



**RESUMEN DE PRENSA
5 DE OCTUBRE DE 2015**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Crean una web con toda la información sobre las vías verdes de Andalucía

► Se pueden consultar itinerarios, patrimonio y servicios cercanos de estas 25 rutas

R. C.
 SEVILLA

El grupo de investigación «Estudios Geográficos Andaluces», de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Gerencia de Vías Verdes y Medio Ambiente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, ha desarrollado un proyecto de I+D+i para actualizar el estado de las vías verdes de nuestra comunidad autónoma y poner al servicio del ciudadano, entre otras herramientas, una plataforma web con información detallada de las mismas y de su entorno.

Se trata de la web www.viasverdesandalucia.es, donde los internautas pueden consultar desde el trazado de cada itinerario, su grado de dificultad o la accesibilidad para personas con movilidad reducida, hasta el tiempo que hace en cada momento, los restaurantes que hay en la zona e información histórica sobre las infraestructuras ferroviarias que han dado lugar actualmente a estos caminos cada vez más visitados.

Las vías verdes son antiguos trazados ferroviarios en desuso, recuperados y reutilizados como itinerarios no motorizados para la práctica de turismo activo y sostenible, ya sea caminando, en bicicleta, a caballo, en patines o mediante cualquier otro medio no contaminante.

«Las vías verdes promueven una vida sana en los ciudadanos, a la vez que se recupera el patrimonio ferroviario y se crea una oportunidad de desarrollo local basado, en gran medida, en el cicloturismo», afirma el profesor de la Universidad de Sevilla Jesús Ventura Fernández, investigador principal de este proyecto.

Contenido

«El usuario puede encontrar en la nueva página web que hemos diseñado mucha información adicional relativa a cuestiones históricas, restauración, multimedia y hasta la predicción meteorológica de la Agencia Estatal de Meteorología», explica el profesor Ventura.

Este proyecto, adjudicado por la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía y cofinanciado en un 80 por ciento por los Fondos Feder de la Unión Europea, ha contado con un presupuesto total de 436.568 euros y unos dos años de ejecución.

Dentro del mismo también está prevista próximamente la publicación de una aplicación gratuita para dispositi-



Un grupo de ciclistas atravesando los túneles de la Vía Verde de la Sierra de Cádiz

I+D+i
La Universidad de Sevilla y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles han trabajado en el proyecto

Material
La web ofrece todo tipo de información multimedia sobre estos espacios para conocerlos a fondo

Próximamente
Se creará una aplicación para móviles con todo el contenido de la web

Jesús Ventura:
«Las vías verdes recuperan el patrimonio ferroviario y crean oportunidad de desarrollo local»

tivos móviles, en versiones tanto para el sistema Android como para iOS, que permite poner al alcance del ciudadano toda la información que pueda precisar para recorrer las vías verdes cuando lo desee, de forma que pueda disfrutar de los recursos turísticos de su entorno.

Esta herramienta proporcionará contenidos de interés general y será de fácil comprensión y manejo.

Elementos vertebradores

En la actualidad, Andalucía cuenta con un total de 25 itinerarios que suman unos 500 kilómetros de vías verdes. Éstas suponen cerca del 25 por ciento de las vías habilitadas en todo el territorio nacional.

Según recuerda el profesor Ventura, «las vías verdes son infraestructuras que vertebran el territorio y sus recursos ecoturísticos, atraen visitantes a zonas antes desconocidas para muchos ciudadanos y ofrecen alternativas de ocio y desplazamiento que debemos cuidar y fomentar con nuevas

conexiones de trenes de cercanías y tejiendo redes que las conecten con los itinerarios regionales descritos en el Plan Andaluz de la Bicicleta».

Asimismo, las vías verdes están permitiendo la puesta en valor y la reutilización de un patrimonio, como es el ferroviario, de gran importancia histórica y cultural que había caído en el abandono y en un deterioro progresivo a lo largo del tiempo.

De todas las andaluzas, la Vía Verde de la Sierra de Cádiz-Sevilla es una de las más visitadas. Una de sus peculiaridades es que se levanta sobre una vía de tren que nunca llegó a ponerse en funcionamiento.

Por otra parte, la Vía Verde de la Sierra Norte de Sevilla ofrece la oportunidad de que se puede llegar a ella directamente en tren. En concreto, la línea C-3 de Cercanías Renfe lleva a los pasajeros desde la capital hasta la sierra sábados, domingos y festivos a las 9.00 horas. El regreso se puede hacer desde la estación de Cazalla-Constantina, a las 18.55 horas.



► 5 Octubre, 2015

Reconstruir un puzle histórico

Teodoro Falcón recrea la crónica de la Iglesia de Santa María la Blanca y de la collación

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

Teodoro Falcón Márquez salta de siglo en siglo con la habilidad del sabio. El historiador conoce cada palmo de la Iglesia de Santa María la Blanca, incluso lo que ya no existe, lo que pertenece al inventario de expolios, saqueos y desdías. Pero su conocimiento va más allá de las paredes del templo, ya que podría presentar incluso a los que habitaron esta collación hace siglos.

El historiador acaba de presentar un libro que es un compendio fabuloso: *La Iglesia de Santa María la Blanca y su entorno. Arte e historia* (Editorial Universidad de Sevilla). Una obra que sirve para pasear por las dimensiones históricas de este templo y de todo el barrio, los archivos, los alrededores, la gente que allí vivió, las tiendas que había.

Teodoro Falcón Márquez admite que las obras de rehabilitación de la iglesia han permitido desvelar muchos aspectos desconocidos. La Iglesia de Santa María la Blanca permaneció cerrada desde el Domingo de Resurrección de 2010 hasta enero de 2013 y a fines de febrero de este año se inició la restauración de las yeserías y pinturas.

En todo ese proceso han ido surgiendo episodios novedosos. Por ejemplo, detalles de su pasado como mezquita y después como sinagoga. Es el caso del muro de la *quibla* delante de la puerta de ingreso de la actual Capilla Sacramental o también restos del pasado judío confirmando que el templo actual es prácticamente el mismo de la sinagoga. «En un muro de la actual capilla Mayor, lado de la Epístola, han aparecido cuatro hornacinas o anaqueles, que deben corresponder al recinto del *hejal*, donde se guardaban los rollos de la Torá en la sinagoga», apunta Teodoro Falcón.

Además de un concienzudo estudio histórico y artístico sobre el templo, Falcón aporta una lectura novedosa: la reconstrucción del entorno. Así, con el libro bajo el brazo, el lector puede descubrir la plaza de la Azucaica, que se usaba como mercado, o el complejo termal que formaban los baños que había en el actual número 16 de la plaza de Santa María la Blanca y el existente en la calle Doncellas número 4.

También detalles como dónde



El lienzo 'El sueño del patricio Juan', de Murillo, que se encontraba en la Iglesia de Santa María la Blanca. CONCHITINA



Un restaurador ultima detalles de las pinturas del templo. ESTHER LOBATO



El célebre autorretrato de Murillo. NATIONAL GALLERY

El historiador rastrea la pista de célebres vecinos como Murillo o Justino de Neve

estaba la casa que moraba el capellán de la sinagoga, que llamaban rabi Yhuda Alobat, o el palacete que desde finales del siglo XIV perteneció sucesivamente a diversos judíos conversos que fueron almojarifes y contadores mayores de los reyes Enrique II y Juan I: Yuçaf Pichón, Samuel Abrahanel o Juan Sánchez de Sevilla.

Uno de los descubrimientos curiosos a raíz de la restauración ha sido el hallazgo de una caja de documentos con antiguos padrones. Gracias a estos papeles se sabe que en 1649 —año en el que la población de Sevilla quedó diez-



Retrato de Justino de Neve por Murillo. NATIONAL GALLERY

mada por la epidemia de peste —enterraron a 200 personas en el templo. Un hecho que fue traumático porque obligó a realizar obras para hacer sitio a tantos cadáveres. «Este trágico acontecimiento colmató las sepulturas en el interior de la iglesia, por lo que hubo que recurrir a una fosa común en el camposanto —hoy un patio con viviendas y salones parroquiales, anexo en el lado del Evangelio— y colocar cajas de huesos detrás de la espadaña».

Sin duda uno de los grandes momentos de la historia del templo fue la reforma realizada para

convertirlo en gran templo barroco en 1665. Además para la consagración del templo se hizo una procesión por la antigua judería, que relató en una famosa crónica el clérigo Torre Farfán, y una

exhibición de arquitecturas efímeras y exornos de fachadas donde se podían ver lienzos de Murillo, Alonso Cano, Pacheco, Ribera, Herrera el Viejo y el Mozo, Rafael, Rubens, Tiziano o Rembrandt. «Este evento constituyó la mayor exposición de pinturas al aire libre que se ha celebrado en este país en todos los tiempos», aclara.

Teodoro Falcón recorre con el lector el barrio en el pasado presentando a vecinos célebres como el poeta Gutierre de Cetina (1520-1557), que vivía en la casa rotulada actualmente en la calle Madre de Dios 10 con fachada a San José, o los marqueses de Villamanrique, propietarios del hoy denominado Palacio de Altamira que pertenece a la Consejería de Cultura. También plantea juegos de agudeza visual, por ejemplo, descubrir en qué lugar del fabuloso programa iconográfico del templo se hayan estos personajes: «Entre las yeserías que hay en la bóveda de la tribuna figuran dos bustos que deben representar a los IV marqueses de Villamanrique», sugiere para el avezado

lector-descubridor.

Pero sin duda dos de los más célebres vecinos de la collación fueron Murillo y Justino de Neve, clérigo impulsor de la decoración artística y reforma del templo. A ambos personajes les unió una gran amistad como se recordó en la exposición celebrada hace unos años en Los Venerables.

Murillo es el autor del cuadro de la *Última Cena* que aún cuelga de los muros del templo, pero también de otros que desaparecieron como *El sueño del patricio Juan* y *El patricio revela su sueño al papa Liberio*, que se encontraban en los lunetos y testers. Estas dos últimas obras fueron confiscadas en 1810 por el mariscal napoleónico Soult y regresaron en 1816, aunque nunca volvieron a Sevilla sino que quedaron en la Academia de San Fernando de Madrid. La *Inmaculada Concepción* pintada para la iglesia se quedó en el Museo del Louvre.



► 5 Octubre, 2015

El Consistorio adapta los coches de la Policía Local a la normativa europea

Aprovecha el nuevo contrato de 'renting' para cambiar el diseño que tendrá franjas azules y amarillas

R. Velis / N. G. Grosso
SEVILLA

► La Policía Local tendrá una nueva imagen en la calle. El Ayuntamiento de Sevilla renueva la flota de patrulleros, que asciende a 87 coches, para adaptarlos a la normativa europea y andaluza.

Así, la delegación de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores aprovechará el nuevo contrato de *renting* de estos vehículos, que se renovó el pasado mes de agosto, para modernizar el diseño que a partir de ahora estará unificado al de ambulancias y emergencias en toda Europa.

La intención de esta normativa es que estos vehículos tengan características suficientemente comunes para ser inmediatamente reconocible por los residentes de cualquier país europeo. Para ello, los patrulleros de Sevilla cambiarán su color y diseño actual blanco y azul por unas franjas azules y amarillas pues este último se considera que permanece visible para la mayoría de las personas en distintas condiciones de iluminación.

La norma europea a la que se adaptarán los coches de la Policía Local de Sevilla data de junio de 2007 y es de carácter voluntario. En ella se recoge que todos los vehículos de emergencia deberán tener franjas del citado color amarillo, combinadas con una franja de cuadrados de colores: verdes para ambulancias, azules para policías y rojos para bomberos.

Además, con el nuevo diseño también se informará

al ciudadano de los distintos canales de comunicación de la Policía Local, tanto números de teléfono como páginas web y cuentas de redes sociales. Igualmente, la renovación de la flota de patrulleros incluye elementos relativos a la imagen corporativa del Ayuntamiento de Sevilla.

Con todo ello, el Consistorio hispalense, que se adelanta en la implantación de estos modelos y en la adaptación a la normativa europea, pretende hacer que sus vehículos sean más visibles y reconocibles para los ciudadanos. No en vano, uno de los objetivos que el delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera, se ha marcado para este mandato que es acercar la Policía Local a los vecinos, con más agentes en las calles que en las oficinas.

En este sentido ya este verano, y también con motivo de la entrada en vigor del nuevo contrato de *renting*, una petición de los sindicatos policiales largamente desatendida, Cabrera anunció que se incrementaría el número de estos patrulleros en las calles de la ciudad en un porcentaje cercano al 40 por ciento. Tras hacer un análisis de la flota y las necesidades del servicio, la delegación de Seguridad del Consistorio hispalense detectó que existía un elevado número de camuflados, no sólo para servicios de paisano, sino también para uso

El prototipo



Azul y amarillo a la europea

Los patrulleros cambiarán su diseño próximamente para adaptarse a una normativa europea, que data de 2007 y que, aunque es de carácter voluntario, ya se ha empezado a aplicar en distintos países. La idea es unificar colores y modelos para que sean fácilmente identificables por los ciudadanos. Azul y amarillo son los elegidos para la Policía.

de trabajo de oficinas y desplazamientos de mandos. Por ello, el delegado anunció su intención de redistribuir los vehículos, de manera que se reducirá el número de coches camuflados para incrementar la presencia uniformada.

Así, los patrulleros «uniformados», -es decir, claramente identificables como vehículos policiales- pasarán de los 61 actuales a 83, mientras que el número de coches camuflados se reduce de los 27 que había hasta ahora a 10, que se quedan para los grupos que trabajan de paisano (Diana, Giralda y Fiscal) y para otros servicios menores.

Además, la flota se completa con ocho furgones patrulleros y siete vehículos logísticos. Queda para más adelante la renovación de una de las furgonetas patrulleras, que se equipará con un novedoso

El objetivo es que estos vehículos sean más reconocibles para todos

equipo para la unidad de investigación de accidentes de tráfico en paralelo a la formación que los agentes reciben en el **proyecto Chronos**, que la Policía realiza en colaboración con la **Universidad de Sevilla** y que permitirá, entre otras cuestiones, la recreación tridimensional de los entornos en los que se producen los accidentes.

De esta manera, el nuevo equipo de gobierno se adapta al contrato que se licitó en la etapa anterior y que el Consistorio estaba obligado a cumplir tanto lo referente al coste de la operación, cuyo importe total supera los cuatro millones de euros, como al número de vehículos. Si bien, el Ayuntamiento ha encontrado la forma de adaptarse y conseguir de esta forma que se potencie la «labor preventiva» que supone la presencia de la Policía en la calle. ■

El detalle

RENOVACIÓN TAMBIÉN EN LA NACIONAL

La Policía Nacional también está renovando su flota de patrulleros. Como avanzó *Diario de Sevilla*, más de medio centenar de vehículos nuevos han comenzado a distribuirse por las distintas comarcas de Sevilla. Los coches han estado dos semanas aparcados en las instalaciones de este cuerpo en el Cortijo de Cuarto, en Bellavista. Todos los vehículos son similares, del modelo Citroën C4, y como particularidad presentan que están rotulados con la nueva denominación de Policía Nacional y no la antigua de Cuerpo Nacional de Policía, un cambio que fue aprobado por el Congreso de los Diputados el pasado mes de julio.



Información útil y logo del Ayuntamiento

Además del cambio en los colores, con el nuevo diseño también se informará al ciudadano de los distintos canales de comunicación de la Policía Local, tanto teléfono como página web y cuentas de redes sociales. Igualmente, la renovación de la flota de patrulleros incluye elementos relativos a la imagen corporativa del Ayuntamiento de Sevilla.



► 5 Octubre, 2015

Escuela Universitaria de Osuna

Las encrucijadas del Estado de Derecho como colofón a los cursos

Expertos de primer orden analizarán algunos casos de creciente relevancia social

Vanessa Asencio Bejarano
OSUNA

► Los actuales acontecimientos de inestabilidad que acaecen en muchos puntos del mundo han provocado que la sociedad sienta el anhelo de seguridad en pleno siglo XXI. Hechos internacionales como el terrorismo yihadista o más cercanos como los riesgos de las nuevas tecnologías para la intimidad y la corrupción, hacen cuestionar si se están quebrando los valores de democracia, garantías y derechos humanos que están en la base del constitucionalismo occidental. Es por ello que cobran especial relevancia como objeto de análisis y debate en foros universitarios, caso del programa que pondrá el punto final a la duodécima edición de los cursos de verano en la escuela universitaria ursoense.

De la mano del magistrado de la Audiencia Provincial y director del curso, Juan Carlos Campo Moreno, se celebrarán dos jornadas, hoy y mañana, dedicadas a entender y acercar al público universitario las *Encrucijadas del Estado de Derecho, civilización y barbarie*. Para abordar algunos de esos cruces de camino en los que lo que está en juego, en



El magistrado Juan Carlos Campo y la profesora Ana Peyró el pasado año en los cursos de verano. / V.A.B.

buena medida, es la efectividad de nuestros derechos, se contará con la participación de grandes expertos: Antonio del Moral, magistrado del Tribunal Supremo, Jesús García Calderón, Fiscal Superior del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), o Elisa Pérez Vera, exmagistrada del Tribunal Constitucional, entre otras notoriedades del Derecho.

El nuevo terrorismo global de corte internacional y yihadista es el primer asunto que se pondrá en relieve en las aulas de la universidad con la ponencia del exsecretario de Estado de Justicia, Juan Carlos Moreno. Grandes estados se encuen-

tran inmersos en intentar frenar el llamado «enemigo común» y elaborar una Estrategia Nacional e Internacional para combatir el terrorismo yihadista, prueba de ello es el último debate que se celebró hace unos días sobre terrorismo en el Consejo de Seguridad de la ONU. Así, este tema de gran actualidad se torna idóneo para abrir las jornadas sobre el Estado de Derecho.

Una cuestión que lleva ocupando los primeros puestos en las encuestas sobre los problemas que más preocupan a la sociedad española en estos últimos años, la corrupción, tomará protagonismo en la segunda ponencia. Cómo trata y qué

premisas sigue la justicia penal ante la corrupción serán expuestos por el magistrado del TS, Antonio del Moral. Sobre estas líneas, el fiscal Ángel Núñez hará algunas reflexiones sobre la necesidad del indulto o el aforamiento. Algunos expertos en esta materia ya se preguntan si la reforma del indulto, del régimen de aforamiento o incluso la revisión de las penas y la inhabilitación por casos de corrupción favorecerían la lucha contra este tipo de abusos.

Por otra parte, habrá espacio para confrontar también temas que aparecen constantemente en las cabeceras de los medios de comunicación, como son la

/// Antonio del Moral explicará qué premisas se siguen ante la corrupción

prisión permanente revisable, la intimidad y las redes sociales, y el problema soberanista. Este último sale asiduamente a la palestra de los grandes debates políticos en España alentado, sobre todo, por las recientes elecciones al Parlamento en Cataluña celebradas el pasado 27 de septiembre. ¿Está agotado el título VIII de la Constitución? La exmagistrada del Tribunal Constitucional, Elisa Pérez, departirá sobre la Organización Territorial del Estado y el tema soberanista en la segunda jornada del curso.

Precisamente, el factor común de estas tramas sigue radicando en la incertidumbre de si los derechos humanos, valores y aspiraciones universales cuya naturaleza histórica es anterior y superior al Estado, se están viendo gravemente violados por la forma de tomar decisiones de los grandes actores de este mundo globalizado. ■

Agenda

TERRORISMO YIHADISTA

La primera ponencia tendrá lugar a las 10.30 horas con el juez Juan Carlos Campo: *El terrorismo Yihadista: Organización y Crimen*. La I.O. 2/2015.

JUSTICIA Y CORRUPCIÓN

En torno a las 11.30 horas Antonio del Moral, magistrado del Tribunal Supremo, ofrecerá una clase magistral sobre La justicia penal ante la corrupción.

REFLEXIONES

La jornada concluirá a las 13.00 horas de la mano del fiscal Ángel Núñez que reflexionará sobre la necesidad del indulto o el aforamiento.



Trasera de los puestos del Festival de las Naciones que puede verse desde los jardines



El Ayuntamiento se replantea que el Festival de las Naciones siga en el Prado

► Ha comunicado a la dirección que hay que «cambiar el formato para adecuarlo al espacio o buscar alternativas»

AMALIA F. LÉRIDA
 SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla le ha comunicado a la dirección del Festival de las Naciones, que se celebra tradicionalmente en el Prado de San Sebastián, que «hay que replantearse el formato actual para adecuarlo al espacio, hacer ajustes o buscar alternativas de ubicación» y le recuerda que tiene por delante todo el año, hasta septiembre de 2016, explicaron a ABC fuentes municipales.

El anuncio coincide con las quejas que han planteado vecinos de la zona y, en concreto, la asociación Jardines de la Buhaira, cuyo secretario, Julio del Junco, denuncia que se sienten engañados por el Ayuntamiento ya que «nos prometieron que no habría más cele-

braciones como esta y este año, a pesar de que el anterior se clausuró porque no tenía licencia, le premian con la posibilidad de que se instale otra vez en el Prado».

Sostiene que los jardines no son sitio para el festival o para una pista de hielo, por citar algunos ejemplos de atracciones que se han celebrado y se celebran y critica que han solicitado dos veces el expediente de concesión de la licencia para conocerlo y no lo han obtenido ni visto.

«No entendemos —sigue— ese oscurantismo con el expediente del Festival de las Naciones al que tenemos derecho consultar. Queremos saber si tiene licencia y quien la da porque un año la piden a Medio Ambiente, otro a Fiestas Mayores otro a Parques y Jardines...». Del Junco no pasa por alto la mala imagen estética del festival con «conexiones eléctricas que en la Feria de Se-

ADRIANO

Sevilla

Planes y planes

Al Prado de San Sebastián no terminan de cuadrarle nunca los planes. Prácticamente lleva así desde que en 1973 se trasladase de allí la Feria de Abril a Los Remedios. A partir de ahí, descampado, aparcamiento, espacio para multicitines de verano... hasta que llegaron los jardines. Pero incluso con el verde ya implantado, la ciudad se empeña en inventar inquilinos. Como si los árboles y las fuentes nunca fueran suficiente.

villa estarían prohibidas» y se pregunta con qué criterio se dan los permisos y, sobre todo, si hay inspecciones.

También duda de las garantías sanitarias y **no entiende «cómo la Uni-**

versidad de Sevilla puede patrocinar una feria así».

«¿Es que no hay nadie que vea lo que allí se hace? ¿Dónde están los ecologistas?», pregunta el líder vecinal. Por su parte, la dirección del Festival de las Naciones, asegura que en todas las ediciones, desde la organización se llama a las asociaciones de vecinos y se les invita al diálogo y se les proporciona los móviles para cualquier tipo de consultas e incidencias.

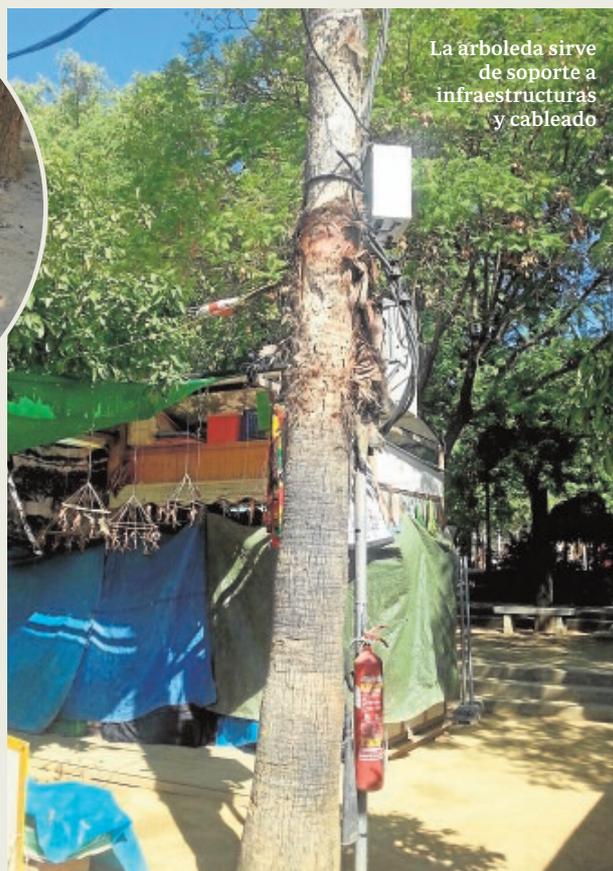
Mediciones constantes

También dicen que hacen mediciones constantes dentro del parque e incluso en las propias casas de algunos vecinos que se prestan a ello. «Concretamente —afirma— este año se han llevado a cabo medidas de refuerzo y limitación de sonido con la instalación de una pantalla acústica de 25 metros. Se ha presentado una programación musical básica bajo mínimos y hasta la fecha no se han recibido quejas».

Sobre el cuidado y mantenimiento del parque, sostiene que cada año, antes de comenzar, «se revisan todas las instalaciones y se coordina en todo momento el montaje y se llevan a cabo



► 5 Octubre, 2015



La arboleda sirve de soporte a infraestructuras y cableado



Sobre estas líneas, zona recién urbanizada y en perfecto estado pero impracticable por falta de sombras. A la izquierda, a la derecha y arriba, estado de espacios públicos del parque. Junto al deterioro del pavimento hay lonas y vallas de las atracciones depositadas en medio del paseo



FOTOS: ABC

todas las medidas» preceptivas. «Para la protección de árboles —sigue— todo el cableado está sostenido por lanzas metálicas independientes que soportan el peso, como se puede comprobar si se visita la instalación. Se limpian y se protegen todos los desagües o arquetas del parque antes y después de la actividad, que en ocasiones se atascan por el propio polvo del parque y de las hojas y todos los días se riega y se repone el albero si fuera necesario». Añade que con su equipo de mantenimiento se ocupan de la limpieza «de todo el parque y no sólo de la superficie del festival».

A esas actuaciones suma la vigilancia para que no haya concentraciones de botellones o concentraciones ruidosas e incluso «con el fin de evitar que pudieran producirse caídas de ra-

mas de las palmeras se ha procedido a la poda y limpieza de las mismas».

En cuanto al incidente del año pasado dicen en la dirección que «tuvimos que cerrar durante dos días pero el motivo fue la falta de un papel para la homologación del sonido». «El documento se presentó y se solucionó sin ningún otro tipo de problema», matizan.

La dirección asevera que «este año está correctamente presentada toda la documentación y tenemos la licencia de apertura desde el principio».

No olvida que el Festival cumple con la normativa y las inspecciones de Sanidad en todas las comunidades autónomas que visita y que además de la posesión del carné de manipulador de alimentos de las personas que cocinan se suma el mantenimiento en

todo momento de la cadena de frío así como todos los elementos higiénico-sanitarios para el cumplimiento de la actividad. Termina insistiendo en que es una empresa responsable y alude a Alfonso X El Sabio que, cuando entregó el recinto del Prado a la ciudad, «lo hizo como un lugar de encuentro y convivencia».

Sucesivas ediciones del Festival de las Naciones, pistas de hielo, mercadillos, carpas, tenderetes, chiringuitos, recitales y actos públicos en cuya

Mal estado
En este recinto histórico del centro de Sevilla hay espacios que son la viva estampa del abandono

autorización se turnaban Urbanismo, Participación Ciudadana o el Distrito, así como 9,2 millones de euros enterados por la pretensión de la Hispalense de hacer allí una biblioteca, han tenido y tienen como escenario los jardines del Prado de San Sebastián.

Desde que dejó ser recinto de la Feria de Abril en 1973, los jardines y su entorno todavía no tienen un destino definitivo a pesar de los «pretendientes» que ha tenido y hoy sigue siendo sede de atracciones como este festival que se instala en el centro de un jardín, por otra parte, descuidado en el que faltan surtidores, hay estanques vacíos y sucios, desagües atascados, losas levantadas y pavimentos destruidos, entre otras imágenes impropias de ese lugar en pleno centro turístico.



PLAN PARA HOY

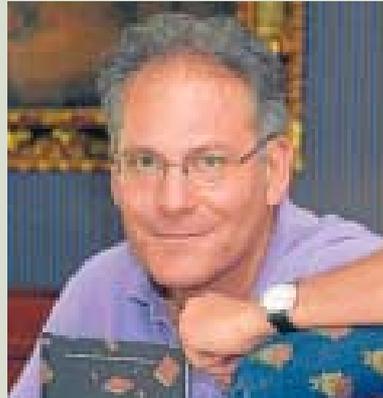
UNIVERSIDAD

II Encuentro de Escritores de Sevilla

Acto que busca fomentar y estimular la aproximación y el vínculo directo entre los escritores de la Delegación en Sevilla de la Asociación Colegial de Escritores-Sección Autónoma de Andalucía. El acto tendrá lugar en el Aula Luis Cernuda del Rectorado (atrio de Filología a la derecha).

► Rectorado. C/ San Fernando, 4.
19:00

EDUCACIÓN



Curso de escritura narrativa

Impartido por Eduardo Jordá en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

► Estadio Olímpico. Puerta K.
De 19:00 a 21:00



32 AGENDA

LUNES

5

DE OCTUBRE

Santoral

Froilán, Fausto,
Plácido

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro.
 San Pablo, 5; Feria, 126; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Alameda de Hércules, 24; Argote de Molina, 25; Juan Antonio Cavestany, 3; Amador de los Ríos, 31; Trajano, 40; Menéndez Pelayo, 69.

Triana - Los Remedios.
 Esperanza de Triana, 13; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Avenida de Coria, 21; República Argentina, 10.

Macarena.
 Avenida Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Avd. Sánchez Pizjuán, 6; López Azme, 1; Camino de los Toros, s/n.

Zona Sur.
 Avd. de Jerez, 53 C - Urb. Jardines de Hércules, fase I manzana 2, Ramon Carande, 5; Paseo de Europa, 25; Avenida de Finlandia, s/n; Avda. Bueno Monreal, 28; Plaza del Juncal, 1; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locales 8 y 9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8 y Colombia, 10.

Nervión.
 Marqués del Nervión, 103; Luis de Morales, 26; Avd. Eduardo Dato, 46; Éreso, s/n; Avd. Ramón y Cajal, 9; Luis Montoto, 85; Polígono San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35; Gran Plaza, 6.

Sevilla Este - Rochelambert.
 Parque Alcosa, Ciudad de Carlet, 1; Avda. Emilio Lemos, 32; Avenida Gavilanes, Rochelambert, bloque 14; Avenida Ciencias, 18; Avenida Ciencias, 33 Acc. A. Edif. Estrella Este; Urbano Orad, 9; Edificio Naveste 4; Avenida Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa frente Parque Amate; José Jesús García Díaz, 32.

De 22 a 9.30 horas
 Amador de los Ríos, 31 entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); República Argentina, 10 (954 276 687); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10; Luis Montoto, 85 (954 580 798); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); y Avenida Ciudad de Chiva, 26; Parque Alcosa (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa frente Parque Amate (954 655 461).

Área metropolitana
 Alcalá de Guadaíra: Av.Santa Lucía,s/n., Silos, 118; José María Pemán, 4; Santander, 20; Pepe Lucas, 20-B; Casa Cultura; Parq.Centro, Picuda, 1; Plaza Pío XII; Malasmanas, 59; noche: Avd. Escultora la Roldana, 12; Bollullos Mitación; Mulhacén, 29; C. Com. La Florida; Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avda. del Aljarafe, 70; bajo B. Camas; Zoraleña, 18; Bda.La Uva. Castilleja de la Cuesta: Real, 100 (24 horas) y Real, 157; Coria del Río: Carretero, 1; Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; local 21; Avda. de Los Pirralos, 100; Bda del Rocío; Avda. Reyes Católicos, 4; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano y Antonia Díaz, 30 (24 horas); Gines: Pza.de España, 6-B; La Algaba: Avda. Francisco Javier Ortega, 33; Mairena: Avde Cuba, 15-17; Mairena 2000 (Cavaleri); Ciudad Expo (24 horas); Puebla del Río: Av.Cerro Cantares,loc.1-2; San Juan de Aznalfarache: Av. de Palomares, 15; San José de la Rinconada: C/ Virgen de Gracia, 1; Los Carteros, 122; Local C. Sanlúcar la Mayor: Real, 21; Santiponce: C/ Pablo Iglesias n.15; Tomares: Pablo Picasso, 33; Valencina de la Concepción: Avd. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



10:00

XIV Semana de la Arquitectura

Comienza la XIV Semana de la Arquitectura con visitas a la parroquia de la Ascensión del Señor de 10:00 a 13:00 y a la sede de Canal Sur (c/ José de Gálvez) de 10:00 a 12:00. Entrada gratuita. Inscrpción: 954 460 120 (ext. 4)

10:00

Exposición «Creencias»

Hoy comienza la exposición «Creencias» en el centro cívico Las Sirenas, una muestra fotográfica de Rafael Sánchez Alijo centrada en el sentimiento religioso. Entrada libre.

11:00

Muestra sobre «Diseño gráfico en Francia»

El patio del Cicus alberga la muestra «Diseño gráfico en Francia!». Su comisaria es Stéphane Dupont y se celebra con motivo del mes del diseño en España. En ella se muestra el trabajo de once autores y talleres que contribuyen, en Francia y en diversos dominios, a la calidad del diseño gráfico y a su integración en la vida cotidiana. Entrada libre. Horario ininterrumpido hasta las 21:00.

19:00

Festival Cinema Blue

El club cultural de Fnac ofrece hoy la

proyección de los cortos premiados en la última edición del Festival Cinema Blue. Entrada gratuita.

19:30

Festival Internacional de la Guitarra de Sevilla

Nuevo concierto dentro del Festival Internacional de la Guitarra de Sevilla, esta vez a cargo de Manuel Montero de Costa Rica (guitarra flamenca) y Juan Gotán de Argentina (guitarra argentina contemporánea). Será en la sede del Ateneo y la entrada es gratuita.

Música clásica en los Lunes Culturales de la ONCE

Concierto inaugural de la nueva temporada de los Lunes Culturales de la ONCE a cargo del pianista italiano Tommaso Cogato, que interpretará obras de Chopin, Bartok y Schumann. Un concierto que se organiza «in memoriam» de Ventura Pazos. Es en su sede de la calle Resolana, 30, y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es

HUMOR GRÁFICO RAFAEL CALDERÓN



HORÓSCOPO

por Karin Silveyra

Aries

(21-III al 20-IV)

¿Insatisfecho, destemplado?

Haga deporte, 'genial anti-depresivo'... la mar de socorrido. ¡Cambio y... metamorfosis!

Tauro

(21-IV al 20-V)

Atraviesa una espléndida temporada (hasta otoño 2016), con Plutón a la cabeza, dirigiendo así sus osadas conquistas...

Géminis

(21-V al 21-VI)

Le adelantamos que la próxima temporada (verano 2016-otoño 2017) será para Géminis-Libra-Acuario. ¡Y se lucirá!...

Cáncer

(22-VI al 22-VII)

La plateada y romántica Luna le inspira con música, amor, intuición, sensibilidad exquisita, con nostalgia y también poesía...

Leo

(23-VII al 23-VIII)

Restan unos pocos días con la famosa constelación Venus y Urano (el amor y la sorpresa). Saboree su espacio vital.

Virgo

(24-VIII al 23-IX)

¡Albricias! La generosa diosa Fortuna siempre se hará esperar... pues cae sólo cada 12 años. ¡Así que le deseamos suerte!

Libra

(24-IX al 23-X)

¡Enhorabuena! Cumplir años apuntala su auto-confianza, levanta su tono vital y la moral. Obsequios con rosas rojas.

Escorpio

(24-X al 22-XI)

Los vientos otoñales soplan también en su interior. Si no hay frecuencia tormentosa, usted 'no vive... y no vibra'. Desafíos...

Sagitario

(23-XI al 21-XII)

Usted que suele poseer amplitud de miras, en lo geográfico le gustará verlo todo desde lo alto, desde lejos. ¡Rosas!

Capricornio

(22-XII al 20-I)

Nadie tan competente como Capricornio cuando sano y libre. Cuide su salud, uno de sus grandes tesoros. ¿Dormir?

Acuario

(21-I al 19-II)

Brillante su protagonismo, evidente su prestigio y privilegios. Su sentido del humor le traerá miles de satisfacciones.

Piscis

(20-II al 20-III)

El 'divino descontento' es proverbial en Piscis. Y Neptuno, con su visita, agudizará este fenómeno. ¿No especulará?



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CONGRESO SOBRE MENORES EN DERECHO

09:30 · AVENIDA LA ENRAMADILLA, 18 El salón de grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla acoge el congreso *La defensa del interés superior del menor ante la ruptura parental*. La inscripción es gratuita a través del correo electrónico ivivas@us.es.

El Porvenir

19:30 Conferencia *Hacer fácil, lo difícil* en el Centro Cívico Torre del Agua. Plaza Vicente Aleixandre.

Fundación Cajazol

20:00 Ponencia *La policromía de las imágenes de Montañés*, por Ricardo Suárez y Manuel Jesús Roldán Salgueiro. Plaza de San Francisco, 1.

Café Jazz Naima

22:00 Juzz Feel It. Calle Trajano esquina Conde de Barajas.

Festival de las Naciones

Continúan las actividades de ocio en los Jardines del Prado de San Sebastián. De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 23:30.

Noria de Sevilla

Paseos con vistas de la ciudad a 40 metros. Adultos 7,5 euros y niños 5,5. De 10:00 a 22:00. Muelle de las Delicias.



► 5 Octubre, 2015

HOCKEY HIERBA ► PRIMERA DIVISIÓN

Gran estreno del Uni para iniciar el camino del ascenso

7	Univ. Sevilla
2	Real Sociedad B

Univ. Sevilla: Miriam; Simone, Alba, Flor, marina, Jimena, María, Mariana, Brigitth, Flopi, Lara Estíbalis, Nicole, Laura, Patricia y Sole.
Real Sociedad B: Mire; Juliane, Verónica, Lucía, Solana, Miren S. Julene, Lide, Naia, Ane, Enara, María, Amaia y Maider.
Goles: **1-0** (2') Flopi. **1-1** (9') Juliane. **2-1** (12') Flopi. **3-1** (24') Flor Lucía. **4-1** (33') Mariana. **5-1** (37') Mariana. **6-1** (38') Alba. **6-2** (42') Maider. **7-2** (50') Mariana.
Árbitros: Kety Gorgadze y Mechy Romero.
Incidencias: Partido correspondiente a la Primera División disputado en el CDU Bermejales ante unos 100 espectadores.



M.G.

Las jugadoras del Universidad de Sevilla celebran uno de los goles.

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla arrancó con buen pie su nueva andadura en Primera División, segunda categoría nacional, con una aplastante y cómoda victoria ante el filial de la Real Sociedad por un 7-2, muestra de la buena preparación del equipo de Diego Cabeza para este año en el que el objetivo principal pasa por conseguir el campeonato y lograr el ascenso a la máxima división nacional. Tan sólo hicieron falta unos segundos para que el equipo uni-

versitario se pusiera por delante en el marcador. Flopi era la encargada de abrir la lata, aunque en el minuto 9 un error defensivo permitió a las vascas igualar. Tras este empate, sería Flopi la encargada de volver a marcar en el minuto 12 y comenzaba el vendaval sevillano. Flor puso acto seguido el 3-1, colocando las bases del triunfo ya para llegar al descanso con el duelo resuelto. En la reanudación dos tantos de

Mariana, nueva incorporación al conjunto este curso, sentenciaron pronto el encuentro. Fruto de la relajación y en los últimos instantes de juego llegó el segundo gol visitante, cuando el filial donostiarra ya sólo podía maquillar el resultado. Finalmente, fue de nuevo Mariana la encargada de cerrar el marcador transformando un penalti córner en el 50 de juego para dejar líder al cuadro hispalense.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 5 Octubre, 2015

PILAR ALMOGUERA SALLENT

Profesora del departamento de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla

Lleva muchos años de dedicados al estudio de los movimiento migratorios. Pertenece al grupo de investigación Geodemografía y Sociedad y es autora de varias publicaciones. Defiende que Europa siempre ha sido garante de solidaridad

«Tenemos que ponernos en la piel de los refugiados y ser comprensivos»

Álvaro García
SEVILLA

► España tiene que acoger a más de 15.000 refugiados. ¿Cómo puede afectar al país?

—Creo que España cumplirá con sus obligaciones, puesto que a los refugiados políticos hay que darles asilo, tal y como dicen los tratados internacionales. A la hora de la verdad esto hay que regularlo muy bien porque si no puede traer problemas. Porque no es ni uno ni dos, son miles.

—¿Quién debe dirigir esta migración?

—Tienen que ser los organismos especializados -ONG, Acnur, Cáritas, Cruz Roja, los gobiernos...- que son los que saben cuáles son los tratados internacionales y cómo hay que tratar el tema. Es muy delicado y puede acarrear que haya problemas de xenofobia y racismo, y antes de que eso suceda tienen que intervenir los organismos.

—Ya hay algunas críticas a las ayudas que recibirán los refugiados en España...

—Habrà que explicar que son personas que no tienen de qué vivir. Ellos no van a encontrar un trabajo inmediatamente a pesar de que muchos tienen cualificación, pero no dominan el idioma y el mercado español no está como para hacer muchas bromas. De algo tendrán que vivir, y de ahí las ayudas que se les dará. Si no se explica bien a la población comprendo que pueda haber críticas. No podemos olvidar que han tenido que salir de sus países porque si se quedaban se jugaban el pellejo.

—¿Qué medidas tomar?

—Para hacer todo esto es preciso que las personas estén bien identificadas, con un

carnet de residencia. Hay que darles todas las garantías de que van a estar bien atendidos en nuestro país.

—¿Será fácil la integración?

—La integración no va a ser inmediata porque ellos vienen de unos países distintos

«Lo diferente asusta, pero tenemos que mirar a los emigrantes como semejantes que son»

«El tema es muy delicado y puede acarrear problemas de xenofobia y racismo»

«Creo que España cumplirá con sus obligaciones. A los refugiados políticos hay que darles asilo»

y con una cultura diferente. Será difícil, pero tenemos que ser comprensivos con los refugiados.

—¿Algún consejo para facilitar su adaptación?

—Siempre lo diferente asusta, pero tenemos que mirarlos como semejantes que somos. Hay que dejar que las organizaciones que están más especializadas en todo esto den las pautas a seguir, para que no existan conflictos. Tendremos que ayudarles a que se adapten a nuestro sistema.

—¿Es una oportunidad para los migrantes?

—Para muchos refugiados es



La profesora Pilar Almuquera posa para El Correo en la calle San Fernando. / José Luis Montero

una gran oportunidad, pues una de las cosas buenas de las migraciones es que cuando vuelves a tu país, vuelves diferente y probablemente cuando ellos vuelvan, si es que se solucionan las cosas en sus países, pues tendrán una visión distinta de la sociedad. La migración es una ayuda al desarrollo.

—Es como algún político ha dicho, una oportunidad económica para España.

—Sí, evidentemente. Yo soy partidaria de que el que trabaje y lo haga bien puede mejorar nuestro país y las riquezas es de todos. Es el caso de Alemania, que está abriendo las puertas a esos jóvenes con estudios que no encuentran trabajos en sus países de origen y le va muy bien.

—¿Es bueno que los políticos utilicen este tema en sus enfrentamientos?

—Los políticos deben comprender que ahora mismo tienen muy mala propaganda. Tienen que recuperar la confianza y eso de luchar ahora por haber quién es el que más ayuda a los refugiados me parece casi una in-

moralidad. La sociedad les está diciendo a los políticos que por ahí no. No se trata de hacer una carrera para ver quién llega primero, es una tarea de todos.

—¿Qué solución hay para las migraciones?

—Hay que actuar en el origen. La migración en cierto modo, como yo le cuento a mis alumnos y entiéndanse mis palabras, es la cuadratura del círculo porque según Naciones Unidas, todo el mundo tiene derecho a buscarse una vida mejor donde sea, pero en Europa o Estados Unidos no cabe todo el mundo. A eso llamamos la cuadratura del círculo... ¿La solución? Actuar en el país de origen.

—Viajan a Alemania en vez de España u otros países. ¿La política de asilo de España es buena?

—El tema de que vayan más a Alemania pienso que es demográfico, también político, pero Alemania tiene mucha necesidad de mano de obra, puesto que tiene los indicadores demográficos muy bajos. Prácticamente la mortalidad y la natalidad la tienen

iguales, e incluso hay periodos en que la mortalidad está por encima de la natalidad. A eso se le llama ser un país con involución demográfica. Ahora mismo España no tiene la capacidad de generar el mismo trabajo que tiene Alemania. Hacer que la población venga aquí es estar al borde de la saturación porque nuestro mercado de trabajo no da para más. Sin embargo, hemos demostrado tener una gran solidaridad.

—Desde su punto de vista, ¿cómo se ha tratado este tema en la Unión Europea?

—Lo primero es subrayar que se ha desarrollado una gran ola de solidaridad, eso es importante y hay que tenerlo presente. Europa siempre ha sido garante de los derechos civiles. Lo segundo es que es un tema que nos ha cogido por sorpresa a todos. Podemos asemejarlo a grandes éxodos históricos de la población, como el de la Segunda Guerra Mundial. Y en tercer lugar, creo que hay voluntad política -unos países más que otros- de solucionar un problema que no es nada fácil. ■



▶ 5 Octubre, 2015

Infrarrojos para evitar trombos

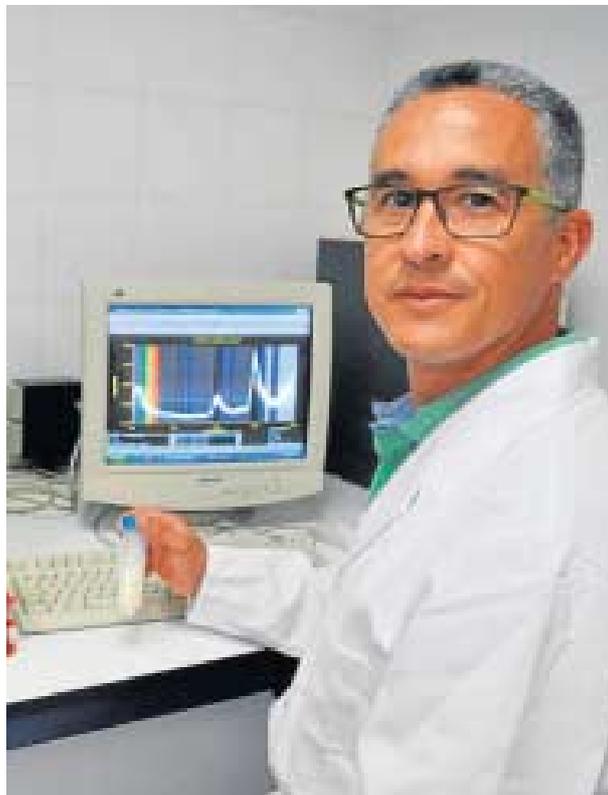
EN PERSONA

Víctor M. Fernández Cabanás

Profesor de la Hispalense

S. V.

Miembros del Grupo de Investigación Tecnología de la Producción Animal de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla trabajan con una técnica denominada espectroscopía de infrarrojo cercano (NIRS) que permite valorar de manera instantánea la calidad de cualquier producto alimentario sin alterar las propiedades del mismo. Así, analizan muestras de carnes ibéricas y piensos, pero también son capaces de determinar el contenido de ácidos grasos de la leche de cabra, por ejemplo. Conocer la cantidad de ácidos grasos saturados e insaturados de un producto es importante para prevenir enfermedades cardiovasculares y evitar riesgos para la salud del consumidor. “Con esta técnica estimamos



D. S.

Investigador del Departamento de Ciencias Agroforestales, está al frente de un estudio que determina de manera instantánea el riesgo que supone para la salud la grasa de un determinado producto sin alterar las propiedades del mismo

los índices de aterogenicidad y trombogenicidad, que determinan el potencial de la dieta para producir la obstrucción de las arterias formando placas de grasa o trombos”, explica el profesor Víctor Manuel Fernández Cabanás, responsable de la investigación. La espectroscopía de infrarrojo cercano es

además un tipo de análisis mucho más económico que otras técnicas como la cromatografía gaseosa, que es el método de análisis de referencia. Esta tecnología presenta numerosas ventajas, destacando fundamentalmente por su rapidez, precisión, versatilidad, por ser no contaminante y económica.