



**RESUMEN DE MEDIOS
5 DE SEPTIEMBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Mar, 4 de Sep del 2018 23 : 49

ABC Sevilla

Portada



ABCdesevilla

SÍGUENOS EN     

SEVILLA SEMANASANTA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA&OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC



CONTENIDO PROMOCIONADO

Solo una de cada cinco investigadoras de ciencias costeras rompe el techo de cristal

Aunque las mujeres representan un tercio de la comunidad de geociencias costeras e ingeniería (GCI), solo están representadas en aproximadamente uno de cada cinco puestos de prestigio

Contenido Promocionado 4 septiembre 2018 - 16:14

Compartir



Un comité de investigadoras que lidera una red internacional (Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Francia, el Reino Unido, México y España) para mujeres en las geociencias costeras y la ingeniería (WICGE por sus siglas en inglés) han descubierto que, **aunque las mujeres representan un tercio de la comunidad de geociencias costeras e ingeniería (GCI), solo están representadas en aproximadamente uno de cada cinco puestos/roles de prestigio.**

Estas investigadoras **han analizado la representación de cada género en los paneles y comités de nueve sociedades** de dicho campo de investigación, 25 revistas científicas y 10 conferencias internacionales de carácter periódicas. Adicionalmente, realizaron una encuesta global que fue respondida por 314 personas. Los resultados se acaban de publicar en Palgrave Communications, revista de ciencias sociales que pertenece al grupo editorial de la revista científica Nature.

La investigadora de la **Universidad de Sevilla**, Emilia Guisado-Pintado, del Área de Geografía Física (Facultad de Geografía), forma parte de esta red desde que se creó y es co-autora del artículo. «Descubrir que la mayoría de las revistas en las que publicamos nuestros hallazgos científicos, así como las conferencias a las que asiduamente asistimos, no contaban con una representación femenina acorde a la

realidad (más de la mitad de las revistas analizadas contaban con menos de un 10% de mujeres en sus Comités editoriales) **fue devastador y muy desilusionante**, asegura. «Estos resultados, sin embargo, nos impulsaron a luchar por un cambio apoyando desde nuestra red candidaturas de investigadoras calificadas para dichos roles de prestigio».



Asimismo, la investigadora y catedrática de la Universidad de Sidney, Ana Vila-Concejo, primera autora y principal responsable del estudio, ha afirmado que «las soluciones y sugerencias propuestas en el artículo son relevantes para las mujeres en la ciencia y de forma general». «Nuestros resultados son importantes no solo para nuestro campo de investigación, también para otros campos científicos como la tecnología, ingeniería y matemáticas. **El análisis de las respuestas a la encuesta fue más duro de lo que habíamos previsto**; nos quedamos en shock y fue imposible leer todas las respuestas a la vez. Algunas historias eran sobrecogedoras», resalta Vila-Concejo.

ASPECTOS QUE FRENAN A LAS MUJERES

Son muchas las barreras que se interponen entre las investigadoras y el éxito laboral. Tristemente, los estereotipos de género suponen una de las manifestaciones más habituales de la desigualdad en el campo de las GCI. El estereotipo de que la mujer en STEM (Science, Technology, Engineering, and Mathematics) no es competente (o es incompetente), es bastante común, «al igual que no ser tomada en serio en el trabajo es uno de los temas clave», explica este estudio. «El 'Club de los chicos', tal y como expresaba uno de los encuestados. Durante una entrevista de trabajo, el ingeniero jefe me explicó cómo ellos tenían un 'Club de Chicos' en la oficina. Me ofrecieron el trabajo, pero yo dije que no ya que no quería trabajar en ese tipo de ambiente de trabajo», detalla una de las investigadoras.

El 'muro maternal' se refiere a la creencia de que el desempeño y cumplimiento del trabajo de una mujer se ve afectado por el hecho de tener hijos., como revelan muchas profesionales en redes sociales bajo el hashtag #oCientificasoMadres. No podemos olvidar, tampoco, las microagresiones y el acoso en el ámbito laboral: «Ser ignorada en favor de un colega masculino también ha resultado ser un aspecto clave, por ejemplo, una de las encuestadas declaró: "Conseguí mi primera gran financiación para un proyecto y empleé a un estudiante post-doctoral (masculino). Los socios del proyecto lo trataban a él como si fuera el jefe". Otras respuestas obtenidas en el estudio hacen alusión a la apariencia con «comentarios sobre mi preciosa cara como recurso para atraer clientes».

LOS RESULTADOS

1) Las mujeres representan un 30% de la comunidad internacional en GCIE, aunque existe una baja representación de las mismas en roles de prestigio tales como ser miembro de equipos editoriales de revistas (15% son mujeres) y en comités organizadores de congresos (18% son mujeres).

2) Los datos muestran que la baja representación es menos acentuada cuando las pautas para acceder a un rol de prestigio están claramente definidas y los candidatos se pueden nominar a sí mismos o presentarse como voluntarios en lugar de la forma tradicional de acceso en la que se accede bajo invitación únicamente.

3) A través del análisis de las opiniones de 314 encuestados (34% hombres, 65% mujeres y 1% otros), hemos encontrado que el 81% percibe la falta de modelos a seguir como un obstáculo clave para la equidad de género, y una proporción significativamente grande de mujeres (47%) se sienten estancadas en su carrera debido a su género en comparación con los hombres (9%).

SOLUCIONES A RAÍZ DEL ESTUDIO

Este grupo internacional de científicas propone varias soluciones:

- 1) Proponer más mujeres en roles y posiciones de prestigio.
- 2) Promover y apoyar a mujeres con alto rendimiento.
- 3) Crear conciencia de los prejuicios de género y las desigualdades.
- 4) Hablar alto.
- 5) Obtener un mejor apoyo en la vuelta al trabajo de la maternidad.
- 6) Redefinir el término éxito.
- 7) Motivar a más mujeres en edad temprana.

En este punto, la profesora de la US, Emilia Guisado-Pintado, aclara que «los primeros cuatro pasos que recomendamos pueden ser implementados satisfactoriamente de forma inmediata, mientras que el resto necesita de apoyo y compromiso institucional ya que representan grandes retos sociales».

Para más información:

Web de la RED: [//womenincoastal.org/](http://womenincoastal.org/)

El artículo, 'Steps to improve gender diversity in coastal geoscience and engineering' with Digital Object Identifier (DOI) 10.1057/s41599-018-0154-0 se publica en Palgrave Communications a las 2pm British Standard Time (London) el 4 Septiembre 2018. <https://doi.org/10.1057/s41599-018-0154-0>

Las organizaciones participantes en este artículo son: La Universidad de Sídney, Universidad de Macquarie, Universidad de Wollongong, Universidad de Bournemouth, Universidad de Waikato, Universidad de Edge Hill, **Universidad de Sevilla**, Universidad Nacional de Irlanda Galway, Universidad de Flinders, Universidad de Baja California, Universidad de Newcastle, Universidad de Burdeos, UNSW Sydney.

Compartir



Este contenido ha sido desarrollado por Contenido Promocionado de ABC de Sevilla con CONTENIDO PROMOCIONADO.

Mar, 4 de Sep del 2018 17 : 36

20 Minutos España

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

Científicas de 13 centros de investigación, incluida la US, estudian la diversidad de género

EUROPA PRESS 04.09.2018



- SEVILLA, 4 (EUROPA PRESS)



BLOGS DE 20MINUTOS

VEINTE SEGUNDOS



Últimos glúteos, aun queda verano

Últimos glúteos, queda verano. La calle está encendida de deseo, aunque decir esto podría incurrir...

COMUNICACIÓN NO VERBAL: LO QUE NO NOS CUENTAN



Los dos Pablo Iglesias

Pablo Iglesias reaparece tras su baja paterna en informativos teletrece con Pedro Piqueras, la...

[+ ver el resto de blogs de 20minutos](#)

Científicas estudian la diversidad de género [US](#)

Científicas de 13 centros de investigación, incluida la [Universidad de Sevilla](#) (US), realizan un estudio en detalle de su profesión y descubren cuáles son las barreras que les impiden tener éxito.

Las investigadoras son parte del Comité que lidera una Red internacional para mujeres en las geociencias costeras y la ingeniería (Wicge por sus siglas en inglés) y abarcan Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Francia, el Reino Unido, Méjico y España.

Según un comunicado, ellas han descubierto que, aunque las mujeres representan un tercio de la comunidad de geociencias costeras e ingeniería (GCI), solo están representadas en aproximadamente uno de cada cinco puestos/roles de prestigio.

Las investigadoras han analizado la representación de cada género en los paneles y comités de nueve sociedades de dicho campo de investigación, 25

revistas científicas y diez conferencias internacionales de carácter periódicas. Adicionalmente, realizaron una encuesta global que fue respondida por 314 personas.

Los resultados se acaban de publicar en Palgrave Communications, revista de ciencias sociales que pertenece al grupo editorial de la revista científica Nature.

La investigadora y catedrática de la Universidad de Sidney Ana Vila-Concejo, primera autora y principal responsable del estudio, ha dicho que las soluciones y sugerencias propuestas en el artículo son relevantes para las mujeres en la ciencia y de forma general.

"Nuestros resultados son importantes no solo para nuestro campo de investigación, también para otros campos científicos como la tecnología, ingeniería y matemáticas. El análisis de las respuestas a la encuesta fue más duro de lo que habíamos previsto; nos quedamos en shock y fue imposible leer todas las respuestas a la vez. Algunas historias eran sobrecogedoras", resalta Vila-Concejo.

ASPECTOS QUE FRENAN A LAS MUJERES

Los estereotipos de género es la manifestación más común de la desigualdad en GCI. El estereotipo de que la mujer en STEM (Science, Technology, Engineering, and Mathematics) no es competente (o es incompetente), al igual que no ser tomada en serio en el trabajo es uno de los temas clave.

Por otra parte, está el 'Club de los chicos', tal y como expresaba uno de los encuestados: "Durante una entrevista de trabajo, el ingeniero jefe me explicó como ellos tenían un 'Club de Chicos' en la oficina. Me ofrecieron el trabajo, pero yo dije que no ya que no quería trabajar en ese tipo de ambiente de trabajo".

El 'muro maternal' se refiere a la creencia de que el desempeño y cumplimiento del trabajo de una mujer se ve afectado por el hecho de tener hijos.

Ser ignorada en favor de un colega masculino también ha resultado ser un aspecto clave, por ejemplo, una de las encuestadas declaró: "Conseguí mi primera gran financiación para un proyecto y empleé a un estudiante postdoctoral (masculino). Los socios del proyecto lo trataban a él como si fuera el jefe". Otras respuestas obtenidas en el estudio hacen alusión a la apariencia "comentarios sobre mi preciosa cara como recurso para atraer clientes".

Así, según los resultados de este estudio, las mujeres representan un 30 por

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Millán ve "una osadía" que Espadas pretenda "subordinar la bajada de impuestos a un acuerdo presupuestario" 0
- > Científicas de 13 centros de investigación, incluida la US, estudian la diversidad de género 0
- > Cs exige a la Junta que concluya las obras de ampliación del CEIP 'Rodríguez Almodóvar' de Alcalá 0
- > IU critica el "abandono y la falta de mantenimiento" que sufre el Centro Deportivo Amate 0

Pisos Viajes

ciento de la comunidad internacional en GCIE, aunque existe una baja representación de las mismas en roles de prestigio tales como ser miembro de equipos editoriales de revistas (15% son mujeres) y en comités organizadores de congresos (18% son mujeres).

Además, los datos muestran que la baja representación es menos acentuada cuando las pautas para acceder a un rol de prestigio están claramente definidas y los candidatos se pueden nominar a sí mismos o presentarse como voluntarios en lugar de la forma tradicional de acceso en la que se accede bajo invitación únicamente.

Igualmente, a través del análisis de las opiniones de 314 encuestados (34% hombres, 65% mujeres y 1% otros), se ha encontrado que el 81 por ciento percibe la "falta" de modelos a seguir como "un obstáculo clave" para la equidad de género, y una proporción significativamente grande de mujeres (47%) se sienten estancadas en su carrera debido a su género en comparación con los hombres (9%).

La investigadora de la **Universidad de Sevilla** Emilia Guisado-Pintado, del Área de Geografía Física (Facultad de Geografía), forma parte de esta Red desde que se creó y es coautora del artículo.

"Descubrir que la mayoría de las revistas en las que publicamos nuestros hallazgos científicos, así como las conferencias a las que asiduamente asistimos, no contaban con una representación femenina acorde a la realidad (más de la mitad de las revistas analizadas contaban con menos de un 10% de mujeres en sus Comités editoriales) fue devastador y muy desilusionante", asegura.

"Estos resultados, sin embargo, nos impulsaron a luchar por un cambio apoyando desde nuestra Red candidaturas de investigadoras cualificadas para dichos roles de prestigio".

SOLUCIONES

Por último, este grupo internacional de científicas propone varias soluciones: proponer más mujeres en roles y posiciones de prestigio; apoyar a mujeres con alto rendimiento; crear conciencia de los prejuicios de género y las desigualdades; hablar alto; obtener un mejor apoyo en la vuelta al trabajo de la maternidad; redefinir el término éxito; o motivar a más mujeres en edad temprana.

En este punto, la profesora de la US Emilia Guisado-Pintado aclara que "los



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	JUEVES	VIERNES
19° / 30°	20° / 29°	18° / 30°	18° / 29°

Introduce un lugar **BUSCAR**

Patrocinado por:

@tiempo y temperatura en ESPAÑA

primeros cuatro pasos que recomendamos pueden ser implementados satisfactoriamente de forma inmediata, mientras que el resto necesita de apoyo y compromiso institucional ya que representan grandes retos sociales".

Las organizaciones participantes en este artículo son: La Universidad de Sidney, Universidad de Macquarie, Universidad de Wollongong, Universidad de Bournemouth, Universidad de Waikato, Universidad de Edge Hill, **Universidad de Sevilla**, Universidad Nacional de Irlanda Galway, Universidad de Flinders, Universidad de Baja California, Universidad de Newcastle, Universidad de Burdeos, UNSW Sydney.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

Una publicación de:

20 MINUTOS EDITORA, S.L.

Este periódico se publica bajo licencia creative commons



SECCIONES

Portada
Nacional
Internacional
Economía
Tu ciudad
Opiniones
Deportes
Tecnología
Cine
Música
Temas
Videos
Horóscopo diario
Loterías y sorteos
Gente y TV
Motor
Salud
Viajes
Vivienda
Empleo
Gonzoo
Listas
laBlogoteca
Noticias México
Noticias EEUU

TE INTERESA

Premios 20Blogs
Recetas fáciles
Mejor con salud
Juegos
La mente es maravillosa
Eres mamá
Servicios
Descuentos
Tienda 20 Minutos
Guía local
Suscríbete al boletín

ESPECIALES

Mundial de Rusia
Eurovisión 2018
Elecciones Cataluña 2017
Lotería de Navidad
La mejor playa
Festivales de música
Carreras populares
Fórmula 1

ESPAÑA

Noticias Madrid
Noticias Cataluña
Noticias Andalucía
Noticias Valencia
Noticias País Vasco
Noticias Aragón
Noticias Asturias
Noticias Extremadura
Noticias Galicia
Noticias Murcia
Noticias Castilla y León
Noticias Castilla-La Mancha

CORPORATIVO

Aviso legal
Política de privacidad
Política de cookies
Contacto
Quiénes somos
Publicidad
Heraldo
Forbes
T-Magazine
Tapas Magazine
L'Officiel
L'Officiel Hommes
Robb Report

¿Qué estás buscando?



SI NO LE LLEVAS GRATIS ES PORQUE NO QUIERES



TARJETA TUSSAM INFANTIL

Para niños de entre 3 y 11 años empadronados en Sevilla que tengan DNI.

Tarjeta gratuita con validez hasta 4 años y solo 15,50 € de gastos de tramitación.

Una iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla.



en el 955 010 010 y www.tussam.es

Portada » Sevilla » Científicas de 13 centros de investigación estudian la diversidad de género



Estudio universitario /US

El tiempo en Sevilla

tiempo

SI NO LE LLEVAS GRATIS ES PORQUE NO QUIERES

TARJETA TUSSAM INFANTIL

Más info en el 955 010 010 y www.tussam.es

Suscríbete a Sevilla Actualidad

* indicates required

Email *

Nombre y apellidos *

SUSCRIBETE



Sevilla Actualidad
@sevillaactual

SEVILLA

Científicas de 13 centros de investigación estudian la diversidad de género

4 septiembre, 2018 Sevilla Actualidad



4 septiembre, 2018 19:46



Escribir un comentario



5 minutos de lectura



Los resultados se acaban de publicar en Palgrave Communications, revista de ciencias sociales que pertenece al grupo de Nature.

Científicas de 13 centros de investigación, incluida la **Universidad de Sevilla** (US), realizan un estudio en detalle de su profesión y descubren cuáles son las barreras que les impiden tener éxito.

Las investigadoras son parte del Comité que lidera una Red internacional para mujeres en las geociencias costeras y la ingeniería (Wicge por sus siglas en inglés) y abarcan Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Francia, el Reino Unido, Méjico y España.

Según un comunicado, ellas han descubierto que, aunque las mujeres representan un tercio de la comunidad de geociencias costeras e ingeniería (GCI), solo están representadas en aproximadamente uno de cada cinco puestos/roles de prestigio.

¡Comparte!

Las investigadoras han analizado la representación de cada género en los paneles y comités de nueve sociedades de dicho campo de investigación, 25 revistas científicas y diez conferencias internacionales de carácter periódicas. Adicionalmente, realizaron una encuesta global que fue respondida por 314 personas.

Los resultados se acaban de publicar en Palgrave Communications, revista de ciencias sociales que pertenece al grupo editorial de la revista científica Nature.

La investigadora y catedrática de la Universidad de Sidney Ana Vila-Concejo, primera autora y principal responsable del estudio, ha dicho que las soluciones y sugerencias propuestas en el artículo son relevantes para las mujeres en la ciencia y de forma general.

“Nuestros resultados son importantes no solo para nuestro campo de investigación, también para otros campos científicos como la tecnología, ingeniería y matemáticas. El análisis de las respuestas a la encuesta fue más duro de lo que habíamos previsto; nos quedamos en shock y fue imposible leer todas las respuestas a la vez. Algunas historias eran sobrecogedoras”, resalta Vila-Concejo.

Aspectos que frenan a las mujeres

Los estereotipos de género es la manifestación más común de la desigualdad en GCI. El estereotipo de que la mujer en STEM (Science, Technology, Engineering, and Mathematics) no es competente (o es incompetente), al igual que no ser tomada en serio en el trabajo es uno de los temas clave.

Por otra parte, está el ‘Club de los chicos’, tal y como expresaba uno de los encuestados: “Durante una entrevista de trabajo, el ingeniero jefe me explicó como ellos tenían un ‘Club de Chicos’ en la oficina. Me ofrecieron el trabajo, pero yo dije que no ya que no quería trabajar en ese tipo de ambiente de trabajo”.

El ‘muro maternal’ se refiere a la creencia de que el desempeño y cumplimiento del trabajo de una mujer se ve afectado por el hecho de tener hijos.

Ser ignorada en favor de un colega masculino también ha resultado ser un aspecto clave, por ejemplo, una de las encuestadas declaró: “Conseguí mi primera gran financiación para un proyecto y empleé a un estudiante post-doctoral (masculino). Los socios del proyecto lo trataban a él como si fuera el jefe”. Otras respuestas obtenidas en el estudio hacen alusión a la apariencia “comentarios sobre mi preciosa cara como recurso para atraer clientes”.

Así, según los resultados de este estudio, las mujeres representan un 30 por ciento de la comunidad internacional en GCIE, aunque existe una baja representación de las mismas en roles de prestigio tales como ser miembro de equipos editoriales de revistas (15% son mujeres) y en comités organizadores de congresos (18% son mujeres).

Además, los datos muestran que la baja representación es menos acentuada cuando las pautas para acceder a un rol de prestigio están claramente definidas y los candidatos se pueden nominar a sí mismos o presentarse como voluntarios en lugar de la forma tradicional de acceso en la que se accede bajo invitación únicamente.

Igualmente, a través del análisis de las opiniones de 314 encuestados (34% hombres, 65% mujeres y 1% otros), se ha encontrado que el 81 por ciento percibe la “falta” de modelos a seguir como “un obstáculo clave” para la equidad de género, y una proporción significativamente grande de mujeres (47%) se sienten estancadas en su carrera debido a su género en comparación con los hombres (9%).

La investigadora de la **Universidad de Sevilla** Emilia Guisado-Pintado, del Área de Geografía Física (Facultad de Geografía), forma parte de esta Red desde que se creó y es coautora del artículo.

“Descubrir que la mayoría de las revistas en las que publicamos nuestros hallazgos científicos, así como las conferencias a las que asiduamente asistimos, no contaban con una representación femenina acorde a la realidad (más de la mitad de las revistas analizadas contaban con menos de un 10% de mujeres en sus Comités editoriales) fue devastador y muy desilusionante”, asegura.

“Estos resultados, sin embargo, nos impulsaron a luchar por un cambio apoyando desde nuestra Red candidaturas de investigadoras cualificadas para dichos roles de prestigio”.

Por último, este grupo internacional de científicas propone varias soluciones: proponer más mujeres en roles y posiciones de prestigio; apoyar a mujeres con alto rendimiento; crear conciencia de los prejuicios de género y las desigualdades; hablar alto; obtener un mejor apoyo en la vuelta al trabajo de la maternidad; redefinir el término éxito; o motivar a más mujeres en edad temprana.

En este punto, la profesora de la US Emilia Guisado-Pintado aclara que "los primeros cuatro pasos que recomendamos pueden ser implementados satisfactoriamente de forma inmediata, mientras que el resto necesita de apoyo y compromiso institucional ya que representan grandes retos sociales".

Las organizaciones participantes en este artículo son: La Universidad de Sídney, Universidad de Macquarie, Universidad de Wollongong, Universidad de Bournemouth, Universidad de Waikato, Universidad de Edge Hill, **Universidad de Sevilla**, Universidad Nacional de Irlanda Galway, Universidad de Flinders, Universidad de Baja California, Universidad de Newcastle, Universidad de Burdeos, UNSW Sydney.

También te interesa



SEVILLA

Convocadas 23 nuevas plazas de bomberos en Sevilla capital



SEVILLA

Persecución policial de película en el Polígono Sur por conducir sin carnet



SEVILLA

Beltrán Pérez propone una rebaja de impuestos de 28 millones en 2019

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

Escribir un comentario

Escribir un comentario

El Alcázar cierra julio y agosto con un récord de 322.300 visitas



Más leídos



Científicas de 13 centros de investigación estudian la diversidad de género



El Alcázar cierra julio y agosto con un récord de 322.300 visitas



El casting de La Peste moviliza a más de 1.700 personas

Lo último en opinión



ANDALUCÍA.-Sevilla.- Científicas de 13 centros de investigación, incluida la US, estudian la diversidad de género

Los resultados se acaban de publicar en Palgrave Communications, revista de ciencias sociales que pertenece al grupo de Nature

SEVILLA, 4 Sep. (EUROPA PRESS) -

Científicas de 13 centros de investigación, incluida la Universidad de Sevilla (US), realizan un estudio en detalle de su profesión y descubren cuáles son las barreras que les impiden tener éxito.

Las investigadoras son parte del Comité que lidera una Red internacional para mujeres en las geociencias costeras y la ingeniería (Wicge por sus siglas en inglés) y abarcan Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Francia, el Reino Unido, Méjico y España.

Según un comunicado, ellas han descubierto que, aunque las mujeres representan un tercio de la comunidad de geociencias costeras e ingeniería (GCI), solo están representadas en aproximadamente uno de cada cinco puestos/roles de prestigio.

Las investigadoras han analizado la representación de cada género en los paneles y comités de nueve sociedades de dicho campo de investigación, 25 revistas científicas y diez conferencias internacionales de carácter periódicas. Adicionalmente, realizaron una encuesta global que fue respondida por 314 personas.

Los resultados se acaban de publicar en Palgrave Communications, revista de ciencias sociales que pertenece al grupo editorial de la revista científica Nature.

La investigadora y catedrática de la Universidad de Sidney Ana Vila-Concejo, primera autora y principal responsable del estudio, ha dicho que las soluciones y sugerencias propuestas en el artículo son relevantes para las mujeres en la ciencia y de forma general.

"Nuestros resultados son importantes no solo para nuestro campo de investigación, también para otros campos científicos como la tecnología, ingeniería y matemáticas. El análisis de las respuestas a la encuesta fue más duro de lo que habíamos previsto; nos quedamos en shock y fue imposible leer todas las respuestas a la vez. Algunas historias eran sobrecogedoras", resalta Vila-Concejo.

ASPECTOS QUE FRENAN A LAS MUJERES

Los estereotipos de género es la manifestación más común de la desigualdad en GCI. El estereotipo de que la mujer en STEM (Science, Technology, Engineering, and Mathematics) no es competente (o es incompetente), al igual que no ser tomada en serio en el trabajo es uno de los temas clave.

Por otra parte, está el 'Club de los chicos', tal y como expresaba uno de los encuestados: "Durante una entrevista de trabajo, el ingeniero jefe me explicó como ellos tenían un 'Club de Chicos' en la oficina. Me ofrecieron el trabajo, pero yo dije que no ya que no quería trabajar en ese tipo de ambiente de trabajo".

El 'muro maternal' se refiere a la creencia de que el desempeño y cumplimiento del trabajo de una mujer se ve afectado por el hecho de tener hijos.

Ser ignorada en favor de un colega masculino también ha resultado ser un aspecto clave, por ejemplo, una de las encuestadas declaró: "Conseguí mi primera gran financiación para un proyecto y empleé a un estudiante post-doctoral (masculino). Los socios del proyecto lo trataban a él como si fuera el jefe". Otras respuestas obtenidas en el estudio hacen alusión a la apariencia "comentarios sobre mi preciosa cara como recurso para atraer clientes".

Así, según los resultados de este estudio, las mujeres representan un 30 por ciento de la comunidad internacional en GCIE, aunque existe una baja representación de las mismas en roles de prestigio tales como ser miembro de equipos editoriales de revistas (15% son mujeres) y en comités organizadores de congresos (18% son mujeres).

Además, los datos muestran que la baja representación es menos acentuada cuando las pautas para acceder a un rol de prestigio están claramente definidas y los candidatos se pueden nominar a sí mismos o presentarse como voluntarios en lugar de la forma tradicional de acceso en la que se accede bajo invitación únicamente.

Igualmente, a través del análisis de las opiniones de 314 encuestados (34% hombres, 65% mujeres y 1% otros), se ha encontrado que el 81 por ciento percibe la "falta" de modelos a seguir como "un obstáculo clave" para la equidad de género, y una proporción significativamente grande de mujeres (47%) se sienten estancadas en su carrera debido a su género en comparación con los hombres (9%).

La investigadora de la Universidad de Sevilla Emilia Guisado-Pintado, del Área de Geografía Física (Facultad de Geografía), forma parte de esta Red desde que se creó y es coautora del artículo.

"Descubrir que la mayoría de las revistas en las que publicamos nuestros hallazgos científicos, así como las conferencias a las que asiduamente asistimos, no contaban con una representación femenina acorde a la realidad (más de la mitad de las revistas analizadas contaban con menos de un 10% de mujeres en sus Comités editoriales) fue devastador y muy desilusionante", asegura.

"Estos resultados, sin embargo, nos impulsaron a luchar por un cambio apoyando desde nuestra Red candidaturas de investigadoras cualificadas para dichos roles de prestigio".

SOLUCIONES

Por último, este grupo internacional de científicas propone varias soluciones: proponer más mujeres en roles y posiciones de prestigio; apoyar a mujeres con alto rendimiento; crear conciencia de los prejuicios de género y las desigualdades; hablar alto; obtener un mejor apoyo en la vuelta al trabajo de la maternidad; redefinir el término éxito; o motivar a más mujeres en edad temprana.

En este punto, la profesora de la US Emilia Guisado-Pintado aclara que "los primeros cuatro pasos que recomendamos pueden ser implementados satisfactoriamente de forma inmediata, mientras que el resto necesita de apoyo y compromiso institucional ya que representan grandes retos sociales".

Las organizaciones participantes en este artículo son: La Universidad de Sídney, Universidad de Macquarie, Universidad de Wollongong, Universidad de Bournemouth, Universidad de Waikato, Universidad de Edge Hill, Universidad de Sevilla, Universidad Nacional de Irlanda Galway, Universidad de Flinders, Universidad de Baja California, Universidad de Newcastle, Universidad de Burdeos, UNSW Sydney.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

LA BIENAL

● Un intenso programa de actividades paralelas llevará el arte jondo "a todos los rincones de la ciudad" con exposiciones, conferencias, cursos, trasnoches y espectáculos para todos los públicos

Se enciende la llama del flamenco

Sara Arguijo SEVILLA

Con la intención de que la Bienal "impregne todos los rincones de la ciudad de la llama del flamenco" y sirva al mismo tiempo de hilo conductor y paraguas para todas aquellas entidades, asociaciones y espacios públicos y privados que trabajan en el terreno cultural, la cita da este año un salto cualitativo ofreciendo un intenso ramillete de actividades paralelas que complementan el programa oficial de los teatros.

Así, bajo el lema *La Bienal en-*

flamenco de referencia a nivel internacional no sólo por sus propuestas artísticas, sino también por su capacidad para tejer redes y promover e impulsar ideas. Algo que, desde su punto de vista, hará de ésta "una Bienal única".

En concreto, y entre las propuestas más originales, está las de Interflora, en la que floristas artesanos cubrirán de flores distintos espacios como el Casino de la Exposición o el Espacio Santa Clara, entre otros. Asimismo, para que el flamenco se saboree las 24 horas del día, la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas propone rutas

Museo de Artes y Costumbres Populares. Además, las peñas flamencas, centros fundamentales para el desarrollo de este arte, amplían en esta XX edición su participación con los *Trasnoches*, un ciclo de seis recitales que llevará a distintos puntos las voces de José A. Muñoz El Chozas, Mari Peña, Segundo Falcón, Marcelo Sousa, José Parrondo o Manuel Cuevas.

Por su parte, artistas como Amador Rojas, Rosario Toledo o Chloé Brulé, entre otros, ofrecerán espectáculos en la Sala la Fundación y, también en Triana, se celebrará el día 18 el Festival Flamenco de

po&Co llevarán su arte al cercano barrio de El Tardón (día 19) y al Polígono San Pablo (día 26); el bailar Eduardo Guerrero planteará un diálogo entre el baile y la arquitectura en *Sombra efímera*, una *performance que hará el día 16 en los jardines del Rectorado de la Universidad de Sevilla*; y habrá *espectáculos en el Auditorio de la Fundación Tres Culturas*, en el Teatro de la Fundación Cristina Heeren y en Viento Sur Teatro.

Para el público infantil se han planteado ensayos abiertos como el que hará Ana Morales el día 27 en el Teatro Lope de Vega o el Ba-

lo de flamenco inclusivo *Detrás del telón*, que corre a cargo de la compañía de José Galán y de Danzmobile (miércoles 12, Teatro Alameda). Y como una aproximación a un periodo clave de nuestra historia, el día 14 la Casa de la Provincia acoge la jornada *Moreno Galván, el flamenco contra Franco*, que protagoniza una exposición que podrá visitarse hasta el 14 de octubre. Organiza esta actividad el Centro de Estudios Andaluces.

Los interesados en la formación podrán optar entre los talleres de baile y creación de la Sala la Fundación o la amplia oferta de la de-



El alcalde y Antonio Zoido, a su derecha, posan en las 'setas' junto a Mercedes de Pablos, Antonio Muñoz, Isabel Ojeda y el resto de representantes de las entidades públicas y privadas que participan.

cienda de Sevilla, desde ayer hasta el 30 de septiembre se llevarán a cabo en los museos, las salas independientes, las calles y plazas, las Casas Palacios o los escaparates de los comercios, entre otros, exposiciones, conferencias, talleres, espectáculos, pasacalles y acciones de diversa índole que abordan el flamenco desde todas las aristas posibles, se dirigen a todos los públicos y amplían el mapa jondo hacia nuevos escenarios, saldándose la deuda pendiente con los propios sevillanos y sevillanas que veían muchas veces la cita como un evento ajeno a sus intereses.

En este sentido, tal y como explicó su director Antonio Zoido en un encuentro con las decenas de agentes sociales y culturales que se han sumado al proyecto, el objetivo es que la Bienal sea el evento

teatralizadas y una oferta gastronómica especialmente pensada para la Bienal, que abarca citas nocturnas en los tablaos. Y gracias a la colaboración con los comercios del centro, los escaparates exhibirán carteles cedidos por el

Triana por Bulerías, que organizan Microlibre en el Teatro Triana y por donde pasarán nombres como Capullo de Jerez, Antonio Canales o Carmen Ledesma.

Igualmente, Inma la Carbonera, José Acedo y Gautama del Cam-

llet Flamenco de Andalucía, el 28 en la Sala Calatrava. Y para el juvenil, se ofrecerán talleres gratuitos de flamenco en Las Setas y en la Torre de los Perdigones.

En cuanto a su implicación más social es de destacar el espectáculo

de academias de flamenco de la ciudad que proponen estos días cursos intensivos especiales.

Por otro lado, *La Bienal enciende Sevilla* engloba encuentros como el que sirve de complemento al espectáculo *Romances de Oriente y Occidente. Diálogos entre tiempos y cultura*, que acoge el Pabellón de Marruecos el jueves 13; documentales como *Impulso*, de Rocio Molina, que se proyectará en el Teatro Alameda; presentaciones literarias y cuentacuentos infantiles; seminarios, como el que se desarrolla en la Universidad Internacional de Andalucía y que aborda las relaciones del flamenco con las Bellas Artes; reuniones y actividades gastronómicas, algunas de ellas en las Casas Palacios y exposiciones en museos y espacios emblemáticos

Benítez Reyes esta noche y mañana, el alumbrado

Aunque el pistoletazo de salida a este programa paralelo se dio ayer con la inauguración en el Teatro Central de la exposición *El duende del flamenco*, de Juraj Horniak y hoy tendrá lugar en el Palacio de Dueñas el pregón literario de Felipe Benítez Reyes, el alumbrado oficial de la Bienal será mañana con una Fiesta en Triana. La acción propone una

frenética jornada que dará comienzo a las 20:40 en el puente de Isabel II (junto al Monumento a la Tolerancia) con el pregón flamenco de Tomás de Perrate y el *flashmob* inclusivo de José Galán. Posteriormente, y desde ese mismo lugar, partirá el pasacalles *No sin mi bata* del Laboratorio de Investigación Escénica Improbabilidades y que pasará sus volantes por el Puente

de Triana, donde los piragüistas "encenderán la ciudad a ritmo de flamenco". Poco después, en la Plaza de San Francisco se encenderá el Racimo de candelas de la Bienal y se estrenará la obra musical *Persecución*, que rinde tributo al mítico disco de El Lebrijo y Félix Grande y que se repetirá en días posteriores. Más información en www.labiennial.com.

Ismael G. Cabral
SEVILLA

►Sería pasar demasiado de puntillas que un evento como la XX Bienal de Flamenco únicamente se viviera de puertas adentro; en los distintos espacios donde se acogen espectáculos. Por eso sus responsables alumbraron ayer el programa paralelo *La Bienal enciende Sevilla*; «con idea de que cada rincón de la ciudad irradie flamenco, desde sus calles y sus plazas hasta las peñas, los museos y todo tipo de espacios públicos y privados», según el director del evento, Antonio Zoido.

El alcalde, Juan Espadas, incidió en la misma idea de otra forma: «La Bienal es el contrato social entre Sevilla y el flamenco». Por eso, «por ser uno de los elementos fundamentales de nuestro patrimonio, es necesario que este no solo se viva en los teatros, se ha de sentir en todas partes, en los autobuses y en los colegios, que los ciudadanos se encuentren con el flamenco, y que también lo hagan los turistas que, además de lo que vengan buscando, se lleven ese valor añadido», expresó en un acto celebrado en las Setas en el que se contó con muchos de los represen-

// «La Bienal es el contrato social entre Sevilla y el flamenco», al decir de Espadas

tantes públicos y privados que de una forma u otra forman parte del entramado de acciones paralelas del festival flamenco que levanta el telón mañana jueves.

Hoy mismo el Palacio de las Dueñas acogerá (21.30 horas) el pregón literario a cargo del escritor Felipe Benítez Reyes; que tendrá contestación en clave jonda por parte del cantautor Tomás de Perrate, todo ello gracias a la Fundación Lara. El jueves, día de la inauguración, además de las actividades alrededor del puente de Isabel II, también habrá actividad en la plaza de San Francisco a las 23.00 horas con el encendido del Racimo de Cándiles, justo antes del espectáculo que rendirá tributo al mítico disco *Persecución*, a cargo del Lebrijano y Félix Grande.

El viernes darán comienzo los *Trasmoches de las Peñas*. Siempre a las 23.00 horas, el ciclo se extenderá por todos estos espacios. Más flamenco habrá en la Casa de Pilatos, con actividades gastronómicas, y en la Casa Salinas con un encuentro de programadores internacionales. El lunes 10 La Fundación abrirá los cursos de formación intensiva en flamenco, danza española y



El alcalde, Juan Espadas y el director de la Bienal, Antonio Zoido, presentaron bien arropados todo el conjunto de las actividades paralelas del

La Bienal llama a las puertas de la ciudad

Actividades. Los teatros, por supuesto. Pero también las calles, peñas, casas palacio, museos, barrios, tablaos y universidades se contagiarán de arte jondo con actividades abiertas hasta el próximo 30 de septiembre

talleres de creación con Víctor Bravo, Gala Vivancos, Choni Pérez y David Bastidas. Además, en el mismo recinto actuarán artistas como Rosario Toledo, Chloé Brulé, Miguel Ángel Corbacho y Manuel Cañadas. Actividad a toda velocidad en el Teatro Alameda, que acogerá el día 12 el espectáculo de flamenco inclusivo *Detrás del telón*, de la mano de la creadora de la coreografía del *flashmob* de este año, José Galán, y de Danzamobile.

Un día más tarde, el Pabe-

llón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, acogerá *Romances de Oriente y Occidente. Diálogos entre tiempos y cultura*, una charla entre Fahmi Alqhai, Ghalia Benali y Antonio Jiménez Castellano, moderados por Emilio González Ferrín, que servirá como complemento al espectáculo de mismo nombre presente en la programación oficial. La Casa de la Provincia vivirá el viernes 14 de septiembre la *Jornada Moreno Galván, el flamenco contra Franco*, una

aproximación a un periodo clave de nuestra historia, la lucha contra el franquismo, que toma como referente la revolución que se gestó desde el mundo del flamenco y la cultura para la consecución de las libertades y la gestación del proceso autonómico andaluz.

Ese mismo día, en el café cantante en el que se convertirá el Teatro Alameda durante la Bienal se estrenará la esperada película documental *Impulso*, de Rocío Molina, a las 12.00 horas. El Centro Anda-

luz de Arte Contemporáneo (CAAC) volverá a acoger actividades de la Bienal. En concreto, será el sábado 15 de septiembre a las 21.30 horas con el reconocido programa *Bienal con Ñ* de la Fundación SGAE.

Ese mismo sábado, y también el domingo 16, a partir de las 22.00 en los Jardines del Rectorado de la Universidad de Sevilla, el bailarín Eduardo Guerrero estrenará su nuevo espectáculo, *Sombra efímera*, mientras que el martes 18 co-

El Correo de Andalucía
Miércoles, 5 de septiembre de 2018



El flamenco inunda Sevilla / TEMA DE PORTADA / 3



certamen. / Fotos: Jesús Barrera

menzará el I Festival Flamenco de Triana por bulerías que organiza Microlibre en el Teatro Triana. El miércoles 19 de septiembre el Espacio Santa Clara acogerá cuatro presentaciones literarias, las de la editorial Athenica, el fanzine *Te-veo Flamenco*, *RoomArchive* y la biografía de Manolo Marín *Tout ce que je veux c'est danser*. El miércoles 26 el mismo espacio acogerá más presentaciones literarias, en este caso una biografía de Enrique Morente de la Fundación SGAE y *La Guía de la Danza* del Instituto Autor.

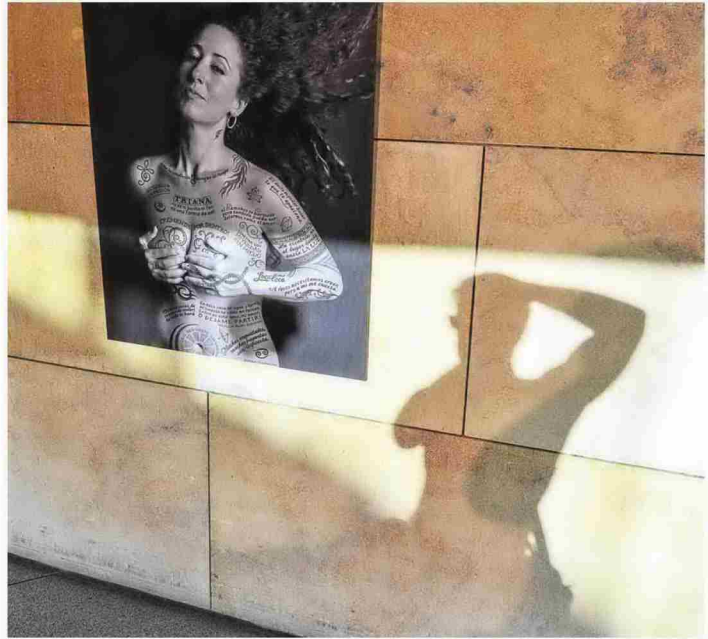
El Tardón y el Polígono San Pablo también respirarán flamenco durante la Bienal, mientras que del 19 al 21 de septiembre, el Monasterio de la Cartuja, pero esta vez en la sede de la Universidad Internacional de Andalucía UNIA, se desarrollará el Seminario Internacional *Observatorio flamenco desde las bellas artes*. El Museo del Baile Flamenco acogerá el jueves 20 a las 13,00 horas la presentación, de la mano de su inventor, Ignacio Rodríguez Linares, de las *Tres máquinas de ritmos flamencos*, El Melquiades, La Carmen y el Teatrillo Flamenco, unas máquinas únicas en el mundo ya que instrumentalizan y repre-

// Se celebrarán espectáculos de calles en barrios como el Tardón y el Polígono

sentan diferentes palos del flamenco. Además, el flamenco también vivirá en las librerías durante la Bienal.

Una cita muy especial se vivirá en el Teatro Lope de Vega, a las 12.00 horas del jueves 27. Se trata de un ensayo abierto para público infantil del espectáculo *Sin permiso. Canciones para el silencio* que Ana Morales mostrará también, en versión para adultos, dentro de la programación oficial. El Ballet Flamenco de Andalucía también ofrecerá un ensayo abierto para público infantil de su espectáculo *...Aquel Silverio*.

En 2018 la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET) se integra en la XX edición con la iniciativa *La Bienal-ASET Experience*, que parte con el objetivo de que en la ciudad de Sevilla se respire y deguste flamenco las veinticuatro horas del día, desde el 6 al 30 de septiembre. Del mismo modo, en la XX edición, más de una decena de escuelas y centros de formación proponen una oferta especial, al tiempo que por toda Sevilla, no sólo sus museos, también otros lugares como casas patrimoniales, espacios públicos y privados y hasta los escaparates de los comercios. ■



Ya puede visitarse en el Teatro Central la exposición 'El duende desnudo'. / Jesús Barrera

Visiones del arte jondo sobre la piel, en Triana y... hasta sobre lienzos

Exposiciones. Se inaugura en el Teatro Central la muestra fotográfica del artista Juraj Horniak

SEVILLA

►Desde hoy se le puede tomar el pulso a ese carácter expansivo del que quiere hacer gala la XX Bienal de Flamenco. El Teatro Central acoge la exposición del fotógrafo y creador eslovaco Juraj Horniak. Lleva por inequívoco título *El duende desnudo*. Lo que hace en ella el autor es fotografiar a artistas flamencos y después dibujarles una suerte de tatuajes que él crea, y que de alguna manera evocan o descifran la personalidad del personaje. Estará hasta el 30 del mes, y la entrada es gratuita.

«Entrevisté a diez flamencos contemporáneos», explica Horniak, «y durante las entrevistas previas a la sesión de fotos me enteré de su vida, de sus pensamientos y todo eso, y luego, por encima de la foto final, del retrato, pinté a mano las frases digamos más llamativas de su esencia. Se trata de un doble desnudo, por decirlo así: desnudo de cuerpo y alma». En ese análisis íntimo entraron Esperanza Fernández, Dani de

Morón, Rubén Olmo, Arcángel, la Tremendita, Patricia Guerrero, Daniel Casares, María Moreno «y una artista muy joven de 11 años que se llama Esmeralda Rancapino, nieta de Rancapino padre».

«No sabría decir cuál de ellos me provocó una impresión más fuerte», duda el autor. «Yo estuve flipando

// En la Casa de la Provincia se podrá ver un recorrido por los carteles jondos

con la Tremendita, que se abrió más de lo que esperaba. Pero todos. Todos comparten mucha verdad, se han abierto sin complejos, sin inhibición; fueron entrevistas de dos horas, lo pasamos muy bien porque las sesiones fueron en mi casa, que se ha convertido en un estudio», detalla.

El apartado expositivo saltará el jueves también a Triana. En la calle San Jacinto se podrá ver una muestra de Javier Caró lla-

mada *Imperio Triana*. «Son fotos que ha hecho de Triana», según explica el director del festival, Antonio Zoido. «Lo que hace es re-mitificar Triana, buscar sitios que le sugieren cosas. Es una exposición entre onírica y surrealista. Y crea un sueño alrededor de un lugar; son lugares de Triana bastante reconocibles, unos más y otros menos, y, para que lo sean aún más, por detrás hay un texto de autores clásicos que pone un poco el sitio en relación con algo». La siguiente etapa de este recorrido lleva hasta la Casa de la Provincia, donde un par de días después de iniciarse la Bienal, y hasta el 14 de octubre, se podrá visitar la exposición *Francisco Moreno Galván y la Reunión de Cante Jondo, 50 aniversario*. Esta viene de la mano del Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla, que celebró este año el 50 aniversario de su festival, y está comisariada por Miguel Ángel Rivero. Incluye los carteles que pintó Moreno Galván, «que cambió el estilo del cartel flamenco», recuerda Zoido. ■



Presentación de la Bienal de Flamenco.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-'La Bienal enciende Sevilla' con espectáculos, ponencias, exposiciones o seminarios en plazas, peñas y museos

SEVILLA, 4 Sep. (EUROPA PRESS) -

Este martes se ha presentado en Metropol Parasol el programa completo de 'La Bienal enciende Sevilla', que propone actividades paralelas a la programación oficial, un ramillete de propuestas que, desde el 5 hasta el 30 de septiembre, convierten la ciudad en la auténtica capital del flamenco en el mundo.

En este acto de presentación han participado el director de la XX Bienal, Antonio Zoido, y el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, quienes han estado acompañados por artistas, instituciones colaboradoras y representantes de las diversas asociaciones y espacios.

Así, según un comunicado, las actividades de 'La Bienal enciende Sevilla' darán comienzo esta misma tarde con la inauguración de la exposición 'El duende del flamenco', de Juraj Horniak, en el Teatro Central, y continuarán este miércoles 5 de septiembre en el Palacio de Las Dueñas, a partir de las 21,30 y en colaboración con la Fundación Lara, primero con el pregón literario a cargo del escritor y poeta gaditano Felipe Benítez Reyes y posteriormente con el pregón flamenco interpretado por el cantaor utrerano Tomás de Perrate.

El jueves 6 de septiembre será una jornada de gran actividad en la Bienal, ya que se vivirá una auténtica 'Fiesta en Triana', desde las 20,40 horas a los pies del puente de Isabel II, con el pregón flamenco de Tomás de Perrate, el flashmob inclusivo con coreografía de José Galán que se bailará en el Monumento a la Tolerancia de Sevilla, pero también por todo el mundo, el pasacalles 'No sin mi bata' del Laboratorio de Investigación Escénica Improbataciones, que asombrará a flamencos y no flamencos con su peculiar paseo desde el Muelle de la Sal hasta la icónica Plaza de Altozano, y un espectacular alumbrado desde el río, con piraguas que 'encenderán' la ciudad a ritmo de flamenco.

A las 23,00 la Plaza de San Francisco también vibrará con el encendido del 'Racimo de candiles' de la Bienal, actividad que cuenta con el patrocinio de LAR España, justo antes del estreno de la obra musical 'Persecución', un proyecto de la Bienal e Imperdible. Artes Escénicas que rinde tributo al mítico disco de El Lebrijano y Félix Grande.

ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS, ENCUENTROS Y CONFERENCIAS

El viernes 7 darán comienzo los 'Trasnoches de las Peñas', que permitirán disfrutar flamenco en espacios tan fundamentales para el desarrollo del arte jondo como son las peñas. El ciclo empezará ese día a las 23,00 en la Peña Flamenca El Chozas con la actuación de José A. Muñoz 'El Chozas', mientras que el viernes 21 Segundo Falcón cantará en la Peña Flamenca Torres Macarena o el jueves 27 José Parrondo ofrecerá su arte en la Tertulia Flamenca Cantes al Aire.

Además del Palacio de Las Dueñas, otras Casas Palacio de Sevilla también integrarán programación durante la XX edición. La Casa de Pilatos, por ejemplo, ofrecerá actividades gastronómicas variadas, y la Casa Salinas acogerá el 10 de septiembre un nuevo encuentro de la Reunión de Programadores Internacionales que propone Extenda, un programa de la Junta de Andalucía que, un año más, vuelve a la Bienal

También el lunes 10 darán comienzo en la Teatro La Fundición los cursos de formación intensiva en flamenco, danza española y talleres de creación Sevilla Motor Flamenco, con Víctor Bravo, Gala Vivancos, Choni Pérez y David Bastidas, que se extenderán hasta el sábado 15 de septiembre. Además, también se propone espectáculos

en Teatro La Fundición, del 14 al 16 y del 21 al 23 de septiembre, con Amador Rojas, Rosario Toledo, Chloé Brulé, Cristina Hall, Miguel Ángel Corbacho, Pol Jiménez o Manuel Cañadas, entre otros.

Con la colaboración de la Delegación de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Sevilla, el Teatro Alameda acogerá el miércoles 12 de septiembre el espectáculo de flamenco inclusivo 'Detrás del telón', de la mano de la compañía del creador de la coreografía del flashmob de este año, José Galán, y de Danzamobile.

Un día más tarde, el Pabellón de Marruecos, sede de Fundación Tres Culturas, acogerá 'Romances de Oriente y Occidente. Diálogos entre tiempos y cultura', una charla entre Fahmi Alqhai, Ghalia Benali y Antonio Jiménez Castellano, moderados por Emilio González Ferrín, que servirá como complemento perfecto al espectáculo de mismo nombre presente en la programación oficial.

La Casa de la Provincia vivirá el viernes 14 de septiembre la 'Jornada Moreno Galván, el flamenco contra Franco', una aproximación a un periodo clave de nuestra historia, la lucha contra el franquismo, que toma como referente la revolución que se gestó desde el mundo del flamenco y la cultura para la consecución de las libertades y la gestación del proceso autonómico andaluz.

Ese mismo día, en el Café Cantante en el que se convertirá el Teatro Alameda durante la Bienal se estrenará la esperada película documental 'Impulso', de Rocío Molina, a las 12,00 horas. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) volverá a acoger actividades de la Bienal. En concreto, será el sábado 15 de septiembre a las 21,30 horas con el reconocido programa 'Bienal con Ñ' de la Fundación SGAE.

Ese mismo sábado, y también el domingo 16, a partir de las 22,00 en **los Jardines del Rectorado** de la **Universidad de Sevilla**, el bailarín Eduardo Guerrero estrenará su nuevo espectáculo, 'Sombra Efímera', mientras que el martes 18 comenzará el I Festival Flamenco de Triana por Bulerías que organiza Microlibre en el Teatro Triana.

El miércoles 19 de septiembre el Espacio Santa Clara acogerá cuatro presentaciones literarias, las de la editorial Athenaica, el fanzine TeVeo Flamenco, RoomArchive y la biografía de Manolo Marín 'Tout ce que je veux c'est danser'. El miércoles 26 de septiembre el mismo espacio acogerá más presentaciones literarias, en este caso una biografía de Enrique Morente de la Fundación SGAE y La Guía de la Danza del Instituto Autor.

El Tardón y el Polígono San Pablo también respirarán flamenco durante la Bienal, mientras que del 19 al 21 de septiembre, el Monasterio de la Cartuja, pero esta vez en la sede de la Universidad Internacional de Andalucía UNIA, se desarrollará el Seminario Internacional 'Observatorio flamenco desde las Bellas Artes'.

El Museo del Baile Flamenco acogerá el jueves 20 de septiembre a las 13,00 horas la presentación, de la mano de su inventor, Ignacio Rodríguez Linares, de las 'Tres máquinas de ritmos flamencos', El Melquiades, La Carmen y el Teatrillo Flamenco, unas máquinas únicas en el mundo ya que instrumentalizan y representan diferentes palos del flamenco. Además, el flamenco también vivirá en las librerías durante la Bienal.

Una cita muy especial se vivirá en el Teatro Lope de Vega, a las 12,00 horas del jueves 27 de septiembre. Se trata de un ensayo abierto para público infantil del espectáculo 'Sin permiso. Canciones para el silencio' que Ana Morales mostrará también, en versión para adultos, dentro de la programación oficial. El Ballet Flamenco de Andalucía también ofrecerá un ensayo abierto para público infantil de su espectáculo '...Aquel Silverio'.

'LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA' CON ASET

En 2018 la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET) se integra en la XX edición con la iniciativa 'La Bienal- ASET Experience', que parte con el objetivo de que en la ciudad de Sevilla se respire y deguste flamenco las veinticuatro horas del día, desde el 6 al 30 de septiembre.

Del mismo modo, en la XX edición, más de una decena de escuelas y centros de formación proponen una oferta especial, al tiempo que por toda Sevilla, no sólo sus museos, también otros lugares como casas patrimoniales, espacios públicos y privados, las calles de la ciudad y hasta los escaparates de los comercios de la zona centro, se transformarán en peculiares galerías de arte flamenco.

La programación actualizada de La Bienal Enciende Sevilla se encuentra disponible en www.labienal.com.



ALIMENTACIÓN

¿Qué calidad poseen los suplementos proteicos que toman los deportistas?

El consumo de complementos proteicos de calidad puede dar lugar a beneficios para la salud y el rendimiento deportivo pero se ha analizado poco su calidad

:: SALUD

GRANADA. Los suplementos proteicos en polvo son uno de los complementos nutricionales más comúnmente consumidos, ya sea por deportistas profesionales o amateurs, incluso por motivos estéticos. **Un nuevo estudio, llevado a cabo desde el Área de Motricidad Humana y Rendimiento Deportivo de la Universidad de Sevilla, ha analizado la calidad de estos productos en función de su fuente, tratamiento o almacenaje.**

«Durante la elaboración de los suplementos proteicos en polvo, el tratamiento térmico involucrado puede reducir el valor nutricional del producto, un aspecto que, hasta la fecha, ha sido poco investiga-

do. La lisina, un aminoácido implicado en esta reacción, se transforma en otros compuestos que no son biológicamente utilizables. Además, según el tratamiento térmico recibido, se pueden producir cambios en la estructura proteica, lo que hace que estos suplementos sean menos digestibles para el organismo», explica a Sinc Antonio J. Sánchez, autor principal del trabajo.

Los resultados señalan que la mitad de los suplementos analizados contenían más del 6% de lisina bloqueada, pero solo el 9% presentaba valores que superaban el 20%. Además, los suplementos con las concentraciones más altas de lisina bloqueada fueron hidrolizados y péptidos de suero (12%), mientras que las concentraciones más bajas se registraron para aislados de suero y caseínas.

El estudio también sirvió para comprobar que el contenido de hidratos de carbono declarado en la etiqueta podría ser una indicación 'indirecta pero útil' sobre el daño térmico en los suplementos de suero de leche.



Es recomendable un estudio individualizado antes de tomarlos. :: IDEAL

No obstante, los expertos señalan que, a priori, el consumo de suplementos proteicos no ofrece ningún problema sobre la salud, siempre y cuando sea un producto que cumpla con los controles de calidad, se compren en establecimientos especializados y homologados,

y se haga bajo un criterio acertado.

«Cada vez hay más casos en los que el consumo de suplementos conlleva, sin saberlo, el consumo de sustancias que causan efectos adversos en la salud. Por ello, la evaluación nutricional debe ser el primer paso

para aconsejar a los deportistas sobre las estrategias dietéticas o el uso de suplementos», añade.

La evaluación nutricional debe ser siempre individualizada y realizada por un profesional que tendrá en cuenta la historia médica y nutricional detallada, evaluación de la dieta, antropometría y análisis de la composición corporal y bioquímica, antes de realizar la prescripción de cualquier suplemento.

Beneficio real

Según los expertos, el consumo de complementos proteicos de calidad, como puede ser el caso de un aislado de suero de leche, puede dar lugar a beneficios para la salud y el rendimiento deportivo. Hay evidencias científicas que respaldan que pueden ayudar a minimizar la pérdida de masa muscular en ancianos o, en deportistas de fuerza, conseguir optimizar el rendimiento a nivel muscular.

Este estudio pertenece a un proyecto de carácter multidisciplinar, en el que ya han participado más de 5.000 individuos de muy diferente índole.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Economía

El futuro del transporte ferroviario

Alta velocidad doméstica

El turismo extranjero no crece alimentado por el AVE, según un estudio europeo



VICENÇ LLURBA / ARCHIVO

Viajeros en la estación de alta velocidad de Camp de Tarragona

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

Las líneas ferroviarias de alta velocidad actualmente en servicio no contribuyen a la captación de turismo internacional, según un estudio de ámbito europeo realizado por el grupo de investigación Applied Economics & Management (Economía Aplicada y Gestión), con sede en la Universidad de Sevilla, que acaba de publicarse. El impacto de los trenes veloces en la atracción de turistas extranjeros es, en palabras de este trabajo, “insignificante”. Su uso, aunque cada vez sea mayor por parte de visitantes foráneos, no conlleva un incremento de los días de estancia en el país de destino. Es todo lo contrario a lo que ocurre con el turismo doméstico, que sí está aprovechando el ferrocarril de altas prestaciones para crecer y diversificarse territorialmente.

“Que los turistas extranjeros no lleguen en AVE es hasta cierto punto razonable. Eligen sobre todo el avión gracias a la gran cantidad de conexiones baratas de que disponen. Pero una vez en el país, aunque se muevan cada vez más en tren, no incrementan sus pernoctaciones”, explica el catedrático de Economía José Ignacio Castillo Manzano, au-

tor del estudio junto a Mercedes Castro Nuño, Lourdes López Valpuesta, Diego J. Pedregal Tercero y José M. Garrido Michó. Así, prosigue, que haya muchos viajeros de otros países a bordo “es una ilusión óptica” ya que el impacto de este ferrocarril en las cifras del turismo internacional es “inocuo” y “si no existiese el AVE se desplazarían igualmente mediante las múltiples rutas aéreas internas que habrían surgido o por carretera”.

En el trabajo, titulado *High Speed Rail: Fast tracking tourism in the*

EU? (Alta velocidad ferroviaria: vía rápida para el turismo en la UE?), publicado en *Annals of Tourism Research*, se han relacionado los datos de los 28 países de la Unión Europea en el periodo 1996-2014 sobre turistas –domésticos e internacionales–, viajeros de alta velocidad y avión, duración media de las pernoctaciones, población, PIB y precio armonizado del alojamiento. Sus resultados sirven para todo el territorio comunitario. Tanto para España, el país que hoy tiene más kilómetros en funcionamiento, como

para el resto. Y eso pese a que se han ido abriendo servicios transfronterizos de alta velocidad. En este sentido, el Tribunal de Cuentas Europeo lamentó en un duro informe del pasado junio que “se ha construido un mosaico ineficiente de líneas nacionales mal conectadas”.

El estudio constata que “el atractivo turístico dentro de Europa es mayor en los países con ingresos más bajos y una industria hotelera de menor precio”. No en vano, “la demanda de servicios turísticos internacionales es mucho más sensi-

ble a los precios que la de los nacionales”. Específicamente, prosigue, “cuando el número de turistas o las noches nacionales son las variables endógenas, el efecto de la alta velocidad es mayor que el transporte aéreo, tal vez debido a la atracción de los congresos y el turismo de negocios”. En cambio, cuando se parte de la cifra de visitantes y las pernoctaciones extranjeras, el impacto del avión es mucho mayor”. Así, existe “un efecto complementario entre estos modos de transporte en la UE: el AVE para el turismo interno y el transporte aéreo para el exterior, especialmente para las rutas de cor-

LAS PERNOCTACIONES

Los visitantes foráneos no amplían sus días de estancia gracias al tren veloz

MEDIOS ESPECIALIZADOS

El AVE sí tiene impacto en el turismo interior; para el internacional, el avión

MÁS INTERMODALIDAD

El informe propone mejorar la colaboración entre tren y avión con productos combinados

to y medio recorrido”. En resumen, los resultados muestran una “especialización geográfica para cada uno de los modos dentro del sector turístico, aunque con el avión mostrando una mayor flexibilidad”.

¿Cómo podría el tren veloz impulsar el turismo internacional? El estudio sugiere algunas vías. La principal, poner en marcha “mejores estrategias de colaboración para promover la intermodalidad”. Para ello, explica Castillo, están los billetes combinados de avión y tren o los descuentos en el ferrocarril previa llegada al país por aire. Algunas compañías y touroperadores ya los ofrecen, pero todavía tienen un peso pequeño. Hay dificultades, como la asunción del riesgo de pérdida de la conexión entre ambos (quién paga en caso de retraso o cancelación). En cambio, el uso combinado de ambos medios de transporte, en la mayoría de casos contratándolos el cliente por separado y por tanto asumiendo este riesgo, ya es habitual en el turismo doméstico. Es, por ejemplo, el que facilita desplazarse a Madrid o a Barcelona para, desde estas ciudades, volar a destinos intercontinentales. Otra medida que contribuiría a impulsar la intermodalidad, añade el coautor del estudio, es mejorar la conexión de los aeropuertos con las líneas de alta velocidad.●

Madrid, cada vez más estación central económica

En contraste con el casi nulo impacto del AVE en el crecimiento del turismo internacional, el doméstico sí que está aprovechando las oportunidades del tren. No obstante, José Ignacio Castillo Manzano apunta que “tendríamos que analizar cómo se reparten las ganancias territorialmente”. Así, subraya que en España “no se producen economías de red porque en realidad no existe una red ferroviaria de alta velocidad, sino una suma de líneas que pivotan sobre un

centro, Madrid, que es el que más se beneficia”. Este catedrático de Economía recuerda, por ejemplo, que cuando se pusieron en servicio las primeras conexiones con Sevilla o Zaragoza “estas ciudades sí que notaron un impacto con la llegada de más visitantes de la capital. Pero a medida que se abrieron nuevas rutas con más estaciones los viajeros se repartieron” y, en consecuencia, “se reforzó el papel de Madrid en detrimento del resto de puntos” y “ahora es el lugar más

cómodo para organizar un congreso nacional, una reunión de trabajo o una escapada de fin de semana para ver un musical o una exposición”. Esta dinámica irá a más con la ampliación de líneas “a las que nadie quiere renunciar pese a que desde un punto de vista económico no sean rentables”. Porque, concluye Castillo, “el AVE, aunque pueda considerarse un despilfarro, también se percibe como una mejora de la calidad de vida, algo parecido a una universidad o un hospital”.

SOLIDARIDAD

Estudiantes y sanitarios, de voluntariado en Ecuador

- La iniciativa, coordinado por la profesora de Enfermería Fátima León, nace de una convocatoria de becas de la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la US



Alumnos de la US y profesionales del sector sanitario que han participado en el proyecto.

REDACCIÓN

Sevilla, 04 Septiembre, 2018 - 18:17h

Cuatro alumnos de la **Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología**, uno de la Facultad de **Medicina**, y cuatro profesionales del sector sanitario se desplazaron a Ecuador durante los meses de julio y agosto para participar en el proyecto de voluntariado *Aprendizaje-servicio a la comunidad como estrategia docente en las facultades de ciencias de la salud de la UNACH*. Se trata de una experiencia nacida de una convocatoria de becas de la **Oficina de Cooperación al Desarrollo de la US**.

El proyecto ha estado coordinado sobre el terreno por la profesora del departamento de Enfermería de la US **Fátima León**. Además, ha recibido el apoyo del grupo de cooperación multidisciplinar *Promoción de Salud en poblaciones vulnerables*, de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla.

Entre las labores desarrolladas por los voluntarios se encuentra la colaboración con la **ONGD CEBYCAM CES**, que presta servicios sanitarios en un consultorio local en el pueblo de **Penipe**, situado en la Provincia de **Chimborazo**. Este enclave, denominado 'Pueblo de la Solidaridad', se caracteriza por acoger a un gran número de personas de diferentes partes de Ecuador que pertenecen a colectivos vulnerables o con discapacidad congénita y adquirida.

El equipo español se ha integrado en el día a día de la institución, colaborando con la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.

Participantes en la expedición.

Participantes en la expedición.

Los voluntarios han ejercido funciones de apoyo a la comunidad de Capodarco, una infraestructura que vela por la recepción, integración y desarrollo de **lesionados medulares**. De la misma manera, han estado presentes en la Casa de la Caridad, un lugar de acogida para niños que presentan disfunciones neurológicas graves y que han sido abandonados por sus familias.

En este tiempo, también han colaborado con un **centro geriátrico** de atención a ancianos llegados de diversos lugares tras sufrir abandono, y que presentan demencia grave en la mayoría de los casos.

Todas estas acciones se han desarrollado con la colaboración de la Universidad Nacional del Chimborazo (UNACH). En este marco, se ha desarrollado una **jornada de sensibilización** con la discapacidad dirigido al alumnado de Enfermería y Fisioterapia de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UNACH.

Por otro lado, se organizó el I Encuentro Internacional de Experiencias Compartidas US-UNACH, con la participación activa de todo el equipo desplazado.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Macri y la cúpula de su Ejecutivo, imputados por no someter ...

Jean Dubuffet: un hábil panorama


Reinvéntate con tu nuevo PC. Hasta 200€ de descuento.

Reinvéntate con tu nuevo PC. Hasta 200€ de descuento.

Fin de un pacto positivo para Andalucía

Reinvéntate con tu nuevo PC. Hasta 100€ de descuento.

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

¡Descubra Europa! Los mejores destinos de Europa desde 34,99 €*. ¡Reserve ya!

Configura ahora el Nissan X-Trail con toda la tecnología e interior premium



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

La juez llama a declarar este jueves a la patronal del taxi del aeropuerto

● Solidaridad del Taxi debe comparecer por los supuestos ataques a conductores de VTC y por acaparar la parada de San Pablo

R. S.

El Juzgado de Instrucción número 8 de Sevilla, que investiga presuntos ataques y amenazas sufridos por conductores de vehículos de alquiler concertado (VTC) a manos de taxistas y supuestas coacciones para acaparar la parada de taxis del aeropuerto, ha citado a la asociación Solidaridad Hispalense del Taxi –la patronal del aeropuerto– este jueves a las 10:00 horas. Esta entidad está investigada junto a los miembros de su directiva.

La juez ha decidido investigar a la propia asociación como persona jurídica, requiriendo su comparecencia en sede judicial a través de un “representante” legal.

La defensa califica los atestados policiales de “novelescos” y dice que no hay pruebas

Los principales dirigentes de Solidaridad Hispalense del Taxi, entre ellos Enrique Filgueras, Antonio Velarde o Francisco Ternero, figuran ya como investigados en las diligencias correspondientes a presuntas coacciones promovidas para monopolizar la parada de taxis del aeropuerto de Sevilla, regida por una tarifa única.

La Brigada de Información de la Policía Nacional ha investigado al menos a 32 taxistas por estos hechos. El Juzgado de Instrucción ha dividido sus actuaciones en

una primera causa sobre las supuestas amenazas y ataques de taxistas a conductores de VTC y una segunda sobre presuntas situaciones de coacción y amenaza para acaparar la parada de taxis del aeropuerto de San Pablo.

En la segunda causa figuran como investigados los principales responsables de la asociación Solidaridad Hispalense del Taxi, con sede en el aeropuerto de Sevilla, instalaciones que la Policía registró en junio de 2017.

Los informes policiales del registro revelaron documentación relativa a sanciones de la asociación a sus miembros, con prohibiciones temporales respecto al uso de la parada de taxis del aeropuerto o medidas punitivas por no participar en las movilizaciones convocadas por la entidad.

También figuran “fotografías de coches patrulla de la Policía Local donde sale la placa de matrícula y fotografías de policías locales, además de anotaciones de números de carné de policías locales que señalan como perseguidores de los taxistas de la asociación”.

Igualmente, “fotografías de vehículos VTC estacionados en un lugar donde “se produjeron daños grabados en las cámaras de video vigilancia los días 9, 21 y 25 de enero” de 2017, así como “fotografías de un conductor de Tusam”, entre otros aspectos.

La defensa de Solidaridad Hispalense del Taxi ve “novelescos” estos atestados policiales y dice que se basan en meras “elucubraciones” y “sin el más elemental soporte probatorio”.



Ebba Lund, Josep Piqué, Luis Pérez y Martín Blanco (PCT Cartuja), Luis Sanz y Felipe Romera, ayer en Irán.

Sevilla acogerá en 2020 la cita mundial de parques científicos

Es la primera vez que una ciudad andaluza acoge este evento que congrega a 70 países

R. S.

La candidatura de Sevilla, liderada por el Parque Científico y Tecnológico (PCT) Cartuja, ha sido elegida por la Asamblea General de la Asociación Internacional de Parques Científicos y Tecnológicos y Áreas de Innovación como sede para la celebración de su 37ª Conferencia Internacional en 2020. Es la primera vez que una ciudad andaluza acogerá este evento de referencia, que podría congrega a más de 1.000 delegados de 70 países de todo el mundo.

La elección de Sevilla se produjo en la 35ª Conferencia Internacional de que se celebra estos días en Isfahan (Irán). El PCT Cartuja era finalista junto al Parque Tecnológico de Liubliana (Eslovenia), y el Parque de Investigación e Innovación Tecnológica de Monterrey (México). El próximo año la ciudad anfitriona será Nantes (Francia), con el Parque Atlanpole a la cabeza.

Las últimas Conferencias Internacionales en España fueron en Bilbao (2001) y Barcelona (2007). En 2017 se celebró en Estambul (Turquía) y el anterior, en Moscú (Rusia). La Asociación Internacional de Parques Científicos y Tecnológicos y Áreas de Innovación cuenta con más de 400 miembros de 77 países. Entre todos suman 142.000 empresas. Su sede se encuentra en Málaga. El PCT Cartu-

ja, dependiente de la Consejería de Empleo de la Junta y miembro de la Asociación Española de Parques Científicos y Tecnológicos y de la internacional, cuenta con más de 440 empresas, que generan un empleo directo cercano a los 17.000 trabajadores y una actividad económica de 2.000 millones de euros. La candidatura de Sevilla ha contado con el apoyo de la entidad de parques tecnológicos de España, del Ayuntamiento de Sevilla y de la Embajada Española en Irán.

El alcalde Juan Espadas dijo ayer que “este logro es fruto del gran trabajo realizado por el Parque Científico y Tecnológico y supone un paso más en el posicionamiento internacional y en la estrategia de crecimiento de la ciudad en investigación, innovación y talento”.

CRUCEROS TORRE DEL ORO

ESTACIÓN MARÍTIMA TORRE DEL ORO
EXCURSIÓN EN BARCO A SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Utilice la calle ancha de Sevilla para Celebrar

NO SOMOS MÁS CAROS PERO SI MÁS ORIGINALES

SUS ACONTECIMIENTOS CON ORIGINALIDAD EN UN MARCO INCOMPARABLE

Almuerzos, cenas, cocktails, bodas, presentación de productos, incentivos, homenajes, reuniones de amigos, despedidas de soltero/a, bautizos, comuniones, cumpleaños familiares... A bordo de cualquiera de los ocho barcos (salones flotantes que componen la flota más moderna de España).

Se alquilan por horas. Salones flotantes navegando, desde grupos de 5 personas hasta 500.

Tlf.: 954 211 396 / 954 561 692 • www.crucestoredeloro.com • reservas@crucestoredeloro.com

CRUCEROS TURÍSTICOS POR EL GUADALQUIVIR

36

ANIVERSARIO (1982-2018)

A Sanlúcar de Barrameda

Todos los fines de semana
Salida a las 8.30 h.

8 barcos salones flotantes desde 5 a 500 plazas a su disposición

Regreso en bus desde Sanlúcar a las 19.00 h.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Conferencia Internacional de Parques Científicos y Tecnológicos en 2020 se celebrará en Sevilla

SEVILLA, 4 Sep. (EUROPA PRESS) -

La candidatura de Sevilla, liderada por el Parque Científico y Tecnológico Cartuja (PCT Cartuja), ha sido elegida por la Asamblea General de la Asociación Internacional de Parques Científicos y Tecnológicos y Áreas de Innovación (IASP) como sede para la celebración de su 37º Conferencia Internacional en 2020.

Según ha informado el PCT Cartuja en un comunicado, es la primera vez que una ciudad andaluza acogerá el evento de referencia de la IASP, que podría congrega a más de 1.000 delegados de PCT de unos 70 países de todo el mundo.

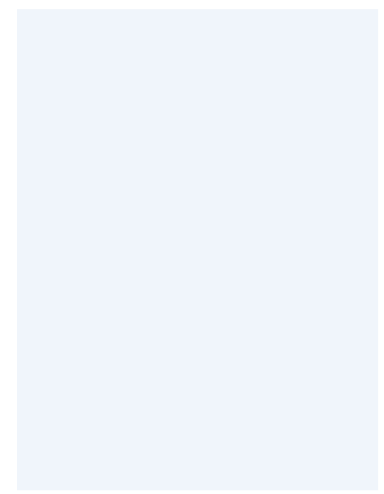
La elección de Sevilla se produjo en el transcurso de la 35º Conferencia Internacional de la IASP, que se celebra entre los días 2 y 5 de septiembre en Isfahan, en Irán. El PCT Cartuja era finalista para albergar este evento junto al Parque Tecnológico de Ljubljana (Eslovenia), y el Parque de Investigación e Innovación Tecnológica de Monterrey (México). El próximo año, en su 36º edición, la ciudad anfitriona será Nantes (Francia), con el Parque Atlanpole a la cabeza.

Las últimas Conferencias Internacionales de la IASP celebradas en España fueron en Bilbao (2001) y Barcelona (2007). El pasado año se celebró en Estambul (Turquía) y el anterior, en Moscú (Rusia).

La Asociación Internacional de Parques Científicos y Tecnológicos y Áreas de Innovación cuenta con más de 400 miembros de 77 países. Entre todos suman 142.000 empresas. Su sede se encuentra en Málaga. El PCT Cartuja, entidad dependiente de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía y que es miembro tanto de la Asociación Española de Parques Científicos y Tecnológicos (APTE) como de la IASP, cuenta con más de 440 empresas, que generan un empleo directo cercano a los 17.000 trabajadores y una actividad económica de unos 2.000 millones de euros.

La candidatura de Sevilla ha contado con el apoyo tanto de la APTE como del Ayuntamiento de Sevilla y de la Embajada Española en Irán.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Bienal encenderá las calles y barrios de Sevilla

<http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/1177316/bienal-encendera-calles-barrios-sevilla>



El Centro de Estudios Andaluces organiza la jornadas 'Flamencos contra Franco'

https://www.diariodesevilla.es/bienal_de_flamenco_2018/Centro-Estudios-Andaluces-Flamencos-Franco_0_1279072690.html



La Bienal acogerá las jornadas 'Flamencos contra Franco'

<http://www.sevilladirecto.com/la-bienal-acogera-las-jornadas-flamencos-contra-franco/>