

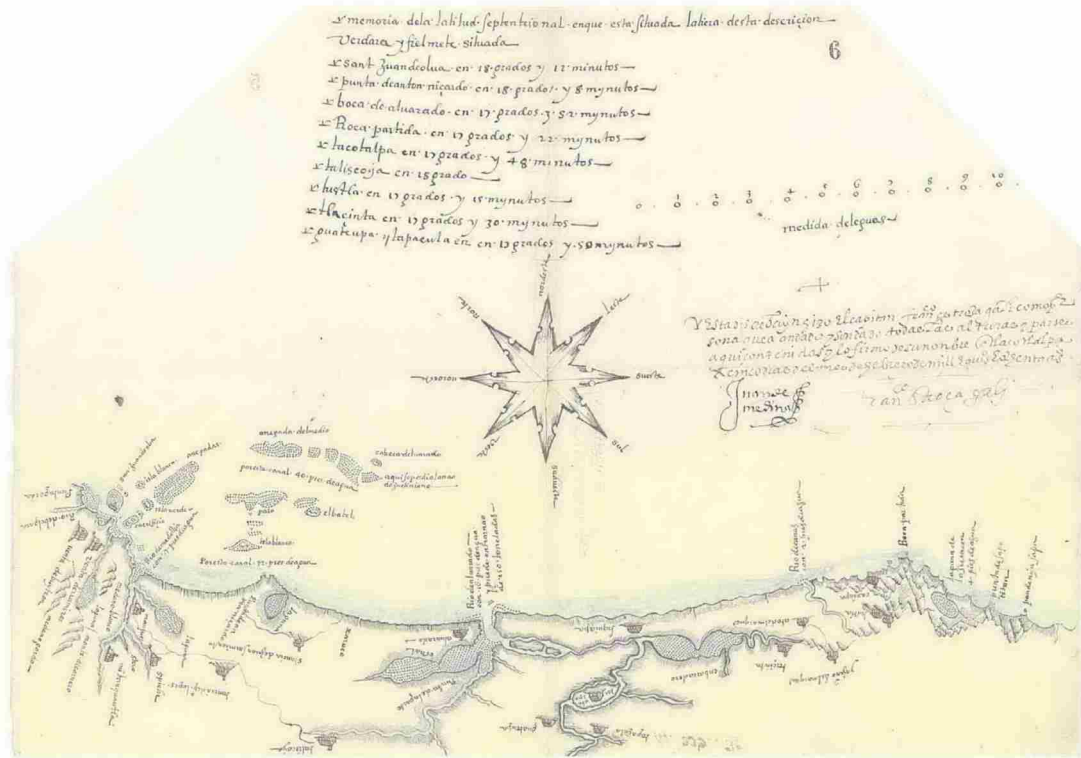


**RESUMEN DE MEDIOS  
5 DE OCTUBRE 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



El mapa de Tlacotalpa, elaborado con la forma habitual de los mapas medievales, la del pellejo de un animal. / El Correo

# Francisco Gali, navegante sevillano, vuelve a la vida

Un artículo sobre el mapa de Tlacotalpa, ejemplo de cartografía náutica local, rescata a un aventurero del siglo XVI tan notable como desconocido

**Francisco García Paños**  
SEVILLA

►Manuel Morato, doctor arquitecto, andaba en 2008 enfrascado en su tesis doctoral, buceando en ejemplos de cartografía en Hispanoamérica en el siglo XVI, cuando topó con la figura de Francisco Gali: sevillano, marino, aventurero. El siguiente paso estaba cantado: el Archivo de Indias. «Y veo que allí no hay nada», cuenta ahora, cuando se ha convertido poco menos que en el gran experto de tan insólito personaje.

«Me pareció una figura un poco enigmática. Un señor que además hace unos magníficos mapas. Que era marino, no era cartógrafo, y se ve que era muy resolutivo en su profesión como navegante. Estaba comisionado por el rey para buscar nuevas rutas hacia Oriente. Y siendo sevillano no se sabía prácticamente nada de él, de su estancia en Sevilla», suelta de un tirón. Se planteó entonces escribir sobre sus trabajos: dos mapas firmados y uno atribuido. Cuando vio la amplitud de su plan, decidió algo tan sencillo como empezar por el princi-

pio. Se planteó «dedicarlo un artículo a este primer mapa, al que yo tengo acceso—está en la Real Academia de la Historia, en Madrid—. Porque el otro, que estaba en Estados Unidos, me llegó hace unos meses. La reproducción», aclara.

Intrigado por Francisco Gali, investigó en una doble vertiente: la de su notable labor como creador de mapas y la de su poco conocida vida. «Hay muchos escritos sobre él, pero nada corroborado», comienza a explicar Morato en su despacho de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla. «En unas fuentes se dice que era sevillano, es lo más probable, de una familia de alarifes, constructores, arquitectos sevillanos. El apellido Gali se da en la parte de Levante. También se dice que proviene de Italia, yo no he encontrado nada, en otros lugares se dice que era vasco, valenciano, de Zaragoza».

Y poco más se sabe de él. «Escribió un manuscrito, dejando un poco al margen su labor como cartógrafo, sobre los viajes que emprendió desde la costa oeste de América, desde Acapulco hasta Manila. Llegó



Manuel Morato, en su despacho. / El Correo

a fundear en las costas de China. Unos dicen que murió en México. Realmente murió en Filipinas, eso sí está datado». Ese manuscrito se lo envió al rey de España, Felipe II, pero «cayó en manos de un holandés que lo publicó en holandés, en inglés, en latín y creo que también en francés. Nunca se ha publicado en español», cuenta. Y así se dio «a conocer mundialmente como navegante y explorador». «¿Y antes de eso, de que embarca-

ra, qué se sabe de él? Nada», pregunta y se responde Morato. En el Archivo de Indias hay una relación de pasajeros a Indias, lo lógico es que existieran documentos con los viajes que realizó un oficial de la flota, comisionado por el rey. Sin embargo, reitera, «eso se ha perdido. Tampoco es raro. Sabemos que muchos documentos que había depositados en Sevilla se perdieron: hubo un incendio, hubo un traslado. No es raro. Pero da la casuali-

dad de que de este hombre, todo lo que pudiera haber habido se ha perdido».

## El valor del mapa

Afrontó Manuel Morato la escritura de su artículo sobre el mapa de Tlacotalpa, pequeña localidad costera mexicana, fechado en febrero de 1580. Se publicó en *The Cartographic Journal* antes del verano con el subtítulo *Un ejemplo temprano de cartografía náutica en Hispanoamérica*. Ha obtenido una repercusión con la que no contaba. «No lo había pensado en la vida», valora.

Lo ideal es empezar aportando algo de contexto. En el siglo XVI, la Corona española pretendía contar con un mapa de América. Ideó un sistema de encuestas, llamadas relaciones geográficas, que consistía en enviar a cada población un cuestionario que debía completar un mapa. «La mayoría de los mapas que se hacían en la época en Nueva España, lo que actualmente es México, donde se comienza a cartografiar el continente sur y centroamericano, se hicieron con intervención de artistas indios. Tienen un valor histórico muy interesante, pe-

## // Todo lo que debió existir sobre Gali en el Archivo de Indias se perdió

ro carecían de exactitud, quizá para ellos no era un valor. Representaban las cosas de manera muy simbólica. De manera que este de Tlacotalpa es uno de los escasos ejemplos de mapas hechos con los cánones de la cartografía, digamos, científica. Y es un ejemplo curioso porque está hecho con bastante precisión, con exactitud». Esa exactitud era clave para quienes pretendían navegar por aquellas aguas. Que, entre otras cosas, pretendían traer a España las riquezas del nuevo continente con los mínimos sobresaltos posibles.

Acaba Morato con una reivindicación. «Tengo la suerte, o la desgracia, de que a mí me interesan las cosas que hicieron nuestros antepasados desde el punto de vista de la exactitud. Con unos medios muy rudimentarios, llegar a delimitar las costas con una precisión casi casi, en algunas zonas, clavada a la del satélite», comienza, y acaba: «Estamos en una época en la que hay un cierto complejo por parte de los españoles sobre su historia y su papel en el descubrimiento y colonización de América. Yo con esto quiero un poco reivindicar que hay motivos para poner en valor cosas que hicieron nuestros antepasados allí». Dicho queda. ■



Fachada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. / El Correo

# Patrimonio aprueba adecuar dos aulas de Bellas Artes

La Junta autoriza el proyecto para rehabilitar parte del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista a fin de destinarlo a centro cívico

**El Correo SEVILLA**

►La Comisión Provincial de Patrimonio de Sevilla, dependiente de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Sevilla, presidida por el delegado territorial, José Manuel Girela, ha informado favorablemente sobre el proyecto de adecuación de dos aulas en la Facultad de Bellas Artes y sobre el proyecto del Ayuntamiento de Sevilla para la rehabilitación de parte del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista con el fin de destinarlo a centro cívico.

Según informa la Junta andaluza en un comunicado, se ha informado favorablemente sobre el centro cívico de San Jerónimo, en concreto la actuación que pretende la reparación superficial de

los terrenos al aire libre existentes en el Centro Cívico Monasterio de San Jerónimo, sito en la calle Río Piedras, sin que se modifique su distribución, ubicación, estructura o elementos constructivos significativos.

## Actividades al aire libre

El centro cívico dispone dentro de su parcela de una serie de espacios abiertos que conformaban los antiguos jardines y espacios exteriores del Monasterio. Con el fin de mejorar su imagen y ornato, es necesario reparar la capa superior del terreno de forma que pueda ser utilizable para actividades a determinar por el Área de Participación Ciudadana. Es por ello que se ha aprobado el desbroce, nivelación y extendido de una capa de albero de forma que sea compati-

ble con la existencia de los restos arqueológicos existentes en el subsuelo, y facilite su posible uso para actividades al aire libre.

Respecto a la Facultad de Bellas Artes, se señala que la antigua Universidad Literaria de Sevilla, que acogió a en

## // Debido a la antigüedad de la facultad, se hace necesaria la renovación

sus aulas a estudiantes como Luis Cernuda, y donde impartió clases Pedro Salinas y Jorge Guillén, entre otros literatos e intelectuales de la primera mitad del siglo XX sevillano, fue demolida y levantada de nueva planta en los años setenta para acoger

las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes, según informa la Junta andaluza en un comunicado. Debido a la antigüedad del edificio, se hace necesaria la renovación de algunos elementos, como los revestimientos, instalaciones de electricidad y de fontanería, y otros acabados que afectan al desarrollo normal de las clases en dos aulas de la planta baja. Así, la comisión ha considerado aprobar el proyecto de renovación de instalaciones por considerar que no tendrá ninguna incidencia negativa en el inmueble. Localizado en la céntrica calle Laraña, el inmueble de la Facultad de Bellas Artes ocupa el lugar de la antigua Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Sevilla, ubicada aquí hasta la fecha de la expulsión de los jesuitas, en el año 1767. ■

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.-Patrimonio aprueba adecuar la Facultad de Bellas Artes y el centro cívico del monasterio de San Jerónimo**

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Comisión Provincial de Patrimonio de Sevilla, dependiente de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Sevilla, presidida por el delegado territorial, José Manuel Girela, ha informado favorablemente sobre el proyecto de adecuación de dos aulas en la Facultad de Bellas Artes y sobre el proyecto del Ayuntamiento de Sevilla para la rehabilitación de parte del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista para destinarlo a centro cívico.

Según informa la Junta andaluza en un comunicado, se ha informado favorablemente sobre el centro cívico de San Jerónimo, en concreto la actuación que pretende la reparación superficial de los terrenos al aire libre existentes en el Centro Cívico Monasterio de San Jerónimo, sito en la calle Río Piedras, sin que se modifique su distribución, ubicación, estructura o elementos constructivos significativos.

El centro cívico dispone dentro de su parcela de una serie de espacios abiertos que conformaban los antiguos jardines y espacios exteriores del Monasterio. Con el fin de mejorar su imagen y ornato, es necesario reparar la capa superior del terreno de forma que pueda ser utilizable para actividades a determinar por el Área de Participación Ciudadana, por ello se ha aprobado el desbroce, nivelación y extendido de una capa de albero de forma que sea compatible con la existencia de los restos arqueológicos existentes en el subsuelo, y facilite su posible uso para actividades al aire libre.

Respecto a la Facultad de Bellas Artes, señala que la antigua Universidad Literaria de Sevilla, que acogió a en sus aulas a estudiantes como Luis Cernuda, y donde impartió clases Pedro Salinas y Jorge Guillén, entre otros literatos e intelectuales de la primera mitad del siglo XX sevillano, fue demolida y levantada de nueva planta en los años setenta para acoger las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes, según informa la Junta andaluza en un comunicado.

Debido a la antigüedad del edificio, se hace necesaria la renovación de algunos elementos, como los revestimientos, instalaciones de electricidad y de fontanería, y otros acabados que afectan al desarrollo normal de las clases en dos aulas de la planta baja. Así, la comisión ha considerado aprobar el proyecto de renovación de instalaciones por considerar que no tendrá ninguna incidencia negativa en el inmueble.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# Monkey Week toma la Alameda y su entorno con más de 200 conciertos

La segunda edición en Sevilla de este encuentro profesional y festival urbano sobre la música se celebrará entre los días 9 y 14, con Swans como plato fuerte



Músicos, representantes de instituciones y entidades colaboradoras ofrecieron su visión de Monkey Week en el Espacio Santa Clara. / Mauricio Buhigas

**Horacio Raya**  
SEVILLA

►Monkey Week tomará la Alameda de Hércules y alrededores la semana próxima, entre los días 9 y 14, para convertirla en el epicentro de la música, en punto de encuentro para profesionales, artistas y público. Será la novena edición -segunda en Sevilla desde su traslado en 2016 desde El Puerto de Santa María- de este festival urbano que abarcará más de 200 conciertos en diferentes espacios y escenarios, con Swans como plato fuerte.

El evento se presentó este miércoles en el Espacio Santa Clara con la presencia de Antonio Muñoz, delegado de Cultura del Ayuntamiento, quien señaló que «Monkey Week llegó el año pasado para ocupar un hueco importante en el panorama y la agenda de la ciudad» y calificó el festival como «tremendamente urbano» y como «reclamo para los turistas» debido a su «repercusión».

Más de 600 acreditados y más de 600 músicos son algunas de las cifras de este encuentro que dispone de

## El apunte

### SE INTEGRA EN UNA PLATAFORMA EUROPEA DE FESTIVALES URBANOS

Tali Carreto, miembro de la organización de Monkey Week, desveló durante la presentación que el evento acaba de firmar en Viena su adhesión a la plataforma INES (Innovation Network of European Showcases), proyecto que compartirá a partir de 2018 y durante cuatro años con otros siete festiva-

les urbanos del continente: Liverpool Sound City (Reino Unido), Waves Vienna (Austria), Sonic Visions (Luxemburgo), Live at Heart (Suecia), Spring Break (Islandia), Westway LAB (Portugal) y Ment Ljubjana (Eslovenia). La idea es compartir tanto artistas como profesionales con esos siete eventos.

un presupuesto de alrededor de 220.000 euros, de los que el propio Ayuntamiento pone 50.000 y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta 32.000, mientras que de la parte privada son las firmas Estrella Galicia (33.000) y Ron Contrabando (12.000) los principales sostenes del evento.

A lo largo de seis días se celebrarán más de 200 conciertos, «porque siempre al final van surgiendo cosas que no estaban en el programa», según Tali Carreto, de la organización. Una cifra similar a la del año anterior (236). Unas actuaciones que se extenderán por bares, salas de conciertos y discotecas (Itaca, FunClub, Holiday, Vinilo Rock, X, La Calle o Even), espacios no convencionales (Casa Palacio Monasterio, The Happy Place X), espacios públicos (Esce-

## // Una quincena de espacios de todo tipo acoge las actuaciones de este festival

nario Ron Contrabando en la misma Alameda), teatros (Central y Alameda) y lugares institucionales (Espacio Santa Clara y Cicus).

De entre toda la avalancha de artistas, que trataremos de desglosar los próximos días, destaca sobremanera la visita de los neoyorquinos Swans, banda de *post-punk* y *avant-rock* liderada por Michael Gira con una quincena de álbumes apabullantes, que actuará en el Teatro Central el jueves 12. «Será algo muy especial ya que es la despedida de la banda y no han comentado que la actuación durará 150 minutos», recalco Carreto, por lo que «habrá que repartir tapones para los oídos», bromeó en alusión a la propuesta *ruidista* de los norteamericanos.

### Para profesionales

Al margen de la vasta oferta de *showcases* y actuaciones en vivo, Monkey Week vuelve a programar una serie de actividades transversales enfocadas exclusivamente a músicos y profesionales del sector, *Ticketea Monkey Brain*, que abarcará mesas redondas sobre temas como la problemática situación laboral de los músicos, la necesaria evolución de los sellos discográficos en la era digital, la escasa presencia de la música independiente en la televisión nacional o los diferentes modelos de festivales en nuestro país.

Todo eso y mucho más tendrá cabida en una *Semana del Mono* intensa, trepidante y apasionante. ■

## Sevilla I y las Tres Mil Viviendas se suman a la cita

**H.R.**

►Aunque Monkey Week tenga como epicentro la Alameda de Hércules, su espíritu se expande más allá de los límites del centro de Sevilla gracias a la celebración de actividades paralelas que, además, pretenden dar cabida en este encuentro a colectivos con los que no se suele contar cuando se trata de cultura.

Así, el miércoles 11 por la tarde (17.00 horas) el centro penitenciario Sevilla I acogerá el *Jailhouse Rock*, una actividad por la que el músico Nolasco ofrecerá un concierto acústico para los internos de esa prisión además de

atender sus preguntas. Esta actividad cuenta con la colaboración de la ONG Solidarios, cuya representante Marisa Vázquez señaló durante el acto en el Espacio Santa Clara que «se trata de personas que están privadas de libertad, pero no por ello deben estar privadas de cultura». Unos 200 reclusos podrán disfrutar de este concierto «como si estuvieran en la calle». El propio Nolasco, también presente, manifestó en relación a su visita a la cárcel sevillana que «es un estímulo grande y una ocasión pintoresca» que le hará sentirse por un día «como Elvis».

El jueves 12, a las 15.30 horas, se celebrará un pasacalles a cargo de la Asociación Musical Santa María de la Esperanza, dentro del proyecto *Fraternitas*. Una banda compuesta por más de 70 jóvenes procedentes del barrio de las Tres Mil Viviendas que ha participado en un taller impulsado por la SGAE e impartido por el productor Fernando Vacas y Nuria Capote (Furia Trinidad) que interpretará composiciones de Los Brincos, Duncan Dhu o Los Planetas. Partirá de la Campana y acabará en la misma Alameda (16.15 horas). ■

## El festival musical Monkey Week, a la vuelta de la esquina



VÍCTOR RODRÍGUEZ

Antonio Muñoz y Tali Carreto, de pie y en el centro, delante del cartel del Monkey Week rodeados por representantes de entidades colaboradoras.

● La cita, que arrancará el lunes en el Cicus, se incorpora a la red Innovation Network of European Showcases que financia la UE

**Blas Fernández** SEVILLA

A escasos días del comienzo de su IX edición –que arrancará el próximo lunes 9 en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y concentrará el grueso de su oferta entre el jueves 12 y el sábado 14 en diversos escenarios del entorno de la Alameda de Hércules–, el Monkey Week vivió ayer su última presentación antes de poner los motores en marcha. Una ocasión para exhibir el abanico de apoyos institucionales recibidos por el encuentro –del ICAS, máximo patrocinador del híbrido de festival musical urbano y feria profesional con una aportación de 50.000 euros, a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que contribuye con 32.000 euros– antes que para desvelar novedades en un cartel ya conocido desde hace semanas, y en el que figuran como nombres destacados Swans, Princess Nokia, Rocío Márquez, Los Hermanos Cubero o Cabeza-fuego, entre otros.

Si bien no hay sorpresa en referencia a los más de 200 con-

ciertos programados –aunque según Tali Carreto, uno de los codirectores del festival, siempre caben las del Off-Monkey–, el encuentro sí sirvió para comentar algunas curiosas incorporaciones al amplio plantel más allá de las habituales conferencias, talleres o mesas redondas.

En este sentido, destaca la participación en esta edición de la Asociación Musical Santa María de la Esperanza-Proyecto Fraternitas, banda de música integrada por 70 jóvenes de las 3.000 viviendas que han participado en un taller de transcripción y arreglos musicales organizado en colaboración con Fundación SGAE e impartido por el músico y productor cordobés Fernando Vacas y la gaditana Nuria Capote, del grupo Furia Trinidad. El resultado de lo aprendido –versiones, entre otras, de Los Brincos, Raphael, Los Planetas, Duncan Dhu y Alaska– podrá escucharse en un pasacalles que partirá de La Campana el viernes 13 a las 15:30 y llegará a la Alameda, concretamente al escenario gratuito Ron Contrabando, en torno a las 16:15.



D.S. Princess Nokia, estrella de la cita.

Novedad es también el desembarco del festival en el Centro Penitenciario Sevilla I de la mano de la ONG Solidarios, que ha programado allí un concierto del cantautor Nolasco, el miércoles 11, para 200 reclusos. “Más me vale triunfar”, bromeó el músico.

Pero quizás lo más importante, aunque su repercusión no se notará hasta la edición de 2018, fue el anuncio por parte de Tali Carreto de la incorporación del

Monkey Week a la red Innovation Network of European Showcases (INES), un programa financiado por la Unión Europea con dos millones de euros e integrado por ocho festivales de *showcases*: Liverpool Sound City, Waves Vienna, Sonicvisions, Live at Heart, Springbreak, Westway LAB, MENT Ljubljana y el mencionado Monkey Week. Esto permitirá un intercambio de bandas y profesionales del sector entre festivales que, probablemente, incida en la repercusión internacional del encuentro sevillano.

Más allá de tranquilizar a la inquieta parroquia de aficionados –“sí, Happy Place y Sala X volverán a montar el escenario de la pista de coches de choque en la Alameda de Hércules”, dijo Tali Carreto sobre uno de los espacios más populares del festival–, la comparecencia de organizadores y patrocinadores sirvió también, cómo no, para señalar cifras.

El presupuesto de este año es de 220.000 euros –“parece un milagro que con ese dinero podamos montar algo así”, aseguró el codirector– y en él figura Son Estrella Galicia como mayor mecenas privado (33.000 euros) seguido de lejos por Ron Contrabando (18.000 euros). El resto sale, explicó Carreto, de una lista de patrocinadores que aportan entre 1.500 y 8.000 euros.

**VITALARES** [»](#) [Sera noticias que debes leer esta mañana.](#)

MÚSICA

## El 'Monkey Week' regresa a la Alameda de Sevilla

CARLOS MARIANO Sevilla 4 OCT. 2017 21:10



Presentación del 'Monkey Week' en Sevilla. ESTEBEN LÓPEZ/DTO

- El festival de 'música indie' organiza entre el 9 y el 14 de octubre más de 200 conciertos, actos y actividades en escenarios múltiples que incluyen salas, bares, calles y hasta la cárcel
- El Monkey Week se traslada a Sevilla

La 'semana del mono' ya está aquí. ¿En qué consiste? Básicamente, en enfrentarte a un programa casi infinito de bandas de música 'indie' -por llamarlas de alguna forma- de las que sabes poco, o absolutamente nada, y descubrirlas. Esta es la gracia del Monkey Week: hacer visible el talento emergente que aún permanece escondido. Al contrario que otros festivales, convertidos en negocios mercenarios, la singularidad de éste es que permite una inmersión completa en la industrial alternativa musical y, sobre todo, oír música sin prejuicios.

Por segundo año consecutivo el festival que apadrina el productor Paco Loco regresa a la Alameda de Hércules de Sevilla con un alud de conciertos, actividades y actuaciones en salas privadas, bares, teatros y, sobre todo, en la calle, donde levantará dos escenarios independientes a ambos extremos del gran bulvar peatonal del casco histórico. El programa, que se desarrollará desde el 9 al 14 de octubre, incluye una muestra bastante representativa de lo que están haciendo ahora las bandas y los músicos españoles más interesantes. La Mota Producciones, organizadora del certamen, cuyo presupuesto global ronda los 220.000 euros, presentó ayer los hitos más significativos de esta cita cultural en el Espacio Santa Clara.

Los espacios elegidos para esta segunda edición replican, salvo alguna baja, como la de la Sala Malandar o la Torre Torneo, los escenarios utilizados en 2016, cuando el festival consumó su traslado desde el Puerto de Santa María (Cádiz), donde nació, a la capital de Andalucía. Incluye, además del antiguo convento de la calle Becas, los teatros Central y Alameda, la Casa Palacio Monasterio y locales que durante el resto del año ya cuentan con su propio circuito de conciertos, como las Salas X, Holyday, Even, La Calle o el mítico Fun Club. Desde el punto de vista musical, el menú de este Monkey Week es heterogéneo y, como es norma de la casa, combina las propuestas locales con proyectos foráneos. En total actuarán más de cien artistas concentrados en tres días: jueves, viernes y sábado. Los músicos con más tirón actualizan en los teatros, mientras que para dar a conocer a los grupos emergentes se ha organizado una ruta de 'showcases'.

Dentro de su estrategia de tejer alianzas con otros operadores culturales, el certamen no se limita únicamente a la música. Los dos primeros jornadas, el lunes y el martes, tiene programada la proyección de los documentales 'Petey & Ginger', 'Favela on Blast' seguidos de dos conciertos -'Ramona' y 'Juan Ríos'- en el Circo. El miércoles celebrará un acto en la cárcel: el 'Jailhouse Rock', donde actuará Nolasco. Otro de los eventos especiales de este año es el pascalle de la Asociación Santa María de La Esperanza, una banda formada por sesenta jóvenes del barrio de las Tres Mil Viviendas que han aprendido cómo hacer arreglos musicales y transcribir a partituras canciones clásicas del pop español. Radio 3, colaboradora del certamen, ha organizado también una pacífica Batalla de Bandas. Y así hasta el infinito.

Entre los artistas más relevantes del cartel de este año están 'Baby Dee', 'Swans', 'Nathy Peluso', 'Ms Nina' y 'Princess Nokia', 'Los Hermanos Cubero', 'Rocio Márquez', 'Cabezaferro', 'Goli Lake', 'Alain Tangi', 'Foxy', 'Ven Fanny', 'La Plata', 'El Último Vecino', 'Lidia Damant' y 'Shinova'. La cuota local, entre otras propuestas, como la que lideran los electrónicos 'Escuelas Plat', está representada por 'All La Glory', la banda pop que lidera Juano Azagra, que el pasado año presentó el excelente disco 'Everybodies breaking everybodies heart', editado por Happy Place Records, el sello sevillano que de nuevo instalará en la Alameda de Hércules su famosa pista de coches locos, que se ha convertido en el símbolo del espíritu loco del nuevo Monkey.

### RELACIONADOS

Sevilla Andalucía Música

- El fiscal pide cuatro años y medio de cárcel para los dueños de una finca de Doñana por riesgo lit...
- Andalucía Sabor reúne lo mejor de la gastronomía andaluza
- Podemos pedirá una comisión de investigación sobre los suéltos en la Junta

TE PUEDE INTERESAR

### TE RECOMENDAMOS

Recomendado por @ElBrazil

<p>Los tres batidos que no mataron al niño fuzilado El Mundo</p>	<p>La OCDE: "Hingón país del mundo ha logrado la igualdad de género y no hay razón para ello" El Mundo</p>
<p>Así es Ursula Corberó cuando nadie la ve Conciertos: Toda la actualidad de las famosas</p>	<p>¿Ya sabes qué son los "Conciertos Silenciosos" de Carlos Juez? Social Ford</p>
<p>Una ajedrecista iraní se pasa a Estados Unidos para poder jugar así como el hombre Marca</p>	<p>Conoce la nueva empresa que ha revolucionado la factura de luz mipodo.com</p>

### COMENTARIOS



Todavía no hay comentarios.  
Sé el primero en dar tu opinión...

→

### Enlaces de interés

Últimas Noticias - Temas - EBEX 35 - Euramiliones - Horóscopo Diario - Mejores colegios  
Servicios - Orbyt - Traductor - Guía TV - Diccionarios - El tiempo - Promociones - Lotería - Comparador financiero - Comparador seguros  
Bata Nasir vs Karen Khachaturian, en vivo (Peleli)

### Enlaces de interés

Últimas Noticias - Temas - EBEX 35 - Euramiliones - Horóscopo Diario - Mejores colegios  
Servicios - Orbyt - Traductor - Guía TV - Diccionarios - El tiempo - Promociones - Lotería - Comparador financiero - Comparador seguros  
Bata Nasir vs Karen Khachaturian, en vivo (Peleli)

### OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

El Mundo	Ocio y Salud	Unidad Editorial	Empleo
El Mundo en Orbyt	Telva	Expansión	Escuela Unidad Editorial
Si Vivienda	El Buzón	Marca	Unidad Editorial
Guía TV	Inventos de cocina de Sergio	Agrupación Deportiva Marca	Expansión y Empleo
Inversiones inmobiliarias	Cinemania	Marca eSports	
	Cuidate Plus		
	Diario Médico		

### EL MUNDO

© ELMUNDO es Avenida de San Luis 25 - 28033 MADRID Una web de Unidad Editorial

[Términos y condiciones de uso](#) [Política de privacidad](#) [Política de cookies](#) [Certificado por ISO](#) [Contacto](#) [Publicidad](#) [Venta de contenidos](#)

Síguenos en





**MÚSICA** La Alameda de Hércules volverá a ser el centro de este encuentro de profesionales

# Vuelve Monkey Week

**NOVEDADES** Habrá nuevos colaboradores, como G-Shock, y se pondrá en marcha el próximo 2018 de INES, Innovation Network of European

Nico Salas  
 SEVILLA

Presentada la nueva edición de Monkey Week, segunda que se celebra en Sevilla, en una rueda de prensa presidida por Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, en la que participaron Gaspar Llanes, presidente de Extenda; José Manuel Girela, delegado territorial de Cultura de la Junta en Sevilla; Jesús Carmona, presidente del consejo andaluz de SGAE; Luis Méndez, director de CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; Santiago Mosquero, responsable de la AM Santa María de la Esperanza - Proyecto Fraternitas; Marisa Vázquez, responsable de Solidarios Sevilla; el músico Nolasco; y Tali Carreto, co-director de Monkey Week Son Estrella Galicia.

Muñoz abrió el acto expresando que "en el momento más fecundo de la cultura en Sevilla, que es el otoño, llega Monkey Week. Un festival que ya apareció el pasado año para ocupar un lugar importante en la agenda de nuestra ciudad. Este festival, fundamentalmente urbano, se desarrollará en La Alameda, sus inmediaciones y otros espacios y rincones de la ciudad. Un evento que propicia el encuentro y el negocio para muchas bandas y que desde el punto de vista turístico sirve de reclamo para Sevilla. El otro día leía, con satisfacción, cómo un suplemento de un periódico de tirada nacional ponía al Monkey Week como un motivo para salir de sus ciudades y visitar Sevilla en otoño. Creo que aunque hay quien está en contra de este evento, vamos a salir airosos, sin duda, de esta nueva edición".

Llanes expresó su agradecimiento por la invitación a este evento, desta-



Un momento de la presentación de la nueva edición del Monkey Week. NICO SALAS

cando "el protagonismo de Sevilla como una de las grandes ciudades del mundo en el ámbito de la cultura", además de mencionar la inestimable colaboración de Extenda, que organiza un encuentro internacional con 12 empresas andaluzas del sector musical y 10 directores y programadores de festivales y circuitos musicales de 7 países.

José Manuel Girela hizo hincapié en "la importancia que tiene la cultura dentro de la ciudad y la explosión que ha sufrido el festival tras su paso a la misma el pasado año". Asimismo, puso el acento en que "el 30% de los artistas participantes en el festival son andaluces, lo que se traduce en una puesta en valor del talento andaluz".

Jesús Carmona destacó las actividades que la SGAE realizará en el festival, como un laboratorio de creación musical, mientras Luis Méndez definió el festival como "uno de los paisajes sonoros

de esta ciudad". Nolasco y Marisa Vázquez, de la ONG Solidarios Sevilla, adelantaron los detalles del concierto que el cantautor sevillano ofrecerá a los internos del Centro Penitenciario Sevilla I, en una actividad tan necesaria como atractiva, el próximo miércoles 11 de octubre. Un concierto pensado, como afirmó Vázquez, para que "las personas que están privadas de libertad no lo estén de cultura".

Carreto concluyó anunciando la llegada de nuevos colaboradores al festival, como es el caso de G-Shock, y de la puesta en marcha el próximo 2018 de INES, Innovation Network of European Showcases, plataforma de cooperación internacional entre ocho festivales europeos y del que Monkey Week es único partner español. Para cerrar, agradeció la colaboración de patrocinadores privados, instituciones, asociaciones y agentes culturales. ■

## ANDALUCÍA.-Sevilla.-Monkey Week vuelve el próximo lunes por segundo año consecutivo con novedosas propuestas y nuevos colaboradores

**Desde el 9 de octubre la ciudad acogerá actividades paralelas de este evento, que llegará hasta el 14 y que tendrá la Alameda como epicentro**

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

Este miércoles se ha presentado la novena edición de Monkey Week SON Estrella Galicia, que tendrá lugar del 9 al 14 de octubre en la Alameda de Hércules e inmediaciones, así como en otros espacios y rincones de Sevilla.

El acto de presentación celebrado en el Espacio Santa Clara ha contado con la presencia del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz; el secretario general de Economía de la Junta de Andalucía, Gaspar Llanes; el delegado territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Sevilla, José Manuel Girela; el presidente del Consejo Territorial Andaluz de SGAE, Jesús Carmona; y el director de **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Luis Méndez.**

Además han participado Santiago Mosquero, responsable de la AM Santa María de la Esperanza-Proyecto Fraternitas; Marisa Vázquez, responsable de Solidarios Sevilla; el músico Nolasco; y Tali Carreto, co-director de Monkey Week. Una nutrida representación de esa "unión de voluntades que hace posible un festival de estas características", en palabras de Carreto.

Monkey Week SON Estrella Galicia "viene a ocupar un año más", en palabras de Antonio Muñoz, "un hueco importante en la agenda cultural de la ciudad, como un festival urbano, distinto y que propicia el encuentro y el negocio". No hay quizás mejor definición posible para un evento vinculado a la música pero que funciona también a la perfección como dinamizador de la hostelería y la economía de la ciudad, así como un reclamo turístico de primera.

Por su parte, Gaspar Llanes ha destacado "el protagonismo de Sevilla como una de las grandes ciudades del mundo en el ámbito de la cultura", además de mencionar la colaboración de Extenda-Agencia Andaluza de Promoción Exterior, entidad dependiente de la Consejería de Economía y Conocimiento, y que organiza un año más en el marco del festival un encuentro internacional entre un total de 12 empresas andaluzas del sector musical y diez directores y programadores de festivales y circuitos musicales de siete países.

En este aspecto referente a la internacionalización del festival, así como de los profesionales participantes en el mismo, Carreto ha destacado la colaboración también de Acción Cultural Española (AC/E), pues gracias a su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) se vuelve a contar en esta edición con toda una serie de invitados internacionales, con especial hincapié en la creación de un Focus Colombia con profesionales de dicho país.

José Manuel Girela, como delegado territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Sevilla, ha destacado en su intervención "la importancia que tiene la cultura dentro de la ciudad y la eclosión que ha sufrido el festival tras su paso a la misma el pasado año". Asimismo, ha puesto el acento en que "el 30% de los artistas

participantes en el festival son andaluces, lo que se traduce en una puesta en valor del talento andaluz".

En representación de la Fundación SGAE ha intervenido Jesús Carmona, que ha relatado brevemente las actividades realizadas en esta novena edición en colaboración con la entidad. Entre ellas, algunas tan atractivas como el Laboratorio de Creación Musical que finalizará el sábado 14 con un concierto de los alumnos --tutelados por Los Hermanos Cubero-- en el Espacio Santa Clara, o el pasacalles de la AM Santa María de la Esperanza - Proyecto Fraternitas el jueves 12 interpretando a pie de calle composiciones de bandas como Los Brincos, Duncan Dhu o Los Planetas, tras el trabajo realizado en el Taller de Transcripción y Arreglos Musicales previamente con el productor y músico Fernando Vacas y Nuria Capote, miembro de la banda Furia Trinidad, como profesores.

El resto de participantes han desgranado actividades paralelas del festival, más allá de los habituales conciertos, showcases y jornadas profesionales, tales como Monkey CICUS, el ciclo de proyecciones de documentales y conciertos (en colaboración con el festival In-Edit) con el que arranca Monkey Week SON Estrella Galicia. Luis Méndez ha definido de hecho el festival como "uno de los paisajes sonoros de esta ciudad".

Mientras que Nolasco y Marisa Vázquez, de la ONG Solidarios Sevilla, han adelantado los detalles del concierto que el primero ofrecerá a los internos del Centro Penitenciario Sevilla I, en una actividad tan necesaria como atractiva, el próximo miércoles 11 de octubre. Un concierto pensado, como bien ha confesado Marisa, para que "las personas que están privadas de libertad no lo estén de cultura".

El co-director del festival, Tali Carreto, ha anunciado la llegada de nuevos colaboradores que se han sumado al festival en estos días, como es el caso de G-Shock, y sobre todo la puesta en marcha el próximo 2018 de INES-Innovation Network of European Showcases, plataforma de cooperación internacional entre ocho festivales europeos y del que Monkey Week SON Estrella Galicia forma parte como único socio español. Y agradeciendo, por supuesto, la colaboración de patrocinadores privados, instituciones, asociaciones y agentes culturales que hacen posible un festival único en su especie.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



M. G.

## Los suburbios de la ciudad en el **Cicus**

Desde hoy hasta el próximo 10 de noviembre permanece abierta la exposición temporal *Ciudad Sur* en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En la muestra se exhiben fotografías realizadas por el gaditano Sergio

Castañeira. Se trata de un trabajo realizado en los suburbios de Sevilla mediante la toma de imágenes de manera obsesiva e intuitiva. De entrada libre, el horario de apertura es de de 11:00 a 20:00, de lunes a viernes. C/ Madre de Dios, 1.

## VIVIR EN SEVILLA

### PISTAS PARA HOY



#### José Luis Ferris, en la Biblioteca Infanta Elena

Presentación de *Palabras contra el olvido. Vida y obra de María Teresa de León (1903-1988)*. Avda. María Luisa, 8. 19:30.



#### Coloquio de la Casa de los Poetas en el Espacio Santa Clara

*El Guernica de Picasso: arte y parte*. Intervienen: Ignacio Tovar, Pedro G. Romero, José Miguel Pereñíguez y Charo Ramos. 20:00.



#### Apertura de curso del Aula de la Experiencia

La catedrática de Genética Isabel López Calderón pronuncia *Cuestión de sexo. Qué dice la Biología acerca de...* Paraninfo. 12:00.



Ensayo del programa 'Mi Cole Baila'.

M. G.

este trabajo, que contará con música en directo del joven colectivo Industrias94, se mostrará el **26 de octubre a las 18:00 en el patio del Cicus** abriendo el Ciclo Danza en Espacios Singulares del Festival.

Como afirma María González, directora de Mes de Danza: "Defendemos un modelo de festival que no sea sólo un espacio de programación de espectáculos, sino que pueda generar y acoger proyectos que inventan otras formas de acercamiento a la danza. En el caso de estos dos programas, desde la práctica en un viaje entre el ámbito de la educación al de la cultura y viceversa".

En un acercamiento a la danza desde otra perspectiva, como complemento a ambas propuestas, en los dos centros se llevará a cabo *Explica Danza*, una conferencia bailada presentada por el coreógrafo e intérprete Toni Jodar, que recorre la historia de la danza moderna y contemporánea. La sesión en el IES Gustavo Adolfo Bécquer está abierta al público general (el jueves 2 noviembre a las 18:00).

Además de estas propuestas, Mes de Danza vuelve a estar presente en el ciclo El Teatro y la Escuela en el Teatro Alameda, presentando la propuesta de Angels Margarit y Cía Mudances, *Origami*. Un espectáculo para niños a partir de 8 años que recoge éxitos allí donde se ve, desde su estreno en 2002. La danza contemporánea comparte espacio en *Origami* con una cuidada selección de música, luces y objetos en este montaje que es también estimulante viaje para la imaginación de los pequeños. Las funciones para escolares serán los días 26 y 27 de octubre (teléfono de reservas para centros: 955 474 494), mientras que el sábado 28 será el momento de la función familiar a las 18:00.

# La escuela marca el ritmo

● El festival Mes de Danza vuelve a apostar por la inmersión de esta disciplina en los centros educativos

S. V.

Mes de Danza, el festival internacional de danza contemporánea de Sevilla, que se celebrará del 25 de octubre al 5 de noviembre, refuerza su apuesta por la inmersión de la danza en los ámbitos educativos reeditando el exitoso programa *Mi Cole Baila*, en colaboración con el CEIP Juan Nepomuceno Rojas, al que se suma en este 2017

el proyecto *Error Young Vibes* desarrollado con alumnos del IES Gustavo Adolfo Bécquer ampliando así su radio de acción al público adolescente.

*Mi Cole Baila*, iniciativa puesta en marcha en 2016, tiene como objetivo fomentar la sensibilidad hacia la danza desde las edades más tempranas. La coreógrafa Elisa del Pozo, codirectora del Centro CREA de Música y Danza, vuelve a capi-

tanear este programa y trabajará durante varias semanas con alumnos de 5º de Primaria del CEIP Juan Nepomuceno Rojas. En horario lectivo y coordinada con el programa educativo del centro, elaborarán una pieza de danza que se presentará, además, el sábado 28 de octubre en el Teatro Alameda como antesala del espectáculo familiar *Origami*, de la compañía Mudances. De esta forma, los niños trabajarán la danza tanto en el plano de su cotidianidad, como en el ámbito profesional de un teatro en un contexto de festival. *Mi Cole Baila* obtuvo una gran acogida tanto en el proceso como en su presentación en 2016.

Por su parte, *Error Young Vibes* es una propuesta del bailarín y coreógrafo Juan Luis Matilla y del dramaturgo Alberto Cortés, gracias a la cual trabajarán el carácter participativo de la danza contemporánea con un grupo de alumnos de 3º de ESO del IES Gustavo Adolfo Bécquer. En varias sesiones, se trabajará un código de improvisación conducida en el que el coreógrafo, desde escena, genera gestos y señales para dirigir la música y la coreografía. Este código que se transmite al alumnado, en palabras de Cortés, "es una forma de liberar la danza y hacerla lúdica y pública, una invitación a que cualquier cuerpo pueda bailar". El resultado de

## Cruz Roja dedica el Día de la Banderita a la infancia más vulnerable

S. V.

Cruz Roja Española en Sevilla celebrará mañana jueves la Fiesta de la Banderita, día en el que todos los sevillanos pueden ser voluntarios y colaboradores de Cruz Roja, depositando sus donativos. Con este gesto solidario contribuyen a que la institución continúe

realizando todas las actividades que demanda la sociedad y que ha permitido atender durante 2016 a más de 118.000 personas (familias afectadas por la crisis, infancia desfavorecida, mayores, inmigrantes y refugiados, mujeres en dificultad social, drogodependientes, afectados por el VIH/sida y otros colectivos), dar cobertura

sanitaria en distintos eventos con más de 1.000 intervenciones y formar a más de 6.500 personas.

Este año, bajo el lema *Di Sí a la infancia*, Cruz Roja despliega hoy en la capital más de 60 mesas peticionarias y cerca de 1.100 huchas que se distribuirán por las calles de Sevilla, atendidas por voluntarios, personal laboral y socios, así

como por miembros de distintas asociaciones que este día se prestan para colaborar con Cruz Roja.

Dichas mesas, cedidas por entidades y empresas colaboradoras, estarán ubicadas, en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 en el Corte Inglés Plaza del Duque, San Pablo, Nervión y San Juan, Círculo de Labradores, Ho-

tel Colón, Hotel Bécquer, Supercor Gran Plaza, Hipercor carretera de Málaga, Basílica de la Macarena, Correos Amate, BBVA Rochelambert, Hotel Inglaterra, Círculo Mercantil, Nervión Plaza, etc. En esta ocasión, además de las donaciones en las calles y en la página web [www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es), también se podrá participar enviando un SMS con la palabra "INFANCIA" al 28092, con un coste de 1,2 euros íntegros para la campaña; al 38088 con un coste de 3 euros íntegros para la campaña; al 38092 con un coste de 6 euros íntegros para la campaña.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### DERECHO PENAL Y DERECHOS HUMANOS

**10:00 · EDIFICIO 7 DE LA UPO** El vicerrector de Investigación y Transferencia de Tecnología de la Universidad Pablo de Olavide, Bruno Martínez Haya, inaugura el Congreso Internacional Derecho Penal: La Espada y el Escudo de los Derechos Humanos.

#### UPO

**19:30** La programación de Cultura Mínima de este curso académico se inicia hoy con el espectáculo *Por qué no me gusta el fútbol*, de la mano de Jhon Ardila, narrador oral de cuentos. En el espacio sociocultural El Entramado (edificio 42). 2 euros.

#### Derecho y Cultura

**19:30** El Colegio de Notarios (C/ San Miguel, 1) acoge, dentro de las conferencias sobre Derecho y Cultura. De la Palabra Justa a la Palabra Poética, la ponencia de Alfonso Castro Sáenz, *Literatura y ciencia jurídica en la antigua Roma: de Cicerón a Suetonio*.

#### Rectorado

**10:00** Día de las Universidades Saludables. La Hispalense invita a su comunidad a participar en *El Reto de la Fruta*, para fomentar el consumo de fruta en la comunidad universitaria. C/ San Fernando.

#### Paraninfo

**21:00** Lección inaugural de curso de los colegios mayores por Pablo Gutiérrez Rodríguez, profesor de la Universidad de León, sobre *La importancia de las diferencias culturales en el marketing: Una visión práctica*. C/ San Fernando.



## Y ADEMÁS

**Auditorio Rocío Jurado.** Mañana a las 22:30 Bad Bunny ofrece un concierto en este espacio. El joven artista puertorriqueño visita por primera vez Europa y trae a Andalucía *Soy peor tour 2017*. El intérprete y compositor de hip hop, rap y trap es conocido por temas como *Tú no vives así* o *Diles* y en su corta carrera ha colaborado con artistas como Arcángel o Maluma. El precio de las entradas va de los 30 a los 75 euros, disponibles en [ticketbell.com](http://ticketbell.com). Camino de los Descubrimientos.

**Custom.** El sábado a las 19:30 hay un concierto del grupo Airbourne en este espacio. La actuación de la banda australiana forma parte de la gira de presentación de su cuarto disco de estudio, llamado *Breakin' Outta Hell*. Como telonero actúa la formación Desecrator. Entradas a 29 euros, disponibles en [ticketmaster.es](http://ticketmaster.es). C/ Metalurgia, 25.

**Sala Even.** El sábado a las 01:00 está programado el concierto *Pure Feel*, de Say Yeah

Productions. Entradas a 5 euros en [ticketea.com](http://ticketea.com). C/ José Díaz, 5.

**Sala X.** Hoy a las 21:30 actúan First Breath After Coma y Surma. Entradas a 12 euros en [ticketea.com](http://ticketea.com). Mañana a las 21:30 ofrece un concierto Havalina. Entradas a 15 euros en [ticketea.com](http://ticketea.com). El sábado a las 22:00 The Urges ofrece un recital. Entradas a 12 euros en [ticketea.com](http://ticketea.com). C/ José Díaz, 7.

**La Calle.** El sábado a las 22:00 este espacio acoge el

concierto de Ankor. Entradas 13 euros en [ticketea.com](http://ticketea.com). C/ José Díaz, 6.

**Sala Fanatic.** Mañana a las 19:30 el Chojín presenta *Recalculando la ruta*. Entradas 15 euros en [notikumi.com](http://notikumi.com). C/ Herramientas, 35.

**La Sala.** Este espacio acoge hoy a las 21:30 un homenaje a Krahe. Entradas a 13 euros. Mañana a las 21:30 actúa Chiqui Calderón. Entradas a 8 euros. El sábado a las 21:30 le toca el turno a Jorge Mara-

zu. Entradas a 12 euros. Localidades a la venta en [ticketea.com](http://ticketea.com). Plaza del Pumarejo.

**Espacio Turina.** Dentro del ciclo de jazz de este espacio, hoy a las 21:00 actúa el Trío Garum, con Javier Galiana, Joan Massana y David León. Entradas 7 euros. C/ LARAÑA, 4.

**Cicus.** Mañana a las 21:00 Andalucía Bid Band y Bob Sands ofrecen un recital. Entradas 12 euros. C/ Madre de Dios, 1.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



## INVESTIGACIÓN

● Un científico de Camas recibe 1,5 millones de euros de la Unión Europea

# Ciencia sevillana para frenar el cambio climático

C. Díaz

Recrear la fotosíntesis de manera artificial. Ese es el objetivo final del proyecto de investigación de Jesús Campos, científico del Instituto de Investigaciones Químicas (IIQ), perteneciente al Centro de Investigaciones Científicas isla de la Cartuja (CicCartuja), y natural de Camas. Para ello, la Unión Europea le ha concedido casi un millón y medio de euros, que le permitirá formar un equipo para desarrollar catalizadores innovadores, conceptualmente diferentes a los empleados en la industria.

El desarrollo de conceptos y estrategias innovadoras en el área de la catálisis tiene beneficios econó-

micos, sociales y medioambientales muy importantes", asegura Campos. "La catálisis es una ciencia multidisciplinar que juega un papel crucial en la mayoría de los procesos industriales y es, asimismo, esencial en la búsqueda de soluciones que minimicen el creciente deterioro medioambiental".

Entre los objetivos concretos que persigue el proyecto se encuentra la funcionalización del dióxido de carbono, principal responsable del efecto invernadero. La implementación de este y otros procesos de manera eficiente tendría un alto impacto económico y medioambiental.

Según explica Campos, un catalizador convierte una molécula en otra distinta. "Convertir el dióxido



Jesús Campos, investigador del Instituto de Investigaciones Químicas.

de carbono, el mayor contaminante que existe, en combustible, por ejemplo, permitiría reducir los efectos del cambio climático y obtendríamos energía, mataríamos dos pájaros de un tiro. Ese es el objetivo final del proyecto".

Campos va más allá, y su intención es "romper con las líneas" de investigación ya existentes y desarrollar catalizadores lo más similares posibles a los catalizadores biológicos. "Un ejemplo es la fotosíntesis, que convierte el dióxido de carbono

en azúcares", señala el científico, que explica que en este proceso se produce una sinergia de varios elementos que hacen posible una catálisis cooperativa, algo que no ocurre en los catalizadores industriales.

A través del programa de excelencia *Starting Grant* que concede el Consejo Europeo de Investigación (ERC, por sus siglas en inglés), Campos recibirá 1.445.000 euros hasta el año 2023. Esto le permitirá contratar estudiantes de doctorado, investigadores

posdoctorales y un técnico de laboratorio y crear así un grupo de investigación independiente que él mismo dirigirá y que empezará a trabajar oficialmente a partir del 1 de febrero.

Jesús Campos lleva varios años profundizando sobre la catálisis relacionada con el medio ambiente y la energía. Tras presentar su tesis doctoral en 2012 en la Universidad de Sevilla, continuó sus investigaciones primero en la Universidad de Yale (EEUU) y luego en Oxford (Reino Unido).

## ANDALUCÍA.-Sevilla.-El Instituto de Investigaciones Químicas (CSIC-US) obtiene una 'Starting Grant' de UE por cerca de 1,5 millones

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

El investigador del Instituto de Investigaciones Químicas (IIQ) --centro mixto del CSIC y **la Universidad de Sevilla (US)**--, Jesús Campos, acaba de obtener una 'Starting Grant' del Consejo Europeo de Investigación (ERC, por sus siglas en inglés) a través de la cual contará con 1.445.000 euros hasta el año 2023 para dirigir un proyecto de desarrollo de catalizadores cooperativos e innovadores conceptualmente diferentes a los empleados en la industria hasta la fecha.

'Starting Grant' es el programa de excelencia inicial del ERC de la Unión Europea con el objetivo de que jóvenes talentosos investigadores cuya posesión del título de doctor tenga una antigüedad de entre dos y siete años puedan crear grupos de investigación independientes. En concreto, con estos fondos el CSIC podrá contratar a cuatro estudiantes de doctorado, tres investigadores postdoctorales, un técnico de laboratorio y un gestor de proyectos: todos ellos formarán el grupo que dirigirá Campos como investigador principal.

En opinión de Campos, "la catálisis es una ciencia multidisciplinar que juega un papel crucial en la mayoría de los procesos industriales y es, asimismo, esencial en la búsqueda de soluciones que minimicen el creciente deterioro medioambiental. El desarrollo de conceptos y estrategias innovadoras en el área de la catálisis tiene beneficios económicos, sociales y medioambientales muy importantes, y sin duda será fundamental para dar respuesta a muchos de los grandes retos científicos de nuestro siglo".

Entre los objetivos concretos que persigue el proyecto se encuentra la funcionalización del dióxido de carbono, principal responsable del efecto invernadero, o la utilización directa de la molécula de amoníaco en reacciones de hidroaminación. La implementación de estos y otros procesos de manera eficiente tendrían un alto impacto económico y medioambiental. En este proyecto de investigación se utilizará una estrategia interdisciplinar que sumará conceptos básicos de áreas de conocimiento tradicionalmente independientes, como la química de los elementos de los grupos principales, de los metales de transición y de los clústers moleculares.

El Instituto de Investigaciones Químicas (IIQ) es un centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Sevilla. Junto con el Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (ICMS) y el Instituto de Bioquímica Vegetal y Fotosíntesis (IBVF) forma el Centro de Investigaciones Científicas de la Isla de la Cartuja. Está constituido por dos departamentos, Química Organometálica y Catálisis Homogénea y Química Bioorgánica, y entre sus objetivos se encuentra contribuir al desarrollo de la investigación en química, al progreso del conocimiento y al avance tecnológico e industrial.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

CARMEN MÁRQUEZ

Catedrática de Relaciones Internacionales de la Universidad de Sevilla

Catedrática de Relaciones Internacionales de la Universidad de Sevilla, explica que los derechos y libertades se pueden limitar temporalmente en Cataluña

# «Estamos ante la clase política más mediocre de la historia de España»

Antonio Delgado-Roig  
SEVILLA

►Tras todo lo sucedido estos días en Cataluña, ¿qué imagen tendrán ahora en Europa de España?

—Esa pregunta no tiene una respuesta fácil. Si nos detenemos sólo con las imágenes de las redes sociales, la imagen que se tendrá será muy parcial. Hay una preocupación por la violencia que se vio el 1 de octubre, pero no hay información sobre ello. Hace falta una investigación. También sobre el papel de los Mossos, del resto de fuerzas de seguridad y sobre los ciudadanos que estaban en esos centros donde se suponía que se iba a celebrar una votación que, recuerdo, es ilegal. Por todo ello, la imagen que pueden tener es muy sesgada.

—¿Estas imágenes pueden pasar factura al Gobierno en los órganos europeos?

—La Comisión Europea hizo una declaración el pasado 2 de octubre en la que reafirmó que esto es una cuestión interna de España, y expresó su preocupación por el uso de la violencia pero sin culpar a alguna de las partes, simplemente diciendo que no es un medio para resolver controversias.

—¿Y cómo se impide la votación? ¿Hubo que atajar antes el problema?

—No soy experta en operativos policiales pero creo que se podían haber hecho cosas antes. Y en términos jurídicos sí le digo que los derechos y libertades están consagrados, pero los derechos y libertades también pueden ser limitados. Pueden ser limitados en situaciones de desórdenes públicos y emergencias, algo que está previsto en los tratados internacionales. Y también en la Constitución Española, hay una limitación posible que se puede aplicar.

—¿Se refiere al artículo 8?

—No me refiero a utilizar más refuerzos, que podría ser, sino que el propio derecho de manifestación y la propia libertad de expresión pueden estar limitados. Y hay que valorar su alcance respecto a las necesidades



La catedrática Carmen Márquez, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. / Jesús Barrera

de una sociedad democrática. No son derechos absolutos y pueden ser limitados por las autoridades públicas. Me pregunto si para el pasado domingo se podía haber previsto. El Gobierno catalán también tenía que haber comunicado que los ciudadanos que quisieran votar se iban a encontrar con agentes de las fuerzas de seguridad con resoluciones judiciales que impedirían la votación. Hay que reconocer que las fuerzas de seguridad lo que hacen es cumplir resoluciones judiciales. El marco es muy complejo y no se puede hacer una valoración con una simple fotografía.

—Dentro del marco europeo, ¿hay países que están más alineados con el Gobierno de España?

—Sí. Hay una alineación dentro de la Unión Europea

**«Dentro del marco de la UE no le van a dar apoyo. Sólo pueden ser miembros de la UE estados soberanos»**

**«La Comisión Europea hizo una declaración en la que reafirmó que esto es una cuestión interna de España»**

**«Hay una preocupación por la violencia que se vio el 1 de octubre. Hace falta una investigación»**

de los partidos de la misma línea ideológica del PP y que forman parte del grupo popular europeo. Hay gobiernos conservadores que están en la misma línea y que, en general, se alinean más a las tesis del Gobierno español. No obstante, hay países más críticos, algunos por razones históricas, que siempre quieren atacar España como el Gobierno británico, aunque lo haga sutilmente. Hay otros más gobiernos críticos de Europa del Este en los que hay sensibilidades distintas con este tema por su propia historia y porque fueron países ocupados.

—¿Y la consulta como tal qué le pareció?

—Hablamos de votos y de declaración de independencia como si estuviéramos hablando de normalidad. Eso es lo peligroso, que los independentistas y el Go-

bierno catalán han hecho de esta supuesta falsedad una realidad tangible, pero es una realidad fraudulenta. No son votos válidos, no hubo proceso electoral válido, las urnas no eran tales, no hubo censo, no hubo control... Es una pura falsedad.

—Algún Estado apoyaría la independencia de Cataluña.

—Dentro del marco de la UE no le van a dar apoyo. Sólo pueden ser miembros de la UE estados soberanos, algunos también con problemas de este tipo. En este marco no creo que tenga apoyos, pero puede tenerlos.

—¿Le pareció contundente el mensaje del Rey?

—Sí. Y me quedé preocupada porque aunque sabía de la gravedad de la situación, en ese momento fui consciente de que estamos en una situación casi de no retorno. No es posible otro planteamiento que la aplicación de todas las medidas de nuestro orden constitucional, incluyendo las coactivas.

—¿Qué habría que hacer para que desistan?

—No lo sé, porque no entiendo qué quieren. Si más dinero, más financiación, etc. La mitad de los catalanes quieren ser independientes pero habría que ver, por los medios legales, cuántos quieren realmente la independencia.

—¿Hubiera planteado usted una consulta desde el Estado y no desde una autonomía?

—Esa es la única vía legal. Y si el voto permite la independencia pues se hace.

—Por último, ¿me podría decir aspectos positivos y negativos que ve en Rajoy y Puigdemont?

—Estamos ante la clase política más mediocre y con menos talento de la historia de Europa y de la historia de España. No veo personas con gran concepto de Estado ni con el talento y la visión para haberse ocupado de estos problemas. A Puigdemont lo veo con un sentido muy negativo y a Rajoy le falta de talento para haber atajado esta situación mucho antes. ■



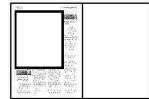
Dentro y fuera



PREMIADOS

LOS Premios Ciudad de Jerez de este año me han resultado especialmente gratos, porque han sido muy flamencos. Además del premio a la creación, que distingue a la gran pianista Rosario Lazo Montoya “Reina gitana”, los reconocimientos al Centro del Profesorado (CEP) de Jerez y a Rafael Infante Macías tienen unos componentes flamencos que puede que no sean lo suficientemente conocidos, razón por la que me apresto a destacarlos. Puede que el personal ignore que, entre las múltiples facetas formativas del CEP, se encuentra la del flamenco, pero así es. Allá por el año 2000, este centro fue el primero de su clase de Andalucía en poner en marcha un curso de flamenco para el profesorado, y lo hizo de una manera rigurosa y seria. Precisamente, sería la actual directora del CEP, Carmen Sotelino, la impulsora del proyecto, que contó desde su inicio con el asesoramiento y colaboración -en la persona de Ana Tenorio- del entonces CAF (Centro Andaluz de Flamenco), donde siempre se ha celebrado. Con una gran acogida entre el profesorado, por esas jornadas han pasado figuras capitales de la investigación y la difusión de este arte, además de artistas de primer nivel, ya fuera para cantar, tocar o contar sus experiencias. Su actuación pionera tiene mucho que ver con que este tipo de cursos sean actualmente parte obligada del programa de actuación de todos los CEP's de Andalucía. El premio que se ha otorgado a Rafael Infante ya lleva en su nombre la investigación flamenca, pero, personalmente, de su labor destacaría el tremendo, humilde y callado, como aficionado cabal que es, trabajo de difusión. Matemático, Catedrático de la Universidad de Sevilla, de la que fue Rector, Rafael lleva más de una década editando la serie de discos Flamenco y Universidad, un esmerado y personalísimo trabajo que alcanza ya los cincuenta volúmenes con rescates documentales y musicales de singular importancia. Los que desconozcan la colección pueden acceder a ella dentro del portal [www.catedraflamencologia.us.es](http://www.catedraflamencologia.us.es). Comprobarán lo que les digo.

PASCUAL



## CATALUÑA: EL DILEMA

### LA TRIBUNA

**LUIS HUMBERTO CLAVERÍA GOSÁLBEZ**

Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla



**P**REVIAMENTE al Derecho positivo y a consideraciones de conveniencia política o económica, tan respetable es la separación de Cataluña respecto del resto de España como su permanencia dentro de ella. Cataluña y España son productos históricos con comienzo y final y sus destinos deben depender de lo que deseen sus ciudadanos. Son los ciudadanos de Cataluña los que deben decidir mayoritariamente si permanecen o no unidos a España, no debiendo la mayoría de los españoles imponer su españolidad a los catalanes, como una persona no debe imponer a otra el mantenimiento del matrimonio entre ambas. Lo mismo cabe decir de España respecto de Europa o de Tarragona respecto de Cataluña: las naciones se unen respecto de un proyecto atractivo, no en torno a un pasado que existió, pero que no tiene necesariamente que seguir existiendo. Cosa distinta es si en una época de integración continental conviene a los catalanes separarse, advirtiendo que, si yo fuera catalán, tal idea no pasaría por mi cabeza y que lo único que me plantearía es si me integro en Bruselas directamente o a través de Madrid.

Digo ahora que, no obstante, un referéndum decisorio relativo a la independencia de una parte del territorio español es claramente incompatible con nuestra Constitución.

El comportamiento del Parlamento y del Gobierno catalanes de los últimos días es, por tanto, claramente antijurídico y delictivo: además de que lo establecido es contrario al Ordenamiento, el procedimiento utilizado lo es más, pues las leyes aprobadas lo han sido por mayoría simple (que sería insuficiente incluso para una reforma regular del Estatuto de Autonomía), violando las garantías de la cuantiosa mi-



ROSELL

La Generalitat presentaba como represión lo que era una ejecución de órdenes judiciales por funcionarios obligados a impedir la comisión de delitos

noría parlamentaria, ignorando a los asesores jurídicos de la Cámara y en un tiempo inadecuado para que el debate pudiera transcurrir con un mínimo detenimiento: realmente se trata de unos actos nulos respecto del Derecho vigente y pretendidamente constituyentes de un Derecho nuevo, lo que implica un golpe de Estado, escogiéndose ya entonces, en los días 6 y 7 de septiembre, una de las opciones que se plantearon luego, el día 1 de octubre.

El Estado español no puede permitir la creación de la República Catalana de ese modo. Y, como el Derecho no es meramente performativo sino que pretende su incidencia social fáctica, no basta la nulidad de esos actos, sino que el mencionado Estado

actuó correctamente interceptando la aplicación de esas decisiones del *Parlament*: la policía debía acatar lo ordenado por los jueces impidiendo las votaciones y, si alguien se oponía a ello, estaba obligada a reprimir dicha oposición; otra cosa sería el enjuiciamiento de casos concretos de extralimitación o de empleo de material no autorizado, etc. La Generalitat presentaba como represión, por fuerzas de ocupación, de ciudadanos que ejercían sus derechos lo que era una ejecución de órdenes judiciales por funcionarios obligados a impedir la comisión de delitos o de infracciones: el tironero se escandaliza de que el policía le moleste. En este asunto el aparato de propaganda de los secesionistas ha sido repugnantemente brillante: millones de personas estaban dispuestas a morir por defender que dos y dos son cinco.

Pero vayamos al núcleo del asunto: Rajoy, como buen funcionario, parece que sólo piensa en la aplicación del Derecho positivo: si el documento no es acorde con la ley, suspende o deniega la inscripción; no quiere reconocer públicamente que un político, un estadista, debe plantearse si en algunos casos es conveniente cambiar la ley. Llegados a este punto, hay que elegir: o, antes o después de una Declaración Unilateral de Independencia, aplicamos el artículo 155 de la Constitución (o alguna norma similar) ignorando a los separatistas (el comportamiento goebbelsiano y corleónico de muchos de sus dirigentes lo merece), o dialogamos realmente, advirtiendo que no es posible dialogar excluyendo a priori un referéndum sobre la independencia (cambiando la Constitución española o escalonando el procedimiento a través de un primer referéndum consultivo apoyado en su artículo 92); la solución federal no es algo que ahora pueda servir para eludir el referéndum citado, sino como una de las opciones de éste (para mí, la mejor).

Parece que, si bien los secesionistas catalanes no llegan ahora al 50%, los catalanes partidarios de un referéndum pactado alcanzan aproximadamente el 70% (Obviamente hablo de una consulta con plenas garantías, como las de Quebec y Escocia). Podemos ignorar este probable hecho, pero ello tiene un coste. ¿Cuál es el coste de no ignorarlo?



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# Sevilla

RONDA NORTE  
**IU lleva al Congreso las demandas de la plataforma RUN**

SEVILLA | El diputado de IU por Sevilla en el Congreso, Miguel Ángel Bustamante, se ha reunido con la plataforma por la Ronda Urbana Norte y se ha comprometido a elevar a la Cámara Baja las demandas de esta organización sobre dicha carretera y preguntar al Gobierno si habrá partida presupuestaria destinada a la conexión de la SE-30 y SE-20. Bustamante remitirá una pregunta por escrito al ministro de Fomento, Iñigo de la Serna, para "saber si el Gobierno va a incluir alguna partida en los presupuestos para conectar la SE-30 con la ronda Supernorte".

**AERONÁUTICA** Sevilla ostentará en 2019 la capitalidad europea del espacio, que posibilitará fortalecer el sector y abrir nuevos objetivos

## El espacio como oportunidad

**RED DE CIUDADES ARIANE** Busca la cooperación e intercambio de ideas entre empresas y programas

**NAVES DE RENFE** Será la sede para los jóvenes emprendedores ligados al sector aeroespacial

**UNIVERSIDAD** La presidenta de la Junta destaca su red y las empresas tractoras con las que cuenta

SEVILLA | El delegado general de la red de Ciudades Ariane, Eros Pitarelli, ha dado a conocer este martes que Sevilla ha sido la elegida para ostentar en 2019 la capitalidad europea del espacio y la presidencia de la citada red, ante la presencia de la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, y del alcalde de Sevilla, el socialista Juan Espadas, quienes han coincidido en calificarlo como "una oportunidad" para la ciudad y para la región.

Este anuncio se ha producido durante la presentación de las actividades de la Semana Europea del Espacio, que se celebra en Sevilla desde este martes y hasta el día 9 de octubre, con jornadas para emprendedores, talleres familiares e infantiles, gymkhana y otras actividades, como puertas abiertas de empresas tecnológicas.

En este marco, Díaz ha defendido la "oportunidad" que supone esta designación de Sevilla para toda la región, polo aeronáutico "de referencia" en el sur de Europa y donde la aeronáutica se constituye como "un motor de desarrollo".

"Cuando sumamos somos más fuertes", sentencia, añan-

### Las claves

#### El 1,6% del PIB y 700 nuevos empleos

■ Susana Díaz ha afirmado que las empresas de aeronáutica en Andalucía equivalen al 1,6 % del PIB y que en el último año ha aumentado en más de 700 nuevos empleos, por lo que ha felicitado a Sevilla por contribuir a la transformación de una industria en crecimiento. Como ejemplo, ha anunciado que desde el Centro Avanzado de Tecnologías Aeroespaciales (CATEC) este mes se conseguirá enviar la primera pieza de impresión en 3D en Andalucía a un satélite del Centro Espacial de la Unión Europea.

diendo que se cuenta con una "magnífica" red de universidades y empresas tractoras para que formen parte del nuevo modelo productivo. Así, considera que cuando Sevilla y Málaga "se dan la mano" se es capaz de situarse "de manera puntera" en lugares donde otras ciudades ya llevaban años trabajando.



Susana Díaz y Juan Espadas, junto al delegado de la Red de Ciudades Ariane, Eros Pitarelli. JULIO MUÑOZ/EFE

De su lado, Espadas destaca la importancia de este anuncio para Sevilla, tras dos años de trabajo que arrancaron con el viaje del alcalde hace dos años a la sede de la Agencia Espacial Europea en París con la apuesta de "mejorar la situación de Sevilla en un mundo global". "Cuando se busca un objetivo y se persigue un reto, teniendo buena materia prima, los resultados

se cosechan", insiste, añadiendo que "la cooperación y la colaboración entre territorios supone una experiencia de éxito".

#### Las Naves de Renfe

El alcalde añade que las Naves de Renfe en San Jerónimo acogerán Sevilla Futura, financiada con fondos europeos provenientes de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sos-

tenible (Edusi), convirtiendo este espacio en sede de jóvenes emprendedores ligados a este sector, de la mano de empresas de primer nivel.

Considera que la capitalidad es una "oportunidad para conseguir fortalecer el sector y llegar a nuevos retos y objetivos a nivel mundial", recordando que se ha conseguido al "trabajar juntos, con Madrid y Barcelona, que ya

habían asumido la capitalidad", a la par que destaca la apuesta andaluza por el sector. "Sevilla es enormemente atractiva para visitarla, pero queremos que también lo sea para la inversión", incide, apuntando en que esto también permitirá a la Universidad convertirse "en escaparete y ventana abierta al futuro".

En la misma línea, el delegado general de la red de Ciudades Ariane, Eros Pitarelli, ha puesto en valor la presidencia de Sevilla para 2019, lo que ha calificado como una "gran oportunidad para el sector espacial en la región". Además, ha destacado el papel de la red europea para "informar, promover y dar visibilidad" al sector, pero también para "educar, inspirar y comprometer" a la ciudadanía.

La Comunidad de Ciudades Ariane, creada en 1998, es una asociación sin ánimo de lucro formada por las principales ciudades del sector aeroespacial para la cooperación entre las ciudades y las empresas que participan en los programas de transporte espacial y la promoción del sector y la cultura científica y tecnológica.

**Feria del Turismo Taurino**  
"Territorio Toro"

**Patio de la Diputación**

**DEL 6 AL 8 DE OCTUBRE**

VIERNES: 15:00-20:00  
SÁBADO: 11:00-14:30 Y 16:00-20:00  
DOMINGO: 11:00-18:00

**ENTRADA GRATUITA**

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Sevilla ostentará en 2019 la capitalidad europea del espacio

### Las Naves de Renfe en San Jerónimo acogerán emprendedores ligados a este sector, de la mano de empresas de primer nivel

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

El delegado general de la red de Ciudades Ariane, Eros Pitarelli, ha dado a conocer este martes que Sevilla ha sido la elegida para ostentar en 2019 la capitalidad europea del espacio y la presidencia de la citada red, ante la presencia de la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, y del alcalde de Sevilla, el socialista Juan Espadas, quienes han coincidido en calificarlo como "una oportunidad" para la ciudad y para la región.

Este anuncio se ha producido durante la presentación de las actividades de la Semana Europea del Espacio, que se celebra en Sevilla desde este martes y hasta el día 9 de octubre, con jornadas para emprendedores, talleres familiares e infantiles, gymkhana y otras actividades, como puertas abiertas de empresas tecnológicas.

En este marco, Díaz ha defendido la "oportunidad" que supone esta designación de Sevilla para toda la región, polo aeronáutico "de referencia" en el sur de Europa y donde la aeronáutica se constituye como "un motor de desarrollo".

"Cuando sumamos somos más fuertes", sentencia, añadiendo que se cuenta con una "magnífica" red de universidades y empresas tractoras para que formen parte del nuevo modelo productivo. Así, considera que cuando Sevilla y Málaga "se dan la mano" se es capaz de situarse "de manera puntera" en lugares donde otras ciudades ya llevaban años trabajando.

De su lado, Espadas destaca la importancia de este anuncio para Sevilla, tras dos años de trabajo que arrancaron con el viaje del alcalde hace dos años a la sede de la Agencia Espacial Europea en París con la apuesta de "mejorar la situación de Sevilla en un mundo global". "Cuando se busca un objetivo y se persigue un reto, teniendo buena materia prima, los resultados se cosechan", insiste, añadiendo que "la cooperación y la colaboración entre territorios supone una experiencia de éxito".

El alcalde añade que las Naves de Renfe en San Jerónimo acogerán Sevilla Futura, financiada con fondos europeos provenientes de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible (Edusi), convirtiendo este espacio en sede de jóvenes emprendedores ligados a este sector, de la mano de empresas de primer nivel.

Considera que la capitalidad es una "oportunidad para conseguir fortalecer el sector y llegar a nuevos retos y objetivos a nivel mundial", recordando que se ha conseguido al "trabajar juntos, con Madrid y Barcelona, que ya habían asumido la capitalidad", a la par que destaca la apuesta andaluza por el sector. "Sevilla es enormemente atractiva para visitarla, pero queremos que también lo sea para la inversión", incide, apuntando en que esto también permitirá a la Universidad convertirse "en escaparate y ventana abierta al futuro".

En la misma línea, el delegado general de la red de Ciudades Ariane, Eros Pitarelli, ha puesto en valor la presidencia de Sevilla para 2019, lo que ha calificado como una "gran oportunidad para el sector espacial en la región". Además, ha destacado el papel de la red europea para "informar, promover y dar visibilidad" al



sector, pero también para "educar, inspirar y comprometer" a la ciudadanía.

La Comunidad de Ciudades Ariane, creada en 1998, es una asociación sin ánimo de lucro formada por las principales ciudades del sector aeroespacial para la cooperación entre las ciudades y las empresas que participan en los programas de transporte espacial y la promoción del sector y la cultura científica y tecnológica.

## **ACTIVIDADES PARA LA CAPITALIDAD**

En este marco, el Ayuntamiento de Sevilla ya sacó a licitación a mediados de septiembre el diseño de las actividades a desarrollar dentro de la capitalidad europea del espacio, con el objetivo convertir a la ciudad hispalense en referente europeo de la industria aeroespacial en dos años.

Entre los objetivos a realizar, según el documento recogido por Europa Press, se encontraba fomentar la cooperación entre todos los agentes relacionados con el sector aeroespacial para la definición de necesidades y la búsqueda de soluciones a nivel europeo; potenciar la innovación, el emprendimiento y la divulgación científica y técnica, a través de la exposición y difusión de soluciones y promover el conocimiento entre las ciudades de la Comunidad de Ciudades Ariane la importancia que tiene el sector aeroespacial en Sevilla.

También, se promoverá un modelo de innovación abierta, colaborativa y orientada al desarrollo económico, la transformación y mejora de los servicios en la nueva sociedad del conocimiento; apostando por situar este proyecto como marco catalizador para la identificación y resolución de retos concretos que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos y los servicios en la ciudad, identificando sus necesidades y facilitando los medios para la búsqueda de soluciones.

Asimismo, abogaba por fomentar en el marco educativo, medio y superior, las posibilidades que el sector aeroespacial ofrece como salida profesional para el presente y futuro, además de establecer fórmulas de colaboración entre los centros educativos de Sevilla y de otras ciudades de esta comunidad.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

PIB II Trimestre 2017	IPC Agosto 2017	Ventas minoristas Julio 2017 Tasa anual	Interés legal del dinero 2017	Paro EPA II Trimestre 2017	Déficit Comercial Julio 2017 En millones	Euríbor 12 meses	Euro / Dólar Dólares	Petróleo Brent Dólares	Producción industrial Julio 2017 Tasa interanual	Costes Laborales II Trimestre 2017	Oro Dólares por onza
0,9%	1,6%	0,7%	3%	17,22%	13.187	-0,172	1,1764	47,79	2%	-0,2%	1.082,8

## Joaquín Aldás-Manzano

Investigador del Ivie y uno de los directores de U-Ranking



### “La investigación en España es una apuesta que necesita recursos duraderos”

N. G. MADRID.

Cinco universidades públicas - Pompeu Fabra, Politécnicas de Cataluña y Valencia, Carlos III, Rovira i Virgili - encabezan U-Ranking 2017, desarrollado conjuntamente por la Fundación BBVA y el Ivie. Catalu-

ña posee el mejor sistema universitario regional, seguida por Cantabria, Comunidad Valenciana, Islas Baleares y Navarra.

**¿Cómo es la metodología para elaborar este 'ranking'?**

Se calcula a partir de 25 indicado-

res que tratan de medir el rendimiento de las universidades en sus tres principales actividades: la docencia, la investigación y la transferencia de conocimiento. Así, el ranking ofrece una comparación entre universidades que intenta ser objetiva y basada en datos, supe-

**Formación:** Licenciado en CC. Económicas y Empresariales. Universitat de València. Doctor en CC. Económicas y Empresariales. Universitat de València.  
**Traectoria:** Profesor titular de la universidad valenciana desde 2002 hasta la actualidad. Amplia labor investigadora, decenas de artículos de investigación en revistas internacionales y nacionales.

rando las limitaciones de las comparaciones subjetivas basadas en el prestigio. Además, U-Ranking tiene también en cuenta el tamaño de las universidades.

**¿Qué hace que este 'ranking' sea diferente al resto?**

Permite a los usuarios realizar sus propios rankings personalizados de tal manera que no tengan que utilizar los pesos de nuestra propuesta, sino que puedan ordenar las universidades dando la importancia relativa que considere a la investigación, la docencia y la innovación y desarrollo tecnológico (transferencia de conocimiento). Finalmente U-Ranking no solicita información directa a las universidades, sino que las obtiene directamente de fuentes independientes y, en la mayoría de los casos, pública.

**¿Por qué las universidades catalanas siempre salen mejor valoradas que el resto?**

Se han combinado núcleos de investigación y politécnicos originarios potentes con políticas de incentivos que han apostado muy decididamente por la calidad, la competencia y la internacionalización. Iniciativas de atracción del talento puestas en su momento en marcha

por el *conseller* de Economía de la Generalitat de Cataluña Andreu Mas, como el programa Icrea o el Plan Estratégico para la calidad del sistema gestionado por la AQU, explican buena parte de ese hecho. Además, no puede ignorarse que cuenta con un entorno empresarial muy favorable, con un tejido productivo denso.

**¿Por qué la universidad privada no investiga tanto como la pública?**

Las universidades privadas aportan mayor diversidad de oferta docente, sobre todo, y con buenos resultados en ese ámbito, pero ofrecen poco en investigación. La investigación es una apuesta que necesita recursos duraderos. Obtenidos del sector privado no es fácil y los del sector público a los que pueden acceder las privadas son solo los más competitivos, y eso no es fácil tampoco si no se parte de núcleos investigadores. También hay que añadir la juventud de muchas universidades privadas.

**Las universidades privadas se sitúan en el 'ranking' general por debajo de la media del Sistema Universitario Español (90 por ciento).**

**¿Esto quiere decir que son peores?**

Eso quiere decir que una universidad privada promedio tiene un rendimiento ligeramente inferior (10 por ciento) a una universidad pública promedio. Pero ya hemos apuntado que existe una fuerte especialización de las universidades privadas en docencia, aspecto en el que tienen un rendimiento algo mejor que las públicas. Lo que las penaliza es un rendimiento significativamente menor en investigación y transferencia. Más que decir que las universidades privadas son peores en términos generales, diría que tienen mucho más descuidado que las públicas su investigación.

GUÍA  
2017

## 200 VINOS Y 200 RESTAURANTES

La mejor selección en vinos y una recopilación de los mejores lugares donde la buena mesa marca la diferencia.

RECÍBALA EN SU DOMICILIO

Llamando al 902 88 93 93 por 14,90€.

DESCÁRGUELA GRATIS EN

[www.eleconomista.es/guia-vinos/](http://www.eleconomista.es/guia-vinos/)



Popular elEconomista.es



8 43700 726003 8

GALARDÓN SE APLICA PARA BUSCAR FÁRMACOS CONTRA DETERMINADAS DIANAS

# NOBEL A LOS 'ESPIÁS' DE MOLÉCULAS TAN PEQUEÑAS COMO UN VIRUS

Premian a los autores de la técnica que permite ver al microscopio compuestos biológicos diminutos

**CRISTINA G. LUCIO**  
**LAURA TARDÓN MADRID**

El premio Nobel de Química se ha concedido a Jacques Dubochet (Universidad de Lausana, Suiza), Joachim Frank (Universidad de Columbia, EEUU) y el Richard Henderson (Laboratorio de Biología Molecular MRC, Cambridge, Reino Unido) por desarrollar técnicas para observar biomoléculas en solución mediante microscopía crioelectrónica.

Sus hallazgos han supuesto «una revolución para la bioquímica», según ha señalado en rueda de prensa Sara Snogerup Linse, miembro del Comité Nobel. Porque han permitido contemplar, con gran detalle, cuál es la estructura y las características de biomoléculas que forman parte de nuestro organismo, como las proteínas.

Gracias al trabajo de los científicos galardonados, en los últimos años la ciencia ha podido desvelar, por ejemplo, cómo es exactamente un virus, cuáles son los mecanismos moleculares que explican un proceso fisiológico o por qué se produce la resistencia a los antibióticos. Y todo ello a nivel atómico.

La representante del comité del Nobel ha utilizado un símil para explicar la hazaña. Lo que Dubochet, Frank y Henderson han hecho posible es comparable a conseguir ver a una persona en una superficie como la luna.

La técnica tiene un gran potencial para la ciencia y la medicina. Por ejemplo, ya se usa para intentar encontrar dianas potenciales para los fármacos o a la hora de determinar cómo es un determinado patógeno.

Se muestra especialmente contento por este premio José María Valpuesta, profesor de investigación del Centro Nacional de Biotecnología (CNB) del CSIC: «Se hablaba hace muchos años de la posibilidad del Nobel y ya parecía que no iba a ocurrir», señala el español quien, después de su experiencia con la microscopía crioelectrónica, continúa trabajando con esta tecnología tan resolutive.

Otro de los investigadores que trabaja con la microscopía crioelectrónica en España es Óscar Llorca Blanco, investigador del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), cuyo objetivo es aplicar dicha tecnología en la visualización y análisis de las estructuras proteicas que intervienen en procesos cancerígenos. «El CNIO está apostando fuerte para incorporar esta técnica al

centro, tanto por la adquisición del equipamiento necesario como por la incorporación de grupos expertos en la técnica. Y es que entender los procesos moleculares involucrados en una enfermedad tan compleja como el cáncer, es indispensable para poder actuar de manera eficiente y específica».

Ambos investigadores coinciden en que la técnica ha revolucionado la biología estructural en los últimos cuatro años y ha sido «gracias a los avances que los tres galardonados han realizado a lo largo de muchos años, tanto a nivel básico de desarrollo de la técnica, como a nivel de *hardware* en el desarrollo de los equipos, y a nivel de *software* en el desarrollo de los algoritmos de análisis y los programas de ordenador que nos permiten procesar la información», apunta Llorca Blanco.

## POLÍTICA CIENTÍFICA

**ESPAÑA NO GASTÓ EL 61% DEL DINERO PARA CIENCIA**

Sólo se ejecutaron cuatro de cada 10 euros destinados a I+D en los Presupuestos Generales de 2016

**CECILIO GALDÓN MADRID**

La recuperación económica en España no ha llegado a la ciencia. De los 6.429 millones de euros destinados por los Presupuestos Generales del Estado (PGE) a I+D+i en 2016 sólo se ejecutó un 38%. Dicho de otra forma, más de seis de cada 10 euros reservados para esta materia se quedaron sin usar. Así lo denuncia en un informe la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE).

Los autores son el doctor en Ciencias Físicas, José de Nó, y el catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid, José Molero. Su análisis desvela que el total no gastado fue de 3.114 millones de euros. La mayor parte de este dinero fueron fondos financieros, que equivalen a créditos, y su ejecución se limitó a un 23%.

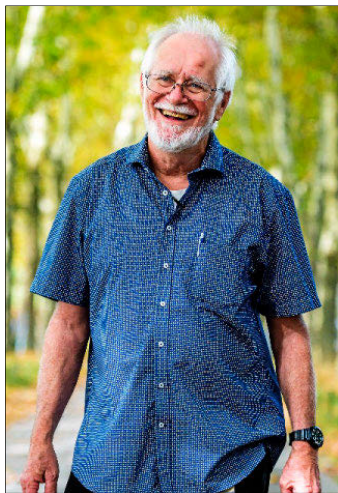
Los que realmente importan según los expertos son los fondos no financieros, que se corresponden con las subvenciones y alcanzaron un 82% de ejecución. De Nó y Molero coinciden en que es una cifra «penosa», ya que no utilizar el 18% restante supuso perder 229 millones de euros que deberían haberse invertido en investigación.

## FONDOS PARA 2017

Los PGE aprobados para el presente año aumentan un 1,3%, situándose en 6.513 millones de euros. Son 84 millones más que en 2016 pero no se traducirán en más dinero para la ciencia, tal y como matiza Molero: «El aumento es menor que la inflación prevista para 2017 y vuelve a ser en fondos financieros. La apariencia de crecimiento se esfuma. Es otro año perdido».

A juicio de Molero y De Nó, esto muestra «la nula prioridad que tienen las políticas de ciencia en España», donde sólo se dedica a esta materia el 1,2% del Producto Interior Bruto (PIB), por debajo del 2% de media registrado en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Por último, cifran en más de 20.000 millones de euros el déficit que la ciencia acumula desde 2009, debido a la sucesión de recortes presupuestarios.

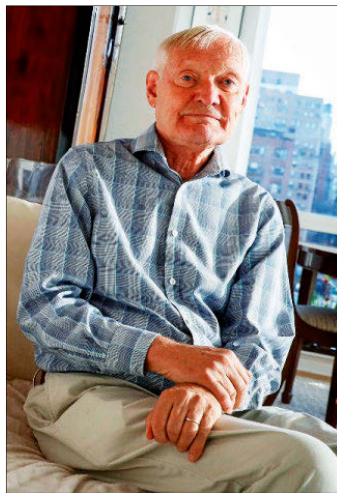


FABRICE COFFRINI / AFP

## JACQUES DUBOCHET

### LA CURIOSIDAD QUE VENCIO AL MIEDO

Según su perfil publicado en la página web del Laboratorio de Biología Molecular Europeo (EMBL) de Heidelberg (Alemania), Jacques Dubochet (Aigle, Suiza, 1942) tenía miedo a la oscuridad y un día, al ver cómo el sol se ocultaba en el horizonte, se fue a la biblioteca pública a buscar libros que le explicaran lo que estaba pasando. Ya desde niño, afrontaba sus temores con su curiosidad científica. «Tenía que enfrentar mis miedos con el conocimiento», reconoce en su perfil del EMBL. Dubochet estudió Ingeniería y Físicas, y luego cambió al campo de la biología molecular y la biofísica, en el que se doctoró en 1973.



BRENDAN MCDERMID / REUTERS

## JOACHIM FRANK

### EL NIÑO QUE YA QUERÍA SER QUÍMICO

Joachim Frank (Siegen, Alemania, 1940), que nació en plena II Guerra Mundial, empezó a interesarse ya en la infancia por la técnica aplicada a la química, por lo que al finalizar los estudios secundarios, se matriculó en la Universidad de Friburgo (Alemania) y se doctoró después en Múnich. En 1973, pasó a ejercer en la Universidad de Cambridge para finalmente saltar a la Universidad de Columbia (Nueva York). Según la Academia Sueca, Frank consiguió generalizar las aplicaciones de la nueva tecnología microscopía biomolecular y desarrolló un método para procesar las imágenes en dos dimensiones y transformarlas en 3D.



TOBY MELVILLE / REUTERS

## RICHARD HENDERSON

### EL 'PADRE' DE LAS PROTEÍNAS EN 3D

Richard Henderson (Edimburgo, Reino Unido, 1945) estudió Físicas en la Universidad de Edimburgo y después dio el salto a la biología molecular, campo en el que se doctoró en 1969. Fue en 1990 cuando este investigador logró generar una imagen tridimensional de una proteína con resolución atómica gracias a un microscopio electrónico, mostrando así evidencias del potencial de esta nueva tecnología. Ha obtenido varios reconocimientos por sus logros, como el Ernst-Ruska (1980), el Rosenstiel (1991), el Louis Jeantet (1993) y el Gregori Aminoff de Cristalografía (1999).

## Educación financiera para más de 300.000 personas

Ecoaula MADRID.

La Educación financiera ayuda a desarrollar aptitudes de previsión, de adaptación a las circunstancias, de buena gestión... Conocer el valor del dinero es fundamental en estos días. Por ello, es una de las principales líneas de actuación de Banco Santander en el ámbito de la inclusión financiera, que es fundamental para reducir la pobreza y aumentar la prosperidad. En línea con su misión de contribuir al progreso de las personas y las empresas, el Santander desarrolla múltiples iniciativas de educación financiera que sólo en el último año han ayudado a más de 300.000 personas de diez países: Argentina, Brasil, Chile, El Salvador, España, Estados Unidos, México, Polonia, Portugal y Reino Unido. En nuestro país, en lo que va de 2017, una red de 433 voluntarios de la entidad bancaria impartieron 18.112 horas de formación, explicando a 5.136 personas conceptos como la diferencia entre tarjeta de crédito y débito, el consumo inteligente, y otras buenas prácticas financieras. El banco colabora con Junior Achievement y la Asociación Española de Banca (AEB), en iniciativas como *Tus finanzas, tu futuro*, dirigida al alumnado de secundaria, así como en un programa llamado *Finanzas para Mortales*.



Un científico mirando a través de un microscopio. EE

## INVESTIGAR

### Las carreras profesionales de científicos, a debate

Ecoaula MADRID.

La Fundación Ramón Areces, en colaboración con Científicos Retornados a España (CRE) y la Universidad de Cantabria (UC), organiza una jornada este viernes, 6 de octubre, en la Universidad de Cantabria sobre las carreras profesionales para científicos. En la

jornada se reflexionará sobre las competencias profesionales que se adquieren durante la formación en ciencia, con especial hincapié en el Doctorado, y que pueden servir para trabajar en otros ámbitos profesionales. Asimismo, se hará un recorrido por diferentes ejemplos tanto del ámbito público como del privado, focaliza-

dos en los campos de la salud y la ingeniería: desde la carrera científica tradicional, hasta la comunicación y marketing en ciencia. Algunos de los invitados son Juan Mulet Meliá (Universidad Politécnica de Madrid), que hablará sobre *La carrera científica: desarrollo de habilidades interdisciplinares*, también participarán Galo Peralta (Instituto de Investigaciones Marqués de Valdecilla) y José María Asón (Fundación Leonardo Torres Quevedo) para hablar sobre la coordinación y gestión científica, así como Francisco J. Moreno (Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín) y Federico Gutiérrez-Solano (Centro Internacional Santander Emprendimiento) para hablar sobre las instituciones involucradas en la transferencia de tecnología y el emprendimiento, entre otros.

## 'Luces para aprender' gana los Premios WISE 2017

Ecoaula MADRID.

*Luces para aprender*, proyecto impulsado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), es uno de los seis programas galardonados por los Premios WISE 2017 en favor de la Educación. Esta iniciativa transformadora promueve la educación de calidad y el desarrollo comunitario en áreas rurales de difícil acceso de Iberoamérica, y actualmente se está desarrollando en 13 países de la región: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Panamá.

Los premios WISE, que reconocen y promueven proyectos en educación innovadores en todo el mundo, están avalados por la Cumbre Mundial para la Innovación en Educación (WISE, por sus siglas en inglés), iniciativa internacional destinada a la innovación y a la colaboración en temas de Educación. Estos premios, dotados con 200.000 dólares (169.822 euros), reconocen proyectos que incorporan soluciones innovadoras a los retos de la Educación.

Otros cinco proyectos educativos han sido también laureados entre un total de 15 finalistas, seleccionados por un panel de jueces expertos.

## MI COMPAÑERO ES UN ROBOT



**Mariano Ventoso**

Director de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ICAI) y director de la Cátedra de Industria Conectada de Comillas ICAI

Este titular puede parecer una frase sacada de una película de ciencia ficción, pero será una realidad. Máquinas y ordenadores son herramientas que hoy nos ayudan en nuestro trabajo diario, pero pasaremos a considerarlos como compañeros cuando incorporen suficiente inteligencia artificial como para que nos podamos comunicar con ellos usando nuestro lenguaje natural. No falta tanto; de hecho, ya decimos "oye Siri" o "OK Google" cuando queremos pedirle algo a nuestro teléfono. La ciencia y la tecnología están impulsando cambios a un ritmo sin precedentes en nuestra historia que ya han modificado nuestra forma de comunicarnos y de hacer negocios. Ahora, esta ola tecnológica -el acceso masivo a datos, la inteligencia artificial o la fabricación 3D- está llegando a la industria, lo cual afecta a la forma de producir, a las tareas que realizamos los humanos y, por tanto, a las capacidades que se esperan de un buen profesional. La tecnología es la fuente de la gran transformación que supone la Cuarta Revolución Industrial, por lo que no dominarla o, al menos, no saber usarla, significará ser un anal-

fabeto digital y estar en riesgo de exclusión laboral. Tendremos que acostumbrarnos a interactuar con robots colaborativos que serán cada vez más inteligentes e irán asumiendo poco a poco muchas de las tareas que hacemos los humanos. Pero no debemos alarmarnos demasiado ni imaginar un futuro distópico rodeados de drones y robots. Sin duda, necesitaremos emprendedores creativos que imaginen nuevos modelos de negocio; aparecerán nuevos conflictos legales, por lo que necesitaremos abogados; habrá que enseñar nuevas habilidades que requirieran maestros y, sobre todo, necesitaremos muchos ingenieros que lideren esta revolución tecnológica. Además, los trabajos más repetitivos, ingratos y peligrosos serán asumidos por robots, permitiendo a los humanos la realización de tareas más agradables aunque éstas exigirán un mayor nivel de cualificación.

▶ **Los trabajos más repetitivos, ingratos y peligrosos serán asumidos por robots para que los humanos hagan tareas más agradables**

En los profesionales del futuro los conocimientos cada vez tendrán menor importancia, ya que son volátiles, incluso los relacionados con la tecnología. Como quedó claro en un reciente encuentro de la Cátedra de Industria Conectada de Comillas ICAI, las habilidades más importantes serán la capacidad de seguir aprendiendo, la de colaborar y la de usar la tecnología. Además, la curiosidad, no temer al fracaso y el afecto por el reto y el cambio formarán parte de los atributos de la actitud de los profesionales del futuro. Nada de todo esto es nuevo, lo que cambia es la creciente importancia relativa de la adaptación al cambio. En este tiempo de cambios acelerados, todo el sistema educativo español debe adaptarse, desde la educación primaria a la universidad, para formar a los nuevos profesionales. Sin embargo, el sistema educativo español no es muy flexible ni se adapta rápido a las nuevas necesidades del mercado laboral. Hoy, por ejemplo, faltan científicos de datos o arquitectos de *Big Data*, lo que está frenando la digitalización de nuestra economía. Sin duda, y como respuesta a esta necesidad, aumentará el número de instituciones que ofrecerán títulos propios. Un ejemplo de ello es el Master in Smart Industry de Comillas ICAI, un programa pionero en la formación de profesionales con una visión integradora de las tecnologías del futuro. En cualquier caso, mejor imaginar un futuro en el que digamos "mi compañero es un robot", que otro en el que dijésemos "mi jefe es un robot".



El 40% de las contrataciones de los últimos años corresponden a monitores de actividades extraescolares, de tiempo libre y de 'fitness', como el de la imagen. /OLMO CALVO

**LABORAL** Las actividades deportivas ocupan actualmente a 194.000 personas en España, el 1,1% del empleo. Muchas de ellas, con estudios superiores, luchan contra el intrusismo y la temporalidad.

## Impulso legal para mejorar la perspectiva de 60.000 titulados

Ana Romero, Madrid

Hay quien practica deporte siempre y quien lo hace ciclicamente, pero unos y otros han contribuido a elevar la participación en actividades deportivas en España, pasando del 25% de ciudadanos activos en este ámbito en 1980 a alcanzar el 45% tres décadas después.

La lucha a favor de hábitos saludables y contra el sedentarismo, la proliferación de opciones formati-

**Hay un 62% más de centros deportivos en España, que necesitan expertos para funcionar**

**Sólo Cataluña, La Rioja, Extremadura, Andalucía y Madrid tienen regulación de la actividad profesional**

vas para proveer de profesionales al sector y el crecimiento de centros deportivos en el país han colocado a este segmento de actividad en un interesante terreno desde el punto de vista del empleo y el desarrollo profesional.

“En un momento en el que entidades públicas y médicos animan a practicar deporte cabe esperar que estas actividades, y las profesiones con las que están relacionadas, ganen protagonismo”, reflexiona Vicente de Pablo, profesor del Máster en Dirección de Marketing Deportivo de la escuela de negocios ESIC.

La llamada para adoptar estilos de vida con espacio para lo deportivo se ha hecho notar ya en el censo de infraestructuras deportivas. Mientras que en 1985 había en España 48.723 centros de este tipo, en 2005 se contabilizaba un 62% más, hasta los 79.059. Esto se explica por la iniciativa personal de calzarse unas zapatillas, pero también por el respaldo de organismos públicos al deporte, junto a la apuesta de la iniciativa privada por un sector que se presenta lleno de oportunidades de negocio.

“El deporte contribuye a generar empleos y crecimiento económico, parámetros que se han mantenido fuertes en el sector en nuestro país desde 2008, pese a la crisis y presentando buenas perspectivas en el horizonte de 2020”, apunta Lorena Merino, directora asociada de Talents & Careers de IE Business School. La industria del deporte, que registra ventas de más de 6.500 mi-

**47** universidades ofrecen en España la titulación en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CCAFYDE), de las que 27 son de titularidad pública y las 20 restantes, privadas.

**5** itinerarios formativos siguen los alumnos de este grado: salud y actividad física, entrenamiento deportivo, profesor de Educación Física en Secundaria y Bachillerato, gestión deportiva y ocio y dirección deportiva.

**40.000** euros puede ganar al año, de media, un director deportivo, mientras que los sueldos de los monitores bajan hasta los 14.000 euros anuales.

llones de euros, aportó un 2,4% del PIB nacional en 2016 y ocupó a 194.000 personas en ese periodo (1,1% del empleo), según el INE.

Cabe destacar que los puestos de trabajo vinculados al deporte están ocupados en mayor proporción por

jóvenes –entre 16 y 34 años–, que en otros sectores, sobresaliendo en este ámbito una formación académica superior a la media. “La tasa de educación superior en el sector es de casi el 50%, mientras que la media nacional del resto de actividades no llega al 43%”, observa Merino.

En este sentido, Gabriel Rodríguez profesor de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, adscrita a la Universidad Politécnica, y vicedecano de Planificación Estratégica de la institución, explica que hay casi medio centenar de universidades en España –20 privadas y 27 públicas– que ofrecen titulación en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CCAFYDE).

“Existen cinco grandes itinerarios formativos: salud y actividad física, entrenamiento deportivo, formación para enseñar Educación Física en Secundaria y Bachillerato, gestión deportiva y ocio, y dirección deportiva”, enumera Rodríguez. El deseo de convertirse en profesor de instituto o adentrarse en la rama sanitaria dirigen las decisiones de un creciente número de estudiantes, si bien el 40% de los contratos que se ha realizado en los últimos ejercicios corresponde a monitores de actividades extraescolares, de deporte de tiempo

libre e instructores de *fitness*. Con todo, los dobles grados, que incluyen Primaria y Fisioterapia, son los más buscados en la actualidad.

En efecto, los datos respaldan la demanda con la que cuentan estos estudios. Si hace tres años había 45.000 graduados en en CCAFYDE en España, la cifra creció ya un 33%, hasta los 60.000, según el Colegio Oficial de Licenciados de Educación Física y Ciencias de la Actividad Fisi-

**La multifuncionalidad, ligada a la precariedad de los puestos es un gran caballo de batalla**

**Los dobles grados, que incluyen Primaria y Fisioterapia, son algunos de los más demandados**

ca y el Deporte de la Comunidad de Madrid. El rango salarial de muchos empleos que ocupan estos graduados se mueve entre los 14.000 euros anuales de media para la figura del monitor y los 40.000 euros con los que se retribuye en promedio el trabajo de los directores deportivos.

Pero no sólo formación y juventud marcan el paso en el empleo deportivo. La temporalidad y la acusada presencia de trabajo a tiempo parcial tienen un peso notable en el sector, según un estudio de los profesores Antonio Campos, María Dolores González-Rivera y Marijke Taks en 2015 para diseccionar el mercado laboral del sector en España.

Esta investigación pone de relieve otras cuestiones como la aún escasa presencia de las mujeres en estas profesiones y la multifuncionalidad requerida en muchos trabajos, especialmente en el inicio de la carrera laboral, observándose después una tendencia a desarrollar funciones más estables –enseñanza y gestión–, a medida que se atesora mayor bagaje profesional.

Hasta la fecha, sólo Cataluña, La Rioja, Extremadura, Andalucía y, desde el pasado mes de junio, la Comunidad de Madrid, cuentan con regulaciones para ordenar las profesiones más habituales en el mundo deportivo. Estas ocupaciones se articulan en torno a tres grandes grupos: expertos en dirección y gerencia, cuerpo científico y técnico de intervención directa y técnicos de apoyo a los servicios de práctica deportiva.

Este avance normativo, que está siendo debatido en el Congreso para instar al Gobierno a impulsar una armonización nacional, ayuda a poner coto al intrusismo y a que no se contrate personal sin la cualificación necesaria, proporcionando al público servicios seguros y de calidad.

“El empleo deportivo es exageradamente precario y coexiste con una gran economía sumergida. Es preocupante que haya personas no cualificadas en puestos para los que, muchas veces, se necesitan titulaciones universitarias”, alerta Vicente Gambau, presidente del Consejo General de Colegios Profesionales de Educación Física y del Deporte (COLEF).

## **ANDALUCÍA.-Economía.- Arellano pide al Gobierno que haga gratuita las matrículas de la UNED y las del resto de universidades**

**Se ha mostrado abierto a buscar una solución para el caso de los estudiantes de Andalucía**

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, ha instado al Gobierno de España a que haga gratuitas las matrículas de la UNED y también las del resto de universidades españolas, siguiendo el camino abierto por la Junta de Andalucía al implantar este curso 2017/18 la bonificación al 99 por ciento de los créditos aprobados en primera matrícula.

Ramírez de Arellano, que ha comparecido ante el pleno del Parlamento andaluz para informar sobre el inicio del curso universitario, ha instado además al resto de comunidades autónomas a sumarse a la medida de la bonificación. Respecto a las reivindicaciones de los alumnos andaluces de la UNED, que reclaman que se les pueda aplicar la bonificación de matrícula, ha señalado que su departamento tiene la "voluntad de buscar una solución", por lo que "vamos a escuchar a los afectados" y a analizar la situación.

El consejero ha recordado que la bonificación de matrícula implantada este año es una medida pionera en España adoptada porque el Ejecutivo andaluz "cree en el talento de nuestra juventud y estamos decididos a garantizar el derecho al estudio", para lograr la igualdad de oportunidades y un modelo de universidad "excelente e incluyente". "Queremos que los andaluces puedan aspirar a sus metas sólo dependiendo de sus méritos y su esfuerzo", ha apostillado.

La medida está siendo aplicada por las universidades públicas andaluzas "con normalidad y agilidad", de modo que los estudiantes están ya comprobando la reducción de costes en sus cartas de pago.

El titular de Economía y Conocimiento, ha recordado que la bonificación es una medida estructural e irreversible que permitirá que aquellos estudiantes "que cumplan" puedan realizar el grado tan sólo pagando el primer curso y los estudios de master prácticamente gratis. El consejero ha asegurado que su departamento escuchará a la comunidad universitaria para continuar mejorando la medida.

Además, el Gobierno andaluz ha mantenido otras medidas con las que minimizar la barrera económica en el acceso a los estudios superiores. Así, se han congelado por quinto año consecutivo los costes de los grados, se han igualado a la baja los de los másteres habilitantes y no habilitantes, que sufren una caída en su precio del 54% y que se quedan a prácticamente un euro del precio del crédito del grado.

También se consolidan medidas sociales, como el fraccionamiento hasta en ocho plazos del abono de las matrículas; exenciones para las víctimas de violencia de género o para personas con discapacidad y se reconoce el esfuerzo de los jóvenes con devoluciones del 70% de la segunda matrícula a quienes aprueben una asignatura en convocatoria extraordinaria.

### **FINANCIACIÓN UNIVERSITARIA**

El consejero ha subrayado el esfuerzo realizado desde el inicio de la legislatura para volver a la senda de la "normalidad y la certidumbre" en la universidad "tras la dura recesión y la errónea gestión del Gobierno de España en materia educativa en general y de universidades en particular".

En el ámbito de la gestión universitaria, ha destacado diversos avances, dado se ha logrado resolver el problema de tesorería que aquejaba a las instituciones docentes con un acuerdo que "se ha cumplido estrictamente y que ha permitido que las universidades estén entre las instituciones con menor periodo de pago a proveedores".

Además, se ha acotado la deuda, cuyo pago se hará en el marco del nuevo modelo de financiación; y se ha incrementado sensiblemente la ejecución presupuestaria, creciendo un 4% el pasado ejercicio 2016 (pasando de 1.270 millones de euros a 1.320) y se espera incrementar un 6% en este 2017, hasta los 1.400 millones de euros. Asimismo, se han solventado cuestiones burocráticas de forma que las universidades han pasado de tener un déficit de 83 millones de euros en 2016 a un superávit de 38 en 2017.

Por lo que respecta a la I+D, Ramírez de Arellano ha subrayado los avances logrados en el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, que en este mes de octubre movilizará 36 millones de euros dirigidos a las instituciones de educación superior en tres convocatorias competitivas: de infraestructura científica (20 millones), actividades de transferencia (siete millones de euros) y las destinadas al fortalecimiento de los centros candidatos a los sellos de excelencia Severo Ochoa y María de Maeztu (nueve millones de euros).

A esto hay que sumar más de 50 millones de euros en apoyo a los grupos de investigación (diez millones de euros); más de 1.300 contratos para técnicos de apoyo a la I+D (37 millones de euros) así como fondos para la captación del talento o el apoyo a los campus de excelencia internacional.

En el apartado de personal de las instituciones docentes, el consejero ha hecho un llamamiento a los rectores para que Andalucía lidere una propuesta nacional de carrera profesional que devuelva la certidumbre y la estabilidad a profesores e investigadores y personal de administración y servicios.

## **PP-A PIDE A ARELLANO QUE NO SEA "EL CONSEJERO LOW COST"**

En el turno de intervención de los grupos, el diputado del PP-A Antonio Saldaña ha criticado el discurso "excesivamente político, partidista y sesgado" que ha utilizado Arellano en los actos de inauguración del curso universitario, "intentando tapar las vergüenzas de la Junta culpando al Gobierno central". Ha mostrado su apoyo a la medida adoptada sobre la bonificación en las matrículas pero le ha pedido que no se convierta en "el consejero del low cost". Y es que, según ha argumentado, "tenemos unas universidades de mucho prestigio que no se pueden vender única y exclusivamente porque las tasas sean bajas".

En nombre de Podemos, la diputada adjunta del grupo, Esperanza Gómez, ha preguntado al consejero qué modelo de universidad pública quiere el Gobierno andaluz, al que ha pedido "coherencia" con el profesorado interino "porque reclama requisitos imposibles de alcanzar", y "coherencia" también sobre la apuesta por la investigación y el PAIDI, "actualmente en Invernalía". Según ha lamentado la diputada de Podemos, por cada euro que se destinaba para la investigación en 2010, se dedican 57 céntimos en 2017.

Por parte de Cs, su diputada Marta Escrivá ha trasladado al consejero del ramo que para mejorar la calidad de la enseñanza universitaria hay "tres claves". Según ha defendido, se requiere mejorar la carrera profesional, "libre de endogamia y que ofrezca estabilidad"; apostar por la investigación y por los investigadores de excelencia; y premiar el esfuerzo y los buenos resultados en los alumnos. Sobre la bonificación en las matrículas, ha considerado que "se queda corta" para los alumnos de excelencia, que requieren una medida extra, y para los alumnos de la UNED.

La portavoz adjunta del grupo de IULV-CA, Elena Cortés, se ha mostrado de acuerdo con la bonificación de los créditos, "aunque veremos cómo va evolucionando con sus aciertos y desaciertos"; y ha pedido hacerlo extensible a las matrículas de la UNED en Andalucía. Ha denunciado una situación de "escasez de recursos" en relación al PAIDI y ha reclamado "pasos de gigantes" para visibilizar los casos de violencia machista en las universidades y acabar con ellos.

Finalmente, la diputada del PSOE-A Noelia Ruiz ha acusado al parlamentario del PP-A de estrenarse como portavoz en Universidad de su grupo "agriando" el debate del inicio del curso universitario y le ha pedido que deje de dar lecciones al consejero sobre cómo hacer sus discursos. Asimismo, ha asegurado que la Junta ha impulsado una mejora de la calidad universitaria y que el nuevo curso viene marcado por la bonificación de las matriculas, una medida "pionera" por parte del Gobierno andaluz en la defensa de una universidad pública y gratuita.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## **ANDALUCÍA.-Docentes universitarios andaluces estudiarán la opción de impugnar el acuerdo para acreditados al generar "indefensión"**

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Coordinadora Andaluza de Personal Docente e Investigador en Precario, con representantes de las asambleas de las universidades de Jaén, Málaga, Sevilla y Granada, se ha reunido este miércoles en esta última ciudad al objeto de valorar el acuerdo alcanzado en mesa de trabajo para empezar a abordar una propuesta de modificación de la Ley Andaluza de Universidades (LAU) con el fin de solventar la problemática del colectivo de los ayudantes doctor y contratados doctor interinos, que protestan por su precariedad y por la imposibilidad de promocionar a pesar de estar acreditados.

El portavoz de la coordinadora, Carlos Bueno, ha explicado a Europa Press que, en este sentido, el colectivo ha acordado estudiar la opción de impugnar dicho acuerdo --pendiente aún de cristalizar en Mesa de Negociación General-- una vez que éste se formalice, al considerar que el borrador "no sólo no resuelve nada, sino que aún genera más indefensión y discrimina más de lo que ya se hace a los profesores interinos".

Asimismo, la coordinadora ha informado sobre la ronda de contactos con grupos parlamentarios para estudiar la vía de la carrera profesional tendente a la estabilización recogida en el acuerdo, concluyendo que "existe un alto riesgo de que el Parlamento se convierta en una nevera burocrática que acabe enfriando el problema sin resolverlo".

Por ello, según Bueno, la mesa ha determinado que se seguirá presionando en el presente curso académico, continuando con las movilizaciones, con "algunas iniciativas que pueden ser muy sorpresivas respecto a la forma de actuar y la lucha en defensa de la adaptación vía acreditación".

Según el acuerdo, queda establecida la posibilidad de plantear modificaciones para que quede "perfectamente definida" la posibilidad de adaptación del colectivo en mayor nivel de conflictividad. De este modo, hay un compromiso claro de tratar de encontrar una solución a este sector, que los contratados doctores interinos que estén preparados para sus plazas puedan solicitarlo en las universidades y que los ayudantes doctores puedan acogerse a la solicitud de plazas o esperar a la modificación normativa.

Por lo demás, el acuerdo recoge otra serie de demandas relacionadas con el personal docente e investigador (PDI), como el restablecimiento de la convocatoria de complementos autonómicos, el reconocimiento de sexenios y quinquenios laborales o el evitar 'tirar' de bolsas de interinos de forma estructural.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## **Enlaces a noticias digitales**

### Monkey Week

- <http://xyzdiario.com/sevilla/monkey-week-vuelve-proximo-lunes-novedosas-propuestas-nuevos-colaboradores/>
- [http://www.malagahoy.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina\\_0\\_1178582870.html](http://www.malagahoy.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina_0_1178582870.html)
- [http://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina\\_0\\_1178582870.html](http://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina_0_1178582870.html)
- [http://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina\\_0\\_1178582870.html](http://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina_0_1178582870.html)
- [http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina\\_0\\_1178582870.html](http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Monkey-Week-vuelta-esquina_0_1178582870.html)
- <http://www.sevilladirecto.com/el-monkey-week-se-presenta-en-el-espacio-santa-clara/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8653412/10/17/Monkey-Week-vuelve-el-proximo-lunes-por-segundo-ano-consecutivo-con-novedosas-propuestas-y-nuevos-colaboradores.html>

### Beca para un investigador del Instituto de Investigaciones Químicas

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8652545/10/17/El-Instituto-de-Investigaciones-Quimicas-CSICUS-obtiene-una-Starting-Grant-de-UE-por-cerca-de-15-millones.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/3152303/0/instituto-investigaciones-quimicas-csic-us-obtiene-starting-grant-ue-por-cerca-1-5-millones/>