



**RESUMEN DE MEDIOS
5 DE OCTUBRE 2018**

Vie, 5 de Oct del 2018 05 : 42

Construible.es

Portada

CONSTRUIBLE.es

Todo Sobre Construcción Sostenible

SÍGUENOS:      

INICIO CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE REHABILITACIÓN ARQUITECTURA MATERIALES INSTALACIONES ENERGÍA >SERVICIOS >CONGRESOS

Estás aquí: Inicio/Construcción Sostenible/Investigadores de la US recomiendan soluciones optimizadas de fachadas en viviendas ante el futuro escenario climático

Investigadores de la US recomiendan soluciones optimizadas de fachadas en viviendas ante el futuro escenario climático

Publicado: 05/10/2018

La temperatura del interior de una vivienda del sur de España sin aire acondicionado puede aumentar 3.5°C en verano, respecto a las temperaturas actuales, debido al cambio climático. En esta línea, investigadores de la [Universidad de Sevilla](#) han publicado un estudio en el que señalan que este aumento de la temperatura no sólo supondrá una subida de los consumos energéticos asociados al mayor uso de los sistemas de refrigeración, sino que afectará a las condiciones de confort y salud.



Los expertos recomiendan el empleo de técnicas pasivas como las soluciones de fachada y cubierta ventilada.

Ante esta predicción, los investigadores aseguran que en el año 2050 las viviendas actuales no podrán proporcionar una respuesta adecuada a este nuevo escenario climático.

“Las soluciones utilizadas en los cerramientos de las viviendas, tanto en obra nueva como sobre todo en aquellas que se están rehabilitando, deben plantearse en este escenario climático futuro, y no enfocado al mero cumplimiento normativo actual. En caso contrario dentro de una o dos décadas empezaremos a rehabilitar las viviendas de hoy”, destaca el profesor

BUSCADOR

PATROCINIO ORO



PATROCINIO PLATA



LafargeHolcim

PATROCINIO BRONCE



de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Rafael Suarez.

Aplicación de técnicas pasivas

Para dar respuesta a estos problemas, los arquitectos recomiendan que se empleen técnicas pasivas como son la protección de la radiación solar, mediante soluciones de fachada y cubierta ventilada con materiales con la mayor reflexión solar posible, y el empleo de sistemas de protección solar en huecos.

Además, consideran que estas medidas deben combinarse con una adecuada ventilación nocturna en verano.

Fachadas de doble piel

“Nuestro objetivo es ofrecer soluciones optimizadas de fachadas que permitan reducir la pobreza energética y ofrezcan medidas de respuesta para adaptar el parque residencial al cambio climático mitigando sus efectos sobre la población. Especialmente, proponemos emplear fachadas de doble piel en las viviendas sociales para proteger a los ciudadanos con menos recursos”, enfatizan los autores del estudio.

Para ello están desarrollando el proyecto MeDoS “Optimización paramétrica de fachadas de doble piel en clima mediterráneo para la mejora de la eficiencia energética ante escenarios de cambio climático” (BIA2017-86383-R), que cuenta con la colaboración de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de la Junta de Andalucía y de la multinacional Knauf.

Celdas de ensayo en la Universidad de Sevilla

Desde el año 2013, gracias al denominado Proyecto Celda, el grupo de investigación ‘Arquitectura, Patrimonio y Sostenibilidad: Acústica, Iluminación, Óptica y Energía’ dispone de unas celdas de ensayo en el Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.

Esta infraestructura de investigación tiene el objetivo de dar una respuesta global a los problemas energéticos y ambientales del extenso parque de viviendas sociales existentes en el territorio andaluz y que se sitúan en zonas con clima mediterráneo.

Categoría: [Construcción Sostenible](#)

Etiquetas: [Aislamiento](#), [Cambio Climático](#), [Fachada](#)



Schindler



SOBRE CONSTRUIBLE

CONSTRUIBLE es el principal medio de comunicación on-line sobre Construcción Sostenible.

Publica diariamente noticias, artículos, entrevistas, TV, etc. y ofrece la información más relevante y actualizada sobre el sector.

COPYRIGHT

©1999-2017 El material de CONSTRUIBLE es propiedad intelectual de Grupo Tecma Red S.L. y está protegido por ley. No está permitido utilizarlo de ninguna manera sin hacer referencia a la fuente y sin permiso por escrito de Grupo Tecma Red S.L.

SOBRE GRUPO TECMA RED

CONSTRUIBLE pertenece a Grupo Tecma Red, líder en información, comunicación y conocimiento sobre Energía, Sostenibilidad y Nuevas Tecnologías en la Edificación y la Ciudad. El grupo publica Portales y Organiza Eventos profesionales. Iniciativas de Grupo Tecma Red:

Portales:

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Docentes en precario de US decidirán la próxima semana en asamblea su posible hoja de ruta de protestas

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

Los colectivos de Profesorado Ayudante Doctor (AyD) y Contratado Doctor interino (CDi) de la Universidad de Sevilla (US), que engloban a dos de los colectivos de la institución universitaria que reclaman una solución a la precariedad de sus condiciones, se reunirán en asamblea la próxima semana para constatar el estado de las negociaciones y, si procede, decidir la hoja de ruta de las nuevas movilizaciones del ejercicio.

Así lo han indicado a Europa Press fuentes del colectivo, después de que en los últimos meses se hayan estado reuniendo sindicatos y rectores con la Junta, encuentros de los cuales los profesores quieren recabar información de cara a su decisión.

Respecto a movilizaciones pasadas, el gran caballo de batalla estuvo en la convocatoria y posterior suspensión de una huelga en la sede académica de Sevilla --en otras universidades como Granada y Málaga la misma sigue vigente para el personal docente e investigador (PDI) laboral-- por lo que consideraron servicios mínimos abusivos. Ya existen vías judiciales abiertas en las que se han dado vistas previas en relación a las resoluciones de dichos servicios mínimos.

Al hilo de este asunto, docentes de colectivos en precario de las universidades de Sevilla, Granada (UGR) y Málaga (UMA) intentarán coordinar acciones jurídicas para reaccionar a lo que consideran casos de "discriminación" respecto al pago de determinados complementos y conceptos salariales que se llevan a cabo o no dependiendo de la sede universitaria en la que los profesores desempeñen su tarea.

El colectivo pide a los sindicatos integrados en la mesa de negociación (CCOO, UGT y CSIF) que sigan defendiendo y desarrollando la propuesta de carrera docente presentada últimamente como un punto de partida para resolver la situación de precariedad en las universidades andaluzas.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Juan Miguel González, Juan José Asenjo, Ana Isabel Gamero y Jesús Rojas-Marcos durante la presentación ayer del catálogo

J. M. SERRANO

El arzobispo de Sevilla critica el intento de «secularizar» a Murillo

► Ayer se presentó el catálogo de la exposición del pintor que acoge la Catedral

JESÚS MORILLO
SEVILLA

La conmemoración del IV centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo ha tenido como efecto, más allá de exposiciones sobre su figura, el incremento de la literatura científica sobre el pintor sevillano, así como nuevas miradas sobre su figura planteadas en congresos y simposios.

Algunas de esas nuevas visiones sobre el artista, como sus negocios en la carrera de Indias o su paso por la cárcel de Sevilla, han modificado la imagen de la historiografía tradicional sobre el artista, que lo pintaba como un hombre bondadoso y de una profunda religiosidad.

A estas nuevas interpretaciones se refirió ayer el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, durante la presentación del catálogo de la exposición «Murillo en la Catedral: La mirada de la santidad», que se inauguró el pasado 8 de diciembre y que permanecerá abierta hasta el próximo día de la Inmaculada. Una muestra con la que el templo

metropolitano se sumó a esta conmemoración, mostrando las 16 obras que se conservan de este artista sevillano en la Seo, más otras dos que cuelgan en el Palacio Arzobispal.

Frente a estas nuevas interpretaciones de la biografía de Murillo, monseñor Asejo reivindicó este jueves su «religiosidad», frente a los intentos de secularizar a un pintor que calificó de una «gran hondura religiosa».

«Últimamente hay una intención difusa, no muy concreta, de secularizar al personaje, como si fuera un truhán solo preocupado por su medro personal, con pocos escrúpulos morales», señaló Asenjo sobre Murillo, quien, en su opinión, combina el «genio artístico» con una «fe sincera y una piedad no fingida».

El arzobispo quiso en sus palabras abundar en la religiosidad de este pintor y recordó su producción fundamental y mayoritariamente religiosa, junto a algunas pinturas de género. «No

Nuevas visiones sobre el pintor

«Hay una intención difusa de secularizar al personaje, como si fuera un truhán preocupado por su medro»

Religiosidad de Murillo

«No se puede dudar de la profunda religiosidad de Murillo, con una fe sincera y una piedad no fingida»

Un millón y medio de visitas

La exposición «Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad» ha registrado desde su apertura el pasado 8 de diciembre un millón y medio de visitas, entre las que destacan las numerosas realizadas por escolares, señaló la conservadora de bienes muebles de la Catedral y comisaria de la exposición, Ana Isabel Gamero. La comisaria recordó, además que durante estos meses se han distribuido 10.000 cómics y 25.000 cuadernos de colorear, que han dado, junto al catálogo presentado este jueves, «un valor añadido» a la muestra. Entre las obras que pueden visitarse en la muestra, los autores del catálogo destacaron sobre todas las demás, «San Antonio de Padua» (1666), que consideraron no solo como uno de los mejores lienzos de Murillo, sino como una obra «cumbre del barroco europeo».

se puede dudar de la profunda religiosidad de Murillo», explicó Asenjo, en una afirmación que apoyó en detalles de la vida del pintor sevillano, como que fuera hermano de cuatro hermanidades, entre las que destacó las de San Francisco y la Santa Caridad.

En esta última trabó una estrecha amistad con Miguel Mañara y aceptó «gustos los exigentes códigos morales» de la Santa Caridad, como cumplir «escrupulosamente» el deber de estos hermanos de pedir limosna para los pobres en la puerta de San Miguel de la Catedral, recordó.

El catálogo

El catálogo de la exposición lo firman el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Juan Miguel González, y el profesor ayudante y doctor en Historia del Arte de la Hispalense, Jesús Rojas-Marcos.

La obra, de casi 400 páginas y con más de 120 ilustraciones, se compone de cuatro secciones. La primera de ellas es la Sevilla de Murillo, que ofrece una panorámica de la ciudad en tiempos del pintor, abarcando aspectos que van desde lo económico y social a lo cultural y artístico. Le siguen «Murillo, pintor del cielo y la tierra», que propone una biografía donde se le muestra como un «artista esencialmente religioso»; y un capítulo dedicado al templo catedralicio.

La última sección se centra en los 18 cuadros que posee la Archidiócesis, 16 expuestas en la Catedral y dos en el Palacio Arzobispal, y que permiten apreciar la evolución de la pintura de Murillo, por cuanto abarcan desde sus primeras obras a las de madurez.

“Murillo no fue un truhán ni un personaje con pocos escrúpulos”

● El arzobispo de Sevilla defiende la faceta religiosa del pintor en la presentación del catálogo de la muestra que acoge la Catedral

Charo Ramos SEVILLA

El arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, no está de acuerdo con el afán de laicizar a Murillo que observa y aprovechó la presentación del catálogo de la muestra *Murillo, la imagen de la santidad*, que ha recibido un millón y medio de visitas en la Catedral, para defender su faceta religiosa además de la artística. “Últimamente hay una intención difusa, no muy concreta, de secularizar al personaje; como si fuera un truhán sólo preocupado por su medro personal, con pocos escrúpulos. He dedicado mucho tiempo a estudiar su fe y estoy seguro de que fue un creador de gran hondura religiosa, convencido de la fuerza evangelizadora de su pintura, además de miembro de cuatro hermandades”, afirmó en la Parroquia del Sagrario.

La puesta de largo de este volumen de 400 páginas y 127 ilustraciones, cuya espléndida edición a cargo de Mario González Reina (Coria Gráfica) elogiaron todos los ponentes, sirvió para hacer balance de la repercusión de una muestra que, hasta el próximo 8 de diciembre, musealiza las 16 pinturas de Murillo que conserva la Catedral, entre ellas los ocho tondos con santos vinculados a Sevilla y la *Inmaculada* de esa Sala Capitular que Asenjo calificó co-

mo “la más hermosa de toda la cristiandad”, más dos lienzos procedentes del Palacio Arzobispal.

En sus respectivas intervenciones, tanto la comisaria de la muestra y conservadora de Bienes Muebles de la Catedral, Ana Isabel Gamero, como los autores de la obra, los profesores de la Universidad de Sevilla (US) Juan Miguel González y Jesús Rojas-Marcos, ofrecieron diversas claves de un estudio que además de analizar al detalle las obras expuestas y su vínculo con el templo y la ciudad, incluye los 40 documentos relacionados con Murillo que se exponen en las naves catedralicias y que van rotando trimestralmente para proteger su delicado estado de conservación, “lo que ha animado al público interesado a visitar la muestra más de una vez para atender esos elementos”, reveló Gamero. Entre esos papeles se incluyen el acta matrimonial de Murillo y documentos que acreditan su trabajo como pintor del templo y también como restaurador.

El catálogo, que podrá adquirirse en la Catedral y en la librería del Palacio Arzobispal, se estructura en cuatro partes: *La Sevilla del siglo XVII*; *Murillo, pintor del cielo y de la tierra*; *La Catedral y Las pinturas*. Cuenta con una extensa bibliografía donde se recogen en detalle tanto los títulos clásicos como



Juan Miguel González, monseñor Asenjo, Ana Isabel Gamero y Jesús Rojas-Marcos, en el acto.

BELEN VARGAS

las nuevas aportaciones al estudio del pintor que han aparecido durante este Año Murillo.

También explora el origen de las obras, reflejando cuáles le fueron encargadas por el Cabildo Catedral –todas las de la Sala Capitular, además de *La visión de san Antonio de Padua* o *El bautismo de Cristo* de la Capilla Bautismal,

El estudio analiza las obras expuestas y el vínculo del pintor con la Catedral y su ciudad

donde fue determinante su amistad con Justino de Neve – y las que el templo recibió como donaciones: *San Isidoro de Sevilla*, *San Leandro*, *San Fernando*, *La venerable madre sor Francisca Dorotea*, *La Virgen con el Niño entregando el rosario a santo Domingo de Guzmán*, *Fray Juan de Quirós inspira-*

do por la Inmaculada Concepción o *El Ángel de la Guarda*, que se expuso durante unos meses en la exposición que el Bellas Artes dedicó al ciclo de los Capuchinos. El catálogo pone también el foco en el papel de la catedral como esencia de la Sevilla de la Contrarreforma.

La comisaria, Ana Isabel Gamero, recalcó que todos los elementos museográficos, la señalética y la nueva iluminación del templo, además de los materiales pedagógicos –se han repartido ya 10.000 cómics inspirados en la vida de Murillo y 25.000 cuadernos para colorear– incitan a disfrutar de un artista que confería a sus obras una clara intencionalidad didáctica y evangelizadora. Esa voluntad apologética la atestigua su compromiso con el dogma de la Pura y Limpia y la Catedral exhibe precisamente la única *Inmaculada* que se conserva en el lugar para el que fue pintada. “Murillo es capaz de tocar el corazón de quienes se acerquen a sus obras sin prejuicios ni corazas”, concluyó Asenjo.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Publicado un libro sobre la exposición de Murillo en la Catedral, que lleva más de un millón de visitas

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Parroquia del Sagrario de la Catedral de Sevilla ha acogido este jueves la presentación del catálogo de la muestra sobre el pintor Bartolomé Esteban Murillo, cuyo lema es 'Murillo, la mirada de la santidad', y que ya ha recibido más de un millón y medio de visitas.

La muestra permanecerá en el templo hasta el 8 de diciembre, todo ello en el marco de la programación que la Iglesia ha preparado con motivo de la conmemoración del Año de Murillo.

El acto ha sido presidido por el Arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, y ha contado con las intervenciones de la conservadora de Bienes Muebles de la Catedral, Ana Isabel Gamero, y los autores de la obra presentada, los profesores de la Universidad de Sevilla (US) Juan Miguel González y Jesús Rojas-Marcos.

El catálogo ha sido editado por el Cabildo Catedral, y en sus 381 páginas se incluye un estudio detallado de cada una de las obras pictóricas que componen la exposición, así como de los documentos relacionados con Murillo expuestos en las naves catedralicias.

El volumen cuenta tanto con un pórtico y una presentación como con un prólogo y una introducción. Además, se estructura en cuatro partes; 'La Sevilla del siglo XVII'; 'Murillo, pintor del cielo y de la tierra'; 'La Catedral' y 'Las pinturas'. Posteriormente, se puede consultar el epílogo, el soporte documental, las fuentes, tanto manuscritas como impresas, la bibliografía y, finalmente, el índice.

En concreto, en las páginas dedicadas a las pinturas, se halla información dedicada a las obras encargadas por el Cabildo Catedral, pudiendo encontrarse un análisis de 'La visión de san Antonio de Padua' o 'El bautismo de Cristo' --de la Capilla Bautismal o de San Antonio de Padua--, así como de las de la Sala Capitular; 'La Inmaculada Concepción', 'San Hermenegildo', 'San Fernando', 'San Isidoro de Sevilla', 'San Pío', 'San Laureano', 'Santa Justa', 'Santa Rufina'.

El libro también detalla las obras donadas al Cabildo Catedral como son 'San Isidoro de Sevilla', 'San Leandro', 'San Fernando', 'La venerable madre sor Francisca Dorotea', 'La Virgen con el Niño entregando el rosario a santo Domingo de Guzmán', 'Fray Juan de Quirós inspirado por la Inmaculada Concepción' o 'El Ángel de la Guarda'.

El monseñor Juan José Asenjo ha lamentado que a Murillo "en algún caso se le ha tachado de truhán", pero ha resaltado que ha "dedicado tiempo a estudiar su fe" y, por ello, está "seguro" de que fue un pintor de "gran hondura religiosa".

"Estoy muy convencido de la fuerza evangelizadora de su pintura, tuvo una fe sincera y una clara afinidad con la verdad religiosa", ha explicado el arzobispo de Sevilla, a la vez que ha señalado que Murillo fue miembro de

cuatro Hermandades.

MÁS DE UN MILLÓN DE VISITAS A LA MUESTRA

Por su parte, la conservadora de Bienes Muebles de la Catedral, Ana Isabel Gamero, ha subrayado que la muestra ha acogido a más de un millón y medio de visitantes desde su apertura el pasado mes de diciembre.

La conservadora de Bienes Muebles ha destacado también la vertiente pedagógica de la exposición, ya que se ha registrado la visita de numerosos colegios y colectivos infantiles, a los que se ha hecho entrega de un material didáctico y catequético en torno a la figura del genio del barroco sevillano y los personajes recogidos en sus obras.

El proyecto de la exposición dotó de una nueva iluminación y señalización al recorrido por los 16 'murillos' que se conservan en el templo, y permite al visitante disfrutar de la producción del artista en el lugar para el que fue creada. En la sala capitular, destacan nueve obras, entre ellas la Inmaculada que preside la estancia, y los santos sevillanos.

Murillo cultivó la amistad con los más destacados miembros del Cabildo y estuvo siempre ligado a esta iglesia que, a diferencia de otras instituciones que fueron expoliadas, ha conseguido conservar la mayor parte del patrimonio murillesco durante estos cuatro siglos.

'Murillo en la Catedral' se propone "acercar al visitante al concepto de santidad" y redescubrir a Murillo como pintor de este espacio, vinculándolo al ambiente catedralicio y poniendo en relieve a figuras fundamentales de su producción. Además, recalca el valor de la Catedral como conservadora de la obra pictórica en sí y redescubrirá la hagiografía de los santos sevillanos.

En el itinerario se pueden contemplar las obras 'San Fernando', 'San Isidoro', 'San Leandro', 'El Bautismo de Jesús', 'La visión de San Antonio de Padua', 'La Inmaculada', y una serie de lienzos circulares ubicados en la bóveda de la Sala Capitular con los santos sevillanos. Además, la exposición contiene otras piezas de gran valor, como el Tapiz Filipino, una gran obra del siglo XVII que no se mostraba al público desde 1989.

Junto a la colección de pinturas que representa el núcleo de la exposición se exhiben 40 documentos, entre ellos el acta matrimonial de Murillo y papeles que acreditan que no sólo trabajó en la catedral como pintor, sino que también acometió tareas de restauración del patrimonio preexistente. Esta investigación documental se completa con reproducciones de detalles de los cuadros, cronogramas, una guía bilingüe, un catálogo, una web y un cómic destinado a todas las edades y que se basa en la vida de Murillo.

'Murillo en la Catedral' podrá visitarse comprando la entrada de la visita cultural de la Catedral en el horario y precio habituales: de lunes a sábado de 11,00 a 18,00 horas y domingos de 14,30 a 19,00 horas. Acceso por la Puerta de San Cristóbal. Los grupos y colegios pueden concertar su cita a través de la web de la catedral o escribiendo a la dirección 'actividadesculturales@catedraldesevilla.es'.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Miembros del movimiento 'Viernes negro' de RTVE ofrecen este viernes la lección inaugural de Comunicación de US

SEVILLA, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (US) inaugura oficialmente el curso 2018-19 este viernes en un acto que se celebra a partir de las 11,30 horas en el Salón de Actos, con una lección inaugural que imparten dos de las representantes del movimiento 'Viernes negro' de RTVE, Lara Prieto y Miriam Hernanz. La sesión se podrá seguir en 'streaming' a través de la web de la facultad.

Los 'Viernes negros' ha sido un movimiento que han desarrollado durante meses trabajadores de RTVE pidiendo a los partidos políticos una gestión profesional y no politizada de la corporación pública española. La principal reivindicación ha sido solicitar el consenso político necesario para que el Consejo de Administración y la Presidencia de RTVE se elijan mediante concurso público y con el refrendo de una mayoría cualificada en las Cortes Españolas.

El Decanato de Comunicación viene invitando desde hace años para inaugurar el curso a reconocidos profesionales del mundo del periodismo, la comunicación audiovisual o las relaciones públicas y la publicidad que sean referencia en la profesión y entre los miembros de la comunidad universitaria. La elección se realiza en Junta de Facultad analizando las propuestas presentadas por los distintos estamentos representados.

En los últimos años esta lección ha estado a cargo, por ejemplo, de Rosa María Calaf, Gervasio Sánchez, Jon Sistiaga, Iñaki Gabilondo o Ignacio Ramonet, entre otros.

En el acto participan también egresados de la facultad con responsabilidades actualmente en el ámbito universitario y en el mundo de la comunicación: Virginia Luzón, vicerrectora de Comunicación y Promoción de la Universidad Autónoma de Barcelona, y Juan Luis Sánchez, subdirector de eldiario.es y egresado de la Facultad de Comunicación.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



VIERNES

BALONCESTO**Huesca, primera piedra en el camino al ascenso**

21:00 Comienza su odisea en la LEB Oro el Betis Energía Plus en casa del Huesca, un histórico del baloncesto nacional que tuvo grandes jornadas de gloria en la ACB en años anteriores, ahora venido a menos. El conjunto maño supondrá una buena piedra de toque para medir las aspiraciones reales del equipo verdiblanco, entrenado por Curro Segura, cuya única meta válida es el ascenso de categoría después de dos temporadas para olvidar. Y para ello, deberá cimentarlo con triunfos desde el principio.

SÁBADO

HOCKEY HIERBA**El Universidad, a seguir su escalada en Pozuelo**

16:00 El Universidad de Sevilla tratará de sumar su tercer triunfo consecutivo de la temporada en Pozuelo. Después de quedarse a las puertas del ascenso el pasado curso, las hispalenses tratarán de dar un paso más en su competitividad para, en esta ocasión sí, lograr el objetivo. Se encontrarán las universitarias en Madrid a un equipo que suma sus mismos puntos, aunque perdió su último duelo liguero.

RUGBY**El Ciencias buscará su cuarto triunfo seguido**

17:00 Líder del Grupo C en la División de Honor B, el Cajasol Ciencias tratará de afianzarse en cabeza de la clasificación en la visita del Pozuelo a las instalaciones de La Cartuja.

El conjunto sevillano cuenta por victorias aplastantes sus tres partidos anteriores, y buscará ante el equipo madrileño el cuarto triunfo consecutivo.

BALONCESTO**El Morón sueña con subir en una nueva LEB Plata**

18:00 Renovadas ilusiones y renovada competición. La LEB Plata sufre un lavado de cara, con dos conferencias al más puro estilo competición norteamericana, y el Morón, encuadrado en la Conferencia Este, vuelve a soñar con llevar el Pabellón Alameda a la LEB Oro después de haberlo tocado con las yemas de los dedos en campañas anteriores. Los moroneros inician la competición en casa ante el Azuqueca, un equipo rescatado de la EBA para cuadrar las conferencias. Los de Guadalajara, cuya meta será la permanencia, buscarán dar la sorpresa.

FÚTBOL SALA**El Betis Futsal, líder, visita a un peligroso colista**

19:00 Con dos victorias y un empate, todavía invicto, el Betis Futsal se sitúa en lo alto de la clasificación de la Segunda División. El equipo verdiblanco, sin confianzas, visitará al Dimurol Tenerife, colista, que cuenta por derrotas sus tres partidos disputados.

VOLEIBOL**El Mairena quiere iniciar la competición con buen pie**

20:00 Sentar las bases para una ilusionante temporada en La Superliga 2 con una victoria es el objetivo del Mairena, que comienza la campaña en casa con la visita del Granada, en un partido que será a puerta abierta.

DOMINGO

BÁDMINTON**El Rinconada buscará su primer triunfo del curso**

11:00 Después de caer ante C.B. Pitiús y el Óvida Bádminton Oviedo, el CB Rinconada buscará, por fin, su primera victoria de la temporada ante el C.B. San Fernando. Un triunfo de los sevillanos ayudará a recuperar las sensaciones de un equipo histórico llamado a estar en la zona alta de la clasificación a final de temporada.

WATERPOLO**El Dos Hermanas espera rival en la final regional**

11:00 Después de lograr un pleno hasta el momento en la liguilla, el C.W. Dos Hermanas masculino ya está clasificado para la final de la XXX Copa Andalucía que se disputa en Málaga y, todavía con un duelo por disputarse, espera rival. Podría enfrentarse a el conjunto nazareno en el duelo por el título el Waterpolo Sevilla, siempre y cuando los hispalenses logren vencer al C.W. Emalgasa Algeciras. A las 14:15, el equipo femenino del C.W. Dos Hermanas intentará sentenciar la XXI Copa Andalucía. Las nazarenas tienen siete puntos de ventaja sobre el Marbella, tras vencer en la ida 11-4.

RUGBY**Las Cocodrillas, a buscar su primer triunfo**

16:00 La temporada del debut en la División de Honor de las Cocodrillas no ha empezado como se esperaba. Tras dos derrotas duras, el equipo sevillano buscará su primer triunfo ante el Sanse Scrum RC en las instalaciones deportivas de La Cartuja.



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

La provincia de Sevilla será protagonista del rodaje del primer largometraje basado en la serie Juego de Tronos gracias a la iniciativa de una estudiante de periodismo de la Universidad de Sevilla, María Bárcenas, que ha logrado poner en pie su trabajo de fin de grado y pasarlo del papel a la realidad.

Declaraciones de Joaquín Durán, director de Canal Sur Radio y TV.

Informativo



La presidenta de la Junta ha inaugurado oficialmente el XIII Congreso de la Asociación Andaluza de Enfermería Comunitaria que se celebra en Sevilla hasta mañana. Declaraciones de Miguel Ángel Castro, Rector de la Universidad de Sevilla.

[ver vídeo](#)

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

EN PORTADA

La burbuja
del 'low cost'

Bajo coste alto precio

- Más que en los precios bajos, la estrategia 'low cost' se basa en factores de producción como compras a gran escala y eficiencia organizativa y de personal
- Compañías como Ikea y Ryanair son ejemplos de éxito del modelo



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El escándalo de las clínicas Idental ya puso el foco sobre los riesgos, incluso para la salud de los clientes, que puede producirse en negocios que distorsionan el concepto del 'low cost'.

Redacción SEVILLA

¿Hay una burbuja de negocios *low cost* que ha empezado a mostrar los primeros síntomas de lo que será su estallido definitivo? ¿Hasta qué punto se han subido muchos a la ola del bajo coste para lucrarse a costa de clientes incautos? ¿No terminan éstos siendo víctimas de una atracción fatal que ha culminado fundiendo sus bolsillos y hasta mermando su salud?

El escándalo, otro más, de la cadena de peluquerías *Low Cost*, con la detención de sus propietarios acusados de defraudar a la Seguridad Social más de tres millones de euros, se suma a un rosario en el que otra cuenta reciente de estos pufos tiene el nombre de las clínicas *Idental*. Los perjuicios causados por la crisis de esta franquicia han sido letales: ahorros expoliados y dentaduras destrozadas con graves secuelas para no pocos de los afectados.

¿Bajo coste? El precio, en estos casos y otros, ha sido altísimo.

La estrategia que ofrece la etiqueta *low cost* se basa no tanto en los precios bajos, que son una con-

secuencia de una forma de producir y competir, sino en la eficiencia en la adquisición y uso de los factores de producción: compras de materiales y servicios a gran escala o con contratos a futuro, eficiencia técnica y organizativa máxima en el proceso productivo o de operaciones (caso de servicios), eliminación de lo superfluo, reducción del nivel de servicio e

La estrategia alternativa es la diferenciación: menos ventas y más margen

incluso proyección de parte de esos servicios al propio consumidor: un caso paradigmático es el de *Ikea*, en el que el cliente hace de montador, transportista y hasta de personal de tienda).

“La eficiencia o productividad técnica es el factor clave para la estrategia del bajo coste”, subraya José Ignacio Rufino, profesor de Organización de Empresas y

Estrategia de la Facultad de Turismo y Finanzas de la Universidad de Sevilla.

La estrategia genérica alternativa al *low cost* es la diferenciación, que implica un mayor nivel de servicio, una mayor calidad técnica o tecnológica y por lo general mayor intensidad publicitaria, búsqueda de la imagen de marca poderosa, el prestigio, la reputación, las garantías, la seguridad, la exclusividad. Así, Rufino destaca que “se vende menos pero con un mayor margen, o sea, con precios altos; se buscan dos tipos de clientes distintos”. Un mismo producto o servicio en esencia (comer) puede ser ofrecido por dos compañías que en realidad no son competidoras, porque van a públicos diferentes. El experto lo ejemplifica: Cien Montaditos frente al restaurante japonés de sushi en plato cuadrado de pizarra.

Pero no es lo mismo el bajo coste que los precios bajos. Mientras que lo primero responde una estrategia deliberada, a largo plazo, basada en la eficiencia, la productividad y el verdadero ahorro de costes sin mermar el servicio genérico o básico (transporte, comida, aten-

ción médica, vestido, banca), el precio bajo suele tener detrás una huida hacia delante y una desaparición más o menos prematura del negocio y el producto o servicio, “dado que sin reducir verdaderamente los costes, lo que se hace es reducir el margen para sobrevivir pronto sea por incapacidad directiva y de gestión o por intenciones

El precio bajo suele tener detrás una huida hacia delante y un declive del negocio

espurias, e incluso haciendo *dumping* para intentar ser líder o monopolista, incluso entre el comercio del barrio, asfixiando a la competencia incluso financiando durante un tiempo las pérdidas... para después aquí te espero, consumidor”, explica Rufino.

Existe otra fórmula. Con una estrategia híbrida de éxito, Toyota se fundió al automóvil tradicio-

nal estadounidense, dando alto nivel de calidad técnica, garantía y durabilidad al mismo tiempo que un precio imbatible. Zara es otro ejemplo de híbrido: coste razonable y alto nivel de diseño, marca y distinción. Aquí no hay que olvidar que la subcontratación en países de mano de obra barata e incluso infantil puede ser otra clave del éxito.

Y hay que mirar al cielo mientras se termina de hacer el equipaje para ese viaje soñado: aunque fue la estadounidense *Southwest Airlines* la que comenzó a utilizar este modelo competitivo en los años 50 del pasado siglo, *Ryanair* es ahora su símbolo más rutilante. “Todos vamos a todos sitios por dos duros, eso sí, sin comodidades, ni *fingers*, ni maletas, colas... y lo pagas, como va a pasar hasta por el equipaje de mano a partir de noviembre”, recuerda Rufino. “Ha sacudido las entrañas de las aerolíneas de bandera. Volar hoy tiene más que ver con el pastoreo que con el postoreo. Y bendito sea, dirán los miles de turistas que antes no podían plantearse viajar con un combinado *Ryanair-Airbnb-Burger King*”.

64 **AGENDA**Viernes 05.10.18
SUR**HOY VIERNES****Música y baile 'voguing' en el Red Friday de La Térmica**

La Térmica Málaga. Avda. Los Guindos, 48. A partir de las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

La Térmica celebra una nueva edición del Red Friday, un formato con múltiples actividades culturales al aire libre que se une a la habitual celebración del Rastro Nocturno. La música en el escenario Cervezas Alhambra trae por primera vez una sesión de música y baile 'voguing'. Se trata de una forma estilizada y moderna de house dance originada en la década de 1980 que evolucionó a partir de la cultura ball de Harlem, Nueva York, de la década de 1960, y fue un movimiento de escapismo para la comunidad LGTB+. La música estará a cargo del dj y host Jay Jay Revlon. Estará acompañado por de un elenco de bailarines y modelos internacionales.



años de la Constitución con perspectiva periodística'.

'La música de las palabras'
19.30 horas. Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga. Discurso-recital de ingreso en la Asociación de Médicos Escritores y Artistas (Asemeya) de Paloma Soria Montenegro, doctora en Medicina, compositora y escritora, que versará sobre 'La música de las palabras'. Entrada libre hasta completar aforo.

Encuentro con Rosa Villacastín
12.30 horas. CEIP Rosa de Gálvez de Ciudad Jardín (avda. Jane Bowles, 34). La periodista Rosa Villacastín inaugura el ciclo de encuentros Press Club Málaga organizado por la Asociación de la Prensa con la colaboración de CaixaBank y la Obra Social 'la Caixa'.

Debate sobre la transformación cultural de Málaga en La Térmica
20.30 horas. La Térmica Málaga (Avda. Los Guindos, 48). Pechakucha Málaga celebra la vigésima edición de sus presentaciones con un nuevo cartel de ponentes que hablarán sobre la transformación cultural de la ciudad. Con Alejandro Levar (Transdisciplina), Beltrán Berrocal (Fundación Escultor Berrocal), Matías Murillo (La Polivalente), Hédi Saim (Alianza Francesa), entre otros.

CINE

Charla sobre 'Black Mirror'
18.30 horas. Centre Pompidou. Dentro de Screen TV, charla sobre 'Black Mirror' a cargo de María José Márquez. Entrada libre hasta completar aforo previa recogida de invitaciones en la recepción del museo a partir de las 09.30 horas.

OTROS

Congreso 'Lo que de verdad importa' en el Palacio de Ferias
A partir de las 9.15 horas. La Fundación Lo que de verdad importa celebra un encuentro en el que los ponentes compartirán experiencias que les han hecho reflexionar sobre los asuntos importantes. En el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga (Avda. Ortega y Gasset, 201). Gratuito. Inscripciones en www.loquede-verdadimporta.org.

Verbena a favor de Cudeca
La barriada de Los Corazones celebra hoy y mañana una verbena solidaria cuyos beneficios se destinarán a la Fundación Cudeca-Cuidados del Cáncer. En la calle Gaudiana detrás de la comisaría provincial desde las 12.00 horas.

Pasarela Cosplay en la Semana Cultural Japonesa
Dentro de la Semana Cultural Japonesa, hoy, en Fnac Málaga (Armengual de la Mota, 12), Pasarela Cosplay, exhibición inspirada en los personajes de 'anime' con pasarela. Gratuito.

de la Filarmónica frente al mar. Dirigirá la Orquesta Filarmónica de Málaga el donostiarra Félix Ardanaz y actuará como solista la arpista granadina Sara Esturillo. Entrada general: 15 euros.

Música y literatura se unen en la Sala María Cristina
20.00 horas. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (Marqués de Valdecañas, 2). Fundación Unicaja retoma el ciclo Música y Literatura con la participación de la poeta María Eloy-García y los músicos de Málaga de Cámara en 'Viaje a través del 'Tempo'. Entre Cervantes y Shakespeare'.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

'Toc, Toc', una obra sobre el Trastorno Obsesivo Compulsivo
20.00 horas. Teatro Cervantes (Ramos Marín, s/n). Seis personas con TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo) intercambian experiencias y reflexiones en la sala de espera de una consulta. Con Carmen Arévalo, Esteve Ferrer, Laura Hernando, Sara Moros, Paco Obregón, Fran Sariego y Ana Trinidad. Dirigida por Esteve Ferrer. Entradas: 12-36 euros.

CONFERENCIAS

Nativel Preciado habla de los 40 años de la Constitución
20.00 horas. Ateneo de Málaga (calle Compañía, 2). Conferencia inaugural del curso a cargo de la periodista y escritora Nativel Preciado, que hablará de '40

LITERATURA

Presentación del libro 'Descolonizar a Jesucristo'
19.30 horas. Sociedad Económica Amigos del País (plaza de la Constitución, 7). Presentación del libro 'Descolonizar a Jesucristo', de Vicente Haya, profesor de la Universidad de Sevilla. Habrá un coloquio posterior. Entrada libre hasta completar aforo.

Georgina Higuera presenta 'En busca de mi hermana china'
20.00 horas. Centro de Arte Contemporáneo (calle Alemania, s/n). Presentación y firma del libro 'En busca de mi hermana china', de Georgina Higuera. Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA

Concierto de la Escolanía de El Escorial
19.30 horas. Catedral de Málaga. Con motivo del primer centenario del Colegio de San Agustín en Málaga y los 50 años de la inauguración del Colegio Los Olivos, se celebran una serie de actos en nuestra capital. Entre ellos tiene lugar hoy un concierto a cargo de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, bajo la dirección de José María Abad Bolufer.

Comienza el VII Ciclo de la Filarmónica frente al mar
20.00 horas. Auditorio Edgar Neville (calle Pacífico, 54). Arranca el VII Ciclo

MAÑANA**EXPOSICIONES**

Danza en el Pompidou
De 20.00 a 00.00 horas. Centre Pompidou Málaga (Muelle Uno). Noche en Danza #3. Utopías Urbanas. Danzas y performances, visitas tematizadas y espacios de debate en una noche especial para conocer el museo y las exposiciones de otra manera. Esta entrega tendrá como temática las utopías urbanas y la forma en la que estas se van abriendo camino en las ciudades del futuro.

MÚSICA

Recital de la pianista Rosa Torres-Pardo
20.00 horas. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (Marqués de Valdecañas, 2). Recital de la pianista Rosa Torres-Pardo, Premio Nacional de Música 2017. Entrada: 12 euros. Disponibles en unientradas.es.

Festival de música a beneficio de la asociación Anendo
20.00 horas. La Cochera Cabaret (Avenida Los Guindos, 19). Festival de música a beneficio de la asociación Anendo, un colectivo de padres que trabajan por mejorar la calidad de vida de personas con diversidad funcional en Málaga. El cartel de actuaciones del festival está compuesto por Rafa Toro, Gabardino, Pablo Fugitivo y Pepe Torregrosa. Donativo: 10 euros.

Fiesta de presentación del festival WAU de la UMA
De 13.00 a 16.00 horas. Arsenal (Muelle Uno). Fiesta de presentación del WAU Festival, el primer festival de música de la Universidad de Málaga (UMA). Con las actuaciones de Bauer, Florent y yo DJ (Los Planetas) y El Serio. Entrada gratuita hasta completar aforo.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

'Las bodas de Figaro', en clave de jazz en el Teatro Cervantes
20.00 horas. Teatro Cervantes. (Ramos Marín s/n). Paco Mir, integrante de Tricicle, se atreve a fusionar y ópera y música de la improvisación en 'Jazz Bodas de Figaro', un espectáculo para toda la familia. Entradas entre 9 y 24 euros.

Noche de monólogos en Antequera
21.00 horas. Teatro Municipal Torcal de Antequera. Andalucía Comedy presenta una noche de monólogos con Miki Dkai, Tomás García y Salvi Pérez. Entradas: 12 euros, 10 anticipada. Información y reservas en el teléfono 606224255.

'Malabaramagos' en Teatinos
12.00 horas en la Balsa de Decantación. Dentro de la programación de 'Divertatinos', espectáculo 'Malabaramagos'. Gratuito.

SUR HACE 25 AÑOS**Yeltsin asalta el Parlamento y aplasta a los rebeldes**

Después de casi dos semanas de grave crisis, el presidente ruso, Boris Yeltsin, apoyado por el Ejército, aplastó ayer la rebelión desatada por el vicepresidente Alexandr Rutskoi y el presidente del Parlamento, Ruslan Jashbulatov. Tropas y efectivos antidisturbios seguían controlando los últimos focos de resistencia de los amotinados en Moscú para impedir que escapen del centro de la ciudad.

El PSOE obliga a Ruiz Povedano a remodelar de nuevo la Diputación

El PSOE ha obligado al presidente de la Diputación, José



María Ruiz Povedano, a que efectúe una nueva remodelación en su equipo de gobierno, tras la resolución del comité federal. Según el secretario provincial del PSOE, Rafael Ballesteros, Ruiz Povedano ha firmado un documento en el que admite su error en la forma que empleó en remodelar su equipo de gobierno.

HISTORIA DE DOS CIUDADES

**MIRYAM
RODRÍGUEZ-
IZQUIERDO**

Profesora de Derecho
Constitucional
de la Hispalense



EN Florencia hay lugares de esos que no se quieren compartir con nadie. Así los llamaría Elvira Lindo si se tratase de Nueva York, solo que en los florentinos la soledad que aflora es de las que acompañan al alma, en lugar de causarle zozobra. No son sitios inusuales, ni siquiera recónditos. Los descubriría cualquiera que se desviara un poco de las rutas oficiales del turismo, probando suerte, e incluso en medio de ellas se hallan, ignorados, esos espacios en los que la ciudad inspira. La dificultad reside en que hay que querer encontrarlos, pues cualquier inquietud por sus esencias llega a rendirse ante la arrolladora campaña de transformación de la capital toscana en un parque temático del Renacimiento. Así es cómo se averigua que la atracción menos publicitada, pero con mayor sabor a aventura, consiste en con-

seguir cruzar la plaza del Duomo sin salir, en primer plano de perfil o como paseante en panorámica, en una treintena de fotos digitales.

Esa transformación es semejante, en su tozuda eficacia, a la que se afana por consolidar a Sevilla como bien cultural a consumir. Mientras algunos de sus habitantes se regocijan, otros se lamentan por los primeros puestos de Sevilla y Florencia en guías turísticas de moda. Y una contradicción no aparente, la de

El fomento de la cultura es responsabilidad de los poderes públicos, pero también de la comunidad

la cultura como consumo y sustento económico, proyecta su sombra sobre el futuro de estas dos ciudades. ¿Qué ocurriría si la materia prima se agotase? ¿Bastaría con conservar el patrimonio heredado e invertir en abanicos publicitarios para alimentar a los descendientes de la crisis financiera?

Distinguen a Sevilla, como dis-

tinguen a Florencia, no solo los monumentos, no solo la evidente belleza, no solo el amable tránsito de sus calles, sino también el aliento que han dado a artistas de todo tipo, algunos nativos, otros afincados, otros simples visitantes. Aquí, un Año Murillo celebra los muchos que el pintor empleó llenando de imágenes las devociones de iglesias y conventos sevillanos, al tiempo que retrataba personajes populares y escenas íntimas de la vida cotidiana en toda su riqueza y sencillez. Nada de ello hubiera surgido de su genio en una ciudad artificial.

El fomento de la cultura como creación, y no tanto como producto de venta, es responsabilidad de los poderes públicos, pues a diferencia de la restauración con vistas muchas veces es deficitaria. Pero también es función de la comunidad local. Si sus integrantes están más preocupados, y ocupados, por exprimir el patrimonio cultural heredado, el futuro de las dos ciudades será muy distinto a su pasado. Se convertirán en decorados huecos. Esos lugares no revelados, en los que oírse desde el silencio, desaparecerán. Con ellos lo harán las musas. Y con ellas, los genios.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Duque dice que demostrará con un informe que no eludió al fisco

● El ministro reitera que su sociedad patrimonial "no tuvo ningún ahorro fiscal neto, todo lo contrario"

JUAN CARLOS HIDALGO / EFE

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque, durante su intervención ayer en el desayuno informativo de Fórum Europa, en Madrid.

Efe MADRID

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque, anunció ayer que la sociedad familiar que gestiona su patrimonio está siendo revisada por asesores especializados que "en breve" difundirán un informe sobre sus movimientos que demostrará que "no hubo ahorro fiscal neto".

En su participación en el Fórum Europa, Duque insistió en que la sociedad "no tuvo ningún ahorro fiscal neto, sino todo lo contrario", y reiteró que hoy por hoy no volvería a crearla.

Pese a la polémica, Duque agregó que, en caso de que se convoquen elecciones y si el presidente del Gobierno las ganara, repetiría en el cargo: "Estoy dispuesto a esforzarme y liderar esto todo el tiempo que quiera Sánchez", indicó.

Sobre su adaptación al mundo de la política, el ministro explicó que "la vida real es esto" y que "siempre es enriquecedor, aunque cuesta a veces, sobre todo si

uno está acostumbrado al cartesiano y a que toda actividad esté precedida por una enorme preparación y cuando llega el momento solo hay que repetir pautas estereotipadas y repetir decisiones tomadas por otros".

Por el contrario, como ministro, casi todo se "fragua" con poca antelación y las decisiones "se toman cuando se tienen que tomar".

Pese a todo, insistió en que la experiencia es "muy enriquecedora" y que sigue teniendo "mucho ilusión" porque "hay muchísimas cosas por hacer" para mejorar el sistema de ciencia y las universidades.

Duque abrió su intervención reconociendo que acaba de "aterrizar en este planeta, no sin dificultades ni renuncias" pero con la firme intención de ayudar a mi país a conseguir una sociedad innovadora", algo que solo se consigue con estabilidad y con más inversión pública para la ciencia.

Su prioridad, dijo, es poner a España en el Índice de Innovación Europea, para estar "cada

vez más cerca de los países a los que nos queremos parecer", con sueldos y condiciones laborales "como los que trabajan allí".

Para ello, explicó que lo más importante es dotar al sistema de una financiación estable que no esté sometida a los "vaivenes" económicos, porque en esta situación, recordó, "se pier-

Pedro Duque
Ministro de Ciencia

Estoy dispuesto a esforzarme y liderar esto todo el tiempo que quiera Sánchez"

den carreras investigadoras, los científicos se marchan y la edad media de las universidades se acerca a los 60".

En ese sentido, Duque anunció que los Presupuestos Generales del Estado para 2019 "priorizarán la inversión" en I+D+i e incluirán un aumento del volumen

de convocatorias para los proyectos de investigación y de atracción del talento.

Ante un foro de invitados entre los que se encontraban la ministra de Política Territorial, Meritxell Batet, la ex ministra socialista Elena Salgado, y la ex secretaria de Estado de I+D+i Carmen Vela, Duque avanzó que en las "próximas semanas" su departamento fijará un nuevo método de supervisión de gastos para los investigadores.

En el futuro, subrayó, los científicos no tendrán que enfrentarse a la fiscalización previa, sino que tendrán un sistema de "rendición de cuentas y control posterior".

El ministro también se refirió al ámbito educativo y aseguró que la nueva ley de Universidades incluirá un órgano "al menos parcialmente externo" que detectará irregularidades para evitar casos "puntuales" como los de los másteres de Cristina Cifuentes, Carmen Montón o Pablo Casado, todos ellos impartidos por la Universidad Rey Juan Carlos.

Pedro Duque: "La verdad que nos proporciona la ciencia debe ser la base de todas las políticas"

El ministro participa en la inauguración del curso académico de la UNED, la mayor universidad española en número de estudiantes

MADRID, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque, ha afirmado que "la verdad que nos proporciona la ciencia debe ser la base de todas las políticas" y se ha comprometido a que el Gobierno "no dejará de trabajar para que España sea un líder en conocimiento e innovación".

Durante su discurso en el acto de inauguración del curso académico de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) celebrado este jueves 4 de octubre en Madrid, Duque ha admitido que la última década no ha sido buena para la investigación, aunque ha asegurado que su Ministerio trabaja "para mejorar la eficiencia del uso de recursos y promover su incremento para el sistema de conocimiento e innovación de España", donde la universidad es protagonista, ha señalado Duque, al atesorar "el 60% de la investigación del país".

El ministro también ha ensalzado, ante los asistentes en el auditorio de la Facultad de Humanidades de la UNED, el papel de esta universidad, la mayor de España en número de estudiantes, para "facilitar la igualdad de oportunidades" y la equidad.

"Sin la UNED, miles de personas no podrían estudiar en la universidad", ha dicho Duque recordando que acoge a muchos estudiantes con discapacidad, ayuda en el acceso de extranjeros al sistema universitario español y lleva los estudios universitarios hasta las cárceles con el programa de instituciones universitarias, que demuestra "el carácter vertebrador y social de la política universitaria en España", según el ministro.

El actual rector de la UNED, Ricardo Mairal, ha agradecido a Duque su presencia y le ha recordado que es su universidad en "una doble condición": "como ministro que es la autoridad que nos tutela y supervisa, pero además como miembro de la comunidad de doctores en su condición de 'doctor honoris causa", ha explicado el rector, que ha aprovechado su discurso, sin embargo, para reclamar más financiación al Ministerio, que este curso dedica algo más de 62 millones a esta universidad, la única española que depende directamente del Estado.

Mairal también ha querido reivindicar la "dignidad" de la universidad ahora que "está seriamente cuestionada", criticando que se eleven "a categoría general algunos casos particulares que, por supuesto, deben ser condenados", ha dicho el rector de la UNED aludiendo a los casos de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid protagonizados por la expresidenta de la Comunidad de Madrid Cristina Cifuentes o la exministra de Sanidad Carmen Montón.

MÚSICA Y SOLEMNIDAD

Al acto solemne de apertura del curso académico 2018-2019 ha acudido el anterior rector de la UNED,

Alejandro Tiana, el actual secretario de Estado de Educación, y ha contado con la interpretación en directo de piezas de Georg Friedrich Händel o Antonín Dvorák a cargo de la orquesta y coro de la UNED, que han servido para acompañar la entrada al auditorio de las autoridades académicas y de los catedráticos y profesores que, ataviados con togas, birretes y puñetas, han tomado posesión de sus plazas durante el acto.

La inauguración del curso 2018-2019 también ha servido para hacer balance del anterior. La secretaria general de la UNED, Almudena Rodríguez Moya, ha presentado un vídeo que recopilaba los hitos del pasado curso, en el que la universidad a distancia estrenó un grado en Criminología o un máster en Prevención de Riesgos Laborales, además de convocar 191 plazas de profesorado o introducir herramientas 'antiplagio' para los trabajos de fin de máster.

Además, Rodríguez Moya ha resumido las cifras que convierten a la UNED en la mayor universidad de España, con 205.014 estudiantes, y ha rendido homenaje a Daniel Anaya, Antonio Casado, Pedro Cobos, Paloma García y María Ascensión Hernández, los profesores y trabajadores de la universidad que fallecieron durante el último curso.

El acto solemne también ha contado con la lección inaugural del curso, esta vez a cargo del catedrático del Departamento de Teoría Económica y Economía Matemática de la Facultad de Ciencias Políticas y Empresariales de la UNED, José María Labeaga Azcona, bajo el título de 'La evaluación de políticas públicas como forma de transparencia y rendición de cuentas'.

Tras la toma de posesión de los nuevos catedráticos y profesores titulares que accedieron a sus plazas durante el pasado curso, el rector Mairal ha declarado inaugurado el curso académico 2018-2019, que ha tenido un broche musical con la interpretación del himno universitario 'Gaudeamus Igitur' a cargo de la orquesta y coro de la UNED, a la que se han sumado las voces de los asistentes al acto.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Pedro Duque apuesta por un "órgano externo" a la Universidad para detectar irregularidades

Un 15% más de contratos 'Ramón y Cajal' y la reforma del modelo de becas para acceder a la universidad, medidas del Ministerio

MADRID, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque, apuesta por que la futura Ley de Universidades que prepara el Gobierno incorpore un "órgano externo" o "parcialmente externo" para "detectar cualquier tipo de irregularidad" y evitar así casos como los de Cristina Cifuentes, Pablo Casado o Carmen Montón.

Para el titular del departamento, "es muy difícil saber cómo se va a perfilar" esta futura Ley por la transferencia de las competencias entre comunidades autónomas en materia de educación, pero sí ha asegurado que debería contemplar una mayor "corresponsabilidad entre universidad y sociedad".

"Es lógico que uno de los cambios sea una mayor participación del tejido social en la definición de qué es y lo que tienen que hacer las universidades, qué estudios son necesarios y qué camino deberíamos seguir", opina Duque, que apunta que el Ministerio "seguramente" incluirá "algún tipo de mecanismo" para que la sociedad pueda aportar ideas con el objetivo de influir en el funcionamiento "positivo" del sistema.

En un desayuno informativo de Fórum Europa celebrado este jueves en Madrid, Duque ha vuelto a decir que es "injusto" el tratamiento informativo que ha recibido el sistema universitario a raíz de los casos de Cifuentes, Casado y Montón, y ha insistido en que estos son "casos puntuales". "El sistema no está sujeto a ningún problema de los que se ha informado", añade.

"Espero que no hayamos tenido un mazazo universal, una vez el pico de información haya remitido, probablemente la universidad seguirá teniendo el prestigio que merece", sostiene Duque.

Según indica, España tiene actualmente "las mejores universidades" de su historia y para mantener ese nivel es necesario "rehacer, cambiar, modificar, el modelo de universidad".

Otra de las medidas que ha destacado del ámbito universitario guarda relación con el acceso a la universidad. Así, ha señalado que "para no perder ningún talento ni por procedencia ni situación económica", su departamento está trabajando con el Ministerio de Educación y Formación Profesional en una reforma del modelo de becas.

MEDIDAS EN CIENCIA E INNOVACIÓN

En el campo de la ciencia y la investigación, Duque ha explicado que a nivel europeo el Gobierno está trabajando en ayudas para facilitar el retorno de investigadores a sus países de origen, así como en ayudas del Consejo Europeo de Investigación (ERC) para jóvenes investigadores en sus primeras fases de desarrollo.

También se están proponiendo nuevas formas de ayudas.

Según ha relatado, el Ministerio ya anunció, para aquellos que inician su carrera investigadora, contratos de formación de doctores: los FPI (centros de investigación) y los FPU (universidades), que se volverán a convocar de manera conjunta para facilitar la gestión de solicitudes. Según ha dicho, la convocatoria de contratos de FPU se hará pública en el BOE la próxima semana.

Con respecto al Estatuto del Personal Investigador en Formación (EPIF), Duque ha comentado que actualmente se encuentra en tramitación, que supondrá una mejora de las condiciones laborales para los investigadores.

Duque también ha destacado la intención del Gobierno de reforzar aquellos programas de atracción de talento, como es el caso de los 'Ramón y Cajal', dirigido a la contratación laboral de doctores en organismos de investigación. El ministro ha anunciado que la convocatoria de 2018 aumentará un 15%.

Otro de los problemas de los que se quejaba la comunidad científica era la fiscalización previa. Sobre este asunto, el ministro ha recordado que su departamento se encuentra trabajando en ello "desde el primer día" con Hacienda para simplificar la gestión administrativa. El ministro ha anunciado que "en las próximas semanas" se irá "sustituyendo la fiscalización previa en los Organismos Públicos de Investigación por la rendición de cuentas y control posterior", para así no "mermar el control de la ejecución de su gasto".

Asimismo, el Gobierno está promoviendo la "redefinición" de los incentivos individuales en la carrera investigadora, con el objetivo de que "la cultura de la transferencia cale en el sistema de I+D+i". En concreto, se trabaja en la transformación de los sexenios tecnológicos por sexenios de transferencia. Una comisión está evaluando los indicadores de transferencia y como novedad se tendrán en cuenta las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades. "Nos comprometemos a que esta modificación esté vigente en la próxima convocatoria", ha anunciado.

Con respecto a la innovación en el ámbito empresarial, Duque ha informado de que la Red Cervera se articulará finalmente en dos líneas: fondos para la excelencia y captación de talento para centros tecnológicos e institutos de investigación, y por otro, fondos para pymes que colaboren con esos centros tecnológicos y con los grupos de investigación de universidades y OPI. Según ha avanzado, estas convocatorias se lanzará antes de acabe el año a través del CDTI y la Agencia Estatal de Investigación.

Otro instrumento que se está revisando, según el ministro, es la compra pública innovadora. Así, se contempla la creación de una oficina de compra precomercial para el desarrollo de prototipos experimentales, y la mejora y simplificación de los protocolos para fomentar la compra de esos prototipos entre administraciones y empresas.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La Junta reclutará a médicos de los hospitales para impartir clases en las facultades

Los decanos de Medicina, que celebran en Málaga su asamblea anual, reclaman cambios en el examen y un ajuste de plazas MIR

FRANCISCO GUTIÉRREZ

MÁLAGA. La Junta de Andalucía va a reclutar a médicos que trabajan en los hospitales para incorporarlos a las facultades de Medicina. La falta de relevo generacional ha puesto en un serio apuro a las universidades y las medidas que se tomaron para poder contratar personal a pesar de las restricciones impuestas desde el Gobierno durante los años de crisis no han sido suficientes. La consejera de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta, Lina Gálvez, presentó ayer este programa pionero, que en una primera fase permitirá la contratación de 30 médicos, de entre 35 y 40 años, que podrán compaginar el trabajo en el hospital y la docencia y que tendrán además seis años para con-

seguir la acreditación necesaria que les permita iniciar la carrera universitaria. El programa se ha denominado María Castellano, en honor a la primera catedrática de Medicina española, una jiennense que estudió en Granada. Los decanos de las facultades de Medicina españolas celebran en Málaga entre ayer y hoy su asamblea nacional. El presidente de la Conferencia Nacional y decano de la facultad de Málaga, Pablo Lara, reclamó cambios en el examen MIR y también un ajuste entre las plazas que se ofertan para la especialización y el número de alumnos que ingresan en las facultades.

Problema urgente

Lara consideró desproporcionado el número de facultades en España, que en una década ha pasado de 28 a 42. Sobre el programa María Castellano, señaló que se trata de una buena iniciativa, pionera en España, con la que se trata de atajar un problema urgente, el relevo generacional en las facultades. «Es lo que necesitamos, un programa de acompañamiento para que los jóvenes es-



El decano de Málaga, Pablo Lara, se dirige a la asamblea. FRANCISCO SILVA

pecialistas se incorporen a la carrera docente».

La consejera se mostró confiada en que este programa, que se inicia con 30 plazas para las cinco universidades andaluzas, «se consolide y amplíe en los próximos años». Este programa está impulsado por las consejerías de Universidades y la de Salud. Su viceconsejera, María Isabel Baena, resaltó que la práctica asistencial es esencial en la formación de los futuros médicos. Por esto, durante los años en que las universidades no han podido contratar a nuevos profesores el SAS cedió plazas de

profesores contratados doctores con vinculación a las facultades, hasta 89 en este periodo. Pero se trata de profesionales que tienen más de 55 años, por lo que la consejera Lina Gálvez indicó la necesidad de un programa como el María Castellano, que va a suponer un relevo generacional.

Sobre una de las reclamaciones de los decanos, que no se autoricen más facultades, la consejera señaló que en el caso de Andalucía hay cinco, y la solicitud de Almería quedó paralizada por los problemas de profesorado. Tampoco entiende la queja relativa a las plazas MIR y al ajus-

te entre oferta de plazas de especialización y alumnos que entran en las facultades. «No todos los que estudian Medicina quieren hacer el MIR, hay otras salidas profesionales; no tendría sentido limitar el acceso a la previsión de especialistas necesarios en el futuro», dijo.

Sobre el examen MIR, los decanos también reclaman cambios en la baremación del expediente de los candidatos, que ahora va de 0 a 4 puntos, para que se pase a una escala de 0 a 10. El Ministerio de Sanidad ha aceptado este cambio, pero no será posible en este próximo examen.

CRUE y TVE presentan 'Universo Sostenible', una serie de divulgación coproducida por 27 universidades españolas

MADRID, 4 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y Televisión Española (TVE) presentarán el próximo martes 9 de octubre la serie de divulgación científica 'Universo Sostenible', coproducida por 27 universidades españolas y TVE, que se emitirá todos los miércoles dentro del programa 'La aventura del saber' de La 2.

La serie consta de doce capítulos y "surge a raíz de la inquietud de los grupos de trabajo de Audiovisuales y Multimedia y de Divulgación y Cultura Científica de CRUE por abrir un espacio relevante a los temas de interés social en los medios de comunicación", explica CRUE en un comunicado.

"Los capítulos están divididos en diferentes bloques audiovisuales montados de forma dinámica y visualmente atractivos, para facilitar la aproximación a la audiencia con un lenguaje cercano y de fácil comprensión", añaden desde CRUE. "Para cada tema propuesto se ha contado con la intervención de seis expertos de diferentes universidades que dan una respuesta directa y clara a cada una de las cuestiones planteadas", apostillan.

Entre los primeros capítulos que se emitirán dentro del programa 'La aventura del saber' está '¿Qué comeremos mañana?', en el que se explicarán las nuevas formas de cultivo y el desarrollo de nuevos alimentos que garantizan la salud de las personas y el respeto al medioambiente, y '¿Cuánto le queda al planeta?', en el que expertos en Física, Química, Ingeniería Eléctrica y Ciencias de la Computación y la Inteligencia Artificial mostrarán las mejoras en los campos de las energías renovables, tratamiento de residuos y toxicología ambiental.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.