



**RESUMEN DE PRENSA
5-6-7 DE SEPTIEMBRE DE 2015**



Universidad de Sevilla



El profesor Daniel Torres, junto a su equipo de investigación de la Universidad de Sevilla

ABC

Una nueva tecnología permite acelerar la regeneración ósea bucal

► El óxido de silicio es la clave en este estudio realizado por la Universidad de Sevilla

REMEDIOS CORDERO
SEVILLA

Andalucía ya cuenta con una nueva tecnología capaz de duplicar la velocidad de regeneración ósea que se aplicará, en un principio, a la cirugía bucal.

Con la evolución de la implantología, se hace cada vez más necesaria la regeneración del hueso que se pierde con las extracciones de piezas dentales para poder colocar posteriormente implantes bucales. De ahí que las investigaciones en este ámbito se hayan centrado en buscar soluciones para continuar con los avances en este campo.

Así, científicos de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad de Cádiz, en colaboración con el Servicio Andaluz de Salud (SAS),

La importancia de la regeneración

«Cuando hay una extracción, se pierde hueso». A partir de esta afirmación, el profesor Torres recuerda la importancia de regenerar esa parte del hueso que se ha perdido en la encía del paciente para poder colocar un implante en el lugar de la pieza sustraída.

El problema es que si no se utiliza una técnica de regeneración ósea guiada, por ejemplo con la aplicación de estas nuevas membranas de óxido de silicio que actuarían como barreras, la tendencia del cuerpo humano es a regenerar esa zona con células de tejido blando, en lugar de con células óseas. Es decir, si no se inserta esa barrera, al extraer un diente, la encía tiende a cerrarse para cubrir la herida y no permite que el hueso se regenere.

han desarrollado unas nuevas membranas biodegradables y reabsorbibles por el cuerpo humano capaces de favorecer el crecimiento de los huesos.

Dichas membranas, diseñadas con óxido de silicio (un material parecido al titanio), presentan como avance el uso de materiales inorgánicos que desaparecen, junto a la membrana, en la zona a regenerar tras un tiempo controlado. Este periodo se puede prolongar entre los tres y los seis meses, dependiendo de las necesidades que pudiera tener el futuro paciente.

Según el profesor Daniel Torres Lagares, de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla, gracias a este novedoso procedimiento, estas membranas milimétricas «permiten una mejor regeneración ósea cuando el paciente ha sufrido la pérdida de hueso por un quiste, un accidente o necesita de implantes en la boca».

En definitiva, el objetivo de esta investigación es conseguir que las células óseas se reproduzcan más rápido y de mejor manera, utilizando para ello una metodología no invasiva.

En este sentido, «hemos observado que las membranas diseñadas a par-

tir de óxido de silicio duplican la regeneración de las células óseas frente a otras membranas a las que no se les ha aplicado esta tecnología», explica el investigador Gabriel Castillo y Agustín Rodríguez, del CSIC.

Hay que destacar que estas membranas no actúan como prótesis, sino que su función es activar las células del hueso para que crezcan más rápidamente.

Estudio en humanos

Esta aplicación clínica ha sido llevada a cabo por los investigadores andaluces en el laboratorio. El siguiente paso en el proceso será la realización de pruebas en mamíferos y, posteriormente, en humanos. Ahora se trabaja para conseguir el interés de empresas que quieran colaborar con los científicos como «partner», de forma que se pueda obtener financiación para continuar con la investigación y aplicación de esta novedosa técnica.

Además, y según el profesor Torres, con este avance en el campo de la regeneración ósea «se abre una vía de aplicación a la cirugía ósea en general, no solo a la bucal».



► 6 Septiembre, 2015



El barrio de Shinjuku es el punto comercial y administrativo más importante de Tokio

REUTERS

Títulos, Grados, Másteres...

En Barcelona

La Universidad Autónoma, pionera, ofrece un Grado en Estudios de Asia Oriental y un máster en Traducción, Interpretación y Estudios Interculturales. La UOC (centro online) dispone de un máster

En Madrid

También en la Autónoma se puede estudiar un Grado sobre Asia y África.

En Salamanca

Un título en Estudios de Asia Oriental, pendiente de convertirse en Grado

En Andalucía

Sevilla, Málaga y Granada han apostado por los Estudios de Asia Oriental con Grado y Máster oficial

Salidas profesionales Dos nuevas titulaciones se suman este año a la oferta

Seis universidades españolas ofrecen ya estudios sobre Japón

► Suman en total ocho itinerarios académicos reconocidos oficialmente

L. D.

El creciente interés en España por las relaciones con Japón ha llevado a las universidades españolas a crear grados, maestrías y hasta licenciaturas en estudios relacionados con la lengua, la cultura, el pensamiento, la sociedad o la economía japonesa. Un giro de 360 grados en los portafolios académicos más tradicionales, pensado para mejorar la empleabilidad de los alumnos españoles y, sobre todo, la utilidad de los conocimientos que adquieren durante sus años universitarios y que tendrán que permitirles el acceso a un mercado cada vez más global.

Se trata de adquirir un aprendizaje que dé respuesta a las necesidades de grandes y pequeñas empresas, hoy volcadas en la internacionalización y, por tanto, también en la conquista del influyente mercado asiático, que ha manifestado a su vez un claro interés por todo aquello que tenga un componente español.

Hasta comienzos del siglo XXI no existía en nuestro país ninguna titulación oficial específicamente relacionada con Japón. Pero en el año 2000 la Universidad Autónoma de Barcelona creó el primer título propio de Estudios de Asia Oriental.

Costumbres, creencias...

Centrado en las relaciones económicas, culturales y políticas con el área Asia-Pacífico, este programa pionero se adentraba en conocimientos específicos sobre las estructuras sociales de los países de la región de Asia-Pacífico. Costumbres, creencias, ideologías y culturas, poniendo un énfasis especial en el dominio de las lenguas de la zona, entre ellas, el japonés.

Poco después, en 2003, la Autónoma de Barcelona convirtió ese título en Licenciatura de 2º ciclo; y en 2009, lo «ascendió» a la categoría de Grado. Entremedias, en 2006, lanzó el primer Máster Oficial de Traducción, Inter-

pretación y Estudios Interculturales.

La universidad que siguió los primeros pasos de la catalana fue la Autónoma de Madrid, que en 2003 creó la Licenciatura de 2º ciclo en estudios de Asia y África, con itinerario de japonés, licenciatura que en 2010 transformó también en Grado.

La Universitat Oberta de Catalunya amplió en 2007 la oferta para licenciados con la creación del Máster de Estudios de China y Japón en el Mundo Contemporáneo. Y en 2009 la Universidad de Salamanca lanzó un título propio del Máster de Estudios de Asia Oriental.

Andalucía también se sumó a la apuesta por este tipo de estudios en 2011, año en el que las universidades de Sevilla y Málaga inauguraron el Grado de Estudios de Asia Oriental.

Por último, en 2015, la Universidad de Granada creó el Máster Oficial de Estudios de Asia Oriental y la Universidad de Salamanca, el Grado de Estudios de Asia Oriental, que aún está pendiente de aprobación por parte de la ACSUCyL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario) y el Consejo de Universidades.

Otras universidades españolas, tanto públicas como privadas estudian crear titulaciones similares en los próximos años.

Otros centros planean ampliar una oferta que abre interesantes salidas profesionales

Expertos de US trabajan para determinar de forma instantánea el riesgo para la salud de la grasa de un producto

Ponen a punto una técnica basada en infrarrojo cercano para analizar muestras de pienso o leche sin alterar características del alimento

SEVILLA, 4 Sep. (EUROPA PRESS) -

Miembros del Grupo de Investigación Tecnología de la Producción Animal de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica (Etsia) de la Universidad de Sevilla trabajan con una técnica denominada espectroscopía de infrarrojo cercano (NIRS) que permite valorar de manera instantánea la calidad de cualquier producto alimentario sin alterar las propiedades del mismo.

Según un comunicado, así analizan muestras de carnes ibéricas y piensos, pero también son capaces de determinar el contenido de ácidos grasos de la leche de cabra, por ejemplo. Conocer la cantidad de ácidos grasos saturados e insaturados de un producto es importante para prevenir enfermedades cardiovasculares y evitar riesgos para la salud del consumidor.

"Con esta técnica estimamos los índices de Aterogenicidad y Trombogenicidad, que determinan el potencial de la dieta para producir la obstrucción de las arterias formando placas de grasa o trombos", explica el profesor de la US Víctor Manuel Fernández Cabanás, responsable de la investigación.

La espectroscopia de infrarrojo cercano es además un tipo de análisis mucho más económico que otras técnicas como la cromatografía gaseosa que es el método de análisis de referencia.

La tecnología NIRS presenta numerosas ventajas, destacando fundamentalmente por su rapidez, precisión, versatilidad y sobre todo por ser no contaminante y económica, posibilitando un importante ahorro en coste analítico a las empresas.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Estudiantes participan en los 'Campus inclusivos' de Fundación ONCE, Fundación Repsol y Ministerio de Educación

La Universidad de Sevilla acoge esta iniciativa desde este domingo 6 de septiembre hasta el próximo día 14

SEVILLA, 4 Sep. (EUROPA PRESS) -

Estudiantes sevillanos podrán participar en la cuarta edición del proyecto 'Campus Inclusivos, Campus sin Límites', puesto en marcha por Fundación ONCE, Fundación Repsol y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El 'Campus Inclusivo' comienza este domingo en la Universidad de Sevilla y se desarrollará hasta el próximo lunes, 14 de septiembre.

El objetivo de este programa es fomentar la presencia de estudiantes con discapacidad en la universidad, así como incentivar que las universidades españolas continúen avanzando en su proceso de adecuación a las necesidades y capacidades de sus futuros estudiantes con discapacidad, propiciando la plena inclusión de los mismos en el ámbito de la Educación Superior.

En un comunicado se indica que gracias a este proyecto, los estudiantes preuniversitarios con y sin discapacidad disfrutan de una experiencia universitaria inclusiva y conocen en primera persona este entorno, mediante estancias de siete a diez días en un campus universitario, donde se realizan actividades de divulgación académica, cultura y ocio.

Está previsto que el martes 8 de septiembre la Universidad de Sevilla acoja el acto institucional con las autoridades. Por parte de Fundación ONCE asistirá Isabel Martínez Lozano, comisionada para Universidad, Juventud y Planes Estratégicos, y por parte de la Fundación Repsol William Gartland, subdirector de Programas Institucionales.

Además de la Universidad de Sevilla, las entidades académicas seleccionadas para desarrollar este programa durante el verano de 2015 han sido la Universidad de Murcia, Universidad de Jaén, Universidad de Salamanca, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universidad de Almería y Universidad de Navarra.

La primera edición de este programa fue en el año 2011. Hasta este momento, se han celebrado un total de tres convocatorias en 18 Campus con 245 estudiantes participantes, de ellos 176 con algún tipo de discapacidad.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 6 Septiembre, 2015

A VUELTA
DE PÁGINA



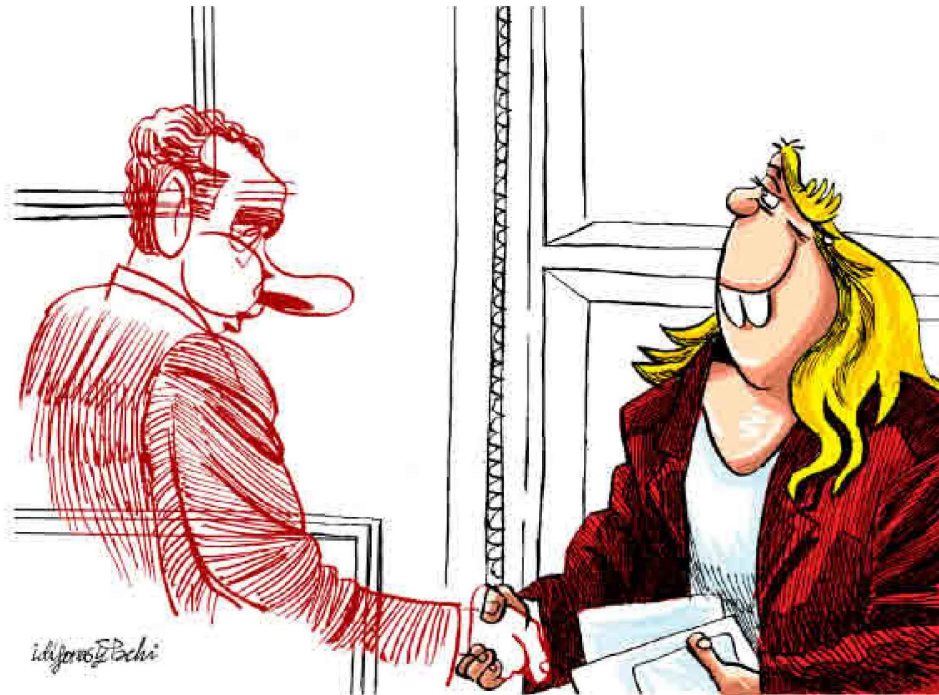
FRANCISCO ROSELL

La crisis de la incompetencia

COMO TRASUNTO del provocador cartel contra Nixon de las presidenciales de 1960, en el que el equipo de campaña de Kennedy lo machacó retratándolo con pinta de timador bajo este incitativo epígrafe: «¿Compraría un coche usado a este hombre?», habría que preguntarse ¿qué jefe de Gobierno designaría consejero a quien malbarató una ayuda de 16,4 millones con destino a una fallida biblioteca proyectada en un parque público y que hubo de ser demolida por resolución judicial, tras desatender las advertencias de legalidad sobre este espacio verde? Fue la ocurrencia de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, nombrando titular de Economía y Conocimiento a **Antonio Ramírez de Arellano**, causante de tal menoscabo, primero como vicerrector de Infraestructuras y luego como rector de la Hispalense.

Al revés de los campus norteamericanos, cuyos administradores son reputados gestores, sin importar si son de derechas, de izquierdas o híbridos, aquí a sus rectores no les ocupa tanto alcanzar un nivel que los emparente con los mejores como granjearse el voto del personal y del estudiantado. Cuando el profesor Jesús Fernández-Villaverde se lo refirió a un colega norteamericano, éste se le malició que le tomaba el pelo: «Jesús, no puede existir un país sensato que elija a sus rectores así».

Si por su negligencia dolosa a Arellano se le habría caído el birrete en cualquier otro lar en el que no saliera gratis dilapidar lo que es de todos, aquí Díaz lo promociona a consejero y le fía un presupuesto con más dígitos. Ahora, empero, el fichaje-estrella de Díaz, junto a la rectora de Málaga, quien no le va a la zaga en trapisondas, se ve en el brete de que la Intervención de la Junta ha abierto a la Universidad de Sevilla expediente de reintegro de la sub-



IDÍGORAS Y PACHI

lógica: «Esta paella la he cocinado yo y yo me la comeré». Ni que decir tiene que este **Juan Palomo** de la muy ilustre villa onubense de Valverde del Camino se autoexoneró, amén de embaularse 6.700 euros por una mudanza que nunca efectuó rumbo a una Caja. Tampoco hay por qué llevarse las manos a la cabeza cuando la Junta extravió 115 millones de euros en una emisión triple de deuda lanzada en yenes sin que nadie asuma el desatino o se sepa dónde han ido a parar 3,2 millones asignados para arreglar colegios en la provincia de Cádiz y que se han evaporado, lo que prueba que todo está mangas por hombros. Y luego dicen que no hay dinero para nada.

Aunque sea el *panem nostrum cotidianum*, dado que no está el horno para bollos, por mor de los ERE amañados y los cursos de formación apañados, a la presidenta le convendría tentarse la ropa y estar ojo avizor para no añadir a su culpa *in eligendo* la de *in vigilando*. En vez de tanto alarde de *transparencia-tramparencia*, más bien- o de una *regeneración* impulsada para meter de matute el abono de cesantías a altos cargos, mejor sería promover la comparecencia previa ante el Parlamento de los aspirantes a consejeros, como en EEUU o la UE, para evaluar su competencia. Ello motivó la remoción del italiano Rocco Buttiglione, pro-

puesto por Berlusconi para eurocomisario, o que otros postulados sudaran tinta, como Arias Cañete.

El trance del rector consejero hace patente que, como sentenció Einstein al ponderar que «no pretendamos que las cosas cambien, si siempre hacemos lo mismo», la genuina crisis es de incompetencia, sobre todo cuando se premian incurias mayúsculas al encumbrar a los amigos del Gobierno para agradecerles los servicios prestados al mando de Universidades. En Andalucía, éstas acostumburan a ser ciudadalezas del PSOE en las que sus rectores son disciplinados subordinados, callando las deudas de la administración autonómica y siendo ariete contra los ministros del PP, a modo de «apernadores» del colegio electoral universitario, por usar una expresión querida de Unamuno. De hecho, dos rectores de tales «fortalezas de la ignorancia» han sido ascendidos al grado de consejeros.

En lugar de seguir el *cursum honorum* con el que Roma proveía sus magistraturas, aquí los «incompetentes leales» gozan de ventaja sobre los «competentes sospechosos» para cubrir plazas y obtener regalías fijándose un nexo con un régimen andaluz cuya perdurabilidad avala que la arbitrariedad y el abuso no se depuren. Al repeler el talento y el mérito se prohija una sociedad apática pastoreada por un gobierno con vocación de inmortalidad electoral.

Dentro de esa trama de poder, las

universidades cumplen la función básica, no tanto de fuente de saber, sino asignar privilegios, credenciales y títulos que no valen el papel en que los rubrica una clerecía que, como en el México del PRI, auspicia lo que Gabriel Zaid, el gran intelectual de aquel país, titula *Progreso Improductivo*. De esa guisa, el interés general se reduce a lo puramente hipotético, por lo que sus gesticuladores no se molestan en comprobar si su misión educativa marcha en orden. Les basta con que la documentación expandida se encuentre en regla.

Por eso, cada vez que se publica la clasificación de las universidades más prestigiosas del mundo, yendo al copo norteamericanas, inglesas y asiáticas, excluyendo a las andaluzas de las cuatrocientas primeras, las autoridades docentes y los rectores escurren el bulto con que esos baremos se cocinan al gusto de quienes descuellan. Profesando el error cuando saben que andan errados, luchan por engañarse a sí mismos para ser convincentes ante los demás. Tratando de escapar a las consecuencias de sus propios actos, estos *Jeremías* deploran, a veces con razón, la falta de medios, pero la mayoría de las ocasiones teatralizan lo que son cómplices excusas. Para ello colocan sobre sus rostros la máscara de víctimas.

Contra el discurso imperante, nunca se ha gastado en educación

tanto como ahora. Pero los multiplicados fondos no se han aplicado en formación, sino en edificios, burocracias y sindicatos. Esa factoría de desconocimiento procrea legiones de ignorantes de su propia ignorancia, por más que se les regale el oído con que son la generación mejor preparada de toda la historia.

De la LOGSE en adelante, la igualación por abajo infantiliza a las nuevas proles. Como el viejo bebe gruñón de Pascal Bruckner en *La tentación de la inocencia*, ceden a la desidia frente al esfuerzo, al requerimiento constante de derechos sin reparar en sus deberes. Disimularlo es puro *panglóssimo* al preferir, como el tutor del *Cándido* volteriano, no mirar más allá de las propias narices.

Como nadie puede ser cirujano de sí mismo, debiendo ser el bisturí salvador manejado por terceros, al decir de Ramón y Cajal, la Universidad se revela tan irreformable e incorregible como la Autonomía a la que imita. Sus intereses creados están tan arraigados que impiden un acuerdo para su transformación a fondo y, si la iniciativa la toma algún audaz, ese reformista será la diana de todos los venablos hasta su definitiva claudicación.

De igual modo que la Universidad padece la enfermedad de su sistema de selección, por medio de una cooptación que frustra cualquier renovación, así como la perpetuación de una visión de la realidad que nadie

Si por malbaratar 16,4 millones a Arellano se le habría caído el birrete en otro lar, aquí Díaz lo promociona a consejero

Como nadie puede ser cirujano de sí mismo, la Universidad andaluza se rebela irreformable como la Autonomía a la que imita

cción que no justificó debidamente como rector lo disipado en la obra de la arquitecta israelí Zaha Hadid derribada para levantar otro edificio en suelos distintos a los originarios.

Habrà que ver qué se colige del pliego de descargos, pues no es cosa de que, para remendar el descosido, valga cualquier zurcido. Salta a la memoria aquel director general de Presupuestos de la Junta que reclamó a sus compadres de la Cámara de Cuentas, donde había recalado, auditar su gestión con grosera

pone en cuestión porque supondría replantear la carrera y la vida entera de quienes la dominan y se enseñorean, otro tanto se corresponde con el funcionamiento de la autonomía andaluza. Por eso nada más cabal, que el matrimonio morganático de ambas. A resultados de ese vínculo conyugal, cuadra la sentencia que Shakespeare puso en labios del bufón de *El rey Lear*: «Malos tiempos cuando los locos guían a los ciegos».

francisco.rosell@elmundo.es



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



EL RASTRO DE LA FAMA



MIGUEL ÁNGEL TABALES. ARQUEÓLOGO Y PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Experto en arqueología de la arquitectura, ha participado en la labor de desentrañar los secretos de algunos de los principales edificios de la ciudad, como el Alcázar o la Giralda

“La Sevilla romana sigue siendo muy desconocida para los arqueólogos”



Miguel Ángel Tabales, durante un momento de la entrevista, en el taller arqueológico del Alcázar.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

—¿Da ya por finalizadas las excavaciones en el Patio de Banderas?

—No, las excavaciones en el Patio de Banderas están paralizadas provisionalmente por problemas económicos, ni mucho menos se han dado por finalizadas. Ahora mismo se ha tapado el yacimiento y se ha dejado una pequeña cripta transitable, pero estamos a la espera de que en un futuro, no sé si lejano, se retomen esos trabajos.

—¿Queda mucho por excavar?

—Queda poco. Lo principal es construir una cripta visitable para el público. Toda la obra sería subterránea y, una vez terminada, el Patio de Banderas no sufriría el mínimo cambio visible. Quiero dejar esto muy claro, porque en su día se difundieron noticias falsas que aseguraban que el aspecto del Patio de Banderas iba a cambiar, algo totalmente erróneo.

—En su día, la prensa publicó a toda plana el hallazgo en estas excavaciones del que se considera hasta ahora el indicio de actividad humana más antiguo

“ El casco histórico no adquirió sus dimensiones actuales hasta la llegada de los almohades, en el siglo XII”

de Sevilla, el resto de un fuego que tuvo que hacer alguien sobre el siglo VIII a. C.

—Del VIII o el IX a. C. Tenga en cuenta que estamos en el sur de la ciudad y que Sevilla no tiene nada que ver con lo que fue históricamente. Esto se debe a una cuestión: la ubicación actual del Guadalquivir es de hace sólo 800 años, con anterioridad discurría por la calle Sierpes, la Catedral.... Además, en la Antigüedad, el casco histórico de la ciudad era mucho más pequeño, ya que no adquirió sus dimensiones actuales hasta la expansión almohade en el siglo XII. La población de entonces se concentraba en la Alfalfa, Francos...

—En tiempos muy remotos Sevilla llegó a ser costa.

—El río ahora mismo desemboca a 99 kilómetros de Sevilla; en época romana lo hacía a 15 o 16 kilómetros; y, en tiempos protohistóricos, la ciudad probablemente fuese un asentamiento costero. A ese enclave es donde llegan los fenicios y donde se asienta de forma constante una población de la que no sabemos apenas nada. Aparecen restos muy dispersos y exigüos. En el caso del Patio de Banderas tenemos unas fosas comunales de cocina que delatan la presencia de estos pobladores. Así que podemos hablar de una población fenicia con connotaciones indígenas. Eso sí, la presencia humana en esta zona está testimoniada desde el Neolítico. Hay fragmentos de cerámica que indican que, al menos, por aquí pasó gente.

—Hasta la fecha, en el conocimiento de la Sevilla Antigua del gran público pesaba mucho el libro sobre la época que Blanco Freijeiro escribió hace décadas y editó la Hispalense. La obra, evidentemente, debe estar ya muy anticuada a la luz de los nuevos datos arqueológicos

“ El Alcázar es uno de los edificios medievales más complejos de toda España”

aportados en las últimas décadas.

—Sevilla es una de las ciudades españolas que tiene más excavaciones arqueológicas. En los últimos años se han realizado cientos de intervenciones que han ido cambiando la imagen que se tiene de la urbe histórica. Actualmente conocemos muy bien la ciudad islámica, especialmente la almohade. Sin embargo, la ciudad romana sigue siendo muy desconocida para los arqueólogos por la profundidad a la que se encuentran los restos, algo que se debe a que Sevilla tuvo un gran éxito histórico, lo que ha supuesto la acumulación de construcciones y depósitos. Insisto, el gran cambio que se ha producido en los últimos tiempos afecta so-

bre todo a la topografía de la ciudad antigua. Hasta hace poco se pensó que el casco histórico era mayor que el que realmente se ha podido constatar.

—Es decir, que Sevilla era sólo la Alfalfa.

—Bueno, y un poco más. El recinto de la ciudad antigua constaba de unas 75 hectáreas, muy pocas comparadas con las 277 que tiene actualmente el centro histórico.

—Uno de los edificios que se buscan con más ahínco es la gran basílica paleocristiana. Algunos esperaban que apareciese en el Patio de Banderas.

—Ésa era la teoría de Manuel Bendala, que excavó en 1974 en la parte norte del Patio, descubrió un baptisterio y postuló la posibilidad de la presencia de una basílica paleocristiana-visigoda importantísima desde el siglo IV en esta zona. El templo duraría hasta la construcción del Alcázar en el siglo XI. En las excavaciones que hemos realizado ahora en la zona sur del Patio aparece lo que podría ser un monasterio asociado a esta basílica, si es que existió...



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmo@diariodesevilla.es

EL PERFIL

El arqueólogo de los edificios

Sevilla, con 3.000 años de historia a sus espaldas, es una ciudad en la que se conocen los nombres de sus arqueólogos más importantes. Miguel Angel Tabales es uno de ellos. Perteneciente a la muy amplia colonia de extremeños que habita la antigua Hispalis, Tabales (Llarena, Badajoz, 1964) llegó a Sevilla con apenas 17 años para estudiar en su Universidad y, pasado el tiempo, se ha convertido en una de las personas que más

conocen sus entrañas. Experto en Arqueología de la Arquitectura, es el director de la revista que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) publica sobre la materia. También enseña como profesor titular en diferentes centros de la Hispalense relacionados con la construcción y la arqueología. Durante las últimas décadas ha realizado excavaciones en los principales edificios de la ciudad: el Alcázar, la Catedral, el Hospital de las Cinco

Llagas, el Convento de Santa Clara, Santa María de los Reyes. Su entrega al oficio de la arqueología es total y la tensión producida en las excavaciones del Patio de Banderas le llevaron a fumar por primera vez cuando rozaba los 50 años. "Es algo pasajero", dice con cara de culpabilidad cuando enciende un cigarrillo al final de la entrevista. Ahora está entusiasmado con las posibilidades del Palacio de don Fadrique.



dan apenas cuatro o cinco hectáreas. Todo lo demás está bajo la Catedral, la Moneda, la Contratación.... Cuando nosotros empezamos a excavar en el Alcázar veníamos con una idea preconcebida y, al cabo de un mes, ya se nos estaban cayendo todas esas estructuras mentales. En los últimos 17 años hemos ido aportando un poco de claridad en este proceso tan complejo.

-El Alcázar más conocido es el de Pedro I: el Salón de Embajadores, el Patio de las Doncellas, el Patio de las Muñecas...

-Sí, es el que tiene mayores valores estéticos y, además, representa un momento dorado de la ciudad. Sin embargo, no debe despreciarse el Palacio Gótico de Alfonso X, que si no estuviese agobiado por estructuras perimetrales sería un verdadero castillo con una planta magnífica. Si tuviésemos de este edificio una visión externa, con sus contrafuertes y almenados, sería espectacular.

-¿Qué le gustaría descubrir del Alcázar?

-Después de muchos años de investigación, por suerte o por desgracia, tengo una visión bastante completa. Lo más importante ya lo hemos comprendido. Hay que remarcar las dataciones de los diferentes recintos, para lo que estamos aplicando técnicas de radio carbono y termoluminiscencia que van aclarando la cronología: el origen y su evolución. Me encantaría poder remarcar algo que hemos dejado a medias, que es la excavación del Patio de Banderas en su sector meridional. Me gustaría comprobar si de verdad existió una plaza importante en la época Imperial romana y un templo dedicado a la diosa Isis. También si hay una vinculación entre los restos del monasterio con la basílica paleocristiana a la que hacía mención Bendala.

-¿Y qué se pretende hacer con los restos que han aparecido en las excavaciones, un museo?

-La intención es hacer una sala arqueológica donde poder exponer una selección, pero la nueva dirección está recién llegada y hay que dejarla trabajar con tranquilidad. Nosotros llevamos años trabajando en la selección de piezas.

-¿Alguna que le entusiasme?

-Yo estoy especialmente sensibilizado con el ara que es la viva historia del Alcázar. Es de origen romano, dedicada a la diosa Minerva por el colegio de los aceites de Sevilla y debió estar en este entorno portuario. Luego fue reutilizada como cimacio en la época visigoda y, finalmente, la reconvirtieron en pavimento de la antigua puerta islámica del Alcázar. Esto nos habla de una historia viva: de auge, de destrucción, de recuperación...

-¿Cuál ha sido el gran hallazgo de esta excavación?

-Sin duda el gran edificio romano de época de Julio César. Parece un gran hórreo, un gran almacén portuario con una serie de estructuras en torno a un patio central y con un criptopórtico, una galería subterránea sustentada por columnas, que parece definir la presencia de una plaza que se situaría en la zona sur del Patio de Banderas y debajo del Apeadero del Alcázar. Asimismo, los restos que aparecen sobre esa estructura romana indican que pudo existir también un gran templo dedicado a la diosa Isis.

-¿Y qué fue de ese gran edificio romano?

-Los indicios apuntan a que fue destruido por una gran inundación.

-¿Un tsunami?

-Podría ser, se está estudiando. En cualquier caso fue una gran inundación cuya potencia tuvo que destrozar la mayor parte del puerto de Sevilla, que era el pulmón económico de la ciudad del momento. El monasterio al que antes hacíamos mención está sobre las ruinas producidas por esa inundación. Después, sobre los restos de este edificio cristiano, se levantaría un barrio islámico que sería demolido para construir el Alcázar. Son 3.000 años de historia.

-¿Cuál es la gran incógnita que tiene que despejar la arqueología sevillana?

-Hay muchas. Sobre todo las características que definen el urbanismo primitivo de la ciudad, que es una incógnita absoluta. Es muy difícil, porque, como decíamos antes, debido al éxito histórico de la ciudad, hay que excavar hasta 12 metros para alcanzar niveles protohistóricos. ¿Qué obra llega por debajo de los 3 o 4 metros de profundidad? Casi ninguna. Otra incógnita es la forma de la ciudad romana. No conocemos sus murallas. Sabemos que hubo al menos cinco cinturones de murallas de diferentes épocas y no se ha detectado ninguno salvo la islámica. Sólo tenemos indicios que no son concluyentes.

-Precisamente, usted ha trabajado la cerca almohade, que fue destruida por el afán modernizador mal entendido.

-Esta muralla la han estudiado muy bien José García Tapial y José María Cabeza, que tienen un libro magnífico sobre la misma. Creo recordar que de los aproximadamente siete kilómetros que tenía la cerca se conservan unos tres.

-¿Sólo tres?

-Bueno, no está mal. Toda la Moneda, todo el Valle, toda la Macarena, los lienzos ocultos en el caserío de Torneo y Menéndez Pelayo. Yo he localizado restos de estas murallas en muchos lugares.

“ Cuando excavamos la base de la Giralda descubrimos que sus cimientos apenas tienen dos metros”

-En 1998 fue el encargado de excavar la base de la Giralda.

-Fue una de las cosas más emotivas que he realizado. Lo hicimos cuando se repavimentó la cara oriental de la Catedral. Alfonso Jiménez organizó un trabajo arqueológico digno de su labor. Descubrimos varias de las piezas epigráficas romanas que están puestas en la base de la torre y recuperamos la cota primitiva, la almohade, y hoy en día se pisa cincuenta centímetros más abajo de lo que se pisaba hace treinta años. La gran sorpresa fue que la cimentación de la Giralda era muy escasa para la mentalidad actual, apenas dos metros de profundidad.

-¿Eso produce inestabilidad?

-No, en absoluto. Los almohades eran verdaderos expertos en este

tipo de trabajos. Es una profundidad suficiente y tiene una organización estructural que permite de sobra su estabilidad. De hecho ahí está, ha sufrido infinidad de terremotos, se ha movido mucho y apenas tiene 30 centímetros de desplome.

-Y además aguanta el remate cristiano que se le puso en el XVI.

-Sí, pero es un remate muy ligero. Hernán Ruiz II lo supo hacer bastante bien. A juzgar por las excavaciones que hicimos no realizó ni una sola comprobación de los cimientos... Lo tenía clarísimo y no ha fallado. Era un genio.

-¿Cómo son esos cimientos de la Giralda?

-Un dado de dos metros de bloques de piedra sobre una gran base de argamasa.

-Además de en el Patio de Banderas, usted ha trabajado mucho en otros lugares del Alcázar, un auténtico mosaico de construcciones.

-El Alcázar es, probablemente, el conjunto conservado más complejo de la arquitectura medieval española. Esto se debe a lo que ha perdurado su uso. Después de

“ La intención es abrir una sala arqueológica en la que mostrar los restos aparecidos en el Alcázar”

1.000 años sigue usándose y todos los califas y reyes cristianos lo han querido mejorar. Lo que hoy puede observarse no es ni el más lejano recuerdo de lo que fue al principio.

-¿Y qué fue al principio?

-Una fortificación de una hectárea, todo el perímetro del Patio de Banderas, que se construyó a las afueras de Sevilla en el siglo XI, con la dinastía taifa de los abaditas. En apenas cincuenta años se construyeron tres recintos más. Ya en el siglo XII, cuando llegaron los almohades, el Alcázar tenía cinco hectáreas y, para colmo, éstos convierten a Sevilla en su capital imperial europea y, en los siguientes cuarenta o cincuenta años, pasa a tener 17 hectáreas y 11 recintos diferentes. De todo eso hoy en día que-



La genética de una raza pura

EN PERSONA

Rocío Pelayo

Investigadora de la Hispalense

S. V.

El toro de lidia, independiente de las connotaciones ético-culturales que lleva asociadas, ocupa un lugar destacado en el ecosistema de la dehesa, contribuyendo junto con el cerdo ibérico y otras razas autóctonas decididamente a su mantenimiento. Tras realizar una comparación genética con 47 razas bovinas europeas, africanas y españolas, un estudio de la Universidad de Sevilla, junto con el Departamento de Genética de la Universidad de Córdoba y el Departamento de Investigación del Serida (Servicio Regional de Investigación y Desarrollo Agroalimentario) de Asturias, pone de manifiesto que la información genética que aporta el toro de lidia, a través del cromosoma Y, hace única a esta raza en el mundo. “Según nuestros resultados, se pueden encontrar grandes diferencias genéticas entre las distintas castas y encastes del



M. G.

toro de lidia, incluso a veces más que las existentes entre distintas razas bovinas, por lo que la población de lidia debería ser considerada como una Agrupación Racial, más que como una única raza”, explica Rocío Pelayo, miembro del Grupo de Investigación en Nuevas Tecnologías de Mejora

Animal y de Sus Sistemas Productivos de la Universidad de Sevilla y autora de este estudio, quien añade: “Hay que hacer grandes esfuerzos para que se conserve este patrimonio único que se encuentra en peligro de extinción y del que ya se han perdido algunas castas en España”.

Miembro del Grupo de Investigación en Nuevas Tecnologías de Mejora Animal y de Sus Sistemas Productivos de la Universidad de Sevilla, ha participado en un estudio donde se constata que el toro de lidia tiene una información en el cromosoma Y única en el mundo



▶ 7 Septiembre, 2015

Un viaje para recordar por las Canarias

EN PERSONA

Juan Torregosa

Estudiante de la Hispalense

Pilar Ruiz

Seleccionado para el proyecto Ruta 7, Juan Torregosa acaba de volver a Sevilla de su viaje, una travesía que comenzó el pasado 26 de julio, basada en el servicio como moneda de cambio. Torregosa, acompañado de otros 44 jóvenes pasó cinco días en cada isla del archipiélago canario descubriendo el entorno a través de rutas naturales. La limpieza de playas o la reforestación fueron algunas de las actividades que estos jóvenes realizaron durante el viaje. Él, estudiante de la Universidad de Sevilla, quiere ser fotoperiodista, un objetivo al que esta experiencia le ha ayudado a acercarse. El programa contaba con conferencias de profesionales de la comunicación y la imagen que permitieron a los participantes descubrir la cara más práctica de sus estudios. Asimismo, Ruta 7 ofrecía cursos como el de fotografía, en el que Torregosa tomó un papel



M. G.

especialmente activo. Para el sevillano, Ruta 7 se ha convertido en un medio a través del cual conocer a estudiantes con los que, a pesar de proceder mayoritariamente de carreras científicas, comparte inquietudes similares como “dejar una huella positiva en el entorno”. Una red de con-

tactos y amistades que difícilmente olvidará. Una vez finalizada la aventura, Torregosa analiza cómo el proyecto, al final, es un viaje personal para conocerse a sí mismo, en el que “incluso de forma inconsciente te pasas el día pensando y reflexionando sobre qué camino tomar en la vida”.

Este sevillano de 20 años, estudiante de periodismo de la Universidad de Sevilla, fue seleccionado entre 1500 jóvenes para participar en el proyecto Ruta 7, un viaje solidario alrededor de las Islas Canarias organizado por la Universidad de Las Palmas.



► 7 Septiembre, 2015

EUROPA, LA INMIGRACIÓN ILEGAL Y LOS REFUGIADOS

JOSÉ LUIS DE JUSTO ALPANAÉS

Profesor emérito por la Universidad de Sevilla



TODOS los días nos despertamos ante colas interminables de inmigrantes que huyen de la guerra o de la miseria, procedentes de los puntos más dispares: Bangladesh, Afganistán, Siria, Libia.... Esta situación hace que no podamos dejar esta situación exclusivamente a los politólogos o a los tertulianos de la radio y me ha empujado a escribir este artículo.

Esta inmigración masiva está haciendo peligrar el principio de libre circulación, en particular el Tratado de Schengen (cuestionado recientemente por la canciller Merkel si otros países no ayudan a Alemania), y la existencia de la misma Unión Europea por las discrepancias que se están produciendo respecto a la solución del problema. ¿Nos hemos dado cuenta de la importancia que tendría la supresión del Tratado de Schengen para el turismo español? Mientras, las mafias se enriquecen, comerciando con las vidas de personas que son enviadas como animales a Europa, sin importarles el número de cadáveres. Ante las escenas que hemos presenciado de degollamientos

masivos de determinadas etnias o miembros de determinadas creencias no cabe duda que los refugiados merecen nuestro apoyo, pero ¿Qué clase de apoyo?

La ONU o las ONG dicen que éste es un problema europeo y protestan cuando el asilo que se da a los inmigrantes no es el adecuado, sin importarles mucho las dificultades de los países de tránsito. En este tema hay que distinguir entre inmigrantes y refugiados. La capacidad de los países del tercer mundo para emitir inmigrantes es ilimitada. Depende sólo de las facilidades que les den para penetrar en países más ricos o de los límites que se pongan a las mafias. Pero, ¿cuál es el límite de la capacidad de Europa para admitirlos sin perder nuestra forma de vida? ¿Puede un país que tiene cinco millones de parados admitir más inmigración? La inmigración ha contribuido, sin duda al desarrollo de Europa, donde los inmigrantes han realizado, en general, los trabajos que los europeos no han querido, pero de una forma controlada.

Ante todo esto nos preguntamos: ¿cómo se ha llegado a esta situación? ¿Qué parte de culpa tiene Europa? Es hora de liberarnos de complejos y de decir que la mayor parte de la culpa es de los países de origen, donde el descontrol de la población, la corrupción o la crueldad han conducido a esta situación.

Pero otra parte, no menos importante es la torpeza de los países oc-



cidentales. ¿Cómo se cometió la torpeza de invadir Iraq? ¿Porque estaba dirigido por un dictador? ¿Cuántos países dirigidos por dictadores no se invaden? Pero una vez hecho esto y ante el avance de la barbarie en este país hay que hacer algo. Los periódicos nos han descrito el apoyo de Francia a la primavera árabe en Libia. ¿Para qué? ¿Para llegar a la situación actual de un país caótico donde asesinan al embajador estadounidense sin que pase nada? ¿Donde las mafias envían impunemente inmigrantes al fondo del mar?

Los periódicos nos han informado de que durante mucho tiempo los EEUU se han dedicado a entrenar combatientes en Jordania para derrocar al régimen sirio, hasta que se dieron cuenta de que estas accio-

nes habían creado el Estado Islámico. Con el "feroz dictador" Bashar al Asad convivían en Siria cristianos, yazidíes, chiíes y suníes sin que nadie les cortara la cabeza. No se volaban monumentos milenarios. ¿Es preferible el EI?

¿Qué hacen de verdad Naciones Unidas por combatir al EI o a las mafias? Nada. ¿Qué hace EEUU? ¿Atacar a líderes con drones? ¿No es suficiente! Bueno algo están haciendo en Malí Francia y España. En general, prescindiendo de posturas ya pasadas, el comportamiento de España es ejemplar: Líbano, Afganistán, Malí, Iraq.

¿Y Turquía? Leemos en los periódicos que el Estado Islámico ha asesinado a varios militares turcos y a continuación volvemos a leer en los periódicos que la principal acción de Turquía es bombardear a los kurdos, que son los únicos que de verdad están combatiendo al EI. Los cristianos que huyen del EI en Nínive se refugian en el Kurdistan musulmán iraquí. Sin embargo, recientemente monseñor Bashar Matti Warda, arzobispo de Erbil, denunciaba la creciente inseguridad de los cristianos en el Kurdistan iraquí. "Tenemos la tentación de animar a nuestros feligreses a quedarse para mantener la presencia de Cristo vivo en esta tierra. Pero la Iglesia no es capaz de ofrecer y garantizar la seguridad fundamental de sus miembros. Nos odian porque nos empeñamos en querer existir como cristianos. En

otras palabras, somos odiados porque insistimos en exigir un derecho humano básico". No cabe duda que la minoría más desvalida de esas zonas y, por tanto, la que más necesita nuestro apoyo es la cristiana.

Pero los kurdos son los únicos dispuestos a combatir. Leemos en los periódicos recientes: treinta muertos causados por los bombardeos de la coalición liderada por Arabia Saudí en Yemen (que no son del *yihadista*, sino chiíes).

¿Por qué una parte importante de los refugiados no son acogidos en Arabia Saudí o en Qatar, países que jalearon la primavera árabe? Mientras tanto los países occidentales dedican los mayores esfuerzos, afortunadamente sólo económicos, a combatir a Rusia, que en estos temas debería ser nuestro aliado. Hasta Irán debería ser nuestro aliado en estos temas.

Y por último la hipocresía de Europa. Cuando los guardias civiles se jugaban el físico para evitar que los inmigrantes entraran ilegalmente en Ceuta y Melilla, la comisaría nórdica nos exigía responsabilidades por el trato dado a los inmigrantes. Ahora es la otra Europa la que tiene problemas y nos pide solidaridad. Lo que de verdad necesitan los refugiados es que puedan volver a su país. La acogida en Europa sólo debe ser una solución transitoria, pero en realidad ni la ONU, ni otros países árabes ni los países occidentales están tomando medidas eficaces para ello.



► 7 Septiembre, 2015



DE ÉSTA SE SALE

José Manuel Cansino *

Terrazas llenas y las aceitunas relegadas de plato único a fugaz aperitivo; el consumo repunta sin miedo y con él el conjunto de la economía española que volvió a sumar otro 1% de crecimiento entre abril y junio. Lo acaba de hacer público el Instituto Nacional de Estadística en la Contabilidad Nacional Trimestral. La recuperación de la economía española es un hecho. Pocos discuten que la tasa de crecimiento anual estará en torno al 3% e incluso en Andalucía puede alcanzar el 3,1% si se cumple la estimación de Analistas Económicos de Andalucía.

El consumo interno representa cerca del 60% del PIB español, el resto es gasto en inversión realizado por las empresas (aunque incluye la compra de viviendas), el gasto público y la diferencia entre exportaciones y las importaciones. No obstante, esta es sólo una de las tres formas posibles de calcular el valor del PIB.

«El consumo interno representa cerca del 60 por ciento del PIB español, el resto es gasto en inversión»

El consumo crece por tres razones. La primera y más importante es porque se está generando empleo neto aunque, paradójicamente, la remuneración de los trabajadores representa ahora una menor proporción del PIB. En definitiva, el PIB también se mide por la suma de los beneficios brutos de las empresas (excedente bruto de explotación), salarios e impuestos netos de subvenciones.

La segunda razón por la que las terrazas y, en general las ventas del comercio minorista aumentan más de un 4% es que las familias han mejorado sus expectativas (el índice de confianza del consumidor) y perdido el miedo a gastar.

La tercera razón está en que las familias redujeron su endeudamiento durante los años más duros de la crisis y ahora, con

SE ACABÓ LA PENA

La recuperación de la economía española es un hecho y pocos discuten que la tasa de crecimiento anual estará en torno al 3 por ciento

Manuel Olmedo



nuevos empleos y tipos de interés bajos, vuelven a endeudarse. Un factor clave en este proceso es que los tipos de interés se mantengan bajos y para ello es necesario que el Banco Central Europeo siga con su política monetaria expansiva y que se mantenga el riesgo de deflación. La variación en julio del IPC volvió a ser negativa (-0,9), también lo es la variación acumulada desde enero de 2015 (-0,1) y sólo la interanual (de julio de 2014 al pasado julio) es positiva (0,1).

Efectivamente, la caída de los precios sigue siendo una garantía contra la subida de los tipos de interés. A esto beneficia la caída en casi un 50% del precio del petróleo desde comienzos de año. La caída de la cotización internacional del petróleo influye en el precio de los carburantes derivados del petróleo (también en el gas), aunque su traslación no es paralela. En un año, el precio de la gasolina se ha reducido un 12% -hasta 1,25 euros por litro-, y el de diésel un 17%, hasta 1,09 euros.

La última forma para medir el PIB es a través de los sectores productivos. En esta ocasión el Instituto Nacional de Estadística arroja muy buenos datos para el sector de la alimentación (con una posición muy mejorada en la exportaciones a Alemania),

«Se está generando empleo neto, las familias redujeron su endeudamiento y han perdido el miedo a gastar»

un notable crecimiento de la industria -la gran debilidad de la economía española- y el buen ritmo de la construcción.

Desde un punto de vista regional, esta recuperación económica se repartiría de forma desigual según la previsión de Analistas Económicos de Andalucía. Por provincias, Málaga es la que espera un mayor crecimiento en la producción (3,3%) seguida de Sevilla y Granada, ambas con un 3,2%, unas cifras que se sitúan por encima de la media regional prevista (3,1%).

Oportunidad tendremos, en unos meses, de comprobar si las buenas expectativas se cumplen.

* Profesor Titular de Economía de la Universidad de Sevilla. Director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente



► 6 Septiembre, 2015

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



Los cines, de verano y de invierno, forman parte de la ecología de la ciudad, de su vida. El alcalde de Sevilla ha salido en defensa de los últimos históricos. Le deseamos firmeza



Los cines históricos, una parte de la ecología de la ciudad que no queremos perder

Joan Manuel Serrat tiene una preciosa canción, llena de melancolía por algo que se fue, que lleva por título *Los fantasmas del Roxy* y que constituye todo un homenaje a esos cines de centro y periferia que nos ayudaron a vivir, ya que crecimos con ellos. Constituían un lugar de encuentro, aprendizaje y convivencia. Nos cuenta en su canción Joan Manuel que el Roxy era un cine de reestreno preferente, un cine de barrio, donde echaban No-Do y dos películas. Y nos dice nuestro cantautor y poeta catalán que fue uno de los que lloró cuando anunciaron su demolición. Bueno, alguien puede pensar qué tienen que ver los cines con una tribuna manifestamente de ecología. Pues muy sencillo, para el que les escribe los cines de verano y de invierno forman parte de la ecología de la ciudad, de la vida de la ciudad.

Belén Zurbano Berenguer, cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, en *Y qué si levanto la voz* decía que en la mayoría de las ciudades se están extinguiendo los cines de verano, lugares con un gran encanto: una pa-

red blanca, suelo de albero, barra con montaditos de lomo y pimientos, altramuces, sillas, gatos, plantas; y yo añadiría, completando la bella descripción de Beatriz, y estrellas, cine bajo un manto de estrellas, algunas fugaces en agosto. Quizás nos perdimos algún beso en la pantalla por buscarlas. Y las salamanquesas cruzaban la pantalla, antes las había. Nos recuerda también Beatriz que podíamos ver a toda la plana de vecinos del bloque de enfrente o de la casa de al lado, sentados en su balcón viendo gratis la película que les acompañaba en sus noches de verano. Los cines de verano tenían mucho atractivo, eran sociales en la más pura esencia de la palabra. Y también los de invierno. Distintos, singulares, con butacas que podíamos diferenciar y sus olores; incluido el zotal del gallinero.

Soy onubense de nacimiento y sevillano de adopción desde hace 45 años. Y amo las dos ciudades. Y recuerdo sus cines de antaño. En Huelva, como cines cubiertos, de invierno y verano, el Gran Teatro, el Palacio del Cine, el Rábida, el Emperador, el Oriente con sus sesiones matinales para niños los domingos, y varios más, no pretendo citarlos todos. Había

//
La ambición, la horterada, la banalidad y la globalización unificadora hacia la nada estética podrían hacer a Sevilla caminar por la senda del parque temático insulso

muchos, y nos gustaba ver por las calles las carteleras en colores y las fotos que nos anticipaban imágenes. En verano, había en Huelva muchos cines, de muchos precios, el Estadio, donde se veía cine por la noche en el campo del Recreativo, el Park, el Central, el Isla Chica, el Apolo y el Jardín Cinema, y otros. En Sevilla, cuando llegué en 1970 había muchísimos cines de verano y de invierno. También distintos, distinguibles, alejados de la uniformidad globalizadora que mata la sensación de paisajes identificables en la ecología urbana de los cines. Tantos buenos ratos, tantos recuerdos. Como cines de invierno, el cine Avenida, el Palacio Central, el Imperial, en busca de una nueva globalización transformadora, el Emperador, el Coliseo, que nunca conocí, el Llorens, hoy banalizado hasta el escándalo, el Pathé, primer cine concebido como tal desde su inauguración en 1925, y hoy Teatro Quintero, y el Cervantes, siempre el Cervantes, donde crujen sus butacas como ayer. Y no olvidemos el Trajano, con esas películas que algunas veces no entendimos pero nos daban conversación. Y en verano. El verano, en Sevilla, olores y brisas, el Avenida, el Evangelista, el Emperador, el Palmera y el Alfarería. Pido disculpas por no nombrarlos a todos. La construcción se llevó a muchos cines de verano. El último entierro al que fuimos fue al del Cine Avenida, un gran duelo. Juan Ruesga Navarro, en un periódico de nuestra ciudad le decía adiós al Cine Apolo hace unos días, y nos pregunta nuestro conciudadano ¿Qué era un cine? La pregunta está en pasado. Y nos dice, para aquellos amantes de la historia: una gran sala a oscuras, con casi mil butacas y una pantalla enorme donde se proyectaban maravillosas películas en celuloide.

Los que tenemos, como se dice, una edad, recordamos el recorrido por los cines al final de la Semana Santa buscando los estrenos del Domingo de Resurrección. Una parte de la ecología de la ciudad está unida a los cines, de verano e invierno. Tenemos hoy en Sevilla muchos cines, otras ciudades los perdieron, y damos gracias, pero no queremos perder los cines de siempre. Una parte nuestra se va con ellos. Actualmente, en Sevilla hemos recuperado, en parte, la experiencia con el Cine de la Diputación o el Cine de la Universidad de Sevilla. Y el cine municipal del Parque de María Luisa. Quiero traer aquí la experiencia vecinal del cine de verano de la plaza del Pumarejo, gratis, con tapas y bebidas de la corrala, con sillas traídas por todos, una experiencia grata. Sevilla tuvo antaño cine popular en la Alameda de Hércules.

Todo este revuelo, entre melancólico y reivindicativo, viene al caso porque una parte importante de los que nos quedan está en peligro. Se anuncia el posible final de los cines Avenida, Alameda y Cervantes. Una calamidad. Pero la ambición, la horterada, la banalidad y la globalización unificadora hacia la nada estética se podrían imponer, haciendo caminar a nuestra bendita ciudad por la senda del parque temático insulso y consumista, donde visto uno vistos todos. Nuestro alcalde, Juan Espadas, ha salido en defensa de estos últimos bastiones del cine de siempre, de la ciudad que queremos. Desde esta tribuna le deseo firmeza para hacer la ciudad que merecemos, y, para ello, necesitamos sus cines históricos. Y queremos más cines de verano, asequibles económicamente, algunos gratis, amables, distribuidos por la ciudad, cines para toda la familia, en un hábitat urbano saludable, en una ciudad más ecológica y agradable. ■



► 6 Septiembre, 2015

Julio Sampalo CÁDIZ

Cuenta la leyenda, con variaciones al calor de los tiempos, que un marino marchó a Las Indias en busca de riqueza. Encontró allí fantásticos tesoros y regresó a Cádiz a reencontrarse con su amada, que lo esperó fielmente, para colmarla de oro. Aquel lobo de océano nunca volvió a embarcarse y para atenuar su tristeza, su mujer mandó a construir una casa con fisonomía naviera para que no extrañara su pasado. Hoy, la popular Casa del Pirata sita en la calle Beato Diego, 8 sigue encerrando mil y un misterios en su intrincada estructura. Desde que a finales de la década de los 30 un *chicuco*, del que se dice que fue el primero que trabajó la penicilina en Cádiz, la adquiriera por medio millón de pesetas, ha vivido allí su familia de la que permanecen cuatro miembros y han estado alquilados algunos seres ilustres como los Martínez de Pinillos.

Moisés Camacho
 Presidente de ADIP

Esta finca es de las pocas joyas de la época de 1812 que aún no se ha documentado"

Catalogada con grado de protección 0, según el Plan de Ordenación Urbana (PGOU), la finca empieza ahora a reedescubrir su verdadero valor –más allá de cuentos populares– gracias a los miembros de la Asociación para la Difusión e Investigación del Patrimonio Cultural de la Provincia de Cádiz (ADIP). Desde su aljibe de agua dulce en dos niveles al que se accede por un estrechísimo pasillo, a sus torres vigías, pasando por sus ventanales de vidrio pintado o el impresionante fresco de Abarzuza que preside el salón regio, esta casa “es una joya, no hay otra con semejante fisonomía en la ciudad, tiene un estilo isabelino único en Cádiz”, explica Moisés Camacho, presidente de la asociación.

Aunque la finca del siglo XVIII es “perfectamente habitable”, según aseguran Miguel Ángel Fernández –hijo del propietario de la casa– y las inspecciones pertinentes, “hay que concienciar a la gente sobre el patrimonio que existe en Cádiz, porque este tipo de fincas no están así por dejadez sino que cuesta mucho dinero mantenerlas. Estoy seguro de que si esta casa se hallara en Sevilla ya se habría hecho algo desde las administraciones. Lo peor que le puede pasar a esta finca es que esté deshabitada porque mi familia es la que se encarga de mantenerla; para hacer cualquier tipo de modificación en su estructura hay que pedir permi-



Vista de algunas escaleras en la zona alta del inmueble.



● La finca privada de Beato Diego, 8 busca poner en valor su impresionante contenido ● Los propietarios reclaman ayuda institucional

El verdadero tesoro del pirata

so”. Algo que no ha impedido que hace un año, como denuncia Fernández, se hayan cometido atropellos como “la obra que realizó Aguas de Cádiz y que hizo que se cargaran la moldura de la entrada al instalar el sistema de conducción de agua”.

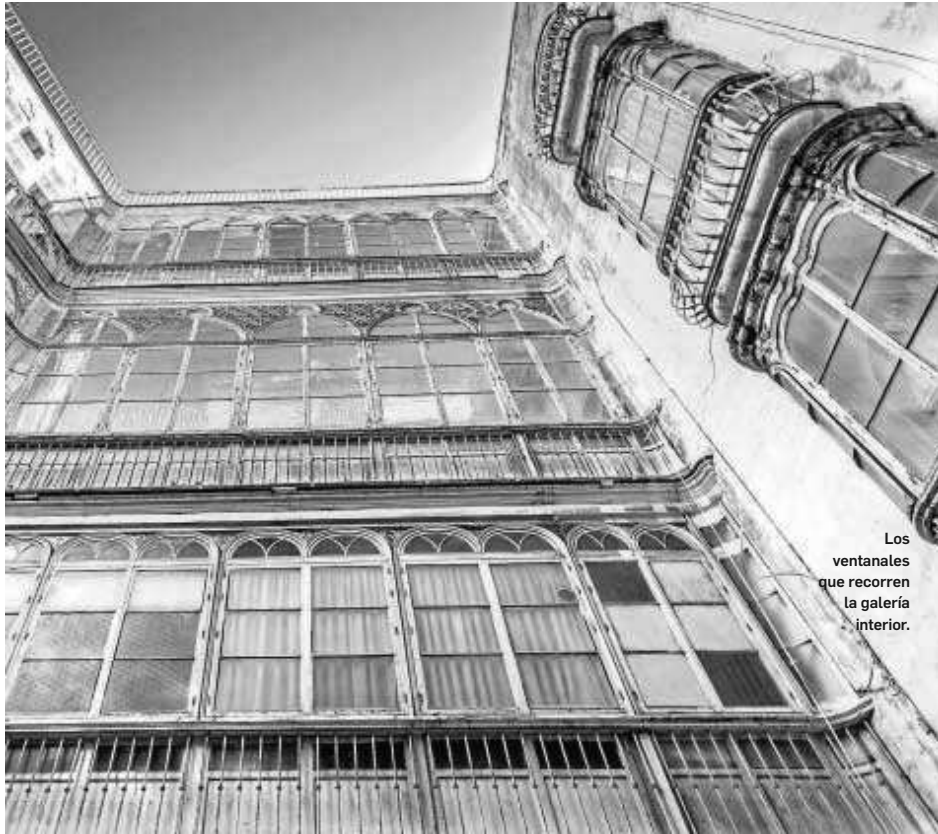
La Casa del Pirata ha aparecido en la obra *El Asedio*, de Arturo Pérez-Reverte, ha servido de modelo para los estudiantes de la Universidad de Sevilla y, en la mayoría de las ocasiones, ha abierto su interior sin deseirlo a cientos de curiosos que se han acercado para comprobar de primera mano qué escondía esta joya de la arquitectura local. Algo que contrasta con los diferentes escondites y vías de escape que pueden descubrirse en el inmueble si se agudiza la vista. Desde una falsa puerta de armario que comunica dos de las estancias a laberínticas escaleras ornamentadas que permitirían a aquel temido corsario de leyenda escapar de los enemigos sin ser visto, al tiempo que estos entraban en el edificio.

También destacable es una de sus dos torres vigía, “única” en palabras de Camacho, en “la que se podía controlar desde dentro del edificio el movimiento” febril de aquel Cádiz constitucional. Una ciudad universal cuyo “casco urbano es su principal tesoro”, explica el presidente de ADIP. Antonio de la Cruz, otro de los expertos de la asociación, cuenta que “queremos que la finca se declare Bien de Interés Cultural y

JULIO GONZÁLEZ



► 6 Septiembre, 2015



Los ventanales que recorren la galería interior.

JULIO GONZÁLEZ



Fresco de Abarzuza que preside uno de los salones.

JULIO GONZÁLEZ



Una de las salidas secretas para escapar de la casa.



Puerta de armario que comunica dos de las estancias.

JULIO GONZÁLEZ



JULIO GONZÁLEZ

ejemplo”, confiesa.

Moisés Camacho explica que “esta finca es una de las pocas casas de la época de 1812 que no están documentadas, que aún no se han puesto en valor. Por eso queremos desde ADIP incoar un expediente para darle la historia de la casa al propietario, que se haga público este legado”. Según el presidente, “los pilares de la Casa del Pirata están bien, lo único que necesita es un lavado de cara interior, pero es muy caro, la cristalería por ejemplo está hecha de madera, no de aluminio que es más barato. Cada vez que la familia quiere hacer algo se topa con el grado 0 que tiene la finca”. Es, también, una casa “que no puede expropiarse por su valor catastral, porque es histórica. Estamos seguros de que si encontrásemos a su primer propietario su valor cambiaría”.

Para Antonio de La Cruz, por último, “Cádiz es la gran olvidada por la Junta de Andalucía para la conservación del patrimonio, tiene alrededor del 70 por ciento del mismo abandonado”.

La Casa del Pirata: lugar de leyenda, visita obligada para comprender la importancia arquitectónica de este enclave andaluz, cobijo para familias de importante linaje y hoy otra de las joyas que esperan un paso adelante de las administraciones públicas para que su historia y tesoros no queden sepultados de puertas hacia adentro.

estamos recabando todos los datos necesarios para presentarlos a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía desde que empezamos los trabajos de investigación hace cinco meses”.

Por su parte, Miguel Ángel Fernández asegura que “la casa es difícil que se pueda caer ya que vibra, es flexible”, debido a las vigas de madera que sostienen el techo. Recalca, además, la construcción en piedra ostionera en la estructura interior de este edificio y hasta el final del techo,

“una señal de distinción, de postín” en la época. El inmueble consta de tres plantas y su superficie también alcanza los tres conocidos locales de copas que se asientan en sus bajos, que anteriormente ocuparon, por ejemplo, la litografía Müller.

Fernández y su familia buscan desde hace años el equilibrio entre la vida tranquila en una finca “que es privada” y la puesta en valor que está realizando ADIP. “En Cádiz se han arreglado casas con menos valor que ésta, a mi

entender, como la Casa del Almirante. Ahora, con la crisis, no es relevante destinar recursos a una finca para que viva un señor, cuando aquí se le han abierto las puertas a todo el que ha venido y hemos visto la casa retratada en almanaques y postales. Nosotros no estamos cerrados a negociar con las administraciones. Si se rehabilitara toda la casa se haría un servicio social a la ciudad y habría una contraprestación por nuestra parte a la Junta de Andalucía, con visitas guiadas por



ARQUEOLOGÍA

● El investigador Manuel Cuevas cree haber hallado restos de una gran urbe en la desembocadura del Guadalquivir

La ciudad milenaria bajo el pinar de Doñana

A. Valenzuela (Efe)

El investigador sanluqueño Manuel Cuevas ha comunicado a la Junta de Andalucía lo que considera el hallazgo, mediante fotografías tomadas por satélite, de una gran ciudad antigua sepultada en el pinar de La Algaida, en Sanlúcar de Barrameda, junto a la desembocadura del Guadalquivir.

Las fotografías aportadas por el investigador, empresario autodidacta de 52 años, están tomadas por satélite a 700 kilómetros de altitud y posteriormente aumentadas y tratadas, y dejan ver formas estructurales sepultadas también en el Cerro del Trigo, en el actual parque de Doñana, donde el arqueólogo alemán Adolf Schulten ubicó la antigua Tartessos, a unos seis kilómetros de La Algaida, pero en la otra orilla del río Guadalquivir.

Cuevas ha presentado un escrito en el Registro de la Consejería de Cultura de Andalucía en el que aporta las coordenadas de lo que ha interpretado como cuatro grandes edificios y un poblado, todos ellos de no menos de 2.500 años de antigüedad.

Una de estas estructuras, edificio o plaza rodeada de edificios, llega a medir 360 metros por 180, mientras que otra de las estructu-

ras mide unos 180 por 100 metros, unas construcciones de dimensiones inusuales para ese periodo histórico.

La zona del pinar de La Algaida tiene una extensión de unos ocho kilómetros cuadrados, en los que las fotografías de satélite manejadas por Cuevas pueden interpretarse estructuras de edificios completos, como si se hubieran conservado por haber sido sepultados de golpe al haber sufrido una gran inundación de agua y sedimentos.

Independientemente de esos restos enterrados, Cuevas ha detectado otro tipo de estructuras más en superficie, de una época más reciente aunque anterior a la etapa romana, como espigones portuarios, canales navegables, restos de muros, cimentaciones y estructuras que podrían haber sido embarcaderos y otras que ofrecen líneas paralelas y cuadrículas de dimensiones similares a las de las calles de una ciudad.

Ante unas fotografías que Cuevas interpreta como "evidencias", el investigador ha pedido apoyo de la Consejería de Cultura para efectuar un estudio de tomografía eléctrica para determinar a qué profundidad se hallan los muros que estén más próximos a la superficie para poder determinar una ulterior excavación, además de para hacer otras fotografías aéreas de la zona.



1. Imágenes de satélite que, según Manuel Cuevas, prueban la existencia de una gran ciudad en el pinar de La Algaida. El investigador considera que hay estructuras con más de 2.500 años de antigüedad. 2. Un sillar con argamasa encontrado en la zona.

Responsables de la Consejería, que han visto las fotografías de Cuevas y escuchado sus explicaciones, le han remitido a la Delegación de Cultura de Cádiz, donde debe presentar un proyecto de investigación que deberá estar avalado por una universidad andaluza, para dotarlo de carácter científico y académico.

Entre otros especialistas, Cuevas ha contactado con el catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla Ramón Corzo, quien ha mostrado interés por los indicios revelados por las imágenes

del satélite, las cuales considerará que deberían comprobarse científicamente con una excavación o al menos con unas catas o con tomografías.

En la zona de La Algaida se hallaron hace años restos turdetanos y romanos en el lugar denominado El Tesorillo, y a una cierta distancia de allí Cuevas tiene localizadas numerosas piedras con argamasa, sillares y restos de muros enterrados.

Cuevas, quien lleva años dedicado a su particular investigación y que conoce La Algaida como la

palma de su mano, lamenta la "falta de entusiasmo" que encuentra entre los arqueólogos, sean adscritos o no a la Administración, si bien es consciente de que estructuras arquitectónicas como las que está seguro de haber detectado, por la profundidad a que se encuentran y la evolución del nivel del mar en la zona, tendrían una antigüedad superior a la de las grandes estructuras faraónicas y mesopotámicas.

Algunas de estas estructuras, por la profundidad a que se hallan, remiten al periodo en el que la desembocadura del Guadalquivir era un enorme estuario, en el que el agua del mar cubría la actual Sevilla, una época, en definitiva, en la que no se conoce tecnología para construir semejantes estructuras y que, en cualquier caso, remitiría a los ámbitos del mito, a una civilización perdida, desconectada del devenir histórico científicamente conocido.



► 6 Septiembre, 2015

Los patronos de Forja XXI dieron el visto bueno a cuentas irregulares

El administrador judicial señala a los miembros del Patronato por aprobar los balances sin auditar y que se 'ocultaban' a la Junta y califica su actuación de «cuanto menos, sorprendente»

CHEMA RODRÍGUEZ SEVILLA

El Patronato de la Fundación Forja XXI, en el que se sentaban destacadas personalidades de la vida social, empresarial y política de Sevilla y Andalucía, dejó pasar todas y cada de las irregularidades en la contabilidad y en la gestión de la entidad que ha detectado el administrador nombrado por el Juzgado de lo Mercantil 1 después de que la declarase en concurso de acreedores necesario hace un año.

El máximo órgano de responsabilidad de la Fundación, al que corresponde según la Ley 10/2005 de Fundaciones de Andalucía, la aprobación de las cuentas y de los planes de actuación, entre otras funciones, aprobó año tras año los balances que la directiva, encabezada por el director general, Juan José Ruiz Márquez –cuñado del otrora todopoderoso Luis Pizarro– le ponía por delante.

Y ello a pesar de que en su mayor parte y sin tener en cuenta las posibles manipulaciones detectadas por el administrador, incumplían reiteradamente la ley ya que no iban acompañadas del preceptivo informe de una auditora externa, tal y como establece la Ley 10/2005 en su artículo 35. Un requisito imprescindible para cumplir otro, la presentación de los resultados ante el Protectorado de Fundaciones de la Junta de Andalucía.

En el informe remitido al juzgado y al que ha tenido acceso EL MUNDO de Andalucía, el administrador concursal califica de «sorprendente» la actuación de los patronos, a los que, por cierto, apunta, le costó bastante trabajo identificar porque los nombramientos de muchos de ellos ni siquiera se habían registrado.

El autor del informe pone de manifiesto «la circunstancia, cuanto menos sorprendente» de que el Patronato de Forja XXI aprobase las cuentas sin el informe de auditoría.

Sobre todo porque eran, o debían ser, sus miembros plenamente conscientes de esa obligación. Porque el Protectorado de Fundaciones de la Junta ya había advertido en varias ocasiones a Forja XXI reclamándole que presentase sus cuentas con el visto bueno del auditor.

Reiteradamente, el órgano de control de las fundaciones de la Junta reclamó a Forja XXI –y así lo pone de manifiesto el informe concursal– sin obtener respuesta alguna. No sólo reclamó las cuentas, sino también los planes de actuación, igualmente obligatorios y

LOS MIEMBROS DEL ÚLTIMO PATRONATO DE LA FUNDACIÓN FORJA XXI



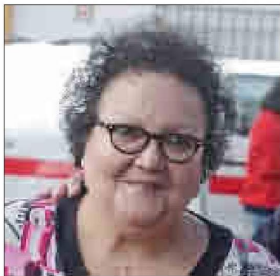
JAVIER BENJUMEA LLORENTE. Patrono. Marqués de la Puebla de Cazalla.



FUENSANTA COVÉS BOTELLA. Patrono. Ex consejera y ex presidenta del Parlamento.



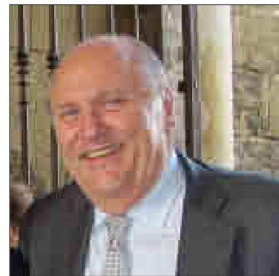
CARMEN DIZ GARCÍA. Patrono. Ex concejal del PP en el Ayuntamiento de Sevilla



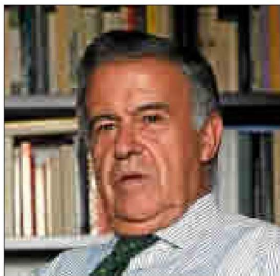
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ. Patrono. Ex ministra, presidenta de Cruz Roja Española en Sevilla.



JUAN JOSÉ LÓPEZ GARZÓN. Patrono. Ex delegado del Gobierno en Andalucía.



JOSÉ MOYA SANABRIA. Patrono. Empresario. Presidente de Persán.



ANTONIO OJEDA ESCOBAR. Patrono. Notario, ya retirado.



ANA MARÍA TRONCOSO GONZÁLEZ. Patrono. Catedrática de la Universidad de Sevilla.



JUAN IGNACIO ZOIDO ÁLVAREZ. Patrono. Ex alcalde de Sevilla y portavoz municipal del PP.



BRAULIO MEDEL CÁMARA. Patrono. Presidente de Unicaja Banco.



ANTONIO PULIDO GUTIÉRREZ. Patrono. Presidente de la Fundación Cajal.



FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS. Patrono. Presidente de la Diputación de Sevilla.

que, asimismo, debía aprobar el patronato de la entidad, como los balances contables.

Habla el texto de «incumplimiento significativo y reiterado en el tiempo de las obligaciones contables» de la Fundación y destaca cómo ignoraba sistemáticamente los requerimientos de la Junta.

La actuación de los patronos podría llegar a costarles caro. De acuerdo con las fuentes judiciales consultadas, si se ratifica una actuación irregular por su parte al aprobar esas cuentas, es posible que tengan incluso que responder con su patrimonio de los daños causados.

Lo establece así el artículo 24 de la Ley de Fundaciones, que prevé que los patronos responderán solidariamente frente a la fundación

La Ley 10/2005 prevé que puedan responder los patronos de daños

Forja XXI se saltó la ley al no someter a auditoría externa su contabilidad

de los daños y perjuicios que causen por actos contrarios a la Ley o a los Estatutos, o por los realizados sin la diligencia con la que deben desempeñar el cargo.

Como ya adelantó este periódico, en el informe presentado al juzgado, el administrador desvela que las cuentas de Forja XXI habrían sido modificadas, 'maquilladas', antes de enviarlas, como era preceptivo, al Protectorado andaluz de Fundaciones.

Las 'diferencias' en las cuentas son especialmente acusadas, según refleja el informe remitido al juzgado, en los años 2012 y 2013. En esos ejercicios –cuando ya la Fundación estaba hundida en la crisis que la aboca ahora a su desaparición– hay más de un millón de euros de diferencia según se atiende a los balances de situación enviados a la Administración andaluza o los registros informáticos de las oficinas de Forja XXI.

Así, el administrador –que destaca la enorme dificultad que ha supuesto reconstruir las cuentas– destaca en su informe que la contabilidad de la entidad arrojaba, a 31 de diciembre de 2013, un saldo de 7,6 millones de euros en concepto de derechos de crédito a su favor de diferentes administraciones públicas y derivados, fundamentalmente, de subvenciones pendientes de cobro. Mas en el documento enviado al Protectorado, ese saldo era sólo de 6,4 millones.

Otro 'descuadre' aparece en el saldo de subvenciones, donaciones y legados recibidos y pendientes de traspasar a resultados.



▶ 6 Septiembre, 2015

EL LECTOR

«El arte está siendo poco valorado y dejado en un segundo plano»

Julia Sánchez Merino Graduada en Bellas Artes**■ CARMEN MARCHENA**

—¿En qué rama de las artes plásticas se ha especializado?

—Estudié Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Pertenezco a la primera promoción de Grado en Bellas Artes; a diferencia de los licenciados, nosotros no nos especializamos en ninguna rama, para eso debemos realizar un máster después de finalizar la carrera. En mi caso, de momento, no lo voy a cursar, ya que he decidido realizar otra carrera en Londres (Hair, makeup and prosthetics for performance).

—¿Por qué decide emigrar a Londres?

—El primer motivo por el que decido emigrar a Londres es que la carrera que voy a cursar no existe en España. Además, es impartida por la Universidad de las Artes de Londres (UAL), de gran reconocimiento internacional. Otro de los motivos es mi firme idea de conocer una cultura nueva, así como mejorar el idioma y, por supuesto, aprovechar las increíbles oportunidades que ofrece una ciudad tan cosmopolita como Londres, considerada como la segunda mejor ciudad del mundo para estudiar.

—En comparación con Reino Unido, ¿cómo ve la situación del arte en España?

—Al igual que en otros campos, debido a la crisis, el arte en España está siendo poco valorado y deja-



do en un segundo plano. Aunque esto pueda desmotivar a los artistas, creo que también los hace ser más creativos y competitivos, algo que considero que es bueno ya que incrementa la producción y calidad de las obras. Aún así, insisto en que Londres es la ciudad de las artes por excelencia. La capital del Reino Unido se ha ganado la reputación de ser la más cosmopolita de Europa, la más innovadora y urbe de tendencias. Además de ser un verdadero punto de encuentro para diferentes culturas y artistas de todos los lugares del mundo.

—¿Qué sería necesario promover en la cultura en Andalucía?

—En parte, lo que ya comenté en la respuesta anterior. Además, debería de haber una mayor inversión económica y apoyo por parte de las instituciones, para ayudar a los jóvenes: artistas plásticos, músicos, cineastas, bailarines... Andalucía tiene un gran potencial artístico de larga tradición y es una pena que toda esta creatividad se esté desaprovechando, sobre todo debido a la falta de subvenciones. Por último pienso que el arte podría promoverse mucho más en las escuelas y centros educativos, fomentándola en las aulas con la realización de talleres y actividades que hagan a sensibilizar a los alumnos, haciendo así que los niños desde edad temprana valoren el arte y la cultura en general.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► 6 Septiembre, 2015

Educación Comienza el curso académico

Reformas universitarias que no deben esperar a las urnas

La Universidad ha quedado a la sombra de una Lomce que sigue generando polémica, un testigo ahora en manos de Méndez de Vigo

La proximidad de las elecciones y la ausencia de un gran pacto por la educación en España auguran cambios sin calado ni coste político

INFORMACIÓN DEL ESPECIAL
COORDINADA POR LUCÍA DORRONSORO

Empieza el nuevo año académico con nuevo ministro de Educación, Cultura y Deporte. Íñigo Méndez de Vigo tendrá que concretar la gran reforma universitaria que prometió su antecesor en el cargo, José Ignacio Wert, y que después de un encarnizado debate social se quedó prácticamente por hacer, eclipsada por la difícil y cuestionada aprobación de la Lomce -hoy todavía caballo de batalla en algunas Comunidades autónomas- y por el desgaste político del ex ministro, la cara visible de los recortes llevados a cabo en la escuela pública durante los años de crisis.

Méndez de Vigo ha pedido tranquilidad para ponerse al día, ha prometido firmeza en el cumplimiento de la Lomce y ha demostrado estar abierto al diálogo con todos los colectivos que forman parte de la comunidad educativa. Pero la proximidad de las elecciones hace temer un periodo de «in pas» sin cambios sustanciales, a la espera de ver quién y en qué condiciones sale finalmente victorioso en las urnas. Pero en materia educativa hay cuestiones -problemas heredados y

otros derivados de la difícil situación económica- que no deberían esperar: ¿Cuáles? ¿Y en qué orden? ¿Qué reforma universitaria es más prioritaria acometer?

Recién llegado al cargo, Samuel Martín-Barbero, rector de la Universidad Camilo José Cela, exige un clásico: «La simplificación burocrática y la flexibilización regulatoria en los procesos de oficialización de profesores, títulos, facultades y universidades». E insiste con otro tema recurrente, la diversidad del clausto. «Un libre y más fácil acceso a la carrera docente e investigadora de personal extranjero mediante un plan de captación, retención y retribución ambicioso e independiente por parte de cada universidad, lo facilitaría», añade.

Rafael Ortega de la Poza, decano de ESIC Business & Marketing School, recurre a la empleabilidad: «Es imprescindible una formación más orientada a las necesidades profesionales de

Tranquilidad y diálogo ha pedido a padres y docentes el nuevo ministro de Educación

las empresas, entre ellas la enseñanza de lenguas extranjeras, en particular del inglés como idioma internacional de los negocios». Y marca un objetivo para toda la UE: «Los Estados deberían dedicar a Investigación, Desarrollo e Innovación el 3% del PIB».

Libre competencia

«Plantear si prejuicios una libre competencia» es la reivindicación de Rafael Díaz, director general de ESNE-Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología. ¿El objetivo? «Aumentar la calidad de la oferta académica», explica. «Esta libre competencia, tanto pública como privada, controlada y supervisada por las instituciones competentes, es absolutamente necesaria para la innovación continua de contenidos que está demandando el mundo globalizado en el que vivimos», argumenta.

Álvaro Rico, secretario general de IEB, se refiere a una de las reformas que sí se hicieron. «Wert aprobó la reducción de los Grados a 3 años (como en la mayoría de Europa). Pero al no ser un sistema obligatorio, convivirán dos sistemas distintos (4 años de Grado y uno de máster o tres años de Grado y dos de máster, 4+1 y 3+2), con los problemas que genera a los alumnos para decidir y a los empleadores para valorar», reflexiona.

«El coste de los créditos de los másteres -advierte- puede ser hasta tres veces superior al de los Grados, por lo que hay que acompañarlo de un sistema de financiación y/o becas para no generar graduados de primera y de segunda categoría (que puedan o no pagar). Con los Grados de 3 años sin máster tendríamos demasiado universitario no especializado, y por lo tanto menos competitivo a nivel europeo», lamenta.

«Se necesita de una vez por todas, un gran pacto por la educación en Es-



Méndez de Vigo junto a los consejeros autonómicos de Educación, en agosto

paña, que sea el punto de partida para que consigamos los progresos necesarios en los rankings internacionales (universitarios y no universitarios)», reclama Antonio Calvo Bernardino, rector de la Universidad CEU San Pablo.

Calvo también demanda, «desde la perspectiva de una Universidad privada, católica y de carácter social como el CEU, una actitud valiente de los Gobiernos para que tomen la decisión de financiar directamente al que recibe el servicio educativo (el estudiante) y no al que lo ofrece. De esa forma, el

Prioridades en la agenda



RAFAEL DÍAZ
DIRECTOR GENERAL DE ESNE-ESCUELA UNIVERSITARIA DE DISEÑO
«Plantear sin prejuicios una libre competencia que aumente la calidad de la oferta»



ANTONIO CALVO
RECTOR DE LA UNIV. CEU SAN PABLO
«Financiar directamente a quien recibe el servicio educativo (el estudiante) y no a quien lo ofrece»



CARLOS DÍEZ DE LA LASTRA
CEO DE LES ROCHES MARBELLA
«Facilitar la expansión de centros nacionales y extender su validez y reconocimiento fuera de nuestras fronteras»



ISABEL FERNÁNDEZ
RECTORA DE LA UNIV. EUROPEA
«Una formación de calidad que asegure la empleabilidad de los jóvenes, aquí y en cualquier parte del mundo»



EFE

alumno decidirá con total libertad en qué centro quiere formarse (cheque universitario)».

Expansión internacional

Carlos Díez de la Lastra Buigues, CEO de Les Roches Marbella, advierte de que «si no se trabaja en una reforma que facilite la expansión e implantación de centros nacionales extendiendo su validez y reconocimiento formativo fuera de nuestras fronteras, seguirán siendo otros países, sobre todo del entorno anglosajón, los que se asienten en regiones y aprovechen

oportunidades, que por su histórica vinculación y componente aspiracional, deberían ser una natural vía de crecimiento y generación de influencia de nuestro país».

El CEO de Les Roches insiste en la necesidad de una «reforma en el sistema de asignación de fondos que dote de más capacidad de elección al estudiante y sea más restrictivo con aquellos que no aprovechen, con rendimiento académico adecuado, el uso de este dinero público».

«El reto -resume Isabel Fernández, también nueva rectora de la Universi-

dad Europea- es conseguir una formación de calidad que asegure la empleabilidad de nuestros jóvenes, aquí y en cualquier parte del mundo, y su preparación como ciudadanos capaces de contribuir al progreso de la sociedad desde el primer momento de su ejercicio profesional».

«Las empresas necesitan titulados con un fuerte desarrollo competencial, como liderazgo o pensamiento global, que les permita unirse a sus equipos con más experiencia y aportar valor desde el primer día», concluye.

Breve hoja de ruta de un agosto intenso

Elaboración del Libro Blanco de la Función Docente

Es uno de los temas que el ministro ha tratado con los representantes autonómicos en la maratónica ronda de encuentros mantenidos este verano. Más centradas en la etapa escolar que en la universitaria, las propuestas, de salir adelante, acabarían teniendo una clara repercusión en la formación académica y personal de nuestros estudiantes y profesores. El Libro Blanco abarcará la definición de las competencias docentes, el acceso a la función docente, la formación del profesorado y su reconocimiento social, entre otras cuestiones. Una reforma sin repercusión económica pero que puede convertirse en una cuestión muy espinosa de cara a las elecciones generales.

Plan de convivencia escolar

La elaboración de protocolos y buenas prácticas es una medida encaminada a luchar de forma determinante contra el acoso escolar y la violencia en las aulas. Para ello, se ha propuesto la creación de un Sello de Convivencia Escolar que premie aquellos planes de convivencia de centros que destaquen por su calidad, además de poner en marcha una web con recursos formativos y materiales de apoyo para profesores y centros.

Fomento del Aprendizaje de Lenguas Extranjeras

El Plan es una demanda recurrente de empleadores y empresas. Los españoles seguimos hablando poco y mal otros idiomas. Ni siquiera el inglés, según constatan numerosas encuestas. Esta medida está dotada con un presupuesto de 173 millones de euros para 2016, incluyendo los programas Erasmus Plus, Erasmus.es y otras iniciativas.

Conectividad de centros escolares

Con un presupuesto de 330 millones de euros para dotar a todos los centros de sistemas de conexión ultrarrápida a internet, este plan es esencial para poder aplicar en el aula nuevas metodologías de aprendizaje digital propias de una escuela del siglo XXI, en plena transformación. Parte del presupuesto se abonará directamente a las Comunidades Autónomas y otra parte será gestionada por la entidad Red.es



SAMUEL MARTÍN-BARBERO
RECTOR DE LA UNIV. CAMILO JOSÉ CELA
«Un libre y más fácil acceso a la carrera docente e investigadora de personal extranjero»



RAFAEL ORTEGA DE LA POZA
DÉCANO DE ESIC BUSINESS SCHOOL
«Impartir una formación más orientada a las necesidades profesionales de las empresas»



ÁLVARO RICO
SECRETARIO GENERAL DE IEB
«Acompañar el 3+2 de un sistema de financiación que no discrimine a los alumnos por su renta»



El Gobierno equipara 27 títulos universitarios antiguos

G. F. Madrid

El Consejo de Ministros aprobó el viernes un acuerdo por el que establece la correspondencia entre 27 títulos universitarios anteriores a la implantación del plan Bolonia y el actual Marco Español de Cualificación para la Educación Superior (Meces).

Concretamente, se determina que poseen el nivel 2 del Mecés (grado) los que ostenten los títulos de arquitecto técnico, ingeniero técnico naval especialidad en estructuras marinas, o en propulsión y servicios de buque, entre otros. Por otra parte, podrán presumir de tener el nivel 3 del Mecés (máster), los antiguos licenciados en arquitectura, ingeniería aeronáutica, ingeniería naval y oceánica, y derecho, entre otros.

De esta forma, sumando los últimos acuerdos a los ya aprobados con anterioridad, de las 140 carreras que formaban parte del catálogo de títulos universitarios oficiales, 60 tienen ya su correspondencia en el sistema actual. Lo que les otorga también, según el Gobierno, una automática equivalencia en el marco europeo (EQF, por sus siglas en inglés).

Sin embargo, tras la publicación el mes pasado en el BOE de una análoga resolución sobre el título de ingeniero industrial, la Federación de Asociaciones de Ingenieros Industriales alertó de que dichas equivalencias no tienen efecto en Europa porque "España todavía no ha enviado el informe de equivalencias del marco español al grupo de expertos del marco europeo", según le indicó en una carta la CE.