



**RESUMEN DE MEDIOS
4 DE ENERO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Misterio de la Oración en el Huerto.

Este año que comienza conmemoramos el 400 aniversario del nacimiento del pintor sevillano, Bartolomé Esteban Murillo. Por esta razón, resulta sugestivo poder abordar la faceta del maestro como hermano de la antigua cofradía de la Vera Cruz, establecida en su capilla del convento «casa-grande» de San Francisco. Aquella comenzó a construirse antes de 1400, por miembros de la Orden Tercera de seculares franciscanos. A mediados del siglo XV, su hermandad estaba ya constituida formalmente. A ella pertenecieron muchos caballeros Veinticuatro (concejales del ayuntamiento), durante varios siglos. Incluso llegó a ser hermano hasta el propio rey Felipe II.

Uno de los tesoros documentales más valiosos que todavía conserva, son las reglas de 1631, que iluminó el maestro Juan de Herrera, hermano de Herrera el Viejo, que hoy se conservan en la Biblioteca Universitaria de la Hispalense. Sus capítulos ordenan que la estación penitencial se efectuase el Jueves Santo. A las diez de la noche, un buen número de penitentes iban disciplinándose con flagelos, junto a los llamados de luz, que portaban cirios. La procesión visitaba, en primer lugar, el Sagrario del convento de San Francisco, el de la Catedral y los del Salvador, la Mag-

dalena y San Pablo. La recogida no se producía hasta la 1 de la madrugada.

En la carrera artística de Murillo, el primer pago que está documentado de un trabajo suyo es el que recibió de Vera Cruz, el 12 de agosto del año 1652, por haber pintado una Inmaculada Concepción y el padre franciscano fray Juan de Quirós, junto a ella. En esta misma capilla existía ya una Inmaculada, pintada por Herrera el Viejo, en 1614, que hoy se conserva en el Palacio Arzobispal. En esta aparecen unas doncellas huérfanas en la parte inferior, de trazas arcaizantes. La hermandad de la Vera Cruz había reclamado a Murillo que incluyera el cuadro de la Inmaculada, expresamente, en a Quirós, autor de *Los Misterios y Glorias de la Reina de los Ángeles*, publicada en 1651.

Vera Cruz le pagó 2.500 reales después de haberle encargado Blas de Herrera, dicho cuadro. El lienzo se puso encima de una puerta de hierro que tenía la capilla como entrada. Este documento, que obra en poder de la propia hermandad, lo dio a conocer Montoto en 1923. Es un testimonio probatorio de la admiración de Murillo por los franciscanos, después de que en una primera etapa de su juventud hubiese estado apegado a los dominicos.

Apuntado como hermano

Unos años antes de formular su entrada como cofrade crucero, había pintado también la Inmaculada que conocemos como la *Colosal*, cuyo monumental lienzo puede contemplarse en el Museo de Bellas Artes. Las aportaciones murillescas a la definición iconográfica de la Inmaculada resultaron fundamentales. Existía una estrecha cercanía entre Murillo y los padres seráficos. En 1651 entró como hermano de Vera Cruz fray Juan de Quirós, cuyo personaje dejó inmortalizado Murillo en el cuadro antes reseñado. Quirós estaba encargado de direccionar las campañas misionales con las que los frailes misioneros marchaban a evangelizar América. La propia hermandad sufragó los gastos del lienzo que realizó Murillo de la Inmaculada y Quirós, como autor de importantes obras teológicas y uno de sus hermanos más significativos. La admiración que Murillo sentía por este marólogo le llevó, muy probablemente, a decantarse por inscribirse como hermano de Vera Cruz, el 3 de mayo de 1653. Nuestro amigo e inolvidable pregonero, Rafael de Gabriel, hermano de Vera Cruz, nos ha ayudado a comprobar en el *Libro de hermanos de la Cofradía*, la filiación del artista. Así consta asentado: «Bartolomé

Murillo, maestro pintor, se asentó por hermano de luz de esta santa cofradía en 3 de mayo de 1653 años. Pagó la entrada los años 1654, 1655, 1656 y 1657». El año en el que se apuntó, se proclamaron nuevos votos de juramento a favor del misterio de la concepción de María sin pecado original. El fragor immaculista contribuyó a elevar el culto mariano en la ciudad y a aumentar las prácticas devotas de religiosidad popular.

Otro cofrade de Vera Cruz que pudo haberle pedido a Murillo hacerse hermano fue, don José Veitia Linage, contador de la Casa de la Contratación y marido de su sobrina Tomasa Murillo. El influyente Veitia lo era ya desde 1646. Precisamente, fue él quien medió en los pagos que Vera Cruz le satisfizo al pintor, por el encargo del referido cuadro de la Inmaculada dedicada a fray Juan de Quirós. Sin embargo, el estreno cofrade de Murillo no se produjo en el seno de Vera Cruz. Lo hizo diez años antes, en 1644, al hacerse hermano de la de Nuestra Señora del Rosario del convento dominico de San Pablo. Y unos años después de estar en Vera Cruz, concretamente en 1657, intervino en el alquiler de una serie de túnicas para los cofrades de Montesión. Facilitó hábitos para la procesión de Semana Santa, según un expediente del Archivo del Arzobispado. El documento detalla que se le abonaron 562 reales de vellón «por el alquiler de las túnicas de sangre y de luz que dio para la estación de el Jueves Santo».

El «buenismo» del ideal franciscano, tan impregnado en la obra de Bartolomé Esteban Murillo, encarriló al artista desde sus primeras



Lignum Crucis de la Hermandad de la Vera+Cruz.

Inmaculadas hacia unos derroteros, en los que tuvo una incidencia capital el apostolado de fervor popular deparado por cofradías, como la de Vera Cruz. Ello nos ayuda a valorar

el papel tan importante que nuestras hermandades penitenciales desempeñaron en la renovación de multitud de matices acometidos por la propia Iglesia en el siglo XVII.

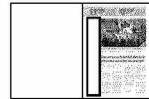


Arranca el año cultural de la Universidad de Cádiz

Redacción CÁDIZ

La agenda cultural de la UCA arranca en unos días, con la inauguración el día 8 de enero de la exposición *To name a mountain*, de Alfonso Almen-dros, en la sala Kursaka del edi-ficio Constitución. Ésta es la primera de las iniciativas de un enero cargado de actos, que continúa el día 18 con el arran-que en el Campus de Jerez (de la Asunción) de la exposición *Diálogo de fondo. Obras de la colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla*. Además, el jueves, 18 se reto-ma el ciclo Cinema Alcances, con la proyección de *El sacrificio de un ciervo sagado*, que di-rige Yorgos Lanthimos. Este mismo día se celebra el Cine Club 4 En letra Campus Cine-ma Algeciras con la proyec-ción de *La Librería*, de Isabel Coixet.

Continúa en Cádiz desde el 23 el proyecto Atalaya, con Tu-tores del Rock, en el que el crí-tico musical Ignacio Juliá pre-senta su libro *Lou Reed. Catálo-go irracional*, en el Edificio Constitución, así como el ciclo Flamenco en Red. En esta oca-sión, el crítico Manuel Martín Martín realizará la conferencia *Miguel Hernández, epítome de la voz popular*, con la participa-ción de Samuel Serrano y la co-laboración especial de Paco Cepero. El 25, como se anun-ció, Elvira Navarro participa en el ciclo Presencias Literarias en Cádiz y el 31, se presentará el número 18 de la revista *Perifé-rica*, para el análisis de la cul-tura y el territorio.



LOS NÚMEROS

130.000

Kilos. Serán los caramelos los que se lancen desde las carrozas. La mayor parte son blandos.

13

Carrozas nuevas. La Cabalgata continúa con su proceso de renovación. Entre las novedades destacan las de los pajes reales, la Fábrica (Persán), el 150 aniversario del Mercantil o la dedicada al CaixaForum.

1,5

Kilómetros. Es lo que mide la Cabalgata de los Reyes Magos de Sevilla. El tiempo de paso del cortejo es de 45 minutos.

3.000

Personas. Las que se integran en la comitiva. Mil de ellas son niños en las carrozas. También hay 880 beduinos, 850 voluntarios, siete bandas de música, un coro de campanilleros, 18 caballistas y el Escuadrón de Gala de Caballería de la Policía Nacional.

este año el número de voluntarios que va en cada carroza, potenciando la seguridad del cortejo: serán diez de media. Además, en colaboración con el área de Seguridad del Ayuntamiento, se ha elaborado el plan de autoprotección, mediante el que se ha impartido formación e información al personal que participa en la Cabalgata sobre acciones a tomar, uso de medios de protección contra incendios y medidas de emergencia.

Este plan de autoprotección también se aplicará al Heraldo Real que recorrerá esta tarde las calles del centro. El alcalde, Juan Espadas, le entregará las llaves en el Ayuntamiento a las siete, aproximadamente. Marcos Cañadas Bores, abogado y hermano mayor de la Hermandad del Rocío de Sevilla, es el encargado este año de encarnar al adelantado de sus majestades. La comitiva partirá a las 17:30 de la sede del Ateneo y discurrirá por Orfila, Villasís, Cuna, Plaza del Salvador, Álvarez Quintero, Manuel Cortina, Plaza de San Francisco, Hernando Colón, Alemanes, Placentines, Plaza Virgen de los Reyes, Plaza del Triunfo, Fray Ceferino González y Avenida de la Constitución. El regreso será por Plaza Nueva (derecha), Méndez Núñez, Plaza de la Magdalena, O'Donnell, la Campana, Martín Villa, Villasís y Orfila, donde llegará a las 20:30, aproximadamente.



Vicente Granados, Rafael González-Serna y Francisco Salas, los tres Reyes Magos, junto al presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero

RAÚL DOBLADO

La Cabalgata de Reyes saldrá pese a la lluvia y mantendrá su itinerario

► El delegado de Seguridad, Juan Carlos Cabrera, señaló ayer que se aligerará la marcha o se alterarán los horarios, pero no se modificará el recorrido

MARÍA JOSÉ MORÓN
SEVILLA

«**C**on lluvia o sin lluvia, salimos. A nosotros no nos va a parar nada ni nadie. No es posible parar la ilusión», afirmó ayer el delegado de Seguridad, Tráfico y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Cabrera, en un desayuno con Sus Majestades los Reyes Magos en el restaurante La Raza.

El edil indicó, además, que no es partidario de cambiar el itinerario previsto porque «es un recorrido conocido y abierto». Según él, modificarlo no sería productivo y se actuaría «de forma insegura». Para Cabrera, la mejor solución pasaría por aligerar la mar-

cha o incluso alterar los horarios, pero nunca cambiar de fecha.

La Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo de Sevilla, que celebra este año su ciento una edición, recorre mañana 5 de enero las calles de la ciudad hispalense con 34 carrozas y un cortejo de 800 beduinos, para arrojar entre 120.000 y 130.000 kilos de caramelos y golosinas. El presidente del Ateneo de Sevilla, Alberto Máximo Pérez Calero, expresó su «ilusión», a pesar de la lluvia, en el ya tradicional desayuno con los tres Reyes Magos de Oriente (Vicente Granados, Francisco Salas y Rafael González-Serna), junto con el resto de los miembros del cortejo como la Estrella de la Ilusión (Ana Pita Manzanares), Gran Visir (Fernando Rodríguez Galisteo), Mago de la Fantasía (Juan Francisco Rodríguez Cabrera), Palas Atenea (Ángela Abad Par-

ADRIANO

Sevilla

Riesgo y cálculo

Razones de historia y organizativas avalan la decisión municipal de no adelantar a esta tarde la salida de la Cabalgata. Nunca en sus 101 años dejó de salir el 5 de enero y el dispositivo humano y técnico que mueve un evento de esta dimensión no es como el de los de los municipios de la provincia ni permite cambiar con tanta facilidad de fecha. Sin embargo, si el viernes cayera el diluvio universal, alguien se acordará de esta decisión. Ojalá no sea así.

Movimientos del cortejo
Para estar informado de las posibles modificaciones se puede consultar la App y redes sociales del Ateneo

do) y Heraldo Real (Marcos Cañadas Bores) en el restaurante La Raza.

Con una porción de roscón de Reyes en la mano, el responsable del Ateneo, la asociación encargada de la organización de la Cabalgata de Sevilla desde 1918, manifestó que el clima «podría haber sido mejor», pero que afrontarían la lluvia «con total naturalidad». La comitiva sevillana ha salido desde entonces de forma «ininterrumpida» a pesar de las condiciones adversas y este año se pondrán «todos los medios necesarios para que salga bien».

En este sentido, el responsable de seguridad del Ateneo, Pedro Lissén, aseguró que si fuera necesario tomar medidas extraordinarias debido a la climatología se comunicará. «Estaríamos dispuestos a adelantar o atrasar el horario, o daríamos velocidad al recorrido, pero nunca cambiar el itinerario ni de fecha», insistió, tal y como ha sucedido en algunos municipios sevillanos.

A partir de hoy estará lista a App de la Cabalgata de Sevilla. La aplicación informática para teléfonos inteligentes que, a modo de guía de bolsillo, informará de los movimientos del cortejo a tiempo real, de su historia y de las novedades de este año. También se podrá



Lluvia asegurada, viento y frío

La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) viene anunciando desde hace días una borrasca para mañana viernes en Sevilla. Las probabilidades para que caiga lluvia sobre las carrozas son muy elevadas, entre un 90 y 100 por ciento y con temperaturas mínimas de 8 grados y máximas de 17 grados. Esta web especializada prevé precipitaciones para todo el día, principalmente a partir de las 16 horas. La llegada del frente atlántico en la capital se notará primero con un aumento del viento, en torno al mediodía y luego aumentará la sensación de frío asociada a la humedad.

consultar las redes sociales del Ateneo de Sevilla.

De momento, el cortejo volverá a salir desde la sede de la Universidad de Sevilla, en la antigua Fábrica de Tabacos de la calle Palos de la Frontera, a partir de las 16.30 horas. Con 45 minutos de tiempo de paso, se estima que el Rey Baltasar cierre el cortejo en este mismo punto alrededor de las 22 horas.

Tras la finalización del recorrido, los Magos de Oriente irán a repartir ilusión al Hospital Universitario Virgen Macarena. «Una niña me dio su carta de Reyes hace unos días y se me puso los vellos de punta», dijo emocionado Vicente Granados, que encarnará a Melchor. A Francisco Salas, Gaspar, no le importa que llueva, él, impaciente, «quiere ver ya los rostros de ilusión los sevillanos». Y para Rafael González-Serna, Baltasar, el clima es lo de menos, «vamos a dar la talla y vamos a ofrecer a Sevilla lo que se merece: esperanza».



Concierto de Año Nuevo en el Teatro de la Maestranza

Hoy y mañana se celebrará el Concierto de Año Nuevo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. John Axelrod dirigirá el programada titulado *Un nuevo año con besos de Nadja Michael* que contará con la soprano Nadja Michael como invitada. Jueves, a las 20.30 horas y viernes, a las 12 horas.

CABALGATA VALKIRIA

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ SALA X (JOSÉ DÍAZ, 7)
 ★ 23.30 HORAS ★ ANTICIPADA 7 EUROS. TAQUILLA 10 EUROS
 ★ WWW.LASALAX.COM

Line up conciertos: Hardcute Ukelele + Vera Fauna + Nadsat + Mook. Line up DJ sets: Lektrono + Jade Tansa + Novia Pagana.

FESTIVAL ROCK AND ROLL ATTITUDE!

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
 ★ 23 HORAS ★ ENTRADAS 10 EUROS. ANTICIPADAS 8 EUROS
 ★ WWW.SALAMALANDAR.COM

Tocarán los grupos Las muñecas de la calle Feria, The Wild Pajarracas, KillDaCane, Sweethearts from America y Los Fusiles.

EXPOSICIONES

MAQUETA DE TRENES EN MINIATURA

★ HASTA EL 4 DE ENERO ★ SEVILLA ★ ESTACIÓN DE SANTA JUSTA, ANDÉN DE LAS VIAS 8-9 ★ DE 17.30 A 20.30 HORAS
 ★ APORTACIÓN DE 1 EURO POR PERSONA. MENORES DE 3 AÑOS GRATIS

La muestra ha ampliado en 25 metros cuadrados la superficie de su maqueta e incorpora novedades como la recreación del Caminito del Rey.

MERCADO DE ARTESANÍA

★ HASTA EL 5 DE ENERO ★ SEVILLA ★ PLAZA NUEVA ★ DE 11 A 15 HORAS Y DE 17 A 21 HORAS ★ GRATIS

Últimos días para visitar la décimo octava edición del Mercado Navideño de Artesanía.

ANDALUCÍA EN EL IMAGINARIO DE FORTUNY

★ HASTA EL 7 DE ENERO ★ SEVILLA ★ CAIXAFORUM (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, ESQUINA CALLE JERÓNIMO DE AGUILAR)
 ★ DE 10 A 20 HORAS ★ ENTRADAS 4 EUROS, 2 EUROS PARA CLIENTES DE CAIXABANK

Una muestra, comisariada por Francesc Quilez Corella, en la que se exhiben obras del pintor Mariano Fortuny (Reus, Tarragona, 1838-Roma, Italia, 1874) realizadas entre los años 1870 y 1872 durante su estancia andaluza.

SUPERHÉROES LA EXPOSICIÓN

★ HASTA EL 7 DE ENERO ★ SEVILLA ★ MUELLE DE LAS DELICIAS
 ★ DE LUNES A VIERNES DE 17 A 21 HORAS. SÁBADOS Y DOMINGOS DE 11 A 14 HORAS Y DE 17 A 21 HORAS. LOS DÍAS VIERNES 1, MIÉRCOLES 6, JUEVES 7 Y VIERNES 8 DE 11 A 14 Y DE 17 A 21 HORAS
 ★ ENTRADAS 7 EUROS, MENORES DE 3 AÑOS. ENTRADA GRATUITA
 Exposición familiar en la que se exhiben figuras a tamaño real de conocidos personajes de superhéroes.

SOLDADOS DE REEMPLAZO EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX. NUESTRA MILI

★ HASTA EL 13 DE ENERO ★ SEVILLA ★ MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA (PLAZA DE ESPAÑA, S/N) ★ DE LUNES A VIERNES DE 9.30 A 14 Y EL SÁBADO DE 10 A 14 HORAS
 ★ WWW.EJERCITO.MDE.ES

Organizada con la finalidad de intentar acercar a la juventud, la tan oída, pero a su vez desconocida 'mili'.

CUANDO NOS CONOCIMOS

★ HASTA EL 13 DE ENERO ★ SEVILLA ★ 13 ESPACIOARTE (CALLE LINO, 12) ★ DE MIÉRCOLES A VIERNES DE 17 A 20.30 HORAS, SÁBADOS 11 A 14 HORAS ★ GRATIS ★ @13ESPACIOARTE

Es una muestra colectiva y multidisciplinar, comisariada por Tonia Trujillo, en la que se exhiben obras realizadas por diecisiete artistas nacionales e internacionales.

REENCUENTRO

★ HASTA EL 14 DE ENERO ★ SEVILLA ★ FACULTAD DE BELLAS ARTES (PLAZA DE LA ENCARNACIÓN, S/N) ★ MARTES A SÁBADO: DE 10 A 20 HORAS. DOMINGO DE 10 A 14 HORAS

Con pinturas y esculturas realizadas por antiguos alumnos, licenciados y profesores de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Familiar

EL HERALDO REAL LLEGA A SEVILLA

Esta tarde, el Heraldo Real discurrirá, acompañado por su séquito de beduinos, por las calles del centro histórico de la ciudad de Sevilla. El trayecto partirá del Ateneo de Sevilla hasta el Ayuntamiento, donde solicitará las llaves de la ciudad, en nombre de sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, para la Cabalgata de Reyes que tendrá lugar al día siguiente (viernes 5). Este año representa al Heraldo Marcos Cañadas Bores, abogado y profesor de la Universidad Pablo de Olavide.



Familiar

LOS REYES MAGOS RECORREN LA CIUDAD

Mañana viernes la Cabalgata de Reyes Magos recorrerá las calles de la ciudad de Sevilla. Como cada año, el cortejo partirá del Rectorado de la Universidad de Sevilla (antigua Fábrica de Tabacos) que será el punto de partida y de llegada. Está organizada por el Ateneo de Sevilla y este año los reyes serán Vicente Granados Royo (Rey Melchor), Paco Salas Bala-dón (Rey Gaspar) y Rafael González-Serna Bono (Rey Baltasar). De 16.30 a 22 horas.



ILUSIONARTE

★ HASTA EL 20 DE ENERO ★ SEVILLA ★ ESPACIO 1DE7 (CALLE PASAJE DE ZAMORA, 5) ★ DE LUNES A VIERNES DE 17.30 A 21 HORAS, SÁBADOS 11 A 14 HORAS ★ GRATIS

Muestra colectiva y multidisciplinar.

PETER CAMPUS. VIDEO ERGO SUM

★ HASTA EL 21 DE ENERO ★ SEVILLA ★ CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MONASTERIO DE LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS ★ ENTRADAS 1,80 EUROS

Es una exhibición comisariada por Anne-Marie Duguet dedicada al artista estadounidense, nacido en Nueva York en el año 1937.

EL AFORISMO ILUSTRADO

★ HASTA EL 25 DE ENERO ★ SEVILLA ★ CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) ★ DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 20 HORAS (DE LUNES A VIERNES) ★ GRATIS ★ WWW.CICUS.ES

Es una muestra en la que obras de pintores españoles actuales se exhiben junto a aforismos publicados en los últimos años.

MURILLO Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. 400 AÑOS DESPUÉS

★ HASTA EL 28 DE ENERO ★ SEVILLA ★ SALA SANTA INÉS (CALLE DOÑA MARÍA CORONEL, 5) ★ DE MARTES A JUEVES DE 18 A 21 HORAS. VIERNES Y SÁBADOS DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. DOMINGOS DE 11 A 14 HORAS ★ GRATIS

Obras creadas por profesores y artistas contemporáneos cuya temática está centrada en la obra del pintor sevillano.

GUADALQUIVIR. MAPAS Y RELATOS DE UN RÍO. IMAGEN Y MIRADA

★ HASTA EL 18 DE MARZO ★ SEVILLA ★ ARCHIVO GENERAL DE INDIAS DE SEVILLA (AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN, 3) ★ DE LUNES A SÁBADOS DE 9.30 A 17 HORAS Y DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 14 HORAS ★ GRATIS ★ WWW.MECD.GOB.ES

Se exhibirán fotografías, libros impresos y manuscritos y material cartográfico, entre otras piezas, procedentes de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, el Archivo General de Indias y otras instituciones.

ANIMAL INSIDE OUT

★ HASTA EL 31 DE MARZO ★ SEVILLA ★ CASINO DE LA EXPOSICIÓN (GLORIETA SAN DIEGO, S/N) ★ DE MARTES A JUEVES DE 10 A 20 HORAS. VIERNES Y SÁBADOS DE 10 A 21 HORAS. DOMINGO DE 10 A 20 HORAS ★ 9-16 EUROS ★ WWW.ANIMALINSIDEOUT.ES

Más de 100 animales diferentes en el que cada animal ha sido minuciosamente preservado por el revolucionario proceso de la plastinación.

MURILLO Y LOS CAPUCHINOS DE SEVILLA. RECONSTRUCCIÓN

★ HASTA 1 DE ABRIL ★ SEVILLA ★ MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA (PLAZA DEL MUSEO, 9) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS ABIERTOS DE 9 A 15 HORAS
 ★ ENTRADA GRATUITA PARA CIUDADANOS DE LA UNIÓN EUROPEA

Exhibe la serie completa de obras creada por el pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) para el convento de los Capuchinos.

MURILLO Y SU ESTELA EN SEVILLA

★ HASTA EL 8 DE ABRIL ★ SEVILLA ★ ESPACIO SANTA CLARA (CALLE BECAS, S/N) ★ LUNES A DOMINGOS DE 10 A 20 HORAS. LOS LUNES DE 15 A 20 HORAS ENTRADA GRATUITA ★ 12 EUROS
 ★ WWW.MURILLOYSEVILLA.ORG

Esta exposición pretende estudiar la estela de sus imágenes como auténticas supervivencias a lo largo del tiempo. Para ello, se reunirán un total de 62 obras entre las que podrán verse algunas de las pinturas más originales del artista.

ADRIANO METAMORFOSIS

★ HASTA EL 8 DE ABRIL ★ SEVILLA ★ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA (PLAZA AMÉRICA, S/N) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 9 A 15 HORAS ★ GRATIS
 ★ WWW.MUSEOSDEANDALUCIA.ES

Muestra organizada con motivo de la conmemoración de la llegada al poder del emperador Adriano en 117.

Y ADEMÁS

Catedral. Durante todo un año la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. Entradas a 9 euros.

Espacio Santa Clara. Hasta el 8 de abril permanecerá abierta al público la exposición temporal *Murillo y su estela en Sevilla*. El horario de apertura es de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo). C/ Becas.

Casino de la Exposición. Hasta el 31 de marzo permanece abierta la exposición *Animal Inside Out*. Es la primera vez que se puede visitar en España esta muestra en la que exhiben más de cien animales sometidos a un proceso denominado plastinación, creado por el anatomista alemán



Gunther Von Hagens. Abierta de 10:00 a 20:00 (de martes a jueves y domingos) y de 10:00 a 21:00 (viernes y sábados). 15 euros.

Archivo General de Andalucía. Hasta el 27 de febrero se puede visitar la exposición temporal *Los Neve. Mercaderes, hidalgos y mecenas en la época de Murillo*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 09:00 a 14:30, excepto durante la Navidad que es de 09:00 a 13:30. C/ Almirante Apodaca, 4.

Sala Santa Inés. *Murillo y la Facultad de Bellas Artes. 400 años después* es la exposición que puede verse en este espacio hasta el 28 de enero. De entrada libre, la muestra se puede ver de martes a jueves de 18:00 a 21:00, viernes y sábados de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, domingos de 11:00 a 14:00. C/ María Coronel, 5.

Muelle de las Delicias. Hasta el domingo se puede vi-

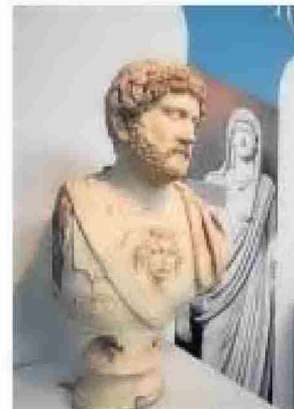
sitar la muestra *Superhéroes la exposición*. Se trata de una exhibición familiar en la que se exhiben figuras a tamaño real de conocidos personajes de superhéroes. Entradas a 3 y 7 euros en *ticketea.com*. El horario de visita es de lunes a viernes de 17:00 a 21:00, sábados y domingos de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00.

Sala Kstelar. Este espacio acoge hasta mañana la exposición *Estados de ánimo*, del artista Joaquín Barón. Se trata de una muestra compuesta de cinco esculturas en bronce y tres cuadros pintados con técnica mixta, uno de los cuales es de gran formato, que son el resultado del trabajo desarrollado por el artista durante dos años. C/ Castelar, 22. Entrada libre.

Galería Rafael Ortiz. Hoy es la última ocasión para visitar la muestra *A la manera de...*, una exposición que quiere, por un lado, reconocer a aquellos artistas anónimos que por aproximación estilística o técnica con sus maestros, están en la historia y, por otro, ser un guiño hacia los protagonistas del arte moderno y contemporáneo. C/ Mármoles, 12.

Archivo de Indias. Permanece abierta al público, hasta el 18 de marzo, la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. Se trata de una muestra temporal, comisariada por José Peral, que organiza la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última institución. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

CAAC. Este espacio acoge las exposiciones *Peter Campus. Vídeo ergo sum, Mil bestias que rugen y Bouchra Khalili*. Horario: de martes a sába-



dos de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Avenida Américo Vespucio.

Itálica. Hasta el 28 de enero puede visitarse la exposición fotográfica *Objetivo Itálica*, que abarca una selección de fotografías realizadas por los ponentes y participantes en los talleres impartidos en el yacimiento romano.

Cicus. Hasta el 25 de enero puede visitarse en el Cicus la exposición *El aforismo ilustrado*, en la que se se concentra una selección de obras de algunos de los pintores españoles más relevantes en la actualidad. También permanece abierta, hasta el 23 de febrero, *Minervas del 27. Las revistas de una generación*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00. C/ Madre de Dios, 1.

Fundación Cajazol. Este espacio acoge hasta mañana la muestra *Belenes del Mundo. Oro, incienso y mirra*. De entrada libre, el horario de visita es de 11:00 a 21:00 (de lunes a sábados) y de 11:00 a 18:00 (domingos y festivos). C/ Francisco de Bruna, 1.

Caixafórum. Hasta el domingo se puede visitar la exposición *Andalucía en el imaginario de Fortuny* en la sede Caixafórum. Además, permanece abierta al público hasta el 18 de febrero la exposición, *Disney. El arte de contar historias*. Entradas a 4 euros. Abierta de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo, incluidos los festivos).

Wabi Sabi. Hasta el 31 de enero se puede ver *Esencias metaloscópicas*, de Rafa López. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 y los sábados de 10:30 a 14:00. C/ Francos, 9.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Los interinos de la US plantean acciones tras el rechazo de quinquenios

SEVILLA

►La Asamblea de Profesores Contratados Doctores Interinos y Ayudantes Doctores de la Universidad de Sevilla se reúnen hoy para definir las acciones a realizar tras la resolución rectoral que fija procedimiento y plazos de presentación de las solicitudes para el reconocimiento del complemento de méritos docentes (quinquenios) exclusivamente al profesorado contratado en régimen laboral «con carácter indefinido, profesores colaboradores y profesores contratados doctores a efectos exclusivamente administrativos». Así lo dijo a Europa Press uno de los portavoces del colectivo, Nicolás de Alba, poco después del recurso de reposición presentado en el Rectorado contra la resolución. ■



SEVILLA



Interinos y ayudantes de US se reúnen este jueves para definir acciones tras el rechazo de quinquenios



- La Asamblea de Profesores Contratados Doctores Interinos y Ayudantes Doctores de la **Universidad de Sevilla** (US) ha programado una reunión a partir de las 12,00 horas de este jueves con el objetivo de definir las acciones a realizar tras la resolución rectoral que fija procedimiento y plazos de presentación de las solicitudes para el reconocimiento del complemento de méritos docentes (quinquenios) exclusivamente al profesorado contratado en régimen laboral "con carácter indefinido, profesores colaboradores y profesores contratados doctores a efectos exclusivamente administrativos".



Midiendo actividad social
¿QUÉ ES ESTO?



EUROPA PRESS. 03.01.2018

Así lo ha indicado a Europa Press uno de los portavoces del colectivo, Nicolás de Alba, poco después del recurso de reposición presentado en el Rectorado contra la resolución. En el caso de producirse una negativa oficial, "veremos lo que hacemos, porque ya hay sentencias judiciales que indican que legalmente tenemos derecho a percibirlo".

En este sentido, De Alba ha señalado que el siguiente "paso lógico" sería seguir con las protestas e incluso recurrir a la vía judicial para reivindicar un derecho respecto al cual se ha llamado, como "nueva acción de defensa", a todo el personal docente e investigador (PDI) contratado bajo figuras temporales, que puedan acreditar al menos cinco años completos como tales, a que soliciten el correspondiente quinquenio.

La Coordinadora Andaluza de Personal Docente e Investigador (PDI) en Precario ya anunciaba al respecto que "no se consentirá" lo que se considera como una "nueva vulneración de

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Cabrera, sobre la carga en Mateos Gago: "Cuando se haga la obra, se será más estricto con los horarios" **0**
- > Convocan una concentración este jueves en Osuna por la "falta de pediatras en vacaciones" en la Sierra Sur **0**
- > Endesa invertirá cerca de 282 millones de euros en la mejora de la red de distribución de Sevilla **0**
- > La Policía Nacional toma declaración a la madre de los dos menores sustraídos por su exmarido **0**

Pisos **Viajes**

derechos" -Granada también ha iniciado un procedimiento similar-, dado que se pretende abrir el plazo para la solicitud de quinquenios en un procedimiento en el que, según se estableció ya por acuerdo de mesa sectorial, dicha prerrogativa se establece únicamente para figuras fijas, dejando fuera a los temporales.

"Volvemos a vulnerar la directiva europea 1999/70, que hacía especial referencia a la no discriminación de los trabajadores temporales frente a los fijos, directiva que es de hace 18 años y que, pese a que muchas sentencias enmiendan la plana a las administraciones públicas, se aplica", desarrollaba el portavoz de la coordinadora, Carlos Bueno.

Así, añade, "de la misma manera que hubo que ganar en los juzgados los trienios, si pretenden hacer lo mismo con los quinquenios será algo que se pelee y se defienda", ha asegurado, añadiendo que "responderemos a la vulneración en todas las universidades que se dé con movilizaciones y la vía judicial".

Y es que, agrega, "nos parece realmente escandaloso que no se haya apostado por una solución rápida y eficaz que permita la adaptación a contratado doctor y la estabilización, y por contra se genera estancamiento y precarización en unas condiciones de trabajo tremendas", a lo que se suma que los nuevos criterios nacionales de acreditación "en nada han cambiado, siguen igual de absurdos, sin ayudar a las universidades y a la ciencia en general".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	VIERNES	SÁBADO
			
11° / 21°	11° / 21°	12° / 18°	8° / 15°

Introduce un lugar

BUSCAR

Patrocinado por: 

© tiempoytemperatura.es, FORECA



ANDALUCÍA.-Sevilla.- Interinos y ayudantes de US se reúnen este jueves para definir acciones tras el rechazo de quinquenios

SEVILLA, 3 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Asamblea de Profesores Contratados Doctores Interinos y Ayudantes Doctores de la Universidad de Sevilla (US) ha programado una reunión a partir de las 12,00 horas de este jueves con el objetivo de definir las acciones a realizar tras la resolución rectoral que fija procedimiento y plazos de presentación de las solicitudes para el reconocimiento del complemento de méritos docentes (quinquenios) exclusivamente al profesorado contratado en régimen laboral "con carácter indefinido, profesores colaboradores y profesores contratados doctores a efectos exclusivamente administrativos".

Así lo ha indicado a Europa Press uno de los portavoces del colectivo, Nicolás de Alba, poco después del recurso de reposición presentado en el Rectorado contra la resolución. En el caso de producirse una negativa oficial, "veremos lo que hacemos, porque ya hay sentencias judiciales que indican que legalmente tenemos derecho a percibirlo".

En este sentido, De Alba ha señalado que el siguiente "paso lógico" sería seguir con las protestas e incluso recurrir a la vía judicial para reivindicar un derecho respecto al cual se ha llamado, como "nueva acción de defensa", a todo el personal docente e investigador (PDI) contratado bajo figuras temporales, que puedan acreditar al menos cinco años completos como tales, a que soliciten el correspondiente quinquenio.

La Coordinadora Andaluza de Personal Docente e Investigador (PDI) en Precario ya anunciaba al respecto que "no se consentirá" lo que se considera como una "nueva vulneración de derechos" --Granada también ha iniciado un procedimiento similar--, dado que se pretende abrir el plazo para la solicitud de quinquenios en un procedimiento en el que, según se estableció ya por acuerdo de mesa sectorial, dicha prerrogativa se establece únicamente para figuras fijas, dejando fuera a los temporales.

"Volvemos a vulnerar la directiva europea 1999/70, que hacía especial referencia a la no discriminación de los trabajadores temporales frente a los fijos, directiva que es de hace 18 años y que, pese a que muchas sentencias enmiendan la plana a las administraciones públicas, se aplica", desarrollaba el portavoz de la coordinadora, Carlos Bueno.

Así, añade, "de la misma manera que hubo que ganar en los juzgados los trienios, si pretenden hacer lo mismo con los quinquenios será algo que se pelee y se defienda", ha asegurado, añadiendo que "responderemos a la vulneración en todas las universidades que se dé con movilizaciones y la vía judicial".

Y es que, agrega, "nos parece realmente escandaloso que no se haya apostado por una solución rápida y eficaz que permita la adaptación a contratado doctor y la estabilización, y por contra se genera estancamiento y precarización en unas condiciones de trabajo tremendas", a lo que se suma que los nuevos criterios nacionales de acreditación "en nada han cambiado, siguen igual de absurdos, sin ayudar a las universidades y a la ciencia en general".



La investigación parte de la Oficina Europea de Lucha contra el Fraude (Olaf)

AFP

Investigan otro caso de fraude en las subvenciones europeas

► Anticorrupción indaga el destino de un millón de euros a una empresa participada por la Junta

MERCEDES BENÍTEZ
SEVILLA

La Fiscalía Anticorrupción indaga un supuesto fraude en las subvenciones con dinero procedente de la Unión Europea a una empresa sevillana, Greenpower Tech. Es una nueva investigación, aún en fase inicial, que podría tener mayor magnitud ya que se trata de ayudas por más de un millón de euros. Es un caso nuevo pero que suena a más de lo mismo: se vuelve a cuestionar el reparto del dinero público (en este caso fondos Feder procedentes de Europa) a empresas. Un dinero otorgado en el período 2009-2013, según fuentes judiciales.

Un juzgado de instrucción de Sevilla abrió diligencias en agosto para determinar si hubo fraude en las subvenciones europeas a Green Power Technologies. El procedimiento se inició después de que la Oficina Europea de Lucha contra el Fraude (Olaf), remitiera a la Fiscalía la investigación para determinar el correcto uso de esas subvenciones. Eso ocurrió en julio, tras lo cual, el caso fue judicializado en unas diligencias previas iniciadas en agosto, en las que aún no se ha tomado ninguna decisión pese a que desde Anticorrupción han solicitado varias actuaciones. No hay ninguna imputación

por el momento. Se investiga a una empresa de ingeniería fundada por dos catedráticos de la Universidad de Sevilla que tiene su sede en la isla de la Cartuja. Está formada por capital privado pero también participada por la Junta de Andalucía en un 23 por ciento a través de Invercaria (la misma empresa de capital riesgo que tiene varias causas abiertas en los tribunales sevillanos). La sociedad, que facturó 24 millones de euros en sus últimas auditorías y que tiene más de 70 empleados, es «una compañía líder en gestión y control de potencia que diseña y fabrica soluciones tecnológicas para un desarrollo energético sostenible». Desarrollan proyectos relacionados con energía solar y paneles fotovoltaicos en México, Egipto, Sudáfrica y Malasia.

La investigación está aún en fase muy inicial. Se trata de determinar si se subvencionaron proyectos de investigación que no eran reales. En el foco está uno de esos proyectos, Smart City, desarrollado en Málaga. También está por determinar si el control de ese reparto de fondos fue adecuado.

A la espera de que el juzgado mueva ficha, Anticorrupción solicita que se tramite como causa de especial complejidad, lo cual da una idea de su en-

Sospechas
El fiscal pide que sea causa de especial complejidad para saber si fondos Feder fueron a proyectos ficticios

vergadura. Y también ha pedido citar a varios miembros de esta empresa. La juez no se ha pronunciado aún.

Ayer fuentes de Greenpower Tech admitieron que la empresa está siendo investigada hace un año por la Olaf pero negaron cualquier irregularidad. Desde la compañía insistieron en que la Olaf no ha emitido aún las conclusiones de esas comprobaciones que califican como «actuaciones administrativas de control y verificación rutinaria de la legalidad de las ayudas europeas que le han sido concedidas». Según insisten esa investigación, para la que han colaborado aportando documentación, «se encuentra en fase preliminar y la empresa no ha recibido el informe de resultados».

«No nos consta la existencia de diligencias previas», dijo un portavoz de la empresa restando importancia al asunto que consideran son comprobaciones para determinar «la correcta ejecución» de los fondos Feder. Sobre uno de esos proyectos investigados, Smart City, insistieron en que fue «exitoso», y uno de los mayores proyectos de I+D a nivel mundial. Una iniciativa pionera con nuevas tecnologías para reducir el consumo eléctrico pon un presupuesto de 3,9 millones de euros. De ellos, 985.930.000 euros procedían de una subvención a fondo perdido concedida por el Centro de Desarrollo Tecnológico e Industrial dependiente del Ministerio de Economía quien, según la empresa, controlaba la ejecución de fondos. Esa cantidad, casi un millón de euros, es la que deben justificar. El juzgado decidirá en breve.

Sobresaliente 'cum laude' en África

El periodista Sebastián Ruiz defendió en la **Facultad de Comunicación de Sevilla** su tesis sobre la información al sur del Sáhara, materia en la que lleva años especializándose

Alejandro Luque
SEVILLA

►En El Correo de Andalucía todavía se le recuerda como un becario entusiasta. Pero desde aquello ha llovido mucho, y Sebastián Ruiz se ha convertido en un consumado profesional, especializado desde en el África negra. Recientemente regresó a la Facultad de Comunicación para defender su tesis doctoral, *Estructura de la información en África al sur del Sahara: el caso de Kenia en el sistema internacional de la información*. Nota: sobresaliente cum laude.

«Los primeros que me hablaron de África fueron mis profesores en los Salesianos de Triana que iban en verano a desarrollar proyectos de educación a Togo. ¡Y yo quería ir también!», evoca. «Desde entonces todo ha sido un camino de amor hacia el continente aderezado con un pelín de obsesión. Libros y más libros, mucho cine, estudios especializados... Hasta que llegué a Senegal. Desde ahí, he visitado muchos países y poco a poco he ido conociendo a través de sus gentes».

Sobre los estereotipos que rodean la mirada occidental sobre África, cree que «es algo que viene moldeado desde una esfera política y educativa. Es demencial que, en las escuelas españolas, se siga sin estudiar que Guinea Ecuatorial es el único país del África negra donde se habla español, o qué papel tenemos como Estado en la situación por la que pasa el pueblo saharauí desde hace más de 40 años... El porqué de esta representación del otro en nuestros medios es algo que trato de responder desde la Universidad, pero también desde la profesión periodística a través de mis reportajes, artículos o análisis». «En mi opinión las noticias sobre África son muy puntuales en las páginas de internacional de los grandes diarios. ¡Recordemos que hay 55 países y se nos habla como si todo fuera una masa uniforme! En este sentido mi camino en los estudios africanos fue casi una necesidad que ha estado mimado por auténticos maestros como Ferrán Iniesta, Albert Roca, Itziar Ruiz-Giménez, Ramón Sarró, Soledad Vieitez, José Carlos Sendín o Mbuyi Kabunda».

Y así llegamos a su tesis doctoral. «El objeto han sido los principales conglomerados de medios africanos y, en par-



El periodista sevillano Sebastián Ruiz. / Gemma Solés i Coll

titular, los de Kenia», explica Ruiz. «Al estudiar quiénes son los dueños de los periódicos, de los canales de televisión o de las emisoras de radio, hemos podido distinguir que existen dinámicas muy parecidas a las que tienen lugar en Europa o Estados Unidos. Cómo empresas alejadas del sector mediático penetran en él y

«Hay 55 países y se nos habla como si todo fuera una masa uniforme»

terminan por comprar, adquirir y, en ocasiones, controlar lo que consumen los usuarios de a pie de calle. Bancos, empresas de transporte o de alimentación se están haciendo con el negocio de la información». «Lo curioso», prosigue, «ha sido identificar que la dinámica que existe actualmente se ha potenciado desde la crisis económica de 2007-2008. Como el mercado en arenas europeas estaba saturado, había que huir hacia delante, buscar nuevos mercados, y ese nuevo dorado tiene lugar en África

gracias principalmente al componente lingüístico que dejaron las metrópolis, específicamente el francés y en menor medida el inglés».

Como reconoce el periodista, esta investigación es pionera en España, Europa y en África. «Que nos centráramos en Kenia era fácil en cierto sentido, ya que es uno de los países africanos más dinámicos en cuanto a medios se refiere. Además, se están produciendo auténticos adelantos relacionados con el uso de la tecnología móvil que han revolucionado el sector, por ejemplo, de la banca móvil. Aunque ahora pensemos que los bancos españoles están a la última ya que nos permiten pagar una pizza desde nuestro Smartphone con Bizum, estos adelantos nacieron en Nairobi con M-PESA. También otras aplicaciones como Ushahidi, que monitorea los posibles brotes de violencia poselectoral y nació desde la sociedad civil, tiene un DNI keniano y ahora se implementa en más de 130 países de todo el mundo», apunta.

Cuando se le pregunta por qué tan poca gente se dedica a estudiar un mundo tan vasto

e interesante, salta de la silla. «¡Con el cine hemos topado, Sancho! Sí, aunque parezca mentira, las narrativas que nos muestra uno de los principales conformadores de opinión como es el cine es bastante deprimente: guerras, invasiones, enfermedades, desierto, destrucción... A priori no es que sea una ima-

«Aquello no interesa porque los accionistas no tienen negocios allí»

gen muy alentadora para invitar a alguien que no sepa nada del continente a adentrarse en sus más de 2.000 lenguas (ergo, culturas). Cuando se habla de África se suele hacerlo en términos que invitan a la compasión, la tristeza o la agonía. No se habla, por ejemplo, de historias de amor, de estudiantes con sueños que no quieren emigrar, de los empresarios en las grandes ciudades africanas, de los artistas que revolucionan el mundo de la moda o la literatura, de los campesinos que utilizan

aplicaciones móviles para mirar las transacciones del té o el café sin tener que desplazarse. Son solo algunos ejemplos que estoy convencido que, si se promocionaran más, si apreciaran en los telediarios de las 15.00, quizás la percepción cambiaría. Picaría la curiosidad de que a tan solo 15 kilómetros hay historias maravillosas», dice Ruiz.

«Pero, además, está claro que África no interesa mucho en España porque no hay intereses comerciales ni desde los accionistas de los medios, ni desde las grandes empresas que diversifican sus mercados. De hecho, el interés de la cooperación española en el continente africano es un botón bastante transparente: los países prioritarios son Estados con los que tenemos *business* de turismo, pesca, gas o petróleo como Senegal, Mozambique, Mali, Níger, Cabo Verde, Angola, Etiopía, Guinea Ecuatorial o Namibia. En las Universidades españolas, por ejemplo, hay seminarios escasos sobre África por lo que si desde los medios, la cultura o la enseñanza no se explica, es decir, no se habla de ello, el interés se reduce». ■

ACTUALIDAD

La constitucionalista Ruth Rubio reconocida por la Corte Penal Internacional

- La profesora de Derecho Constitucional de la US Ruth Rubio Marín figurará en el Mural del Legado a la Justicia de Género (Legacy Wall) que será instalado en la nueva sede de la Corte Penal Internacional en 2018



La constitucionalista Ruth Rubio.

27 Diciembre, 2017 - 02:00h

El pasado 7 de diciembre la sede de la **Corte Penal Internacional** anunció la instalación de un **Mural de Legado a la Justicia de Género (Legacy Wall)** con el que se pretende celebrar y honrar a algunas mujeres y hombres que han contribuido a avances en el campo de la justicia de género en los últimos 125 años.

La **profesora de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla Ruth Rubio Marín** es una de personas a las que se reconoce en este Mural, seleccionada por sus décadas de trabajo académico en justicia de género y transiciones, y, en especial, por su trabajo en materia de reparaciones a las víctimas. Entre los homenajeados encontramos también nombres como la actriz y directora Angelina Jolie y el Secretario de Exteriores británico William Hague, quienes, en 2015, lideraron una importante iniciativa contra la violencia sexual en conflicto.

Ruth Rubio Marín es Profesora Titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla con acreditación a cátedra y profesora visitante ocasional de la New York Law School Global Faculty. Hasta agosto de 2016 (y desde el 2008) fue titular de la Cátedra de Derecho Constitucional Comparado en el Instituto Universitario Europeo de Florencia y antes impartió docencia en centros de prestigio académico de Norteamérica incluyendo la Universidad de Columbia y de Princeton. Con un doctorado por el

Instituto Universitario Europeo de Florencia, su investigación se centra en entender cómo el derecho público construye y reta categorías de inclusión y exclusión con especial énfasis en las categorías articuladas en torno al género, la ciudadanía y la pertenencia a minorías nacionales.

The Legacy Wall recoge el nombre de 151 jueces, fiscales, defensores de derechos humanos, víctimas, testigos (en número, por anonimato), políticos, diplomáticos, académicos, organizaciones internacionales y miembros de las Naciones Unidas que han contribuido a crear conciencia sobre la violencia contra las mujeres, incluida la violencia sexual relacionada con los conflictos armados, y que han contribuido a establecer y expandir la justicia para las víctimas de estos crímenes. Miembros de la sociedad civil, académicos y profesionales fueron consultados en el proceso selección para la creación de esta lista.

The Legacy Wall es una propuesta de la **Junta de Iniciativas de Mujeres para la Justicia de Género (Women's Initiatives for Gender Justice)** para realizar un tributo perdurable que honre la experiencia, la visión y el compromiso de mujeres y hombres de diferentes milenios, regiones y sectores de la sociedad que transformaron nuestro mundo sirviendo de inspiración a las generaciones futuras. The Women's Initiatives for Gender Justice es una organización internacional de derechos humanos de las mujeres que aboga por la justicia de género a través de la **Corte Penal Internacional (CPI)** mediante mecanismos nacionales, incluidas negociaciones de paz y procesos de justicia. Trabaja con las mujeres más afectadas por las situaciones de conflicto investigadas por el ICC, y colabora con más de 6,000 socios de base, asociados y miembros.

Esta iniciativa se hizo pública en diciembre de 2017 en Nueva York coincidiendo con e la Asamblea de Estados Partes de la CPI dándose a conocer la lista de homenajeados el 8 de diciembre. El anuncio de la iniciativa coincide en 2017 con la celebración de los 15 años del establecimiento de la Corte Penal Internacional (CPI), y quiere conmemorar, el 20º aniversario en 2018 de la adopción del Estatuto de Roma, que crea la CPI. La instalación del Mural está prevista para el 2018 entre uno de los actos conmemorativos de ese aniversario.

MIEMBROS DE LA SOCIEDAD CIVIL, ACADÉMICOS Y PROFESIONALES FUERON CONSULTADOS EN EL PROCESO SELECCIÓN

El Legacy Wall, que mostrará las fotos y especificará la contribución de cada uno de los homenajeados de forma que los miembros y visitantes de la Corte se puedan familiarizar con ellos, pretende ser un legado vivo al que se vayan agregando más nombres en futuros aniversarios del Estatuto de Roma, a medida que el campo de la justicia de género vaya evolucionando y las generaciones futuras se unan y contribuyen a este esfuerzo.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

STROSSLE

Ads by 

Ganga para España :
vuelos muy baratos

TUS VUELOS DESDE 19€

Ponte en forma y haz
ejercicio

ENTRENARME

Consigue los mejores
billetes al mejor precio

PLANEA TU VIAJE

JESÚS MAEZTU. DEFENSOR DEL PUEBLO ANDALUZ

● Encara su último año de mandato con la atención a menores inmigrantes, el acceso a la vivienda y el impulso a la mediación como solución de conflictos como sus prioridades

“Los derechos están oscurecidos por la amenaza del presupuesto”



Jesús Maetzú posa en la sede de la oficina del Defensor del Pueblo Andaluz en Sevilla.

FOTOS: BELÉN VARGAS

Carlos Rocha

Para que la figura del Defensor del Pueblo Andaluz sea útil, defiende Jesús Maetzú, quien esté en el despacho principal del palacete del centro de Sevilla que lo alberga debe tener autoridad moral y confiar en que su trabajo sirve para solucionar los problemas de los más vulnerables. A eso se ha dedicado desde que el Parlamento lo nombró por unanimidad en 2013.

—¿Hay algo de lo que esté especialmente orgulloso?

—De poner en marcha la mediación. De conseguir algo mediante una herramienta distinta a la clásica queja por escrito, que tarda varios meses en resolverse. La mediación del Defensor del Pueblo busca garantizar derechos a través de dos partes que van a hablar entre sí. Y así el Defensor ya no es tan importante, ni decisivo. Se buscan otras soluciones y por primera vez los colectivos sociales dialogan con el poder. Ellos participan y yo lo que hago es encauzar un poco el entendimiento entre las partes.

—¿Y cuál ha sido su desafío?

—Cuando no me contestan me planteo qué valor tiene el Defensor. Si la gente viene a mí y yo no

pero la financiación es un tope. Yo le doy la vuelta. Los derechos vinculados al Estado del bienestar deben tener prioridad sobre los criterios económicos.

—¿Ese es el principal problema del retraso en el pago de ayudas?

—No siempre. En las ayudas de la Junta al alquiler, por ejemplo, hay un problema de gestión, porque tienen fondos estatales y si la familia tiene una deuda con la Seguridad Social, lo asume la Junta. En temas como el salario social o la dependencia hay un retraso debido a una mala coordinación. Muchas veces decimos que hay derechos subjetivos que están oscurecidos porque está ahí el hacha de la disponibilidad presupuestaria.

—¿Es un problema de voluntad política?

—Muchas veces es un problema de expectativas. Por ejemplo, con la renta mínima de inserción se van a arreglar aspectos del salario social, que estaba obsoleto ¿Pero llega a todas las personas que viven bajo el umbral de la pobreza? La discusión en política social es que nos tropezamos con que no hay financiación, pero también que no hay una coordinación y un seguimiento de la burocracia. Andalucía, además, es muy grande y ha-

“ No se puede soportar que haya miles de viviendas vacías y la banca sea una inmobiliaria”

“ La pérdida de un empleo es un cambio brutal y muy rápido. El paro ha hundido a la clase media”

desbloqueo una respuesta, ¿qué valor tiene esta figura?

—¿Le ocurre mucho?

—Quedan dos o tres actitudes entorpecedoras muy marginales. Algunas entidades tienen 200 o 300 quejas y algunas han creado un departamento para respondernos, les guste más o menos. La administración que no responde puede caer en un delito de desobediencia. Puede haber discrepancias técnicas, pero creo que hay un buen ejercicio de argumentación de los derechos de los ciudadanos.

—¿Qué tipo de asuntos se enquistan más?

—Está la clásica muletilla que vincula una medida a que haya disponibilidad presupuestaria. Las respuestas podrían ser positivas,

bría que poner mucho más dinero. Y hay una falta de entendimiento entre el Gobierno y la Junta para ver qué le corresponde a cada uno. Ahí hay un bucle donde siempre estamos nosotros batallando.

—¿Cuál es el perfil del andaluz vulnerable?

—El de la persona que pierde su empleo. La falta de empleo provoca el hundimiento de la clase media. Cambian de costumbres y pierden el acceso a los mecanismos de desarrollo. Es un cambio brutal y muy rápido. Y los que eran vulnerables antes de la crisis da la sensación de que están en una mayor desigualdad. Mucha gente ha perdido su casa porque no podía pagar su hipoteca o su alquiler.

—Parece que, por una razón o por

otra, la vivienda siempre es un problema en España.

—Dar una alternativa habitacional es difícil con el parque de viviendas actual. Vamos a hacer un diagnóstico en los 81 municipios con más de 20.000 habitantes de la región para ver qué demanda y qué oferta hay, qué gestión se hace y qué se podría hacer. El parque público de vivienda está colapsado, las ayudas a la compra han desaparecido y las de alquiler tienen problemas. Y los registros de demandantes son muy amplios. Al mismo tiempo, no se construyen casas y el sector privado y los bancos tienen muchas vacías.

—¿Estaría ahí la solución?

—Habría que sancionar la posesión de viviendas vacías, que corren el riesgo de ocupación sin título. Hay que meterle el diente a una reordenación de políticas públicas y no económicas de vivienda.

—¿Ha hablado con las administraciones?

—Hemos hablado con la Sareb y su ofrecimiento no satisfaría la demanda por completo, pero si ayudaría. El asunto se está reconduciendo por un lado peligroso. Se usan las viviendas para alquilarlas y obtener rentas. La deriva turística provocará alquileres más caros y la desfiguración del concepto de barrio, lo que es pernicioso. No se puede soportar que haya miles de viviendas vacías y una banca que es una especie de inmobiliaria.

—En su papel como Defensor del Menor, ¿cuál es su mayor preocupación?

—Hay dos ejes. El primero atañe a los menores inmigrantes. El sistema de protección no puede asumir tantos niños. Hay que hacer una política en los países de origen que sea eficaz y sin despilfarro. El fenómeno de la inmigración es bueno para España, pero la afluencia masiva y el descontrol va a complicar la situación. Además, España no es un lugar de es-

tancia, sino de paso, por lo que Europa debe concienciarse. La inmigración incontrolada tiene muchos efectos adversos, pero no podemos cerrar fronteras.

—El debate sobre los CIE sigue abierto, sobre todo tras la polémica de la cárcel de Archidona.

—Los inmigrantes no están siendo acogidos de forma humanitaria. La visión es que al no controlar la afluencia masiva lo que intentan es eliminarla pronto y devolverla. Los CIE están obsoletos. Los inmuebles no estaban pensados para acoger a estas personas y los equipos no están pensados para tratar a inmigrantes irregulares, sino a delincuentes. Podrían darse otros sistemas cautelares y no esas condiciones de almacenamiento y contención para su expulsión rápida y con violación de derechos.

—¿Pero qué hay de los menores?

—Hay un hacinamiento que hace que la vigilancia deje mucho que desear. En un momento determi-



“Sabemos cómo se puede parar un barrio marginal, pero sin voluntad política no se avanza”



nado, los menores se van. El menor muchas veces no quiere hablar. Así es muy difícil que se atienda a un niño en condiciones. Podrían ser pisos tutelados con previsión de incorporación al mercado laboral. Debería haber un planteamiento y estamos improvisando soluciones porque no da tiempo a rediseñar el sistema.

—¿Cuál es el otro eje de su preocupación por los menores?

—La pobreza. Las víctimas de las situaciones de pobreza son los niños. Están acostumbrados a que en su familia haya empleo y no aguantan un cambio radical. Cuando un niño vive un desahucio no lo entiende. Un niño educado en la pobreza será un adulto pobre. Son víctimas de todo. De la violencia de género y de los desencuentros familiares. La desigualdad es un maltrato para los niños.

—¿Puede abundar en el asunto de la violencia de género?

—El niño es víctima, aunque en el sistema judicial se le trata como testigo de cargo. Hay carencias en la protección. La suerte de la madre es la del niño. No puede ser que la madre sea víctima y el niño esté con el agresor.

—¿Qué opina del repunte de la violencia machista?

—Va a seguir habiendo hombres que van a seguir matando. Hay que revisar las medidas que no están funcionando. Cuando una mujer se decide a denunciar no debe volver a la casa. Hay que facilitar un recurso y convencerla de que no debe volver. Hay mujeres que no tienen medios y se plantean aguantar la violencia. Hay que hacer discriminación positiva para ellas y darles recursos a las mujeres que tienen miedo. Las órdenes de alejamiento no funcionan. Hay que buscar otros sistemas cautelares, como pulseras que detecten a los agresores o hacerlos ir al juz-

“La inmigración incontrolada tiene efectos adversos, pero no podemos cerrar las fronteras”

Una experiencia en los barrios aplicada a toda la región

La coherencia ha guiado la trayectoria de Jesús Maeztu. Al menos eso dice este ex sacerdote (Medina Sidonia, 1943), que comenzó trabajando con colectivos vulnerables en el barrio gaditano del Cerro del Moro. “Siempre he vivido preocupado de cómo viven los demás”, dice Maeztu, que se salió de cura para hacerse profesor de Derecho Laboral de la Universidad de Sevilla. Sin embargo, antes de su llegada al Defensor del Pueblo, Maeztu tuvo un destacado paso por el Comisionado del Polígono Sur, una de las zonas más deprimidas de Sevilla y el

tercer barrio más pobre de España, según los datos de renta del INE: “Yo he invertido mi vida ahí. Me siento bien cuando trato a personas que quieren estar bien”, abunda Maeztu, que reconoce que muchas veces el trabajo es frustrante: “Son dos pasos adelante y uno hacia atrás”. Su experiencia en Sevilla le sirvió para aplicar soluciones, ya como Defensor, en otros barrios deprimidos de la región como Asperones, en Málaga o el Saladillo, en Algeciras. También lo hizo en El Puche, en Almería, donde participó en la puesta en marcha de un plan integral donde están implicadas las

tres administraciones. “Sabemos como se puede parar un barrio marginal, pero sin voluntad política no se avanza”, explica Maeztu, que considera imprescindible la organización de un “equipo motor” que lleve a cabo las medidas acordadas “y se meta en el barrio”. Sin embargo, Maeztu detecta una “filosofía” que frena los trabajos para acabar con la marginalidad en estas zonas. “Hay quien piensa que cuando un barrio está manchado, hay que dejarlo así para que no manche a los demás”, explica el Defensor del Pueblo Andaluz, a quién atañe de forma especial la situación actual

del Polígono Sur de Sevilla, donde se dejó de prestar el servicio público de autobuses después de varios episodios de menores apedreando a los vehículos. “Si no se reestructura el Polígono Sur estará condenado siempre a ser las 3.000 Viviendas, en su peor acepción” y eso se impide “con una comisaría dentro”, afirma Maeztu en referencia a la decisión del Ministerio del Interior de construir la sede de la Policía del distrito fuera de la zona más conflictiva. “Esa filosofía no es buena. Hace falta la idea de una ciudad inclusiva, no de barrios condenados”.

gado. Casi todas los asesinatos que hemos visto últimamente han sido cerca del domicilio.

—En 2018 acaba su mandato. ¿Qué balance hace? ¿Se ve con fuerzas para seguir?

—Ha sido rápido. Cuando me eligieron yo asumí que lo hacía para un mandato. Mi obsesión es que los próximos seis meses me cundan al máximo y será después del verano cuando decida si se ha acabado mi trabajo de toda una vida en lo público. No lo tengo decidido, pero una parte depende de mí y otra no. Luego hay un periodo en funciones que será donde se decida si conviene que haya renovación o si los partidos creen que toca relevo. Entonces tomaré una revisión en lo que respecta a mí.

SEVILLA

TRIBUNA DE OPINIÓN

● El autor plantea reubicar en el edificio los servicios dispersos del Consistorio, con espacios para mayores, ludoteca y un lugar para la Memoria Democrática

Gavidia Tres Plazas

JULIÁN SOBRINO SIMAL

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura



QUIERO contribuir a orientar el futuro del antiguo edificio de la Comisaría de la Gavidia desde un enfoque respetuoso: con sus valores patrimoniales, mediante la salvaguarda de una digna obra arquitectónica del Movimiento Moderno en Andalucía; con los usos sociales, proporcionando al distrito Casco Antiguo espacios de cultura, encuentro y sociabilidad para la ciudadanía; a mejorar la eficiencia económica de los recursos públicos, equilibrando el balance económico de la hacienda municipal, con el disfrute de los espacios públicos, al resolver la carencia de ellos en el centro histórico; y a proporcionar un lugar de memoria, mediante la creación de un espacio de la Memoria Democrática durante la Dictadura.

Esta propuesta la denomino Gavidia Tres Plazas y consiste en la reubicación en la antigua Comisaría de la Gavidia de los servicios municipales dispersos en distintos locales alquilados por el Ayuntamiento de Sevilla. Algunos de estos servicios, como el de Hacienda, la Agencia Tributaria, Gobierno Interior, Recursos Humanos y Patrimonio, se encuentran repartidos en diversos inmuebles, lo que supone un gasto de 633.000 euros anuales en concepto de alquiler, sin contar el mantenimiento y los gastos de energía, limpieza y seguridad. La ubicación de estos servicios municipales en la Comisaría de la Gavidia constituye



JUAN CARLOS MUÑOZ

Habría que contemplar acondicionar despachos para los grupos políticos del Ayuntamiento

un uso idóneo para respetar los valores patrimoniales del edificio, pues el programa funcional anterior se puede adaptar perfectamente a los nuevos usos en sus cinco plantas superiores sin importantes alteraciones. Destinándose la planta baja y la primera a usos sociales y culturales, rediseñadas como un ágora ciudadana de encuentro entre el

arte y las nuevas tecnologías, además de un espacio de ocio para la tercera edad (el casco antiguo se compone de estratos de población muy envejecidos y con tendencia a su incremento) y como ludoteca para niños (siendo notoria la escasez de espacio de juego en el casco antiguo). Añadiendo un espacio de Memoria Democrática destinado a explicar la histórica lucha por las libertades en Sevilla y la represión que sufrieron aquellos y aquellas que se comprometieron en su defensa. Además, habría que contemplar la posibilidad de acondicionar despachos para los grupos políticos con representación en el Ayuntamien-

to sevillano, ya que en la actualidad los locales e instalaciones existentes en la Casa Consistorial de Plaza Nueva son escasos y deficientes.

La operación inmobiliaria de esta propuesta se debe completar con su dimensión urbanística mediante la generación y diseño de un gran eje peatonal verde conformado por las plazas de la Gavidia, de la Concordia, y del Duque. Contemplando el traslado de los puestos de artesanía existentes en la Plaza del Duque a otro lugar ya que, de hecho, han privatizado este espacio, impidiendo su disfrute a la ciudadanía. Al mismo tiempo se debe incorporar a este proyecto de Gavidia Tres Plazas la

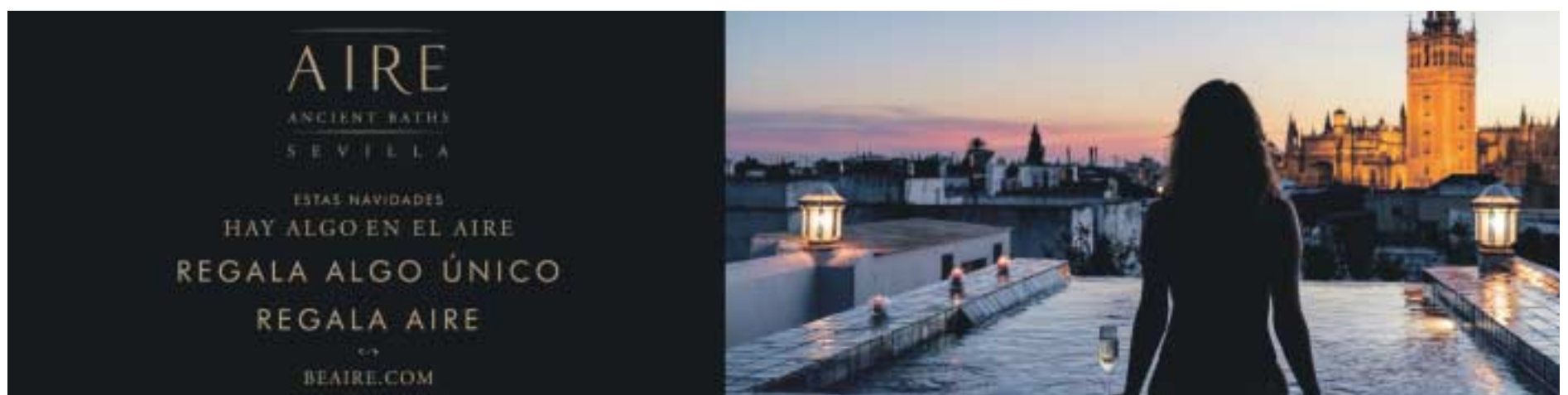
iglesia de San Hermenegildo, para la que habrá que estudiar un uso acorde con la creación de esta gran zona administrativa, socio-cultural y verde en el Centro Histórico.

Tras la fallida compra del edificio de la Plaza Nueva a la Agencia Pública de Gestión de Activos S.A. por un total de 5,8 millones de euros, la propuesta que hago no es descabellada desde el punto de vista financiero, pues la rehabilitación de la estructura y de las fachadas puede rondar los 8,5 millones de euros, según cálculos estimados realizados por un arquitecto del Estudio de Ramón Monserrat Ballesté, el arquitecto que proyectó este edificio entre 1962 y 1964. De modo que en 10 años se pueden amortizar un total de 6,3 millones de

Se debe crear un eje peatonal verde entre las plazas del Duque, la Concordia y la Gavidia

euros en alquileres. Importe al que habría que añadir el valor intangible, pero cuantificable económicamente, como resultado de agrupar en un solo edificio los servicios municipales descritos anteriormente, favoreciendo la gestión integral al ciudadano y la ventanilla única, los equipamientos públicos para la ciudadanía destinados al ocio y la cultura, la oferta, nunca satisfecha de un espacio de Memoria Democrática, la recuperación de un BIC con categoría A y la contribución a la generación de un corredor verde peatonal interior que conecte la ciudad desde el Prado de San Sebastián hasta la Alameda.

La ciudad de Sevilla debe ser gestionada desde una concepción renovada y radical de la gestión basada en la democratización de la Administración, el impulso de la participación ciudadana, el respeto por el paisaje histórico urbano, la calidad de los espacios públicos, la conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico para usos innovadores y la gestión sostenible de los proyectos.





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD

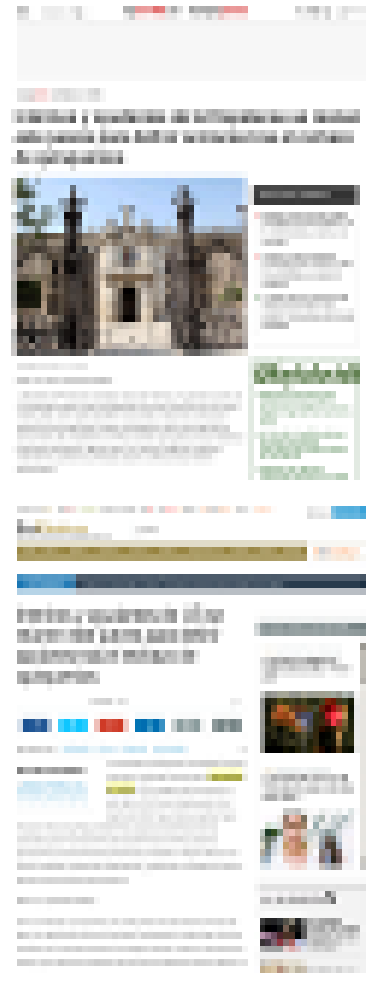
Lograr el talento joven a través de becas que favorecen la inserción laboral

R. S.- Madrid

Facilitar que los estudiantes universitarios puedan realizar prácticas remuneradas en pequeñas y medianas empresas es el principal objetivo de Banco Santander en este nuevo año 2018. El Banco Santander, Crue Universidades Españolas y la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa se han unido un año más para convocar la séptima edición de las «Becas Santander-Crue-CEPYME Prácticas en Empresa», en donde ponen a disposición de los estudiantes 5.000 nuevas becas para su desarrollo profesional.

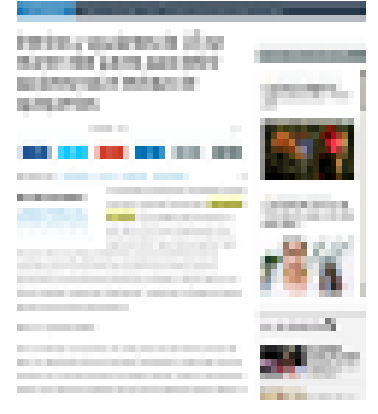
Estas becas, de media jornada y con una duración de tres meses, buscan complementar la formación de los universitarios españoles, ampliar sus conocimientos prácticos y favorecer sus primeros contactos con el mercado laboral. Además, el programa ofrece a pequeñas y medianas empresas la posibilidad de contar con el mejor talento joven para el desarrollo de sus objetivos y proyectos. Como novedad, este año además se facilitará el desarrollo de los trabajos de fin de máster y los de fin de grado en proyectos de interés para las empresas, quienes han pensado en favorecer la transferencia de conocimiento. Para poder beneficiarse de estas becas, los estudiantes tendrán hasta el 31 de enero para enviar sus solicitudes.

El Banco Santander, que hasta el momento ha destinado más de 40 millones de euros a las convocatorias celebradas, es una de las empresas que más invierte en apoyo a la educación en el mundo. El principal propósito del impulso de estas becas es hacer de interlocutor del sistema universitario y así garantizar la mayor cohesión y calidad del sistema educativo en su conjunto. Una forma de contribuir a la evolución y al progreso de la sociedad a través de la mejora de la educación superior, la investigación científica y la transferencia de conocimiento.



Interinos y ayudantes de la Hispalense se reúnen este jueves para definir acciones tras el rechazo de quinquenios

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-interinos-ayudantes-hispalense-reunen-jueves-definir-acciones-rechazo-quinquenios-20180103141912.html>



Interinos y ayudantes de US se reúnen este jueves para definir acciones tras el rechazo de quinquenios

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8844972/01/18/Interinos-y-ayudantes-de-US-se-reunen-este-jueves-para-definir-acciones-tras-el-rechazo-de-quinquenios.html>