



**RESUMEN DE PRENSA
4 DE NOVIEMBRE DE 2014**

ATENTOS A...

LA UNIVERSIDAD HONRA A LAFFÓN

La pintora y escultora Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13.00 horas de hoy en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.



La nueva vida del Teatro Quintero

Cambio de estilo. La productora sevillana La Zanfoña asume la gestión y ultima una programación variopinta sin renunciar a la que ha sido la línea 'clásica' del recinto

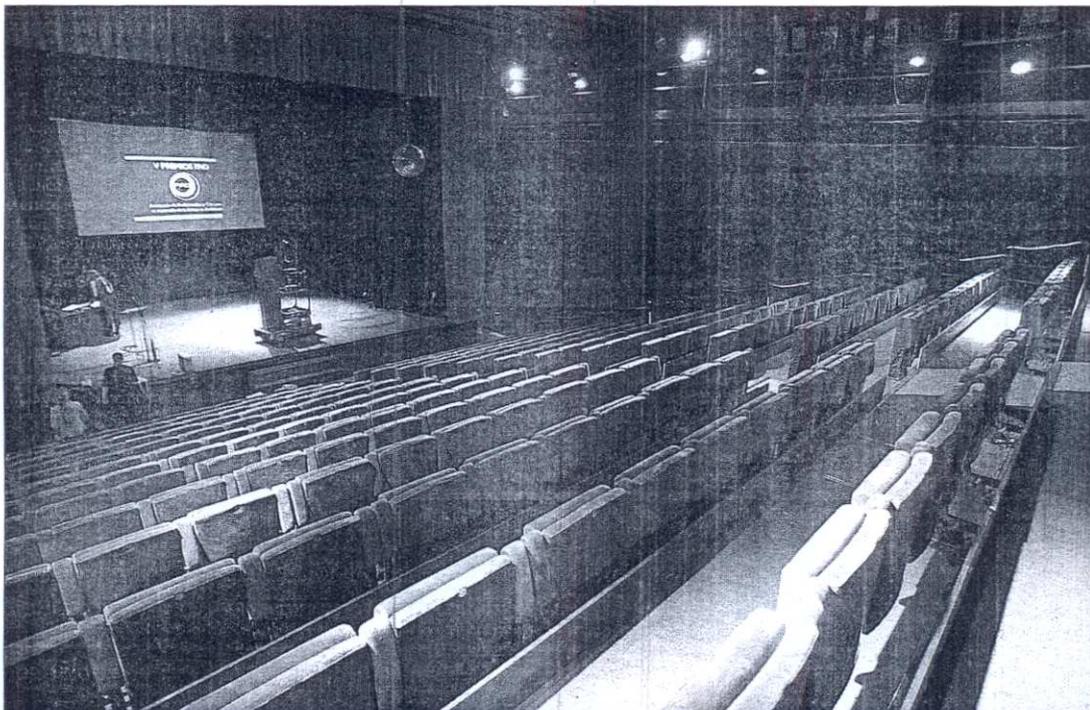
Vuelve el cine. El espíritu del viejo Pathé se recuperará con la proyección de clásicos, ciclos temáticos y películas al margen de los circuitos habituales de distribución

ANTONIO MORENTE / SEVILLA

La polvareda que ha generado su propia autopromoción ha servido para anunciar que el musical de la revista satírica *Mongolia* se representará en Sevilla el viernes y el sábado de esta semana, pero lo que también resulta muy llamativo es el lugar en el que se representará, que no es otro que el Teatro Quintero, en la calle Cuna. ¿Y qué hace una obra tan transgresora en un espacio de programación tan clásica, el lugar de referencia en Sevilla para la copla? Sin ir más lejos, este pasado fin de semana se montó una versión del Tenorio (*Don Juan Tenorio*, próximamente) que sí cuadra más con la línea a la que nos tenía acostumbrado este recinto. Pues lo que ha cambiado es nada menos que el propietario del teatro, que seguirá llevando el nombre de Quintero pero que durante los próximos cinco años va a gestionar Sacromonte, filial de La Zanfoña, una de las principales productoras andaluzas y españolas, responsable por ejemplo de las películas del director sevillano Alberto Rodríguez.

«El cambio lo simboliza bien este saldo del Tenorio a *Mongolia*», resume el productor Gervasio Iglesias, que insiste en que la clave a partir de ahora va a estar en «la mezcla». «La idea es que sea un espacio súper abierto, ecléctico, un lugar de encuentro de todas las corrientes culturales de la ciudad con el lema de que la cultura es divertida», sintetiza la filosofía de un proyecto en el que se embarcaron en septiembre pero que no será hasta enero cuando se presente formalmente con una programación todavía en construcción, aunque con un objetivo ya definido: «Que haya actividad los siete días de la semana».

La intención es que el Quintero «sea mucho más que una sala de teatro, algo más integral». Para ello se van a mantener las escuelas de maquillaje y peluquería que ya funcionaban, reforzándose la oferta con una biblioteca centrada en el mundo audiovisual y la celebración de clases magistrales «con conferencias de grandes figuras en todo el ámbito de las humanidades». El teatro y la música se mantendrán como grandes referentes, como demuestra la programación de noviembre: se representarán las obras *Hasta la menor duda*, *Una de piratas* y *La compaña*, que se alternarán con conciertos como el de Las Mígas y dos tributos, uno dedicado a Joaquín Sabina y otro a El Último de la Fila. Para diciembre ya se anuncia la comedia *Misión Florimón*, y para seguir en la senda del ecléctico, en enero aterrizará Moncho Borrjao.



El céntrico Teatro Quintero, en la calle Cuna, va a ser gestionado por los responsables de la productora La Zanfoña los próximos cinco años. / PEPO HERRERA

El mismo nombre

La llegada de los nuevos responsables del espacio escénico ha cambiado muchas cosas, pero lo que sí se ha mantenido es el nombre de Teatro Quintero. «Es que lo que hacemos es tomar el testigo de Jesús para que no se pierda el edificio como proyecto cultural», explica Gervasio Iglesias, quien apostilla que «el nombre sigue porque fue él el que salvó el edificio de la picota e hizo la inversión» para transformarlo en lo que hoy es.

Lo que sí va a cambiar es el sistema de difusión de lo que se haga en el Quintero, para lo que tienen en mente para el año que viene un sistema de streaming que permita que «lo que se haga aquí se vea en todo el mundo» en esa obsesión de defender «una cultura abierta y transparente». «Estamos en el siglo del collage, de la horizontalidad, de los multicentros, del acceso inmediato, de las ventanas en las pantallas», y todo eso se va a intentar reflejar en la gestión.

Pero la gran novedad llegará de la mano de la conversión en sala cinematográfica que se va a promocionar con la marca cine club Pathé-Quintero, lo que supone el reencuentro del inmueble con sus orígenes históricos. De hecho, fue el primer edificio que se diseñó en Sevilla como cine, ya que hasta entonces las proyecciones se hacían en teatros. Su construcción se inició en 1920 con la firma del arquitecto Juan Talavera, abriendo sus puertas en 1925 como el recordado cine Pathé, función que mantuvo hasta mediados de los 80 para luego tener usos tan dispares como discoteca o plató televisivo. Hoy los propietarios de las instalaciones siguen siendo la misma familia que abrió el Pathé hace casi 90 años.

El local está dado de alta como cine, y de hecho ya se estrenó en estos menesteres durante la Binal de Flamenco (con la exhibición de *Triana pura y pura*, producido por La Zanfoña) y sobre todo en octubre, al reponer *Cinema Paradiso* con motivo del 25 aniversario del estreno de la cinta de Giuseppe Tornatore. La idea es exhibir «películas que no lleguen normalmente a Sevilla y grandes clásicos», con la intención de no competir con las salas comerciales, y programar ciclos específicos como los ya previstos de ciencia ficción, cine negro y producciones asiáticas.

Aunque el proyecto que se diseña con más cariño es el que se ha bautizado como *Vuelve al cine*, con proyecciones matinales y vespertinas.

«Nos gusta la cultura y la difusión de la misma», explica Iglesias a propósito del porqué de la aventura de hacerse con un edificio que han convertido en el cuartel general de la productora. Y todo ello, con el compromiso de unos precios «súper asequibles, porque ahora el consumo cultural tiene el enorme problema del IVA desproporcionado, la gente no tiene dinero para la cultura».

El edificio de la calle Cuna abrió sus puertas en 1925 como el primero de Sevilla diseñado para acoger un cine

«Serían sesiones a media tarde con la idea de café, té y pastas, pensadas para personas mayores que ahora están por la calle paseando sin saber qué hacer», explica Gervasio Iglesias, una oferta «para todos los públicos» que a la

Magazine

GIRA 2015
Miguel Bosé presentará su nuevo disco 'Amo' el 27 de junio en Sevilla



SEVILLA | "Esta España no la quiero, es tiempo de cambiar drásticamente", ha manifestado este lunes el artista Miguel Bosé durante la presentación en rueda de prensa de 'Amo', su nuevo trabajo discográfico, que se publica este martes 4 de noviembre y que presentará el próximo día 27 de junio en Sevilla.

EVENTOS La Casa de las Columnas es el lugar elegido por GECA para la puesta en marcha de 'Culturaconecta' el día 22

Encuentro para gestores y emprendedores culturales

INICIATIVA Ofrece un espacio gratuito para la presentación de proyectos

SINERGIAS Busca promover el intercambio y relaciones de la cultura con otros sectores

INSCRIPCIÓN Presentación de los proyectos a la GECA antes del 10 de noviembre

Nico Salas
SEVILLA | Sevilla es la primera ciudad andaluza elegida por la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) para la puesta en marcha de su iniciativa 'Culturaconecta', un Showroom de Proyectos Culturales, cuyo objetivo principal es ofrecer un espacio gratuito y común para la presentación de proyectos e ideas de emprendedores y gestores de la cultura de toda Andalucía y generar sinergias y colaboraciones.

La iniciativa, de carácter gratuita, tendrá lugar el 22 de noviembre y nace con el objetivo de promover el intercambio y la actividad profesional en el sector de la cultura.

Esta primera jornada, que inicia este ciclo de actividades, tendrá lugar en el Centro Cívico Casa de las Columnas de Sevilla, en Triana. Dirigida por María Calvo, coordinadora de GECA Sevilla, está concebida como una jornada muy dinámica y pragmática donde se puedan dar a conocer proyectos en fase de realización o gestación con la fina-

lidad de promover la colaboración entre empresas e incluso darle salida comercial.

Así, la jornada se dividirá en dos partes. Durante la primera, en horario matinal, las personas participantes, que previamente se inscriban con su proyecto o idea, contarán con 15 minutos para presentar sus iniciativas a los asistentes. Ya en horario de tarde, tendrá lugar la segunda fase de la jornada, con la celebración de encuentros entre empresas, instituciones, representantes y asistentes en torno a los proyectos presentados, al objeto de intensificar las relaciones de la cultura con otros sectores empresariales y comerciales, así como promover la cooperación empresarial.

Aunque en esta ocasión se ha pensado particularmente en creadores y emprendedores de Sevilla, Cádiz y Huelva, la iniciativa está abierta a todas aquellas personas interesadas en intercambiar ideas, encontrar profesionales o testar sus proyectos. Para poder participar, es obligatorio



El centro cívico Casa de las Columnas de Triana será el escenario de la iniciativa 'Culturaconecta'. WEB OFICIAL

realizar su inscripción y presentar el proyecto previamente a GECA, a través de comunicación@geca.org y gecastilla@gmail.com.

Las personas participantes deben enviar información sobre el nombre del proyecto y la empresa, el sector en el que se inserta, así como en qué fa-

se se encuentra. Del mismo modo, deberán realizar una descripción resumen del proyecto, adjuntando materia gráfico si se tuviera. El plazo de inscripción finaliza el día 10 de noviembre. Toda la información está disponible en la página web de la GECA.

Con esta fórmula, que ya se

puso en práctica con gran éxito en el Foro Cultura&Turismo organizado por GECA celebrado el pasado mes de junio en Córdoba, se busca pasar de la teoría a la acción. Tras esta primera jornada, está prevista la celebración de esta actividad en todas las provincias andaluzas.

Breves

UNIVERSIDAD DE SEVILLA II Premio de Cultura a Carmen Laffón

SEVILLA | La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13.00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.

BIBLIOTECA NACIONAL Cernuda, en el ciclo 'Clásicos españoles'

El poeta Luis Cernuda será el protagonista de la última sesión del ciclo 'Los clásicos españoles a la carta', de la Biblioteca Nacional de España, con una conferencia este martes a cargo del catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, José Ignacio Diez.

SEMANA DE LA CIENCIA La US se une con los 'Cafés con ciencia'

SEVILLA | La XIV Semana de la Ciencia, iniciativa de la Fundación Descubre, programará hasta el 16 de noviembre más de 350 actividades, entre las que destacan los 'Cafés con ciencia', en los que intervendrán Antonio Gómez Expósito, del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la US.

FIBES El Palacio de Exposiciones y Congresos acoge la XVIII edición de la feria de temática nupcial del 14 al 16 de noviembre

Sevilla de Boda abre sus puertas con más de 100 expositores

SEVILLA | El Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (Fibes), acoge la XVIII edición de la muestra Sevilla de Boda del 14 al 16 de noviembre, con más de un centenar de expositores, mientras que, como novedad, la Agencia Andaluza de Promoción Exterior de la Junta de Andalucía (Extenda) organiza un encuentro paralelo basado en la moda nupcial femenina y de fiesta los días 14 y 15 de noviembre.

En la feria estarán presen-

De forma paralela, la agencia Extenda organiza un encuentro sobre la moda nupcial femenina y de fiesta

tes agencias de viaje, animación, alquiler de carruajes, de carpas, de coches, catering, complementos, cuadros, detalles, coctelería, fuentes de chocolate, fiesta y ceremonia,

floristería, fotografía, haciendas y cortijos, hoteles, imprentas, joyerías, muebles, revistas especializadas, salón de celebraciones, tocados y sombreros, trajes de novios, belleza, detalles, organización de bodas, orquestas, vídeos, entre otros. Además, el sector de la decoración de las salas y salones de bodas estará presente en la muestra.

Además, por primera vez en sus 18 años de vida Sevilla de Boda contará con una Zo-

Además

Casi 5.000 personas en Feria de la Moda

Incluida en la programación de la Muestra de la Provincia, este pasado domingo finalizó en el patio de la Diputación la segunda Feria de la Moda, con la asistencia de casi 5.000 personas.

na Blogger durante toda la muestra. En ella, los más fieles seguidores de la moda a nivel nacional, comentarán paso a paso lo que vaya ocurriendo en la feria.

La pasarela de Sevilla de Boda 2014 abrirá sus puertas el viernes 14 de noviembre a las 16.00 horas con Analilen. Juan Vara comenzará su desfile a las 18.00 horas y a las 19.00 horas será el turno de la firma creada por Inés Tovar y su madre, Inés Tejada, Inés

Inés. A su vez, Felipe Duque presentará su colección de vestidos para invitadas. La jornada del viernes se cerrará a las 20.00 horas de manos de Juan Galocha y la firma de Inma Garrán, Cordón de Seda.

Durante la jornada del 15 de noviembre habrá cinco desfiles y el domingo se celebrará la Gala final de la VII Edición del Certamen de Moda Nupcial Novia del Sur 2014, convocada por Fibes y Sevilla de Moda.



También se incide en "su labor de dinamización de la vida cultural sevillana, como pintora y como galerista, acercando las nuevas corrientes artísticas a la ciudad", mientras que también se valora "la especial relación de colaboración que ha querido tener con la Universidad de Sevilla, de la que ha sido profesora, y que puede resumirse en el espléndido cuadro 'Bodegón con libros', concebido como homenaje a la que fue su Universidad y que forma parte de nuestro Fondo de Arte Contemporáneo desde diciembre de 2012".

El jurado del citado premio ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; Jacobo Cortines; y la secretaria general de la Hispalense, Concepción Horgué. El Premio de Cultura fue entregado el pasado año al escritor **Arturo Pérez Reverte** por, entre otros méritos, la trascendencia de su obra narrativa a nivel nacional e internacional.

también te puede interesar

- » Dos muertos al desplomarse una grúa en una obra de Abengoa en Sudáfrica
- » Galardón para cuatro motores de la economía andaluza
- » El Cristo de la Humildad de la Cena presidirá el Via Crucis 2015
- » El PP acusa a un concejal de Burguillos de tener un accidente por conducir ebrio
- » Avisan de la pérdida de médicos en tres centros de salud de Sevilla

DEJA UN COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Debemos asegurarnos de que eres un usuario humano. Resuelve la pista que aparece a continuación y haz clic en el botón Soy humano para obtener un código de confirmación. Para facilitar este proceso en el futuro, te recomendamos que habilites JavaScript.



Introduzca el texto:

[Prueba con otra pista.](#) [Obtener una pista sonora](#) [Ayuda](#)

Soy humano

Submit Comment

SEVILLA



La Junta convocará 2.500 plazas para maestros y sanitarios
3 noviembre 2014

[Twittear](#)



La joven polaca se hacía un 'selfie' cuando cayó desde el poyete de la calle Betis
2 noviembre 2014

[Twittear](#)



Se siente un terremoto de 4,7 grados en Sevilla, Córdoba y Málaga
2 noviembre 2014

[Twittear](#)



La cesta de Mary Poppins
26 octubre 2014

[Twittear](#)



La cesta de Mary Poppins
26 octubre 2014

[Twittear](#)



Julio Velázquez: "Mi puesto ahora mismo es secundario"
2 noviembre 2014

[Twittear](#)



Ni tranvía de Alcalá, ni Metro, ni Hospital Militar, ni Ciudad de la Justicia...
31 octubre 2014

[Twittear](#)



Los Morancos graban "Mangando" en plena calle San Jacinto (VIDEO)
30 octubre 2014

[Twittear](#)



Ni dinero ni fecha para las inversiones de la Junta pendientes en Sevilla
31 octubre 2014

[Twittear](#)



Raphael sigue siendo aquel
23 octubre 2014

[Twittear](#)



El Cerro, tres pasos
23 octubre 2014



Regístrate | Iniciar sesión | Conéctate

Cuenta NÓMINA

0€ mantenimiento
transferencias habituales
tarjetas de crédito y débito

ING DIRECT
People in Progress

MARKETPLACE
Seguros
Pisos
V. Ocasión
Segundamano
Ahorro
Rutas
Apuestas
Juegos online
Reparaciones

EDICIÓN ESPAÑA
Martes, 04 Noviembre 2014. Actualizado hace 5 minutos
VERSIÓN IMPRESA

PORTADA

Nacional	Deportes
Internacional	Tecnología
Economía	Artes
Tu ciudad	Secciones

Fotos Videos Gráficos Blogs Blogoteca Listas Comunidad20

HORÓSCOPO | SORTEOS | GUÍA TV | + SERVICIOS

Madrid 14° 7°

Síguenos en

GOMZOO

Esquire

Forbes

BAZAR

Vandal.net

< **SEVILLA** >

La US entrega este martes su II Premio de Cultura a la pintora y escultora Carmen Laffón

La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13,00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.

ECO

Poca actividad social
¿QUÉ ES ESTO?

0

EUROPA PRESS. 03.11.2014

La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13,00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.

El jurado, según se recoge en el acta, valora la "amplísima carrera artística de la candidata, presente en los principales museos del mundo, como el Nacional Reina Sofía, el British Museum y el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York", o "la importancia de su obra, caracterizada por una continua reflexión poética y una incesante indagación de materiales, soportes y lenguajes".

También se incide en "su labor de dinamización de la vida cultural sevillana, como pintora y como galerista, acercando las nuevas corrientes artísticas a la ciudad", mientras que también se valora "la especial relación de colaboración que ha querido tener con la Universidad de Sevilla, de la que ha sido profesora, y que puede resumirse en el espléndido cuadro 'Bodegón con libros', concebido como homenaje a la que fue su Universidad y que forma parte de nuestro Fondo de Arte Contemporáneo desde diciembre de 2012".

El jurado del citado premio ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; Jacobo Cortines; y la secretaria general de la Hispalense, Concepción Horgué. El I Premio de Cultura fue entregado el pasado año al escritor Arturo Pérez Reverte por, entre otros méritos, la trascendencia de su obra narrativa a nivel nacional e internacional.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#)

PUBLICIDAD Encuentra tu casa en el portal inmobiliario líder en España

< **SEVILLA** >

UN SORTEO ÚNICO

11/11/ONCE

11.000.000€

+ 11 premios de 1.000.000€

+ 111 premios de 100.000€

ONCE Compra tu Cupón

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- Dos muertos y 7 heridos al desplomarse una grúa de una torre termosolar que construye Abengoa en Sudáfrica 0
- Emerita e IAT firman un convenio para impulsar el I+D+i de los procesos mineros en Andalucía 0
- Dos fallecidos y siete heridos al desplomarse una grúa en una obra de Abengoa en Sudáfrica 0
- Arranca la II edición del programa #talentage de la Fundación Cruzcampo, con 30 jóvenes participantes 0

Pisos
Coches
Segundamano



LLAMA A TU INSTALADOR YA Y ADAPTA TU ANTENA COLECTIVA ANTES DEL 1 DE ENERO



lainformacion.com

Podemos, primera fuerza política

Me gusta 257 954 | Seguir 380K seguidores | Busca en miles de textos, vídeos y fotos | buscar

lainformacion.com Secciones Cultura Cine Música Tendencias Literatura Teatro Gastronomía Heineken UB

lunes, 03/11/14 - 23:45 h | Temas | Tiempo | Microservios | Practicoped

PINTURA

La US entrega este martes su II Premio de Cultura a la pintora y escultora Carmen Laffón

lainformacion.com | lunes, 03/11/14 - 17:15

comentar [0]

La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13.00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.

Temas Artes (general) | Arturo Pérez-Reverte | Bibliotecas y museos | British Museum | Escultura | Museo Metropolitan de Arte | Pintura | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando | Sevilla | Universidad de Sevilla |

SEVILLA, 3 (EUROPA PRESS)

La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13,00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.

El jurado, según se recoge en el acta, valora la "amplísima carrera artística de la candidata, presente en los principales museos del mundo, como el Nacional Reina Sofía, el British Museum y el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York", o "la importancia de su obra, caracterizada por una continua reflexión poética y una incesante indagación de materiales, soportes y lenguajes".

También se incide en "su labor de dinamización de la vida cultural sevillana, como pintora y como galerista, acercando las nuevas corrientes artísticas a la ciudad", mientras que también se valora "la especial relación de colaboración que ha querido tener con la Universidad de Sevilla, de la que ha sido profesora, y que puede resumirse en el espléndido cuadro 'Bodegón con libros', concebido como homenaje a la que fue su Universidad y que forma parte de nuestro Fondo de Arte Contemporáneo desde diciembre de 2012".

El jurado del citado premio ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; Jacobo Cortines; y la secretaria general de la Hispalense, Concepción Horgué. El I Premio de Cultura fue entregado el pasado año al escritor Arturo Pérez Reverte por, entre otros méritos, la trascendencia de su obra narrativa a nivel nacional e internacional.

(EuropaPress)

Suscríbete a el boletín

La mejor información a diario en tu correo.

E-MAIL

recibir >>

ahora en portada

El Govern recurre ante el Constitucional para que no suspenda el 9N



Olivas: "No tuve poderes ejecutivos y podía actuar como abogado y asesor"



Dimite el alcalde de Serranillos después de ser pillado tratando de sacar informes



Dimite el alcalde de Collado Villalba, imputado en la Operación Púnica



Cospedal afirma que el PP ha sido contundente ante los casos de corrupción



teinteresa.es

Lo más visto en Cultura

hoy | esta semana | este mes

- 1 Elton John aviva el origen de su leyenda y deslumbra en Madrid
- 2 ¿Qué ha sido de los actores de la famosa saga Harry Potter?
- 3 Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
- 4 El misterio rodea la muerte de José Conde
- 5 Las 10 mejores canciones del verano 2014
- 6 Así nació 'Lo imposible': la protagonista contó su historia en un programa de radio
- 7 Vuelve el creador de 'Monkey Island': 25 años después sigue con su pasión



Moda, belleza, estilo de vida...

mujer.es



Mira esto:

[Pregunta al Médico](#) | [Kit Buenos Días](#) | [Personajes](#) | [Notas de corte 2014](#)[Seguir a @T_interesa](#)[Entrar](#)[Registrarse](#)

teinteresa.es Sevilla



noticias, artículos ...

[Buscar](#)

Portada	España	Mundo	Política	Dinero	Deportes	El Tiempo	Salud	Sucesos	Tierra	Ciencia	Educa	Empleo	Motor	Tecno	Ocio
Gente	Tele	Música	Cine	Cultura	Increible	Moda	Belleza	Players	Familia	Religión	Local	Y Además			

[Inicio](#) | [Local](#) | [Andalucía](#) | [Córdoba](#) | [Sevilla](#)

La US entrega este martes su II Premio de Cultura a la pintora y escultora Carmen Laffón

Hace 6 horas - EUROPA PRESS, SEVILLA

La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13,00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.

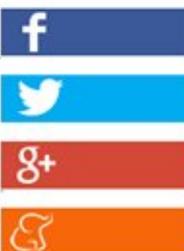


El jurado, según se recoge en el acta, valora la "amplísima carrera artística de la candidata, presente en los principales museos del mundo, como el Nacional Reina Sofía, el British Museum y el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York", o "la importancia de su obra, caracterizada por una continua reflexión poética y una incesante indagación de materiales, soportes y lenguajes".

También se incide en "su labor de dinamización de la vida cultural sevillana, como pintora y como galerista, acercando las nuevas corrientes artísticas a la ciudad", mientras que también se valora "la especial relación de colaboración que ha querido tener con la Universidad de Sevilla, de la que ha sido profesora, y que puede resumirse en el espléndido cuadro "Bodegón con libros", concebido como homenaje a la que fue su Universidad y que forma parte de nuestro Fondo de Arte Contemporáneo desde diciembre de 2012".

El jurado del citado premio ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; Jacobo Cortines; y la secretaria general de la Hispalense, Concepción Horgué. El II Premio de Cultura fue entregado el pasado año al escritor Arturo Pérez Reverte por, entre otros méritos, la trascendencia de su obra narrativa a nivel nacional e internacional.

COMPARTIR



AL MINUTO

23:59 Movember

23:58 LUZ

23:58 ARTUR-MAS

23:57 ALONSO

23:54 ALAYA

23:54 FF IIII advierte a Rusia de

LO MÁS

1 / 5

- Alaya imputa a otras seis personas en el caso ERE y eleva a 229 los encausados
- La Junta prevé que el segundo Plan de Construcción Sostenible genere entre 12.000 y 13.000 empleos
- Herida grave una joven polaca tras precipitarse desde siete metros de altura en la calle Betis
- Audiencia confirma la fianza civil de 3,1 millones a un empresario que compró cerdos con una ayuda de Junta
- El Colegio de Fisioterapeutas alerta sobre la "escasez" de Unidades interdisciplinarias de Ictus en hospitales andaluces
- Unos 2.500 directivos se reúnen este martes para debatir sobre la globalización de las empresas con la presencia del Rey

KIT BUENOS DÍAS

La US entrega este martes su II Premio de Cultura a la pintora y escultora Carmen Laffón

Recibe toda la actualidad a primera hora

 [Enviar](#)
 He leído y acepto las normas de uso


KIT BUENOS DÍAS

SUSCRIBETE gratis
Tu primer encuentro con la información

CONTENIDOS EN



Suscríbese a **elEconomista.es**
 Disfrute ya de un **Pack de Golf y Pádel GRATIS**

Clase con jugadores profesionales **Ocho**

La US entrega este martes su II Premio de Cultura a la pintora y escultora Carmen Laffón

[Twittear](#)

4/11/2014 - 5:51

Puntúa la noticia: 1 2 3 4 5 10 Nota de los usuarios: - (0 votos)

Más noticias sobre: [Arte](#) [Cultura](#) [Nueva york](#) [Andalucía](#)

La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13,00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla.

Enlaces relacionados

La US entrega este martes su II Premio de Cultura a la pintora y escultora Carmen Laffón (3/11)

[Seguir a @elecodiario](#)

SEVILLA, 4 (EUROPA PRESS)

El jurado, según se recoge en el acta, valora la "amplísima carrera artística de la candidata, presente en los principales museos del mundo, como el Nacional Reina Sofia, el British Museum y el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York", o "la importancia de su obra, caracterizada por una continua reflexión poética y una incesante indagación de materiales, soportes y lenguajes".

También se incide en "su labor de dinamización de la vida cultural sevillana, como pintora y como galerista, acercando las nuevas corrientes artísticas a la ciudad", mientras que también se valora "la especial relación de colaboración que ha querido tener con la Universidad de Sevilla, de la que ha sido profesora, y que puede resumirse en el espléndido cuadro 'Bodegón con libros', concebido como homenaje a la que fue su Universidad y que forma parte de nuestro Fondo de Arte Contemporáneo desde diciembre de 2012".

El jurado del citado premio ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; Jacobo Cortines; y la secretaria general de la Hispalense, Concepción Horgué. El I Premio de Cultura fue entregado el pasado año al escritor Arturo Pérez Reverte por, entre otros méritos, la trascendencia de su obra narrativa a nivel nacional e internacional.

[España](#)

El flash: toda la última hora

Bolsas

Un niño fallece y otro es herido tras ser apuñalados en Jiangsu, ...

06:42 ElEconomista.es - Asia



Suscríbese a **elEconomista.es**

Pack de Golf y Pádel **GRATIS**



Clase con jugadores profesionales

Ocho

[elEconomista](#)
[EcoDiario](#)
[Ecoteuve](#)
[Motor](#)
[Evasión](#)

Noticias más leídas

1. Paul Krugman advierte de que Occidente se enfrenta a "un des...
2. EEUU investiga el negocio de divisas de JP Morgan, el coste ...
3. En Wall Street ya temen a Podemos y sus medidas si llegan a ...
4. En un atentado en un mercado de Gardez fallecen cuatro perso...
5. Bankia pedirá a Bruselas levantar las restricciones para dar...

[Más noticias](#)

Noticias más leídas

La US entrega este martes su II Premio de Cultura a la pintora y escultora Carmen Laffón

SEVILLA, 4 Nov. (EUROPA PRESS) -

La pintora y escultora sevillana Carmen Laffón, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hija Predilecta de Andalucía, recibirá a las 13,00 horas de este martes en el Paraninfo de la Hispalense el **II Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla**.

El jurado, según se recoge en el acta, valora la "amplísima carrera artística de la candidata, presente en los principales museos del mundo, como el Nacional Reina Sofía, el British Museum y el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York", o "la importancia de su obra, caracterizada por una continua reflexión poética y una incesante indagación de materiales, soportes y lenguajes".

También se incide en "su labor de dinamización de la vida cultural sevillana, como pintora y como galerista, acercando las nuevas corrientes artísticas a la ciudad", mientras que también se valora "la especial relación de colaboración que ha querido tener con la Universidad de Sevilla, de la que ha sido profesora, y que puede resumirse en el espléndido cuadro 'Bodegón con libros', concebido como homenaje a la que fue su Universidad y que forma parte de nuestro Fondo de Arte Contemporáneo desde diciembre de 2012".

El jurado del citado premio ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; Jacobo Cortines; y la secretaria general de la Hispalense, Concepción Horgué. El I Premio de Cultura fue entregado el pasado año al escritor Arturo Pérez Reverte por, entre otros méritos, la trascendencia de su obra narrativa a nivel nacional e internacional.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



AVISO: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración de su navegador u obtener más información [aquí](#).



Podemos, primera fuerza política

Me gusta 257 956 Seguir @lainformacion

Busca en miles de textos, vídeos y fotos buscar

lainformacion.com Secciones España Movimiento 15M Sociedad Madrid Andalucía Cataluña Castilla y León Valencia Sucesos Galicia

INSTITUTO O EDUCACIÓN SECUNDARIA

Javier Perera y Andrés García, ganadores del Concurso de Otoño de Matemáticas

lainformacion.com

comentar []

lunes, 03/11/14 - 17:21

Los estudiantes de Secundaria Javier Perera (Instituto de Educación Secundaria Martínez Montañés) y Andrés García (Colegio Buen Pastor) han sido los ganadores del V Concurso de Otoño de Matemáticas, en las categorías de Bachillerato y ESO, respectivamente, celebrado en la Facultad de Matemáticas de la **Universidad de Sevilla**.



Javier Perera y Andrés García, ganadores del Concurso de Otoño de Matemáticas

SEVILLA, 3 (EUROPA PRESS)

Los estudiantes de Secundaria Javier Perera (Instituto de Educación Secundaria Martínez Montañés) y Andrés García (Colegio Buen Pastor) han sido los ganadores del V Concurso de Otoño de Matemáticas, en las categorías de Bachillerato y ESO, respectivamente, celebrado en la Facultad de Matemáticas de la **Universidad de Sevilla**.

En esta quinta edición del certamen matemático han participado unos 400 estudiantes de Bachillerato y segundo ciclo de ESO, pertenecientes a 75 centros de la provincia de Sevilla, seleccionados previamente por sus profesores entre unos 750 aspirantes, ha precisado la Hispalense en una nota.

El Concurso de Otoño está concebido como una fase preparatoria para la Fase Local de la Olimpiada Matemática Española y tiene como principal objetivo detectar, estimular y formar a los jóvenes valores en las matemáticas. De hecho, los 32 ganadores (20 de Bachillerato y 12 de ESO) realizan durante las próximas semanas una preparación específica...

Suscríbete a el boletín

La mejor información a diario en tu correo.

E-MAIL

recibir >

ahora en portada

El Govern recorre ante el Constitucional para que no suspenda el 9N



Olivas: "No tuve poderes ejecutivos y podía actuar como abogado y asesor"



Dimite el alcalde de Serranillos después de ser pillado tratando de sacar informes



Dimite el alcalde de Collado Villalba, imputado en la Operación Púnica



Cospedal afirma que el PP ha sido contundente ante los casos de corrupción



teinteresa.es

Lo más visto en España

hoy esta semana este mes

- Una encuesta de Metroscopia sitúa a Podemos como partido más votado de España
- El CIS que situaría a 'Podemos' como primera fuerza política no se publicará este lunes
- El pueblo español que vive (literalmente) debajo de una gigantesca roca
- Las 50 ideas de Podemos para cambiar España
- La policía identifica al payaso siniestro de Gijón
- La vicepresidenta de la Generalitat dice que no se puede asegurar al 100% que el 9N habrá urnas
- El partido español "Independencia"



para las siguientes fases de la Olimpiada.

Los participantes han tenido que resolver una batería de 20 problemas de matemáticas de bastante dificultad y también han asistido a la conferencia 'Transporte y Matemáticas', a cargo del catedrático de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, Francisco García.

Este certamen ha sido organizado por la Universidad de Sevilla, la Real Sociedad Matemática Española (RSME) y la Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales.

(EuropaPress)

Temas Instituto o educación secundaria | Matemáticas | Pedro Andrés García | Sevilla | Universidad | Universidad de Sevilla |

Notificar Error | Enviar | Leer más tarde

españa

Olivas: "No tuve poderes ejecutivos y podía actuar como abogado y asesor"
22:45

La otra España que quiere Pablo Iglesias
23:19

Detenido un joven de 19 años por la muerte de su hermana de 22 en Fuengirola
21:54

Interior no ha recibido las peticiones de detención de Argentina contra ex ministros de Franco
21:44



Los empresarios familiares dan un suspenso rotundo a los políticos españoles

Hace 57 minutos | Los empresarios familiares han suspendido a nuestros políticos con un categórico 1,08 sobre 9. Se trata de la peor calificación que recibe la clase política desde que estalló la crisis.



Muere Brittany Maynard, la joven con cáncer terminal que planeó su suicidio

3/11/2014 23:41 | Su muerte ha despertado en Estados Unidos la polémica sobre el derecho a una muerte digna, una opción legal en cinco estados. Para poder morir.

Destacamos



Matan al 'cachorro' del Estado Islámico

Un niño de 10 años que luchaba junto a su padre.



Empresas que duplican su inversión en Jazztel

Fidelity, Alken y GO amasan un botín de 375 millones de euros.



Consejos para crear una web y no estrellarte

En 5 años se han lanzado 300 webs de periodistas.



El empleo de moda es el 'gig'

Es un trabajo ocasional, de horas que no llega ni a minijob.



Zen Shimane, el niño escalador de 2 años

Desde pequeño acompaña a sus padres en sus excursiones.



Se fueron a Siria y quieren volver

Se fueron a luchar y se han quedado embarazadas.

1 El partido neonazi Amanecer Dorado llega a España

8 Primera decisión del jefe de la Policía de Botella: recordar a los agentes cómo vestirse o afeitarse

9 Dos niñas de Austria que se fueron a luchar con la yihad están embarazadas y quieren volver a casa

10 Evacuada una parapentista tras sufrir una caída en Cebreros (Ávila)

más... »

1 El CIS que situaría a 'Podemos' como primera fuerza política no se publicará este lunes

2 Las 50 ideas de Podemos para cambiar España

3 El pueblo español que vive (literalmente) debajo de una gigantesca roca

4 Una encuesta realizada por Sigma Dos sitúa a Podemos como segunda fuerza política

5 Dos niñas de Austria que se fueron a luchar con la yihad están embarazadas y quieren volver a casa

6 Así era 'el pequeño Nicolás' en la universidad a la que iba poco: déspota, fiestero y prepotente

7 La Guardia Civil incauta 240.000 euros en efectivo en la operación Púnica

8 Primera decisión del jefe de la Policía de Botella: recordar a los agentes cómo vestirse o afeitarse

9 'Miss España 2014' ya tiene ganadora, la andaluza Desiré Cordero

10 Detenido Francisco Granados, el ex número dos de Esperanza Aguirre

más... »

1 El CIS que situaría a 'Podemos' como primera fuerza política no se publicará este lunes

2 Primera decisión del jefe de la Policía de Botella: recordar a los agentes cómo vestirse o afeitarse

3 Una encuesta de Metroscopia sitúa a Podemos como partido más votado de España

4 El pueblo español que vive (literalmente) debajo de una gigantesca roca

5 Las 50 ideas de Podemos para cambiar España

6 La policía identifica al payaso siniestro de Gijón

7 Dos niñas de Austria que se fueron a luchar con la yihad están embarazadas y quieren volver a casa

8 Así está la muerte en España, explicada en cinco gráficos sencillos

9 La vicepresidenta de la Generalitat dice que no se puede asegurar al 100% que el 9N habrá urnas

10 El partido neonazi "Amanecer Dorado" llega a España

más... »

Recomendaciones

Regístrate Crea una cuenta o **Entrar** para ver lo que recomiendan tus amigos.

Segovia exhibe 32 obras del poeta Alonso



Editorial Ecoprensa utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Al continuar entendemos que acepta la [política de cookies](#).

Editorial Ecoprensa utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Al continuar entendemos que acepta la [política de cookies](#).

Portada EcoDiario Ecoteuve EcoMotor EcoAula Ecoley Evasión EcoTrader elMonitor Ecopymes In English América ¿Usuario de elEconomista? Conéctate

elEconomista.es | España Noticias, acciones... Buscar

Lunes, 3 de Noviembre de 2014 Actualizado a las 17:17 **Obama cree que los demócratas retendrán el co...**

Portada Mercados y Cotizaciones Empresas Economía Tecnología Vivienda Opinión/Blogs Autonomías Servicios Diario y Revistas

Actualidad | EcoDiario GLOBAL ESPAÑA DEPORTES MEDIO AMBIENTE CULTURA Programación TV Blogs Cartelera El tiempo Vídeos Apuestas

Running LEAN por Ash Mauyra **Cómo iterar de un plan A a un plan que funcione** **LA UNIVERSIDAD EN INTERNET unir ¡Consíguelo!**

Javier Perera y Andrés García, ganadores del Concurso de Otoño de Matemáticas

Twitter 0 Compartir 0 +1 0 in Share

3/11/2014 - 17:17

Puntúa la noticia: Nota de los usuarios: (0 votos)

Más noticias sobre: [Bachillerato](#) [Educación](#) [Matemáticas](#) [Thales](#) [Profesores](#)

Los estudiantes de Secundaria Javier Perera (Instituto de Educación Secundaria Martínez Montañés) y Andrés García (Colegio Buen Pastor) han sido los ganadores del V Concurso de Otoño de Matemáticas, en las categorías de Bachillerato y ESO, respectivamente, celebrado en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Sevilla.

SEVILLA, 3 (EUROPA PRESS)

En esta quinta edición del certamen matemático han participado unos 400 estudiantes de Bachillerato y segundo ciclo de ESO, pertenecientes a 75 centros de la provincia de Sevilla, seleccionados previamente por sus profesores entre unos 750 aspirantes, ha precisado la Hispalense en una nota.

El Concurso de Otoño está concebido como una fase preparatoria para la Fase Local de la Olimpiada Matemática Española y tiene como principal objetivo detectar, estimular y formar a los jóvenes valores en las matemáticas. De hecho, los 32 ganadores (20 de Bachillerato y 12 de ESO) realizan durante las próximas semanas una preparación específica para las siguientes fases de la Olimpiada.

Los participantes han tenido que resolver una batería de 20 problemas de matemáticas de bastante dificultad y también han asistido a la conferencia "Transporte y Matemáticas", a cargo del catedrático de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, Francisco García.

Este certamen ha sido organizado por la Universidad de Sevilla, la Real Sociedad Matemática Española (RSME) y la Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales.

[Seguir a @elecodiario](#)

Enlaces relacionados

- La Feria Creativa Nantes (Francia) expone 15 diseños ganadores del Concurso Internacional de Vestidos de Papel de Gueñes (30/10)
- El Rey Felipe VI recibe a los niños ganadores del concurso escolar '¿Qué es un Rey para ti?' (27/10)
- IEBS anuncia los ganadores de su concurso a la innovación y los emprendedores de 2014 (23/10)
- Medline anuncia los ganadores de su concurso de videos de baile europeo con guantes rosas (Pink Glove Dance) (20/10)
- Wan Tung Frito en grupos y Elias Barbero en DJ, ganadores de la tercera edición del concurso Sueno Extremadura (5/10)

El flash: toda la última hora

Boisas

Obama cree que los demócratas retendrán el control del Senado en ...

00:05 Ecodiario.es - Global

elEconomista.es
REÚNE PARA USTED LAS CABECERAS LÍDERES EN UNA OFERTA EDITORIAL DEFINITIVA

elEconomista • ABC • MUY INTERESANTE • ELLE • SEMANA • MUY HISTORIA

Pack 6 Publicaciones **9,99€** **PINCHA AQUÍ**

elEconomista EcoDiario Ecoteuve Motor Evasión

Noticias más leídas

- El presidente de Grifols, sobre Cataluña independiente: no i...
- Sánchez ante Zapatero: "En la reforma fiscal teníamos que ha...
- Albert Rivera se ofrece a liderar un nuevo gobierno en Catal...
- Obama cree que los demócratas retendrán el control del Senad...
- Luis Suárez lanza un 'dardo' a Luis Enrique por el Clásico: ...

Más noticias

Publicidad **Pon tu Anuncio AQUÍ**
Anuncia tu negocio en los mejores diarios y revistas online. Empieza a ganar clientes.



► 4 Noviembre, 2014

Llamando a futuros 'Einsteins'

Durante la **Semana de la Ciencia Sevilla** ofrece múltiples actividades para que cualquiera pueda sentirse como un científico por un día

ROSA GARRIDO / SEVILLA

Hay quien dice que *la ciencia es la llave de nuestro futuro*, si eso es así, tendremos que intentar acercarnos a ella para que podamos plantear un futuro cuanto menos alcanzable. Hace catorce años que se celebra en nuestro país la Semana de la Ciencia y ¡empieza ahora!

Las actividades se llevarán a cabo durante las próximas dos semanas, hasta el día 15 de noviembre y serán de lo más variadas desde exposiciones, talleres, mesas redondas, catas, proyecciones cinematográficas o conferencias y se realizarán en diferentes emplazamientos de la ciudad como el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, la Casa de la Ciencia o la Universidad Pablo de Olavide.

Para el día de mañana está prevista la conferencia *De la Edad de Piedra al futuro del Grafeno: La utilidad de los cristales a través de la Historia*, será en el Salón de Grados de la Facultad de Biología en la avenida de Reina Mercedes. La entrada es libre hasta completar aforo y es en horario de 12.00 a 13.30 horas. La ponencia será a cargo del profesor Adolfo Miras Ruiz, del departamento de Cristalografía, Mineralogía y Química Agrícola de la Universidad de Sevilla.

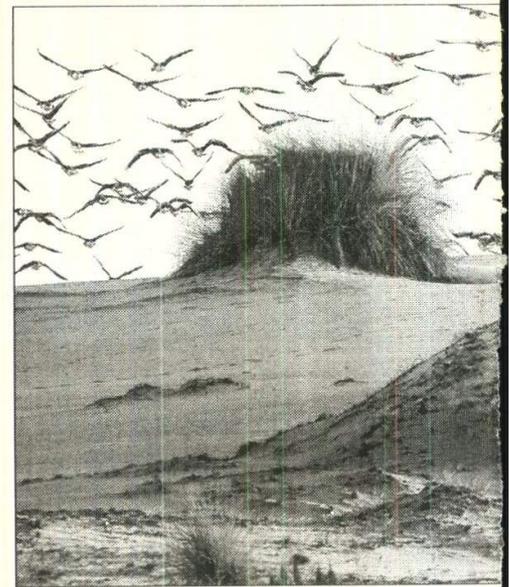
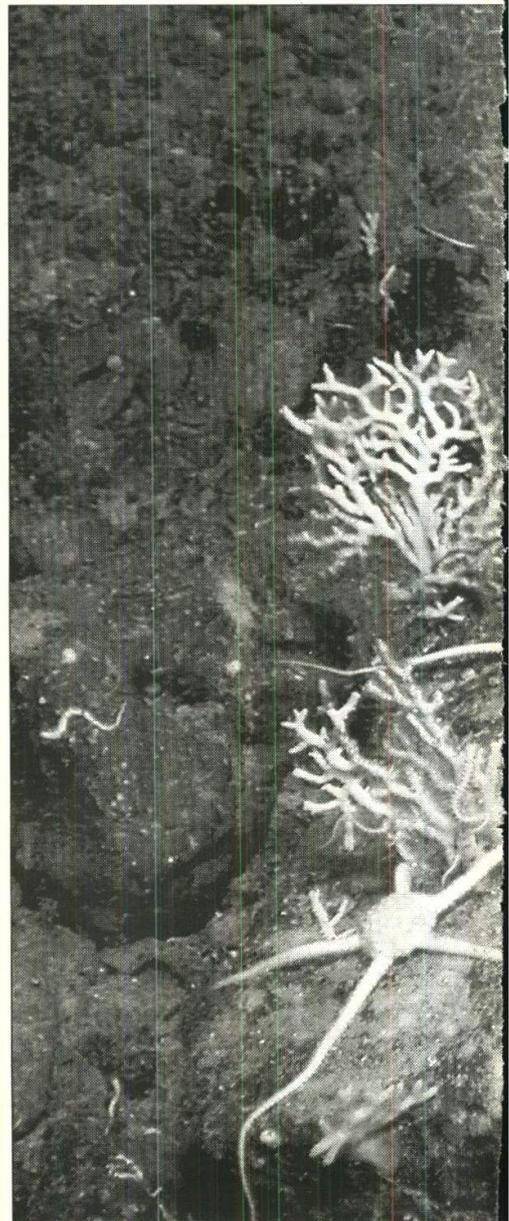
En la Casa de la Ciencia hay más opciones para la jornada de hoy con el martes ornitológico, entre las 19.30 y las 21.00 horas en una conferencia dictada por Manuel Máñez Rodríguez donde se hablará de la *Invernada de los ánsares en Doñana*, durante el otoño y el invierno

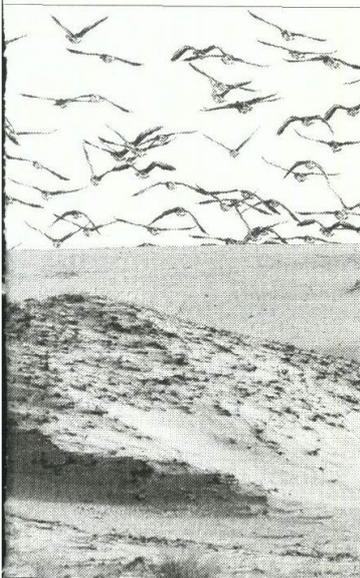
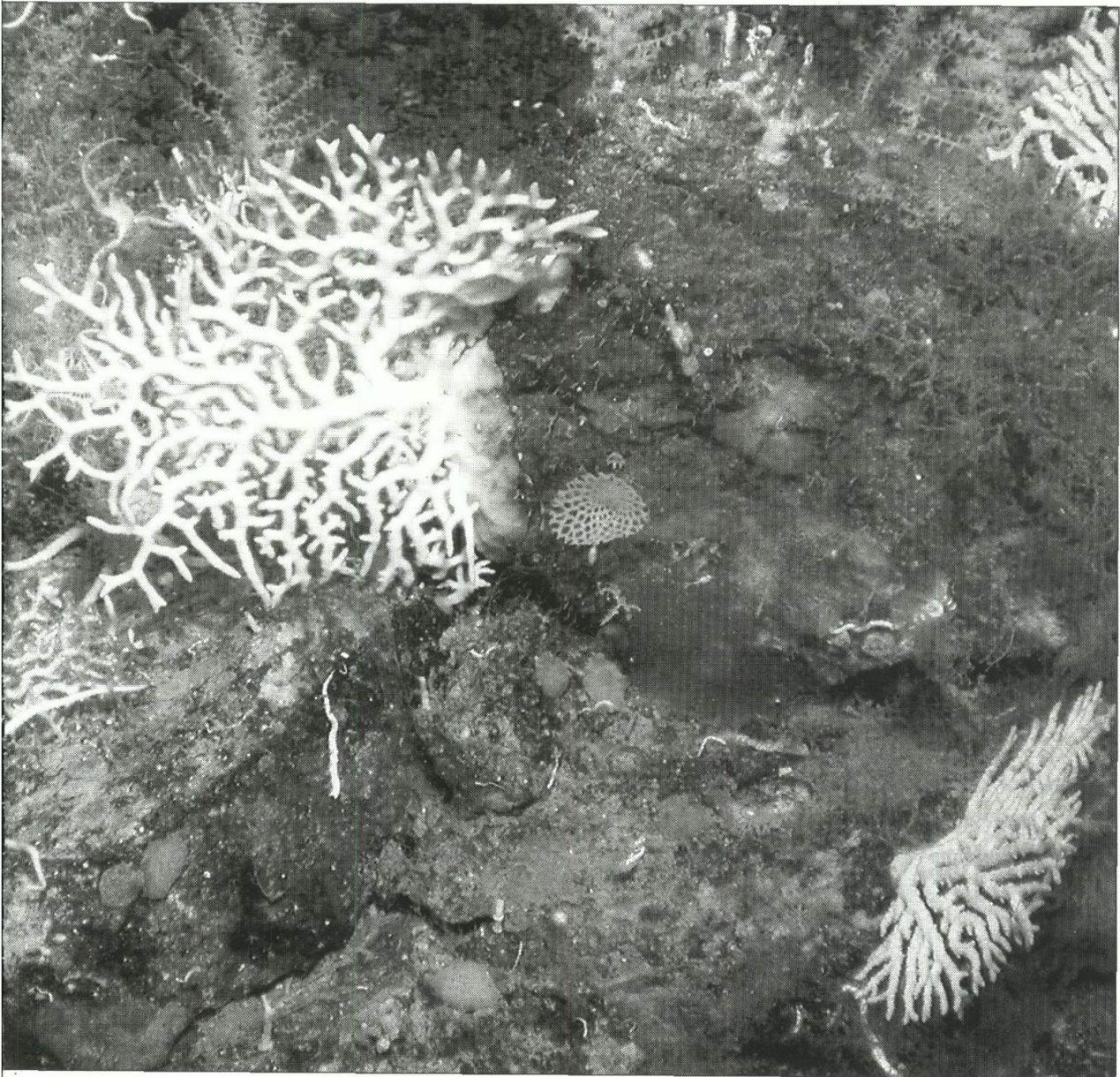
una gran cantidad de aves, del norte de Europa, eligen las marismas del Guadalquivir como destino ¡descúbrelas! La entrada es gratuita hasta completar aforo en el Pabellón de Perú (Avda. María Luisa).

Desde hoy hasta el 15 de noviembre tendrá lugar la exposición *Biodiversidad y Conservación de las Comunidades de Coral* en el Pabellón de Brasil en el Paseo de las Delicias en horario de 9:30 a 13:30 horas y de 16:30 a 19:30 horas de lunes a viernes y los sábados 10:00 a 14:00 horas. Esta actividad es muy interesante para grupos escolares, pero tendrán que hacer una reserva previamente en corales@us.es, teniendo en cuenta que el máximo de niños por grupo es 30 y deberán ir acompañados por dos formadores que se responsabilicen de ellos durante la visita.

La Universidad Pablo de Olavide también participa en esta Semana de la Ciencia con algunas actividades hasta el 14 de noviembre como el taller *Restauración de espacios degradados* previsto para el jueves día 6 de noviembre de 10.00 a 12.30 horas o el taller *Apps en Android: crea tus propias aplicaciones de móvil* para el lunes 10, ambos talleres además de muchos otros están reservados a centros educativos y hay que hacer una reserva previamente en semanadelaciencia@upo.es.

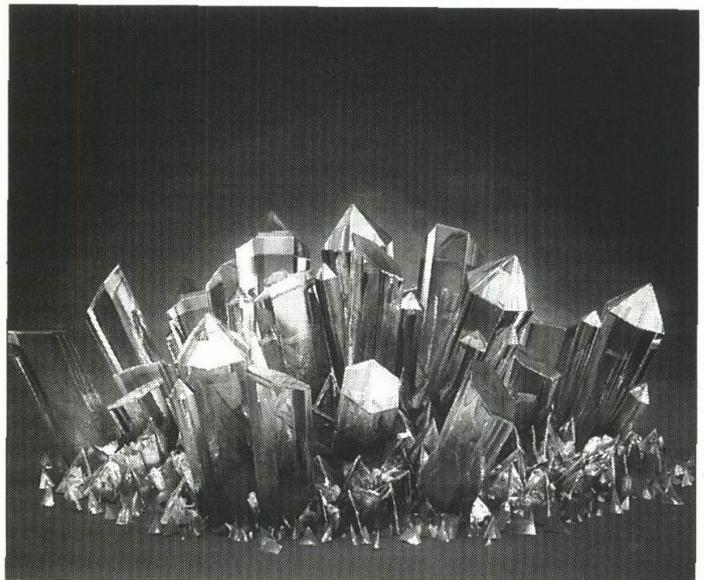
Estas son solo algunas de las actividades que se realizarán durante la Semana de la Ciencia en nuestra ciudad, busca todas las actividades en la página web fundaciondescubre.es y elige la que más te guste.





Durante dos semanas los sevillanos podremos disfrutar de diferentes talleres y actividades pensadas para el fomento de la ciencia en la popular Semana de la Ciencia que se organiza desde hace catorce años en nuestro país. La Cristalografía, los corales y las aves son algunas de las curiosidades /

EL CORREO





16º Festival de Jazz Universidad de Sevilla 2013

Home

Conciertos

16º Festival de Jazz Universid

Buscar



Como en años anteriores la Universidad de Sevilla pone el broche jazzístico del curso con su Festival de Jazz, que este año llega a su decimosexta edición.

En esta ocasión serán tres los conciertos que como ya viene siendo habitual se desarrollarán en el Teatro Alameda. El Jueves 16 podremos disfrutar de la actuación del pianista, compositor y arreglista romano **Enrico Pieranunzi**, uno de los protagonistas más conocidos y apreciados de la escena jazz europea. El día siguiente, el 17, estará protagonizado por **Billing: Pat Martino Trio**, formación liderada por el guitarrista estadounidense Pat Martino, y cuyo estilo, aparte de algunas incursiones en el jazz tradicional, oscila entre el hard bop y el soul jazz. El sábado 18 el concierto correrá a cargo de **Andalucía Big Band con Zé Eduardo** como director. Dese su su primera intervención durante el 14º Festival de la Universidad de Sevilla en 2011, la actuación de la ABB siempre genera gran expectación entre el público asistente.

El precio de las entradas es de 12€ (5€ para la comunidad universitaria). Las entradas anticipadas pueden adquirirse desde el 29 de abril en las taquillas del Teatro Lope de Vega y desde dos horas antes de los concierto en el mismo Teatro Alameda, si no están agotadas Las entradas de la Andalucía Big Band se venderán todas en el Teatro Alameda. **cuándo: jue 16, vie 17 y sáb 18 de mayo, 21h. 12€ (5€comunidad universitaria).**
dónde: Teatro Alameda (Crédito, 13). Sevilla.
+ info: [en la web.](#)

Venta de entradas



Venta de entradas



Venta de entradas



Author:



▶ 03/11/2014

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

IÑIGO ERREJON HA IMPARTIDO UNA **CONFERENCIA EN LA FACULTAD DE COMUNICACION** DE SEVILLA EN LA QUE HA ANALIZADO LOS MOTIVOS DEL, A SU JUICIO, CAMBIO POLITICO QUE SE ESTA PRODUCIENDO EN ESPAÑA. SE HA MOSTRADO CAUTO RESPECTO A LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS Y ADVIERTE DE QUE EL ASCENSO EN LA FORMACION NO SE DEBE SOLO AL ENFADO SOCIAL. DECL. IÑIGO ERREJON, PORTAVOZ PODEMOS.





► 4 Noviembre, 2014

Jóvenes de Agüimes, pioneros contra la ciberviolencia de género

► 640 ALUMNOS, PRIMEROS DEL PAÍS EN APLICAR UN PLAN DE PANTALLAS AMIGAS

Agüimes, fiel a su política de prevención, ha puesto en marcha un programa pionero en el país, avalado por Twitter y Unicef y expuesto en Harvard, en el que 640 alumnos de 4 institutos aprenderán con talleres y charlas a prevenir la violencia de género a través de internet y otros medios tecnológicos. La primera toma de contacto del alumnado fue ayer y la experiencia les encantó.

M. JOSÉ PALLARÉS / AGÜIMES

Agüimes en conexión contra la violencia de género es el nombre del programa que desde ayer echó a rodar entre alumnos de 3 y 4º de la ESO en el IES Cruce de Arinaga y al que se irán sumando paulatinamente los estudiantes del Playa de Arinaga, Joaquín Artilles y Nuestra Señora del Rosario. Estos 640 alumnos serán los primeros del país en someterse a este programa nacido al amparo de Pantallas Amigas. Fue expuesto en un congreso en la Universidad de Harvard, cuenta con el respaldo oficial de Twitter y Unicef, y sirve para promocionar el uso seguro y saludable de las nuevas tecnologías y en este caso concreto, contra la ciberviolencia de género en la adolescencia.

El director de Pantallas Amigas, Jorge Flores, y creador del programa, presentaba ayer en Agüimes esta iniciativa arropado por el alcalde de Agüimes, Antonio Morales, de José Miguel Álamo Mendoza, consejero de Política Social del Cabildo y la concejala de Asuntos Sociales agüimense, Marirros Rodríguez.

Flores permanecerá casi un mes entre los cuatro institutos de Agüimes, para impartir los primeros talleres y charlas y enseñar al profesorado a aplicar el programa que se inició ayer «con mucha aceptación del alumnado, que se mostró muy participativo, interesado y lleno de curiosidad», indicó Flores. El director del plan también elogió al Ayuntamiento por sus políticas en la prevención de problemas como la violencia de género desde los jóvenes, y con quien ya colaboró en otra experiencia similar hace seis años.



Acto. Momento de la presentación del proyecto en el salón de plenos del Ayuntamiento.

DOMINGO MARTÍN

PRUEBA

EXTENDERLO A OTROS

El programa Agüimes en conexión contra la violencia de género se enmarca dentro de las actividades de sensibilización que desarrolla la Concejalía de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Agüimes que dirige Marirros Rodríguez. Explicó que en función del grado de aceptación del programa, se puede extender la experiencia a otros centros y no se descarta aplicarlo en otras edades. «En principio, es una prueba», matizó. Con un coste de 9.000 euros, está financiado por el Instituto Canario de Igualdad y la Consejería de Política Social del Cabildo.

SEGUIMIENTO UNIVERSITARIO Y RESPALDO DE TWITTER

Sensibilización. La primera fase del programa incide en la seguridad, la privacidad de las redes sociales y los *smartphones* y en los aspectos legales de nuestra actividad cotidiana *online*. En una segunda, en grupos reducidos, se pondrá el foco en las diferentes formas de violencia de género

que se producen en la Red, su identificación, prevención y abordaje. **Twitter.** Twitter e Instagram son las herramientas mayormente usadas entre el alumnado de secundaria. Es por ello que *Peter y Twitter* por la ciberconvivencia y la igualdad, es el videojuego didáctico del plan, que,

cuenta con el respaldo oficial de Twitter. De forma lúdica invita a la reflexión, sensibilización y a valorar si un tuit es o no adecuado en cuanto a violencia de género. **Sevilla.** La Universidad de Sevilla hace un seguimiento al proyecto piloto por un convenio con Pantallas Amiga.

Conocimiento. En la primera toma de contacto con los alumnos, hubo muchas preguntas y sobre todo, se notó el alto nivel de conocimiento sobre aplicaciones, como la referente a un chat que borra los mensajes a los pocos minutos de estar colgados y que conocía la mayoría del alumnado.



► 4 Noviembre, 2014

CINE

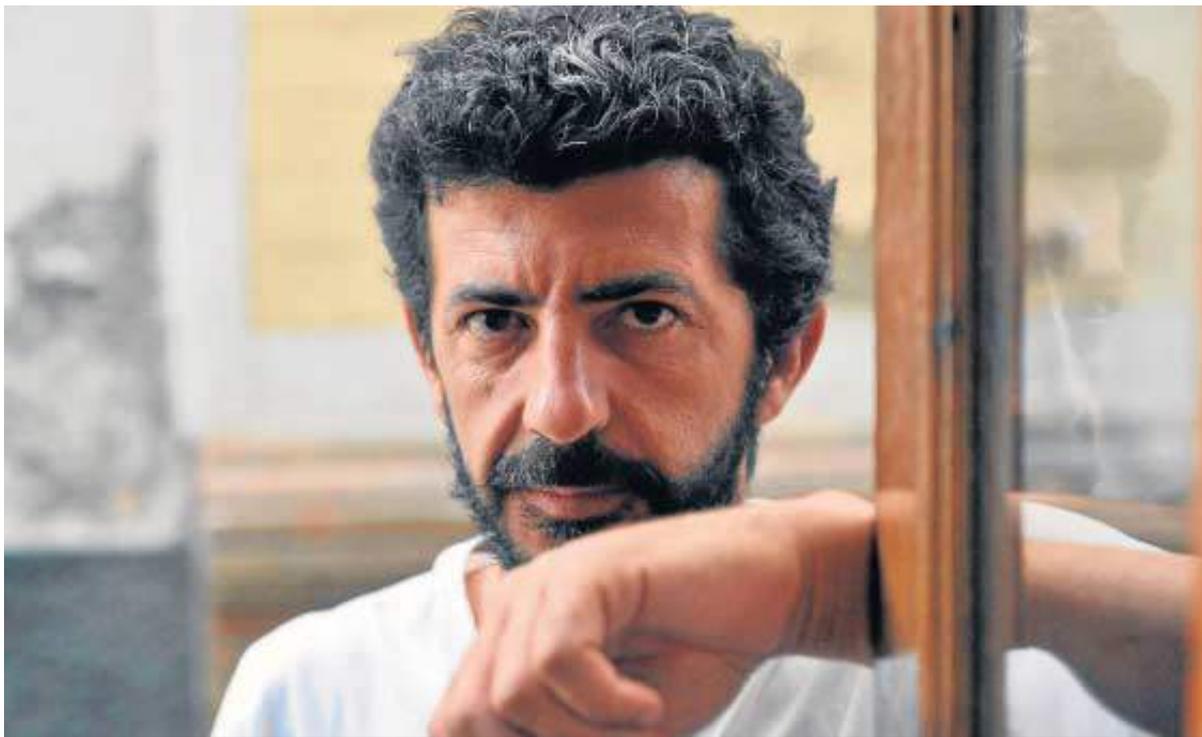
● Alberto Rodríguez recibirá el Premio RTVA durante el SEFF, un festival que dedica un ciclo a los cortos con los que él y sus compañeros de viaje empezaron a renovar el cine andaluz

CinExín: aquellos maravillosos años

Braulio Ortiz SEVILLA

“La dirección consiste en tener un guión potente en el que crees y convertirlo en algo lo más real posible”. A pesar de la sencillez con la que Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971) define su oficio, el realizador posee una de las carreras más complejas y estimulantes del cine español reciente. Excepcional artesano interesado en los géneros –su versatilidad se traduce en dos comedias, dos dramas y dos thrillers–, dotado de una mano privilegiada para imprimir ritmo a sus narraciones pero atraído también por la exploración psicológica y el trabajo actoral, Rodríguez ha reflejado en apenas seis largometrajes –el primero de ellos, *El factor Pilgrim*, codirigido con Santi Amodeo– la Sevilla y la Andalucía de su tiempo desde una perspectiva nueva e inesperada. Tras la extraordinaria acogida que San Sebastián dedicó a *La isla mínima* y el éxito de crítica y taquilla de esta intriga, Rodríguez será uno de los protagonistas de la nueva edición del Sevilla Festival de Cine Europeo (SEFF): se le concederá en reconocimiento a su trayectoria el Premio RTVA, un galardón que anteriormente se le ha entregado a otras personalidades destacadas de la región como Juan Diego, Antonio de la Torre, Benito Zambrano, Paco León o Josefina Molina, y el ciclo *Generación CinExín* mostrará algunas de sus primeras piezas, *El ladrón de sueños* (1997) y *Prólogo a una historia de carretera* (1998), codirigida junto a Santi Amodeo. En abril, el Cicus albergará un seminario sobre esta promoción ideado por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan).

“Aquella era una comedia un poco *friqui*, en la que coincidían un hombre disfrazado de botella de



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Alberto Rodríguez, en las carteleras actualmente con *'La isla mínima'*, será homenajeado durante el SEFF, que empieza una nueva edición el viernes.

Coronita y otro de mexicano, a los que les sucedían cosas surrealistas”, recuerda divertido Amodeo sobre ese *Prólogo...*, una de las primeras colaboraciones conjuntas. Para entonces ya habían compartido tareas de dirección con “el primer *Bancos*” que grabaron en vídeo; luego harían una versión para el cine. Esa alianza se produjo, cuenta el realizador de *¿Quién mató a Bambi?*, “porque yo tenía el guión de esa historia y quería colocarme tras la cámara, pero no tenía los conocimientos”.

Aquella experiencia fue “tan bien que quisimos seguir fogueán-

donos”, sin sospechar –¿o tal vez sí?– ni aquel tándem ni sus compañeros de viaje –Gervasio Iglesias, Paco R. Baños, Ana Rosa Diego o Daniel de Zayas, entre otros– que ese movimiento que habían iniciado con ilusionada inconsciencia, después de que el padre de Alberto Rodríguez comprara una cámara en un mercadillo, acabaría forjando a los profesionales que renovarían el cine andaluz. Paco R. Baños, de quien se proyectan en el ciclo del SEFF *Angelitos negros* e *Inverso Mon Amour*, valora la enorme complicidad que existía entre ellos, “estábamos muy unidos, nos

ayudábamos los unos a los otros”, pero el director de *Ali* se enorgullece no sólo de esa solidaridad, también de cómo el tiempo ha confirmado que “lo que queríamos hacer no era un capricho. Había una intención clara de hacia dónde queríamos ir, eso se ha demostrado”, dice, convencido de que los años transcurridos tampoco han debilitado esa fraternidad: “Seguimos luchando por nuestras historias, conectados”, concluye.

Ana Rosa Diego, de quien se verán los cortos *T* y *Puzzle*, evoca los comienzos no sólo con la añoranza de haber vivido algo “muy emo-

cionante”, también con cierto vértigo. “Teníamos que hacerlo todo en el menor tiempo posible, y yo aparte de encargarme de la producción de varios cortos también dirigía. Pocas veces en mi vida he estado tan exhausta, tan cansada que tenía hasta fatiga. Fue muy satisfactorio por el éxito, por las ventas y el interés de Canal+, porque nos programaran en festivales... pero también algo duro”. Ya entonces, Alberto Rodríguez apuntaba maneras, rememora su amiga: “Tenía siempre historias e ideas para realizarlas. Él fue siempre un motor dentro del grupo”.



PLAN PARA HOY

DIVULGACIÓN

Semana de la Ciencia en la Hispalense y la Olavide

Estas dos universidades sevillanas llenan su jornada de actividades con motivo de la Semana de la Ciencia. La Olavide empieza con el Café con Ciencia en el edificio del rectorado a partir de las 10:00; mientras que la Hispalense hace lo propio a la misma hora en el Pabellón de Brasil (Paseo de las Delicias).

▶ Programación en 'semanadeciencia.fundaciondescubre.es'

DANZA



Juan Carlos Lérída y Niño de Elche en Atalaya-TNT

El bailarín presenta *Al cante*, la segunda pieza de su trilogía dedicada al flamenco.

▶ Avenida Parque de Despeñaperros, 1. 21:30

PATRIMONIO

Jornadas sobre la restauración del Alcázar

Rocío Campos pronuncia *Intervención y restauración Galería del Grutesco*, la primera de las ponencias sobre las Jornadas de Investigación y Restauración en el Real Alcázar de Sevilla.

▶ Patio de Banderas. 19:00



► 4 Noviembre, 2014

**PISTAS
PARA
HOY**



La compañía Taiat Dansa lleva su obra al CAAC

No half measures. Episodios de danza en museos es el nombre de la pieza de la compañía valenciana. Avda. Américo Vespucio, 2. 19:00.



Música de cine en la Sala Cero Teatro a cargo de Almaclara

La Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara-Inés Rosales ofrece un recital de bandas sonoras. Entradas a 12 euros. C/ Sol, 5. A las 20:30.



Eduardo Jordá presenta su último libro en el Cicus

El escritor mallorquín presenta *Yo vi a Nick Drake*, editado por Lear. Colabora el Centro Andaluz de las Letras. C/ Madre de Dios, 1. 20:30.





AGENDA CULTURAL DE NOVIEMBRE

MARTES, 4

Mano a mano

20:30 Pepe Luiz Vázquez y El Lebrijano. 'El toro y el cante'. Sede de la Fundación Cajasol.

MIÉRCOLES, 5

Concierto didáctico

10:00 'El mundo de la Percusión'. Centro Cultural. **Jazz en el Sur**

21:00 Cordelia 'Jazzpalabras'. Centro Cultural.

JUEVES, 6

Jueves flamencos

21:00 'Callejón del agua' Ana Morales y su compañía de baile. Centro Cultural.

VIERNES, 7

Cine-Club

17:00 Y 20:00 Ciclo: Lauren Bacall, actriz inolvidable. 'Tener y no tener', de Howard Hawks. Sede de la Fundación Cajasol

SÁBADO, 8

Zarzuela

17:30 Y 20:30 'Agua, azucarillos y aguardiente', de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Centro Cultural.

DOMINGO, 9

Concierto

20:00 Orquesta de Cámara Hispalense. Centro Cultural.

LUNES, 10

Exposición fotográfica

11:00 Exposición Cooperación al Desarrollo. Del 10 al 16 de octubre. Sede de la Fundación Cajasol. **Teatro**

19:00 IX Certamen de Teatro de aficionados adultos de Sevilla y su provincia. Centro Cultural.

MARTES, 11

Programa Educativo

10:00 Educación Financiera ¿Te salen las cuentas? Sede de la Fundación Cajasol.

Cooperación al desarrollo

12:00 Entrega de Ayudas a las ONG. Cooperación al Desarrollo Sevilla. Sede de la Fundación.

Conferencia

19:30 Instituto de Matemáticas **Universidad de Sevilla** Sevilla. Sede de la Fundación Cajasol.

MIÉRCOLES, 12

Programa Educativo

10:00 Magia 'Abracadabra'. Sevilla. Centro Cultural.

Teatro

19:00 IX Certamen de Teatro de aficionados adultos de Sevilla y su provincia. Centro Cultural.

JUEVES, 13

Jueves flamencos

21:00 'Fatum'. Rosario 'La Tremendita'. Sevilla. Sede de la Fundación Cajasol.

VIERNES, 14

Seminario

09:00 Solidaridad en Tiempo de Crisis. Cooperación, Inmigración, Codesarrollo: Balance y Propuestas. Sede de la Fundación Cajasol.

Cine-Club

17:00 Y 20:00 Ciclo 'Lauren Bacall, actriz inolvidable. 'El sueño eterno', de Howard Hawks. Sede de la Fundación Cajasol.

DOMINGO, 16

Concierto

12:30 Orquesta Bética de Cámara. Sevilla. Sede de la Fundación Cajasol.

LUNES, 17

Foro

10:30 Foro Doñana con Patricio Cárceles, director Territorial de la ONCE. Sede de la Fundación Cajasol.

Teatro

19:00 IX Certamen de Teatro de aficionados adultos de Sevilla y su provincia. Sevilla. Centro Cultural.

MARTES, 18

Programa educativo

10:00 Cine Educa: El día Mundial de la Televisión. 'El show de Truman'. Sede de la Fundación Cajasol.

Teatro

19:00 IX Certamen de Teatro de aficionados adultos de Sevilla y su provincia. Sevilla. Centro Cultural.

MIÉRCOLES, 19

Programa educativo

10:30 Concierto didáctico 'La Música de las Tres Culturas'. Sede de la Fundación Cajasol.

Teatro

19:00 IX Certamen de Teatro de aficionados adultos de Sevilla y su provincia. Centro Cultural.

Gala Solidaria

20:00 'Andaluces Compartiendo' Entrada por invitación. Sede de la Fundación Cajasol.

JUEVES, 20

Maratón solidario

10:00 Donación de Sangre. Sede de la Fundación Cajasol.

Jueves flamencos

21:00 'Dicen que fue un te quiero'. Argentina. Sede de la Fundación Cajasol.

VIERNES, 21

Asociación Más Betis

19:30 'Toros, Betis y poesía', en homenaje a la figura de Ignacio Sánchez Mejías. Sede de la Fundación.

Cine-Club

17:00 Y 20:00 Ciclo: Lauren Bacall, actriz inolvidable. 'Cayo Largo' de John Huston. Sede de la Fundación Cajasol.

SÁBADO, 22

Zarzuela

20:00 'La Calesera' de Teatro Lírico Andaluz. Sede de la Fundación Cajasol.

LUNES, 24

Teatro

19:00 IX Certamen de Teatro de aficionados adultos de Sevilla y su provincia. Centro Cultural.

MARTES, 25

Programa Educativo

10:00 Concierto Didáctico Orquesta Bética de Cámara Sevilla. Sede de la Fundación Cajasol.

Concierto

21:00 Ciclo Jazz en el Sur. Nono García Trío. Sede de la Fundación Cajasol.

MIÉRCOLES, 26

Programa Educativo

10:00 Programa bilingüe 'Let's English'. Sede de la Fundación Cajasol. **Taller**

18:00 Curso de Orientación Profesional al Cómic. 26 y 27 de noviembre. Sede de la Fundación Cajasol.

JUEVES, 27

Jueves flamencos

21:00 'Muy especial'. Fuensanta 'La Moneta' y su Compañía de baile. Sede de la Fundación Cajasol.

Taller.

18:00 Curso de Orientación Profesional al Cómic. 27 y 28 de noviembre. Sede de la Fundación Cajasol.

SÁBADO, 29

Espectáculo

10:00 Teatro y Flamenco para personas mayores sordas Sevilla. Sede de la Fundación Cajasol.

► **Direcciones.** Sede de la Fundación Cajasol: Plaza de San Francisco, 1. Centro Cultural: Calle Larraña, 4.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



El doctor Loscertales quiso ser torero. «Me faltaban valor y hambre», afirma

«El médico tiene que tocar y no dedicarse solo a pedir pruebas»

ENTREVISTA

Jesús Loscertales Abril Cirujano

► Se jubila de la sanidad pública y de la Universidad, pero sigue operando en la privada. El Departamento de Cirugía le da mañana un homenaje

AMALIA F. LÉRIDA
 SEVILLA

—Se ha jubilado pero todavía está usted joven y lúcido para trabajar y dar clases.

—Joven no sé, pero lúcido, sí. Lo que ocurre es que en este país se desperdicia la experiencia porque en EE.UU. los profesores tienen la posibilidad de jubilarse pero no la obligación y mientras están en condiciones les permiten seguir. Aquí se dilapida la experiencia. Yo, de hecho, estoy todavía trabajando en el hospital Infanta Luisa

de Triana, sigo operando, pero en el Macarena está terminantemente prohibido hacer cualquier cosa.

—¿Cuántos años se ha llevado trabajando?

—En el hospital y en la Universidad desde 1966. He estado trabajando 48 años seguidos en la docencia y en la cirugía sin ninguna parada.

—¿De qué se siente más orgulloso de su labor en el quirófano? Ese lugar donde nadie quiere estar y en el que usted se ha llevado la mayor parte de su vida.

—De haber iniciado la cirugía toracos-

cópica. De haberla iniciado en España, de haber diseñado operaciones nuevas y haber estado criticado un montón de años por mis colegas españoles que decían que eso no se podía hacer. Me siento orgulloso de haber creado técnicas nuevas y de haber aguantado el chaparrón. Y solo el que se adapta triunfa.

—De su faceta como profesor recuerdo que una vez me dijo que si algún alumno no acertaba una pregunta en un examen lo suspendía, aunque el resto estuviera bien, porque tenía que saber de todo.

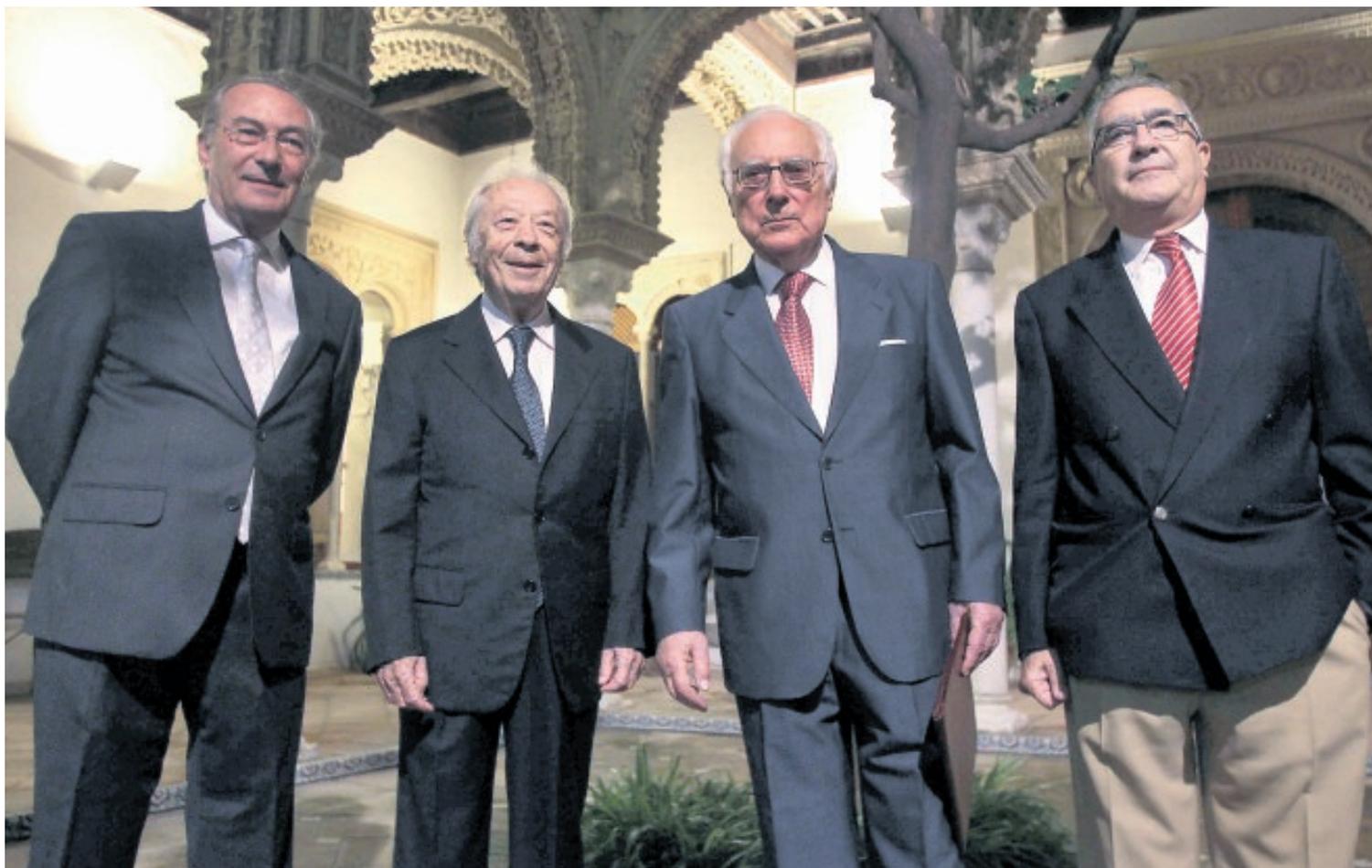
—Así es porque una sola respuesta mal hecha es suficiente para suspender. Hay cuestiones tan elementales como la apendicitis aguda, por ejemplo, que si el día de mañana les llega un enfermo con eso, el médico no le puede decir que no se lo estudió. Cuando uno escoge esta profesión tiene que saberlo todo y más de las asignaturas fundamentales que son la Medicina Interna y la Cirugía. Yo no he aprobado nunca a una persona que haya dejado sin



Jesús Loscertales Abril
Cirujano



▲ El catedrático de Cirugía de la Universidad de Sevilla recibe mañana un homenaje del departamento de Cirugía tras su jubilación en el sector público a los 70 años de edad. Sin embargo, el profesor sigue dedicándose a la sanidad privada en el hospital Infanta Luisa de Triana



Jacobo Cortines, Alberto Zedda, Aquilino Duque y Rogelio Reyes Cano durante la presentación del poemario «Nombre entre nombres»

RAÚL DOBLADO

Jacobo Cortines

«Sigo el ejemplo de Petrarca de buscar un todo en mi obra»

► El poeta y académico presentó ayer en Buenas Letras su poemario «Nombre entre nombres» (Editorial Renacimiento)

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) acaba de publicar su nuevo poemario, «Nombre entre nombres» (Editorial Renacimiento). Ayer lo presentó en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en un acto en el que intervinieron Aquilino Duque, Rogelio Reyes Cano y Alberto Zedda.

Esta obra del académico, poeta y profesor de Literatura Española de la

Universidad de Sevilla se ha publicado diez años después de que apareciera «Consolaciones», con el que logró el Premio de la Crítica en el año 2004. Sobre este aspecto, Cortines confiesa que «eso es algo que viene siendo muy habitual en mí, porque casi todo lo que he publicado ha sido así. Además, he tardado esos diez años porque he publicado entre medio otras cosas. Mi forma de hacer poesía es como la de los maestros latinos: leo, repaso, corrijo y no termino el libro hasta que madure».

«Nombre entre nombres», que está

pensado bajo la idea de que el mundo es como el teatro —algo que remite directamente a la tradición más clásica (la obra de Calderón de la Barca es un ejemplo de esto)— se divide en cuatro secciones. La primera se llama «Escenarios» y contiene tres poemas que reflejan la influencia de lo pictórico. La segunda, «Ausencias», contiene otros tres poemas y en ellos se expresa el tema de los personajes ausentes en este teatro. La tercera sección, «Contrapuntos», posee otros cuatro poemas.

Entre la vida y la muerte Este poemario de Jacobo Cortines echa la mirada hacia atrás pero también es un canto a la naturaleza

La cuarta y última sección, «Nombre entre nombres», está conformada por un largo poema de 515 versos que, según reconoce el propio Jacobo Cortines, «en cierta manera es la segunda parte de "Carta de junio"», dividiéndose a su vez en otras dos partes: Primero aparece un personaje que se dirige a sí mismo, el tú, y luego pasa la palabra al yo. Es una persona que va hablando consigo mismo, «como en un desdoblamiento», confiesa. La primera parte es un resumen sintético y una mirada reflexiva hacia atrás, la segunda es un canto muy celebrativo al rescate de la naturaleza. «Es, en definitiva, un canto a la vida retirada, muy horaciano», confiesa el poeta. Además, se expresa el paso del tiempo y la conciencia de finitud, tema que está presente en esta cita del «Eclesiastés»: «Anda,



Un espíritu humanista

Jacobo Cortines no sólo ha desarrollado una brillante carrera literaria como poeta, sino que también lo ha hecho como editor. En el año 1979 comenzó una aventura editorial con «Separata», revista de literatura, arte y pensamiento que estaba abierta a publicar todo tipo de artículos con el único marchamo de la calidad. En 2002 se embarcó con Ignacio Garmendia en la colección Vandalia, de la Fundación Lara, publicando a grandes autores del siglo XX y del XXI. Su espíritu humanista se expresa también en su amor por la pintura y sobre todo en la gran pasión que siente por la música.

come tu pan con alegría, y disfruta la vida con quien amas, que esa es la suerte tuya mientras vivas...».

Comenta Jacobo Cortines que este nuevo poemario está en la línea de «Consolacines» porque remite a secciones anteriores. «Hay muchas auto-referencias. Es como la última palabra de mi poesía reunida, "Pasión y paisaje", que fue el título de la antología que me publicó la Fundación Juan March». Precisamente, ese mismo epígrafe de «Pasión y paisaje» es el que este poeta ha elegido para publicar en el año 2016 toda su poesía reunida en un mismo volumen: «Hay un deseo expresado de Ana Gavín, directora de la Fundación Lara, de que sea Vandalia quien me publique este "Pasión y paisaje", que es como yo quiero denominar al conjunto de mi obra, desde que comencé a publicar en el año 1974 hasta lo que haga en 2016». También confiesa que ese título es así porque «la pasión llama al mundo dramático y el paisaje, al mundo de la serenidad. Es el eros y el thanatos, términos que pueden ser complementarios. Todo eso completa una biografía moral y se profundiza en los temas más fundamentales de mi poesía, como el amor, la muerte, el paso del tiempo, la amistad, etc».

En la trayectoria profesional de Jacobo Cortines hay momentos esenciales, como cuando publicó en el año 1989 con la editorial Cátedra el «Cancionero» de Petrarca. «Traducir a Petrarca fue una experiencia fundamental para mí ya que eso me ocupó diez años de mi vida. Su obra está concebida como un todo y yo sigo el ejemplo petrarquista de buscar un todo en mi obra. La musicalidad y la reflexión de Petrarca me han influido notablemente, pero también lo han hecho otros muchos como Leopardi; Baudelaire; Juan Ramón Jiménez; Cernuda, que fue un gran descubrimiento gracias a José María Capote, o poetas contemporáneos».

SEVILLA

CALLERIOJA



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

Expectación. La casa de los Pinelo registró un lleno imponente para asistir a la presentación del libro de poemas de Jacobo Cortines, con Alberto Zedda como 'padrino'

Viaje lírico del campo hasta la playa

ALGUNOS académicos tuvieron que hacer de acomodadores. Tal fue la respuesta de público a la presentación del último, tan primero, libro de Jacobo Cortines, *Nombre entre nombres* (Renacimiento). Su editor, Abelardo Linares, se tuvo que quedar en el patio porque no había un solo asiento libre.

Vinieron hasta sus primas de Lebrija. Cortines, escoltado en la glosa de su libro por los compañeros de la Academia de Buenas Letras Aquilino Duque y Rogelio Reyes, contó con un padrino excepcional, Alberto Zedda, director del festival de música de Pésaro, rossiniano a carta cabal. Venía de ver los cuadros de Carmen Laffón, que acudió a los Pinelo.

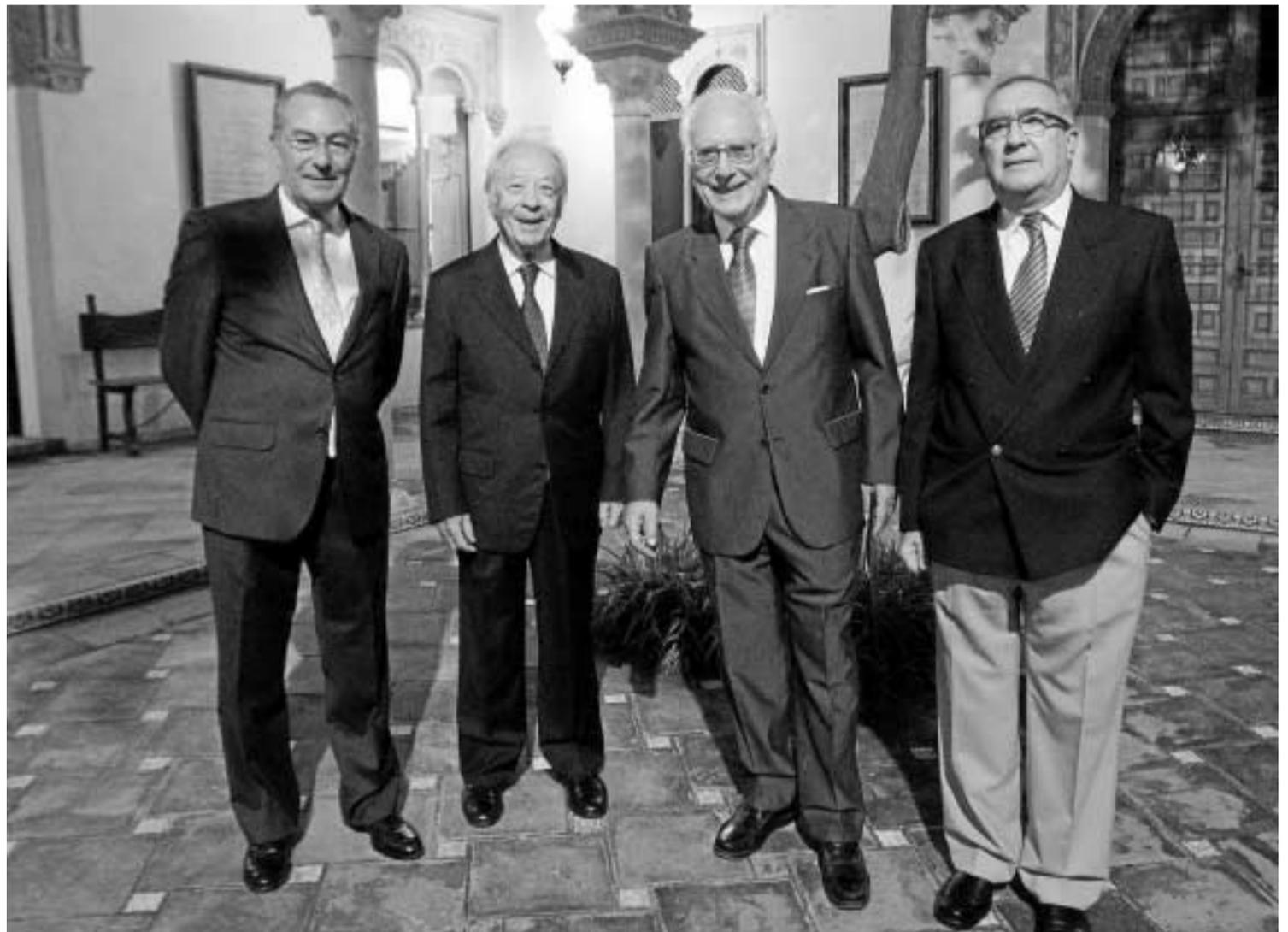
Zedda volvió a hacer de director de orquesta. "Hay mucha música dentro de tus poemas, que tienen ritmo de Mozart, de Rossini. El sonido por sí mismo no se puede distinguir del ruido. La evolución de la música occidental es una evolución de formas, no de contenidos".

Nadie se quedó en casa a ver el Rayo-Éibar. Arquitectos, filólogos, humanistas, latinistas, arabistas, pintores... y sus primas de Lebrija, que le preguntaban al maestro Zedda por Jacobo. Editado en la colección Calle del Aire, nombre cernudiano, muchos de los asistentes, invitados por el autor, salieron a coger el aire de la calle camino de la casa del poeta, consulado de la hacienda o cortijo El Labrador. Quizás para ver la segunda parte del Rayo-Éibar, guiño a Miguel Hernández.

En *Nombre entre nombres* hay "paisajes vividos, lecturas interiorizadas, viajes en el tiempo y en el espacio", en palabras de Aquilino Duque, "y, cómo no, historias de familia. La historia de una familia es la historia de una decadencia". Familia que en el caso de Jacobo, sobrino-nieto de uno de los fundadores de la revista Bética, hijo de un hacendado y hacendoso arqueólogo, estableció nudos y arbotantes con los sucesores de Fernán Caballero.

Tanto Aquilino Duque como Rogelio Reyes ven ecos en la poesía de Cortines de referentes italianos: de cuna, Leopardi y Petrarca -"cuando un poeta traduce a otro lo tutea"-, de apellido, exilio y correrías, Rafael Alberti, hijo de El Puerto en una de cuyas playas se inicia el libro con un paseo recitado por Cortines.

Los poetas más valorados, argumenta el polemista nato Aquilino



JUAN CARLOS MUÑOZ

De izquierda a derecha, Jacobo Cortines, Alberto Zedda, Aquilino Duque y Rogelio Reyes, ayer en los Pinelo.

lino Duque, son aquellos que se dedican a "la destrucción y degradación de ese don divino que es el lenguaje". Dice que hay poetas que se acercaron al Cernuda "vidrioso", no al cristalino, acercamiento éste que distingue a Cortines o Pablo García Baena.

Hay mucho Juan Ramón Jiménez en los poemas de *Nombre en-*

Aquilino Duque dice que Cortines está cerca del Cernuda cristalino, no el vidrioso

tre nombres. El Nobel de Moguer que, como recordó Rogelio Reyes, dijo de la poesía que es "la expresión de lo inefable". Y eso que entre los del 27 fueron legión los que Reyes llama "poetas profesores": no sólo Salinas, Guillén o Dámaso Alonso; también Cernuda, que vivió de la enseñanza en su exilio sin regreso, Gerardo

Diego y su cátedra de instituto "y el mismo Lorca, que alguna vez soñó con hacer unas oposiciones para dedicarse a la docencia".

El protagonista del libro del académico de Lebrija no es "el yo lírico" (Rogelio Reyes), sino el lenguaje. Con dos pilares fundamentales: pasión y paisaje. Con raíces y con alas.

Alberto Zedda vivió la Sevilla de la Expo, dirigió *El barbero de Sevilla* en 1994. Ahora es español consorte. Vive en La Coruña casado con una musicóloga gallega. Mozart por muñeiras. Jacobo Cortines remató el acto con una selección de lecturas. Mundo de presencias y ausencias, como *Azotea de Bornos*, dedicado con Villamartín al fondo a su amigo ya fallecido el arquitecto Víctor Carrasco, que vivía "entre Bornos y San Francisco". Leído en presencia de un cualificado ramillete de arquitectos: Rafael Manzano, José Ramón Sierra, Juan Suárez, Gerardo Delgado.

"Tiene el mismo componente rural que sus memorias", decía

Eduardo Osborne, pariente lejano del poeta. Por la puerta trasera entraban Juan de Dios Ruiz-Copete e Ismael Yebra. En el patio, aguardaban el final del acto Pepe Serrallé, Alberto Cortina e Ignacio Garmendia.

La presencia en el nombre de la cosa de Perico Romero de Solís, Alberto García Troyano o Isabel

Rogelio Reyes nota en la obra mucho eco de Juan Ramón, que ve en la poesía lo inefable

González Turmo devolvía el esplendor de tiempos de la Menéndez. Prehistoria de la Expo. Los Pinelo fue ayer academia de academias: de Medicina, Bellas Artes y Buenas Letras. Entre el público, Jaime Rodríguez Sacristán, Enriqueta Vila, Rocío Carande, Vicente Lleó Cañal, Francisco Socas, Juan Lamillar, Antonia

Heredia Herrera y un larguísimo etcétera de un auditorio amplio en cantidad y en calidad. Ilustres apellidos en esta apoteosis de los nombres. Triunfo del verbo.

El sonido se iba diferenciando del ruido, en la hermosa analogía del maestro Alberto Zedda, que distingue a Jacobo Cortines con su afecto y su magisterio. Uno de los poemas que leyó el de Lebrija lo escribió de regreso de Pésaro, del festival que dirige Alberto Zedda, para volver a pasear por la playa de El Puerto, Rota y Cádiz entre brumas, arboledas perdidas, el paraíso que estaba al otro lado de El Labrador, final de trayecto de los Amarillos.

En el patio de los Pinelo, el autor saludó al editor y lo felicitó por su trabajo. Salían a la calle, miraban al cielo, que prometía lluvia, y quizás pensaban en los dos tipos de poetas que enunció Aquilino: lunáticos y estrelleros.

De maestro de ceremonias hizo Rafael Valencia, director de la Academia, acompañado por la vicerrectora Elena Cano.



HORA: 22:51:09 (03:46)

DURACIÓN: 00:03:46

AUDIENCIA: -

VALORACIÓN: 40.737€



▶ 03/11/2014

Cadena Ser / HORA 25 (TERTULIA)

ENTREVISTA CON JAVIER PEREZ ROYO, CATEDRÁTICO DE DERECHO CONSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ANALIZA EL FUTURO LEGAL DE LA CONSULTA SOBERANISTA DE CATALUÑA. MAÑANA EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL DEBE DECIDIR SOBRE EL RECURSO PRESENTADO POR EL GOBIERNO CENTRAL A LA CONSULTA ALTERNATIVA PLANTEADA POR LA GENERALITAT PARA EL 9 DE NOVIEMBRE. SI SE ACEPTA A TRAMITE, LA CONSULTA QUEDA AUTOMÁTICAMENTE SUSPENDIDA. CONSIDERA QUE EL RECURSO ES UN GRAVE ERROR DEL GOBIERNO Y DEL CONSEJO DE ESTADO.



▶ 03/11/2014

CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 2

EL VIDEOJUEGO "EXAMEN" HA SIDO DISEÑADO POR UN **PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA** Y ES PARA AFICIONADOS AL CINE Y SE DESCARGA DE FORMA GRATUITA. DECL. LUIS NAVARRETE, CREADOR DEL VIDEOJUEGO.

<p>21:13:49</p> <p>La escuela debe poner facilidades a la integración, no obstáculos.</p>	<p>21:13:53</p> <p>A Jugar permite a los padres aprender el lenguaje de signos a la</p>	<p>21:13:57</p> <p>vez que lo utilizan para enseñar a sus hijos.</p>	<p>21:14:01</p> <p>Todo el trabajo se ha hecho de manera desinteresada con el apoyo de</p>
<p>21:14:05</p> <p>la fundación Cajal y de la Agencia española de cooperación.</p>	<p>21:14:09</p> <p>Éste que van a conocer ahora es el nuevo videojuego que ha diseñado un</p>	<p>21:14:13</p> <p>profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Sevilla.</p>	<p>21:14:17</p> <p>Es un videojuego para aficionados al cine.</p>
<p>21:14:21</p> <p>La universidad cambia con los tiempos y las nuevas tecnologías son</p>	<p>21:14:25</p> <p>Una realidad en las aulas.</p>	<p>21:14:29</p> <p>profesor de la Facultad de Comunicación de la Hispalense.</p>	<p>21:14:33</p> <p>Como mi mundo está plagado de alumnos, exámenes.</p>
<p>21:14:37</p> <p>decido hacer un juego que tenga que ver con lo que sé y lo que es hoy.</p>	<p>21:14:38</p> <p>Soy.</p>	<p>21:14:42</p> <p>Me decido a hacer un juego con un alumno que va a tener un examen y</p>	<p>21:14:46</p> <p>El videojuego tiene una apariencia bastante básica pero su contenido</p>



La XXI Jornada de Estudio para Empresarios se celebrará el día 22

R.L.

El 22 de noviembre se celebrará la XXI Jornada de Estudios para Empresarios, que organiza el Centre Universitario Ariany, bajo el título 'Economía y empresa: perspectivas, retos y estrategias'.

La jornada tendrá lugar en el Colegio Llaüt, del

Parc Bit, y su objetivo es analizar las cuestiones de mayor actualidad empresarial y sus conexiones intrínsecas con las dimensiones humanísticas y éticas; la situación de la economía y sus desafíos, el gobierno de la empresa y la toma de decisiones orientados a la eficacia y a la responsabilidad social,

entre otros aspectos. En la jornada participarán **Julio García, catedrático de la Universidad de Sevilla**; Higinio Marín, profesor de la Universidad Cardinal Herrera-CEU; Francisco Gómez, consejero delegado del Banco Popular y Javier Díaz-Giménez, profesor del IESE Business School.



LAS MANZANAS Y EL CESTO

LA TRIBUNA

ISIDORO MORENO

Catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla



El escándalo de las tarjetas de Bankia (la antigua Caja Madrid) quizá haya sido la gota que colma el vaso de la paciencia de un país que se entera, estupefacto, de que los consejeros designados por PP, PSOE, IU, CCOO, UGT y CEOE han gastado 15 millones de euros (unos 2.500 millones de pesetas) utilizando tarjetas “opacas” de libre disposición, sin control ni contabilidad alguna, ni efectos fiscales, en bienes y servicios particulares sin relación alguna con la entidad. Mientras tanto, ésta timaba a miles de pequeños ahorradores con las preferentes y se desangraba hasta tener que ser “rescatada” con 23.500 millones de euros sacados de los bolsillos de todos los ciudadanos para impedir su quiebra.

Entre los beneficiarios de las tarjetas hay banqueros, políticos, empresarios, sindicalistas y gente diversa: desde un Rodrigo Rato que llegó a ser nada menos que cabeza del Fondo Monetario Internacional y vicepresidente del Gobierno español, a empleados de la empresa “liberados” por los grandes sindicatos (¿grandes en qué?), pasando por un inspector de Hacienda que dice no saber el contenido de su declaración anual de la renta. De ochenta y tantos componentes del consejo de Bankia, sólo tres rehusaron aprovechar la bicoca de las tarjetas. ¿Es que todos los demás eran golfos, manzanas podridas, ya antes de entrar en el cesto—el consejo de Caja Madrid-Bankia— o se pudrieron porque es el cesto el que está fabricado de forma que pudre cuanto entra en él?

La pregunta en nada se parece a si fue antes el huevo o la gallina. Tiene que ver directamente con las posibles soluciones, con el camino a tomar para atajar el mal de la corrupción que se ha extendido como un



ROSELL

El problema principal está en el cesto, o sea, en el sistema mismo: se hace necesario fabricar entre todos un nuevo cesto con otros materiales, otras bases, con otra lógica

cáncer por todas las instituciones políticas, económicas, sindicales y de todo tipo pero también por los niveles más próximos a cada uno de nosotros en nuestra cotidianidad. Refiere directamente a si la clave está en la moralidad, así en abstracto, de cada persona concreta o en la moralidad de las instituciones, en cómo están construidas, en sus propias normas, tanto explícitas como implícitas..., en definitiva en el sistema.

Cuando se habla de regeneracionismo —y a todos se nos llena hoy la boca con esa palabra—, ¿de qué estamos hablando? Generalmente, de “hacer limpia” de golfos y corruptos. En esta línea habría que situar desde la dimisión—¿cuánto de voluntaria?— del rey hasta la expulsión de algunas personas de determinados partidos y organizaciones. No seré yo quien me oponga a esa limpia necesaria, aunque habría que decir que, para no ser un simple maquillaje, la limpia debería comprender, además de las sancio-

nes, la obligatoriedad de devolver lo que se ha saqueado de los dineros ajenos o públicos (de todos). Pero la determinación de esto no es nada fácil: si apenas hay dificultad para concretar cuánto gastó cada quién con las famosas tarjetas, o qué porcentaje de comisión acostumbra a cobrar tal o cual seguidor o cargo político para su organización y/o para sí mismo, ¿cómo se evalúa monetariamente el tráfico de influencias, los favores mutuos entre partidos y bancos o grandes empresas, entre administraciones y cúpulas sindicales?

Volviendo al tema Bankia, pienso que la mayoría de los ochenta y tantos corruptos no eran golfos antes de entrar en el órgano de gobierno de la entidad. Se hicieron golfos allí. Algunos sí eran previamente manzanas podridas (sus currículos los delatan) pero la mayoría se pudrieron tras entrar allí, al contacto con el cesto, es decir, con la estructura y el funcionamiento de la Caja, luego Bankia, que pudre a cuantas manzanas entran en ella. En lugar de tanta atención morbosa a Rato, Blesa y otros chorizos y choricillos, deberíamos centrarnos en los tres raros, en quienes no se dejaron pudrir: ¿cómo lo consiguieron, a costa de qué renuncias, con qué problemas? Y más allá de mirar las manzanas, ¿por qué no investigamos de qué está hecho y cómo funciona el cesto?

Evidentemente, estoy tomando el caso a modo de paradigma. Si hablamos del sistema de partidos o de cualquier otra institución, no sólo pública sino también, en muchos casos, privada, la conclusión sería la misma: regenerar simplemente cambiando de personas, quitando a alguien mayor para poner a alguien más joven, a una mujer donde antes estaba un hombre, o castigar “ejemplarmente” a unos pocos tomados como chivos expiatorios, es sólo un circo para distraer a sufridores ingenuos. El problema principal está en el cesto, o sea en el sistema mismo, y no principalmente en las manzanas que entran en el cesto (aunque a algunas, o muchas, deberíamos mandarlas directamente a los contenedores de basura). Se hace necesario fabricar entre todos, participativamente, un nuevo cesto con otros materiales, desde otras bases, con otra lógica de funcionamiento. Y ejercer un control colectivo permanente. Todo lo demás será una tomadura de pelo.



Mario de la Torre gana el VII Concurso de Literatura Coreana

CRÓNICA

Mario de la Torre, asistente honorario del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla, ha resultado ganador del VII Premio de Ensayo sobre Literatura Coreana, que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UMA, y cuya entrega se produjo la semana pasada en el Salón de Actos del Rectorado.

‘Literatura y espacio doméstico. El universo femenino a través de los objetos’ fue la obra reconocida con el primer premio. El ensayo toma como referencia la obra de la autora coreana Ha Seongnan, ‘La Vecina’, y analiza la unión de mujeres y objetos en la literatura universal. Así, el trabajo de De la Torre realiza un breve recorrido por obras diversas pertenecientes a diferentes modelos culturales para ejemplificar como la literatura ha recluido a la mujer en el ámbito doméstico.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

El presidente de la CRUE llama a la Universidad a ser un "ejemplo clarísimo" en la integración de la discapacidad

Seis carreras universitarias introducirán el 'diseño para todos' en sus currículos formativos

MADRID, 3 Nov. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), Manuel José López, ha hecho un llamamiento a las universidades españolas para que sean un "ejemplo clarísimo" de cara al resto de la sociedad en la inclusión de las personas con discapacidad tanto en sus instalaciones y servicios como en los currículos académicos de los títulos que ofertan.

"Si la universidad es representante del conocimiento el ejemplo que puede dar al defender una sociedad inclusiva tiene que ser clarísimo. Tiene que ser su objetivo fundamental crear una sociedad inclusiva", ha insistido López, que tiene una discapacidad visual.

El presidente de los rectores ha participado en la presentación del proyecto de la CRUE y la Fundación ONCE para introducir el concepto de 'diseño para todos' (orientado a la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad) en los planes formativos de seis carreras universitarias: Administración y Dirección de Empresas, Pedagogía, Psicología, Trabajo Social, Derecho y Medicina.

La iniciativa, que ha contado con la colaboración de una treintena de profesores, de 17 universidades y de un centenar de expertos en materia de inclusión y de las distintas áreas del conocimiento, completa así la segunda fase de un proyecto que se inició en 2006 orientado, en una primera fase, a carreras de tipo técnico, como ingeniería informática y arquitectura.

"La primera fase iba dirigida a construir un entorno inclusivo" --ha explicado la coordinadora del Grupo de Trabajo de Discapacidad de la Red Universitaria de Asuntos Estudiantiles de la CRUE, Ángela Barrios-- mientras que la segunda fase pretende dotar de capacidades para incluir a todas las personas a los profesionales de distintas áreas relacionadas con la atención a las personas".

De cara al futuro del proyecto, López ha explicado que la presentación de las nuevas guías es tan solo "el final de una etapa del camino" a la que seguirán otras. Además, ha ensalzado el "esfuerzo paradigmático" de la Fundación ONCE, coordinadora, impulsora y responsable de la financiación del proyecto, en la inclusión de las personas con discapacidad en un marco en el que "la sociedad se esta inventando nuevos sistemas de exclusión social como la pobreza en Europa o la exclusión del inmigrante y del extranjero".

En este sentido, el vicepresidente ejecutivo de la Fundación ONCE, Alberto Durán, ha agradecido también el compromiso de las universidades y de quienes trabajan en ellas, "a menudo con recursos y tiempo limitados" con el proyecto de "crear una sociedad para todos".

Durán ha definido la inclusión del 'diseño para todos' en las diferentes disciplinas académicas como "una necesidad de futuro" de cara a que los currículos de las carreras universitarias "contemplen las necesidades de toda la población".

"Un médico tiene que tener formación para atender a personas con discapacidad, y lo mismo un psicólogo

que un abogado. También los empresarios deben conocer las obligaciones, oportunidades y posibilidades en relación con las personas con discapacidad, celos también como ciudadanos y potenciales clientes de una empresa", ha señalado.

Por otra parte, ha criticado que, en ocasiones, algunos "ponen encima de la mesa" obstáculos a la introducción del criterio de accesibilidad y el diseño para todos, mientras que, a su juicio, "la accesibilidad no está reñida ni con la belleza ni con la usabilidad". "Nada puede disculpar el no avanzar en el diseño para todos", ha subrayado.

Por el contrario, ha incidido en que, cuando no se tiene en cuenta a toda la población, también a las personas con discapacidad, en la oferta de servicios o en el diseño de productos, "a veces se cometen algunas torpezas que suponen un freno importante". En este sentido, la responsable del Comisionado para Universidad, Juventud y Planes Especiales de la fundación, Isabel Martínez Lozano, ha recordado que "la gente ignora al diseño que ignora a la gente".

Martínez Lozano ha indicado también que "aún queda camino por recorrer", pese a los avances en las legislaciones y el apoyo que desde los organismos internacionales se ha procurado a la integración y los derechos de las personas con discapacidad.

De hecho, Barrios ha explicado que, en aquellos congresos universitarios en los que se ha presentado el proyecto, "enseguida han salido propuestas para incluir el diseño para todos a otras carreras como, por ejemplo, Magisterio".

Según la representante de la CRUE, la accesibilidad universal y el diseño para todos "antes era algo marginal o complementario y ahora es un objetivo y una oportunidad de mayor alcance".

"Adoptar estas materias curriculares es necesario para que la universidad pueda cumplir su compromiso social de fomentar una sociedad más justa y participativa. Hay que asumir que los problemas que plantea la integración han de quedar atrás", ha concluido.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Los rectores eligen a Eduardo González Mazo presidente de las universidades andaluzas

Redacción CÁDIZ

El rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, fue elegido ayer presidente de la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas (AUPA). Su candidatura, que fue refrendada por los rectores andaluces, cuenta con la vicepresidencia del rec-

tor de la Universidad de Huelva, Francisco Ruiz Muñoz. De esta forma, González Mazo se convierte en el cuarto presidente de la AUPA, tras David Aguilar, rector de la Universidad de Granada (2006-2008), Adelaida de la Calle, rectora de la Universidad de Málaga (2008-2011) y José María Roldán, rector de Córdo-

ba (2011-2014).

En la misma reunión, se acordó la creación de tres comisiones sectoriales: Comisión de Asuntos Académicos (presidida por la rectora de Málaga, Adelaida de la Calle), Comisión de Asuntos de I+D+i (presidida por el rector de Córdoba, José Carlos Gómez) y **Comisión de Asuntos Económi-**

cos y de Gestión (presidida por el rector de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano).

Eduardo González Mazo (Cádiz, 1965) es catedrático de Química Física, rector de la Universidad de Cádiz desde junio de 2011, presidente de la Fundación CEI.Mar y representante de los rectores españoles en la Comi-

sión de Coordinación y Seguimiento de las Actividades de Buques Oceanográficos (COCSA-BO).

La Asociación de Universidades Públicas de Andalucía agrupa a las comunidades universitarias de las universidades públicas andaluzas, representadas por su respectivo rector. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro, constituida por un período de duración indefinido, de ámbito andaluz y asocia a las universidades públicas andaluzas que libre y voluntariamente decidan integrarse en ella.



González Mazo, nuevo presidente de las universidades andaluzas

● Los rectores eligieron ayer al de la UCA máximo representante de esta asociación

Redacción CÁDIZ

El rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, fue elegido ayer presidente de la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas (AUPA). Su candidatura, que fue refrendada por los rectores andaluces, cuenta con la vicepresidencia del rector de la Universidad de Huelva, Francisco Ruiz Muñoz. De esta forma, González Mazo se convierte en el cuarto presidente de la AUPA, tras David Aguilar, rector de la Universidad de Granada (2006-2008), Adelaida de la Calle, rectora de la Universidad de Málaga (2008-2011) y José María Roldán, rector de Córdoba (2011-2014).

En la misma reunión, se acordó la creación de tres comisiones sectoriales: Comisión de Asuntos Académicos (presidida por la rectora de Málaga, Adelaida de la Calle), Comisión de Asuntos de I+D+i (presidida por el rector de Córdoba, José Carlos Gómez) y



Los rectores de las ocho universidades públicas andaluzas, ayer durante la reunión.

Comisión de Asuntos Económicos y de Gestión (presidida por el rector de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano).

Eduardo González Mazo (Cádiz, 1965) es catedrático de Química Física, rector de la Universidad de Cádiz desde junio de 2011, presidente de la Fundación CEI.Mar y representante de los rectores españoles en la Comisión de Coordinación y Seguimiento de las Actividades de Buques Oceanográficos (COCSABO).

La Asociación de Universidades

Públicas de Andalucía agrupa a las comunidades universitarias de las universidades públicas andaluzas, representadas por su respectivo rector. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro, constituida por un período de duración indefinido, de ámbito andaluz y asocia a las universidades públicas andaluzas que libre y voluntariamente decidan integrarse en ella.

Entre sus fines figuran la promoción, gestión y desarrollo de la educación superior; el fomento de la cooperación entre las universida-

des andaluzas, españolas y extranjeras, así como con las diferentes administraciones y poderes públicos andaluces, españoles y extranjeros; la potenciación de la participación de las universidades en la configuración de una sociedad del conocimiento sin fronteras; el refuerzo de la proyección social de la Universidad y del compromiso de las universidades con la sociedad; el incremento de la cohesión de las universidades y el estrechamiento de contactos entre las respectivas comunidades universitarias.



desde que amanece hasta que se pone el sol, contando tu Bahía

Inicio [Suplementos](#) [Opinión](#) [Cartas al director](#) [tu noticia](#) [cómo publicarse AQUÍ](#)

/ Cádiz / El rector de la UCA es elegido nuevo presidente de la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas



Un momento de la reunión de esta Asociación de Universidades Públicas Andaluzas

El rector de la UCA es elegido nuevo presidente de la Asociación de Universidades Públicas

sobre cookies

Andaluzas

Redacción - 03/11/2014 (15:49h)



El rector de la Universidad de Cádiz ha sido elegido presidente de la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas. Su candidatura, que ha sido refrendada por los rectores andaluces, cuenta con la vicepresidencia del rector de la Universidad de Huelva. De esta forma, González Mazo se convierte en el cuarto presidente de la AUPA, fundada en 2006.

El rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, ha sido elegido presidente de la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas (AUPA). Su candidatura, que ha sido refrendada este 3 de noviembre por los rectores andaluces, cuenta con la vicepresidencia del rector de la Universidad de Huelva, Francisco Ruiz.

De esta forma, González Mazo se convierte en el cuarto presidente de la AUPA, tras David Aguilar, rector de la Universidad de Granada (2006/2008), Adelaida de la Calle, rectora de la Universidad de Málaga (2008/2011) y José María Roldán, rector de Córdoba (2011/2014).

En la misma reunión, según se ha trasladado a DIARIO Bahía de Cádiz, se ha acordado la creación de tres comisiones sectoriales: Comisión de Asuntos Académicos (presidida por la rectora de Málaga, Adelaida de la Calle), Comisión de Asuntos de I+D+i (presidida por el rector de Córdoba, José Carlos Gómez) y Comisión de Asuntos Económicos y de Gestión (presidida por el rector de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano).

Eduardo González Mazo es catedrático de Química Física, rector de la UCA desde junio de 2011, presidente de la Fundación CEI.Mar y representante de los rectores españoles en la Comisión de Coordinación y Seguimiento de las Actividades de Buques Oceanográficos (COCSABO).

Esta Asociación de Universidades Públicas de Andalucía agrupa a las comunidades universitarias de las universidades públicas de la región, representadas por su respectivo rector. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro, constituida por un período de duración indefinido, de ámbito andaluz, que se rige por la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo (BOE del 26) Reguladora del Derecho de Asociación, y asocia a las universidades públicas andaluzas que libre y voluntariamente decidan integrarse en ella.

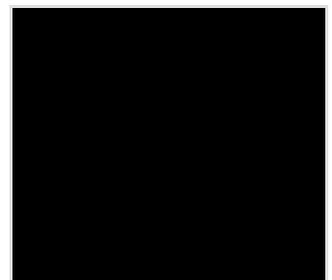
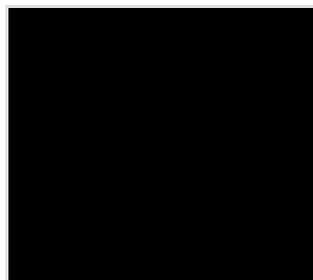
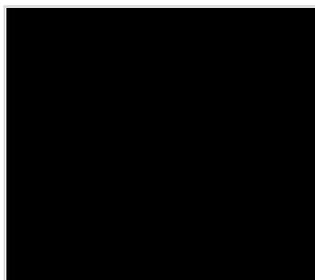
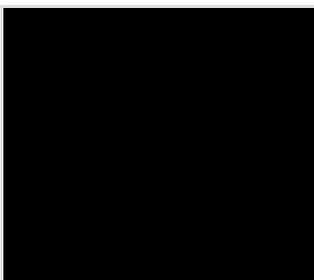
Entre los fines de la AUPA figuran la promoción, gestión y desarrollo de la educación superior; el fomento de la cooperación entre las universidades andaluzas, españolas y extranjeras, así como con las diferentes administraciones y poderes públicos andaluces, españoles y extranjeros; la potenciación de la participación de las universidades en la configuración de una sociedad del conocimiento sin fronteras; el refuerzo de la proyección social de la Universidad y del compromiso de las universidades con la sociedad; el incremento de la cohesión de las universidades y el estrechamiento de contactos entre las respectivas comunidades universitarias o la defensa de las posiciones de interés común de las universidades y las comunidades universitarias.

Cádiz

provincia de Cádiz

Universidad de Cádiz

otras noticias...



Condenan a UAL a abonar toda la beca a eramus 2011-12 aunque la Junta no pagase toda su parte

ALMERÍA, 3 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Almería (UAL) deberá abonar a los becados Erasmus del curso 2011-12 la cuantía que les adeudaba debido a que la Junta de Andalucía "disminuyó" su aportación para financiar la beca porque los estudiantes "no pueden soportar las consecuencias negativas que se deriven de tal situación" si han "cumplido con los requisitos estipulados en el convenio" y cuando deriva de una cuestión que "puede ser solventada entre ambas administraciones".

Así lo ha concluido el Juzgado de lo Contencioso-administrativo 3 de Almería que, en las tres primeras sentencias dictadas para dirimir un conflicto que afecta a más de 400 estudiantes de la provincia, da la razón a los demandantes y obliga a la UAL a abonar la totalidad del importe de la beca. En concreto, las cuantías son 891, 1.782 y 348 euros para cada uno de los tres casos que ya tienen resolución, contra la que no cabe recurso ordinario.

El juez le reprocha a la UAL que decidiese hacer una liquidación en negativo de la beca "requiriéndole al alumno la devolución" de parte de lo percibido "debido a que lo financiado finalmente por la Junta fue inferior a lo concretado en el acuerdo de Consejo de Gobierno de 3 de junio de 2008" ya que, aunque la UAL no cuenta con partidas para tal fin, "al menos sí existe previsión de que pueda realizar algún tipo de aportación como prueba el dinero que adelantó" y que luego reclamó.

Los contenciosos-administrativos, firmados por el letrado Abel Berbell y coordinados por los bufetes 'Cantalejo y Asociados' y 'Alegato-Abogados', se iniciaron a raíz del proceso de liquidación de las becas Erasmus que se realizó en 2013 no solo en la universidad almeriense, sino en otras andaluzas.

Las sentencias del magistrado Juan Rodríguez Ruiz-Rico, consultadas por Europa Press, estiman "indiscutible" que la UAL es la gestora de las cantidades que recibe en concepto de ayuda, de modo que debe calcular y liquidar lo que se le concede a cada estudiantes respecto de la financiación recibida por los tres agentes: Ministerio de Educación, Junta de Andalucía y Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos (OAPEE).

Indica el juez que se ha puesto "en evidencia" que existe una "alteración" en cuanto a lo que se pensaba que iba a ser objeto de ayuda por la Junta de Andalucía, lo que ha dado lugar "a la situación ahora controvertida", y subraya, también, como "indiscutible" que en la liquidación que efectuó la UAL "solo es la cantidad consignada por la Junta la que difere" con respecto al convenio que se firmó con los alumnos.

"El cambio de circunstancias en si no puede ser achacado a la Universidad de Almería", señala, si bien concluye que este cambio "no puede afectar a la situación jurídica" entre la UAL y los estudiantes. "Ciertamente se produjo una minoración en las cantidades a financiar por la Junta de Andalucía --ahonda-- pero no puede el alumno soportar las consecuencias negativas que se deriven de tal situación si no se dan en realidad ninguna de las causas por las que podría ser requerido para devolver" dinero de la beca.

Las sentencias apuntan, asimismo, para rebatir lo que tilda de "loables" argumentos de la institución académica, que no se ha acreditado que la Junta anunciase o dictase resolución para poner de manifiesto su intención de reducir o minorar su aportación y que supusiese un cambio en las condiciones que conllevasen la modificación de las cláusulas del compromiso de aprovechamiento de la beca.

"Simplemente se recibió una aportación menor, procediéndose después a la liquidación", subraya para indicar que, ante esto, "lo que ha de regir" son las bases de la convocatoria de beca, el contrato de subvención y el compromiso de aprovechamiento "que los recurrentes han cumplido sin que se haya propuesto y ofrecido un cambio de condiciones que los vinculaban con la UAL".

El magistrado insiste en que, aunque ello haya sido debido a razones ajenas a la propia UAL, "no puede recaer en el alumno las consecuencias negativas de una cuestión que puede ser solventada entre las dos administraciones" y falla a favor de los recurrentes "sin perjuicio de las acciones que la UAL pueda invocar frente a la Junta andaluza".

Las liquidaciones negativas impulsadas por la UAL dieron lugar en 2013 a la creación de la Plataforma de Afectados por las Eramus en Almería y otro ente paralelo de ámbito andaluz. En los casos que ya cuentan con resolución, la UAL reclamó a los estudiantes de 193,50, 177,35 y 353,25 euros, respectivamente.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



eldiarionorte Navarra / Última hora

Manuel Casado, nuevo presidente de la Comisión de la ANECA que acredita catedráticos en el área de Artes y Humanidades

Manuel Casado, catedrático de la Universidad de Navarra y académico correspondiente de la Real Academia Española, ha sido nombrado presidente de la Comisión de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) que acredita catedráticos en el área de Artes y Humanidades, dentro del programa Academia.

EUROPA PRESS - PAMPLONA

03/11/2014 - 20:05h

[Twitter](#)

El profesor Casado es investigador principal del proyecto 'Discurso público' del Instituto Cultura y Sociedad (ICS) e imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras del campus pamplonés, según ha informado la Universidad de Navarra en una nota.

Asimismo, ha ejercido como docente en las Universidades de Sevilla, Autónoma de Barcelona, La Coruña y la UNED, además de en la Universidad de Navarra. También ha impartido cursos y conferencias en otros centros académicos españoles y extranjeros. Es miembro de los consejos de redacción, comités científicos o consejos asesores de una decena de revistas científicas.

En la Universidad de Navarra ha ejercido diversos cargos, como los de decano de la Facultad de Ciencias de la Información (1984-1990), vicerrector de Profesorado (1997-2007), director del departamento de Lingüística hispánica y Lenguas modernas (2001-2009) y, desde el año 2000, director del Consejo Editorial de la Colección Lingüística de la editorial EUNSA.

- PUBLICIDAD -

[Twitter](#)

[Menú](#)

COMENTAR

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -



ÚLTIMA HORA

España repite como país más representado en feria empresarial de La Habana

Un muerto en enfrentamientos entre el Ejército y rebeldes en el sur de Mali

Tom Hanks publicará una colección de cuentos basados en máquinas de escribir

Una cámara voladora gana medio millón de dólares en un concurso organizado por Intel

[Más noticias](#)

- PUBLICIDAD -



- CHANCE
- PORTAL TIC
- ALDIA.CAT
- NOTIMERICA
- EPSOCIAL
- INFOSALUS
- TURISMO
- MOTOR
- OCIO
- IMPULSAMOS
- CAMPUS VIVO

europa press



CANAL DE VÍDEOS
YouTube /europapress

Martes, 4 de Noviembre 2014



Buscar...

NAVARRA [twitter @epnavarra](#)

DOS

Manuel Casado, nuevo presidente de la Comisión de la ANECA que acredita catedráticos en el área de Artes y Humanidades

Directorio: Navarra Humanidades Uned Aneca



Foto: EP/UNIVERSIDAD DE

PAMPLONA, 3 Nov. (EUROPA PRESS) -

Manuel Casado, catedrático de la Universidad de Navarra y académico correspondiente de la Real Academia Española, ha sido nombrado presidente de la Comisión de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) que acredita catedráticos en el área de Artes y Humanidades, dentro del programa Academia.

El profesor Casado es investigador principal del proyecto 'Discurso público' del Instituto Cultura y Sociedad (ICS) e imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras del campus pamplonés, según ha informado la Universidad de Navarra en una nota.

Asimismo, ha ejercido como docente en las Universidades de Sevilla, Autónoma de Barcelona, La Coruña y la UNED, además de en la Universidad de Navarra. También ha impartido cursos y conferencias en otros centros académicos españoles y extranjeros. Es

VISTO EN CHANCE



Adriana Lima y Alessandra Ambrosio, impresionantes con 'diseños joya' de Victoria's Secret



DESCONECTA



Nick Wallenda cruza Chicago desde épicas alturas sin arnés y vendado



miembro de los consejos de redacción, comités científicos o consejos asesores de una decena de revistas científicas.

En la Universidad de Navarra ha ejercido diversos cargos, como los de decano de la Facultad de Ciencias de la Información (1984-1990), vicerrector de Profesorado (1997-2007), director del departamento de Lingüística hispánica y Lenguas modernas (2001-2009) y, desde el año 2000, director del Consejo Editorial de la Colección Lingüística de la editorial EUNSA.

Sigue a @epnavarra

SEAT® Alhambra TDI
 Con la última tecnología. Solo por 29.000€ y 4 años de Garantía.



Trucos y consejos para aprender cualquier idioma.
<http://es.babbel.com/>



Locura en internet: descuentos de hasta el 80% con este curioso truco...
www.megabargains24.com



¡Dermatólogos increíbles! Método No Quirúrgico Para Rejuvenecer De Efecto Inmediato...
www.news2today.net

Publicidad Ligatus

Vuelos baratos: ¿Cuál es el mejor día para...

'La falsa noticia de la boda de Dakota Johnson y...

50 sombras de Grey: Dakota Johnson se casa con el...

Android 5 Lollipop aquí, pero...

Noticias Recomendadas

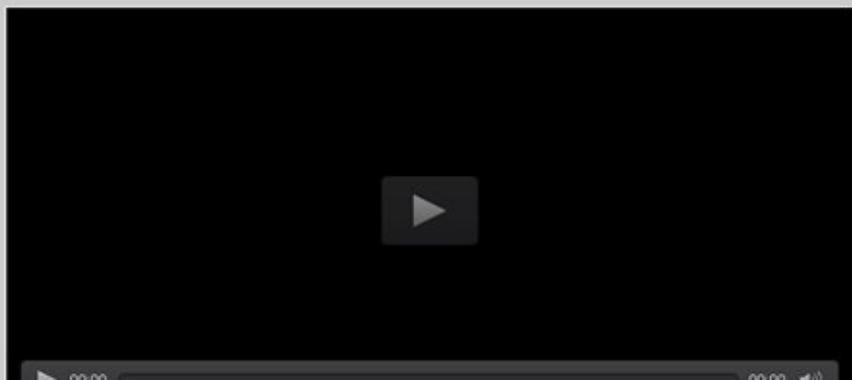
El Síndrome de Lowe, una patología ultra rara de...

Anelotti: "Tengo la duda de poner a Bale desde el..."

Grave disminución de aves en Europa: 421 millones...

Bill Gates tardaría 218 años en gastarse toda su...

Videos destacados





► 4 Noviembre, 2014

Las universidades gallegas registran de media una nueva patente cada cinco días

Solicitaron la explotación en exclusiva de 68 artículos en 2013 ■ Santiago concentra la mitad de las invenciones mientras A Coruña es la que registra menos patentes

Ana Ramil
A CORUÑA

La creatividad de los campus gallegos no cesa. Las tres universidades presentaron 68 solicitudes ante la Oficina Española de Patentes y Marcas —una media de una cada cinco días— con el objetivo de registrar un artículo novedoso durante el pasado año, lo que supone un 26% más que en 2012, según los últimos datos de este centro, que depende del Ministerio de Industria. Eso sí, la productividad no fue similar en las tres universidades: mientras Santiago concentra casi la mitad de las patentes universitarias de la comunidad (32 en 2013), Vigo le sigue a gran distancia (22) y A Coruña sólo registró 14 nuevos artículos durante los últimos doce meses.

Siete de cada diez patentes que registran las universidades gallegas son nacionales (53), es decir, se solicita a nivel estatal el derecho a explotar en exclusiva un producto, lo que impide su fabricación, venta o uso por parte de terceros sin el consentimiento previo del titular. Un ámbito en el que la Universidad da Coruña (UDC) parece ir a contracorriente. Mientras en Santiago y Vigo aumentaron un 10 y un 12% el número de patentes registradas en un año —hasta llegar a las 22 y 19, respectivamente—, en el campus coruñés, los nuevos inventos descendieron un 29% en el último año hasta situarse en doce. Además, mientras las invenciones nunca bajaron de una veintena en Santiago en los últimos seis años, en A Coruña hay un mayor baile de cifras: cinco en 2010, ocho en 2011, 17 en 2012 y 12 en 2013.

Santiago es la quinta universidad española con mayor número de patentes en nueve años

Unas diferencias que se plasman en la posición que ocupan las universidades gallegas a nivel estatal respecto a otros campus. La Universidad de Santiago es la quinta —de un total de 34 españolas— con mayor número de patentes registradas desde el año 2005 (187) mientras que Vigo aparece en el décimo lugar (131 invenciones) y A Coruña en el puesto número 20 (79). El ranking estatal está liderado por la Universidad Politécnica de Madrid (que registró 405 invenciones en nueve años), seguida de la Politécnica de Cataluña (327), la Universidad de Sevilla (289) y la



Una mujer investiga en un laboratorio gallego. | XOÁN ALVAREZ

■ La provincia coruñesa concentra la mitad de las patentes gallegas

Un método universal para la extracción de ADN de alta calidad, un buque de colchón neumático, una persiana de energía fotovoltaica o un sistema de bateas poliarticuladas para el cultivo del mejillón son algunas de las patentes que, a lo largo de sus 25 años de historia, ha registrado la Universidad da Coruña (UDC). Pero no solo los investigadores de una facultad pueden dar de alta un invento, cualquier ciudadano puede hacerlo aunque hay que cumplir con la legislación estatal: cumplir los requisitos de novedad y actividad inventiva.

Los datos de la Oficina Española de Patentes y Marcas revelan que la entidad registró un total de 83 solicitudes procedentes de Galicia para dar de alta alguna nueva invención durante los primeros ocho meses de este año. De estas nuevas creaciones, la mitad procedían de autores coruñeses (41), seguidos de residentes en Pontevedra (36), Ourense (cuatro) y Lugo (dos). Pese a estas cifras, el número de patentes bajó un 20% en toda Galicia en sólo un año al pasar de las 104 invenciones registradas en los primeros ocho meses de 2013 a las 83 actuales. Ourense es la provincia que registró un mayor descenso: si entre enero y agosto de 2013 contaba con 23 solicitudes para explotar en exclusiva un artículo, ahora cuatro. A Coruña pasó de 50 el pasado año a 41 en 2014 y Lugo de dos a ninguna. Sólo Pontevedra mejora los datos: de 33 a 36.

Politécnica de Valencia (187). En los últimos puestos, las universidades de Las Palmas y La Laguna (ambas en Canarias), con solo 45 y 49 patentes nacionales, respectivamente.

La historia prácticamente se repite al analizar los datos de las solicitudes de patentes internacionales PCT de las universidades españolas. Este tipo de solicitudes —en las que la explotación del invento queda protegida automáticamente en todos los países del tratado PCT y permite dilatar hasta 30 meses la solicitud de patente nacional en otro país— son minoritarias en to-

da Galicia, pero Santiago vuelve a situarse como líder de la comunidad. Mientras los equipos de investigación compostelanos registraron diez patentes de este tipo en 2013, los de A Coruña dieron de alta dos y los de Vigo, otras tres. En el cómputo de los últimos nueve años —el periodo de tiempo que compara el último informe de la Oficina Española de Patentes y Marcas— Santiago vuelve a situarse entre las cinco primeras universidades españolas, con 101 patentes PCT desde 2005. A Coruña y Vigo, sin embargo, se encuentran en el furgón de cola —en el puesto

38 y 39 de 46 universidades— con ocho patentes cada una.

A la hora de registrar una patente, la ley española es muy clara. Sólo permite patentar un procedimiento, un artículo, una máquina o un modo de fabricación, pero prohíbe registrar como propiedad industrial las teorías científicas, la raza de un animal o patentes que vayan en contra del orden público. Además hay que cumplir con los principios de novedad y actividad inventiva, es decir, que no exista nada similar en el mercado y que la invención no sea algo obvio para un experto en la materia.

Claves

- **Galicia.** Las universidades gallegas registraron 68 patentes durante el pasado año, lo que supone una media de una nueva invención cada cinco días
- **Campus.** Santiago es la universidad gallega más creativa al registrar 32 nuevas patentes en un año, frente a las 22 de Vigo y las 14 de A Coruña
- **Evolución.** Mientras en Santiago y Vigo el número de inventos patentados aumentó en el último año, en A Coruña bajaron un 29%
- **España.** Santiago es la quinta universidad española con mayor número de patentes nacionales en los últimos nueve años. Vigo ocupa el décimo puesto y A Coruña cae hasta la vigésima posición



Fundación BBVA da 56 ayudas a investigadores y creadores, cinco de ellos de Andalucía

La organización recibe 1.664 solicitudes para optar a estos premios de hasta 40.000 euros

Redacción SEVILLA

Cinco investigadores y creadores en Andalucía han sido seleccionados, entre más de 1.600 candidatos de toda España, para recibir las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores, Innovadores y Creadores, que se otorgan a personas en un estadio intermedio de su carrera, que tienen "una trayectoria sólida y enorme potencial de desarrollo".

En Andalucía serán receptores de la ayuda Clara de Vega, investigadora postdoctoral Severo Ochoa en el Departamento de Biología Evolutiva en la Estación Biológica de Doñana, que investigará la diversidad de los microbios que viven en el néctar de las flores, área en la que hay un vacío de conocimiento; Jean-Baptiste Harguindéguy, profesor contratado doctor en el Departamento de Derecho Público de la Universidad Pablo Olavide y cuyos temas de investigación están relacionados con la gobernanza territorial, la integración europea y las políticas públicas.

También han sido elegidos Pedro Pablo Medina, investigador



El presidente de BBVA, Francisco González.

JUAN M. ESPINOSA / EFE

Ramón y Cajal en la Universidad de Granada, que estudia los factores que reprograman la información génica, de forma que una célula normal se transforme en una célula tumoral; Noel Rodríguez Santiago, profesor titular de la Facultad de Ciencias/Escuela Técnica Superior de Ingeniería en Informática y Telecomunicaciones de la Universidad de Granada, y su objetivo, desarrollar circuitos flexibles de grafeno, que podrían tener aplicación desde en los dispositivos móviles hasta en biomedicina o defensa; y Simón Zabell, artista plástico, que con la ayuda creará una serie de obras de pintura, escultura e instalaciones basadas en la última novela de Robert Louis Stevenson, *The Ebb Tide* (Bajamar).

La Fundación BBVA recibió 1.664 solicitudes y concedió 56 ayudas de hasta 40.000 euros para la realización de proyectos en un periodo de entre 6 y 12 meses.



SUR

Martes 04.11.14

CRÓNICA

PUBLICACIÓN SEMANAL
DEDICADA A LA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSITARIA

Impulso a la investigación con una inyección de 6,7 millones

El Consejo de Gobierno da el visto bueno a este Plan de Fortalecimiento financiado con fondos Feder

Apoyo a proyectos en marcha y desarrollo de infraestructuras, principales actuaciones **[P3]**

ECONÓMICAS

Entrevista a Eugenio Luque



El decano de Económicas repasa la evolución del centro en su 50.º aniversario **[P5]**

CULTURA

Muestra de materiales didácticos

Viaje al pasado de la educación española a través de una exposición **[P7]**



DEPORTES

El UMA Antequera se sale

Tras la renovación de la cantera, se sitúa ahora en el tercer puesto de la Liga Nacional **[P8]**



Jóvenes esperan en una de las paradas del metro en el campus de Teatinos.
:: FERNANDO GONZÁLEZ

La UMA se sube al Metro

Desde su inauguración a finales de julio, el metro era utilizado por unas 12.000 personas al día. Pero la cifra, con la llegada del curso académico, se ha incrementado considerablemente, hasta alcanzar los 17.300 usuarios diarios. La apertura de este medio ha beneficiado a muchos alumnos, profesores y per-

sonal de administración y servicios que viajan entre semana con mucha frecuencia a la Universidad de Málaga, y que, según comentan, han ganado en rapidez y comodidad. Casi todo son ventajas para la mayoría, pero hay quien lamenta, por ejemplo, que no haya wifi. **IRENE QUIRANTE P2**



4 Noviembre, 2014

Martes 4.11.14
SUR

CRÓNICA
UNIVERSITARIA 3

Impulso a la investigación con 6,7 millones

El Consejo de Gobierno da el visto bueno a este fondo para desarrollo científico

MÁLAGA. El Consejo de Gobierno celebrado la pasada semana dio el visto bueno a la puesta en marcha del Programa de Fortalecimiento de la Investigación 2014-2015, dotado con una presupuesto de 6,7 millones de euros, presenta dos líneas prioritarias de actuación: el apoyo a proyectos de investigación y de movilidad, y el desarrollo de infraestructuras de I+D.

Son fondos Feder que llegan a través de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, que el pasado mes de julio comunicó a todas las universidades las partidas que le correspondían y les advirtió de la necesidad de justificar todos los gastos antes de junio de 2015. «Eso nos ha obligado a trabajar a contrarreloj antes de marcharnos de vacaciones en agosto para que quedaran definidas las líneas de actuación y publicadas las convocatorias de ayudas», afirmó la vicerrectora de Investigación de la UMA, María Valpuesta.

La Universidad de Málaga, que es la tercera de Andalucía

ACTUALIDAD

SUSANA ZAMORA

szamora@diariosur.es

en recibir mayor presupuesto, por detrás de Granada y Sevilla (superan los diez millones), lo destinará a un Plan de fortalecimiento de la investigación. La mejora de las infraestructuras científicas e impulso de nuevas líneas de investigación se reparten casi al 50% estos fondos extraordinarios que vienen a paliar el retraso que sufren las convocatorias de ayudas para los proyectos de investigación. Sobre la convocatoria del Plan andaluz se ciernen una gran incertidumbre, ya que actualmente la Junta trabaja con todas las universidades de la región en la elaboración de un nuevo Plan Andaluz de Investigación (PAIDI) 2014-20,

cuya fecha de aprobación es todavía una incógnita. Por eso, se desconoce si saldrá la convocatoria de este año o si la que se publique estará adscrita al nuevo plan. Por esta razón, la inyección inesperada de casi siete millones de euros para investigación ha sido recibida como agua de mayo en la Universidad de Málaga (UMA), donde la financiación llega a cuentagotas desde el inicio de la crisis.

Objetivos

En el primer capítulo de este Plan de Fortalecimiento se incluyen ayudas a proyectos presentados a los programas Nacional y Autonómico a lo largo de este año que, habiendo sido evaluados positivamente, no han conseguido financiación; un programa de 50 becas de iniciación a la investigación destinado a alumnos de último curso de grado y a estudiantes de posgrado; y la suscripción de 36 contratos-puente postdoctorales, para alumnos que hayan disfrutado de becas de formación de personal docente e investigador.



El plan contempla un apoyo a proyectos científicos. :: CRÓNICA

SIETE PLAZAS DE PROFESOR ASOCIADO

El Consejo de Gobierno ha acordado también la convocatoria para este curso de siete plazas de profesor asociado para hacer frente a necesidades docentes de urgencia. Las plazas corresponden a los

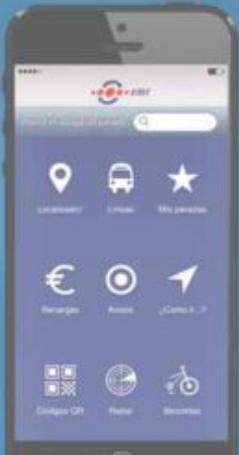
departamentos de Biología Celular, Bioquímica, Biología Vegetal, Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de las Matemáticas.

Asimismo, se ha aprobado la creación de nueve nuevos títulos propios que comenzarán a impartirse próximamente en la Universidad. Se trata de los másteres propios en Gestión y Transferencia de Resultados de Investigación, en Ortodoncia, en

Asesoramiento Fiscal y en Rendimiento en Triatlón; los títulos de especialista en Dirección y Gestión de Campos de Golf, en Ingeniería de Arquitectura y en Actividades Físicas y Recreativas; y los títulos de experto en Asesoramiento Financiero Europeo y en Gestión y Difusión Turística del Patrimonio en Torno al Vino. También se ha dado el visto bueno al nombramiento de 79 colaboradores honorarios.

Nueva aplicación EMT para iPhone y Android

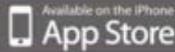
Buses, paradas, avisos, recargas, bicis, lector QR, localizador... y todo, en tu móvil.








Available on the iPhone





+ info www.emtmalaga.es



► 4 Noviembre, 2014



La universidad española alquila sus espacios

Los centros de educación superior de nuestro país ofrecen sus aulas, bibliotecas, vestíbulos, salones de actos y jardines para la organización de todo tipo de eventos.

Ana Gil. Madrid
Durante el mes de agosto de 1996 el director de cine español Alejandro Amenábar utilizó parte de los espacios de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid para rodar

Tesis, su primera película. Aprovechó esta época del año porque las instalaciones estaban vacías.

En la actualidad tan solo alquilar una de sus aulas una jornada completa le costaría entre 280 y 4.375 euros según las tarifas de alquiler apro-

Cada universidad cuenta con su propio servicio de alquiler de espacios y una tarifa oficial de precios

badas por el centro madrileño. En su día, no sabemos si el artista y antiguo estudiante de la Complutense tuvo que pagar un importe concreto. En la actualidad, las universidades de nuestro país apuestan por sus propios servicios de alquiler. **P2-3**



► 4 Noviembre, 2014

A FONDO

Preparadas para películas, conciertos, homenajes...

FINANCIACIÓN/ Las principales universidades aprovechan su buena localización y sus instalaciones adaptadas para atraer la puesta en escena de todo tipo de eventos. Muchos centros cuentan con su propio servicio de catering.

Ana Gil. Madrid
 Rodaje de películas y spots de televisión, organización de campañas publicitarias, puesta en escena de pasarelas de moda, presentaciones de libros, conciertos de música, exposiciones de arte, homenajes... todo cabe en los pasillos, vestíbulos, aulas, salones, jardines, bibliotecas y demás espacios de los campus españoles. Y es que la universidad se pone en alquiler y ofrece sus espacios no solo a la comunidad estudiantil, sino a la sociedad en general.

Esta tendencia, iniciada en algunas universidades a principios del año 2000, ha crecido en los últimos años entre los centros de educación superior. En la actualidad, muchos ofrecen este servicio (fácilmente visible en sus portales web con la pestaña *Alquiler de espacios*) de una manera profesional y competitiva.

Hasta los pasillos

La Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Barcelona y la Universidad Politécnica de Madrid son tres centros de gran rai-gambre histórica y cultural en nuestro país. Sus espacios, de grandes dimensiones y con un valor arquitectónico encomiable, no solo se han convertido en los últimos tiempos en motivo de rutas turísticas, sino que también sirven de escenario para la puesta en escena de actos sociales, culturales, corporativos e institucionales. Pero la oferta de arrendamiento no solo se reduce a los edificios emblemáticos. Estos centros aprovechan la mayoría de sus infraestructuras, desde pasillos y vestíbulos a aulas de informática, jardines y plazas para autofinanciarse.

Por su parte, la Universidad de Barcelona pone todos los espacios de su edificio histórico a disposición de los interesados. Ese conjunto, catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional, cuenta con siete salas, entre ellas el paraninfo, el aula magna y el claustro de ciencias. La gestión y organización es irreprochable. Junto al alquiler la UB ofrece megafonía, traducción simultánea, posibilidad de videoconferencia y *streaming*, conexión a internet fijo y wifi. Otra de sus ventajas es la buena localización. El edificio está situado en la Gran Vía de les Corts Catalanes, en pleno centro de la ciudad condal y tiene facilidad de acceso a través de la red de transporte público.

El centro catalán también ha ampliado su servicio de alquiler a otros



El paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid está a cinco minutos de la Gran Vía y a doce minutos de la Puerta del Sol.



COMPLUTENSE

Paraninfos, plazas y colegios mayores

- **Plaza Ramón y Cajal:** Es uno de los espacios abiertos más populares de Ciudad Universitaria. Con 2.314 metros cuadrados, es un referente para la celebración de eventos al aire libre, con el valor añadido de un aparcamiento público bajo sus pies y el metro a pie de la Avenida Complutense. Su extensión permite el estacionamiento de vehículos o la instalación de carpas o stands.
- **Precio:** 980 - 8.750 euros / día entero.
- **Otros espacios:** El paraninfo, la sala de exposiciones de arte, cuatro colegios mayores o el Real Jardín Botánico Alfonso XIII.

espacios no institucionales como el aula capella, la biblioteca, el claustro, sus jardines, los vestíbulos y pasillos, las salas, los aularios antiguos y modernos y las aulas de informática.

Por otro lado, la Complutense, la universidad más popular en número y metros cuadrados del país, ha puesto en alquiler espacios de más

La UCM cuenta con una guía online de alquiler de espacios que ofrece imágenes e información

de 50 centros distintos en los que se incluyen facultades, colegios mayores, instalaciones deportivas, clínicas y servicios centrales tanto del campus de Somosaguas y Moncloa como del centro de la urbe. Entre ellos, destacan diez espacios emblemáticos como son el Real Jardín Botánico Alfonso XIII, el paraninfo, distin-

tas salas de la facultad de medicina y la popular y transitada plaza de Ramón y Cajal, ubicada en pleno corazón de Ciudad Universitaria.

Para impulsar el arrendamiento, la UCM cuenta con una guía online de alquiler de espacios que ofrece información práctica, características e imágenes de los edificios a sus posi-



► 4 Noviembre, 2014



UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Edificios y aularios del siglo XIX

● **Aulario antiguo:** Las aulas antiguas de la UB tienen un encanto especial. Esta es una de ellas. Tiene capacidad para 147 personas y ofrece instalación de ordenadores, cañón de proyección, equipo de sonido y wifi. El centro catalán también ofrece alquiler de aulas modernas, la mayoría con una capacidad de

aforo más pequeña que los antiguos.

- **Precio:** 573 euros día y 323 euros medio día.
- **Otros espacios:** Claustros, bibliotecas y jardines, aulas de informática, vestíbulos y pasillos de distintas facultades, el paraninfo, el aula magna y el aula capella.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Espacios polivalentes cerca de la playa

● **Sala de conferencias:** El campus de Gandía cuenta con cuatro salas como ésta, con capacidad para 168 personas, cuatro ordenadores, dos proyectores, dos pantallas de plasma, pizarra y equipo de sonido.

En el caso de que solo sea medio día, serían 450 euros.

● **Precios:** La tarifa de un día es de 900 euros.

● **Otros espacios:** Aula magna, salón de grados, salas de conferencias, hall de exposiciones, sala de usos múltiples, salón de actos y aulas de informática. Parking gratuito.



POLITÉCNICA DE MADRID

En pleno centro urbano

● **Patio central de la ETSI de Minas y Energía:** Este espacio singular construido en el siglo XVIII está ubicado en el centro de Madrid, tiene capacidad para 150 personas sentadas y 400 de pie. Tiene acceso directo desde la entrada principal y cuenta con un núcleo de baños propio. La UPM ofrece el servicio de catering Antonia Fuente que también atiende los comedores de la propia escuela.

● **Precio:** Consultar en sec.secretario.minas@upm.es.

● **Otros espacios:** Claustro, salón de actos, biblioteca.



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Siete campus en Asturias

● **Salón de grados:** Este espacio de la Facultad de Geología de la Universidad de Oviedo cuenta con cañón de proyección, pantalla de proyección, pizarra de tiza y ordenador. Capacidad para 110 puestos. Las sillas tienen opción de escritorio individual.

● **Precio:** 421,20 euros día 280,80 euros medio día.

● **Otros espacios:** Capilla universitaria, aula magna, paraninfo, salón de actos, aulas de informática, laboratorios y talleres atendidos por personal técnico.



UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Eventos al aire libre

● **Patio principal:** El patio de las columnas de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla es un espacio muy cómodo para albergar eventos. Tiene un aforo de 500 personas.

● **Precio:** Este espacio no tiene un precio concreto en las tarifas oficiales de la UPO. Consultar en solicitudesespacios@fundacion.upo.es.

● **Otros espacios:** Aulas, seminarios, sala de juntas y sala de grados, el paraninfo, el edificio Celestino Mutis y las plazas de América, Pablo Olavide y de Andalucía.

bles clientes.

En la misma ciudad, la Universidad Politécnica de Madrid no se queda atrás. Una de sus ofertas estrella es la posibilidad de alquilar uno de los seis espacios que componen el edificio histórico de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía. Entre otros atractivos,

esta sede, fundada en 1777, ha sido declarada Monumento Histórico Artístico y está situada en la céntrica calle de Ríos Rosas de Madrid.

La escuela ofrece además -como lo hacen otros centros como la Universidad Politécnica de Valencia- su propio servicio de catering. En este caso, la misma empresa familiar -An-

La UPM y la UPV ofrecen servicio de catering a los eventos que se celebren en el campus

tonia Fuente- que sirve el comedor de la escuela y el de profesores, ofrece sus servicios para todo tipo de eventos que se celebren en la facultad.

Lejos de la capital, en el mediterráneo, la Universidad Politécnica de Valencia dispone de una oficina dedicada exclusivamente a la gestión

de los espacios de su campus de Gandía, a pocos metros de la playa. Desde el mes de diciembre de 2002, la UPV acoge y organiza todo tipo de eventos. Entre otros servicios ofrece azafatas, traducción simultánea, catering, alojamiento, transporte y recepción, videoconferencias y retransmisión por internet.



'NO TE RINDAS NUNCA,' EN TU UNIVERSIDAD

La Fundación ONCE recorre los centros de educación superior de nuestro país para impulsar el empleo de los jóvenes con discapacidad.



‘No te Rindas Nunca’ llega a la universidad

La Fundación ONCE recorre los centros de educación superior de nuestro país para impulsar el empleo de los jóvenes con discapacidad.

Aula Abierta. Madrid

FSC Inserta, la entidad de la Fundación ONCE especializada en formación y empleo de personas con discapacidad, está realizando un roadshow por 98 centros de estudios de toda España. Su intención es difundir la campaña *No te rindas nunca* (NTRN) entre el mayor número posible de jóvenes con discapacidad.

A cuantos más, mejor

Este programa flexible impulsa el empleo de los jóvenes con discapacidad menores de 30 años, un colectivo especialmente afectado por la crisis que soporta una tasa de actividad cuarenta puntos por debajo de la del resto de los jóvenes españoles.

El objetivo de la ONCE a tres años es atender a más de 9.000 jóvenes, de los cuales 6.000 recibirán formación especializada y 3.000 obtendrán un contrato laboral.

El plan consta de 34 medidas para la captación de empresas y la formación y atención personalizada de los jóvenes con discapacidad de 16 a 29 años que facilitan su acceso al mundo laboral. Las actuaciones van desde la orientación personalizada, formación y la promoción del emprendimiento, hasta la intermediación laboral con las empresas que integran la discapacidad en sus políticas de Responsabilidad Social Empresarial.

El profesional encargado de realizar estas presentaciones en cada centro de educación es un *coach*, con experiencia en el deporte paralímpico acostumbrado a afrontar retos con espíritu de superación para al-



www.noterindasnunca.org



El estudiante Carlos L. Soroa es uno de los protagonistas de la campaña de NTRN.

LA CLAVE

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística del año 2011, en España había al menos **76.000 jóvenes** menores de 25 años con algún tipo de discapacidad de los que apenas un 35% estaban activos. Dentro de ese grupo social, solo el **14,5%** tenía un empleo y su tasa de paro era del 58,5%.

canzar sus sueños. Las españolas Teresa Perales, nadadora paralímpica y Marta Arce, paralímpica de judo para ciegos, son dos líderes que han estado presentes en las aulas.

Origen plan NTRN

Esta iniciativa forma parte de las acciones que está desarrollando la Fundación ONCE en el marco del programa *Por Talento* para la formación y el empleo de las personas con discapacidad con la cofinanciación del Fondo Social Europeo.

El plan dio comienzo en 2013 y se prolongará hasta el 2015. Hasta la fecha, han recibido atención 5.570 jóvenes con discapacidad, 3.087 han recibido formación para el empleo y 1.436 han conseguido un contrato.



“

Mala gestión
«Cuando había dinero en la sanidad pasaba lo mismo. El problema está en la gestión»

Buenos profesionales
«Tenemos buenos profesionales, pero la sanidad de España es muy mala»

Universitarios
«El interés de los estudiantes de Medicina hoy en día es sacar un papelito al final de la carrera. No estudian ni van a clase y se pasan fotocopias de unos a otros»

Toracoscopia
«Me siento muy orgulloso de haber iniciado la cirugía toracoscópica»

«Tenemos que morirnos»
«Cuando controlamos el sida aparece el ébola»

JOSÉ GALIANA

contestar una pregunta. Y las faltas de ortografías tampoco las he pasado por alto.

—¿Qué le aconseja a los estudiantes que van a iniciar la carrera?

—Que estudien. Actualmente, los estudiantes no estudian, ni saben nada, ni tienen interés en aprender. Yo oigo eso de la generación mejor preparada de la historia y, no sé en otras profesiones, pero, desde luego, en Medicina, no. Nosotros íbamos al hospital y nos pasábamos allí horas y horas con los enfermos, con los médicos. Ahora el interés que tienen es sacar un papelito al final de la carrera que les faculta para hacer las oposiciones MIR y ya está. Ese es todo el interés que tienen. No estudian los libros ni van a clase. Ahora se dedican a pasarse fotocopias. Además, como está mal visto pasar lista...

—¿Y cómo ve a los médicos modernos?

—Verá, la Medicina es una profesión en la que hay que estar encima de los enfermos y yo creo que actualmente a los enfermos no se exploran. El médico lo único que hace es pedir pruebas y más pruebas y, como se han perfeccionado tanto, algo encuentran, eso está claro. Al final se han gastado un dineral pidiendo pruebas pero no le han tocado ni la barriga al enfermo ni

lo han auscultado. Primero hay que ver al enfermo porque yo no opero radiografías yo opero a enfermos y un enfermo que en la radiografía es operable a lo mejor luego, físicamente, no está en condiciones y viceversa. Tratamos con personas y a las personas hay que conocerlas y tocarlas y auscultarlas y saber cuáles son sus problemas. Hay que gastar tiempo y eso se está perdiendo en detrimento del ejercicio de la medicina y la cirugía.

—Una saga de apellidos ilustres en la Medicina se han perdido y no sabemos quién los sustituye. ¿Y a usted quién lo releva?

—Desgraciadamente, hoy en día en las cátedras hay un sistema de provisión que es una cosa extraña que no se sabe cuándo ni cómo se cubren. Yo no sé si se va a cubrir o no. Javier Ayarra era mi sustituto natural, pero murió con 58 años en un accidente de moto. Era un gran cirujano y entrañable.

—¿Cómo valora el sistema sanitario actual? ¿Cree que no hay dinero o que los recursos no están bien gestionados?

—Yo no sé si es que no hay dinero porque cuando había dinero pasaba lo mismo. Lo que no puede ser es que un enfermo aparezca con un cáncer en la consulta con exploraciones de tres meses antes. En ese tiempo la enfermedad ya ha cambiado y hasta puede que no sea ni tratable. Y eso ocurría y ocurre. Cuando dicen que la Sanidad española es la mejor del mundo yo digo que no, que hay buenos profesionales pero la sanidad es muy mala.

—¿La gestión?

—Claro, por eso ocurren estas cosas. Yo he peleado con la dirección del hospital para decirle que los cánceres no podían esperar y que, si se hacían así las cosas, yo cerraba los quirófanos y se arregló el problema. Ya la lista de espera está en unos quince días que es un tiempo aceptable, pues en quince días no pasa nada pero en tres meses cambia todo.

—¿Y en su especialidad hay enfermedades nuevas con más prevalencia que otras?

—El cáncer de pulmón es lo fundamental. La Naturaleza tiene previsto que nos muramos y entonces, si se cura una enfermedad como la tuberculosis pulmonar pues, de repente, viene el cáncer de pulmón. Van apareciendo cosas nuevas a medida que la técnica progresa. Desgraciadamente aparecen enfermedades nuevas cuando controlamos otras. El Sida ya está dominado y ahí tenemos la amenaza del ébola.

—Ahora que tiene tiempo, ¿en qué lo va a emplear?

—En dedicárselo a mi familia, a mi mujer, a pasear por el Centro y tomarme una copita.

—¿Qué le hubiera gustado ser si no hubiese sido médico?

—Torero. Pero me faltó valor y hambre. Al primer revolcón de un novillito lo dejé... Y además, con gran alegría para mi madre y gran disgusto para mi padre.