVIER MACÍAS  
SEVILLA

Noche del 19 de julio de 1936. Como represalia por la sublevación militar, un grupo de exaltados lo detuvieron y lo trasladaron a la prisión local de Constantina, donde sufrió interrogatorios, disparos de intimidación, maltrato y vejaciones. El 23 de julio, al ser conducido a la parroquia para un interrogatorio, sufrió todo tipo de insultos en la plaza llena de público. Ya en el interior, completamente destruida, le llevaron a la sacristía donde le dieron muerte de dos disparos. En ese mismo lugar, horas más tarde, asesinaron brutalmente a una piadosa mujer. Tras cometer todo tipo de profanaciones con los cadáveres, los dejaron allí hasta que, de madrugada, un camión los llevó al cementerio.

Es la historia de la ejecución de Manuel González-Serna Rodríguez, párroco de Constantina, y de la seglar María Dolores Sobrino Cabrera. Como ellos, otros 19 siervos de Dios murieron perseguidos por su fe en Sevilla durante la Guerra Civil. Ayer, el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, abrió la causa para la canonización y beatificación de los 21 mártires que la comisión histórica y archivística, nombrada para tal fin, han encontrado de entre tantas víctimas de los sucesos de los años 30.

Monseñor Asenjo, en su decreto dirigido al cardenal Angelo Amato, prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos, dejaba claro que «de ninguna manera pretendemos echar sal sobre viejas heridas». Así, durante su homilía en la Capilla Real, afirmó que esta causa es «un acto de justicia para poner sobre el candelero de la Iglesia la fidelidad heroica de estos cristianos, que prefirieron renunciar a la vida antes de traicionar a Jesucristo». Y es que, según indicó el arzobispo, «tampoco pretendemos saldar las cuentas pendientes de quien las dejaron canceladas perdonando a sus verdugos en un acto de generosa y extrema caridad».

### ¿Quiénes fueron?

La comisión histórica, presidida por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, José Leonardo Ruiz Sánchez, ha devuelto a la memoria a estos hombres y mujeres que estaban en el más absoluto olvido. Seis de ellos murieron en Cazalla de la Sierra, uno en Madrid, dos en Sevilla, otros dos en Constantina, El Saucejo y Marchena, y uno en Huelva, Málaga, Guadalcanal y Utrera.

*«No se trata de echar sal en heridas que están abiertas, sino de hacer justicia»*

### ENTREVISTA

**José Leonardo Ruiz Sánchez**  
Catedrático de Historia Contemporánea

J. MACÍAS  
SEVILLA

El catedrático de Historia Contemporánea, José Leonardo Ruiz Sánchez, es el presidente de la Comisión de Peritos en Historia y Archiveros de la Causa de los Mártires de Sevilla del siglo XX.

—¿Quién está considerado un mártir?

—Es una víctima inocente que ha sido perseguida y asesinada a causa de su fe y que, en el momento extremo de su muerte, no ha renunciado a su condición religiosa.

—Hay quien ve en estas causas algún tipo de revanchismo, una memoria histórica a la inversa.

—En absoluto. Se trataba de encontrar víctimas sin tener en consideración su ideología, explorando las de ambos bandos contendientes de la Guerra Civil. No hay un intento de echar sal sobre heridas que parecen estar todavía abiertas, sino hacer una labor de justicia. Los sucesos de los años 30 están llenos de víctimas inocentes de distintas ideologías y creencias, y nosotros hemos buscado, de entre todas ellas, las que han sido perseguidas por su condición de cristianos. Se traicionaría el espíritu del mártir, que murió perdonando a sus verdugos, si lo utilizásemos como elemento para propiciar enfrentamiento.

—¿Cómo han encontrado a estos 21 siervos de Dios?

—Hemos usado documentación archivística de la Iglesia, civil, militar, hemerográfica y bibliográfica, analizando a más de medio millar de personas. Teníamos que encontrar que esas muertes tuvieran criterio de martirio. Hemos descartado a muchas personas porque realmente no teníamos información suficiente o porque no quedaba claro

que hubieran sido perseguidos por su condición de cristianos. También hemos descartado a los que, llegado el momento, no aceptaron con resignación su sino. Hay que demostrar que asumieron la misma Pasión de Cristo, es decir, ser como cordero conducido al matadero.

—¿Quiénes eran estos 21 mártires sevillanos de la guerra?

—Esta Causa la componen diez sacerdotes, un seminarista que muere protegido por su padre, también asesinado, en el patio de la cárcel de Cazalla. Y luego son diez los seglares, uno de ellos mujer, de una condición social muy dispar, desde un zapatero a un abogado.



J. Leonardo Ruiz

«Son personas que murieron víctimas de la fe, aceptando su sino, sin importar su ideología»

En el caso de Rafael, que al ver que su hermano, el párroco de El Saucejo, es conducido a una muerte segura decide acompañarle deseando para sí la misma suerte.

—¿Cuándo se producen estas ejecuciones?

—Casi todas se producen cuando las fuerzas del bando sublevado están llegando a cada municipio y allí se practica la política de tierra quemada.

—¿Dónde se encuentran sus restos?

—Hay casos como el de Cazalla en los que los cuerpos fueron destruidos, reuniéndolos en un patio y disparándolos y arrojándolos bombas. Muchos están en mauseoleos. En otros lugares, los sacerdotes están enterrados en un panteón para sacerdotes.

—¿En qué otras etapas ha habido mártires sevillanos?

—En la época romana, como es el caso de las Santas Justa y Rufina, y luego en los procesos secularizados de la etapa contemporánea. En el medievo y edad moderna existía una identificación entre el altar y el trono que no daba pie a esas persecuciones.



Apertura de la causa en la Capilla Real

Los de Cazalla murieron el 5 de agosto de 1936, acribillados a balazos además de arrojarles bombas en el patio de la cárcel. Fallecieron, entre otros, cuatro seglares, un sacerdote y un seminarista. Este último, murió junto a su padre —también considerado mártir—, protegido entre sus brazos. Cuentan los testigos orales que el sacerdote, Antonio Jesús Díaz Ramos, le encargó a uno de sus guardianes que le dijera a su hermana que no se cebara con nadie tras su ejecución. «Si van a pedirle un pedazo de pan o un vaso de agua, si no tiene más que eso, que se lo dé», le dijo.

Un testimonio heroico, como lo fue el de José Vigil Cabrerizo, el único de los mártires de la guerra que falleció en Sevilla capital. Era capellán de San Jerónimo, y vivía con sus padres y hermanas en la calle Conde de Ibarra. En la tarde del 18 de julio se vieron sorprendidos por un fuego cruzado. La familia intentó sacar del edificio al sacerdote, al que una bala le alcanzó en el hombro. Al ver sus documentos, el responsable del grupo indicó: «tirarle, que es el cura de San Jerónimo», produciéndose varios disparos aunque sin que llegaran a rematarle. Malherido, fue trasladado al hospital, donde perdonó a sus asesinos. A la mañana siguiente, falleció.

**Monseñor Asenjo**  
«No pretendemos saldar cuentas pendientes de quien perdonaron a sus verdugos antes de morir»



► 4 Octubre, 2014

# Arranca el proceso diocesano para canonizar a 21 mártires del siglo XX



El arzobispo, monseñor Asenjo, presidió el inicio del proceso en la Capilla Real de la Catedral.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

● Son 10 sacerdotes, un seminarista y 10 seglares que murieron en el 36 por defender su fe y sus creencias

**Juan Parejo**

“La empresa realizada hasta ahora y la que hoy inauguramos no tiene otro norte que la gloria de Dios y el bien de la Iglesia y muy especialmente de los fieles de nuestra Archidiócesis. Hoy más que nunca, en una época como la nuestra, de fidelidades cortas y de compromisos tenues, necesitamos del testimonio de aquellos cristianos que han vivido su fe y han encarnado el evangelio de forma heroica y radical en un tiempo y un ambiente de laicismo extremo. Nuestros mártires son referentes y modelos del amor más grande y de la fidelidad más plena para los cristia-

## La fase sevillana podría durar un año

En el acto celebrado ayer juraron sus cargos las personas que intervendrán en esta fase diocesana que podría finalizar en un año antes de remitir toda la documentación a Roma. El postulador diocesano de la causa es Teodoro León, vicario general de la Archidiócesis; y el postulador en la fase romana es el capuchino Alfonso Ramírez. Ángel A. Faílde es el delegado episcopal; e Isacio Siguerro, el promotor de Justicia. Los 21 mártires son los sacerdotes Manuel González Serna Rodríguez, Francisco de Asís Arias

nos de hoy, en las variadas condiciones en que debemos vivir nuestra vocación cristiana”.

Estas palabras pronunciadas por el arzobispo de Sevilla, monseñor Asenjo, resumen la importancia que para la Archidiócesis Hispalense tiene el acto que se celebró ayer por la tarde en la Capilla Real de la Catedral: la

Rivas, Miguel Borrero Picón, Mariano Caballero Rubio, Pedro Carballo Corrales, Juan María Coca González de Saavedra, Antonio J. Díaz Ramos, Salvador Lobato Pérez, Rafael Machuca Juárez de Negrón, José Vigil Caberizo; el seminarista Enrique Palacios Monrabá; y los seglares María Dolores Sobrino Cabrera, Agustín Alcalá Henke, Vicente García Manzano, Mariano y Gabriel López-Cepero Murru, Cristóbal Pérez Pascual, Manuel Palacios Rodríguez, José Rojas Lobo, Manuel Luque Ramos y Rafael Lobato Pérez.

apertura del proceso de beatificación y canonización de los mártires de la persecución religiosa de 1936. Su número, después de depurar la lista inicial durante el proceso de estudio se eleva a veintiuno: diez sacerdotes, un seminarista y diez laicos. Entre ellos, hay una mujer de Constantina, María Dolores So-

brino, asesinada en la sacristía de la parroquia y la mayor de todos los que componen la causa. La encabeza Manuel González-Serna Rodríguez, párroco del citado pueblo de la Sierra Norte, donde fue asesinado y cuya fama de santidad era notoria antes de su martirio acaecido el 23 de junio de 1936. Entre los seglares hay dos abogados, un farmacéutico, un sacristán, un carpintero, un empleado de banca, un empleado municipal y dos propietarios. El más joven, de 19 años, era el seminarista Enrique Palacios Monrabá, que murió junto a su padre, Manuel Palacios Rodríguez, en Cazalla de la Sierra.

El prelado, en su carta pastoral del 22 de abril de 2012, anunciaba el inicio de los estudios previos y nombó al vicario general, Teodoro León, postulador diocesano de la causa. Poco después, el 7 de mayo, empezaron las investigaciones y la recopilación de toda la información. **El presidente de la comisión histórica es el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, José Leonardo Ruiz Sánchez,** quien ha contado con la ayuda de Nuria Casquete de Prado e Isabel González Ferrín. Su misión ha sido la de depurar la lista y recopilar los testimonios e información en relación con el contexto histórico.

Esta iniciativa, que el arzobispo calificó como “de justicia”, era un anhelo del prelado desde que llegó a Sevilla. Sí quiso dejar claro que no se pretende reabrir ninguna herida sino honrar a unas personas que murieron dando testimonio público de su fe: “La causa que hoy iniciamos es una iniciativa exclusivamente religiosa y eclesial. Que nadie vea en ella otra intención. Sólo pretendemos honrar a nuestros mártires y dar a conocer a toda la Iglesia el heroísmo y la fortaleza de quienes murieron por amor a Jesucristo y mostrar a los cristianos de hoy el testimonio martirial de su vida cristiana vivida hasta sus últimas consecuencias”.



► 5 Octubre, 2014



Calvo, con su medalla de académico, junto a la presidenta de la Diputación y otros académicos

R. CARMONA

## José Calvo defiende el valor divulgativo de la novela histórica

► Ensalza este género en su discurso de ingreso en la Academia Andaluza de la Historia

M. P. A.  
 CÓRDOBA

«Gran precisión arqueológica, profundo estudio y acopio de documentación; no alterar los hechos; creatividad e imaginación sobre una acción y personajes que no pueden sustituir las circunstancias históricas». La receta es de un historiador como el catedrático y político egabrense José Calvo Poyato, que se ha erigido en uno de los primeros nombres de la novela histórica en español con más de una docena de títulos en los últimos veinte años de notable éxito. Un nombre muy respetado en el complejo círculo literario nacional. Un ferviente defensor de un «género, a veces lo llaman subgénero y a veces sección de un subgénero» literario, ironiza, que gana cada día muchos enteros entre el gran público a medida que cosecha enemistades en la ortodoxia inamovible de ciertos historiadores. No todos, claro está.

Y en esta encrucijada, en la que el también columnista de ABC Córdoba ha dicho muchas veces que se siente por encima de todo un historiador que escribe (y disfruta haciéndolo) nove-

las históricas, Calvo Poyato optó por la heterodoxia para hacer su ingreso ayer de manera oficial en la Academia Andaluza de la Historia, en un acto celebrado en un repleto Salón del Artesonado de la Diputación de Córdoba, que contó con la presencia de su presidenta María Luisa Ceballos y otros cargos públicos de la provincia.

**De la mano de la doctora en Historia Medieval y profesora de la Universidad de Sevilla Gloria Lora**, José Calvo realizó una elocuente y reveladora alocución sobre el valor de la literatura y, por ende, de la novela histórica,

como fuentes de divulgación. La enumeración de ejemplos para ilustrar tal aserto fue prolija. Una de las más claras «La Ilíada» de Homero, el poema épico gracias al cual y muchos siglos después Heinrich Schliemann pudo descubrir la propia ciudad de Troya.

«A los historidores se nos exige rigor y objetividad, pero al igual que los cenáculos de historidores critican a la novela histórica tenemos que admitir que hay trabajos históricos que son una pura contradicción o que se han escrito al calor del poder político...¿Qué parte nos debemos creer

entonces?», se cuestionó.

La novela histórica cumple 200 años. Su título de referencia es «Wave rley», de 1814, obra del escritor escocés Walter Scott, que entonces la firmó bajo pseudónimo. La crítica la destrozó. El gran público la consagró. Curiosamente, una historia basada en la actual rebeldía escocesa frente a los ingleses y su continuo choque.

El éxito de la novela histórica es indiscutible hoy en día, con sus filias y fobias. No hay nada más que observar los ranking de ventas. «Su valor divulgativo, para trasladar la historia al gran público, es claro», señaló José Calvo, quien tampoco dudó en criticar con severidad los intentos de presentar como novela histórica «aquella que renuncia y altera los hechos como fueron», sin dejar pasar el ejemplo de «El Código Da Vinci».



VICTORIA RAMÍREZ

vramirez@grupojoly.com

## ENCUENTROS



FOTOS: VICTORIA RAMÍREZ

Andrés García Carranza, desarrollador de 'WhatsRed'; José Usandizaga, director de TBRM & PMO de Coca-Cola; Mar Vega, presentadora del acto; Ignacio González, director de Área Sur de Coca-Cola Iberian Partners; Francisco Pérez, delegado del Distrito Triana del Ayuntamiento de Sevilla; Gabriel Dronza (Comunicación y Relaciones Institucionales de Coca-Cola Iberian Partners), y José Lucas Chaves, director de proyectos y actividades de ICAS



Ramón Loarte (Marketing del Sevilla FC) con Julio Velázquez (entrenador), Fernando Casas (vicepresidente) e Ignacio Lasa (Marketing) del Betis.



Fernando Venegas (Coca-Cola), David Rodríguez (Bribón), Celestino Vidal (Iscariote) y Eugenio Molina y Javier Luque, de Coca-Cola.



Juan y Pedro Robles (Grupo Robles), Ignacio González (Coca-Cola), Carmen Núñez, decana de la Facultad de Económicas y Ciencias Empresariales (Universidad de Sevilla), Joaquín López Sáez (COPE) y Fernando Murube (El Corte Inglés).



Cholo Jiménez (Xskysyto), Martín Maíllo (Premier), Pilar González (Casablanca Frank's Café) y Rafa Cebolla (El Gallo Negro, Rockefeller).



Álvaro Peregil (Quitapesares), Antonio Palomino (La Alicantina, Puerto Delicia y Gastrosol), José Domingo Pérez (Sato Sport), y Cipriano Domínguez, Narciso Márquez y Rubén Márquez, de Bandalai y Theatre.



José María Jiménez (WhatsRed), José Manuel Espinosa (La Andaluza Low Cost) y Julio Martín, de Coca-Cola, asistentes a la presentación de la aplicación.

## Coca-Cola impulsa el ocio y la hostelería con **WhatsRed**

Coca-Cola ha presentado en el Antiquarium de las setas *WhatsRed* una moderna y revolucionaria aplicación gratuita con la que la multinacional reafirma su compromiso con la hostelería y el ocio en plena era digital. La herramienta, que permite al usuario encontrar las mejores propuestas de ocio y planes a su alrededor, pretende dar un nuevo impulso al sector co-

nectando los establecimientos con sus clientes a través del móvil de una manera rápida y sencilla.

En palabras de José Usandizaga, director de TBRM & PMO de Coca-Cola "esta aplicación supondrá un antes y un después en la recuperación de la hostelería y el ocio de la región gracias a las múltiples funcionalidades que ofrece la app, de tal manera que los sevillanos podrán seguir disfrutando de la vida-

dad de este sector que tanto caracteriza la ciudad". Por otra parte, Ignacio González, director de Área Sur de Coca-Cola Iberian Partners, destacó que *WhatsRed* es una herramienta adaptada a los tiempos con la el consumidor puede elegir el plan que más se ajuste a sus gustos y necesidades gracias a las ofertas que cualquier hostelero puede publicar de manera sencilla y gratuita".

Desde su lanzamiento en junio, se han sumado más de 5.000 establecimientos hosteleros a la aplicación, comprendidos por un total de 5.270 puntos de venta.

Por otra parte, para seguir mejorando la experiencia del usuario, se ha desarrollado una nueva identidad visual de la aplicación, mucho más moderna y actual, que ya está disponible tanto en IOS como en Android.

En palabras de Andrés García Carranza, desarrollador de *WhatsRed*, "el hecho de que sea visualmente atractiva, intuitiva y gratuita son, sin duda, aspectos que han ayudado al éxito de la aplicación en estos pocos meses de proyecto. Más aún en un momento en el que los consumidores exigen ofertas más personalizadas y adaptadas a su economía y sus gustos".





► 5 Octubre, 2014



Vista aérea del Hotel Casas de la Judería. / EL CORREO



La visita a las cubiertas de la Catedral abre la Semana de la Arquitectura. / ANTONIO ACEDO



Imagen de una de las fachadas del Archivo de Indias desde la Catedral. / ANTONIO ACEDO



El pabellón de Perú es la sede de la Casa de la Ciencia. / GREGORIO BARRERA

# LADRILLOS QUE ENSEÑAN

La Semana de la Arquitectura incorpora este año actividades para que los niños valoren esta disciplina

C.M. / SEVILLA

El desplome de la construcción en nuestro país ha tenido un efecto devastador sobre el valor y la capacidad del urbanismo y la arquitectura para hacer ciudad en su sentido más amplio y menos especulativo. La XIII (habrá que dejar de ser supersticioso) Semana de la Arquitectura, que para esta ocasión llevará el lema *Ciudades saludables, ciudades felices*, busca reivindicar el papel de los arquitectos en el «diseño y construcción de espacios, instalaciones, viviendas y paisajes urbanos saludables, que fomentan la felicidad, la salud y la calidad de vida de los ciudadanos».

Este papel no es ni mucho menos reciente. Ha sido desempeñado

por miles de personas a lo largo de la historia, y cuyas obras forman parte hoy del entramado urbano. Sin ellas, no se entenderían ya las ciudades en las que se ubican. En el caso de Sevilla, el Colegio de Arquitectos de Sevilla y la Fundación para la Investigación y la Difusión de la Arquitectura (Fidas), con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, han escogido para celebrar la XIII Semana de la Arquitectura los cuatro edificios con los que entender mejor el valor de esta disciplina. Para poder visitarlos (desde el 6 y hasta el 9 de octubre) tiene que inscribirse en el teléfono 954 46 01 20.

El programa de la Semana de Arquitectura se inaugura con una visita a las cubiertas de la Catedral. En

horario de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00, es la visita que más demanda tiene. Todos (o casi todos) los sevillanos han entrado en la Catedral alguna vez y han admirado sus tesoros, los más deslumbrantes, como el Altar Mayor, o los más escondidos. La visita a las cubiertas, guiada por un arquitecto, aporta un punto de vista muy distinto de la que es la catedral gótica cristiana con mayor superficie del mundo.

El miércoles 8, la siguiente parada es en el Hotel Casas de la Judería (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00). Esta intervención es obra del arquitecto Luis Fernando Gómez Stern y del dueño, historiador y académico Ignacio Medina Fernández de Córdoba y ha sido la rehabilitación pri-

vada de mayor envergadura realizada en el caso histórico de Sevilla. Han hecho falta tres décadas para recuperar cuatro casas nobles que datan de los siglos XV y XVI.

¿Que nunca ha visitado el Archivo de Indias? ¿Que creía que era un edificio sólo para uso de investigadores? Pues el jueves, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00, tiene la oportunidad de conocer por dentro la antigua Casa Lonja donde los comerciantes del siglo XVI hacían sus transacciones.

Por último, y como novedad este año, el miércoles y el jueves (en visitas ya concertadas con grupos de Primaria) los organizadores de la Semana de la Arquitectura han sumado a la iniciativa a la Casa de la

Ciencia con el fin de acercar la arquitectura a los niños. En la Casa de la Ciencia podrán disfrutar **además del taller Megaestructuras, diseñado por Cuartocreciente, un equipo de arquitectas de la Universidad de Sevilla especializado en arquitectura e infancia.**

## A TENER EN CUENTA

► **Contacto.** Si quiere probar suerte y ver si puede apuntarse a uno de los grupos para ver cualquiera de los edificios que están dentro de la Semana de Arquitectura, el número de contacto es el 954 46 01 20, informa el Colegio.



► 4 Octubre, 2014

# La comisión que permitió la Torre Pelli bloquea el nuevo puente

► La Junta frena el proyecto municipal en Torneo argumentando impacto visual sobre bienes protegidos a pesar de que todavía no hay diseño definido

STELLA BENOT  
 SEVILLA

El nuevo puente que el Ayuntamiento quiere construir para unir la zona Sur de la Cartuja con la calle Torneo supone un «impacto visual» sobre bienes protegidos como el Monasterio de Santa María de las Cuevas o el Pabellón de la Navegación. Así lo entiende la Comisión Provincial de Patrimonio, organismo dependiente de la Junta de Andalucía, que ha emitido un informe negativo que pretende frenar el proyecto municipal.

Esta misma comisión, curiosamente, fue la que se pronunció de manera favorable a la construcción de la Torre Pelli —que se está construyendo a menos de 500 metros de donde está proyectado el puente— un edificio de 178 metros de altura que, según los informes emitidos en 2006 «se ajustaba a las prescripciones expuestas en el Plan Especial de Protección de la zona», sin destacar nada sobre el impacto visual del rascacielos.

Hay que destacar que el citado órgano de la Junta se ha pronunciado sobre un puente que ni siquiera existe. El Ayuntamiento está trabajando en la convocatoria de un concurso de ideas para el diseño de este viario, un concurso internacional en el que se piden numerosos requisitos para el diseño, entre los que destacan, por ejemplo, que el puente no afecte a la lámina de agua ni a la pista de regatas, que sus vanos no tengan una gran altura para que no interfieran en la visión del Pabellón de la Navegación, y cautelas similares como la presencia de un arquitecto especialista en patrimonio. El diseño de dicho puente para el tráfico rodado, pues, no existe todavía. Sólo se sabe que tendrá cuatro carriles para el tráfico rodado y una anchura máxima de 24 metros.

La Comisión de Patrimonio —que ha protagonizado numerosas decisiones polémicas respecto a iniciativas municipales— entiende en su informe que la construcción del puente afectaría

## Los miembros de la Comisión de Patrimonio

**Presidente**  
**Francisco Díaz Morillo**  
 Delegado provincial de Educación, Cultura y Deporte

**Vocales**  
**M<sup>o</sup> Antonia Teva Sarrión**  
 Jefa de servicio de Bienes Culturales de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

**Juan José Hinojosa Torralbo**  
 Jefe de Departamento de protección de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

**María José Llanos Rodríguez**  
 Representante de la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente

**Teresa Laguna Paúl**  
 Representante de la Universidad de Sevilla (No asistió).

**Rafael López Palanco**  
 Ingeniero de reconocido prestigio.

**Expertos con voz pero sin voto**  
**Eduardo Martínez Zúñiga**  
 Representante de Gaesco.

**José María Gentil Baldrich**  
 Representante del Colegio de Arquitectos.

**Rafael Llacer Pantión**  
 Representante del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

**Marcos Hunt Ortiz**  
 Representante de la sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados.

**Secretario**  
**Carlos Muñoz Centelles**



Recreación del Guadalquivir con el nuevo puente

al acerado junto al Monasterio de Santa María de las Cuevas (que data del año 92 cuando la Expo) o que la rotonda prevista delante de la gasolinera de Torneo donde desembocaría la nueva pasarela, supone una afección al barrio de los Humeros, entre otras consideraciones.

El dictamen de la Comisión Provincial de Patrimonio ha resultado más que controvertido por la disparidad de criterios que había entre quienes la conforman. Los técnicos (todos trabajadores de la Junta o representantes de diferentes departamentos) han coincidido en posicionarse en contra del puente. Rafael López Palanco, ingeniero de reconocido prestigio, emitió un voto particular en contra de dicho acuerdo y los expertos que asisten a este órgano como asesores y no tienen voto, pusieron muchos reparos a la conclusión final en contra del puente ya que no han encontrado razones de peso para oponerse al mismo.

La construcción del puente es, además, la respuesta del Gobierno municipal a los problemas de movilidad que va a generar la puesta en servicio de la Torre Pelli, que cuenta con 3.800 plazas de aparcamiento y numerosas ofi-

cinas, además de un Caixaforum. Según los informes elaborados por los técnicos de Movilidad del Ayuntamiento, cuando se ocupe toda la Torre Pelli los atascos de tráfico colapsarán hasta el Paseo de Colón.

El Plan General vigente establece precisamente la construcción de un puente en este mismo lugar, aunque la propuesta es que sea sólo para peatones y ciclistas, además de contar con un carril reservado al transporte público. Un puente que, al estar incluido en el PGOU que ya está aprobado y vigente (con el oportuno visto bueno de la Junta de Andalucía), no necesita la aprobación de la Comisión Provincial de Patrimonio para su construcción.

La intervención de este órgano de la Junta se ha producido porque el Ayuntamiento ha empezado a tramitar la necesaria modificación del PGOU para convertir dicha pasarela peatonal en un puente para el tráfico rodado, un asunto que, por el momento, se circunscribe al planeamiento urbanístico. Dicha modificación se aprobó en el Pleno (con el voto en contra de IU y la abstención del PSOE) y se está tramitando para agilizar trámites aún antes de saber cómo será el puente.



▶ 4 Octubre, 2014

# Atlántico, Pacífico y Llerena

Resulta admirable la calidad que siguen manteniendo las Jornadas de Historia de la localidad

## MANUEL PECELLÍN

Con la coordinación de Felipe Lorenzana, cuidado por Félix Iñesta (edición impresa) y Francisco Javier Mateos (edición digital), se publica este volumen de 428 páginas, que recoge los trabajos defendidos en las XIV Jornadas de Historia de Llerena. Resulta admirable la calidad que sigue manteniendo este simposio. La convocatoria de 2013 tuvo por lema 'España, el Atlántico y el Pacífico', centrándose en la conmemoración del V centenario del descubrimiento de la Mar del Sur por Núñez de Balboa, si bien se aceptarían otras comunicaciones sobre Extremadura no relacionadas con dicha efemérides. Señalaré las más interesantes. Tras el estudio de Antonio García-Abásolo (Universidad de Córdoba)

en torno a las relaciones comerciales entre Acapulco y Filipinas, merced al famoso 'galeón de Malina' (analizado después por José M. Herrera), con el papel predominante que los chinos llegarían a conseguir en estas transacciones hasta la expulsión de los 'sangleyes', Carmen Mena (Universidad de Sevilla) expone el interés que para los españoles alcanzaron bien pronto las famosas pesquerías de perlas en los manglares panameños. Ya Núñez de Balboa vislumbró la importancia de aquellas tesoros frente a unos indios más interesados ante la carne de las ostras que sus excreciones ambarinas, seguros así de engañar a los conquistadores intercambiándoselas por auténticas baratijas (Bartolomé de Las Casas dixit). Y ello aunque se tratase de ejemplares como la célebre 'Peregrina', cuya novelesca historia aquí se dibuja.

Rafael Rodríguez-Ponga (Instituto Cervantes) recoge multitud de términos españoles pertenecientes a la cultura porcina y conservados en el chammorro, el idioma de las islas Marianas. Atribuye este fenómeno lingüístico a

que fueron unos jesuitas extremeños, llegados desde Plasencia, quienes llevaron los cerdos hasta aquellos territorios. Precisamente de otro miembro de la Compañía, Manuel de Solórzano y Escobar (1649-1684), que también misionó allí, se ocupan Andrés Oyola y Manuel López Casquete. Nacido en Fregenal y asesinado por los chamorros insurrectos, al parecer dejó escrita una Descripción de las islas Marianas, costumbres de sus habitantes. Sus restos, considerados como reliquias, sufrirán una auténtica odisea, hasta hoy. De otros religiosos extremeños en Filipinas se ocupa Carlos Villoria, quien nos ofrece breves datos de los PP. Agustinos Sebastián de Foronda (Badajoz, 1665) y Eusebio Polo Santa Ana (Brozas, 1719). Ambos merecen figurar en la nómina de escritores de la región, como autores que fueron de numerosas publicaciones religiosas y poéticas. No resultará rara la devoción a la Virgen de Guadalupe, según expone Pablo Jesús Lorite, en las Islas Filipinas (donde también se practicó durante 3 siglos de la tauromaquia, como



## ESPAÑA, EL ATLÁNTICO Y EL PACÍFICO

Autor: Félix Iñesta Mena y otros (coord.). Sociedad Extremeña de la Historia. Llerena, 2014.

demuestra Francisco M. Arénaga).

Más atractiva aún es la figura de la llerenense Catalina de Bustamante. Pasada a América durante los primeros años de la conquista y estrechamente vinculada a la obra evangelizadora del franciscano Toribio de Benavente (el famoso 'Motolinía': pobrecito, en nathual, otro defensor de la población indígena), se la considera hoy la primera gran educadora en el Nuevo Mundo. De ella se ocupa Julián Ruiz Banderas, más interesado en el contexto histórico que en personaje mismo.

Francisco J. Gutiérrez establece la biografía básica de dos «peruleros» del siglo XVII, el matrimonio formado por Gonzalo Cano Pulgarín (n. Azuaga) y

María González Centeno (n. Zalamea de la Serena), que, vueltos a España y afincados en Sevilla, desarrollaron junto al Betis una intensa actividad comercial.

Menos fortuna tendrían José Sepúlveda, Diego Pacheco y Julián Olivares, destacados militares de la 'Leal Legión Extremeña', el regimiento constituido por el escocés John Downie durante la Guerra de la Independencia contra los franceses y destrozado tras la derrota de Ayacucho. Sobre ellos escribe Ignacio Pavón Soldevila (UEx).

Aunque relacionados con otras situaciones, importa destacar la aportaciones de Ángel Bernal ('Posesiones, rentas y censos de propios, eclesiásticos y de la Orden en Llerena. 1494-1515'); Manuel Maldonado ('Estrategias de la oligarquía de Llerena en el gobierno del concejo y su hacienda durante el XVII') y Francisco J. Mateos ('Nuevas aportaciones documentales sobre el urbanismo de la ciudad de Llerena y su historia'). Cierra el tomo Antonio M. Barragán-Lancharro, que relaciona la reglamentación para los primeros convenios colectivos en el campo extremeño aprobada (1932) por los jurados mixtos de Olivenza y Don Benito. A su entender, los sublevados franquistas respetarán básicamente aquellas disposiciones.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



▶ 5 Octubre, 2014

# Díaz inaugura el curso universitario con empleo para 270 doctores

“Es urgente frenar la pérdida de capital humano”, dice la presidenta

Á. LUCAS  
Sevilla

“Es inútil toda polémica si no hay esperanza de que resulte provechosa, escribía el filósofo y humanista español Juan Luis Vives”. Con esta frase abrió ayer la presidenta de la Junta, Susana Díaz, el discurso de inauguración del próximo curso académico de las universidades públicas andaluzas. “Y eso es lo que nos debe unir a todos: el trabajo para convertir a la Universidad en una institución provechosa, a la altura de las esperanzas de un presente y de un futuro mejor para los jóvenes andaluces”.

Pronunció estas palabras flanqueada por los rectores de las 10 universidades andaluzas, que se desplazaron hasta Granada para participar definitivamente en el acto, que tuvo que anularse la semana pasada por indisposición para viajar de Díaz, que sí acudió ese día a un encuentro con la presidenta del Banco Santander, Ana Patricia Botín, gesto que no estuvo bien visto por parte de la comunidad universitaria. Polémicas aparte y en busca del esperado aprovechamiento, la presidenta añadió más adelante: “La Universidad es la punta de lanza fundamental para conquistar el mundo a través de la competitividad, el talento y la excelencia”.

Para defender esta tesis y conseguir que su teoría se haga práctica, ayer mencionó algunas acciones que van en la línea de lo que viene promoviendo durante los últimos meses: el retorno del talento andaluz. “Es urgente frenar la pérdida de capital humano a la que está abocada la Universidad, que tiene su origen en medidas como la tasa de reposición del 10%, (...) que frustra la carrera de nuestros jóvenes talentos y los abocan a desarrollar su potencial lejos de su tierra”, dijo. Por ello,



La presidenta de la Junta, Susana Díaz, acompañada de los rectores, ayer en Granada. / PEPE TORRES (EFE)

su Gobierno se compromete a incorporar de forma inmediata a 270 doctores recién titulados a la comunidad científica y a autorizar más de 200 nuevos contratos de ayudante doctor.

Esta iniciativa responde a la concesión de incentivos para formación de la convocatoria de 2009 y se invertirán en ella 11,6 millones de euros. Según informa la consejería de Innovación, 110 investigadores se incorporarán de inmediato mediante un contrato postdoctoral de un año y otros 160 lo harán en los próximos meses. “Lo importante de esta medida es que se inicia un camino para que los universitarios tengan la posibilidad de continuar desarrollándose. Ninguna Administración había escuchado antes las peticiones que estaban centradas en los jóvenes, y eso es im-

El acto se celebró en Granada una semana después de lo previsto

Los 10 campus acogerán a 227.000 alumnos, 7.000 menos que en 2013

portante”, destacó ayer el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, tras la celebración del acto. “Es la primera vez en 10 años que alguien ha hablado en su discurso de las aspiraciones de la sociedad. La Universidad no se crea para sí misma, sirve para

encontrar empleo, para trabajar por la igualdad, para ofrecer perspectivas, para competir. No es una entidad ajena a las expectativas de las personas”, añadió Ramírez de Arellano.

En este próximo curso, en el que las universidades andaluzas contarán con 227.000 alumnos en total, —7.000 menos que el curso anterior—, los alumnos podrán fraccionar la matrícula hasta en cinco plazos. “Y seguimos siendo los únicos que ofrecemos un precio único en la matrícula, sin distinción por rama del conocimiento”, añadió la presidenta, que recordó en su discurso que ya se había comprometido con los rectores a liquidar la deuda de 631 millones de euros que mantiene la Universidad con los proveedores en un plazo aproximado de dos años y medio.



► 5 Octubre, 2014



► Susana Díaz, flanqueada por el rector de Granada, González Lodeiro (l) y el consejero Maldonado (d), y el resto de los rectores andaluces.

APERTURA EN GRANADA DEL CURSO ACADÉMICO 2014-2015

## Díaz se compromete a promover el retorno del talento andaluz

◉ La presidenta espera liquidar en dos años la deuda con las universidades

EFE  
GRANADA

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, defendió ayer el papel de las universidades públicas como motor de desarrollo para la comunidad y "ascensor social" y anunció que trabajará para que vuelvan los jóvenes talentos con el plan de retorno y medidas de incentivos complementarias. Díaz hizo estas consideraciones durante la apertura en Granada del curso académico 2014-2015 de las universidades andaluzas, que sumarán este año 227.000 alumnos en 420 grados, 569 másteres y 368 programas.

Durante su intervención subrayó su compromiso "firme y sin medias tintas" con la educación pública, especialmente con la superior, a la que consideró un "ascensor social" y una herramienta de igualdad. La presidenta reveló que la Junta "última" un plan de retorno de jóvenes talentos, al que se sumarán incen-

tivos complementarios para lograr la vuelta de investigadores andaluces para poder "reinventar" Andalucía. Díaz precisó que la Junta baraja "fórmulas sociales" para facilitar el retorno de los andaluces contratados fuera en labores investigadoras con el objetivo de "robustecer" las universidades.

"La crisis no puede ser impedimento para que Andalucía prepare el relevo generacional de su capital humano. De otro modo, estaríamos tirando por la borda todo el esfuerzo invertido durante décadas", apuntó la presidenta de la Junta, que reconoció que aún queda "mucho camino por recorrer".

Díaz repitió su compromiso para saldar en dos años y medio la deuda con las universidades andaluzas, cifrada en 630 millones y que ya se ha rebajado un 30%, y detalló que esa deuda responde al intento de Andalucía por aliviar "al máximo" las consecuencias de los recortes del Gobierno central. Díaz anunció la incorporación "inmediata" de 270 doctores recién titulados que este curso darán sus primeros pasos como investigadores, porque "es justo que su talento, en el que tanto hemos invertido, permanezca en Andalucía".

227.000  
estudiantes  
matriculados, la  
mayoría mujeres

►► El presente curso cuenta con 227.000 estudiantes, prácticamente la misma cifra de matriculados que el pasado año y a falta de cerrar el plazo de prescripción a los estudios de Grado en las instituciones académicas y tras las pruebas de Selectividad. Por sexos, la mayoría del alumnado matriculado este curso son mujeres (55%) y, respecto a la procedencia, las instituciones académicas recibirán más de 6.100 estudiantes extranjeros en primer y segundo ciclo y grados, que supondrán en torno a un 2,6% de la población universitaria en Andalucía.

La presidenta de la Junta recalcó que las universidades son la cuna de la investigación, el desarrollo del emprendimiento y la "punta de lanza" para el talento y la excelencia y expuso que constituyen "la más legítima

oportunidad de igualdad y progreso". Abogó por la calidad de la enseñanza superior pública como motor de crecimiento y desarrollo tecnológico y científico y pidió que ningún joven se quede sin acceso a la universidad por razones económicas.

**AMPLIACIÓN DE BECAS** // Díaz recalcó que la Junta ha congelado tasas, ampliado becas y fijado los precios más bajos de los estudios superiores frente a la estrategia del Gobierno central y anunció que trabajan para autorizar más de 200 nuevos contratos de ayudante doctor frente a la "descapitalización" que representa el límite de reposición. Halagó el programa de becas Talentia, que con una inversión de 24 millones ha permitido a 500 andaluces, a "las mentes más brillantes", completar su formación en las mejores universidades del mundo, a lo que se sumarán este año otros 12 millones destinados a fomentar la movilidad en el Espacio Europeo de Investigación.

Varios colectivos protestaron en la puerta del Rectorado de la Universidad de Granada por diferentes derechos sociales y una joven fue evacuada del acto tras pedir a gritos mejoras en la universidad pública. ≡



▶ 5 Octubre, 2014



La presidenta de la Junta, Susana Díaz, saluda a ayer a la comunidad universitaria en el acto oficial de apertura del curso. / MIGUEL RODRÍGUEZ

## Díaz justifica la deuda de la Junta con la universidad por mantener los profesores

La presidenta anuncia un plan para promover el retorno de jóvenes talentos en I+D+i

RAMÓN RAMOS / Granada

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, justificó ayer la deuda que el Gobierno andaluz tiene con las universidades de la comunidad en la decisión política de mantener la plantilla de profesores sin recortar su número durante los años de la crisis económica. «Hemos aliviado al máximo los recortes», dijo Díaz, «y no ha habido despido de profesores, como sí ha ocurrido en otras comunidades autónomas».

Díaz, que presidió en Granada el

acto de apertura del curso 2014-2015, resaltó en su discurso ante la comunidad universitaria granadina y los rectores de las universidades andaluzas el recorte de la deuda en un 30 por ciento, unos 300 millones de euros, y se comprometió al pago de los 630 millones restantes en el plazo de los dos años y medio próximos.

Las intervenciones precedentes tanto de la secretaria general de la Universidad de Granada, como del rector, Francisco González Lodeiro, se habían referido a las dificultades

de financiación, pero pasando de puntillas por la deuda de la Junta. Díaz defendió la necesidad de unas universidades «solventes» desde el punto de vista financiero.

En su intervención, Lodeiro había reclamado «de manera acuciante» la elaboración de un modelo de financiación para el sistema público andaluz de educación que «garantice su estabilidad y permita una adecuada planificación de futuro» y se había referido a la situación del personal en las universidades y a la pérdida del

poder adquisitivo de sus trabajadores, al tiempo que expresaba su preocupación por las medidas «que están impidiendo la incorporación de nuevo personal que permita renovar las plantillas». Más directa había estado la secretaria general de la Universidad de Granada, Susana González, que en la lectura de la memoria aludió al «significativo descenso» de profesores y personal no docente.

Susana Díaz, que considera «urgente» frenar la pérdida de capital humano a la que está «abocada la

Universidad», aseguró que este problema «tiene su origen en medidas como la tasa de reposición del 10 por ciento» y destacó la incorporación con carácter inmediato de 270 doctores recién titulados a la comunidad científica andaluza y el trabajo impulsado con las universidades para autorizar más de 200 nuevos contratos de ayudante doctor.

La deuda, dijo Díaz, «se ha mantenido» por no haber procedido al despido de profesores y el esfuerzo por «mejorar la calidad de las infraestructuras universitarias» con medidas como la ejecución, en los dos últimos años, de una inversión extraordinaria de 113 millones que se ha destinado a edificios, equipamientos y servicios de las universidades.

En el mismo sentido, la presidenta

### Una joven interrumpe el acto y afea al rector de Granada que consienta los recortes

de la Junta reseñó el aumento de las becas y la congelación de precios en Grado, junto a la reducción de las tarifas en másteres y la inversión de 24 millones de euros en el programa de becas Talentía y otros 12 millones de euros destinados a la conexión con el Espacio Europeo de Investigación.

Las palabras de Díaz no habrían convencido a al menos una de las asistentes: una estudiante interrumpió la lección magistral que pronunciaba el profesor Ignacio Henares dirigiéndose al rector: «Lodeiro, por qué no nos escuchas; por qué consientes los recortes». Fue inmediatamente retirada del Cruce del Hospital Real donde se celebraba el acto.

La apertura del curso se fijó para el 26 de septiembre, pero se canceló por una «indisposición» de la presidenta de la Junta, Díaz, sin embargo, recibió horas después a la presidenta del Santander, Ana Patricia Botín.



► 5 Octubre, 2014

## Susana Díaz garantiza los fondos para la Universidad y promete más empleo

La Junta calcula que pagará en dos años y medio la deuda de 630 millones a las universidades

S. Vallejo GRANADA

No hubo anuncios nuevos pero sí el compromiso con la universidad que los rectores andaluces reclamaban a la presidenta de la Junta de Andalucía. Susana Díaz abrió ayer oficialmente el curso académico universitario en Granada, donde prometió que se mantendrán los fondos pese a los recortes, que se mejorará el em-

pleo en la institución docente pese a las limitaciones de reposición y que se luchará por evitar la fuga de talentos. "Necesitamos una vez más de su capacidad para reinventar Andalucía", dijo.

Díaz manifestó que conocía "de primera mano cómo la crisis económica y las políticas de austeridad del Gobierno central" están afectando a las universidades, por lo que reconoció también el "esfuerzo" que docentes, investigadores y miembros de Administración y servicios están realizando "para sustentar la calidad universitaria". Por esta situación de dificultad, que también fue resaltada por el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lo-

deiro, que exigió soluciones, Díaz informó de varias medidas adoptadas por su Gobierno. "Me comprometí con los rectores a defender la carrera profesional de docentes e investigadores. Hoy ya podemos hablar de hechos", dijo, y anunció la incorporación con carácter inmediato de 270 doctores recién titulados a la comunidad científica andaluza y que "reforzarán" las áreas estratégicas para Andalucía, permaneciendo además en la comunidad. Además, se autorizarán más de 200 nuevos contratos de ayudante doctor.

Díaz también se refirió a la fuga de talentos e informó de que están ultimando "un plan de retorno del talento que pondrá en



RUÍZ DE ALMODOVAR

La presidenta, junto a los rectores andaluces, ayer en Granada.

marcha incentivos para la contratación de andaluces que se encuentren fuera realizando tareas de I+D+i, y que establecerá fórmulas sociales complementarias que faciliten el retorno de ese talento a nuestra comunidad".

Además, Díaz recordó que en la última reunión con los rectores se acordó una liquidación total de la deuda con las universidades (630 millones) en un plazo de dos años y medio, después de haber reducido el endeudamiento en un 30%.





▶ 5 Octubre, 2014

Efe



## EN EL OBJETIVO

## *La «comprensión» de los rectores con la presidenta andaluza*

### Las cifras

Comienza el curso universitario: 227.000 estudiantes que tratarán de hacer frente a una tasa de paro juvenil del 60 por ciento

A la segunda fue la vencida. La presidenta de la Junta asistió ayer en Granada a la inauguración del curso universitario. Díaz no pudo acudir la pasada semana porque se encontraba enferma y los rectores decidieron posponer el acto. Pese a la «comprensión» de los rectores –que ya la quisiera el Gobierno central–, la ausencia produjo malestar porque Díaz sí cumplió otros compromisos de agenda como la reunión con la presidenta del Banco Santander, Ana Patricia Botín. No

hay nada más efectivo para mejorar el ambiente que batir la chequera. Así que la jefa del Ejecutivo anunció que liquidará la deuda con las universidades andaluzas –630 millones– en dos años y medio y recicló su compromiso de propiciar un retorno del talento a través de un plan específico que ya hizo público hace varias semanas. Al final risas, abrazos y pelillos a la mar en el inicio del curso universitario que cuenta con 227.000 estudiantes que tratarán de hacer frente al 60% de paro juvenil.



## UNIVERSIDAD

# La presidenta se redime con los rectores que plantó en Granada

LUIS JAVIER LÓPEZ  
GRANADA

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, inauguró ayer en el Hospital Real de Granada el curso académico universitario, una semana después de la fecha prevista, la mañana del viernes 26 de septiembre. El acto fue pospuesto, según la Junta, por la «indisposición» de la presidenta. La cancelación, apenas unas horas antes, trajo consigo el malestar en la comunidad universitaria puesto que Díaz sí acudió a una reunión con la presidenta del Banco Santander, Ana Botín, en la tarde del 26 de septiembre.

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, exigió en nombre de sus colegas andaluces y «de modo acuciante» la elaboración de «un modelo de financiación para el sistema público andaluz» de universidades que garantice su «estabilidad y permita su planificación futura».

Por su parte, la presidenta anunció, ante los rectores de las universidades andaluzas, que su Ejecutivo está ultimando un plan de retorno de los jóvenes talentos y reiteró su compromiso de liquidar la deuda total con las universidades en un plazo máximo de dos años y medio. Hay que recordar que la deuda de las universidades asciende, según datos del PP, a unos 700 millones de euros.



▶ 5 Octubre, 2014



M. RODRÍGUEZ

## Mendigando como las universidades

> Sucedió ayer en Granada durante el acto oficial de apertura del curso académico universitario 2014-15, presidido por Susana Díaz. Una mendiga se acerca a los rectores a pedir una limosna cuando éstos se dirigían al Crucero del Hospital Real. Desde hace meses, los reponsables de las universidades andaluzas también 'mendigan' el pago de la elevada deuda que la Junta mantiene con ellas y que les asfixia. Díaz dijo ayer que les abonará los 630 millones en dos años y medio. Veremos.

# Un nuevo SOS de la Universidad

El inicio del curso académico en las distintas universidades sevillanas ha servido de excusa a ambos rectores para advertir del «crítico momento» que atraviesan estas instituciones y sus estudiantes. El último ha sido el responsable de la Universidad Pablo de Olavide (UPO), Vicente Guzmán, que aportó un dato que refleja bien a las claras las graves dificultades que están soportando muchos universitarios: el pasado curso la Olavide logró un dos por ciento más de becas, pero la cuantía de las

mismas bajó hasta un 50 por ciento. Un auténtico disparate teniendo en cuenta que se trata de un colectivo fuertemente castigado por la crisis económica y los recortes de los últimos años. La educación, al igual que la sanidad y la dependencia, tiene que salir de una vez por todas de la rueda de duros ajustes o las consecuencias en un futuro próximo serán desalentadoras. El Gobierno no puede continuar estrangulando uno de los pilares fundamentales del progreso de cualquier país desarrollado.



## Guerra de cifras

# Educación acusa a los rectores y al PSOE de «engañar» sobre las becas

ABC MADRID

La secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, acusó ayer a los rectores y al PSOE de engañar a los ciudadanos al denunciar que se ha recortado en becas. Según recordó en el Congreso, la partida para becas creció en 250 millones el pasado año y que para 2015 aumentará un 0,2% hasta 1.496,60 millones.

La Conferencia de Rectores (CRUE) aclaró ayer que su presidente, Manuel López, no dijo que el gasto en becas fuera 500 millones menor de lo presupuestado en 2014, pero sostuvo que las universidades han visto reducidos el importe de las ayudas concedidas y la ayuda media por beneficiario.

# La CRUE matiza que su crítica al presupuesto de becas se debe a que el aumento no ha elevado las cuantías

MADRID, 3 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Conferencia de Rectores de las Universidades de España (CRUE) ha matizado este viernes que sus críticas al gasto en becas del Ministerio de Educación se deben a que el incremento presupuestario aplicado este año hasta 1.411 millones de euros "no se ha traducido en un incremento del importe de las cuantías de las ayudas universitarias".

En una nota, aclara que el gasto en becas este año no ha sido 500 millones menor de lo previsto en el año 2014 y lamenta que al señalar que el presupuesto se había incrementado pero las ayudas para universitarios se habían reducido, "se entendiera como que el diferencial entre ambos importes no se hubiese aplicado a otros ámbitos del sistema educativo".

El vicepresidente ejecutivo de la CRUE, Francisco Juliá, difundió este jueves tras una rueda de prensa un gráfico con el título "dotación presupuestaria, gasto en becas y ayudas generales al estudio concedidas, número de beneficiarios y ayudas medias por beneficiario en nivel universitario y equivalente".

La gráfica, elaborada con datos oficiales del Ministerio de Educación, relacionaba el presupuesto total de las becas, 1.411 millones de euros, con una cantidad finalmente ejecutada, 909.328 euros, que sólo concernía al ámbito universitario y no al total. Al no concretarlo, dio lugar a error, al parecer que se habían ejecutado 500 millones de euros menos en becas de los presupuestados.

La CRUE quería decir que pese al aumento hasta 1.411 millones de euros, la cantidad presupuestada más alta de la Historia de España, las universidades han visto reducirse tanto la cuantía de las ayudas para sus estudiantes y como el dinero que de media, reciben, cantidad que ha caído, según sus cálculos, en torno a un diez por ciento en dos años.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## La 'Complu' niega clases 'falsas', pero no da pruebas

Q. A. / P. H.

La Universidad Complutense de Madrid negó esta semana la información ofrecida el miércoles por este diario: la existencia de un plan docente completamente falso firmado por una profesora titular de la facultad de Medicina, María del Mar Robledo, quien denunció además la habitualidad de esta práctica para inflar de profesores asociados los departamentos, y así lograr éstos más fondos y más influencia a la hora de elegir al rector.

El centro, que no atendió a este diario un día antes de la publicación, aseguró mediante nota después que el reparto de asignaturas «se hace con las máximas garantías de transparencia», y que este año se ha instaurado «un procedimiento adicional que requiere que cada profesor recoja y firme su compromiso docente». Precisamente el documento en el que a Robledo se le asignaron cuatro veces más horas de las que en realidad imparte, como ella denunció y probó a este diario con profusa documentación.

La Complutense confirmó además lo que Robledo afirmó a este diario: que la Inspección de Servicios archivó su denuncia por estos hechos «por falta de indicios», sin entrar a valorar la propia existencia del plan docente, firmado y completamente alejado de las horas reales impartidas por Robledo.

«La única instancia que en realidad se interesó por esto hasta donde pudo fue la Defensora de la Universidad. El vicerrector que cerró el caso, el de Ordenación Académica, Eumenio Ancochea, ni siquiera habló conmigo. La directora del departamento, María José Análón, lo mismo», explica María del Mar Robledo.