



**RESUMEN DE MEDIOS
4 DE SEPTIEMBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UNIVERSIDAD

● Un investigador de la Hispalense ha publicado un estudio sobre una serie de documentos manuscritos de distintas zonas de México que imitan la cartografía impresa en Europa

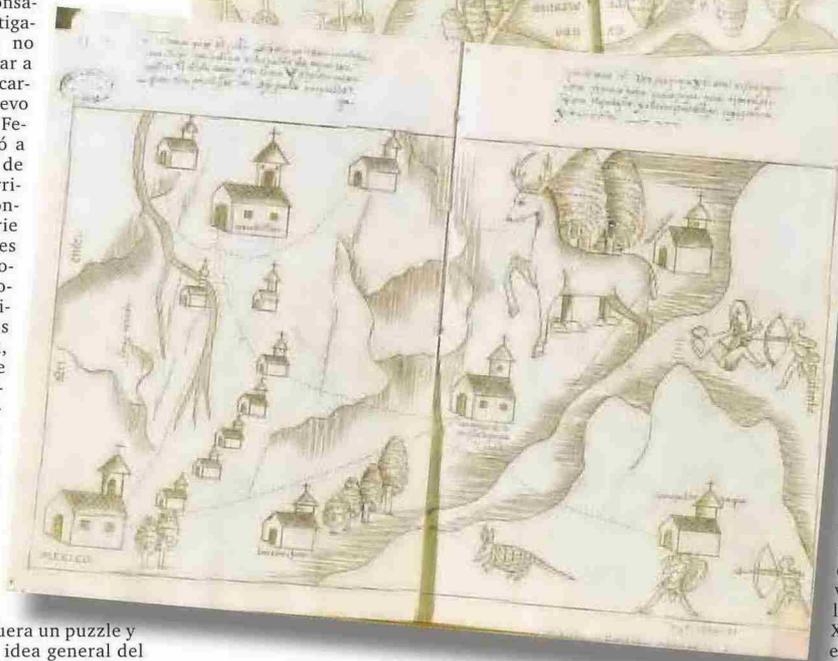
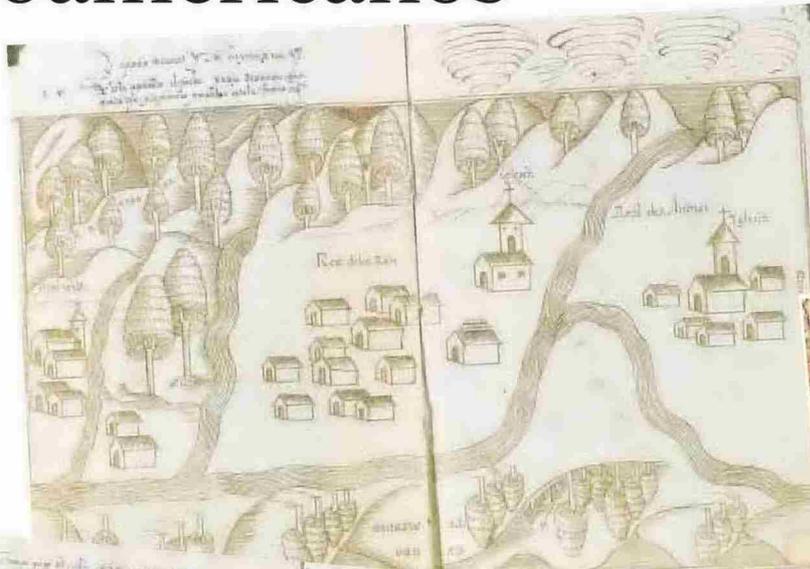
Los orígenes de los mapas hispanoamericanos

C. Díaz

Un investigador de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI) de la Universidad de Sevilla ha publicado un estudio sobre una serie de mapas manuscritos que imitaban a los mapas impresos en los inicios de la cartografía hispanoamericana. Todos los ejemplares analizados están realizados a plumilla entre 1579 y 1580 y corresponden a distintas zonas mineras de México.

Tras la colonización de América, la Corona española tuvo la necesidad de conocer y representar los nuevos territorios ultramarinos para su control y delimitación, según explica el profesor y arquitecto Manuel Morato, responsable de la investigación. "Como no podían mandar a una legión de cartógrafos al Nuevo Mundo, el rey Felipe II ordenó a los alcaldes de los nuevos territorios responder a una serie de cuestiones sobre la geografía, topografía, toponimia o recursos de la zona, además de realizar mapas de la región, indicando los accidentes geográficos, las poblaciones y vías de comunicación. La idea era unir todos los mapas como si fuera un puzzle y tener así una idea general del territorio", indica Morato. Este magno proyecto se conoce como Relaciones Geográficas de Indias.

"Los mapas que llegaron a España eran de lo más variopinto y *naïf*", añade el profesor. Pero entre estos documentos hay un conjunto de mapas, siete en total, hallados en el Archivo General de Indias de Sevilla y en la Benson Latin American Collection de la Universidad de Texas,



que se caracterizan por un estilo peculiar, ya que tratan de imitar el estilo de los mapas grabados que se venían realizando en Europa en la época. Estos mapas siguieron una corriente inversa a la que se observa en los primeros mapas impresos, que trataron de imitar el estilo de los mapas manuscritos. Todos están realizados a plumilla, son de distinta zonas mineras de México y están rea-

lizados entre 1579 a 1580, según el estudio llevado a cabo y publicado recientemente por el profesor Morato, con el apoyo de dos expertos de la Universidad de Texas y de la Real Academia de la Historia de Madrid.

"Según los documentos encontrados, parece ser que los autores de estos mapas, que creemos que eran españoles o criollos, tuvieron a los docu-

indígenas en coexistencia con las prácticas cartográficas europeas sugieren un esfuerzo de adaptación entre los dos modos cartográficos. "Los autores de estos mapas pueden haber mezclado inconscientemente convenciones europeas y nativas", añade este investigador.

Además, los expertos que han participado en este estudio han identificado la influencia de otra práctica renacentista que se originó en los portulanos: dibujos de escenas figurativas de indígenas y animales de la región, como el ciervo, el conejo, el buitre y el armadillo. "Posiblemente la representación desproporcionada de estos animales sea una forma de enfatizar las espe-

mentos impresos en tan alta estima que pusieron más empeño en reproducir las características de la impresión que en describir la geografía de las regiones que representaron. Es decir, imitaban, no el arte de los mapas, sino el de las estampas sobre paisajes que ilustraban los libros, imágenes que ellos conocían dada la gran difusión que tuvieron no sólo en la Europa del siglo XVI, sino también en Centroamérica", señala el profesor de la Hispalense.

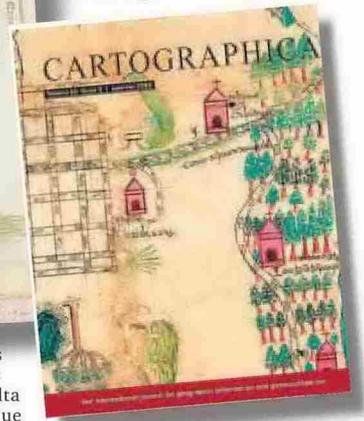
de la Universidad de Sevilla Manuel Morato.

Aunque todos los mapas están hechos al estilo europeo, también muestran algunas características que sugieren influencias de la cartografía indígena, como huellas de pies en los caminos y remolinos en los ríos, en los que también se representan peces en la superficie del agua. Estas convenciones

cies animales características de la región o, como en el caso del armadillo, resaltar aquellas especies exóticas desconocidas en España", comenta Morato.

Ante estos indicios parece ser que los mapas estudiados son el resultado del deseo de sus autores de lograr un ideal cartográfico: la estética de los mapas impresos. "Son un producto híbrido, ya que no sólo se vieron influenciados por los dibujos grabados en madera, tanto en los mapas impresos como en las ilustraciones de los libros; sino que también contienen otras convenciones tomadas de tradiciones indígenas y prácticas europeas previas al Renacimiento", explica el profesor de la Hispalense.

El profesor de Ingeniería Gráfica Manuel Morato inició sus investigaciones sobre la cartografía hispanoamericana del siglo XVI en 2010 a raíz de su tesis doctoral. Hace un año, Morato ya publicó otro estudio sobre el mapa de Tlacotalpa (pequeño pueblo fluvial de México) realizado por el navegante, explorador, cosmógrafo y cartógrafo sevillano Francisco Galí en 1580, personaje en el que pretende profundizar en su siguiente investigación.





Curso de español para extranjeros. La Universidad de Sevilla inauguró ayer el *Curso de Formación para Profesores de Español como L2* organizado en la Facultad de Filología con la colaboración del Instituto Cervantes. El curso reúne a especialistas de diversos centros españoles y ofrece formación cualificada para ejercer como docente de español como lengua extranjera, una oportunidad laboral en creciente auge. En la foto, los organizadores del curso, los profesores Christoph Ehlers, Eva Bravo y Lola Pons.





Ángel Cebolla, fundador y presidente de Biomedal

ROCIO RUZ

Un grupo americano compra la principal división de Biomedal

► La operación está liderada por Hygiena, firma controlada por el fondo Warburg Pincus

LUIS MONTOTO
SEVILLA

La compañía californiana Hygiena ha desembarcado en Sevilla con la adquisición parcial de una de las compañías más reconocidas del sector biotecnológico andaluz. En concreto, Hygiena (que desde 2016 está controlada por el megafondo de capital riesgo Warburg Pincus) ha integrado a la principal división de Biomedal, una empresa creada en el año 2000 **en los laboratorios de la Universidad de Sevilla de la mano del investigador Ángel Cebolla.**

La firma americana se ha hecho con Biomedal Food Safety Products, que ha desarrollado sistemas de control de higiene y test rápidos innovadores para la industria alimentaria. Tras esta

Sede en Andalucía
La empresa estadounidense ha creado en Sevilla la filial Hygiena Diagnóstica, que hará labores de I+D+i

operación, Hygiena se hace con los tests de detección de alérgenos que ha desarrollado Biomedal, como Gluten-Tox (para la detección de gluten en alimentos), AlerTox (para identificar otros alérgenos alimentarios), Oleotest (para el control de los aceites de fritura) o su test de calidad para el agua. A partir de esta compra el grupo americano constituirá en España la sociedad Hygiena Diagnóstica, con sede en Sevilla, que continuará con el desarrollo de productos innovadores.

Biomedal, por su parte, destinará los recursos de la operación a reforzar sus otras líneas de negocio, como su área de diagnóstico in vitro o sus servicios analíticos para la industria alimentaria.

Hygiena nació en 1974 y está especializada en el desarrollo de test rápidos para la detección e identificación microbiana en una amplia gama de industrias, que incluyen alimentos y bebidas, atención médica, productos farmacéuticos y cuidado personal. Actualmente cuenta con distribuidores en más de 100 países, una red a la que ahora se incorporan los productos creados por Biomedal. Warburg Pincus, el principal accionista de Hygiena, es un fondo que ha gestionado inversiones superiores a 45.000 millones de dólares y actualmente controla más de 165 compañías.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

**Viajes
con alma**

José León Carrión
Catedrático de la
Universidad de Sevilla

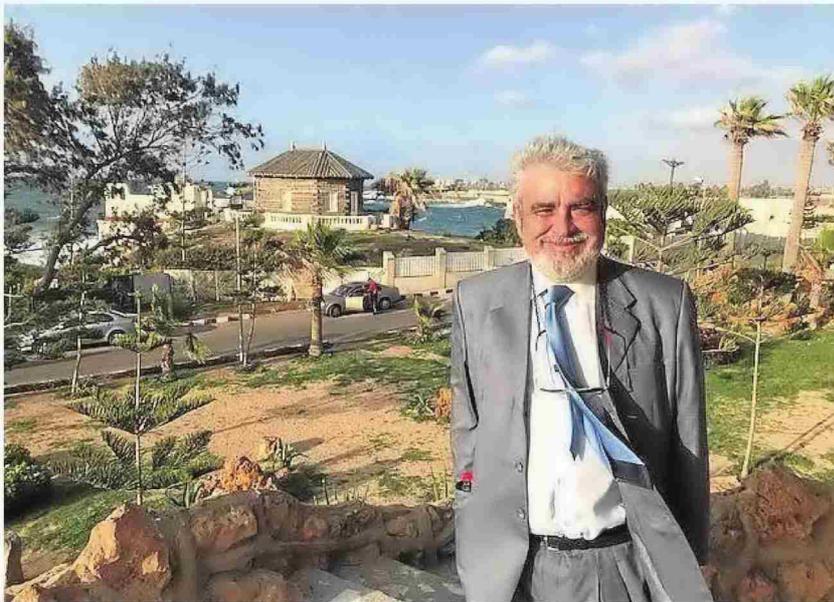


Los jardines del Palacio Montazah

Situados en la ciudad egipcia de Alejandría, su creación de remonta al año 1892

►Algunos viajes ofrecen la posibilidad de poder ver situaciones o enclaves que normalmente no son habituales de ver, como es un palacio real. Tuve la oportunidad de hacerlo en el viaje realizado al este de Alejandría en la parte norte de la costa de Egipto. Se trata de un bonito complejo de un tamaño cercano a los 400 acres sobre el golfo de Al Montaza, en un complejo residencial con cinco playas llamadas Cleopatra, Aida, Vanessa, Semiramis y una playa privada del hotel Helnan Palestine. Este complejo de jardines está hecho para que la gente lo pase bien y se divierta de muchas maneras, a elección, desde un viaje en bote hasta ver los jardines desde el agua, ski acuático, buceo, o paseos y relajación paseando frente al océano.

El origen de estos jardines se remonta al año 1892 cuando al último rey Khedive de Egipto y Sudan le gustaba hacer carreras de caballos y de burros en las orillas, algo parecido a las carreras de caballos en la playa de Sanlúcar de Barrameda en Cádiz en la actualidad. Se cuenta que en una noche verano el rey ideó que sus hombres prepararan a 80 burros para la carrera que tenía que hacer en Alejandría con la orquesta Khedive Music Band, 48 músicos tocando cada uno sus instrumentos. Cuando llegaron a Sidi Bisher, un grupo de beduinos que escucharon la música y el jolgorio quedaron más que fascinados y les siguieron. Al rey Helmy II le encantaba la zona cercana a Sidi Bisher, debido a la belleza y a la tranquilidad, a la paz y a la atmósfera que desde allí se transmitía, por lo que decidió y eligió que ese sería su sitio y su residencia de verano. Para ello pensó que debía construir un palacio lleno de preciosos y cuidados jardines en cuya cima estaban los cañones dispuestos para proteger Alejandría y la costa norte de Egipto. Así el rey Helmy construyó enfrente el palacio Salamlek. Arriba, en la otra parte, están los guardacostas. También se cuenta que Helmy II también quiso



comprar la casa de Sinadino, que era uno de los hombres de negocio más ricos de la ciudad, para añadirla al complejo junto con la compra de todas las tierras que pudo de los habitantes que vivían por aquellos lares, y así ampliar y tener más terreno para su villa de verano. Así construyó dos palacios a los que, junto con los jardines, llamo los Montazah, como le había sugerido Mahmoud Shokry Pasha, el jefe de los Turkish Divan de Egipto.

Cuando murió Abbas Helmy II, la familia real continuó haciéndose cargo de los cuidados de los mismos, hasta que murió el último rey de Egipto Farouk. Cuando después de la revolución de 1952 los jardines y el palacio pasaron a ser propiedad del Gobierno, tanto los jardines como el palacio fueron abiertos al público. El palacio Salamlek ha sido transformado en un museo hasta que pasó a formar parte del conjunto de palacios presidenciales que en la actualidad son utilizados para alojar a los visitantes del presidente. Los jardines Montazah tienen alrededor de 3.000 metros cubiertos de todo tipo de árboles y plantas, e incluso plantas tropi-



cales, algunas de ellas difíciles de encontrar plantadas, hace más de 75 años, como la Catania, Zamia, Carlota, además de algunos tipos particulares de palmeras además de grandes plantas, como la anthurium, la hokiry, la araliaceae, la victoria, y la ropilia.

Otro lugar a ver es el Helnan Palestine Hotel, que es el único hotel construido dentro de los palacios. Cuando la propiedad le fue transmitida al Gobierno, después de la revolución egipcia en el año 1952, se construyó según los gustos del anterior presidente de Egipto, Abdel Nasser, para albergar la reunión de presidentes y reyes árabes de la época. El hotel tiene 233 habitaciones con estupendas vistas a los jardines, tiene 20 suites, dos habitaciones reales y una espaciosa villa en la sexta planta con seis dormitorios, cocina privada y un gran recibidor. Los restaurantes son fantásticos, en el *Estacoza Restaurant* se puede comer directamente frente al mar mariscos frescos variados de todo tipo, además de comida internacional.

Sin lugar a dudas, el Salamlek Palace y el Hotel ofrecen un estilo de vida propio de reyes y de reinas, y fue diseñado por el famoso arquitecto de la época Dmitri Fabisious, con un decorado espectacular en el que incluía dentro un bosque artificial y muchos animales que usaban para cazar. El palacio se utilizó como hospital militar durante la I Guerra Mundial. Haramlek significa en turco para definir lugares de hombres, mientras que Salamlek quiere decir, o significa, lugar de mujeres. En el palacio, el estilo de construcción y diseño es el bizantino predominantemente, además del estilo gótico, el islámico y el clásico, y decorado con antigüedades francesas, y de estilo barroco y rococó.

Disfrute de un viaje bastante interesante y agradable, y si puede permitirse alojarse y comer en el Helnan Hotel, hágalo, y cene o almuerce en el Zodiac Restaurant, o simplemente tómese un respiro y descanse frente al mar. ■

BULEVAR SUR

INICIO MODA BELLEZA ESTILO DE VIDA



INICIO > MODA > PALOMA OLIVA (MISS WORLD SEVILLA 2018): «ESTE PASO SERA MUY IMPORTANTE PARA MI CARRERA»

Paloma Oliva (Miss World Sevilla 2018): «Este paso será muy importante para mi carrera»

ROCÍO PONCE | MODA | HACE 1 HORA



A sus 21 años esta sevillana se siente más que preparada para conseguir la corona de Miss World Spain el próximo 15 de septiembre en Rota

GALERÍA



Mar, 4 de Sep del 2018 08 : 17

ABC Sevilla

Portada



Se llama **Paloma Oliva** Jiménez, tiene 21 años y es de Sevilla. Puede que tu rostro te resulte familiar, es una de las modelos habituales de las pasarelas andaluzas y ha sido imagen de algunas firmas de moda. Ahora se enfrenta a un nuevo reto como **Miss World Sevilla**, conseguir la corona de **Miss World Spain 2018** en el certamen nacional que se celebrará el 15 de Septiembre en Rota (Cádiz).

Bulevar Sur no ha querido perder la oportunidad de conocer a esta joven poco antes de que llegue este importante momento que puede cambiar su futuro profesional para siempre.

¿Qué has estudiado y por qué?

Actualmente estudio en la **Universidad de Sevilla**, comienzo mi segundo curso del Grado de Turismo y Finanzas. Cuando comencé a estudiar bachillerato con 17 años tenía dudas de las dos carreras que me apasionaban, que eran Turismo y Educación Social. Decidí hacer el Grado de Turismo y Finanzas. Una vez finalizado los cuatro años, mi intención es realizar un Máster de Educación Especial.

¿Cuándo comenzó el mundo de la moda a interesarte?

En Secundaria descubrí una de mis grandes pasiones, la interpretación. Estuve cinco años en un grupo de teatro y a raíz de ahí se pusieron en contacto conmigo para participar como figurante en una película, para ello me pidieron algunas fotos profesionales. El fotógrafo que me hizo las fotos me puso en contacto con una agencia de modelos de Sevilla y empecé poco a poco a introducirme en el mundo de la moda.

¿Desde cuándo trabajas como modelo y qué tipo de trabajos haces?

En 2014 realicé mi primera sesión de fotos y en febrero de 2015 comencé a trabajar en

Mar, 4 de Sep del 2018 08 : 17

ABC Sevilla

Portada

[Ver esta publicación en Instagram](#)

Pasado fin de semana en la pasarela @surfashionexperience que quedé enamorada de todos los que forman parte de ella. Diseños de @belulah_romanticos y dulces... ☺ Y unas fotos estupendas de @antoniomontesinos #photooftheday #surfashionexperience #girl #fashion #catwalk #moda #model #look #belulah #love

Una publicación compartida de Paloma Oliva Jimenez (@paloma_oliva1...

¿Cómo ha sido tu elección para representar a Sevilla?

Desde junio, la Delegación de Sevilla se puso en contacto conmigo. Por diferentes razones esta delegación dejó de promover el certamen. La Delegación de España contactó con diferentes delegados a nivel nacional para elegir a la candidata Miss World Sevilla, contactaron conmigo y finalmente, de entre todas las candidatas, salí elegida.

¿Qué sentiste al ser la seleccionada?

Al principio no me lo creía, fue una noticia muy importante para mí. Poder representar a mi tierra en un certamen tan importante fue muy gratificante. Empecé a vivir el día a día con muchísima ilusión, por el gran paso que voy a dar el próximo mes de septiembre, ya que será muy importante para mi carrera profesional.

¿Qué prueba del certamen es la que más te «preocupa»?

Sinceramente me siento muy segura para afrontar todas las pruebas que realizaremos durante la semana de concentración. Para la prueba de deporte llevo mas de un año preparándome con mi entrenador personal y las pruebas personales, siento que con los estudios y trabajo que actualmente realizo he conseguido tener bastante cultura general. Frente a las pruebas de moda, tengo muchas ganas de realizarlas por toda la experiencia que he adquirido durante estos años como modelo.

¿Cómo se prepara una para competir para ser Miss World Spain?

Somos 52 candidatas, depende de la delegación que lleve cada provincia nos preparan de una forma u otra. En mi caso, al no tener delegación, me preparo sola, aprovechando todos los conocimientos que tengo con respecto a los certámenes y maravillosas personas que he tenido la suerte de encontrarme por el camino y me echan una mano en todo. Mi familia tiene un papel fundamental en este camino, apoyándome y ayudándome en todo momento. Llevo un mes intenso, preparándome en todos los sectores que engloba el certamen.

¿Cuáles crees que son tus puntos fuertes en este certamen?

Mar, 4 de Sep del 2018 08 : 17

ABC Sevilla

Portada

Un punto fuerte que pienso que es fundamental y que siempre me ha caracterizado, es ser yo misma. La sencillez, humildad y saber estar son puntos fundamentales que todas las candidatas debemos tener.

¿Qué ganadoras de otros años y certámenes son tus referentes y por qué?

Mi principal referente es [Ángela Ponce](#), actualmente [Miss Universe Spain](#). Se convirtió en una gran amiga que me ha ayudado todo este tiempo en que mis metas y objetivos para que nunca las abandonase, siempre teniendo presente la gran lucha y esfuerzo que ella ha tenido en todo su camino. Es un orgullo que pueda contar con ella como profesional y más como amiga.

¿Cómo y dónde te imaginas dentro de 10 años?

Me gusta vivir el momento, tener una visión a corto plazo de mi vida y disfrutar cada experiencia y trabajo que se me ponga por delante. Pero si miro mi futuro a largo plazo me veo viajando y conociendo culturas diferentes para que a la hora de emprender tenga suficientes conocimientos del sector al que me dedique.



RECOMENDAMOS

Mariola Partida y Ángela Ponce, Sevilla reina en los certámenes de belleza



RECOMENDAMOS

Rocío García: «Hay que llevar el reinado de Miss World Sevilla con humildad»



Escrito por Twitter



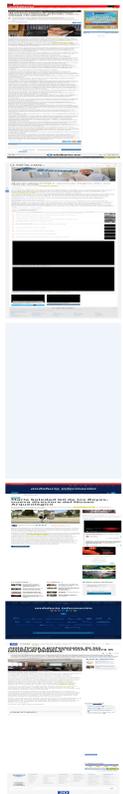
Rocío Ponce

Redacción Bulevar Sur

Etiquetas

ACTUALIDAD

Más en
Moda



"El servicio público de radiotelevisión debe ser una cuestión de Estado, como la sanidad o la educación"

https://www.eldiario.es/andalucia/servicio-publico-radiotelevision-cuestion-educacion_0_803170088.html

El grupo biotecnológico americano Hygiena abre una filial en Sevilla

https://www.lavozdigital.es/economia/sevi-grupo-biotecnologico-americano-hygiena-abre-filial-sevilla-201809032108_noticia.html

La Junta forma a profesionales de los cuerpos policiales en la lucha contra el terrorismo yihadista

<http://lagacetadealmeria.es/la-junta-forma-a-profesionales-de-los-cuerpos-policiales-en-la-lucha-contra-el-terrorismo-yihadista/>

María Soledad Gil de los Reyes, nueva directora del Museo Arqueológico

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/773338/maria-soledad-gil-de-los-reyes-nueva-directora-del-museo-arqueologico/>

Junta forma a profesionales de los cuerpos policiales en la lucha contra el terrorismo yihadista

<https://www.20minutos.es/noticia/3429538/0/junta-forma-profesionales-cuerpos-policiales-lucha-contra-terrorismo-yihadista/>