



**RESUMEN DE MEDIOS
6 AL 9 DE ENERO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Universidad de Sevilla



M. G.

Estudian la relación entre los genes implicados en el alzhéimer

Expertos del Grupo de Investigación de Sistemas Informáticos de la Universidad de Sevilla en colaboración con investigadores de la Facultad de Biología han publicado un estudio en el que demuestran cómo se relacionan distintos genes que están activamente implicados en el desarrollo de la enfermedad de alzhéimer. Para llevar a cabo esta investigación se han analizado un total de 1.663 genes de 33 personas, 20 pacientes de alzhéimer y 13 sanas, con el objetivo de ver qué genes intervienen.



La células vegetales y humanas coinciden en la forma de morir

■ Técnicos del Instituto de Investigaciones Químicas (IIQ) de Sevilla, liderados por los profesores de la Universidad hispalense Irene Díaz-Moreno y Miguel Ángel de la Rosa, han demostrado la coincidencia del mecanismo de muerte celular en plantas y humanos, así como que está muy conservado evolutivamente. Este trabajo ha sido desarrollado por investigadores del IIQ, centro mixto de la Universidad de Sevilla y el CSIC del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja, según ha informa-

do este centro. Este estudio, publicado en la revista Nucleic Acids Research, confirma la hipótesis de este grupo de investigadores sevillanos sobre la implicación de la proteína citocromo c extra-mitocondrial en el mecanismo común que controla la muerte celular en plantas y humanos. Dicha hipótesis se basa en la identificación de una red de proteínas en el citoplasma y en el núcleo de las células humanas y vegetales que interaccionan con el citocromo c cuando se produce daño en el ADN.



SEVILLA

UNIVERSIDAD



FOTOS: M. J. LÓPEZ

El profesor Juan José Murillo, el director de la ETSI Jaime Domínguez, y el profesor Javier Aracil, en la Escuela Superior de Ingeniería de Sevilla.

Cristina Díaz

Una treintena de jóvenes se graduaron en 1972 en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI). Era la primera promoción de ingenieros industriales de Sevilla. Hoy, 50 años después de la inauguración de la Escuela, hay matriculados más de 6.400 estudiantes entre grados, másteres y doctorados.

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla fue el primer centro en impartir enseñanzas de ingeniería superior en la mitad sur de España. "Las enseñanzas de ingenierías estaban concentradas en Madrid. Aquí estaban todas las escuelas. Sólo había una más en Barcelona y otra en Bilbao", recuerda Javier Aracil, primer catedrático de esta escuela, título que obtuvo en 1973, y uno de los impulsores de este centro. "En los 60, el país sufrió grandes transformaciones a nivel industrial. En ese momento se es consciente de la necesidad de que existan enseñanzas de ingenierías en el mayor número posible de capitales españolas y la primera que se eligió fue Sevilla", donde ya hubo una primera escuela en el siglo XIX, que se cerró en 1865, según anota Aracil.

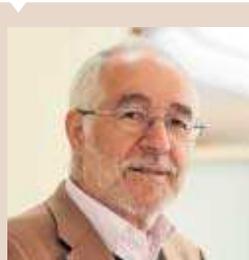
El decreto de creación se aprobó en 1964 y las obras de la sede original, situada en Reina Mercedes, se iniciaron en agosto de 1965. Un año después comenzaron a impartirse las clases con el asesoramiento de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Pero su integración en la Universidad de Sevilla no se produjo hasta 1971, recuerda Aracil, profesor emérito de la Hispalense.

"Los primeros profesores eran

● La Hispalense celebra el 50 aniversario de la implantación en Sevilla del título de ingeniero industrial

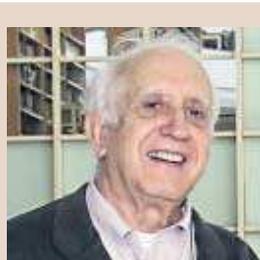
Una escuela que nació con 30 ingenieros

TESTIMONIOS



Jaime Domínguez
 DIRECTOR DE LA ETSI DE SEVILLA

"Los primeros profesores no tenían dotes para dedicarse a la docencia"



Jaime Aracil
 PROFESOR EMÉRITO

"Hoy, los estudiantes buenos son mejores que los de antes, y los malos, peores"



Juan José Murillo
 PROFESOR

Muchos estudiantes de Teleco se han ido a Alemania y han montado su empresa"

profesionales del sector que estaban fuera del sistema universitario", comenta Aracil en una entrevista colectiva junto al actual director del centro, Jaime Domínguez, y Juan José Murillo, profesor del grado en Ingeniería de Telecomunicación, titulación que se

implantó en Sevilla hace 25 años. "Venían con su mejor voluntad e ilusión, pero no todos tenían dotes ni conocimientos para dedicarse a la docencia", apunta el director, Jaime Domínguez. A partir de la década de los 70, la escuela recurrió a los alumnos de

las primeras promociones, que se fueron incorporando al centro como profesores e investigadores.

"Durante los primeros años se siguió un plan de estudio establecido por la OCDE, por lo que había muchas diferencias con respecto a los planes de las otras es-

cuelas", recuerda Domínguez. "Por ejemplo, cada día se impartía una asignatura sólo, todo el día con la misma asignatura, y primaban las clases magistrales y los seminarios teóricos y prácticos. Las clases estaban formadas por grupos pequeños, lo que las convertían en muy participativas, algo similar a lo que ahora están descubriendo con el plan Bologna", señala el director.

Al igual que ocurría entonces, sigue existiendo una importante brecha de género y las mujeres continúan siendo minoría en la ETSI. La primera mujer no se graduó en la escuela hasta 1974. Formaba parte de la tercera promoción de ingenieros. "Habían salido ya 250 ingenieros de la escuela cuando se graduó la primera mujer", recuerda el director del centro. Hubo que esperar dos años más para que se graduara la segunda. "Las mujeres en aquellos años representaban en la escuela menos del 1%". Hoy, las féminas representan el 34% de los alumnos matriculados en la escuela. En el grado de Ingeniería de Tecnologías Industriales, el 67% son hombres, y en Telecomunicaciones esta cifra alcanza el 79%.

Durante el encuentro, Aracil reflexionó sobre el perfil de los estudiantes de nuevo ingreso: "Hoy, los estudiantes buenos son mejores que los de antes, y los malos, peores".

Los profesores destacaron también la evolución de la profesión en estos 50 años. "Antes, los ingenieros salían de la escuela y en muy poco tiempo estaban trabajando. Actualmente, un ingeniero entra como becario y hasta los seis o siete años no empieza a ser un técnico remunerado razonablemente", comentó el director del centro. La amplia oferta de ingenieros y la crisis económica han provocado, en opinión de Jaime Domínguez, una infravaloración de esta figura, especialmente en el ámbito económico, y su incorporación en puestos que requieren una menor cualificación.

Mientras que, según apuntó el director de la escuela, sólo el 10% de los ingenieros industriales se marchan al extranjero en busca de empleo, menos del 50% de los egresados en Telecomunicaciones se quedan en Sevilla. "Hay mucha gente que se marcha a Francia, Reino Unido, Alemania. Los hay que incluso han montado su propia empresa en Alemania", comenta el profesor Juan José Murillo. "Otros se van y luego regresan a Sevilla y fundan una empresa en la que aplica los conocimientos adquiridos".

Murillo destacó la trayectoria de un antiguo alumno, José González, fundador de Aoiyes. Éste se marchó al extranjero, donde se dedicó al desarrollo de una tecnología para mejorar el rendimiento de las conexiones wifi en los aviones. Más tarde volvió a Sevilla para montar su empresa, y desde aquí vende esa tecnología por todo el mundo.



Patio de la Montería con la fachada creada por el rey

El rey que convirtió el Alcázar en corte de Castilla

VANESSA GÓMEZ

Un libro aborda la figura histórica del monarca Pedro I analizando su huella artística en los Alcázares y la construcción de su leyenda como rey cruel o justiciero

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

Un palacio de perspectivas pictóricas, geometrías arquitectónicas basadas en relaciones matemáticas, fachadas labradas por carpinteros toledanos, alarifes mudéjares y musulmanes granadinos. Pedro I de Castilla creó en el Alcázar un palacio singular y único convirtiendo a Sevilla en la capital de su reino, en el paraíso de su sueño de poder, en escenario de algunas de sus venganzas y justicias e incluso en refugio de sus lances amorosos.

El rey Pedro I es el eje de un libro que aborda su figura desde varias disciplinas, repasando la crisis económica en el reino de Castilla, sus devociones, su presunto filojudaísmo, el análisis de la iconografía sobre el monarca y una radiografía al detalle de la planimetría de los Alcázares en los que intervino.

El rey don Pedro I y su tiempo (1350-1369) (Universidad de Sevilla), coordinado por el catedrático de Historia Medieval Manuel García Fernández, es fruto de las reflexiones de un seminario que tuvo lugar en 2014 con motivo

del 650 aniversario de la construcción de la fachada mudéjar del Alcázar, la gran joya que resume el estilo y los intereses artísticos del monarca.

Pedro I fue un rey sevillano de la misma forma que lo fueron Fernando III el Santo y Alfonso X. Los tres están enterrados en la catedral. «Convirtió a Sevilla no sólo en la capital del antiguo reino de Castilla sino en una ciudad de frontera y por tanto multicultural en la que el rey don Pedro mantuvo la residencia familiar, la corte regia y el centro de la vida política y social», asegura Manuel García Fernández, que firma la obra junto a Hipólito Rafael Oliva Herrero, María Isabel del Val Valdivieso, María Concepción Quinanilla Raso, Isabel Montes Romero-Camacho, José María Miura, Rafael Cómez Ramos, María Dolores Robador y José Enrique López de Coca.

Esta completa monografía se adentra en la construcción de la memoria petrística, porque cómo denominar al rey después de tantos siglos: ¿Es Pedro el Cruel o el Justiciero? Durante mucho tiempo, el monarca quedó marcado en la Historia por la imagen que de él se daba en la *Crónica de los re-*

El rostro del rey Pedro I en monedas, bustos y exvotos

«Fue el rey don Pedro asaz grande de cuerpo, e blanco, e rubio». Así se recuerda al rey en las crónicas, pero ¿cómo era realmente? Rafael Comes analiza la iconografía de Pedro I en las monedas, la imagen en el Patio de las Doncellas, la escultura del Museo Arqueológico o el busto de la calle Candilejo cuyo original se encuentra en la Casa de Pilatos. Y también recuerda una escultura en plata y luego en madera, ambas desaparecidas, con su efigie como exvoto a la Virgen de las Fiebras de la iglesia del convento de San Pablo.

yes de Castilla, del canciller Pedro López de Ayala, que estaba al servicio del hermanastro de don Pedro, el infante bastardo don Enrique, y que tras asesinar al rey en los Campos de Montiel se convierte en Enrique II, iniciando con él la dinastía de los Trastámara. La necesidad de dar legitimidad al nue-

vo linaje hizo que Enrique fomentara ese aparato de propaganda. «Pedro I no fue ni más ni menos cruel ni justiciero que sus coetáneos. Fue un hombre de su tiempo», aclara el profesor García Fernández en esta revisión «muy actualizada de la imagen» del rey.

La identificación entre Pedro I y Sevilla se materializará en los Alcázares. María Dolores Robador, catedrática de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, analiza la huella del monarca en el edificio.

Pedro I encuentra restos de palacios islámicos como el Palacio del Yeso y de los palacios cristianos de sus antecesores como el Palacio Gótico de Alfonso X y la Sala de Justicia de Alfonso XI. Además, se extendían las fértiles huertas reales de la Mariyya al-Fida (Pradera de la Plata) que alcanzaban hasta el arroyo Tagarete.

Él levanta la maravillosa fachada del llamado Patio de la Montería y su tapiz que parece labrado en piedra dorada, así como los patios con los juegos de luz y de agua. La profesora Robador subraya cómo el Patio de las Doncellas recuerda al Patio de los Leones. «El Palacio Mudéjar de Don Pedro del Alcázar fue construido con anterioridad, precediéndoles en el tiempo. No es extraño si recordamos que Muhamed V de Granada fue huésped de Pedro I en el Alcázar de Sevilla cuando estaba construyéndose el palacio mudéjar».



Los seis integrantes del equipo «Sevilla Bulls», en compañía de su presidenta y otros miembros del club

Es el único equipo de discapacitados que practica en la provincia sevillana fútbol en silla de ruedas eléctrica, un deporte aún poco conocido por estos lares

«Sevilla Bulls», futbolistas sobre sillas motorizadas

P. GARCÍA SEVILLA

«Quizás algún día podrá conformarse una selección nacional de fútbol en silla motorizada que pueda representar a España y viajar al extranjero». Este es uno de los deseos que Pepe Riqueni, capitán de los «Sevilla Bulls», tiene muy presente cuando habla del deporte que viene practicando desde hace dos años: el denominado «powerchair football» o fútbol en silla de ruedas eléctrica para personas con discapacidad.

Aunque se trata de una disciplina deportiva que surgió en Francia en la década de 1970, en España no es tan conocida como a muchos les gustaría. El de Sevilla es uno de los tres equipos que actualmente existen en Andalucía y que nació por iniciativa de la familia de Ana Caballero, otra de sus jugadoras, tras la estancia de un año en Estados Unidos en 2007, donde entraron en contacto con personas que lo practicaban. De vuelta en nuestro país, Encarnación Montiel, madre de Ana y a la sazón presidenta de «Sevilla Bulls», puso todo su empeño en montar un equipo; algo que no fue tarea fácil. Ya, por entonces, tuvieron conocimiento

de que había un grupo de estas características en Alicante (el Furia), hasta que fueron constituyéndose otros en Granada (Los Leones de la Alhambra), Córdoba (Los Atómicos) así como el sevillano, que comenzó sus entrenamientos en 2015 en Mairena del Aljarafe. «Puede decirse que los tres clubes andaluces somos pioneros en este deporte en nuestra comunidad autónoma», señala Encarnación, quien no pasa por alto las dificultades a las que se enfrentan a la hora de los traslados, equipamientos o acondicionamiento de las sillas al no ser destinatarios de subvenciones ni de otras ayudas por tratarse de un deporte que, por el momento y a diferencia de otros países, no está federado en España.

Un partido de «power chair» consta de dos partes de 20 minutos y suele jugarse en una cancha de baloncesto, siendo en muchos aspectos similar al fútbol sala. La pelota es de gran

tamaño, con unos 33 centímetros de diámetro, y los dos equipos que compiten por marcar goles están formados por cuatro jugadores cada uno (incluyendo los porteros) que usan sus sillas eléctricas equipadas con protecciones metálicas, a modo de parachoques instalados en el frontal de las sillas, para atacar, defender y golpear la pelota.

El apoyo de la Hispalense

Seis jóvenes de edades comprendidas entre los 22 y los 36 años componen el «Sevilla Bulls», de carácter mixto y que integra entre sus filas a dos universitarios de la Hispalense: Ana Caballero, estudiante de Ciencias de la Educación, y Pepe Riqueni, que ha terminado Comunicación Audiovisual y está a la espera de cursar un master en periodismo deportivo. Los otros miembros del equipo son Elena Reina, Jesús Sánchez, Fernando Guerra (Maki) y Joaquín Guerra (Quini), actuando como entrenadora Victoria Caballero, hermana de Ana.

Desde el pasado mes de octubre vienen entrenando ya en las instalaciones de la Universidad de Sevilla en Pirotecnia, gracias al eco que esta iniciativa ha encontrado en el Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios que en-

cabeza la profesora Ana López. «Cuando los padres de una de las alumnas se pusieron en contacto con nosotros buscando apoyo, me pareció una idea estupenda que iba en línea, además, con nuestro trabajo de potenciar el deporte adaptado para personas con discapacidad física», comenta la vicerrectora. La universidad no sólo les ha cedido las instalaciones para entrenar, sino que también ha mostrado su disposición a colaborar con ellos en la gestión de las actividades con personas de apoyo al entrenamiento y voluntarios para los desplazamientos. El club «Sevilla Bulls», a su vez, está dando los pasos necesarios para constituirse como asociación universitaria con objeto de promover, junto a la Hispalense, el deporte adaptado, lo que, sin duda, le abrirá vías para captar posibles ayudas.

Mientras se avanza por este camino, el equipo mantiene muy viva la ilusión en seguir compitiendo y ya prepara un torneo para marzo. «El pasado 19 de noviembre ganamos en Córdoba uno que jugamos con los otros dos equipos andaluces», recuerda Pepe con satisfacción. «Simplemente quieren jugar, pues esto es ocio y una oportunidad para ellos de salir, conocer a otras personas y hacer amistades. La superación —asegura Encarnación Montiel— es otra cosa y algo que ponen en práctica a lo largo de su vida diaria».

El equipo «Sevilla Bulls» es un equipo mixto integrado por seis personas de entre 22 y 36 años de edad



8 Enero, 2017

Barrer para casa

Silvia Rodríguez Maeso
Socióloga

“Las soluciones al racismo implican repensar nuestros privilegios”

“En el campo universitario europeo hay bastante silenciamiento sobre cómo la historia colonial se ha configurado en la sociedad contemporánea”



✦ María G. SAN NARCISO

Silvia Rodríguez Maeso, langreana criada en La Felguera, es doctora en Sociología Política por la Universidad del País Vasco. Lleva una década adentrándose en el germen del racismo. Va a dirigir un proyecto de investigación sobre el racismo estructural que se desarrollará durante cinco años en Latinoamérica y Europa y en el que participarán la Universidad de Sevilla, la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil), la Universidad Nacional San Marcos de Lima (Perú) y la Universidad de Coimbra, la suya.

Fue una de las escogidas entre 2.300 propuestas. Se trata de un análisis a largo plazo que contará con una financiación de 1,9 millones de euros, aportados por el Consejo Europeo de Investigación.

—¿Que hayan seleccionado su propuesta significa que el racismo preocupa?

—Tengo que reconocer que fue un poco sorpresa que escogiesen el proyecto. En el ámbito de la política científica no es fácil que financien proyectos relacionados con el racismo o, quizá, para ser más específicos, con ciertas formas de abordar el racismo y de entenderlo.

—¿Qué propone su proyecto?

—Lo que propone, y en lo que yo he estado trabajando con otros colegas, es abordar el racismo como un fenómeno y un proceso estructural. No es simplemente un problema que atañe a individuos o a grupos específicos en la sociedad, sino que es un fenómeno que estructura situaciones de desigualdad en las sociedades.

—¿Cómo se va a plantear el estudio?

—Está dividido en tres grandes áreas.

—La primera.

—Es la de decisión política. Se va a trabajar con marcos políticos y legislativos, tanto a nivel supranacional—por ejemplo, directivas de la Unión Europea o de la Organización de los Estados Americanos— como a nivel nacional, en políticas públicas, en el ámbito del Estado español y del portugués. En América Latina será dentro de los estados peruano y brasileño.

—Segunda área del trabajo.

—La producción de conocimiento y la enseñanza en la Universidad. Es un espacio bastante poco analizado. Queremos analizar realmente cómo se estudia y se enseña el racismo y los legados del colonialismo en universidades estatales.

—¿Han visto en el campo universitario que no se estudian bien los legados del colonialismo?

—Hay bastantes vacíos. Es difícil generalizar, pero en mi caso, que estudié Sociología y me especialicé en Sociología Política, mi experiencia internacional en el contexto europeo es que hay bastante silenciamiento y bastante vacío en relación a cómo la historia colonial se ha configurado en las sociedades contemporáneas. También hay muy poco análisis y poca enseñanza en cuanto al racismo y a cómo podemos entender las categorías de raza.

—¿Y eso afecta?

—Mucho. Tanto en nuestras propias investigaciones como después en la relación que hay entre investigación y políticas públicas... Es un espacio que merece mucho análisis, si bien es verdad que en diversos contextos europeos y latinoamericanos, y también en el caso de Norteamérica, hay un fuerte movimiento en la Universidad para que éste sea un tema de debate: el currículum, qué tipo de literatura leemos en las licenciaturas...

—¿Cuál es el tercer ámbito de su trabajo?

—Será a un nivel de los movimientos sociales, de base, que son procesos de denuncia relativos a la violencia policial: perfil racial en los barrios y medios de comunicación. Queremos enfocarnos mucho en el humor: tanto en programas de televisión y humoristas que reproducen el racismo a través del humor como en el humor que combate el racismo.

—¿Muchos programas de humor reproducen el racismo?

—Sí. Sucede tanto en el humor de programas de televisión como en nuestra vida cotidiana. Tanto en el contexto español como en el asturiano hay chistes relacionados con



En Asturias y en España hay chistes sobre la comunidad gitana y muchas comedias de televisión reproducen los estereotipos raciales

A muchas personas, como podría ser yo, nos pasa desapercibida la política policial en los barrios de emigrantes o de gitanos

La escuela enfatiza mucho la idea de la diversidad y la convivencia pero a un nivel muy superficial, de mirar al otro como el que aporta diferencias en la comida y en los bailes

la comunidad gitana. Y hay muchas series de televisión de comedia que sí utilizan un humor que reproduce el racismo y los estereotipos raciales. Está bastante naturalizado. Es importante analizar esos procesos. La forma como hablamos, el lenguaje que usamos... —¿Los medios de comunicación reproducimos esos estereotipos?

—Pues... (resopla).

—¿Tenemos cierta responsabilidad?

—Nosotros realizamos un estudio europeo entre 2010 y 2013, el “Tolerance”, e hicimos un seguimiento de la prensa escrita. Era un proyecto en red con varios equipos—en España, Portugal, Reino Unido, Dinamarca...— y con noticias de la comunidad gitana, los musulmanes, el islam...

—¿Qué resultados descubrieron?

—Hay una reproducción bastante fuerte de estereotipos. Pero obviamente es muy heterogéneo. Muchas veces un mismo medio de comunicación—escrito, televisivo o radiofónico— puede tener noticias mejor tratadas, con mayor profundidad, y otras veces, no. Es un campo en el que hay mucho por hacer. También en la Universidad. Soy académica, trabajo en la Universidad y también me preocupo por la institución donde trabajo. Es muy fácil poner el ojo en el trabajo que hacen otros profesionales y no en el nuestro.

—Pero los medios de comunicación tendríamos que hacer un trabajo para intentar evitar...

—Se necesita mayor diálogo, también con los movimientos sociales. En España ha habido un fortalecimiento de movimientos gitanos, feministas... esta cuestión del lenguaje, que es muy importante, y que a veces los medios también reproducen. Hay mucho trabajo por hacer y los medios de comunicación tienen que estar más abiertos a debatir el tratamiento de determinadas temáticas, seguir ciertos protocolos... y se puede dialogar con organizaciones y movimientos sociales.

—Su trabajo va a ir a las bases históricas del racismo...

—Nuestra propuesta es que para entender los contornos contemporáneos del racismo tenemos que vincularlos con procesos históricos que están muy sedimentados.

—En Europa, ¿continúa habiendo racismo institucional?

—Sí. Cuando hablamos de racismo institucional hablamos de que el racismo condiciona el acceso a recursos que son vitales, que marcan y delimitan una vida digna: tener acceso a vivienda digna, a empleo, a educa-



8 Enero, 2017

ción de calidad... Faltan buenos datos en relación a la discriminación racial y a procesos estructurales que son vitales. La mayor parte de los estados miembros de la Unión Europea no hacen buenos estudios para tener datos de calidad en Sanidad.

—¿Se incide demasiado en los aspectos negativos de la inmigración?

—En los últimos treinta años de Europa se ha construido el problema de la inmigración. Se reproduce la idea de quiénes son los que tienen privilegios en las sociedades europeas, lo que se denomina el "privilegio blanco". Es un aspecto que la gente, tanto políticos como académicos, no quieren tocar. Lo vemos en el día a día, en la política de fronteras que la Unión Europea lleva aplicando desde hace varias décadas...

—Dé ejemplos.

—La frontera sur europea es un ejemplo de lo que está pasando. Igual que la política policial en los barrios marcados como de inmigrantes o de comunidades gitanas. A muchas personas, como podría ser yo, mujer blanca de clase media, eso nos pasa desapercibido. No experimentamos eso y se tiene a negar que exista. Hay una cuestión fundamental.

—¿Cuál?

—La falta total de diálogo con los movimientos sociales antirracistas, los movimientos de inmigrantes, los colectivos gitanos... Tiene que haber mucho más diálogo político con los movimientos de base y escuchar sus demandas y experiencias.

—¿Por qué no hay ese diálogo?

—Es un tema complejo, son varios factores. Hay una política principal en los estados que es el discurso de la integración y de la inclusión. Generalmente es un discurso en el que el peso de esa integración está siempre en ese que es configurado como otro, que no pertenece y se tiene que integrar. Hay mucho discurso de aparente diálogo, pero luego, en realidad, hay poco interés en la forma en la que se construyen las políticas públicas, en dialogar, porque creo que las visiones son diferentes. Desde mi punto de vista, sigue habiendo mucho paternalismo.

—¿Cómo se manifiesta?

—En la forma como, a veces, incluso cuando ese diálogo tiene lugar, se mira a la población inmigrante y gitana, como si no fuesen actores políticos que tienen su visión de lo que pasa y sus propuestas políticas. Un tercer aspecto es que hay un énfasis muy fuerte en discursos e ideas sobre la diversidad cultural. No estoy diciendo que no sea importante, pero me parece que son discursos...

—¿Cómo son?

—Aparecen mucho en el ámbito educativo. Enfatizan mucho esa idea de la diversidad, de que tenemos que convivir... pero realmente acaba siendo siempre un poco exotizantes o folcloristas. Los ejemplos clásicos son los festivales en las escuelas de diversidad cultural... Se mantienen en un nivel muy superficial. El mirar al otro simplemente como alguien que aporta algo diferente, que es una comida o unos bailes... pero queda ahí. Muchas veces el antirracismo se entiende como un proceso un poco naif de diversidad cultural sin ir realmente a los procesos de desigualdad social que están configurando las relaciones cotidianas y las experiencias de las personas en las instituciones.

—Por ejemplo.

—Cuando tienen que relacionarse con instituciones como el Ayuntamiento, hacer gestiones, relacionar papeles burocráticos... Eso se mira poco. Es un poco banal en la diversidad cultural.

—¿Todavía no se sabe muy bien en Europa cómo abordarlo? Si integración, multiculturalidad...

—Tenemos que ser más honestos políticamente.

—¿En qué sentido?

—Hay poca voluntad política porque el racismo tiene que ver casi con la forma como históricamente se han estructurado nues-

tras sociedades, que tienen una sedimentación muy fuerte... Romper con esto implica dejar de dar por sentados privilegios que tenemos y que no estamos dispuestos a abandonar. Esta idea de quién accede a la nacionalidad, los discursos clásicos de "vienen a robar nuestro trabajo" o, cuando se trata de la comunidad gitana, de "son ellos que son así y no se quieren integrar"... No queremos nunca mirar cuáles son los procesos históricos de siglos que han colocado a las asociaciones gitanas en esa situación, en un contexto por ejemplo como el español o el portugués. Creo que es un conflicto político. Y, obviamente, hay diferentes intereses en ese conflicto político. Las soluciones al racismo implican repensar nuestros privilegios. Y eso es algo que no...

—¿También abordan en su trabajo la situación en los centros de internamiento de extranjeros (CIE)?

—No son casos que vayamos a ver en principio en el proyecto, pero no van a estar de lado. Aunque nuestro foco está más puesto en la política policial de los barrios, los CIE es uno de los temas cruciales. En España hay muchos movimientos de protesta y violación de los derechos humanos constante.

—Van a desarrollarlo en Latinoamérica y en Europa. ¿Hay mucha diferencia a la hora de abordar el proyecto a un lado y otro del charco?

—La idea del proyecto no es comparativo en el sentido clásico de tener casos similares. Lo que procura es ver conexiones, relaciones, qué se puede aprender de diferentes experiencias. Hay relaciones históricas comunes, aproximadamente una historia común de relación colonial entre España, Portugal y Perú y Brasil. Latinoamérica y Europa, por un lado.



El racismo tiene que ver con la forma como se han estructurado históricamente nuestras sociedades, que cuentan con una sedimentación muy fuerte

—¿Cómo es el racismo actual en el contexto latinoamericano?

—Se da sobre todo en los últimos dos siglos. Se ha configurado realmente considerando, por un lado, cómo las repúblicas independientes a partir del siglo XIX van reproduciendo muchas de esas estructuras desiguales que vienen de la historia colonial. Un elemento principal ahí es el discurso del mestizaje.

—¿De qué forma?

—En América Latina es muy fuerte. Durante muchas décadas ha sido un discurso que ha alimentado una negación del racismo. La idea de que América Latina son países sociales mestizos y que, por tanto, el racismo no fue un proceso fundamental para entender las desigualdades sociales. En Brasil ha sido un discurso dominante durante décadas. Allí se ha llamado a la democracia racial. Esa idea del mestizaje no es un discurso que tenga una similitud equivalente en el contexto europeo. Tenemos que mirar esas diferencias históricas.

—Estudió Sociología en el País Vasco.

—Sí, hice mi tesis doctoral en el contexto latinoamericano en Perú y en Ecuador.

—¿Cuándo llegó a Coímbra?

—En 2007. Vine contratada como investigadora y fue sobre todo aquí donde enfoqué más mi trabajo en el racismo, junto a una colega, Marta Araújo, también investigadora. Hemos trabajado y publicado bastante juntas.



PISTAS PARA HOY



Ciclo de cine polaco contemporáneo en el Cicus

Proyección de la cinta *11 minutos*, de Jerzy Skolimowski. Destinos que se cruzan una tarde en Varsovia. C/ Madre de Dios, 1. 20:00.



Ciclo de Vinos Filosóficos Filosofía Desencadenada

La sesión parte de la obra *La condición humana*, de Hanna Harent. 5 euros. La Revuelta (c/ Siete Revueltas, 33). 20:00.



Curso gratuito de montar en bici en Santa Cleta

Dentro del proyecto *Mujeres a golpe de pedal* que busca mejorar la movilidad de las féminas. C/ Fray Diego de Cádiz. isa@santacleto.com.





¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

11.00

Exposición «La luz habitada» en Galería Haurie

La Galería Haurie, ubicada en la calle Guzmán el Bueno, 9, acoge la exposición «La luz habitada», de Juan Luque, hasta el próximo 21 de enero, una muestra conceptual y paisajística que posee el faro como elemento unificador de toda la obra. El artista cordobés ha expuesto en Londres, Florida, París, Madrid o Bilbao.

10.00

Exposición «Velázquez. Murillo. Sevilla»

Exposición temporal «Velázquez. Murillo. Sevilla» en el Hospital de los Venerables organizada por la Fundación Focus, una muestra integrada por obras cedidas de destacadas instituciones como el Museo del Prado, la National Gallery o el Museo del Louvre y que relacionan a ambos maestros. La entrada general tiene un precio de 8 euros.

11.00

Diversión para niños en El Prado

Los jardines de El Prado son uno de los puntos más divertidos de la ciudad para público familiar durante estos días. Hasta el 15 de enero se podrán encontrar allí desde la pista de hielo más grande de España a cielo descubierto hasta una noria, un tren, un carrusel y un mercadillo, entre otras actividades e instalaciones. El horario es de 11.00 a 23.00 horas.

17.30

Exposición «Subterfugios», de Teresa Araujo

La exposición temporal «Subterfu-

gios» estará en el Espacio 1de7, ubicado en el Pasaje de Zamora, 5, hasta el próximo 27 de enero. La artista multidisciplinar Teresa Araujo presenta en ella obras de sus series «Ventanas» y «La Canción de la Tierra».

20.00

Cine polaco en el Cicus

La Filmoteca del Cicus ofrece un ciclo de cine polaco contemporáneo que hoy se detendrá en la película «11 minutos», de Jerzy Skolimowski, galardonado en el Festival de Venecia con el León de Oro por su trayectoria cinematográfica. Varias tramas paralelas reflejan 11 minutos de la vida de un grupo de personas cuyos destinos se cruzarán una tarde de verano en Varsovia. La entrada es gratuita y la dirección es calle Madre de Dios, s/n.

Misa del Venerable Mañara en la Caridad

Misa del fundador Miguel Mañara en el Hospital de la Caridad. Previamente, en un único turno a las 19 horas podrá realizarse la visita a las estancias del venerable Mañara, la sacristía y la cripta. La visita es gratuita. Puede hacerse la reserva llamando al teléfono 954 22 32 32.

La agenda completa de Sevilla en

agenda.ABCdesevilla.es



6 Enero, 2017

ABC

Un niño sigue ayer, emocionado, el cortejo de los Reyes Magos por Sevilla

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA



CABALGATA 2017

UNA ILUSIÓN QUE DURA CIEN AÑOS

Miles de personas se congregaron para ver el cortejo del centenario, alegre y colorista, que innovó con efectos especiales

[Enfoque y páginas 20 a 27]



► 6 Enero, 2017

Somos la ilusión que nos queda

La ciudad celebró a lo grande sus cien cabalgatas de Reyes Magos en una tarde de primavera adelantada sin ningún incidente digno de mención

FRANCISCO ROBLES
 SEVILLA



José María Izquierdo, el hombre que soñó la cabalgata, murió en Santa María la Blanca, esa calle que cierra y abre al mismo tiempo el secreto de la Sevilla más auténtica: la del barrio judío que se consagró a San Bartolomé. En la esquina de esa calle con la Ronda situó Joaquín Romero Murube el arranque del libro que le dedicó a la ciudad: «Sevilla en los labios». Y allí se apalancó el cronista como si no hubiera pasado el casi medio siglo —media luna creciente para compensar— que lo separan de su infancia. Un sol bajo, unos jardines con la claridad suspendida en el vértigo de las palmeras, una luz de enero recién nacida, como lavada por el agua de la ilusión. Una luz esmaltada en los ojos de los niños y en el brillo de las carrozas. Un cielo tan azul que teñía de añil la retina. Como si la tarde se hubiera puesto de acuerdo con el poeta que soñó la cabalgata hace un siglo.

Cien cabalgatas seguidas. La Estrella de la Ilusión apareció de blanco y plata. Empezó a llevarse esos reflejos dorados que iluminaban su carroza inmaculada. Tal vez el secreto de la cabalgata sea el mismo que envuelve el misterio de la vida. Sin ilusión no somos nada. Sin ilusión no somos nadie. Empezaron a llover los caramelos. Una lluvia dulce que nada tenía que ver con el chaparrón inmisericorde que deslució la salida del pasado año: pasado por agua, se entiende. La tarde apuntaba al Domingo de Ramos que pergeñan los pregoneros. Todo era tan sutil que de un momento a otro podría aparecer Romero Murube en aquella esquina donde sentía la verdad de la ciudad. Melchor se llevó esa luz después de que una carroza de mol-

Semanasantización de la cabalgata

El vocablo es tan horroroso y tan horrisono que podría haberlo inventado un experto en la posmodernidad o en la posverdad. La cabalgata, como los bares o las conversaciones en la playa, está sufriendo ese proceso de semanasantización que puede horadar su estructura.

Hay razones económicas y pragmáticas para justificar que las bandas de cornetas y tambores acompañen a las carrozas y a los beduinos. Pero la verdad —incluso la posverdad— es que todo se confunde y los uniformes nos llevan a otra fiesta, como los sonos corneteros y los redobles tamboreros. La melodía se pierde en el eco de esos instrumentos que distorsionan la celebración. A fin de cuentas, esto es lo que sucede en una ciudad que no está en su mejor momento.

linillos se la hubiera bebido literalmente. Como decía don Joaquín, Sevilla no es una ciudad de amplios horizontes. Sevilla es un patio, una maceta, un detalle. Es ese fulgor puro de almagre y calamocho pintados de esos colores tan brillantes que nos dieron un pellizco que duró cien años: los mismos que han pasado como un soplo de brisa sin aire.



Una niña de la carroza «El tiiovivo» lanza caramelos al poco de salir la cabalgata de

El cronista fue hilvanando su cabalgata —cada sevillano tiene y cuenta la suya— con esos detalles a veces complementarios, a veces contradictorios. El globo que abría el cortejo de forma alargada —¡ojú!— y parecía otra cosa. La nostalgia del cine Lloréns o de un tren de época que nos llevaba hasta la cercana estación de San Bernardo, vulgo de Cádiz. La carroza del safari rematada por una muchacha de rojo y fuego. La risa continua que una mujer india —en este cortejo la verdad es el disfraz— que derrochaba la alegría y los caramelos. La fantasía de las vidrieras góticas que sostenían un colorido verdiazul, que diría Juan Ramón con su paleta de adjetivos compuestos. El monumento a Bécquer como un ci-

prés de los pantanos que nos recordaba el título del poemario de Adriano del Valle: «Primavera portátil». «Rosas de luces que se encienden / en explosiones silenciosas / hasta irrumpir en las retinas / en mil fracasos». No son los mil fracasos del poeta vanguardista, sino los cien aciertos de Izquierdo, que ayer divagaba por la ciudad de la gracia en la carroza más conmovedora: la que compartía en efígie con Pepito Caramelos y con Diego Lencina. Emocionante.

La gracia se volvió guasa cuando un vecino de acera le dijo al niño y al colega —voz de copa de balón tras el almuerzo de pinceladas al centro— al paso de un trono egipcio que el romano era el de la Lanzada. Guasa con tomate derramó el Rey Gaspar cuando



6 Enero, 2017



Desde el Rectorado de la Universidad de Sevilla

VANESSA GÓMEZ

Buen clima
La tarde apuntaba al Domingo de Ramos que siempre pergeñan los pregoneros

Brindis al sol
El Rey Gaspar tiró un capotillo al aire después de brindárselo al público justo en la frontera del barrio de San Bernardo

en ese lugar, frontera taurina de matadero y de barrio torero con nombre de San Bernardo, tiró un capotillo al aire después de brindárselo al público. Por cierto: Izquierdo, el creador de todo esto, salió en la primera cabalgata de Rey Gaspar. Dicho queda para los buenos entendedores que conocen, sin necesidad de que nadie lo explique, la importancia que tienen para la ciudad los que se enamoran de ella y se empeñan en hacer algo mientras el resto se limita a mirar. Dicho queda. Y dicho quedó en la bulla el otro axioma guasón. «Esto ya está aquí», dijo alguien cuando pasó Baltasar.

Pasó la Cabalgata y al fondo, entre una nube de globos y de polvo levantado por los operarios que limpiaban la avenida y tras la fuente intuida de la Pasarela, la luz se dormía como un niño. La misma luz que alumbró a aquellos niños grandes que quisieron llevar esa ilusión a los que no tenían nada. La luz que buscaba Izquierdo en los ojos de los niños que por un día, como la cerillera de Andersen, podrían disfrutarla en forma de humildes juguetes. De aquellos borriquillos con las angarillas llenas de esos juguetes y de los dulces que curaban las precoces amarguras de la pobreza niña, a estas carrozas que cumplen con los cánones del costumbrismo hispalense. Ya sólo falta que alguien escriba la crónica del segundo centenario. Alguien, ¡ay!, que no será el mismo que ayer rebuscó su infancia en los bolsillos más íntimos de la ciudad.



Popurrí de detalles

Una estrella
 Este año la Cabalgata iba precedida por dos globos que recordaban una estrella y su estela. Es el logotipo que recuerda que la Cabalgata del Ateneo cumple cien años.

Seguridad
 La presencia de los cuerpos de seguridad fue patente en todo el recorrido que realizaron sus Majestades de Oriente por la ciudad. Las últimas amenazas lo hacían necesario.



Globos y nieve
 Soltaron globos al paso de la Estrella de la Ilusión en la glorietta del Cid. En La Campana la ilusión hizo ver nieve, en el Altozano saltó el confeti y en la plaza de Cuba hubo juego de luces.

La comitiva

Estrellas, serpentinadas y brillos llevaron la magia y la alegría por todo el recorrido

► Con cerca de tres mil participantes, salió con algo de retraso del Rectorado

M. D. ALVARADO
 SEVILLA

Sevilla vivió ayer uno de los días más bonitos del año. Será por la ilusión prendida en las caritas de los niños por ver a Sus Majestades de Oriente y pedirles ese regalo que se olvidó en la carta o porque los que dejaron hace años atrás su infancia rememoran los años en los que la magia lo hacía todo posible, el 5 de enero es una de esas jornadas en las que la ciudad nos abraza y nos sumerge en un remolino de risas y emociones insuperable. Ayer, cuando aún faltaban casi dos horas para la salida de la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo, la ciudad estaba nerviosa, con una agitación risueña que se transformaba en puro nervio en torno a la antigua Fábrica de Tabacos, desde donde, gracias a la Universidad de Sevilla, sale la comitiva más mágica del año. En torno al edificio se congregaban las carrozas llenas de bolsas de caramelos y rodeadas por nerviosos niños que esperaban su momento. La tarea empezó pasadas las tres de la tarde; algunos voluntarios guiaban con carteles a los pequeños hacia su carroza; otro los llamaba según el puesto que iban a ocupar, subían por una escalera y luego otro voluntario les guiaba a su lugar, sorteando las decenas de bolsas llenas de caramelos.

El ajetreo exterior se acompañaba con el interior donde cientos de beduinos esperaban pacientes, algunos sentados guardando fuerzas, otros paseando y haciéndose selfies, el inicio del recorrido.

Muchos llevaban allí desde las 12.30 horas, cuando las 6 profesoras y 42 estudiantes del Centro José María, una academia de grado medio y grado superior de peluquería y estética iniciaron su tarea para poder maquillar a tiempo a más de 700 personas y lo hicieron: a las 15.15 horas ya habían casi terminado. En su primer año como responsables de esta tarea se mostraban muy satisfechos, felices; para lograr que los beduinos mantuviesen su tono de piel más tiempo han utilizado este año un maquillaje nuevo, que se aplicaba con esponja esterilizada y que permite una mayor fijación.

Entre los que se habían sometido a ese maquillaje había expertos y otros que se estrenaban, y también caras conocidas. Rocío, una joven sevillana, contaba que era la tercera vez que participaba porque, confesó, le encanta ver la cara de los niños; a su lado, Juan Luis, que se estrenaba este año como beduino animado por los comentarios de los amigos. Entre esos beduinos estaban también el marido y el hijo de la diputada del PP en la Cámara Andaluza Alicia Martínez quien les había regalado salir en la Cabalgata como obsequio por su onomástica, los dos se llaman Lucas. Junto a ellos, estaba también su hija Alicia que hace unos seis años ya participó en la Cabalgata y, curiosamente, en la carroza de Alicia en el País de las Maravillas. Muy cerca el novillero Rafael Serna, quien en 2014 abrió la

Puerta del Príncipe de la Maestranza y se convirtió, con sólo 18 años, en el novillero más joven en hacerlo; Serna estaba dispuesto a disfrutar de un paseíllo con menos riesgo como beduino al igual que su amigo Marcos Venecia. Junto a ellos, Manuel Vázquez, dispuesto a subirse a la carroza de Gaspar, pues iba

a ver su paje. El hijo del torero recordó que su familia ha estado siempre muy vinculada a la Cabalgata que, recordó, empezó a salir de la plaza de toros; su padre fue Rey Mago en 1959 y él fue paje cuando el torero Antonio Ordóñez salió encarnando a Gaspar en 1976.

El reloj pasaba ya las cuatro de la tarde cuando en la explanada de la salida de la Universidad que da a la calle Palos de la Frontera las carrozas estaban ya dispuestas, con los niños montados, y unos grandes globos con forma de estrella recordaban que este año el Ateneo celebra el centenario de su Cabalgata. Lo recordó también Luis Miguel Martín Rubio, que fuera Rey Melchor en 2006, y que ayer fue el responsable de presentar el acto de coronación de los Reyes Magos. Entre aplausos y gritos de los presentes, y tras los saludos de la Estrella de la Ilusión (Carolina Alés) y la diosa Palas Atenea (María Pérez Mellado), Martín Rubio recordó que la Cabalgata lleva un siglo llevando sueños e ilusio-

Preparativos
 A las 12.30 horas se inició la operación maquillaje de más de 700 beduinos y pajes

Carrozas
 Los niños empezaron a subir a las carrozas a las 15 horas

Palmas
 El Rey Baltasar, encarnado por el alcalde, Juan Espadas, inició su recorrido aplaudiendo



El Rey Baltasar, a su paso por el Prado



Espectáculo de luces al paso del cortejo por la plaza de Cuba

ROCÍO RUZ



► 6 Enero, 2017

Muñeco roto

Una cámara de televisión que transmitía la Cabalgata en uno de sus movimientos golpeó la carroza de El Bosque Animado. El muñeco que la presidía cayó al suelo.

Cine y selfies

Una de las carrozas «La película» hacía referencia al film que están rodando sorbe el Ateneo. A sus imágenes podrían sumarse las que se hicieron, con son selfies, muchos partipantes.

Recuerdos

La carreta de El Centenario recordaba a hombres clave para la Cabalgata como José Jesús García Díaz (Pepito Caramelos); José María Izquierdo (Jacinto Ilusión) y Diego Lencina.

Limpieza

Impecable la labor de los operarios de Lipasam, que, nada más pasar la carroza del Rey Baltasar, empezaron a retirar el manto de caramelos que deja la Cabalgata.



R. DOBLADO



VANESSA GOMEZ

La nueva sede, más cerca

El año pasado, el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Calero, señalaba que un buen regalo para el Centenario de la Cabalgata de Reyes Magos sería contar con una nueva sede. No ha podido ser, pero al parecer por poco. Calero aseguró ayer, mientras disfrutaba de los momentos previos a la salida de las primeras carrozas, que las negociaciones con el Ayuntamiento están «muy avanzadas». Su deseo es que el próximo año la comitiva más mágica de Sevilla pueda salir de esa nueva sede porque aunque la Universidad Hispalense sigue ofreciéndose como sede lo cierto es que habría que buscar una solución para que, si llueve, los niños que van en las carrozas no se mojen.

tos que pasaron hasta el inicio de la cabalgata se hicieron largos. No es fácil poner en marcha a las 3.000 persona que participan en el cortejo. Ese nivel de participación era impensable hace años, como recordaba Emilio Ramos Martín, que siendo presidente del Ateneo Emilio Serrano, en los años 50 estuvo organizando cuatro años la cabalgata. Entonces, recordó, la cabalgata salía de la plaza de toros, las carrozas iban tiradas por borricos y no se conservaban; los trajes de los Reyes y la Estrella de la Ilusión se alquilaban y los niños que salían en las 10 o 12 carrozas (hoy son 33) se vestían ellos con sus trajes de comunión o ellas con los de novia de sus madres.

La cabalgata de ayer fue bien diferente. Los trajes, alegres, coloristas y hasta fastuosos transmitían alegría. Su director, Manuel Sainz, con la colaboración de su hermano Pepe, se esmeraron y en muchas carrozas esa alegría se expresaba con serpentinas que tiraban estrellas y que, durante unos minutos, se quedaban en torno a las carrozas, y transmitían magia, como sucedió con la Estrella de la Ilusión que pasadas las 16.45 horas inició su recorrido precedida por miembros de la unidad de Caballería de la Policía Nacional y el Heraldo a caballo. Muchos de los integrantes de las diversas carrozas elevaron al cielo su primer puñado de caramelos, en recuerdo de los que ya no están, pero después inundaron con esa dulce lluvia a los presentes. La alegría se desbordaba cuando fueron saliendo los reyes, a Melchor las huríes del Templo Oriental lo aclamaron antes de salir; Gaspar empezó a tirar con fuerza caramelos con nombre del abogado Moeckel y Baltasar tocaba las palmas cuando veía que empezaba su recorrido. Tras tirar su primer puñado al cielo e inundar de dulces el recinto de la Universidad se perdió entre los gritos de los sevillanos.

nes a Sevilla antes de señalar que este año el rey Melchor (encarnado por Francisco Galnares, gerente de Syrsa Renault) venía a «lomo de un camello con tracción a las cuatro patas desde Francia». El Rey Melchor fue coronado por el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano, mientras que el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Calero, coronó al abogado Joaquín Moeckel como Rey Gaspar y el rector de la Universidad, Miguel Ángel Castro, coronó al rey que «mejor sirve a Sevilla», Baltasar, encarnado por el alcalde de la ciudad, Juan Espadas.

Tras el acto de coronación, los minu-



V.G.

Reclamo de caramelos al paso de los beduinos

▶ 6 Enero, 2017



EL CORTEJO DE LOS REYES MAGOS ILUSIONA A SEVILLA ▶ 2 a 7

Un Baltasar con mando en plaza

- La cabalgata del centenario recorrió con gran lucimiento las calles de la ciudad

El alcalde Juan Espadas encarna al rey Baltasar.



MARIA JOSE LÓPEZ



La ilusión y la magia multiplicadas por cien

Juan Parejo SEVILLA

“¡Niños y niñas de Sevilla! Cien años de historia. Un siglo de sueños e ilusiones”. Como bien recordó Luis Miguel Martín Rubio, *Luismi*, durante la coronación de los Reyes Magos, cien ediciones han pasado ya desde la salida de la primera Cabalgata impulsada por José María Izquierdo. Aquel sueño que tuvo *Jacinto Ilusión*, y otros muchos ateneístas, está hoy más vivo que nunca gracias al empeño y el trabajo abnegado de personas como Alberto Máximo Pérez Calero, Manuel Sainz, Pedro Lissén, Manuel Jesús Corral, o Carlos Bourrellier, además de las decenas de miles de personas que se echan a la calle cada cinco de enero para disfrutar de la magia de un día inigualable.

Pocas cosas hay en Sevilla que conciten tanta unanimidad como su Cabalgata. Aquí no hay discusiones de ningún tipo. Cada vez las hay menos sobre la estética de las carrozas, conseguidísimas en los últimos gracias a la pericia del equipo creativo que dirige Manuel Jesús Corral, que hace mucho con muy poco. Este año, el sol no quiso perderse la salida del cortejo desde el Rectorado de la Universidad de Sevilla. Nada que ver con los sobresaltos que deparó la lluvia el año pasado. Los momentos que preceden la salida del cortejo son un ir y venir constante de padres, niños, músicos, beduinos, miembros de la organización... Todo tiene que estar en perfecto estado de revista. Las carrozas rodean el antiguo edificio de la Fábrica de Tabacos mientras en la puerta de la calle San Fernando se agolpan los niños que salen en las carrozas. Muchos pequeños y también muchos mayores.

En el interior del Rectorado, los beduinos van cogiendo color. Algunos hacen cola en el baño y otros apuran los últimos cigarrillos. Una de las novedades de la salida de este año fueron los controles de alcoholemia aleatorios que la Policía Local realizó en la Lonja minutos antes de la salida a los caballistas y conductores de



El rey Baltasar, encarnado por el alcalde, Juan Espadas, tras la salida de la Lonja de la Universidad.

REPORTAJE GRÁFICO: M. J. LÓPEZ OLMEDO



El muñeco de El Bosque Animado tras caer al suelo.

- La Cabalgata del centenario sale del **Rectorado** con un sol radiante
- Una cámara de televisión tiró el muñeco de una de las carrozas en los momentos iniciales



Los Reyes Magos, en el balcón del Rectorado tras la coronación.



▶ 6 Enero, 2017



Explosión de confeti durante la salida de la carroza de la payasa Yupita.

los vehículos que tiran de las carrozas. Todos dieron negativo. Los hermanos Daniel y Juan Alberto García Acevedo, cronista y reportero gráfico de Arte Sacro, reparten sus calendarios del nuevo año para colgar en la nevera. Una preciosa fotografía del paso de palio de la Virgen del Dulce Nombre en la Plaza de San Lorenzo lo ilustra.

Pocos minutos después de las cuatro de la tarde Luismi toma la palabra para coronar a los miembros del cortejo. Antonio Ramírez de Arellano, consejero de Economía y Conocimiento fue el encargado de imponerle la presea a Melchor, encarnado por Francisco Galnares, “venido de Francia en un camello con tracción a las cuatro patas”. Gaspar, “rey de la justicia duradera”, encarnado por el abogado Joaquín Moeckel, fue coronado por el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero. A Baltasar, el alcalde Juan Espa-

das, “ángel de la guarda de Sevilla y protector de sus ciudadanos”, lo coronó el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, “el guardián del castillo real de Sevilla”.

“Adelante la Cabalgata. Y viva la Esperanza”, proclamó Luismi, y se abrieron las puertas de la Universidad para la salida del

Menos de una hora tarda la Cabalgata en salir desde la Lonja del Rectorado

cortejo de la ilusión, el que devuelve a todos a la infancia. A pie de Cabalgata, el presidente del Ateneo disfruta como nadie del momento: “Lo vivo con mucha ilusión y responsabilidad por poner en la calle a más de 3.000 personas”. La magia se apodera

de los presentes mientras comienzan a lanzarse los primeros caramelos a un cielo azul que nada tiene que envidiarle al del mes de abril. “Hoy es el día más bonito de la Navidad. Para los mayores, los niños, para todos”, asegura una señora.

“¡Que bote Gaspar, que bote Gaspar!”. Y así lo hizo el abogado Moeckel, que durante los días previos a la Cabalgata ha regalado unas corbatas diseñadas por él mismo con su nombre y con el lema del centenario. En la salida se vivió un incidente cuando una cámara cabeza caliente de la televisión tiró una de las figuras de la carroza El Bosque Animado. La carroza más animada durante la salida fue la de Yupita, con lluvia de confeti incluida. El rey Baltasar sorprendió tirando monedas con su nombre en el anverso y el XXV Aniversario de la Expo 92 en el reverso. A las 17:25 la ilusión ya recorría al completo las calles de la ciudad.



El rey Gaspar, encarnado por el abogado Joaquín Moeckel,



Un beduino se hace un selfie en uno de los patios de la Fábrica de Tabacos.



El Gran Visir, encarnado por el abogado Alberto Pérez-Solano Arqués.



► 6 Enero, 2017



La del rey Baltasar fue una de las carrozas más aplaudidas por los sevillanos. Dicen que el monarca se parecía mucho este año al alcalde Juan Espadas. / Fotografías: Manuel Gómez

Baltasar fue el **alcalde** de la **sonrisa**

Tu cara me suena. La cabalgata del centenario contó con un monarca que cambió la Plaza Nueva por el lejano Oriente. Dicen que era casi idéntico al alcalde de Sevilla, Juan Espadas

Mario Daza
SEVILLA

► Llegaba la carroza del Baltasar a la calle Feria entre un gentío que se dejaba la garganta pidiendo caramelos al monarca. «Aquí, aquí estamos, tíralos aquí!». Y su majestad a lo suyo, como llevaba haciéndolo desde un principio, no paraba de repartir toda una colección de golosinas, caramelos y alguna que otra sorpresa que dejaba más que satisfechos a los insaciables niños que lo esperaban con su bolsa de plástico en la mano. Entre tanto derroche dulce se colaron unos pequeños libros titulados *Cuentos del Rey Baltasar* que volaban desde la carroza. En sus páginas tres historias con alma de fábula y una cuarta que se escribía en esos momentos y en la que se narraba la historia de un alcalde que repartía ilusión como uno de los tres Magos de Oriente. Pongamos que hablamos de Sevilla.

Tanto se parecía este Baltasar a Juan Espadas que hubo quien ayer aseguraba que había visto al alcalde subido en la última carroza del séquito real. ¿Y si realmente lo era? Ya se sabe que la magia que inun-

da Sevilla en la tarde de cada 5 de enero es capaz de hacer posible hasta lo que parece una utopía. También que el regidor cambiara por unas horas el bastón de mando por un turbante oro y plata y la Plaza Nueva por el lejano Oriente, su patria de papelillos y purpurina. «Aquí está el ángel de la guarda de Sevilla, el protector de todos los ciudadanos», vociferaba el *speaker* ateneísta mientras era coronado en el balcón del Rectorado. Ahí fue, al abrir sus brazos para saludar a los que le aplaudían a pie de calle, cuando empezó a sentirse monarca de la ilusión.

Bajo el negro que inundaba su rostro y el rojo intenso de sus labios se asomaba una sonrisa que no parecía tener fin y que le encendía los ojos con un brillo especial. Quienes le conocen confiesan que lo tenía grabado a fuego desde hace varios días, que se le notaba al pasear por la calle, al hablar con la gente, y que incluso había quien le paraba para contarle la lista de deseos con la que este año debían cumplir los Reyes. Y él feliz, «cómo nunca lo habíamos visto», contaban. Una emoción que fue a más cuan-



Coronación del rey Baltasar en el balcón de la Universidad de Sevilla.

do la carroza se asomó a los Jardines del Valle, el lugar en el que desde hace años había compartido la tarde de la cabalgata con sus familiares, y donde regaló una de las lluvias de caramelos más intensas de todo el recorrido.

Desde su carroza volaban caramelos -de propaganda, como deben ser-, pelotas de gomaespuma y unas viseras de Tussam -puro *merchandising* municipal- que hicieron furor entre los que tuvieron la

/// **Baltasar repartía unas moneditas plateadas en las que se homenajeaba el 25 aniversario de la celebración de la Expo 92**

puntería de cogerlas. Pero sin duda, el regalo más especial de todos fueron unas moneditas de plata que homenajeaban los 25 años de la Expo 92 que se conmemoran en este 2017. Junto a ello, una ince-

sante lluvia de estrellas doradas que a cañonazo limpio anunciaba la llegada del último de los Reyes. Aunque al hablar de colores hubo a quien le surgió la duda. «Yo no entiendo por qué tira pelotas azules y no rojas. ¿No es socialista?», preguntaba un joven. Pero lo cierto es que a este Baltasar lo único que parecía importarle era que la felicidad de los sevillanos fuera al menos tan intensa como la suya.

A cada grito de «¡caramelos, caramelos!», el monarca respondía cumpliendo el deseo -ayudado por dos beduinos muy parecidos a Luis Duarte y Miguel Bazaga, sus escuderos en esto de las Fiestas Mayores- y hasta dando algún que otro salto en su trono para deleite de quienes le jaleaban. A Espadas ni se le vio el pelo. Cuentan que Baltasar fue siempre su rey favorito y quizás este año el último de los Magos de Oriente le haya concedido un sueño involuclable con algunas horas de adelanto. Ya se sabe que un 5 de enero en Sevilla todo puede hacerse realidad. Pidánselo a Baltasar que en esto de los temas de la ciudad parece tener buena mano. ■



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



creemos



Un palaciego presenta un escáner de resonancias en la mayor feria de electrónica del mundo en Las Vegas

Domingo, 08 Enero 2017 14:28 Francisco Amador

Me gusta

Twitter

Share



José Miguel Algarín en CES Tech 2017 / SA

● Juan Manuel Bustos: "Dirigir a la ROSS es un sueño cumplido"

José Miguel Algarín es un físico e investigador de Los Palacios, que desarrolla en Maryland el prototipo de un escáner portátil de resonancia magnética que ha sido presentado en la CES Tech 2017 en Las Vegas.

Entre tantos robots y coches futuristas en CES Tech 2017, la mayor feria de electrónica del mundo que se celebra estos días en Las Vegas (EEUU), se cuela José Miguel Algarín, un sevillano de Los Palacios, con un prototipo de escáner de resonancia magnética portátil que pretende revolucionar, por costes y dimensiones, este campo de la medicina frente los tradicionales y gigantescos aparatos de resonancias.

Desde hace unos años desarrolla su carrera profesional en el Institute for Research in Electronics and Applied Physics de la Universidad de Maryland en un proyecto de nanopartículas magnéticas para detección de señales neuronales así como para estimulación neuronal y neuromodulación en el que participa la empresa Weinberg Medical Physics LLC.

"Mis compañeros y yo estamos en el CES Tech 2017 presentando un prototipo que permitirá que haya un dispositivo de resonancia magnética portátil que pueda estar presente en la consulta de cualquier doctor o incluso en cualquier clínica dental, sustituyendo las pruebas de rayos X que emplean radiación ionizante por radiación de radiofrecuencia", explica de forma divulgativa el investigador.



deportes



Comienza la cuesta de enero para el Sevilla FC (21:15 h)



El Betis se despide de la Copa (3-1)

apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

Términos y Condiciones

Suscribirse

Darme de baja



Toda

twitter

Tweets por el @SevillaActual



José Miquel Algarín junto a sus compañeros de investigación / SA

Desde que inició su carrera investigadora en la Universidad de Sevilla, donde además se doctoró con una calificación sobresaliente Cum Laude, ha asistido constantemente a congresos como consecuencia de su trabajo, pero es la primera vez que asiste a una convención de empresas lo que le ha permitido "explorar otra forma de dar a conocer nuestro trabajo ahora en el entorno empresarial".

"El objetivo es distinto y el perfil de la gente con la que te relacionas es muy diferente. Aquí no abundan los investigadores con lo que establecer colaboraciones, sino más bien los agentes de marketing, potenciales inversores o distribuidores", explica el palaciego y añade que "el mensaje que tienes que transmitir, la forma y el método, todo es distinto. El cómo has llegado a obtenerlo parece pasar a un segundo plano y cobra especial interés aquello que ofreces y que ventajas supone frente a otros competidores".

"Es duro pensar que en EEUU no me quieren dejar ir y en mi tierra no quieren dejarme entrar"

Emigró, obligado por la situación de precariedad que vive la investigación en España en general y en Andalucía en particular. En EEUU le dieron la oportunidad de desarrollar su carrera profesional. "Me fui de mi tierra para crecer profesionalmente. Sin embargo, es cierto que la escasez de oportunidades dispuso cualquier duda sobre la posibilidad de quedarme. Me ofrecieron mi puesto en la Universidad de Maryland incluso antes de terminar mi tesis, un proyecto muy interesante, colaborando con una empresa lo que me permitiría explorar nuevas fronteras, un sueldo y facilidades que no puedo ni soñar en España", lamenta Algarín.

Allá, a nueve horas de diferencias y algunos miles de kilómetros, en Las Vegas, rodeado de casinos y grandezas, Algarín analiza las diferencias entre los estadounidenses y los españoles. "A nivel profesional, por decirlo de alguna forma, se lo creen, solo hay que escucharlos, creen que son capaces de cualquier cosa y además se creen capaces de hacerlo mejor que cualquier otro. No digo que sean mejores ni lo creo, pero tienen una confianza en sí mismos que les impulsa a arriesgar donde otros no lo hacen".

Sin embargo, el palaciego no pierde la esperanza, "me gustaría volver, quiero a mi tierra y es allí donde me gustaría aportar. Y es duro pensar que mientras en Estados Unidos no quieren dejarme ir, en mi tierra da la impresión de que no quieren dejarme entrar. Yo me fui por altura de miras, la altura de miras que parece que no hay en las instituciones de mi país"

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

1000 símbolos



facebook

SA Sevilla Actualidad
19 597 Me gusta

Me gusta esta página Ver vídeo

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



últimas noticias

- 200.000 euros menos para el bonobús joven
- Un palaciego presenta un escáner de resonancias
- en la mayor feria de electrónica del mundo en Las Vegas
- La Resurrección aprueba modificar su horario
- Condenado por resistirse a ser multado mientras conducía con el móvil
- Ciudadanos pide ayudas para familias con necesidades especiales
- Tussam exprés adapta sus horarios a la demanda de los usuarios
- En busca del primer triunfo del año (16:15 horas)
- El Virgen del Rocío atiende a 4.000 pacientes con enfermedades autoinmunes



Físicos advierten que España está dentro de su huso horario correcto

El catedrático de la USC Jorge Mira considera que un posible cambio sólo traería problemas

MARIO ÁLVAREZ
 Santiago

Varios físicos han alertado de las consecuencias que tendría para España el cambio de huso horario, como reclaman desde hace tiempo asociaciones como la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles (ARHOE), y afirman que el país se encuentra en la zona horaria correcta, por lo que la materialización de esta propuesta, a su juicio, sería "un disparate".

En declaraciones a Europa Press, el catedrático del Departamento de Física Aplicada de la Universidad de Santiago (USC), Jorge Mira, argumenta que "un cambio de huso no sólo no arreglaría nada, sino que traería problemas".

Añade que los científicos observan "con mucho pánico que se está razonando sobre un mapa plano cuando la Tierra es redonda", al tiempo que advierte de que "se están dando argumentos que son falacias".

A su juicio, España "está en el huso correcto" y "si se cambia, se va a generar un caos que implicaría un coste enorme". "Es un disparate porque el modo de vida seguiría siendo el mismo, sea cual sea el huso, que es sólo una manecilla del reloj, porque el sol va a seguir saliendo y se va poner igual

—afirma—. Por ejemplo: una persona sale actualmente a las seis de la tarde pero, con el cambio horario, saldría de noche por lo que, como primera consecuencia, esto implicaría que la vida se trasladaría una hora más hacia la noche. Y si para compensar, se adelanta una hora la entrada al trabajo, nos quedaríamos exactamente igual que como estamos ahora".

El catedrático de la USC también lamenta que se esté "razonando sobre un mapa plano y no una esfera", por lo que no se pueden comparar los horarios de España con los del resto de Europa. "No se puede comparar el norte, donde hay menos horas de luz, con el sur del continente, donde disfrutan de más horas solares. Es una animalada y se razona falazmente porque se hace sobre un mapa plano, aunque sea difícil de entender", reitera.

Asimismo, Mira niega que el horario actual sea fruto de una decisión de Franco ya que, como recuerda, durante la Guerra Civil y la II Guerra Mundial hubo sucesivos cambios debido a cuestiones bélicas. El científico precisa que, al término del conflicto, fue Charles De Gaulle quien mantuvo el actual horario central europeo, y España se mantuvo alineada con el país vecino, por lo que el



El catedrático Jorge Mira, en un debate sobre el cambio horario en el CCG. Foto: Lavandeira jr./Efe

origen del huso actual "es gaullista y europeo".

Además, cuestiona que la Subcomisión para el Estudio de la Racionalización de los Horarios, la Conciliación de la Vida Personal, Familiar y Laboral y la Corresponsabilidad puesta en marcha en 2013 no contara con ningún científico experto en estos temas "que

hubiese enseñado datos en gráficas desde una perspectiva científica", para parar "esta bola de nieve".

Por su parte, el científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas José Fernández-Albertos, incide en que el sol "influye en los hábitos de vida".

Coincide con Mira "en que compararse con los

países del norte de Europa es un error porque tienen menos horas de sol, sobre todo en invierno, y concentran la jornada laboral, lo que favorece la conciliación, pero en los países del sur de Europa es más complicado concentrarla".

El doctor en Ciencias Físicas por la Universidad de Sevilla, José María Mar-

“

Jorge Mira

CATEDRÁTICO DE FÍSICA APLICADA

“Se está razonando sobre un mapa plano, cuando la Tierra es redonda”

“Si se cambia, se originaría un caos con un gran coste”

“Sería un disparate porque el modo de vida sería igual”

“No se puede comparar el norte con el sur del continente, es una animalada y se razona falazmente”

“El origen del huso horario actual es gaullista y europeo”

tin Olalla, también señala que los ciudadanos "se han adaptado ya al horario existente" y que modificar el huso horario "sólo implica cambiar un numerito que aparece en el reloj".

Desde ARHOE su presidente, José Luis Casero, dice que "la gente va a trabajar y estudiar sin que pase un período normal de luz solar".



► 8 Enero, 2017

«Podemos es un partido nuevo que se comporta como los tradicionales»

Juan Torres
 Catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de Sevilla

«Los economistas ofrecemos como soluciones técnicas respuestas políticas; y como verdades cerradas, ideas que no son ni medias verdades»

JAVIER TAHIRI

La crisis tuvo el efecto de sacar a los economistas de las universidades y que la opinión pública los conociera cada vez más a través de tertulias y medios. Sin embargo, Juan Torres (Granada, 1954) advierte en «Economía para no dejarse engañar por economistas» (Deusto) que conviene desconfiar. Catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de Sevilla, Torres denuncia que el mayor protagonismo de los economistas «ha dejado ver las vergüenzas de la profesión». «Ofrecemos como soluciones técnicas respuestas que realmente son políticas; y como verdades cerradas, ideas que no son ni medias verdades», señala. Torres colaboró con Podemos en la elaboración de su programa económico a finales de 2014 y es un economista de larga trayectoria y prestigio... ¿por qué habríamos de creerle a él? «Yo no les pido que me crean, yo les pido que duden», resuelve.

—¿Se ha santificado la palabra de economistas y organismos internacionales?

—Una de las secuelas de la crisis, creo que buena, es el mayor protagonismo de los economistas. Ello ha tenido la virtud de socializar mucho el debate económico pero también me parece que ha dejado ver las vergüenzas de la profesión. Ofrecemos como soluciones técnicas respuestas que realmente son políticas; y como verdades cerradas, ideas que no son ni medias verdades.

—¿Pasará factura a la credibilidad de los economistas que pocos vieran la crisis y menos aún supieran cómo resolverla?

—Es posible. Cuando llega el momento de la verdad y uno falla, eso se paga. Lo

sorprendente es que haya habido economistas que fallaron estrepitosamente y no se les ha pedido cuentas, y de hecho siguen pontificando. Y economistas que acertaron de lleno y siguen siendo poco conocidos. Los errores de los economistas no solo tienen causas sino propósitos. Detrás de cada idea económica se esconde la intención de poner el dinero en un bolsillo u otro.

—La falta de autocrítica también se ha dado entre los partidos políticos.

—Me gustaría que los partidos fueran organizaciones más abiertas y permeables a personas de fuera, con mayor pensamiento crítico. Los partidos son organizaciones muy reacias a la duda, y poco proclives al aire fresco.

—Usted hizo el programa económico que presentó Podemos en 2014 junto a Vicenç Navarro. ¿Los incluye en esta crítica?

«La política y la banca pusieron los mimbres de la crisis en España»

—Comenta en el libro que algunas crisis son inevitables. ¿Fue el caso de la crisis en España?

—No, fue típicamente una crisis que se podría haber evitado si se hubiera puesto voluntad. Desde la política y la banca se pusieron los mimbres legales, fiscales y financieros para que se produjera la burbuja. Esta era una crisis que se podía haber financiado, como en general se pueden financiar la mayor parte de las



Torres, tras la entrevista en el Hotel de las Letras de Madrid

MAYA BELANYA

—Sí, hablo en general. Siempre he sido muy independiente. Me pidieron esa colaboración y la hice porque creía que tenía que hacerlo. Hasta pagué el viaje de mi bolsillo para presentar el programa. Algunas cosas se tomaron en cuenta y la mayoría no, tampoco seguí teniendo mayor contacto con ellos y he tenido desacuerdos en otros cam-

pos. Podemos es un partido nuevo pero se está comportando de manera muy parecida a los partidos tradicionales.

—Su programa económico se vendió como un intento de aportar mayor moderación frente al de las europeas.

—El programa que tenía Podemos antes de las europeas era un programa muy improvisado, que incluso planteaba la nacionalización de industrias como la alimenticia. Era un programa muy radical, en el sentido de ser muy pobre. Yo no me he movido de sitio. El documento que hicimos Vicenç y yo planteaba soluciones con un enfoque de mayoría social y acuerdo, con la dificultad de estar en una Europa que no te va a dejar hacer ciertas cosas porque está dominada por Alemania. Después de aquello han hecho propuestas interesantes. Nacho Álvarez es un economista joven y muy interesante. Yo creo que debería ser un partido más abierto y no comparto el excesivo peso del tema fiscal en sus propuestas. Podemos debería haber planteado una estrategia de reformas estructurales y defensa del salario y la capacidad adquisitiva. Una propuesta que bien planteada y discutida hubiera concitado acuerdos de otras organizaciones.

crisis financieras. De 1945 a 1970 no hubo casi una crisis financiera en el mundo. ¿Por qué?

—Porque hubo políticas de freno de la especulación, regulación y control de capitales.

—¿Cómo se ha salido de la crisis?

—La respuesta a la crisis ha tenido dos efectos. Una es que ha sido muy fundamentalista en el sentido ideológico y muy poco equitativa en el reparto de costes y beneficios.



6 Enero, 2017



El párroco, Francisco García y el restaurador, David Trigueros, con el certificado de Gregorio XIV FOTOS: J. J. COMAS

OLIVARES

La segunda mayor colección de relicarios de España, recuperada

► La colegial sevillana atesora 1.600 relicarios que están siendo restaurados

JOSE JAVIER COMAS
 SEVILLA

La Colegial de Olivares, que guarda la segunda mayor colección de relicarios de España tras el monasterio del Escorial, está acometiendo una ambiciosa restauración sin precedentes en la archidiócesis tanto del retablo del altar mayor como de la capilla donde se guardan 1.600 reliquias en 94 relicarios de origen italiano. La colección guarda entre las piezas más destacadas un resto de la cuna y el pesebre de Jesús. También la manta que resguardó la reliquia durante más de 400 años.

En el lado del Evangelio junto al presbiterio, se encuentra esta capilla desconocida para la gran mayoría de vecinos y que permanecía «oculta con tabloncillos que impedían su visión. Al entrar, impresionaba ver toda esa riqueza de relicarios», recuerda el restaurador. «Era una parte olvidada del patrimonio de la parroquia, la gente no ha tenido acceso a ella. Para el mismo pueblo fue una sorpresa conocer el estado de la capilla y sus reliquias. Siempre se ha sabido de su existencia en Olivares, pero es desconocido para todo el mundo. Todavía hay gente que duda que estuviera en mal estado,



Capilla de las reliquias en la colegial de Olivares

cuando aquello se nos caía abajo en cuestión de tiempo», señala el párroco, José Francisco García Gutiérrez.

El sacerdote recuerda que la estancia «estaba en un estado lamentable. Deteriorados los frescos y desprendidos de las paredes, el mueble destruido, un ataque generalizado de polillas a todos los relicarios donde incluso faltaban algunos de ellos por colocar». A ello se suma el ataque biológico sobre los relicarios que «era increíble: tanto de insectos xilófagos, hongos como de pudriciones pardas», añade el responsable técnico de la intervención, David Trigueros.

De forma primorosa, el equipo que

comanda Trigueros y que viene desarrollando desde hace meses el **grupo de investigación de p cultural+31 de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, coordinados por las profesoras María Arjonilla y María del Mar González González**, le ha devuelto el esplendor a esta joya única en España.

En cuanto al casi centenar de relicarios, el restaurador comenta que «su intervención está siendo muy lenta a nivel de soporte. Había algunos que con solo tocarlos se destrozaban. Hemos terminado de consolidarlos y ahora nos encontramos en la fase de reintegración volumétrica y cromática».

Unos trabajos que se suman al inventariado de cada pieza «de forma minuciosa. Cada relicario con su auténtica reliquia».

¿Cómo llegaron hasta allí?

Don Enrique de Guzmán y Ribera, padre del conde duque de Olivares, fue embajador de España en Roma entre 1582 y 1590, virrey de Nápoles y Sicilia posteriormente y gran promotor de esta capilla y la devoción a las reliquias, fomentada por la Iglesia de la Contrarreforma en respuesta a la Reforma protestante que negaba la comunión con los santos. Entre 1572 y 1598, Felipe II se dedica a reunir el mayor número de reliquias por toda la cristiandad. Para lograrlo organizó diferentes campañas por Italia, Francia y Alemania.

El conde se hizo acompañar de las reliquias en todos los destinos que tuvo. A Sevilla llegaron primero al Alcázar, donde se custodiaron en lugar seguro gracias a los privilegios que Don Enrique tenía frente a la corona, ya que era alcaide del palacio. Finalmente, en 1632 son transportadas al palacio del Conde en Olivares, colocándose definitivamente en la colegiata en 1658; donde se enterraría junto a su mujer hasta el día de hoy.

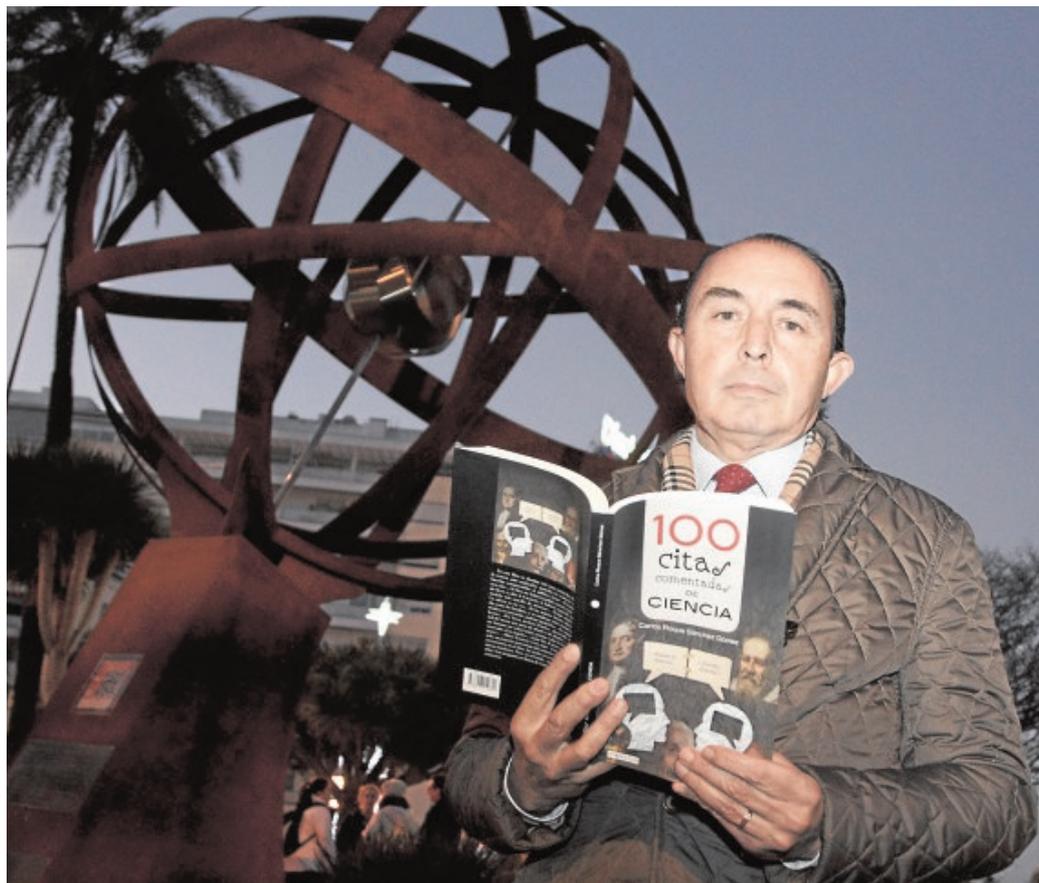
Las reliquias procedían de distintas catacumbas y templos romanos. Destaca la basílica de Santa María la Mayor, de donde procede la de la cuna y el pesebre de Jesús. A esta iglesia se suman los diferentes cementerios como San Calixto, Santa Priscila, Santa Ciriaca y San Ciriaco. El monasterio cisterciense de San Anastasio y la iglesia abacial de los Santos Anastasio y Vicente cierran este ciclo por la capital italiana. También las había de Praga, Colonia y otras ciudades.

Las reliquias, pieza a pieza

La colección de Olivares destaca por sus originales relicarios formados por bustos y cabezas, cofres, fanales y arcos, realizadas en madera dorada y policromada, elaboradas por artistas italianos. «hecho que lo diferencia de los existentes en El Escorial», que fueron realizados en España, diseñados por Herrera y llevados a cabo en plata por artistas italianos. «Ese es el gran valor artístico de estas obras», señala Trigueros.

Otro valor de estas reliquias es que «están totalmente documentados los viajes que realiza: desde los pagos de las burras que las portaron hasta el de los barcos». Así, del pesebre de Belén del Niño Jesús se conserva un documento en el que se asegura que «el abad de Santa María la Mayor, a través de Gregorio XIV, a petición de Felipe II, otorga a Don Enrique Guzmán y su esposa María Pimentel reliquias de la Santa Cuna de Jesucristo».

El empeño del párroco, José Francisco García Gutiérrez, es exponer este tesoro oculto tras la recuperación del portentoso retablo y de la nueva iluminación artística. «El pueblo está agradecido y valorándolo con las jornadas de puertas abiertas que estamos organizando», explica.



Sánchez Gómez, con un ejemplar de su libro

JUAN FLORES



La divulgación
 «Nunca como hoy ha sido tan importante tener un mínimo de conocimiento científico»

reacción química que se produce entre los lípidos de la piel y el metal». Curiosidades y anécdotas entre las que tienen cabida además un guiño a Sevilla con la figura de Elcano y la frase «Primus circumdedisti me», «fuiste el primero que me circundaste», en alusión a la primera circunnavegación de la Tierra y a la historia de la expedición que en su día salió del puerto de Mulas encabezada por Magallanes.

«Ojea y hojea»

«He pretendido hacer un libro para ojea y hojea», argumenta Carlos Roque Sánchez, plenamente convencido de la utilidad de «divulgar que algo queda». Y lo dice por experiencia, la misma que le ha reportado su ejercicio como **docente en Secundaria, en la Universidad de Sevilla** y en cursos de postgrado, amén de la labor que ha desarrollado al frente de cursos de formación inicial y permanente del profesorado.

Considera que «nunca como hoy ha sido tan importante que el hombre tenga un mínimo de conocimiento científico para que no lo engañen. En pleno siglo XXI, aún existe un porcentaje significativo de personas que piensa que el universo es geocéntrico y eso está cuantificado en un estudio reciente», señala. Es en este punto en el que incide para romper una lanza por la enseñanza de disciplinas como las Matemáticas, la Física o la Química, ya que «de qué sirve contar con más información científica y técnica o de mayor actividad divulgativa si el español medio no tiene una formación mínima que le sirva para entender cualquier artículo al respecto», concluye.

«Quiero aguijonear la curiosidad del lector por la Ciencia»

► Carlos Roque Sánchez publica un libro de divulgación basado en cien citas relacionadas con el ámbito científico

P. GARCÍA
 SEVILLA

Posiblemente le sonarán citas tan famosas o populares como «Sólo sé que no sé nada», «¡Eureka! ¡Eureka!», «¿El doctor Livingstone, supongo?» o «Dios no juega a los dados con el Universo». Pero, ¿sabe realmente quién las pronunció, a qué se refieren o en qué contexto se enmarcan? A estas preguntas trata de dar respuesta de manera divulgativa Carlos Roque Sánchez Gómez en su libro «100 Citas comentadas de Ciencia» (Lectio Ediciones); un título con el que pretende «aguijonear la curiosidad del lector para despertar su interés y que siga profundizando en estos temas».

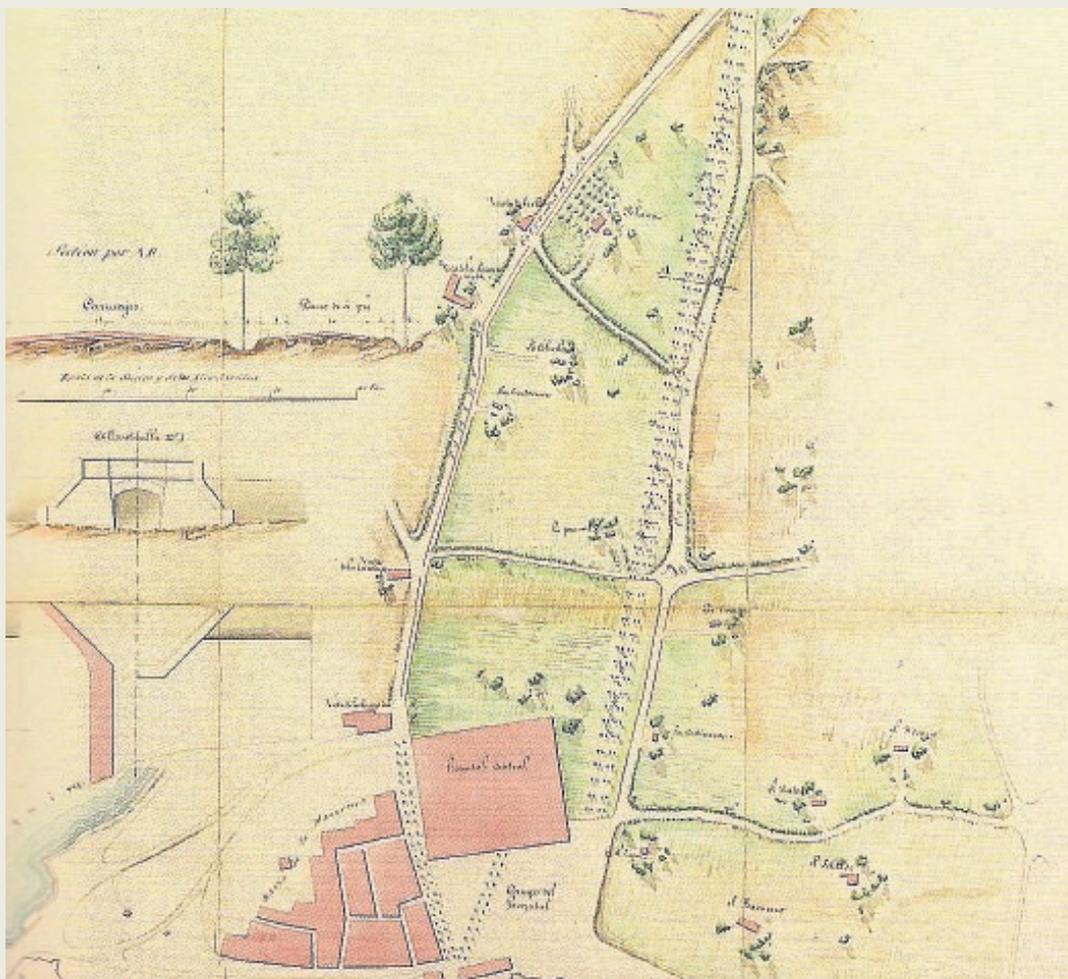
Químico por formación, docente de profesión y divulgador por vocación, como le gusta definirse, el au-

tor advierte que éste «no es un libro de ciencia, sino de curiosidad» y que, aunque está escrito con un lenguaje asequible y coloquial, está elaborado «con exactitud científica y rigor en el planteamiento».

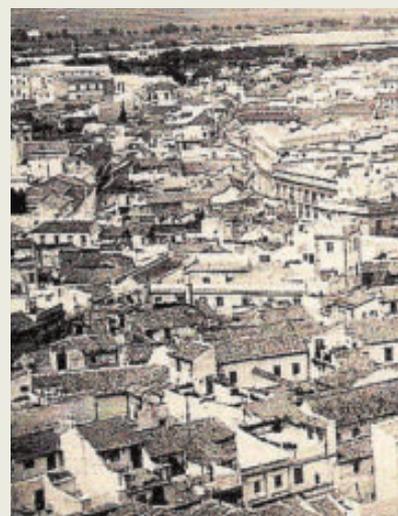
A la hora de seleccionar las citas no ha seguido un criterio específico, si bien están ordenadas de forma cronológica, abordando autores, en muchos casos, «ineludibles». Baste nombrar a Arquímedes, Newton o Albert Einstein, «las tres mentes, probablemente, más brillantes que ha dado la Ciencia a lo largo de la historia», afirma Sánchez Gómez, quien ha recogido «un par de citas de cada uno de ellos porque, aparte de ser referentes de suma importancia, abordan ámbitos de conocimiento que aparecen también en otros autores».

Pero no todo son grandes nombres. El libro reúne, a su vez, expresiones con alguna motivación científica, como «Cocer al baño (de) María o en un baño (de) María», con la que nos transporta al pasado, a una relación poco conocida entre la mujer y la alquimia, o «Pecunia non olet», «el dinero no huele», frase atribuida al emperador Ves-

pasiano en una conversación que mantuvo con uno de sus hijos y a la que el autor recurre para explicar que, «en realidad, las monedas son inodoras hasta que entran en contacto con la piel humana. El olor metálico que percibimos al tocar unas monedas o las llaves de casa —dice— se debe a una



1



2



3

Biografía de Balbino Marrón y Ranero

Creando la Sevilla del XIX

► La investigadora Mercedes Linares rescata la figura del arquitecto que definió la ciudad decimonónica

EVA DÍAZ PÉREZ



te en la mente de un arquitecto que ha pasado de puntillas por las crónicas, olvidado entre planos y documentos de los archivos. Balbino Marrón y Ranero (1812-1867) pasa por ser el hombre que idea la Sevilla moderna que se enfrenta al reto de progresar pero asimilando su espectacular paisaje histórico.

Un debate que no ha cesado, porque en la Sevilla actual aún sigue el conflicto y las confusas fronteras entre la modernidad y la asimilación del paisaje histórico tal y como vemos en los enfrentamientos sobre las Atarazanas y otros enclaves. Balbi-

no Marrón también vivió este 'conflicto'.

La profesora Mercedes Linares Gómez del Pulgar lleva años investigando la historia de quien fue arquitecto provincial y municipal en décadas claves del desarrollo de Sevilla -entre 1846 y 1867- además del arquitecto de la corte ducal de los Montpensier. Con **Antonio Tejedor, director**

del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla, ha publicado interesantes obras sobre la labor de Balbino Marrón en los palacios de los duques de Montpensier como en San Telmo, Villamanrique, Castilleja de la Cuesta o Sanlúcar de Barrameda.

Ahora con el libro *Balbino Marrón*

Un arquitecto histórico

Fue arquitecto municipal y provincial y de los duques de Montpensier. Ideó los proyectos de ampliación del Ayuntamiento o el cementerio de San Fernando

Conventos desamortizados

Marrón redefinió en un sentido moderno el concepto del valor histórico del paisaje urbano adaptando antiguos edificios desamortizados para nuevos usos

La Sevilla de las grandes plazas, la que levanta las fábricas de nuestra mínima revolución industrial, la que ocupa viejos conventos con el viento de la modernidad. La Sevilla del siglo XIX que caminaba entre el pasado y el futuro incierto se fraguó en buena par-



Álbum del XIX

- 1 Proyecto de camino para el cementerio-jardín de San Fernando
- 2 La Plaza Nueva en una foto anterior a 1868
- 3 Las Casas Capitulares antes de la demolición de la loggia
- 4 Único retrato del arquitecto Balbino Marrón y Ranero
- 5 Ex convento de San Pablo



FOTOS: C. SANCHEZ, F. MONTPENSIER Y FOTOTECA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

y Ranero. *Arquitecto municipal y provincial de Sevilla (1845-1867)* (Diputación de Sevilla) se adentra en el papel de este personaje como primer arquitecto con mentalidad urbanista y su labor en proyectos claves: la ampliación de las Casas Capitulares, la Plaza Nueva o el cementerio de San Fernando, construido extramuros y en el que se ponen en práctica las ideas higienistas del siglo XIX para acabar con la insalubridad de los cementerios parroquiales. Marrón también es una figura fundamental en el complejo reto de adaptar los edificios religiosos a usos civiles después de las desamortizaciones de Mendizábal en 1835 y de Madoz en 1855.

Balbino Marrón dibuja el mapa de la ciudad moderna, la Sevilla por la que aún paseamos con los mercados de abastos o las plazas de San Pedro, del Salvador, de la Alfalfa, del Puma-rejo, la Magdalena y el Museo. Esa Sevilla isabelina en la que se realizan infraestructuras trascendentales como el encauzamiento del Tagarete, el proyecto para el ferrocarril y la inconclusa ronda perimetral.

Es la ciudad que transforma la histórica ribera del Guadalquivir para la ocupación industrial del puerto

El hombre que dibujó el plano científico de la ciudad

Balbino Marrón también es fundamental en un proyecto fraguado en el siglo XIX: el primer plano científico de la ciudad real. Un plan que buscaba definir al detalle la topografía y que daba un paso más allá de empresas históricas como la del plano realizado por Olavide en 1771. Fue Marrón y Ranero quien dirige los trabajos de un plano que ayudaba a racionalizar la arquitectura proyectada sobre los espacios públicos. El presupuesto fue de

4.000 reales e incluía 300 metros de papel tela para los planos de las 600 calles y un teodolito como instrumento de topografía y geodesia. Los trabajos culminaron en 1865. «El plano se publicó en 1868, un año después de la muerte de Balbino por el agrimensor Manuel Álvarez-Benavides. Creemos que está basado, y en buena parte copiado, del plano que levantado por Marrón y Ranero», asegura Mercedes Linares.

con almacenes, fábricas de gas y de electricidad. Esa Sevilla que aún permanece en algunos detalles y a la que podemos asomarnos en antiguos álbumes del siglo del daguerrotipo.

Balbino Marrón redefinió en un sentido moderno el concepto del valor histórico del paisaje urbano adap-

tando antiguos edificios desamortizados para nuevos usos como el del convento de San Pablo o San Agustín.

Mercedes Linares asegura que el arquitecto se mantuvo en la difícil tesitura de conciliar su vocación modernizadora con la conservación de

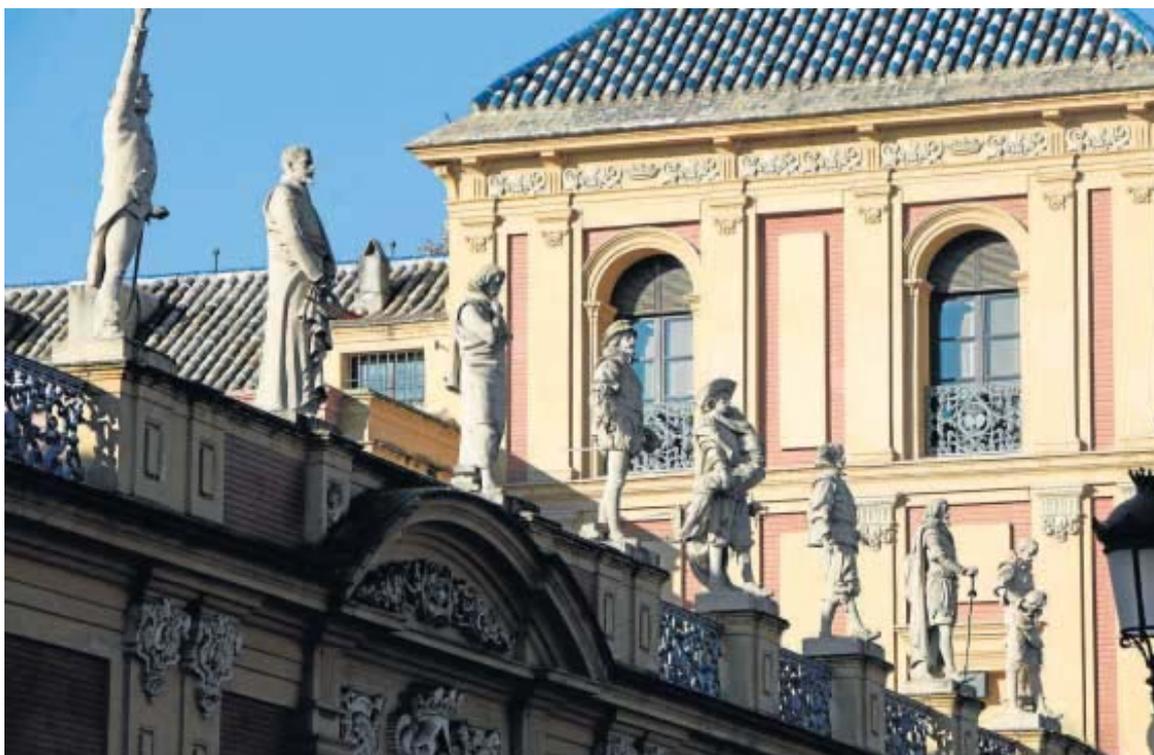
la ciudad histórica, entre el respeto al patrimonio del pasado y el pragmatismo municipal que deseaba la desaparición del cerco amurallado. «Da pruebas repetidas veces de una fuerte conciencia de conservación de los monumentos del pasado. Se opone a la destrucción de la galería de Hernán Ruíz en la plaza de San Francisco e intenta minimizar los efectos de la destrucción de las murallas de Sevilla».

En el ambicioso proyecto de ampliación del Ayuntamiento, así como la adecuación de la Plaza Nueva y la de San Francisco, Balbino Marrón defendía la conservación completa de las Casas Capitulares. «Fue el único arquitecto de la ciudad que consideró que el estado de conservación de ésta no era ruinoso y, por tanto, no era necesaria su demolición, lo que mantuvo durante toda su vida», añade Mercedes Linares.

Sin embargo, en 1867 se demolió la loggia, coincidiendo con la grave enfermedad del arquitecto provincial. Balbino Marrón no llegó a ver su último gran proyecto y con el que culminaba el sueño de la ciudad moderna nutrida por paisajes históricos.



► 7 Enero, 2017



Ocho de los doce sevillanos ilustres, realizados en cemento, que adornan una de las fachadas del Palacio de San Telmo.

JOSE ÁNGEL GARCÍA

Juan Parejo

Un escultor de altura. Un hombre de fama. De compleja personalidad. Con gran sensibilidad artística. Prolífico y muy trabajador. De carácter atormentado. Un genio, que hoy pasa muy desapercibido en su ciudad natal. Antonio Susillo, el escultor poeta, como lo calificaba la prensa de la época, se quitó la vida el 22 de diciembre de 1896. Se acaban de cumplir 120 años de la muerte del artista contemporáneo más importante de Sevilla sin que las autoridades, civiles o académicas hayan promovido algún acto para recordar su figura. Más allá de los historiadores del arte, el nombre de Antonio Susillo es ajeno a la gran parte de la sociedad hispalense, algo que podría justificarse, en buena medida, porque se mantuvo alejado del mundo de las cofradías. De la mente y de las manos de Susillo han salido los mejores monumentos públicos que hay en la ciudad, como el de Daoíz, de la Plaza de la Gavidia, o la galería de sevillanos ilustres que corona una de las fachadas del Palacio de San Telmo.

“Susillo es el escultor más importante de Sevilla del último cuarto del siglo XIX. Es el contrapunto en el sur a la escultura catalana. Puede pelear con ellos. Era muy conocido y alcanzó fama. A través de sus discípulos, como Collaut Valera, Joaquín Bilbao o Castillo Lastrucci, su obra se ha perpetuado”, explica Jesús Rojas-Marcos, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. La obra de Antonio Susillo se puede dividir entre las piezas de peque-

● Se cumplen 120 años de la trágica muerte de uno de los mejores artistas sevillanos ● De sus manos salieron obras como la galería de sevillanos ilustres

ANTONIO SUSILLO

El escultor poeta



JUAN CARLOS MUÑOZ

Mascarilla funeraria de Susillo realizada por su discípulo Viriato Rull.

ño formato y escultura civil, y el monumento público. Entre las primeras, destacan dos sobre todo: *La primera contienda* y *La alegoría de Sevilla*. Ambas se encuentran en paradero desconocido, seguramente en colecciones privadas. “El profesor Juan Miguel González y yo hemos encontrado varios bocetos de *La primera contienda*. El ori-

ginal, que fue presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 aparece reseñado en el Museo de Bellas Artes, pero allí no está”, señala Rojas-Marcos.

Este mismo extremo también lo confirma José León Calzado, conservador de bienes culturales, que conoce de pri-

mera mano la obra de Susillo por haber trabajado en la campaña de restauración de monumentos promovida por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento: “Son piezas que hace para participar en las exposiciones. Obras de autor. Tras su muerte, su mujer subastó todo lo que hay en el taller y por eso pasan a colecciones privadas”.

Susillo fue un trabajador incansable y de gran inspiración. Sus obras eran recogidas en los periódicos nacionales y su participación en exposiciones o certámenes artísticos generaba una gran expectación. Andrés Luque Teruel, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, ensalza las aportaciones del artista de la Alameda: “Fue el primero que en Sevilla rompe con las tradiciones barrocas heredadas. Incorpora las tendencias internacionales. Coge, por ejemplo, lo mejor del arte francés del momento. Sus obras son muy avanzadas. Tienen mucha calidad”.

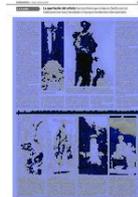
Precisamente, la formación internacional de Susillo es muy importante para su producción. Uno de los capítulos más enigmáticos de su vida, como relata José León, fue su viaje y estancia en París tras la aparición en su taller de un misterioso personaje al que se ha identificado como “el príncipe ruso”. “Realmente, se trata de un chambelán, un camarlengo del zar Nicolás II. Este señor conoció un relieve suyo expuesto en el Alcázar por expreso deseo de Isabel II y acudió al taller a ver su obra. Aquel mismo día decidió invitarlo a París, Susillo aceptó y al poco tiempo emprendió su viaje para, en palabras escritas por el propio Susillo, “darle el opio al ruso”. Susillo estudió durante un año en la École de Beaux Arts, donde obtuvo la máxima calificación. Aprendió el retrato del natural, la técnica de la fundición y, seguramente, conoció la obra de las figuras estelares del momento: Carpeaux y Rodin.

Pese a que Susillo gozó de una enorme popularidad en su tiempo, su figura no ha sido nunca abordada mediante ningún estudio metódico de su obra. “Siempre ha gozado de un valor máximo

en los círculos artísticos y hoy día, cuando hablas con expertos, historiadores o especialistas en Filología, siempre señalan a Susillo como una figura capital, pero no hay ninguna publicación. Tampoco la ciudad ha hecho nada en más de cien años para reconocer su figura”, asevera Luque Teruel.

Su vida y su obra también han estado envueltas en leyendas que han podido camuflar su enorme talento, como la que atañe a los pies del Cristo de las Mieleas, una obra capital, que cuentan que pudo desencadenar su suicidio, algo completamente desmentido por sus propios escritos. “Pasa eso en lugar de valorar esta solución como un recurso que cambió por





►7 Enero, 2017

completo la expresión de un crucificado ingrávido, expirante y sereno. Es una imagen completamente distinta al abanico de crucificados sevillanos que abrió Bautista Vázquez *El Viejo* y que hubiera cerrado Gijón con el Cachorro de no haber sido por la aparición de Susillo con esta escultura. Sobre este desconocimiento tan sólo hay que ver cómo en diferentes libros se datan sus obras en diversas fechas, hay incluso quién ha colocado la realización del Cristo de las Mielles en años en los que ya no vivía”, señala León Calzado.

Los expertos consultados por este periódico resaltan la perfección técnica de Susillo y su sorprendente dominio del barro. “Tenía mucha soltura. Mantiene la volumetría de los cuerpos, pese a la soltura de los detalles”, indica Luque Teruel. “El dominio que tenía del barro y el modelado eran asombrosos”, añade Rojas-Marcos. José León destaca, además, el realismo: “Sorprende cómo refleja la calidad de las telas y de los materiales como la madera en el bronce y en el barro”.

Muy destacable es esa experimentación que busca Susillo, que se ve muy bien en el Cristo de las Mielles, del cementerio sevillano, o en el conjunto de sevillanos ilustres de San Telmo. “Utiliza un material plenamente contemporáneo y muy novedoso en la época: son de cemento. De todas ellas, me sorprende muchísimo el retrato de Benito Arias Montano, ataviado



El Cristo de las Mielles.

con un abrigo, seguramente realizado a partir de telas encoladas, cuyo volumen le aporta una sensación de rotundidad y una visión afacetada, que recuerda la estética de las vanguardias”, concreta



Susillo y su segunda mujer, María Luisa Huelin, con el monumento a D. Miguel de Mañara. Imagen extraída del artículo 'Nuevas aportaciones sobre la vida y obra de Antonio Susillo', del profesor Juan Miguel González Gómez.

León Calzado. El profesor Rojas-Marcos identifica a la galería de sevillanos ilustres y el monumento a Daoíz como obras excepcionales: “Susillo es el autor de los principales monumentos a los actores

de la ciudad. En la galería de sevillanos ilustres deja una representación magnífica de los prohombres sevillanos”.

Susillo fue el primero en Sevilla en hacer escultura monumental y

creó una amplia escuela de escultores que siguieron sus planteamientos, indica Luque Teruel: “Joaquín Bilbao hereda la posición predominante, Coullaut Valera, que se marcha a Madrid, Sánchez Cid, Viriato Rull y el último eslabón que es Castillo Lastrucci, que no tiene nada de neobarroco, presenta un realismo susillesco influenciado también por Bilbao, Ordóñez... su escuela deja obras muy importantes”.

Para las cofradías, Susillo sólo realiza las manos de la Virgen de la Amargura y San Juan. “Era un escultor internacional que no se centró en lo local. Además, en ese momento la Semana Santa atravesaba una crisis. Las manos son excepcionales”, comenta Rojas-Marcos. “No trabaja en las cofradías porque tampoco se dirigen a él. No tenían capacidad económica suficiente y las cofradías en ningún momento del arte se han dirigido a la principal figura”, añade Luque Teruel. León Calzado abunda en esta cuestión: “En cierta ocasión le preguntaron por su interés espiritual hacia la Semana Santa y no tuvo reparos en concluir que iba a ver los pasos por la admiración que le despertaba la suntuosidad de los mantos bordados de las dolorosas”.

Pese a su temprana muerte, Susillo dejó un amplísimo catálogo de obras por su gran capacidad de trabajo. Muchas de ellas, pueden ser disfrutadas hoy por la ciudad que tanto lo admiraba.

ALGUNAS OBRAS



Alegoría de Sevilla

Realizada en 1884 y presentada en la Sala I de la Exposición de Bellas Artes organizada por la Sociedad de Escritores y Artistas. Supuso el reconocimiento nacional. Representa a Sevilla figura en una mujer y acompañada por diversos símbolos de la ciudad. Fue adquirida por Alfonso XII.



Monumento a Daoíz

Realizado entre 1886-89. Comienza a trabajar los relieves y el boceto desde Roma, donde se encontraba pensionado por el Gobierno español. Además de la imponente figura, destaca el sentido narrativo que definen las escenas de los relieves. Representan la muerte de Daoíz y la defensa del Parque. La foto es del año de su inauguración.



Monumento a Velázquez

Se inauguró el 9 de octubre de 1892. Representa a Velázquez tal y como él se autorretrató en *Las Meninas*. Se fundió en el taller de Rodríguez Ojeda. Es una figura de 2,25 metros y 1.800 kg. de bronce. Dota a la escultura de una gran plasticidad trasladando la materialidad del barro al bronce en un alarde técnico prodigioso.



La primera contienda

Segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887. Era la primera vez que participaba. Fue adquirida como Patrimonio Nacional según se especifica en el Real Decreto del 1 de noviembre de 1887. Representa a dos niños luchando por el seno de la madre. El tema es muy moderno para la época.



LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LA TRIBUNA

JAVIER MERCHÁN

Catedrático de Secundaria y Profesor de la **Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla**



A publicación en el BOE del pasado 23 de diciembre de la orden del Ministerio de Educación que establece las características, diseño y contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, sigue dejando en el aire muchas incógnitas. A estas alturas ya puede afirmarse que –salvo milagro de última hora– los alumnos de este curso van a ser los paganos de la Lomce y de la errática negociación del gobierno y el PSOE, negociación que parece pensada más para producir titulares en la prensa que para afrontar problemas reales de la educación. Con todo tipo de recursos se ha publicitado la consecución de un acuerdo para paralizar la implantación de las reválidas en segundo de bachillerato y para modificar el acceso a la universidad, sin embargo, un atento examen de las disposiciones legales revelan que se trata de una verdad inventada, de esas del régimen de la *posverdad* en la que vivimos hoy. Efectivamente, si bien es cierto que en este curso no se van a hacer pruebas de evaluación (o reválidas) para la obtención del título de Bachiller, es igualmente cierto que esto ya estaba previsto en la Lomce, concretamente en el apartado 3 de la disposición final quinta. Es decir, se nos ha vendido como un logro en la paralización de la Lomce ¡conseguir que se cumpla una de sus disposiciones! Concretamente, en el párrafo tercero de ese apartado de la disposición adicional quinta, se establece claramente que la prueba de evaluación del Bachillerato no será necesaria para obtener el título de bachiller y se realizará exclusivamente para el alumnado que quiera acceder a estudios universitarios... que es exactamente lo que va a ocurrir.

Lamentablemente, este juego de apariencias no ha hecho sino retrasar la regulación de la prueba de acceso, de una prueba que



ROSELL

A estas alturas ya puede afirmarse que, salvo milagro, los alumnos de este curso van a ser los paganos de la Lomce y de la errática negociación del Gobierno y el PSOE

debe realizarse antes del 16 de junio y que al día de hoy no está todavía perfilada, pues falta su concreción en el ámbito autonómico. Suponiendo celeridad en esta segunda instancia, resulta que alumnos y profesores disponen para prepararla escasamente de cuatro meses con sus correspondientes períodos vacacionales.

El problema no es sólo de tiempo sino también de sustancia, pues, mientras se nos ha hecho creer que se ha paralizado la aplicación de la Lomce, la realidad es que la fórmula de la prueba de acceso que se desarrolla en la orden se atiene cabalmente a la ley cuya aplicación parecía paralizada, lo cual plantea novedades e inconvenientes muy importantes. Es verdad que el formato, en cuanto a duración de las pruebas o materias que serán objeto de examen, es muy similar al de la extinta PAU, sin embargo, el tipo de prueba y la dificultad van a ser muy distin-

tos. De entrada y a modo de ejemplo, hay que hacer notar que asignaturas como Historia de España –de examen obligatorio, pues desaparece la alternativa con Filosofía–, ha aumentado considerablemente sus contenidos, sin que hayan aumentado las horas semanales; es decir, el profesorado tendrá que enseñar mucha más materia en el mismo tiempo y, ello, sin disponer todavía de orientaciones precisas sobre la prueba de acceso. No es difícil imaginar los problemas que tendrán los alumnos para engullir (aprender será mucho más difícil) tanto contenido en tan poco tiempo.

Otra cuestión es el asunto de las matrices de especificaciones al que se refiere el artículo quinto de la orden recién publicada en el BOE. Elaboradas para cada una de las materias, en ellas se concreta –hasta un límite casi ridículo– qué es exactamente lo que los alumnos tienen que demostrar que saben de cada bloque de contenidos. Son estas matrices y, en definitiva, los denominados estándares de aprendizaje, los que se convierten en el núcleo central de la prueba de acceso, lo que aboca a los profesores no ya a enseñar una materia sino a preparar a los alumnos para responder a cada uno de esos estándares. La cuestión –cuyo tratamiento requeriría más espacio del disponible en este artículo– es fundamental. De haberse paralizado en algo la aplicación de la Lomce hubiera sido preferible esto y no otras cuestiones meramente formales.

Bien, pero el problema es que en el currículum establecido por nuestra Consejería de Educación –a diferencia de lo que ocurre en otras comunidades–, en un alarde de ingenuidad o incompetencia, han desaparecido los estándares de aprendizaje, de manera que el mensaje que tardíamente trasladó a los profesores es que tal cosa no tiene más importancia. El galimatías es tremendo, pues la prueba de acceso pivota sobre unos estándares de aprendizaje ¡que no figuran en el currículum de Andalucía!

Por el bien del alumnado que se va a presentar a las pruebas y para no volver más locos a los docentes, algo habrá que hacer, pues semejante entuerto puede producir daños irreparables. Lamentablemente, otra vez, parece que los asuntos de la educación se manejan en términos meramente publicitarios, muy de espaldas a la realidad.



8 Enero, 2017

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



De la unión de Epifanía y ecología nace Ecoepifanía, que une la esencia cristiana de la manifestación de la Tierra con la idea de la casa común que tenemos que cuidar

Ecoepifanía, al inicio del año para un planeta y un mundo en crisis

El pasado viernes, 6 de enero, se celebró la solemnidad de la Epifanía del Señor. Como manifiesta el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, en su carta *Feliz y santo Año Nuevo*, Epifanía significa manifestación de Dios. En su nacimiento histórico hace 2.000 años, Jesús se manifestó primero al pueblo de Israel representado por José, María y los pastores. Pero el Señor vino para toda la humanidad, representada por los Magos. Estos personajes misteriosos, originarios de culturas diversas de la de Israel, simbolizan la voluntad salvífica universal de Dios en la encarnación y el nacimiento de su Hijo. En las personas de los Reyes Magos está prefigurada la humanidad entera.

Son bellas palabras que expresan que la Epifanía puede ser una fiesta universal, ya que expresa unidad e integración, cosa que podemos compartir, bajo un mensaje de fe que genera esperanza en el poder del amor para superar barreras y problemas, y acercar posturas en una meta común de paz. La visita de los pastores y de los Magos a Jesús recién nacido es un símbolo de llamada universal, local simbolizada por los pastores y global simbolizada por los Magos, que debemos interpretar ante la situación que vive hoy el mundo.

Los cristianos debemos estar atentos porque el Señor se nos manifiesta también en lo habitual de cada día, generando una luz interior que permite romper la monotonía de los días iguales y encontrar a Jesús en nuestra vida corriente. La Epifanía es la manifestación de Jesús y su mensaje transformador para el mundo entero.

La ecología es una ciencia global, sistémica, que pretende la comprensión de la estructura y el comportamiento de los sistemas naturales y, como uno de sus fines, conseguir que el planeta y los seres que viven en él vivan en saludable convivencia, aprovechando juntos las maravillas de lo creado en la Tierra. Por eso hemos generado un término nuevo, *Ecoepifanía*, que une la esencia cristiana de la manifestación en la Tierra de un mensaje esencial para todos con la idea de la casa común que tenemos que cuidar, como dice el papa Francisco en su carta encíclica *Laudato Si*.

Quisiéramos profundizar un poco en el sentido de la adoración de los Magos. De los cuatro evangelios canónicos, sólo el evangelio de San Mateo (2, 1-12) recoge la visita de estas especiales personas al portal de Belén: «Y entrando en la casa vieron al niño con María, su madre, y postrándose en tierra le adoraron; y abriendo sus tesoros le ofrecieron presentes, oro, incienso y mirra». Resulta curioso como en obras literarias conocidas como, por ejemplo, las escritas por Ernest Renán (*Vida de Jesús*, 1968), o por François Mauriac (*Vida de Jesús*, 1968) no figure el episodio de los Magos de Oriente, con el enorme simbolismo que representa. Benedicto XVI sí se refiere extensamente a los Reyes Magos en su obra *Jesús de Nazaret*. Se pregunta el ahora papa emérito: «¿Qué clase de hombres eran esos que Mateo describe como Magos venidos de Oriente?». Salvando ambivalencias conceptuales, nos transmite la idea de mago como persona con sabiduría y conocimiento, y se refiere al evangelio de San Mateo, donde se



expresa que la sabiduría religiosa y filosófica, que representan posiblemente los Reyes y Magos, y por qué no la ciencia, es claramente una fuerza que pone a los hombres en camino, es la sabiduría que conduce en definitiva a Cristo.

El mensaje que nace con Jesús en Belén es recibido por todos, incluidos los sabios, para transformar el mundo. Se pregunta también Benedicto XVI: «¿Qué tipo de hombres eran aquellos que se pusieron en camino hacia Jesús y lo encontraron una noche estrellada y fría en un pobre pesebre?». También está la belleza de la idea de una estrella anunciadora. Y nos manifiesta Benedicto XVI: «Varios factores podían haber concurrido a que se pudiera percibir en el lenguaje de la estrella un mensaje de esperanza. Pero todo ello era capaz de poner en camino sólo a quien era hombre de una cierta inquietud interior, un hombre de esperanza, en busca de la verdadera estrella de la salvación. Los hombres de los que habla Mateo no eran únicamente astrónomos. Eran «sabios»; representaban el dinamismo inherente a las religiones de ir más allá de sí mismas; un dinamismo que es búsqueda de la verdad, la búsqueda del verdadero Dios, y por tanto filosofía en el sentido originario de la palabra». Estas ideas del papa emérito son coincidentes con la idea evolutiva humana de Pierre Teilhard de Chardin sobre la emergencia de la noosfera, momento en que el conocimiento científico y trascendente permitirá la felicidad y la realización completa del ser humano y el planeta como ecosistema.

La Epifanía vista desde una perspectiva ecosistémica se puede observar como una *Ecoepifanía*, donde el conocimiento humano, la ciencia y la tecnología en el sentido positivo que contempla el papa Francisco, alejadas de interesadas y perversas intenciones, unidas al mensaje evangélico, a Jesús en su pesebre, podrían generar el comienzo de una transformación planetaria.

Vemos como la Epifanía, de forma tanto

//
El Señor se nos manifiesta en lo habitual y genera una luz interior que rompe la monotonía de los días iguales para encontrar a Jesús en nuestra vida corriente

simbólica como real, muestra una apertura muy grande a razas y creencias, a distintas culturas y tendencias, a lo diferente, es una oportunidad para la esperanza de un mundo más integrado y cohesionado frente a un mundo que se muestra hoy sufriendo y debilitado con incertidumbres, guerras y miedos en aumento. Nuestro planeta y su humanidad constituyen un gran ecosistema común, una casa común, donde todo influye en cada cosa, y de ahí el importante mensaje ecológico del papa Francisco.

Un reciente estudio pone de manifiesto que hay 7.000 especies amenazadas en el planeta por la cadena de consumo de la Unión Europea, Estados Unidos, China y Japón; deberíamos cuestionar nuestro consumo inducido. Además el sufrimiento de los seres humanos, ya extremo, va en aumento por intereses económicos y políticos a nivel global. La Epifanía constituye una oportunidad para pensar que debemos manifestar nuestra fe, cultivar la esperanza y desarrollar nuestro amor al planeta y sus criaturas, especialmente a los seres humanos y dentro de ellos a los más desvalidos. Por ello esta Epifanía es una oportunidad de concebir otro mundo, más unido, cohesivo y justo en equilibrio con los sistemas naturales del planeta.

Un mensaje manifestado en la presencia de Jesús en el pesebre, que llega a todos, con una simbólica visita de los Magos, que representan el saber, el pensamiento, la ciencia y la tecnología. Toda una fuente de inspiración. Por eso la vemos como una *Ecoepifanía*, una manifestación al conjunto del sistema ecológico planetario, en un mundo donde nuestra fe muestra un camino común de convergencia con otras religiones y humanismos, una inspiración para la ciencia y la tecnología, alejadas del dominio interesado de la economía, las finanzas y la política, junto con la esperanza que nos da fuerzas y el amor como bandera en una Ecoepifanía universal. ■



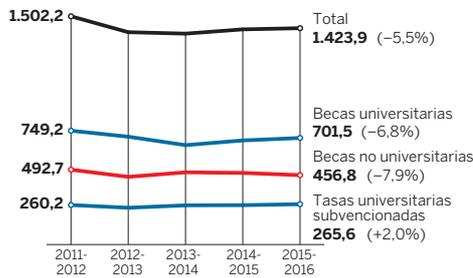
Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

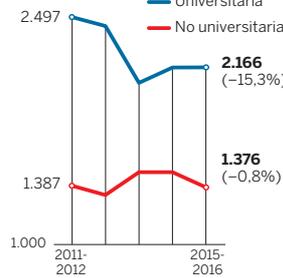


Gasto en becas de Educación

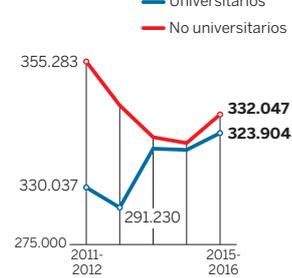
EVOLUCIÓN DE LAS AYUDAS EN CINCO CURSOS
Millones de euros (variación respecto al curso anterior)



BECA MEDIA
Euros



ALUMNOS BECADOS
En número



VARIACIÓN DE LAS AYUDAS EN VARIOS CAMPUS ESPAÑOLES

| | Número de beneficiarios en el curso 2015-2016 | Cuantía media de la beca 2015-16 | Variación respecto al curso 2011-12 (en %) |
|---------------------------------|---|----------------------------------|--|
| Univ. del País Vasco | 1.101 | 2.495 | -27 |
| Univ. Mondragón País Vasco | 59 | 2.738 | -25 |
| Univ. Pontificia de Salamanca | 588 | 2.274 | -21 |
| IE Universidad (Cyl) | 11 | 2.919 | -18 |
| Univ. de Jaén | 5.733 | 2.648 | -18 |
| Univ. de Granada | 17.231 | 2.838 | -16 |
| Univ. de Extremadura | 8.070 | 2.972 | -15 |
| Univ. de Castilla-La Mancha | 8.345 | 2.654 | -15 |
| Univ. de Salamanca | 7.390 | 2.731 | -15 |
| Univ. de Santiago de Compostela | 7.079 | 2.797 | -14 |
| Univ. de Huelva | 3.796 | 2.725 | -13 |
| Univ. de Córdoba | 6.421 | 2.675 | -12 |
| Univ. de Deusto País Vasco | 85 | 2.940 | -12 |
| Univ. de Pablo de Olavide | 3.648 | 2.547 | -8 |

Fuentes: Ministerio de Educación y elaboración propia. Curso 2015-16: datos provisionales.

EL PAÍS

Los alumnos reciben un 6,8% menos en becas que en 2011

Los becarios universitarios recibieron 47,6 millones de euros menos en ayudas (-6,8%) en el curso 2015-2016 que cuatro años antes pese a que el Gobierno del PP defiende que el presupuesto actual es "el más alto de la historia". Las ayudas han caído en todas las universidades, públicas y privadas, y también en los niveles previos. En 2011, el PSOE presupuestó 1.168 millones pero gastó más de 1.500 solo en la convocatoria general de ayudas.

El presupuesto del Estado para las becas se ha convertido en el último año en motivo de orgullo del Gobierno español. Es la partida "más alta de la historia" que ya fue récord en 2015, han repetido el ministro de Educación, Íñigo Méndez de Vigo, y el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, subrayando los 1.472 millones para ayudas a estudiantes que reflejaba el presupuesto de 2016. Pero una cosa son las cuentas perfiladas al inicio del año y otra lo que se acaba gastando. Y la realidad es que los alumnos no han notado en sus bolsillos esa subida recogida en los Presupuestos Generales del Estado. Los universitarios recibieron 47,6 millones de euros menos si se compara el curso 2011-2012 (749,2) con el pasado (701,6 millones). Los de las etapas previas, 35,9 millones menos (un 7,9% menos hasta 457 millones).

Los datos del último curso confirman una tendencia del año anterior: hay más becarios pero con menos beca. Tienen 331 euros menos de media para afrontar el curso que en 2011, 2.166 euros anuales. El dinero que reciben para vivir un curso académico ha caído en todas las universi-

dades españolas, públicas y privadas, según datos de una respuesta parlamentaria reciente que detalla las cantidades campus a campus.

Las respuestas a las preguntas sobre becas del diputado socialista Miguel Ángel Heredia, publicadas en diciembre, recogen la cuantía media de becas por cada curso desde 2011, lo que el Gobierno abona por las tasas de los becarios a las Universidades y el número de beneficiarios. El resultado de cruzar esos datos es que el curso 2011-2012 fue el año que más dinero se gastó en ayudas, con más de 1.502 millones para la convocatoria general (sin contar otras ayudas, como las de familias numerosas) pese a que en 2011 el presupuesto oficial era de 1.168 millones. Los dos cursos siguientes hubo una reducción de más de 100 millones y, a partir del curso 2014-2015, la partida comenzó a subir aunque no hasta los niveles previos (ver gráfico).

Las asociaciones de estudiantes denuncian que muchos alumnos que reciben ayuda la han visto tan mermada que deben trabajar además de estudiar. Y que son miles —no hay cifras oficia-

12.000 ayudas a estudiantes de campus privados

El 3,7% de las ayudas universitarias estatales son para alumnos de los campus privados: 12.000 de las casi 324.000 repartidas, según datos oficiales. Los becarios reciben la asignación en función de criterios académicos y de renta, igual que el resto. Y el dinero para tasas universitarias solo cubre lo que costaría una matrícula en la Universidad pública, que puede ser hasta ocho veces más barata. El resto debe pagarlo la familia o la Universidad privada con becas propias.

La Comunidad Valenciana retiró a los campus privados de sus ayudas, un asunto que el Ministerio de Educación no se plantea. Carles López, de la asociación de estudiantes Canae, defiende que existan ayudas también en las privadas siempre que se cumplan los criterios de renta. Gorka Martín, de la asociación estudiantil Creup, considera que "dar dinero a las universidades privadas no debe ser una prioridad". "Lo que hace falta es que aumente la dotación en las públicas", concluye.

les, pero el exministro José Ignacio Wert estimó que podrían ser unos 10.000 —los que se han quedado sin poder estudiar desde que se cambió el sistema de reparto en 2013, cuando el Gobierno del PP endureció los criterios académicos y estableció que parte del dinero se repartiera como una cuantía variable, de modo que el presupuesto calculado al inicio de año no se rebasa haya los candidatos que haya. "Ahora la renta de las familias tiene menos peso que el comportamiento académico y eso ha perjudicado sobre todo a los estudiantes de las regiones más pobres", señala Juan Hernández Armenteros, profesor de la Universidad de Jaén y experto en financiación universitaria.

El Ministerio de Educación explica así por qué ahora se reparte menos dinero aunque los presupuestos reflejen más: "En el curso 2012-2013 se procede a un cambio en el sistema de becas, ya que el que regía hasta ese momento se había demostrado que era deficitario y generaba una deuda que nunca se asumía", señala un portavoz oficial. Hasta entonces, las cuentas del Estado recogían una cantidad al inicio del año "pero finalmente se gastaba mucho más". Educación asegura que quedó una deuda "de 1.000 millones de euros en el 2012 que estuvo a punto de colapsar el sistema de becas". Ahora "se gasta lo que se tiene".

El diputado socialista Ignacio Urquiza niega que el sistema de becas haya estado en riesgo y defendiendo otra política para su reparto. "Para el PSOE es un derecho subjetivo que no puede quedar restringido por el presupuesto. Si hay candidatos que cumplen los requisitos, no nos supone un problema que se genere deuda porque es una prioridad y se puede compensar con otras partidas".

Enlaces a noticias digitales

Físicos cambio horario

- http://www.antena3.com/noticias/sociedad/fisicos-alertan-consecuencias-que-tendria-espana-cambio-huso-horario_20170108587241b10cf2187c0d4baf64.html
- http://www.cuatro.com/noticias/sociedad/Fisicos-Espana-correcto-cambiarlo-disparate_0_2304750155.html
- <http://www.elmundo.es/sociedad/2017/01/08/58726c11e5fdeab10c8b458e.html>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/sociedad/noticias/8069555/01/17/Fisicos-alertan-de-que-Espana-ya-esta-en-el-huso-horario-correcto-y-de-que-cambiarlo-seria-un-disparate.html>
- http://www.telecinco.es/informativos/sociedad/Fisicos-Espana-correcto-cambiarlo-disparate_0_2304750154.html
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170108/413184522116/fisicos-alertan-de-que-espana-ya-esta-en-el-huso-horario-correcto-y-de-que-cambiarlo-seria-un-disparate.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2928643/0/fisicos-alertan-espana-ya-esta-huso-horario-correcto-cambiarlo-seria-disparate/>