



**RESUMEN DE PRENSA
6 DE NOVIEMBRE DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



▶ UNIVERSIDAD

La mitad de los alumnos de la Hispalense piden pagar la matrícula en cinco plazos

SEVILLA

Un total de 30.663 estudiantes de la Universidad de Sevilla han optado por fraccionar el pago de la matrícula del curso 2014-2015 en cinco plazos, una posibilidad que abrió la Hispalense ante las dificultades económicas de muchos alumnos para costearse los estudios debido a la crisis. Se trata del 50,9 por ciento de los matriculados, según los datos provisionales incluidos en el informe de gobierno de 2014 que el rector, Antonio Ramírez de Arellano, llevará el lunes al Claustro.

Hasta ahora la Universidad permitía aplazar el pago en dos etapas –tres para los becarios a los que se les denegara la ayuda–, si bien ante la situación de crisis actual la Hispalense acordó dar facilidades para fraccionarlo en cinco plazos. En concreto, según los datos de la Hispalense, a los que tuvo acceso Europa Press, a esta nueva fórmula se han acogido 27.442 estudiantes de Grado (frente a los 23.187 que han ejercido el abono en un plazo único y 1.178 estudiantes de Máster (2.119 han pagado la matrícula de una vez). En los créditos adscritos a la Ley de Reforma Universitaria (LRU) –en proceso de transformación al nuevo plan– hubo 2.043 fraccionamientos y 4.163 pagos únicos.

Respecto a la evolución de la oferta de plazas y matrículas de nuevo ingreso, este nuevo curso hay un 7,7 por ciento menos de matriculados en Grado (10.501 matriculaciones de una oferta de 10.992 frente a las 11.387 del curso pasado en el que se salieron 11.418 plazas). La caída ha sido del doble en los Máster con 2.208 matriculados (se ofertaban 3.623 plazas) frente a los 2.607 del curso anterior (cuando había 3.731 plazas disponibles), lo que supone una bajada del 15,3 por ciento.

La media de créditos matriculados por alumno es de 57,12 en Grado (frente a los 62,09 del curso pasado), 50,23 en Máster (prácticamente igual) y 26,74 de LRU (por 49,3 del año previo). También destaca la bajada en las matriculaciones en el Instituto de Idiomas, especialmente en inglés (de 3.041 a 2.036) y español para extranjeros (de 1.202 a 803).

En cuanto a las becas concedidas por el Ministerio de Educación el curso pasado, aumentó el porcentaje de alumnos que la recibió (58,19 por ciento frente al 53,21 por ciento) pero descendió el importe, pasando de 53,7 a 44,7 millones. La Hispalense otorgó 2.122 ayudas por valor de 1.067,756 euros a estudiantes perjudicados por el endurecimiento de los requisitos académicos para optar a las becas estatales. Hubo 6.962 solicitudes.

Casi 31.000 estudiantes de la US solicitan el fraccionamiento de pago en cinco plazos, un 51% del total

Se registra una caída en el número de créditos matriculados por alumno y un descenso general en matrículas del Instituto de Idiomas

SEVILLA, 5 Nov. (EUROPA PRESS) -

Un total de 30.663 estudiantes de la Universidad de Sevilla (US) se han acogido a la resolución de la sede académica que permite a partir de este curso 2014-2015, por razones de facilitar la educación universitaria en el actual contexto socioeconómico de crisis, el fraccionamiento de pago de matrícula en cinco plazos, número que supone el 50,9 por ciento del total de los 60.132 alumnos que, según los datos provisionales incluidos en el informe de gobierno de 2014 que el rector, Antonio Ramírez de Arellano, llevará este lunes al Claustro, han acometido el abono de la matriculación.

En concreto, según los datos de la Hispalense, a los que ha tenido acceso Europa Press, a esta nueva fórmula --hasta ahora se permitía aplazar el pago en dos etapas, tres para los becarios a los que se les denegara la ayuda-- se han acogido 27.442 estudiantes de Grado, por 23.187 que han ejercido el abono en un plazo único. En Máster, 1.178 alumnos pagaron la matrícula en cinco plazos y 2.119 de una vez, mientras que en los créditos adscritos a la Ley de Reforma Universitaria (LRU) --en proceso de transformación al nuevo plan-- hubo 2.043 fraccionamientos y 4.163 pagos únicos.

En lo tocante a la evolución de la oferta de plazas y matrículas de nuevo ingreso en Grado, y con datos igualmente provisionales, en el curso 2014-2015 se han producido 10.501 matriculaciones de una oferta de 10.992, después de que en el curso 2013-2014 hubiera 11.386 matriculaciones en una oferta de 11.418 plazas, lo que cuantitativamente supone una aminoración del 7,7 por ciento en el número de matrículas.

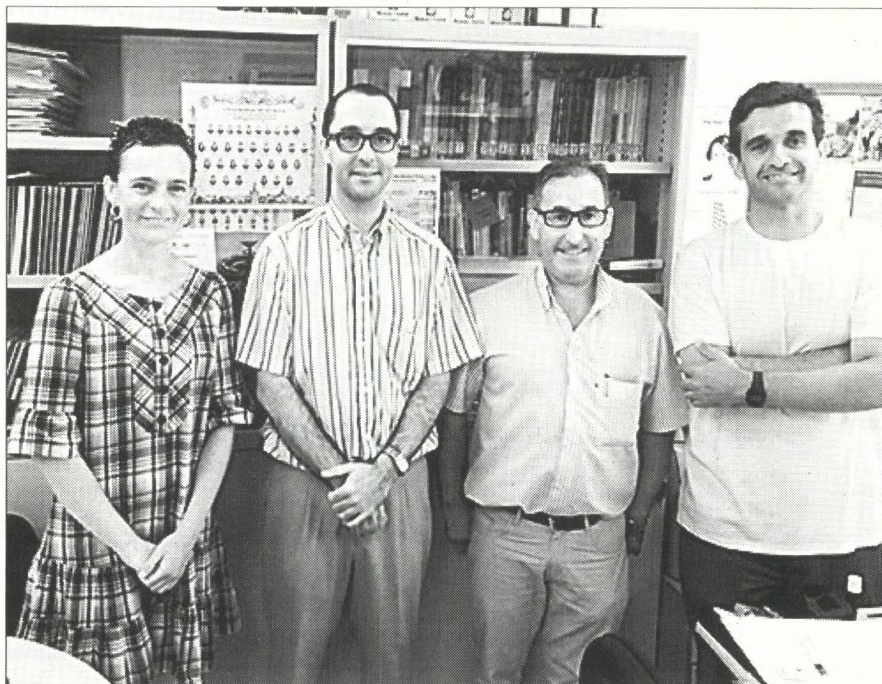
En Máster, hay una caída algo más pronunciada en el número --2.208, por 2.607 del curso anterior, un 15,3 por ciento--, mientras que la oferta de plazas fue de 3.731 en el ejercicio previo y de 3.623 en el actual.

La media de créditos matriculados por alumno es de 57,12 en Grado --62,09 en el 2013-2014--, 50,23 en Máster --50,27 en el curso pasado-- y 26,74 de LRU, por 49,3 del año previo. También destaca la bajada en las matriculaciones en el Instituto de Idiomas en todas las lenguas, con especial incidencia en el Inglés --de 3.041 a 2.036, un millar menos-- y el español para extranjeros, de 1.202 a 803.

En cuanto a las becas concedidas a estudiantes por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, resalta que en el curso 2013-2014, si bien hubo una evolución porcentual al alza del 53,21 por ciento del curso pasado al 58,19 por ciento, el importe descendió, pasando de 53,7 a 44,7 millones.

Por otro lado, el Plan Propio de Ayudas al Estudio de la Hispalense, que dota de 2.122 ayudas por valor de 1.067,756 euros a estudiantes perjudicados por el endurecimiento de los requisitos académicos para optar a una beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con vistas a sufragar gastos vinculados a los estudios, ha registrado finalmente un total de 6.962 solicitudes.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Aplican las matemáticas al estudio de fenómenos naturales y sociales

Miembros del Departamento de Ecuaciones Diferenciales y Análisis Numérico (EDAN) de la Universidad de Sevilla forman parte del *Brazilian-European partnership in Dynamical Systems* (Breuds), un proyecto de investigación integrado por 32 Universidades –21 europeas y 11 brasileñas– que reúne a cientos de matemáticos para avanzar en el estudio de la modelización de fenómenos naturales y sociales mediante sistemas dinámicos.

Entre otras diversas aplicaciones, estos investigadores del Departamento EDAN están convencidos de que las matemáticas pueden ser la base para comprender mejor la biodiversidad de ecosistemas tan diferentes y distantes como algunos de América, África o Asia. En efecto, estos investigadores trabajan en los fundamentos matemáticos de ecosistemas denominados mutualistas, aquellos en los que las relaciones de cooperación entre especies son esenciales para mantener la biodiversidad, tratando de arrojar luz acerca de la dinámica en estos sistemas.

«Este elenco de científicos liderados por el biólogo Jordi Bascompte ha descubierto, por ejemplo, que las especies más cooperadoras dentro de su ecosistema, sorprendentemente, son luego las más débiles en cuanto a su supervivencia se refiere; hechos como éste pueden ser explicados de forma

coherente desde la modelización matemática mediante sistemas dinámicos», explica el profesor de la Universidad de Sevilla José Antonio Langa, perteneciente al grupo de investigación de Análisis Estocástico de Sistemas Diferenciales (Aesdif).

«En el siglo XXI se hace imprescindible el trabajo multidisciplinar en ciencia y, en particular, las matemáticas deben confluir con otras especialidades para dar respuestas a problemas reales, no sólo en física o ingeniería, sino también en biología o medicina; el desarrollo científico interdisciplinar entre las matemáticas, la modelización de sistemas complejos y las ciencias humanas es uno de los retos científicos más apasionantes».

Investigadores de Aesdif, especialistas en sistemas dinámicos en relación a las ecuaciones diferenciales, y del Departamento EDAN, estamos convencidos de esta realidad, y por ello «trataremos de impulsarla, poniéndola en el centro de nuestra actividad científica», afirma el profesor Langa.

En 2014 los dos premios de mayor reconocimiento internacional en el área de las matemáticas han sido otorgados a especialistas en sistemas dinámicos.

Esto demuestra la importancia de estos sistemas, cuya teoría moderna nace a finales del siglo XIX y se ha extendido en múltiples disciplinas a lo largo del siglo XX.

Prevención del cáncer

Su utilización ha sido patentada por la US, la UCA, el Instituto Tecnológico de Canarias y la Empresa de biotecnología BTM

Usan microalgas para la creación de compuestos antiinflamatorios



El grupo de investigación en Farmacología Molecular y Aplicada de la US (Farmolap), en colaboración con el grupo de Química Orgánica de Productos Naturales Marinos de la UCA, ha descubierto la presencia de compuestos con propiedades altamente antiinflamatorias en las microalgas.

Los compuestos identificados han demostrado en modelos animales y celulares su capacidad para prevenir enfermedades como el cáncer originado por procesos inflamatorios del epitelio intestinal o de la piel. Su uso ha sido patentado por la Universidad de Sevilla, la Universidad de Cádiz, el Instituto Tecnológico de Canarias y la empresa BTM.

Las microalgas son organismos unicelulares ampliamente conocidos pero de reciente actualidad en las investigaciones biotecnológicas por sus potenciales aplicaciones en la industria energética, alimentaria y también farmacéutica. Virginia Motilva es la investigadora responsable del grupo Farmolap, quienes han evaluado mediante un procedimiento bioguiado los compuestos puros aislados de extractos de microalgas identificados por los investigadores de la UCA, hasta llegar a confirmar las interesantes respuestas antiinflamatorias en los modelos ensayados hasta el momento.

Esta patente podría desarrollar medicamentos en la industria farmacéutica, nutracéuticos o alimentos funcionales que ayuden a prevenir el cáncer de colon o de piel, e incluso ayude a evitar sus recaídas o conseguir un mejor pronóstico en un cáncer ya diagnosticado reduciendo el factor inflamatorio.

Investigadores de la US conocen oportunidades de financiación que ofrece Europa en la construcción sostenible

Este programa está dotado con un presupuesto que ronda los 80.000 millones de euros para el periodo 2014-2020

SEVILLA, 5 Nov. (EUROPA PRESS) -

Cerca de 60 representantes de universidades, empresas, centros tecnológicos y entidades de I+D+I andaluzas han asistido a la jornada informativa sobre el Programa Marco Europeo 'Horizonte 2020' organizada por la Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC) en colaboración con la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad de Sevilla (US).

Según ha informado la US a través de un comunicado, se trata de uno de los múltiples talleres que la AAC, junto con la Red OTRI Andalucía, tiene programados para dar a conocer las posibilidades de financiación que ofrece el nuevo Programa Marco de Investigación e Innovación de la UE 'Horizonte 2020' (H2020), dotado con un presupuesto que ronda los 80.000 millones de euros para el periodo 2014-2020.

La jornada se ha celebrado en el salón de grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y ha contado con la presencia del director técnico de la ACC, Daniel Escacena, y del vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla, Manuel García León, que ha destacado la importancia de tener información privilegiada sobre las convocatorias que "pueden influir directamente en el mundo de la investigación en edificación y sostenibilidad, como son los pilares de liderazgo industrial, algunos retos sociales y las grandes iniciativas industriales del Horizonte 2020".


También ha afirmado que, debido al volumen "considerable" que representa la investigación en este sector en la Universidad de Sevilla, "nos sabemos más que capaces de contribuir con una investigación de calidad más allá de nuestras fronteras nacionales".

A continuación, Antonio Palanco, del área de Proyectos Internacionales de la AAC, comenzó con la presentación general de los programas encuadrados en el Horizonte 2020 y las oportunidades de financiación que ofrece, y por último el profesor Javier Pino Lucena, del Departamento de Ingeniería Energética habló de su experiencia como investigador principal en el proyecto del Séptimo Programa Marco Biostirling, para mostrar el punto de vista de la experiencia de un investigador en un proyecto financiado por la Comisión Europea.

En la organización de esta serie de talleres colaboran las distintas Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de las universidades públicas andaluzas, así como el Ministerio de Economía y Competitividad, a través de los puntos nacionales de contacto o NCP, especialistas en el Programa Marco que brindan asesoramiento gratuito a cualquier entidad interesada en participar en H2020.

Las jornadas suponen una oportunidad excepcional para promocionar el Programa Marco en la comunidad y también para estudiar, junto a los expertos que asisten, las propuestas europeas que se gestan con participación andaluza y las posibilidades que tienen de obtener financiación.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los

 SEVILLA - COPENHAGUE desde 104,98 € Más info >	 SEVILLA - MARRAKECH desde 104,98 € Más info >
---	---

vueling.com

MARKETPLACE	Seguros	Pisos	V. Ocasión	Segundamano	Ahorro	Rutas
-------------	---------	-------	------------	-------------	--------	-------

EDICIÓN ESPAÑA

JUEVES, 06 NOVIEMBRE 2014. ACTUALIZA

- PORTADA
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Tu ciudad
- Deportes
- Tecnología
- Artes
- Secciones

Fotos Vídeos Gráficos

HORÓSCOPO | SORTEOS | GUÍA TV | + SERVICIO:

Málaga 21° 13°

Síguenos en ? | ? | ?

SEVILLA

Investigadores de la US conocen oportunidades de financiación que ofrece Europa en la construcción sostenible

Este programa está dotado con un presupuesto que ronda los 80.000 millones de euros para el periodo 2014-2020

ECO	Poca actividad social ¿QUÉ ES ESTO?	0	?	?	0	?					
)	?	3	?	1	?	0	?	?	?	?	?

EUROPA PRESS. 05.11.2014

Cerca de 60 representantes de universidades, empresas, centros tecnológicos y entidades de I+D+I andaluzas han asistido a la jornada informativa sobre el Programa Marco Europeo 'Horizonte 2020' organizada por la Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC) en colaboración con la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad de Sevilla (US).

Según ha informado la US a través de un comunicado, se trata de uno de los múltiples talleres que la AAC, junto con la Red OTRI Andalucía, tiene programados para dar a conocer las posibilidades de financiación que ofrece el nuevo Programa Marco de Investigación e Innovación de la UE 'Horizonte 2020' (H2020), dotado con un presupuesto que ronda los 80.000 millones de euros para el periodo 2014-2020.

del vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla, Manuel García León, que ha destacado la importancia de tener información privilegiada sobre las convocatorias que "pueden influir directamente en el mundo de la investigación en edificación y sostenibilidad, como son los pilares de liderazgo industrial, algunos retos sociales y las grandes iniciativas industriales del Horizonte 2020".

También ha afirmado que, debido al volumen "considerable" que representa la investigación en este sector en la Universidad de Sevilla, "nos sabemos más que capaces de contribuir con una investigación de calidad más allá de nuestras fronteras nacionales".

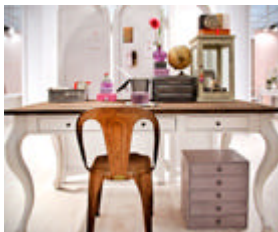
A continuación, Antonio Palanco, del área de Proyectos Internacionales de la AAC, comenzó con la presentación general de los programas encuadrados en el Horizonte 2020 y las oportunidades de financiación que ofrece, y por último el profesor Javier Pino Lucena, del Departamento de Ingeniería Energética habló de su experiencia como investigador principal en el proyecto del Séptimo Programa Marco Biostirling, para mostrar el punto de vista de la experiencia de un investigador en un proyecto financiado por la Comisión Europea.

En la organización de esta serie de talleres colaboran las distintas Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de las universidades públicas andaluzas, así como el Ministerio de Economía y Competitividad, a través de los puntos nacionales de contacto o NCP, especialistas en el Programa Marco que brindan asesoramiento gratuito a cualquier entidad interesada en participar en H2020.

Las jornadas suponen una oportunidad excepcional para promocionar el Programa Marco en la comunidad y también para estudiar, junto a los expertos que asisten, las propuestas europeas que se gestan con participación andaluza y las posibilidades que tienen de obtener financiación.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Ahorra hasta 500 € en el seguro de tu coche



Experto Diseño Interiores

Si quieres avanzar o darle una vuelta a tu carrera profesional, ahora es el momento! Infórmate!



¡Date un carpricho!

Este curioso truco para conseguir gangas está arrasando en España. Lo hemos probado.



Curso programación con HTML5 y CSS

Con Deusto aprende los conceptos de HTML5 y CSS ¡Infórmate aquí!



Vega Sicilia único

Los míticos vinos de VEGA SICILIA a precio de bodega en BODEBOCA

Publicidad Ligatus

En otras webs

Jubilación a los 61 años y convenio especial con la Seguridad Social: nuevo criterio (Mi jubilación)

Qué necesitas para ser 4G Y 4G+ (Vodafone)

8 reglas de oro para cocinar una buena tarta

También te recomendamos

Localizan en Málaga a una niña de cinco años supuestamente sustraída por su padre (20Minutos.es)

Algunas especies marsupiales practican la reproducción suicida (20Minutos.es)



La US cobra los 5,4 millones que depositó ante el notario Romero Candau

La Razón

SEVILLA- La Universidad de Sevilla ha cobrado el depósito de 5,4 millones de euros que hizo en la notaría sevillana de Pedro Romero Candau, fallecido el pasado 3 de marzo y en cuyo despacho no se localizó el dinero que la institución docente había depositado en 2011 para garantizar el pago de una obra.

La aseguradora del Consejo General del Notariado, Berkley, ha abonado el dinero depositado, cuyo plazo para recuperarlo estaba previsto un día después de la muerte del notario, que se habría suicidado por problemas económicos.

El dinero recuperado se había depositado en la notaría como garantía de pago de las obras de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y tras el concurso de acreedores presentado por una de las empresas constructoras del recinto.

La Universidad ya ha traspasado el dinero cobrado de la aseguradora a las empresas constructoras.

La muerte del notario, de 52 años y que fue localizado con un disparo en su coche bajo el puente del V Centenario de Sevilla, destapó irregularidades en su despacho porque no se localizaba parte del dinero que diversas entidades y particulares habían depositado.

Se calcula que la aseguradora tendrá que resolver unas trescientas reclamaciones por valor de unos diez millones de euros.

Sevilla Local**OPERATIVO** Policía Nacional y Local demolieron ayer diez de estas superficies

Despliegue policial en las Tres Mil para derribar patios ilegales

TRABAJO CONJUNTO El objetivo es recuperar estos espacios públicos, ahora usurpados, para el disfrute de todos los vecinos de la zona

SEVILLA | La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento, conjuntamente con el Comisionado del Polígono Sur, la Policía Nacional y Local, la Delegación de Familia, Asuntos Sociales y Zonas de Especial Actuación, el Servicio Zoosanitario del Ayuntamiento, Protección Civil y Lipasam, está procediendo desde la jornada de ayer a la demolición de diez patios adosados a viviendas, construidos ilegalmente en el Polígono Sur.

La medida disciplinaria, según el Ayuntamiento, se adopta con objeto de restituir la realidad física que ha sido alterada como consecuencia de estas construcciones, de carácter ilegal, que han venido ocupando desde hace años parte de la vía pública y zonas verdes. La superficie construida como resultado de estas usurpaciones varía entre unos 25 metros cuadrados en seis de los casos y más de 150 metros cuadrados en las restantes cuatro viviendas.

El acuerdo de demolición se toma ante la falta de actuación por parte de los promotores de estas construcciones al requerimiento efectuado por la Gerencia de Urbanismo hace aproximadamente dos años, en orden a restablecer, de manera voluntaria, la situación al estado físico anterior, de modo que se recupere el espacio público ilegalmente ocupado.



La Policía Nacional y Local comenzaron ayer a derribar patios ilegales en las Tres Mil. ONDALUZ

El grupo de viviendas afectadas, en las que se habían edificado estos patios, corresponde a los bloques 158, 157, 156 y 155 de los conjuntos conocidos como Los Marrones y Los Verdes, localizados en la calle José Sebastián Bandarán. Además de la ilegalidad que representan estas construcciones por la ocupación de zonas públicas comunes, la inminente ejecución de trabajos de reurbanización de esta calle ha determinado que por parte de la Gerencia de Urbanismo y del Comisionado del Polígono Sur se haya acordado la demolición de estos patios.

Al estar siendo acometida de manera subsidiaria, el coste de esta operación se revertirá a los dueños de las viviendas que realizaron las construcciones ilegales.

Tanto esta actuación de recuperación de espacios públicos ocupados ilegalmente como la reurbanización de la calle José Sebastián Bandarán, se desarrollan el marco del Proyecto Urban para la Reha-

bilitación Integral del Polígono Sur, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Los trabajos continuarán a lo largo de las próximas horas hasta la finalización de todas las demoliciones.

Junto al equipo de operarios, según informaron a Europa Press fuentes municipales, fueron desplegados 30 agentes del Cuerpo Nacional de Policía, incluidos policías a caballo o motorizados, así como 25 miembros de la Policía Local

LA RINCONADA

Reclamó un arma escondida en la nave del asesinato

SEVILLA | El acusado de matar a su hermano en La Rinconada en 2013, Francisco G. C., reclamó a dos amigos de su hermano un arma que encontraron escondida bajo un palé en la nave del polígono industrial La Jarilla, en la que años después se produjo el asesinato.

Dos amigos de la víctima que han declarado como testigos en el juicio que se sigue en la Audiencia de Sevilla han dicho que mientras limpiaban la nave, en una fecha que no han podido concretar, encontraron la pistola, que estaba oxidada, envuelta en una bolsa de plástico junto a una caja de munición y se la dieron al hermano de uno de ellos.

El hermano, que también ha declarado como testigo y ha afirmado que se la entregaron porque es aficionado a las armas, limpió la "pequeña" pistola, que estaba cargada, era del calibre 6.35 y tenía el cañón manipulado, y la llevó a usar en su campo, donde comprobó que tenía poca precisión. Años después, el acusado se puso en contacto con los amigos de su hermano, que pensaban que el arma era del padre de la víctima, y les dijo que "tenían algo que no era suyo", en referencia a la pistola, tras lo cual les exigió que se la devolvieran.

Según este testigo, el acusado justificó la necesidad de disponer de esa pistola o de otra arma porque iba a "mover" dinero y necesitaba protección.

SEGUROS

US cobra 5,4 millones que depositó ante un notario fallecido

SEVILLA | La Universidad de Sevilla ha cobrado el depósito de 5,4 millones de euros que hizo en la notaría sevillana de Pedro Romero Candau, fallecido el pasado 3 de marzo y en cuyo despacho no se localizó el dinero que la institución docente había depositado en 2011 para garantizar el pago de una obra.

La aseguradora del Consejo General del Notariado, Berkeley, ha abonado el dinero depositado, según han informado fuentes de la Universidad de Sevilla, cuyo plazo para recuperar el dinero depositado estaba previsto un día después de la muerte del notario, que se habría suicidado por problemas económicos.

El dinero recuperado se había depositado en la notaría como garantía de pago de las obras de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y tras el concurso de acreedores presentado por una de las empresas constructoras, han agregado las mismas fuentes.

La muerte del notario, de 52 años de edad y que fue localizado con un disparo en su coche bajo el puente del V Centenario de Sevilla, destapó irregularidades en su despacho porque no se localizaba parte del dinero que diversas entidades y particulares habían depositado.

SUPREMO Rebaja en dos años y medio la pena

Tres años para una macroestafa de viajes

SEVILLA | El Tribunal Supremo ha rebajado de cinco años y medio a tres años y medio la pena de cárcel impuesta a una mujer, identificada como M. I. B., que se hizo pasar por agente de viajes de una agencia en Los Remedios y estafó a varias decenas de personas que pagaron hasta 4.200 euros por viajes a Punta Cana, Nueva York, Praga o Argentina que nunca llegaron a reali-

zar o que se desarrollaron con numerosas incidencias. En la sentencia, el Supremo estima parcialmente el recurso interpuesto por la acusada contra el fallo de la Audiencia Provincial, que la condenó por un delito continuado de estafa agravada en concurso con un delito continuado de falsedad en documento privado a cinco años y seis meses de prisión.

EN NERVIÓN Sufrió heridas en brazos y ceja

La sangre hallada es de un hombre que se desvaneció

SEVILLA | Los restos de sangre hallados el pasado miércoles en la calle San Juan de Dios del barrio de Nervión de la capital hispalense pertenecen a un hombre de 59 años de edad que, esa misma madrugada, se encontraba pasando por esa zona cuando sufrió un desvanecimiento y se cayó al suelo, sufriendo sendas brechas en una ceja y un brazo.

Un portavoz de la Policía Nacional ha informado a Europa Press de que fue el propio afectado, después de ver las noticias publicadas en los medios de comunicación sobre la sangre hallada en la calzada y en varios coches aparcados en esta calle, el que decidió acudir a la comisaría del Distrito Nervión para relatar que "creía que la sangre hallada era suya".

CRIMEN CALLE FERIA Hasta que sea el juicio

Audiencia rechaza dejar en libertad al detenido

SEVILLA | La Audiencia Provincial de Sevilla ha rechazado la petición de libertad planteada por el hombre de 38 años encarcelado como presunto autor el día 27 de agosto de la muerte de un ciudadano boliviano en el interior de una vivienda del número 10 de la calle Feria, según han informado fuentes del caso.

Las mismas fuentes consultadas por Europa Press han

indicado que la Sección Primera de la Audiencia dictó un auto el pasado día 23 de octubre en el que rechaza el recurso presentado por la defensa de José Manuel F. R. R. contra la decisión del juez instructor de enviarlo a prisión sin fianza por sendos delitos de homicidio, detención ilegal, robo con violencia, lesiones y falsedad, así como dos faltas de estafa.



► 6 Noviembre, 2014

«Siempre ha habido antitaurinos y la Fiesta ha sobrevivido»

► La catedrática Araceli Guillaume inaugura las jornadas internacionales de Tauromaquia

FERNANDO CARRASCO
SEVILLA

El Salón de carteles de la plaza de toros de Sevilla acoge desde ayer, y hasta mañana viernes, las I Jornadas Internacionales de Tauromaquia, organizadas por la Fundación de Estudios Taurinos en colaboración con la Universidad de Sevilla.

Un ciclo «maratoniano» —de nueve de la mañana a nueve de la noche— en el que participan más de 60 ponentes y en el que se está debatiendo en la Fiesta Nacional a través de la Historia, el Arte y la Literatura en Europa y América y en el que la organización ha reunido a importantes personalidades de estas disciplinas, entre los que caben destacar el catedrático de Filosofía de París Francis Wolff, el vicepresidente de L'Observatoire National des Cultures Taurines de Bordeaux, François Zumbiehl; el crítico de Arte Álvaro Martínez-Novillo y Jean Baptiste Maudet, de la Université de Pau, entre otros.

Las jornadas fueron inauguradas por el fiscal de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domecq; la presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón, y la **vicerectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla, Elena Cano.**

Santiago de León alabó lo «elaborado y complejo» del extenso programa, así como poder «reunir a tantos conferenciantes» a la par que se congratuló de la «gran afluencia» de estudiantes universitarios inscritos en las jornadas, lo que demuestra «el gran interés por la Fiesta de los toros».

Por su parte, Fátima Halcón deseó que estas jornadas «sirvan para incentivar los estudios de Tauromaquia, una materia que se puede tocar desde distintas áreas y disciplinas. Universidades españolas, americanas, inglesas y francesas, entre otras, están presentes en este ciclo». Igualmente, se mostró satisfecha de que la Universidad de Sevilla «se implique en los estudios de Tauromaquia».

Elena Cano, en su intervención, fue de la opinión de que estas jornadas «sirven para que la sociedad piense y discorra, algo que habría que aplicar



Elena Cano, Santiago de León y Domecq y Fátima Halcón, ayer en la inauguración de las I Jornadas Internacionales de Tauromaquia

VANESSA GÓMEZ

Concierto y festival taurino

Los ponentes de estas I Jornadas Internacionales de Tauromaquia tendrán como complemento un concierto, esta noche a partir de las 21 horas en el Círculo de Labradores, bajo el título «¡A los toros! Tesoros musicales literarios». La entrada es libre hasta completar el aforo. Y el sábado, a las 12 de la mañana, se desplazarán a la localidad de Espartinas para presenciar el festival sin picadores a beneficio de las obras sociales de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana.

a todos los órdenes de la vida. Y es que libremente, desde el conocimiento, se puede debatir y amar el mundo del toro».

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Araceli Guillaume, catedrática de la Universidad de La Sorbona de París, quien centró su ponencia sobre los orígenes del torero en la época de Carlos I de España y V de Alemania, quien al entender de Guillaume fue quien dio el impulso definitivo para que las fiestas de toros se asentasen.

Igualmente, la catedrática, gran aficionada a los toros, recordó que «siempre ha habido opositores a los toros, antitaurinos, y la Fiesta siempre ha sobrevivido. El torero, jugar al toro, ha existido siempre y oposición también, pero ha salido adelante».

Asimismo, señaló que los toros «demuestran el proceso de españolización de Carlos V y marcó indefectiblemente a la nobleza española».



► 6 Noviembre, 2014



La Social Media Camp se celebró en octubre de 2013 en AJE Madrid.

SOCIAL MEDIA CAMP

Sevilla será sede la próxima semana de Social Media Camp, una cita que sus organizadores definen como un campamento sobre redes sociales a precio de *boy scout*. En este curso, cien por cien práctico y con una duración de cinco días, han participado ya más de 400 personas en las anteriores ediciones celebradas en las ciudades de Madrid, Zaragoza y Málaga.

La cita, que se celebrará en la **Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla** (Avenida Américo Vespucio en La Cartuja) entre los próximos 10 y 14 de noviembre, está dirigida a emprendedores, empresas, profesionales, estudiantes y desempleados. El formato que propone es el de un taller intensivo en el que seis responsables *social media* de distintas marcas internacionales compartirán sus herramientas, estrategias y tácticas. Así, en esta ocasión, el campamento contará con la presencia de profesionales como Sertxu Sánchez, *social media strategist* de McDonald's; Paco Viudes, director de marketing del

Cinco días de campamento y estrategias en redes sociales



Una de las sesiones del campamento en AJE Madrid.

Club de Baloncesto Sevilla; Dolores Vela, *social media strategist* en Latitud 70; Raquel González Fletcher, *social media manager* de El-Tenedor.es; Amel Fernández, *social media strategist* de Socialmediery y director de la cita, y Albert Socorro, *on line manager* en Faunia y Zoo de Madrid.

Este campamento surge con la idea de ofrecer formación práctica y real sobre estrategias en redes sociales desde un punto de vista de negocio. Para ello, se articula un curso intensivo de 20 horas lec-

La cita se celebra del 10 al 14 de noviembre en la **Facultad de Comunicación**

tivas (en horario de 17:00 a 21:00) a cargo de personas que trabajan directamente en la gestión de comunidades digitales. El objetivo final es conseguir que los alumnos desarrollen su propia estrategia completa en redes sociales. Social Media Camp pretende así romper con los cursos convencionales cambiando la metodología educativa y promoviendo la práctica en vivo de los conocimientos que los alumnos van adquiriendo. Durante una semana, todos los participantes desarrollarán trabajos diarios para la construcción de un proyecto final con todo lo aprendido durante el curso. Además, al finalizar, obtendrán un certificado de formación avalado por NTIC Máster School, entidad organizadora del Máster Community Manager de la Universidad Complutense de Madrid.

Tras Sevilla, el Social Media Camp tiene previsto viajar hasta ciudades como Bilbao, Barcelona o Valencia. El precio para participar es de 79 euros.

► Más e inscripciones, en la página 'www.socialmediacamp.es'

La dos

Edita Viva Sevilla SL
Grupo Publicaciones del Sur SA

viva

Consejero delegado José Antonio Mallou
Director de Expansión Joaquín Ladrón de Guevara
Director de Contenidos Abraham Ceballos

Dirección Avenida de Américo Vespucio, 5,
Edificio Cartuja. Bloque E, local 1. 41092 SEVILLA
Correo electrónico redaccion@vivasevilla.es
Teléfono 954 293 244 | Fax 901 706 513
Web www.vivasevilla.es | Depósito legal CA-154-2011

Tirada controlada por PGD
Impreso en papel 100% reciclado

Editorial

El 'blindaje' de la Macarena

El registro mercantil de la cara de la Virgen por la Hermandad evitará abusos como el de representarla con un cinturón de cartuchos de dinamita

La noticia del registro mercantil del rostro de la Esperanza Macarena y del Señor de la Sentencia ha vuelto a poner a Sevilla en los telediarios nacionales con cierto tono de perplejidad, pero con este 'blindaje' jurídico la Hermandad no pretende tanto un fin crematístico como de protección de sus imágenes frente a los abusos a que vienen siendo sometidas, especialmente la Virgen, desde hace años. La gota que ha colmado el vaso fue una fotografía de la Esperanza en una revista satírica con el talle rodeado de cartuchos de dinamita. Quienes recurren a este tipo de reclamos lo hacen invocando la libertad de expresión cuando en realidad lo que procuran es llamar la atención para incrementar sus

ventas. No puede apelarse a la libertad de expresión cuando media la denigración de una imagen sagrada para millones de personas: el fin nunca justifica los medios. Para evitar justamente que con la coartada del derecho a la libre expresión de las ideas se siga caricaturizando a la Virgen, la Hermandad ha procedido a su registro comercial a fin de 'blindarla' jurídicamente. Era la única manera de evitar nuevos abusos, porque a partir de ahora manipular la imagen de la Virgen con fines espurios equivaldrá a la comisión de un delito. La prohibición no rige para los devotos, que podrán seguir tomando fotos con plena libertad. A ellos nunca se les ocurriría mancillar la imagen de la que tienen por Señora de Sevilla.

Sube y baja

CARMEN LAFFÓN | PINTORA

La artista recibe el II Premio de Cultura de la Universidad



La pintora y escultora Carmen Laffón, cuya muestra 'El paisaje y el lugar' se expone con gran éxito en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, ha sido distinguida con el Premio universitario de cultura.

A. SÁNCHEZ MONTESEIRÍN | EX ALCALDE

El fiscal le libra de un posible delito sólo porque habría prescrito



La Fiscalía de Sevilla rechaza la imputación de Monteseirín en el caso Mercasevilla por estimar que aunque podría haber cometido delito al ocultar datos al auditor de las cuentas de la empresa, habría ya prescrito.

Imagen del día



Espacios degradados

En el marco de la XIV Semana de la Ciencia, este jueves en la Universidad Pablo de Olavide, estudiantes de Bachillerato y Ciclos Formativos participarán en el Taller de restauración de espacios degradados, actividad organizada por la asociación Caminos y Ciencia. UPO

El infiltrado

Inmatriculaciones

El Tribunal Europeo de Derechos Humanos ha condenado a España por permitir que la Iglesia inscribiera en el Registro de la Propiedad un antiguo monasterio de propiedad privada. El fallo reactiva la polémica por la Mezquita y por casos en Sevilla como el de la capilla del Gran Poder en la parroquia de San Lorenzo.

Cuarto y mitad

Saeta trianaera

Jorge Bezares



Andan estos días los empresarios muy preocupados con el ascenso de Podemos en las encuestas. Tan preocupados están que las empresas del Ibex 35, agrupadas en el Consejo Empresarial para la Competitividad (CEC), se han acordado del paro y han presentado un plan de choque contra esta lacra, que supondría la creación de 2,3 millones de empleos hasta 2018 para dejar esta fatídica tasa por debajo del 11%.

Del tirón, a golpe de inspecciones, quieren

“ Que la mayoría de ellas estén sujetas a contratos temporales y a salarios de mierda, no tiene la menor importancia

aflorar 827.000 empleos soterrados en los próximos cuatro años -27.000 más de los que prometió en su día el PSOE de Felipe González- 307.000 trabajadores que cobran el desempleo y trabajan en negro y 275.000 inmigrantes ilegales que están también sumergidos. Y proponen una reducción fiscal de 30.000 millones como guinda del pastel.

Mientras tanto, el mismo austericidio que alumbró estas propuestas arrojó un octubre con casi 80.000 parados más. Y van tres meses seguidos picando para abajo. Pero no importa, entre que ha sido el menor incremento desde 2010 en octubre, la desestacionalización, la tasa interanual y el aumento de afiliados a la Seguridad Social, el Gobierno ha convertido un dato para estar llorando por las esquinas en un nuevo logro de la reforma laboral de Fátima Báñez.

Lo importante es que en los diez primeros

meses de 2014 se ha reducido el paro en 174.534 personas. Que la mayoría de ellas estén sujetas a contratos temporales y a salarios de mierda, no tiene la menor importancia para la ministra del ramo. Que el 43% de los parados no cuente con ningún tipo de protección social, es un detalle insignificante frente a la tendencia subyacente positiva, que diría De Guindos.

Lo peor de todo es que en Andalucía, donde el paro creció en 15.058 personas -1.044.155 parados en toda la comunidad-, los socialistas han recibido este dato con un discurso muy similar al de los populares. Como sigan así, los sociatas van a acabar por comprarle el argumentario entero al PP y dentro de poco nos hablarán del alto índice de subsidio en el campo, de la elevada economía sumergida para intentar minimizar los 1,4 millones de parados que arrojó la última EPA.

No estaría mal que la presidenta de la Junta, Susana Díaz, muy sensible a todas las cuestiones sociolaborales de toda la vida de Dios, matizara el discurso de los suyos y se arremangara para paliar esta vergüenza andaluza antes de arreglar los problemas de España. Los dos millones de andaluces bajo el umbral de la pobreza se lo agradecerían con una saeta trianaera y las sevillanas del adiós.

Línea directa

El Estado de Mas

Dando un paso más en su estrategia de engaño, Mas ha dejado de lado la relativa ambigüedad de hablar de "Madrid" para decir que el "Estado nos oprime y roba", porque él quiere formar otro Estado. En realidad, no es el Estado, -que lo somos todos, incluso sus víctimas-, sino los Gobiernos los que nos roban a todos, por cuenta propia y por influencia de Alemania, EEUU y otros países poderosos. Y, entre los gobiernos autonómicos, el de Mas es de los que más roban oficialmente por sus impuestos y recortes, sueldos excesivos, así como por los "pellizcos" extraoficiales de una cantidad extraordinaria de corruptos, como denunció hace tiempo, antes del caso Pujol, la misma UE. Y Mas fue el más cercano colaborador, incluso en Hacienda, de ese ladrón. Hay que estar voluntariamente ciego para no ver que Mas quiere, como Pujol, un Estado propio para no tener que justificar su propio estado de cuentas. Mas es, pues, otro poco honorable presidente. Y lo malo no es denunciarlo, sino el que corresponda a hechos oficialmente probados.

F. Gomis Mas



▶ 6 Noviembre, 2014

Jorge Edwards abrirá con su pregón la Feria del Libro Antiguo de Sevilla

▶ El escritor chileno pronunciará su discurso el jueves 13, un día antes de arrancar este certamen, que durará hasta el 8 de diciembre

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

Los más grandes escritores son también bibliófilos, por lo que no es complicado que estos hagan una apología constante de los libros de viejo. Eso es lo que hará el chileno Jorge Edwards, ganador del Premio Cervantes en el año 1999 y próximo pregonero de la XXXVII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla. El acto será en concreto en el Círculo Mercantil el próximo jueves 13 de noviembre, un día antes de que se inaugure oficialmente este evento cultural en la Plaza Nueva que, como en la pasada edición, se prolongará durante tres semanas, clausurándose el próximo 8 de diciembre.

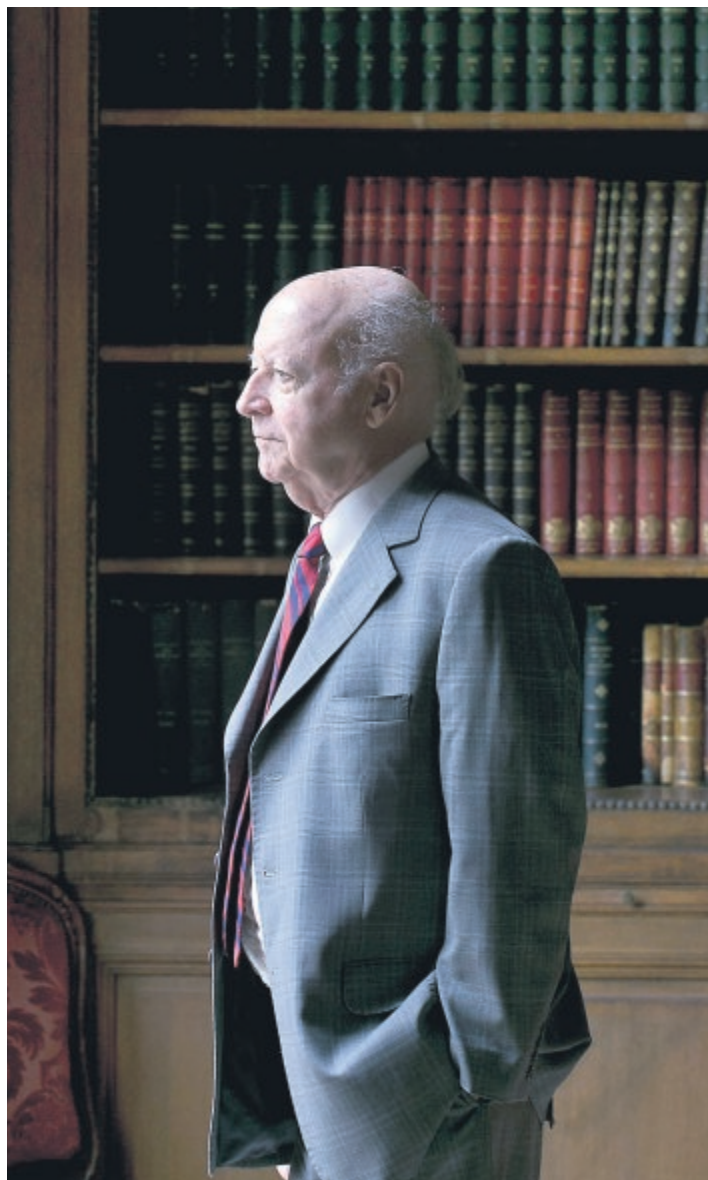
El hecho de que Jorge Edwards esté en la Feria del Libro Antiguo no es una casualidad, teniendo en cuenta que en los últimos años han sido pregoneros también otros escritores de mucho caché, como Andrés Trapiello, Fernando Savater o José Manuel Caballero Bonald, que estuvo en Sevilla un año antes de que le concedieran el Premio Cervantes. De hecho, se trata de la primera vez que un ganador de tal prestigioso galardón sea pregonero de esta feria sevillana.

Las invitaciones para poder acudir a este pregón se podrán recoger en las librerías de viejo o en la propia feria.

El cartel de esta edición se dedicará al poeta sevillano Fernando Ortiz, fallecido el pasado mes de enero. En ese sentido, el afiche reproduce una fotografía suya en blanco y negro. Éste fue pregonero de la Feria y también amigo de los libreros de viejo.

Por otra parte, hay que decir que la **Universidad de Sevilla realizará nuevamente una publicación este año**. Se trata de «Somos libros» de Fernando Iwasaki. El escritor peruano ha hecho una recopilación de artículos con el tema común de Sevilla y los libros en donde hay textos sobre escritores, la bohemia, las librerías sevillanas, etc.

En la Plaza Nueva se distribuirán un total de 21 librerías y tres instituciones, el Ayuntamiento, la Diputación y la Universidad de Sevilla. Ocho de los participantes serán librerías sevillanas. Tam-



Jorge Edwards, un Premio Cervantes la Feria del Libro Antiguo

NOELA DOMEQ

bién habrá otras tres que vienen del resto de Andalucía: Cádiz, Málaga y Granada.

En cuanto a las librerías que vienen de otros puntos de España, hay que comentar que debido a una baja que se ha producido de uno de los participantes de la edición anterior, este año estará presente como novedad la Librería El Cárabo, de Valencia. A este respecto, y según reconoce el secretario de la Asociación de Amigos del Libro Antiguo de Sevilla y dueño de la Librería Alejandría, José Manuel Quesada, «cada vez que se produce una baja, recibimos muchas solicitudes para participar en nuestra Feria, lo cual es un indicio de la proyección que tenemos en el resto de España».

Apoyo institucional

Tampoco este librero quiere pasar por alto el apoyo institucional, «pues sin esto sería muy difícil hacer la Feria y poder organizar todas las actividades». En ese sentido destaca el papel del Ayuntamiento a través del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), que aportará este año 15.000 euros, es decir, 1.500 euros más que en la pasada edición. Por su parte, la Diputación aportará una subvención de 5.000 euros. Sobre esta ayuda del Ayuntamiento, José Manuel Quesada insiste que «el ICAS ha tenido una especial sensibilidad con nosotros no sólo por el apoyo económico, sino porque nos han dado todo tipo de permisos para montar la Feria». Ese buen entendimiento con Cultura permitió que desde el año pasado se ampliara este evento una semana más, algo que también ocurrirá en esta edición.

Como ejemplo de lo complicado que es en estos tiempos de la piratería vender un libro, José Manuel Quesada recuerda que el año pasado él tenía en su expositor un libro con un 50 por ciento de descuento: «Llegó una universitaria y se interesó por este libro pero al final dijo que sólo se lo llevaría si costaba un euro. Pero yo no puedo vender libros a



La competencia del libro electrónico

Uno de los escollos principales con los que se ha encontrado en los últimos años la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla ha sido la irrupción del libro electrónico y de las descargas ilegales. Parafraseando una frase atribuida a Brecht de «Primero vinieron a buscar a los comunistas...», José Manuel Quesada dice: «Primero fueron por la música, luego por el cine y luego por los libros». «Clientes potenciales como los estudiantes universitarios que buscaban libros para la carrera ahora comentan que se lo han descargado. Tampoco se compran bestsellers de segunda mano pues se lo han descargado previamente», se lamenta.

Combatir la crisis
El que la Feria del Libro Antiguo dure una semana más puede ayudar a que no bajen las ventas

Presencia andaluza
De las 21 librerías participantes, ocho son sevillanas y otras tres vienen de Cádiz, Málaga y Granada

un euro pues de lo contrario no podríamos sacar ningún beneficio». Es una cuestión de educación para que se pueda concienciar a la gente del uso del libro. Lo único que nos queda es el romanticismo del libro frente al libro electrónico. Tenemos un problema añadido porque las nuevas generaciones se están educando con tablets, ordenadores, libros electrónicos, videojuegos, etc. Nosotros nos hemos educado con el tebeo o los cuentos en papel. Los clásicos se conocen electrónicamente y no se tiene la misma sensibilidad hacia el libro.

En cuanto a las previsiones de las ventas de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión en este año, José Manuel Quesada dice que «el año pasado se mantuvieron con respecto a 2012, pero eso no es una buena noticia para nosotros ya que sólo con una semana más de trabajo hemos podido apenas igualar los registros de ventas de 2012».

Por todo esto, este librero no ve un futuro demasiado halagüeño para este sector. «Es una cuestión de educación y los niños están leyendo más en tablets y ordenadores, lo cual para nosotros es una batalla perdida». En todo caso, espera que tengan un buen tiempo como el año pasado además de contar con el puente de la Inmaculada, algo que también les podría ayudar para vender más.

Magazine

XXV ANIVERSARIO
El Maestranza acoge el
Concierto de la Luz el
día 5 de diciembre



SEVILLA | La Fundación Sevillana Endesa y el Teatro de la Maestranza han firmado este miércoles los acuerdos de colaboración para la celebración del Concierto de la Luz, que la Fundación Sevillana Endesa está organizando con motivo de la conmemoración de su 25 aniversario, en el que la pianista Ana Guijarro acompañará a la ROSS.

SEFF El Festival del Cine Europeo y la Olavide han instaurado este premio, que se entregará a cineastas que defiendan derechos sociales

Nuevo premio Rosario Valpuesta

GALARDÓN En esta primera edición se otorgará a Fernand Melgar, por su documental 'L' Abril'

CLASE MAGISTRAL El 14 de noviembre el paraninfo de la UPO acoge una conferencia del ganador

MÁS QUE PROYECCIONES El SEFF cuenta con actividades paralelas para todos los públicos y gratuitas

SEVILLA | El Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF) y la Universidad Pablo de Olavide (UPO) han instaurado el Premio Rosario Valpuesta, que lleva el nombre de la primera rectora de esta joven universidad pública y que será entregado a cineastas que defiendan los derechos sociales en sus creaciones.

La fallecida Rosario Valpuesta, que fue la primera rectora de una universidad española, además de por su labor académica se distinguió por su defensa de los derechos sociales, según han recordado los organizadores del SEFF en la presentación de las actividades paralelas de este festival consagrado al nuevo cine europeo y que a partir del viernes próximo celebrará su undécima edición.

En esta primera edición, el Premio Rosario Valpuesta, dotado con 3.000 euros, será entregado en la gala de clausura del festival al suizo de origen español Fernand Melgar, quien además participará en el SEFF con el documental 'L'Abri', que será proyectado en la Sección Nuevas Olas No Ficción del festival.

Según la UPO, Melgar "es uno de los cineastas cuya obra ha abordado con mayor

Además

Concierto este jueves en el Metro

El Metro de Sevilla se suma a la celebración del XI Festival de Cine Europeo con un concierto este jueves en la estación de San Bernardo a las 20.00 horas a cargo del grupo Termita y Desastre.

valentía y sobriedad el controvertido tema de la inmigración en Suiza y los derechos humanos".

En futuras ediciones del SEFF se otorgará a filmes que reúnan esas características y sean presentados a cualquier de sus secciones.

El viernes 14 de noviembre, en el Paraninfo de la UPO, Fernand Melgar impartirá la clase magistral 'Cine social sin fronteras', que tratará sobre su trabajo y que incluirá la proyección de uno de sus documentales sobre temática social, la película *Exit*, de 2005, y considerada fundamental en su filmografía.

Actividades paralelas

Aunque la clase magistral es



Presentación este miércoles del nuevo Premio Rosario Valpuesta y de las actividades paralelas del Festival de Cine Europeo. SEFF

tá especialmente orientada a alumnos de Antropología Social, Psicología, Educación, Sociología y Trabajo Social, como el resto de las actividades paralelas del SEFF, se ofrecerá para todos los públicos y de manera gratuita.

El programa de actividades paralelas del SEFF implica también a la Universidad de Sevilla, a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), al centro de Estudios Andaluces y a la sevillana Ca-

sa de los Poetas. Las actividades paralelas comenzarán el próximo lunes con el ciclo reservado a Heinz Emigholz, uno de los creadores audiovisuales que más ha indagado en el universo de la arquitectura y que visitará Sevilla para recorrer, en una iniciativa de su Escuela Superior de Arquitectura.

Antes, el domingo 9, se entregarán los premios Imaginera, instituidos por el Centro de Estudios Andaluces y que

destacan documentales sobre la memoria de Andalucía, que en esta edición han recaído en *Quivir*, dirigido por Manu Trillo sobre las gentes del campo andaluz, y, el segundo premio, en *Patuchas, el hombre de los mil limones*, dirigido por Asbel Esteve y que trata sobre el polifacético artista cordobés Juan Antonio Castillo, autor entre otras muchas creaciones de la canción *La danza de los 40 limones*.

La Casa de los Poetas ha

programado un encuentro con guionistas y directores sobre la nueva comedia española, en el que intervendrán, entre otros Borja Cobeaga y Santi Amodeo, mientras que bajo el título de 'Generación Cinexín' se ha recuperado el material original del colectivo que se agrupó bajo aquella denominación para unir esfuerzos y abaratar los costes de sus primeras producciones, 28 cortos que serán proyectados en dos sesiones.

MES DE DANZA Ponties presenta este viernes y sábado dos solos del ciclo Epouvantails

Danza contemporánea en el Maestranza

SEVILLA | La Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza acoge los próximos días 7 y 8 de noviembre -este viernes y sábado-, a las 19.00 horas, una muestra del Mes de Danza en su 21ª edición.

La coreógrafa y bailarina francesa Karine Ponties, directora de la compañía Dame de Pic, acude al Maestranza con dos de los cinco solos de danza que conforman el ciclo *Epouvantails* (Espantapájaros): Babil con interpretación

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del teatro o bien a través de su página web

y textos de Eric Domenegetty y Benedetto Pacifico con la colaboración como intérprete del bailarín andaluz Guillermo Weckert.

Un espantapájaros es, para

la propia coreógrafa, "una figura emocionante y contradictoria, un soldado solitario del miedo pero que nunca ha asustado a nadie" y de ahí que lo haya elegido como centro de su ciclo de danza.

El ciclo *Epouvantails* está compuesto de cinco piezas independientes pero relacionadas entre sí: Babil, Fidèle à l'éclair y Havran son tres solos de danza cuyos personajes aparecen reunidos en una cuarta creación, Humus ver-

tebra. Posteriormente, Karine Ponties añadió un quinto solo para terminar de configurar el ciclo, Benedetto Pacifico.

El Mes de Danza, Muestra Internacional de Danza Contemporánea, es un evento de iniciativa privada organizado por Transforma Producción Cultural que comenzó a celebrarse en Sevilla en 1994 con el objetivo de dar a conocer y promocionar a los creadores de la danza hecha en Andalucía.

JUEVES FLAMENCOS Recopilatorio

'Callejón del agua', de Ana Morales, en el ciclo

SEVILLA | La bailaora Ana Morales y su compañía de baile llegan al ciclo Jueves Flamencos de Cajasol con *Callejón del agua*, un montaje, según la artista, en el que "recopila cosas que la han marcado de diferentes espectáculos y de su vida". Sobre el escenario estará acompañada por el cante de Juan José Amador y Miguel Ortega, la guitarra de Jesús Guerrero y la percusión de

Jorge Pérez 'El Cubano'. En la presentación, en la que ha participado también el coordinador de los Jueves Flamencos, Manuel Herrera, Morales ha explicado que comenzará con el zapateo de *Sandalia a tacón*, su primer espectáculo propio, para pasar al *Levante*, y continuará con un solo de guitarra, alegrías, cantiñas y un solo de cante.



Responsables del festival y de instituciones colaboradoras posan antes de la presentación del programa de actividades paralelas. / ANTONIO ACEDO

El Festival de Cine inunda la ciudad con una cascada de actividades paralelas

Arquitectura, literatura y compromiso social se reparten en 13 ciclos, destacando el homenaje a la Generación Cinexín con la proyección de cortos de Alberto Rodríguez o Santi Amodeo

• La Pablo de Olavide entregará su primer premio Rosario Valpuesta, con el que se reconocerán propuestas que destaquen en el ámbito de la integración social

ANTONIO MORENTE / SEVILLA

El Festival de Cine más allá del cine. Esa es la filosofía del programa de actividades paralelas que acompaña a un evento que mañana viernes abre su 11ª edición con cuartel general este año en el complejo Nervión Plaza. Un programa que va a inundar la ciudad de propuestas que trascienden el cine sin perderlo de vista, para ponérselo todavía más difícil al que ya esté sudando la gota gorda para in-

temar organizarse y hacer frente a las más de 200 películas que se van a proyectar durante una semana larga, 17 de ellas en competición oficial. Una ocasión, en definitiva, que con el cine como mera excusa permita hablar de literatura, arquitectura o iniciativas sociales, por poner tres ejemplos.

Esa es la intención última de la organización, que ha diseñado un programa que se complementa además con los conciertos que llenarán de música las noches del festival. Pero como no sólo de cine y música vive el hombre (ni la mujer) se han programado 13 grandes ciclos con propuestas la mayoría de ellas gratuitas, un calendario que, en palabras de la delegada municipal de Cultura, María del Mar Sánchez Estrella, supone «un complemento importantísimo», un

programa transversal que busca otro público, «integra el cine con otras disciplinas y llena la ciudad».

El director del festival, José Luis Cienfuegos, aprovechó la presencia de Dani Cuberta en el acto (y en uno de los ciclos que se va a celebrar para saldar «la deuda pendiente que tenemos con él», el bautizado como *De luz y movimiento*, en la que podrán verse sus videoocreaciones en el Centro de las Artes de Sevilla) para recomendar especialmente el homenaje que se va a tributar a la bautizada como Generación Cinexín. Cuberta fue uno de los miembros fundadores de este grupo, un conjunto de «artistas imaginativos con un sentido del humor único» entre los que hoy hay auténticos pesos pesados de la realización y la producción cinema-

tográfica en España, como Alberto Rodríguez, Gervasio Iglesias, Santi Amodeo y Paco Baños.

«Nos juntamos una serie de gentes para abaratar costes y hacer un proyecto común», recordaba ayer el propio Cuberta. «Aquello salió gracioso», y con «aquello» se refiere a una serie de cortos que se hicieron en dos tandas (Cinexín I y Cinexín II) firmados por estos cineastas y otros compañeros de sueños entre 1996 y 1998. Tras darse por perdidos durante años, una amiga del grupo las ha localizado, lo que va a dar pie a este singular homenaje que se celebrará el viernes 14 y al que acudirán los autores.

Entre la avalancha de propuestas destaca el ciclo dedicado al director alemán Heinz Emigholz que, según la organización, es uno de los crea-

El domingo se dan los galardones Imagenera, que el sevillano Manu Trillo se ha llevado con el documental 'Quivir'

dores audiovisuales que mejor ha indagado en el universo de la arquitectura. Al margen de proyecciones, coloquios y conferencias, se organizará un recorrido por algunos de los hitos de arquitectura industrial de la ciudad. Se estrecha también la colaboración con el instituto de formación audiovisual Néstor Almendros de Tomares (que cumple 25 años), habrá un día (el 13 de noviembre) dedicado a la lengua italiana, se retoma la colaboración con la Fundación Tres Culturas y se impartirá un taller de sonorización y diseño de sonido dirigido a los que ya tienen una cierta experiencia.

Entre los platos fuertes tenemos el domingo los premios Imagenera, centrados en obras sobre la memoria de Andalucía y que impulsa el Centro de Estudios Andaluces, con la proyección entre otras cintas del primer premio (*Quivir*, de Manu Trillo) y también del segundo (*Patuchas, el hombre de los mil limones*, de Asbel Esteve), con coloquios incluidos. La Casa de los Poetas y las Letras se suma al SEFF con unas conferencias sobre el cine de género en España, con mesas redondas a una de las cuales asistirá el popular Borja Cobeaga, guionista de *Ocho apellidos vascos*, y el sevillano Santi Amodeo.

VALPUESTA. En el apartado de galardones, con sus propias actividades asociadas, tenemos los Premios Lux del Parlamento Europeo y la novedad del que se entregará a la mejor cinta de temática LGTBI (Lesbianas, Gays, Transsexuales, Bisexuales, Inter-géneros). También se estrena el Premio Rosario Valpuesta de la UPO, que quiere reconocer a creadores que destaquen en el ámbito de la integración social, y que en esta primera edición ha recaído en el cineasta suizo de origen español Fernand Melgar, que presenta su película *L'Abri* en la sección Nuevas Olas No Ficción.

A la espera del arranque oficial mañana, hoy podrá degustarse un primer plato musical, un concierto gratuito que a las 20 horas se celebrará en la estación de Metro de San Bernardo a cargo del grupo Termita y Desastre, la mejor forma de demostrar que no sólo de cine vive el Festival de Cine.

El Maestranza se iluminará con el 'Concierto de luz' de Endesa

SEVILLA

El presidente de la Fundación Sevillana Endesa, Antonio Pascual, y la directora gerente del Teatro de la Maestranza, Remedios Navarro, suscribieron ayer los acuerdos de colaboración para la celebración del *Concierto de la luz* que la Fundación Sevillana Endesa está organizando con motivo de la conmemoración de su 25 aniversario.

El Teatro de la Maestranza acogerá el 5 de diciembre, a las 20.30 horas, una de las principales actuaciones diseñadas por la fundación para celebrar sus bodas de plata, un concierto en el que la Orquesta Sinfónica volverá a interpretar la *Sinfonía número 3, 'Poemas de Luz'*, que Manuel Castillo compuso a petición de la compañía eléctrica para celebrar su centenario y que fue estre-

nada en mayo de 1994 en el Teatro de la Maestranza.

El concierto contará con la participación de la pianista Ana Guijarro, catedrática de Piano del Conservatorio Superior de Música de Madrid y una de las mejores intérpretes de la obra pianística de Manuel Castillo, y estará dirigido por Juan Luis Pérez, uno de los alumnos que mejor conocen su obra.



Antonio Pascual y Remedios Navarro, ayer en la firma del convenio. / EL CORREO

CULTURA Y OCIO

'Pauline en la playa' recuerda en el SEFF a Néstor Almendros

● El Premio Rosario Valpuesta destacará una filmografía interesada en los derechos humanos

Braulio Ortiz SEVILLA

Entre las aventuras que deparará el Sevilla Festival de Cine Europeo (SEFF) dentro de su programación de este año, destaca una de las encantadoras vacaciones veraniegas que retrató Éric Rohmer, la de *Pauline en la playa* (1983), una cinta elegida para recordar a su director de fotografía, Néstor Almendros (Barcelona, 1930 - Nueva York, 1992). El homenaje a un profesional memorable por sus trabajos con Truffaut, Rohmer o Malick se debe, en realidad, al cuarto de siglo que cumple el centro que lleva su nombre en Tomares, uno de los institutos especializados en imagen y sonido más importantes de Andalucía. La proyección de *Pauline...*, el jueves 13, contará con el actual director del IES Néstor Almendros, Juan Eduardo Escalona, y el responsable del proyecto cuando éste inició su andadura, Antonio Gosálvez.

En las actividades paralelas del festival de cine, que se presentaron ayer, también sobresale la creación del Premio Rosario Val-

puesta, una distinción concebida para mantener vigente "la obra solidaria, los valores y el legado intelectual" de la que fuera rectora de la Universidad Pablo de Olavide. El galardón reconoce este año al suizo de origen español Fernand Melgar, presente en la sección Las Nuevas Olas - No Ficción con *L'Abri*, el retrato de un refugio para personas sin hogar ubicado en Lausana que conmovió por su humanidad en el Festival de Locarno.

Otra reivindicación de la dignidad del individuo, en este caso los trabajadores del campo, es la que propone Manu Trillo en *Quivir*, la producción galardonada en los Premios Imagenera promovidos por el Centro de Estudios Andaluces. *Quivir*, elegido como mejor documental en Cinespaña Toulouse, una pieza "muy abierta a interpretaciones", según su autor, observa la experiencia de capataces corcheros de Andalucía y de Marruecos. La película se proyecta este domingo, a las 21:00, en el Teatro Alameda, donde se entregarán unos galardones que también concedieron el segundo premio a *Patuchas, el hombre de los mil limones*, de Asbel Esteve, que se verá el lunes 10, en el Teatro Alameda, a las 20:00.

En su undécima edición, el SEFF otorgará por primera vez un premio a la mejor película de temática homosexual, el Premio Ocaña en memoria al desaparecido pintor de Cantillana, una convocatoria tras la que está el Colectivo Ci-



Daniel Cuberta y Manu Trillo, con la delegada Mar Sánchez Estrella y el director del SEFF, José Luis Cienfuegos.



Una imagen de 'Quivir', de Manu Trillo, ganador del Premio Imagenera.

ne con Orgullo y que respalda la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan).

La Casa de los Poetas y las Letras vuelve a reflexionar sobre *Escribir el cine* y analiza los géneros en dos mesas redondas en el Espacio Santa Clara. En *La nueva comedia española: del costumbrismo al post-humor*, intervienen el martes 11 Borja Cobeaga - presente en el festival con *Negociador-*, Santi

Amodeo, Javier Ruiz Caldera - que inauguró el SEFF el pasado año con *3 bodas de más-* y los Venegas Monjas. Un día más tarde, Beatriz Sanchis, que debutó este año en el largo con *Todos están muertos*, el guionista Jorge Guerricaechevarría, el productor Enrique López Lavigne y el director Paco Campano comparten su opinión sobre los *Otros géneros en el cine español: del thriller al terror*.

Asimismo, el Centro de las Artes de Sevilla alberga desde el martes 11 una exposición basada en las videocreaciones de Daniel Cuberta, *De luz y movimiento*. El artista, que tendrá un encuentro con el público el jueves 13, será también uno de los protagonistas de la mirada que el SEFF dedica a la *Generación CinExín*, de la que fue uno de los impulsores.

Completan el bloque de actividades paralelas la esperada visita del alemán Heinz Emigholz, que gracias a la *Escuela de Arquitectura* conocerá paisajes singulares de Sevilla; la colaboración con la Fundación Tres Culturas, que promociona los debates con los directores de tres películas, *Silvered Water*, *The Kindergarten Teacher* y *Bloody Beans*; el Día de la Lengua Italiana que propicia un encuentro con la cineasta Alice Rohrwacher. La directora de *Le Meraviglie* acudirá también a un pase de su largometraje gracias a la alianza con el Parlamento Europeo y los Premios Lux, de los que su último filme es finalista.

El Nacional de Artes Plásticas premia el "esfuerzo sostenido en el tiempo" de Jordi Teixidor

El pintor dedica el galardón a los compañeros de viaje que hicieron "la pintura española más cosmopolita"

Efe MADRID

Compañero de pintores como Gerardo Delgado o Santiago Serrano y autor de un arte que "está en relación con una ética", así es el Premio Nacional de Artes Plásticas 2014, Jordi Teixidor, pintor y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, nacido en Valencia hace 73 años, reconocido ayer por su "esfuerzo sostenido en el

tiempo" hasta configurar un conjunto "que confiere al arte español contemporáneo la entidad que hoy tiene", según el jurado.

"Con este galardón", dijo él, se premia a una generación a la que "no se ha prestado demasiada atención", y con el Nacional se premia a "una forma de entender el arte como algo que está en relación con una ética", añadió, recordando a un grupo de pintores que hicieron "una labor muy importante" en un momento en el que las circunstancias culturales, sociales y económicas no les fueron "favorables". Protagonizaron, argumenta el autor, "una apertura muy importante, una manera de

entender la pintura un poco más cosmopolita, más culta, con respecto a otras generaciones artísticas en España".

"Si el arte es algo, es que tiene que ir cambiando según van cambiando los tiempos. Las próximas generaciones seguro que lo harán igual de bien", apunta. Sin embargo, Teixidor critica que en este momento haya "una especie de falta de rigor", de profundidad en lo que se está haciendo "y se está tendiendo más a una presencia llamativa, mediática", lamenta.

Este creador "constante en su empeño", como lo reconoce el jurado que le ha otorgado el premio, se formó artísticamente entre



El valenciano Jordi Teixidor.

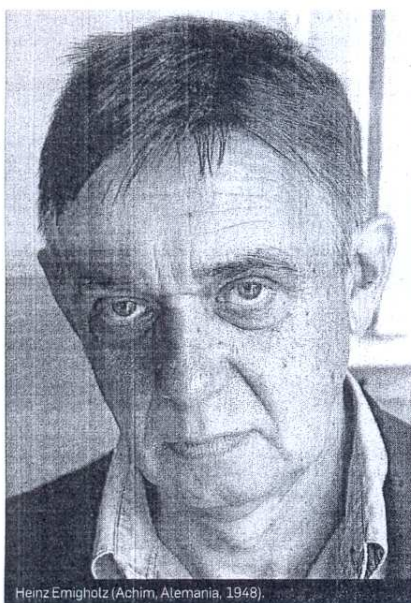
1959 y 1964 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y fue nombrado en 1966, junto con José María Yturralde, conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde conoció a la generación del llamado Grupo de Cuenca. Fue en 1973 cuando viajó a Nueva York y centró su interés en Mark Rothko y Barnett Newman, del que asimiló el empleo de bandas laterales que caracteriza parte de su obra. A lo largo de su trayectoria, Teixidor ha participado en la Bienal de Venecia y ha sido becado por la Fundación Juan March, lo que le trasladó a Nueva York, donde vivió hasta 1981. Para Teixidor, su vida comienza todas las mañanas en su estudio, donde acude diariamente a pintar, pero también destaca su papel en la Academia de Bellas Artes, institución que "puede tener cierta influencia sobre la cultura, sobre la sociedad".

CICLOS, RETROSPECTIVAS Y HOMENAJES

Heinz Emigholz

Filmar arquitecturas

El metódico y preciso cineasta alemán presenta sus últimos trabajos sobre Schindler, Loos o Nervi



Heinz Emigholz (Achim, Alemania, 1948).

Manuel J. Lombardo

EN el arranque de *Schindler's houses* (2007), un plano nos muestra un cruce de caminos en el West Hollywood de Los Ángeles: el asfalto, las aceras, los coches que pasan, algún transeúnte, carteles publicitarios y una casa parcialmente tapada por árboles y un muro. Sobre el ruido del tráfico, una voz

en off comenta la escena, la ausencia de diseño urbano en este rincón o el anonimato social del autor de esa casa, que no es otro que el arquitecto alemán Rudolph Schindler (1887-1953), protagonista *in absentia* de esta suerte de autobiografía profesional que Heinz Emigholz (Achim, Alemania, 1948) traza en un riguroso orden cronológico, a través de imágenes

ARQUITECTURA Y APOCALIPSIS

"Imagino un espacio aéreo en el que se ha lanzado una bomba, que aún no ha llegado a su blanco, y que ya es imposible detener. Me pregunto qué clase de tiempo existe entre el lanzamiento y la explosión. No es el futuro, pues la destrucción aún no ha tenido lugar. Ni es el pasado, pues todo será destruido en un instante". Así empieza *The Airstrip*, y ese instante que describe es el modernismo del que da cuenta a través de edificios en Berlín, París o Brasilia. Un film en el que da esquinazo a toda idea preconcebida sobre su serie arquitectónica y en el que caben la guerra, lo personal o el surrealismo.

fijas y algo inclinadas, en un ritmo preciso y matemático, tan sólo con sonido ambiente, en los que el cine observa la arquitectura y el espacio que la rodea en un doble ejercicio discursivo: como mero documento, catalogando lo que queda del trabajo de Schindler; y como reflexión sobre la relación entre la mirada *fotocinematográfica* y la arquitectura como

artes y formas del tiempo y el espacio.

Esta nueva, sencilla y rigurosa dialéctica entre el espacio arquitectónico (su estructura, la distribución espacial, la luz, la relación con el entorno) y la imagen mecánica preside buena parte de los trabajos recientes del alemán, a pesar de que su trayectoria, iniciada a finales de los 60, arrancara muy cerca de la estética y los modos del cine experimental de vanguardia de la época, con una serie de trabajos que ponían de manifiesto su interés por el potencial de abstracción de la cámara y el montaje sobre paisajes urbanos o de la naturaleza.

Como nos recuerda Fran Benavente, para Emigholz una película no es una obra autónoma, sino el hito de un trabajo sistemático que sigue hasta conformar un todo más vasto. Lo comprobamos ya en sus primeros trabajos de formación, agrupados en series (*Schenec-Tudy*, *The basis of make-up*), pero sobre todo en las que llevan por título *Photography and beyond*, *Architecture as autobiography* o *Miscellanea*, fruto del interés transversal por la transformación de la realidad en el cine y la práctica artística, un interés que se expande también a la reflexión teórica, la docencia o la realización de videoclips.

Loos ornamental (2008), *Parabeton* (2012) y *Perret* (2012) seguirán con la misma exhaustividad y con un mismo método objetivo los exteriores e interiores, el diálogo entre tradición y modernidad, en los edificios del austriaco Adolf Loos, el italiano Pier-Luigi Nervi y los franceses Auguste y Gustave Perret.

Premio RTVA



Alberto Rodríguez, en el centro, en el rodaje de 'La isla mínima'.

Alberto Rodríguez

El sevillano abandera la mejor generación del cine andaluz

Alfonso Crespo

EL Premio RTVA a la trayectoria profesional recae este año en uno de los realizadores de mayor proyección en la industria española, el sevillano Alberto Rodríguez (1971), cuyo último filme, *La isla mínima*, acaba de irrumpir con fuerza tanto en los festivales (dos Conchas de Plata en la pasada edición del Festival de San Sebastián) como en la taquilla, es decir, contentando por igual a comentaristas y público.

Rodríguez es un hombre de imagen, narrador visual preciso y flexible al que las historias, en el fondo, traicionan siempre un poco. Saltó a la fama con *7 virgenes* (2005), donde la chispa

de sus primeras películas (en especial *El traje*, quizás la mejor de todas) cedía a las tensiones propias del cine realista y verosímil; uno que empezaba a apoyarse en el trabajo de los actores, grandes beneficiarios de los esfuerzos de una puesta en escena que los hacía parecer mejores de lo que en realidad eran. Desde ahí todo fue una gratificante, si bien dura, ascensión por los peldaños del género: *After* (2009), *Grupo 7* (2012), y, por último, *La isla mínima*, donde la madurez estilística de Rodríguez da sus mejores frutos, cediendo gustoso su talento a los relatos con vocación de decir cosas importantes. Premio y reconocimiento por tanto merecidos, aunque todos esperamos que su trayectoria no haya hecho sino empezar.

EURIMAGES

Coproducción europea

Como cada año, el concurso Eurimages reúne títulos cofinanciados con fondos del programa Eurimages, seis filmes en esta ocasión que se encuentran dispersos en distintas secciones competitivas del certamen: dos de ellos (*A pigeon sat on a branch reflecting on existence* y *Turist*) en la Sección Oficial; tres (*El capital humano*, de Paolo Virzì, *White God*, de Kornel Mundruczó, y la nueva entrega de la serie *Heimat*, de Edgar Reitz) en la Selección EFA; y uno más (*La novicia*, de Guillaume Nicloux). Un jurado de expertos determinará cuál es merecedor de 10.000 euros para su distribución en España.



Más allá del flamenco; y zac73dragon viaja hasta el barrio neoyorquino de Brooklyn para proponer una ficción cuántica y low-cost en *11211: El barrio en el que las avenidas de bifurcan*.

Entre los diez cortos que sí compiten por premio, encontramos *Naturaleza*, de Antonio Álamo, *Oasis*, de Carmen Jiménez, *Paraíso Beach*, de Biktör Kero, *Cabeza de turco*, de Juan Moyna, *Celebraciones*, de Paz Piñar, *Tres tristes tigres*, de Bea Hohenleiter o *Los guardines*, de Miguel Aparicio.

GENERACIÓN 'CINEXÍN'

El SEFF rinde homenaje a una generación de éxito y se asoma a los primeros cortos de los que hoy son nombres fundamentales del cine industrial hecho en Andalucía: Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Álvaro Alonso, Paco Baños, Ana Rosa Diego, Álex Catalán, Dani Cuberta, Mariano Agudo, Gervasio Iglesias o Jesús Ponce. El CICUS completará la Taena con un Seminario y Rodríguez recibirá el Premio RTVA.



OTRAS ACTIVIDADES

EFA TALKS

Meet the director

La presente edición del SEFF repite los encuentros Efa Talks, una serie de charlas con cineastas abiertas al público y moderadas por críticos y programadores de prestigio en torno a las películas seleccionadas que este año se programan en el festival. Las películas en cuestión son *Amour Fou*, de Jessica Hausner, *The Kindergarten Teacher*, de Navad Lapid, *Bird People*, de Pascale Ferran, y *Le Meraviglie*, de Alice Rohrwacher.



EFEMÉRIDE

IES Néstor Almendros

Veinticinco años son los que cumple este instituto de secundaria educando a sus alumnos en Imagen y Sonido. Para celebrar el aniversario, el centro, en colaboración con el SEFF, organizará una proyección de *Pauline en la playa*, una de las libérrimas Comedias y Proverbios que fotografiara Almendros para el maestro Rohmer. La sesión será presentada por el actual director del instituto y por otras dos personalidades vinculadas al mismo.



ENCUENTRO

Heinz Emigholz

La visita del cineasta alemán a Sevilla ha reactivado la relación entre la universidad —la Escuela de Arquitectura— y el SEFF para sacar partido del acontecimiento. Así, además de un paseo por la ciudad en el que Emigholz será guiado por los alumnos de la facultad, tendrá lugar la proyección de una de sus películas más famosas, *Los Ornamental*. A continuación de la misma se establecerá un diálogo entre el alemán y el director Juan Sebastián Bollaín.



Aurora and the Betrayers (viernes 7, en el Casino de la Exposición), en pleno concierto.



Cosmen Adelaida.



Fabuloso Combo Espectro.

Trasnoches y rock'n'roll

Cienfuegos se ha traído de Gijón un modelo de festival que no acaba después de la última proyección sino que se prolonga en los bares y salas de conciertos hasta que el cuerpo aguante. El Café Casino de la Exposición y Casa Palacio Monasterio (Amor de Dios, 18) serán los dos espacios reservados para compartir, cerveza en mano, sobre lo último de Seidl, Hausner o Clark mientras empieza el concierto de cada noche, que este año concita a un puñado de bandas y figuras del *indie* tras cuya selección se nota el toque de Tali Carreto, del Monkey Week.

El *soul* y el *R&B* de Aurora & The Betrayers abrirán el fuego en el Casino la noche del viernes 7; para el sábado 8 tendremos el *tech-house* de Lumineón y la música de baile de Sid Lerock, también en Café Casino.

Ya en Casa Palacio actuarán Fabuloso Combo Es-

pectro (domingo 9), Los Quiero + Beautiful Señoritas (lunes 10), Pablo und Destruktion + Frank Berjím (martes 11), Disco Pantera (miércoles 12), Silver Apples + Aramburu (jueves 13) y, de regreso a Café Casino, los Cosmen Adelaida + Blacanova (viernes 14) y John Gray, el nuevo *wonderboy* del *soul* electrónico que pondrá fin a la fiesta en la noche del sábado 15.

Cada velada se cerrará con su correspondiente sesión de DJs: dance usted.



John Gray (día 15).



Los Quiero, diversión garantizada para el trasnoche del lunes 10 en Casa Palacio Monasterio.

ESPECIAL PREMIOS LUX

El Parlamento se pronuncia

Otorgado por el Parlamento Europeo desde 2007, el Premio Lux persigue dos objetivos: centrar la atención en el debate público sobre la Unión Europea y sus políticas y facilitar la circulación de las producciones europeas dentro de la Unión. Diez películas para tres finalistas y



una ganadora. De ellas seis podrán verse en este SEFF: *Macondo* (Mortezai), *White God* (Mundruczó), *Le meraviglie* (Rohrwacher), *Turist* (Östlund), *Girlhood* (Sciama) y *Class enemy* (Bicek).

DANIEL CUBERTA

De luz y movimiento

Lo experimental y lo lúdico, la luz y el movimiento, también la imagen y la palabra se dan cita en la personal obra audiovisual de Daniel Cuberta, exhibida ya en festivales, galerías y museos de arte contemporáneo de todo el mundo. El Centro de las Artes de Sevilla (CaS) acoge del 11 al 15 de noviembre una muestra de sus piezas cortas realizadas desde los años 90 y un encuentro del público con el artista el jueves 13 a las 20:30 h.



ESCRIBIR EL CINE III

Cine en la Casa de los Poetas

El Espacio Santa Clara acoge la tercera edición del ciclo que organiza La Casa de los Poetas y las Letras en colaboración con la UIMP, este año dedicado al cine de género que se hace hoy en nuestro país. El día 11, Borja Cobeaga, los Venga Monjas, Javier Ruiz Caldera y Santi Amodeo hablarán sobre la nueva comedia; el 12, también a las 19:30, Jorge Guerricaechevarría, Enrique L. Lavigne, Beatriz Sanchís y Paco Campano se ocuparán de otros géneros.





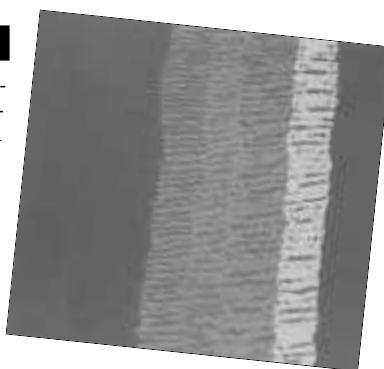
► 6 Noviembre, 2014

'Wallpaper' muestra la obra nueva de Felipe Candel

CICUS

Wallpaper. Felipe Candel. Pinturas 2009-2014 reúne la producción artística más reciente del pintor sevillano y puede visitarse hasta el 19 de diciembre en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

Producida y financiada por la Diputación de Sevilla, la muestra constituye una extensa serie de lienzos en los que



la pintura, aplicada de modo uniforme, se interrumpe por una o varias bandas, de límites ondulados e irregulares, a veces imprecisos, tramadas por trazos y pinceladas discontinuas. Las bandas aparecen en la zona central del cuadro, pero sin atenerse a su simetría ni subrayarla, y sólo en algunos casos guardan relación clara con la división áurea.

► Calle Madre de Dios, 1



Cuarteto de contrabajos

ANUNCIACIÓN

El ciclo Clásicos en Ruta aterriza hoy en la **Iglesia de la Anunciación** (calle Laraña) con un concierto en directo del cuarteto de contrabajos Bottesini. La formación, compuesta por Pablo Santa Cruz, Susana Rivero, Tiago Rocha y Zlatka Pencheva interpretará obras de A. Borodin, H. Purcell, J. Pachelbel y H. Mancini. El concierto comenzará a las 20:00 y la entrada es libre hasta completar aforo. Más información en cicus.us.es.



▶ 6 Noviembre, 2014

PISTAS PARA HOY



Eduardo Jordá presenta libro en la sede del Cicus

Yo vi a Nick Drake es el título de la última publicación del escritor mallorquín, editada por Rey Lear. C/ Madre de Dios, 1. A las 20:30.



Mesa redonda sobre comunicación y justicia en Tomares

M^{ra} Ángeles Carmona, vocal del Consejo General del Poder Judicial, será ponente. Instituto de Estudios Cajasol. Avda. del Aljarafe. 17:00.



'Nosferatu' en el Ateneo de Mairena del Aljarafe

El clásico alemán de 1922, dirigido por F. W. Murnau, se proyecta en sesión doble. C/ Juan Ramón Jiménez. A partir de las 18:00.





¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN FLORES

20:00

Concierto en la iglesia de la Anunciación

Esta noche habrá un concierto en la iglesia de la Anunciación a cargo del Cuarteto Bottesini, que interpretará obras de los compositores Borodin, Purcell, Pachelbel y Mancini. La entrada es libre hasta completar el aforo.

19:30

Mesa redonda sobre el ébola

En el Colegio de Médicos, mesa redonda sobre el ébola. Organiza el área de Cooperación Internacional y Relaciones con las ONG del Colegio de Médicos de Sevilla y la Fundación para la Cooperación Internacional Dr. Manuel Madrazo.

20:00

Charla «¿Ideología de género o derecho de familia?»

En el salón de Grados de la Facultad de Derecho de Sevilla (avda. Ramón y Cajal), el exjuez Francisco Serrano, pionero en la denuncia de la desfiguración del Derecho de Familia español por el impacto de la ideología de género y presidente de la Plataforma por la Igualdad, dará la conferencia «¿Ideología de género o Derecho de familia?»

Tertulia sobre enganches

En el Museo de Carruajes, segunda tertulia sobre enganches de tradición, titulada «Enganchar una limonera con guarnición continental», dirigida por Antonio Gutiérrez Reguera.

«Platero y yo» en el Ateneo

En el Ateneo, calle Orfila, y dentro del ciclo «Platero y yo», conferencia titulada «El alma de mi paraje» a cargo de Rosario F. Cartes.

20:30

Exposición de Jesús Arnau

En la Casa Tomada (c/ Muro de los Navarros, 66) se inaugura la exposición de ilustraciones de Jesús Arnau, en la que se incluyen originales inspirados en «Moby Dick» y en «Juego de Tronos».

«El marronero de amores»

En la Sala Cero (c/ Sol, 5) puede verse la obra «El marronero de amores», una comedia de Marcelo Casas. 13 euros.

21:00

Recital sobre tauromaquia

Concierto-recital titulado «¡A los toros! Tesoros musicales y literarios» en la sede social del Círculo de Labradores y organizado por la Cátedra Sánchez Mejías en colaboración con la Fundación de Estudios Taurinos. Entrada libre.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

MESA REDONDA SOBRE EL ÉBOLA

19:30 · AVDA. DE LA BORBOLLA,

47 *Todo lo que deberías saber por el ébola* se titula el encuentro que se celebra en el Colegio de Médicos. Hay previstas cuatro ponencias para abordar desde diferentes puntos de vista a la enfermedad.

Charla sobre enganches

20:00 La II Tertulia sobre Enganches de Tradición alberga la conferencia *Enganchar una limonera con guarnición continental* de la mano de Antonio Gutiérrez Reguera en la sede del Real Club de Enganches de Andalucía. Museo de Carruajes, Plaza de Cuba, 10.

Astronomía

19:30 Los miembros de la Federación de Asociaciones de Astronomía Cielo de Comellas imparten una conferencia en la Casa de la Ciencia sobre los fenómenos astronómicos más visibles de cada mes. Avenida María Luisa.

Jornada de la Bicicleta

09:30 Durante el día se reúnen expertos en movilidad sostenible, gestores de sistemas de bicicleta pública e investigadores de la Universidad Pablo de Olavide. Edificio 7. Sala de grados.

Vexilología

20:00 Conferencia *Evolución de los guiones y banderines del ejército de tierra español* por Rafael Tejada Borja en el Museo Histórico Militar. Plaza de España. Puerta de Aragón.

Congreso de urbanismo

18:00 El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, inaugura el II Congreso Internacional de Urbanismo, Ordenación Territorial y Sostenibilidad en la Casa de la Provincia. José Manuel Ojeda pronuncia la ponencia marco antes de la apertura de una muestra. Plaza del Triunfo, 1.

Ciclo de cine

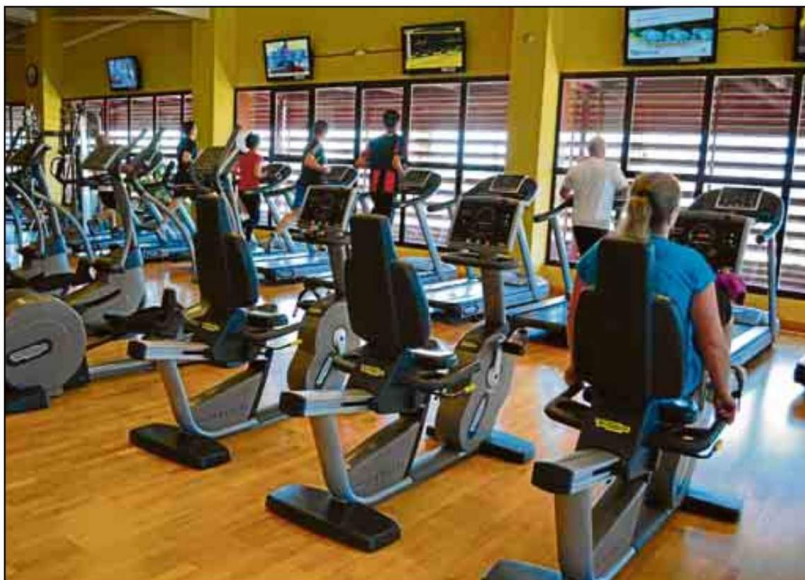
20:30 *Después de...* (*Atado y bien atado*), de Cecilia y Juan José Bartolomé, en el ciclo de cine Transiciones en la Facultad de Derecho. C/ Enramadilla.



► 5 Noviembre, 2014



LOS BERMEJALES PARA INTERESADOS EN SER ABONADOS



Las mejores instalaciones están al alcance de los usuarios en el CDU Los Bermejales.

SADUS, instalaciones de alto nivel al alcance

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla ofrece a los amantes de la buena forma una amplia gama de opciones

SADUS
SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla, situado en el CDU Los Bermejales, ofrece a todo aquel amante del deporte una amplia gama de posibilidades. Con más de 64.500 m² de superficie y con el certificado de calidad EFQM +400, renovado en 2013, y la certificación de Centro Deportivo Superior otorgado por la Junta de Andalucía, el SADUS da buena muestra de su progresión constante para ofrecer la máxima calidad a sus usuarios. Las instalaciones del SADUS abarcan tanto servicios de interior como de exterior. Dos piscinas climatizadas, diez pistas de pádel, dos de tenis, 2.000 m² de superficie deportiva climatizada, 1.200 metros de circuito natural y campos de hierba artificial para la práctica del fútbol, rugby o hockey, cierran un abanico de modalidades y disciplinas que no deja indiferente a nadie. Además, el Servicio organiza Cam-

peonatos Universitarios en todos los rangos, desde la Liga Interna, para cualquier miembro de la comunidad universitaria que quiera competir, como los campeonatos entre facultades e interuniversitarios, albergando también Campeonatos de España y Andalucía en varias disciplinas.

Eventos de todo tipo

Pero el SADUS no sólo ofrece la oportunidad de hacer deporte. Eventos como el Saló del Estudiante y Ferisport, la famosa 'Vuelta al Rectorado' o la Gala del Deporte, son iniciativas que se llevan a cabo para fomentar el deporte y la cultura. El apartado de salud también está muy presente en Los Bermejales. Con una Unidad de Medicina del Deporte y una zona de fisioterapia, donde los usuarios pueden acudir a expertos en Medicina y Fisioterapia para cualquier consulta o tratamiento a seguir. Sin duda otro de los grandes atractivos del SADUS es el abanico de actividades que ofrece a sus abonados. Con más de

30 disciplinas, los inscritos pueden disfrutar de modalidades acuáticas como el aquaerobic, aquagim o aquafitness, y no acuáticas, como el ciclo indoor, fitball extreme, interval jump elastic o el core training system, entre muchas otras.

Para ser abonado se pueden elegir dos vías de inscripción. El SADUS tiene a disposición de todos la Oficina Virtual, disponible en la página web del SADUS, donde pueden realizar todas las gestiones sin moverse de casa, o bien acudiendo a la Oficina de Atención al Cliente situada en las propias instalaciones. Los abonos se dividen en abonos para adultos y para niños (no superiores a 14 años), pudiendo elegir entre el abono mensual o el anual, siendo siempre más económica la segunda opción. Destacan también las numerosas ofertas y descuentos que el SADUS ofrece a sus nuevos abonados, todo ello encaminado para que disfrute del mejor deporte en el mejor complejo de la capital de Andalucía.

RUGBY 7 (F) 14 AL 16 DE NOVIEMBRE

Ortega, preseleccionada por el combinado nacional

El Club Deportivo Universidad de Sevilla tiene motivos de celebración en este mes de noviembre. Una de sus jugadoras más determinantes, María José Ortega Gálvez, más conocida en su entorno más cercano como Chiqui, ha sido preseleccionada por el combinado nacional de rugby 7 para disputar los denominados 'trials' en Valladolid del 14 al 16 de noviembre, antes de que las finalmente seleccionadas viajen a Dubái a disputar el IRB Women's Series.

María José comenzó a interesarse por el rugby tras estudiar su asignatura en el Grado de Educación Física y, desde entonces, se ha convertido en una pieza

fundamental en el esquema de las universitarias. Con una velocidad endiablada, Chiqui se caracteriza por ser una de las máximas anotadoras en los torneos que disputa con su equipo. A sus 22 años, se embarca en esta enorme oportunidad para debutar como internacional absoluta, pero primero tendrá que pasar el corte de las 23 preseleccionadas para estar en las 15 elegidas que, los días 4 y 5 de diciembre, defiendan los colores de nuestro país en Dubái. Además, el equipo que salga de estas preselecciones formará parte de la preparación olímpica de Río 2016 y entrará dentro del Plan ADO.



La jugadora del Universidad de Sevilla de rugby 7, a la selección.

MULTIMEDIA EN LA WEB DEL SADUS

Disfruta de las mejores imágenes de los eventos

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla cuenta con un equipo multimedia encargado de llevar a los usuarios y cualquier interesado las mejores imágenes de los torneos que se disputan en el Complejo Deportivo Universitario de Los Bermejales.

Con una amplia cobertura de las finales de los torneos, el SADUS pone a disposición de todos los usuarios resúmenes de los encuentros con las mejores jugadas y anotaciones en la pestaña 'Mul-

timedia' de la web oficial del SADUS. Para llegar a ella, se debe acceder a través del apartado de 'Competiciones' y una vez dentro, seleccionar la pestaña 'Multimedia'.

Ya están disponibles los resúmenes de las tres finales de los Torneos Apertura 2014/2015 y el I Torneo de Rugby disputado el pasado viernes 24 de octubre. Además, se pueden buscar partidos de temporadas pasadas para disfrutar de las finales de campeonatos anteriores.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Trabajadores recurren a la Defensora de la US por tener que aprobar una promoción dos veces en nueve meses

SEVILLA, 5 Nov. (EUROPA PRESS) -

Una veintena de funcionarios pertenecientes al cuerpo de auxiliares administrativos de última convocatoria correspondiente al año 2009 de la Universidad de Sevilla (US), y aspirantes a la promoción interna publicada en julio de 2013, han remitido escritos a la Defensora Universitaria, Rosa Muñoz, así como a la Dirección de Recursos Humanos y a la Delegación del Rector para el Personal de Administración y Servicios (PAS), debido a la obligación de aprobar una promoción dos veces en un periodo de nueve meses.

En el escrito, al que ha tenido acceso Europa Press, estos trabajadores exponen que son "castigados" al verse afectados por decisiones de los dirigentes al no ofertarse todas las plazas en su momento, por lo que reclaman a la Defensora que medie para que el examen del mismo temario que se celebrará el próximo 10 de diciembre "sea más un trámite que un proceso selectivo".

Y es que estas personas aprobaron "sin plaza" el pasado 31 de marzo, no obstante lo cual no existió la oferta que reclaman por "falta de liquidez", teniendo que afrontar ahora un nuevo examen "aunque haya solo 59 aspirantes y 70 plazas, ya que por la incompetencia de algunos ni siquiera hay competencia, pues aún aprobando todos sobran once plazas".

El Sindicato de la Universidad de Sevilla (SUS), que representa los intereses del PAS de la Hispalense, subraya al respecto no entender "cómo en menos de nueve meses van a tener que examinarse dos veces de lo mismo, cuando ya habían aprobado la primera vez y no había plazas".

Sostienen que tampoco se ha cumplido el Acuerdo de Homologación del Personal de Administración y Servicios Funcionario de las Universidades Públicas Andaluzas, "y esto está ocurriendo cuando un día sí y otro también vemos cómo se amplían y se vuelven a ampliar las plazas de promoción interna para el personal laboral".

"En definitiva, ha sido un autentico disparate dividir la promoción interna de la escala auxiliar a la escala administrativa en dos convocatorias en menos de nueve meses", apostillan.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

La Comisión de Distrito Único verá este jueves la situación de los universitarios matriculados sin Selectividad

La US, una de las que ha registrado este tipo de casos, ha señalado que ya se han anulado las matrículas y devuelto el dinero

SEVILLA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Comisión de Distrito Único Andaluz ha programado una reunión a partir de las 11,00 horas de este jueves 6 de noviembre en la que, entre otros aspectos, se verá la situación de aquellas sedes académicas que aún conservan a alumnos de nuevo ingreso matriculados sin haber conseguido aprobar la Selectividad.

Así lo han confirmado a Europa Press fuentes de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empresa, respecto a una situación propiciada por un decreto que regula la transición en la metodología de acceso a la universidad con motivo de la desaparición de la Selectividad, y según el cual hay estudiantes que sin tener ésta aprobada podían acceder a plazas que sobran si se cumplían determinados condicionantes.

De esta manera, desde el departamento que dirige José Sánchez Maldonado, competente en materia de Universidades, han recordado que los que establecen los requisitos de admisión son las propias universidades, a las que compete la decisión, y no a la Junta.

En una de las sedes en las que se ha dado este caso, el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, ya confirmó que, en el caso de la Hispalense, "simplemente su entrada es nula, se han anulado las matrículas y devuelto el dinero".

Ramírez de Arellano ha defendido que no se ha procedido a ninguna expulsión, sino que en estos casos "la matrícula es nula porque no se atienden a la legislación vigente, como sucede en otros casos parecidos".

"Formalmente, cuando hay un error en un trámite se trata de que la cuestión es nula: siempre es posible que por cualquier defecto formal se produzca una nulidad", ha apostillado el rector de la sede académica sevillana.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 6 Noviembre, 2014

Wert quiere que los docentes den más clases aunque no sean de su especialidad

Un profesor de matemáticas asumiría, por ejemplo, biología y física en la ESO



Los sindicatos de la enseñanza temen que se desregule la función docente; en la foto, una jornada lectiva en el IES Cervantes de Madrid

ALICIA RODRÍGUEZ DE PAZ
 Madrid

El Ministerio de Educación pretende que los profesores de secundaria estén obligados a asumir asignaturas que van más allá de su especialidad. Para ello, ya tienen sobre la mesa el borrador de un decreto ley en el que se establece que, "cuando así se requiera", los profesores deberán impartir otras materias más allá de su especialidad: así, de aprobarse dicho texto, los que ahora dan matemáticas también han de estar dispuestos a enseñar biología y geología, física y química -ambas en la ESO-, tecnología de la información y comunicación, cultura científica, tecnología y economía de la empresa. Los profesores de educación física también asumirían artes escénicas y danza, mientras que los especialistas en lenguas moder-

nas como el inglés, el francés o el alemán, también tendrían que enseñar literatura universal y lengua castellana y literatura de la ESO. Lo mismo ocurriría con los que hasta ahora imparten latín y griego.

Un portavoz del Ministerio de

Educación evitó ayer hacer cualquier comentario sobre la propuesta del equipo de José Ignacio Wert, asegurando que se trata tan sólo de un borrador y, por tanto, el texto es "susceptible de ser modificado".

El ministerio se reunió ayer

por la tarde con los sindicatos de la educación pública para discutir sobre el nuevo decreto. Los directores generales de Evaluación y Formación Profesional, en representación del departamento que dirige Wert, concedieron a los representantes de los trabaja-

dores tres semanas para hacer todas las alegaciones que considere oportunas.

Desde CC.OO. aseguraron que, al promover la posibilidad de que "el profesorado imparta materias en las que no está especializado" tendrá serias repercusiones en la oferta educativa de los centros de secundaria. "Que un profesor deba asumir un mayor número de asignaturas, aparte de su especialidad, sólo puede suponer una merma importante en la calidad de la enseñanza, al afectar a un elemento como la buena formación del profesorado", se queja Paco García Caridad, de CC.OO. "Además, desregula la profesión docente", añadió.

Este decreto ley viene a sustituir al aprobado en el 2008 y amplía de una manera significativa el listado de asignaturas que de-

CC.OO. alerta de que impartir materias en las que no se está especializado afectará a la calidad educativa

terminados docentes deberán enseñar si es necesario. El texto justifica estos cambios como una forma de responder a la "nueva configuración del currículum de la ESO y bachillerato, uno de los aspectos fundamentales" de la reforma educativa.

Por otra parte, el borrador -considerado norma básica y, por tanto, de aplicación en todo el Estado- va más allá que el decreto vigente hasta el momento ya que obliga a los docentes de secundaria a asumir este mayor abanico de asignaturas. El decreto en vigor sólo contempla como una posibilidad que los profesores se hagan cargo de otras asignaturas, aparte de las de su especialidad.●

La oferta de grados se hincha

■ La oferta de grados universitarios en Catalunya sigue creciendo. Y eso a pesar de que el conseller de Economia i Coneixement, Andreu Mas-Colell, reclamó al inicio de curso una reestructuración de los títulos que están sobreofertados o con poca inserción laboral. Una de las carreras bajo lupa era la de Turismo, de la que hoy en

día existen 13 grados diferentes. Para el curso que viene habrá 14. El Consell Interuniversitari de Catalunya ha aprobado la creación de 17 grados nuevos y 25 másters, que ahora deben conseguir la acreditación de la Agència de Qualitat Universitària. En total, podrían haber más de 600 títulos contando los grados dobles. / M. Gutiérrez

Más polémica por Veterinaria

■ La Conferencia de Decanos de Veterinaria de España reclama en un documento conjunto que no se abran nuevas facultades de esta especialidad. El comunicado, que se aprobó ayer, se opone a la creación de la nueva facultad de la Universitat de Lleida y a las proyectadas en Valencia, Alicante y Madrid. En España ya hay 12 faculta-

des de Veterinaria -9 públicas y 3 privadas- y tiene una de las tasas más altas de veterinarios en activo y de estudiantes de nuevo ingreso. Los decanos argumentan que existe una sobreoferta de plazas, que no hay trabajo para todos estos profesionales y que poner en marcha una facultad de este tipo es muy costoso. / M. Gutiérrez

Las universidades debaten este jueves y viernes en Granada sobre su papel en la nueva Agenda de Desarrollo

Las III Jornadas del OCUD se centrarán en el proceso de definición y difusión de la Agenda post 2015 en la universidad española

GRANADA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

Las III Jornadas del Observatorio de la Cooperación Universitaria Española (OCUD) se centrarán en el proceso de definición y difusión de la Agenda post 2015 en la universidad española. Este evento está coorganizado por la Comisión de Internacionalización y Cooperación (Cicue) de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aacid) y la Universidad de Granada, y tendrá lugar en esta universidad los días 6 y 7 de noviembre de 2014.

Las Jornadas serán inauguradas este jueves 6 de noviembre, a las 9,30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, por el presidente de Cicue - CRUE, Daniel Hernández Ruipérez, rector de la Universidad de Salamanca; Francisco González Lodeiro, rector de la Universidad de Granada; Gonzalo Robles, secretario general de Cooperación Internacional para el Desarrollo del MAEC y vicepresidente de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo; Sergi Farré, jefe del Departamento de Cooperación Universitaria y Científica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aacid); Enrique Pablo Centella, director de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y Susana Corzo Fernández, decana de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UGR.

Según se indica en una nota de prensa, como actores relevantes del sistema de cooperación española, las universidades desempeñan un papel fundamental en la generación y transmisión del conocimiento, en especial desde los ámbitos específicos de la Cooperación Universitaria al Desarrollo (CUD): la transferencia, la formación y la investigación. La actividad de las universidades se realiza en colaboración con otros actores nacionales e internacionales y ocupa un lugar privilegiado en la necesaria construcción de una ciudadanía global y comprometida.

La nueva agenda parte de la base de Agenda del Milenio e incorpora nuevos temas globales, tales como la reducción de la pobreza relativa y la desigualdad, el desafío de la sostenibilidad, el consenso en la defensa de los derechos humanos, y el nuevo rol de los países de renta media. Asimismo, este pacto mundial introduce nuevos instrumentos, estrategias de implantación e indicadores universales, evaluación de los resultados y rendición de cuentas.

Las jornadas del Observatorio de la Cooperación Universitaria Española (OCUD) son eventos bienales en los que se debaten temas específicos que afectan a la actividad de cooperación universitaria al desarrollo (CUD) que llevan a cabo las universidades españolas. Esta tercera edición de las Jornadas OCUD centrará el debate en el rol de las universidades como actores de desarrollo en la Agenda Post 2015. El OCUD nace en 2007 como una herramienta de CICUE-CRUE esencial para el debate y la visibilidad de la CUD dentro y fuera del entorno universitario y cuenta con la participación del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

La Agenda de Desarrollo Post 2015, heredera de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, es una agenda universal con objetivos comunes y metas diferenciadas, que apela a todos los actores (organismos internacionales, gobiernos, sociedad civil organizada, y ciudadanía) de todos los países. Las universidades, en tanto que generadoras de conocimiento y de sensibilización y movilización de la comunidad educativa, se suman a este reto y debaten sobre su rol en la consecución de los nuevos objetivos de desarrollo.

Para ello, en estas III Jornadas del OCUD se plantean cuestiones de base como la importancia de la Agenda Post 2015 para la Educación Superior; qué están haciendo las universidades para trabajar por un desarrollo global, sostenible e inclusivo; si los instrumentos de los que se ha dotado la universidad son suficientes para afrontar esta nueva etapa; cuáles son los socios naturales de las universidades en el nuevo proceso; en qué objetivos y metas de la nueva agenda debe centrarse la universidad; o cómo difundir mejor los resultados alcanzados en la etapa 2000-2015 y los nuevos retos de la agenda Post 2015 entre la comunidad universitaria.

PONENTES

Todos estos temas serán tratados con destacados expertos nacionales e internacionales en distintos ámbitos del desarrollo, que están directamente vinculados tanto con la nueva agenda de desarrollo como con la academia. Así, estarán Marta Pedrajas, vocal asesora de la Secretaría General de Cooperación Internacional para el Desarrollo del MAEC; José Antonio Alonso, vocal experto del Consejo de Cooperación para el Desarrollo y miembro del Committee for Development Policy de ECOSOC, de Naciones Unidas y del European Advisory Group of the Bill and Melinda Gates Foundation; Giovanni Camilieri, coordinador de la iniciativa ART, PNUD Bruselas; Miguel Luengo-Oroz, Chief-Scientist de la iniciativa UN Global Pulse.

Además, estarán Pilar Mateo, presidenta de Inesfly Corporation; José Carlos Ferrer, Resource Mobilization Specialist en UN Women; Silvia Arias, directora de la Oficina de Acción Solidaria y Cooperación de la UAM; Nacho Martínez, responsable de Estudios de la Plataforma 2015 y más; Rosa Terradellas, directora de la Cátedra de Responsabilidad Social Universitaria de la Universitat de Girona; José Javier Paniagua, experto en Cooperación y Educación de la Comisión Europea; y Álvaro Gil Robles, director del Centro de Estudios de la Fundación Valsain, Ex Comisario Europeo de Derechos Humanos, y ex Defensor del Pueblo Español.

OBJETIVOS DE LAS III JORNADAS OCUD

Las 'III Jornadas del OCUD: el rol de las universidades como actores de desarrollo en la agenda Post 2015' pretenden constituirse como un espacio de reflexión conjunta, de intercambio de buenas prácticas, de diálogo con otros actores del sistema nacional e internacional de cooperación al desarrollo y de búsqueda de instrumentos comunes para articular la participación de las universidades en la aplicación y divulgación de la nueva agenda mundial de desarrollo.

Se marcan cuatro objetivos específicos: dar a conocer la importancia y profundidad del debate post 2015 entre las universidades españolas y valorar su nivel de participación en este proceso; debatir sobre la importancia de la agenda post 2015 en el marco propio de la CUD como una vía o herramienta más de trabajo y de aporte que realizan las universidades desde su trabajo diario en CUD; debatir y consensuar los pasos que las universidades españolas deben dar para contribuir de forma práctica a difundir y dar a conocer los principios de la nueva agenda mundial de desarrollo; mejorar la colaboración con otros agentes de desarrollo en la construcción y consecución de la Agenda Post 2015.

ANTECEDENTES

Las ediciones anteriores de las Jornadas OCUD se celebraron en la Universidad de Oviedo (2009) y en la Universitat de Girona (2011). En la primera edición (Uniovi, 2009) se planteó el objetivo de contextualizar el papel de las universidades en el sistema de cooperación nacional, intentando abrir espacios de comunicación

directa entre el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y las universidades con el fin de conseguir una mejor sistematización de la información y resolver las dudas que planteaba la contabilización de la Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD) aportada por el sistema universitario.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



“Queremos una universidad de Epson en España”

ERNEST QUINGLES Presidente de Epson Ibérica desde abril de este año.

Emelia Viaña. Madrid
 Juan Coromines dejó la presidencia de Epson Ibérica para jubilarse tras 34 años en la empresa. Desde abril, hay un nuevo chico en la oficina. Ernest Quingles (Barcelona, 1965), muy interesado por la tecnología y por la revolución digital que se nos avecina (o que ya está aquí), es el nuevo presidente de Epson Ibérica.

Primera pregunta desde que asumió el cargo: ¿Es España un país tecnológico? “Inventa quien hace el producto e innova el que con él es capaz de crear una aplicación única. Como país deberíamos mejorar nuestra capacidad de invención, pero somos bastante buenos innovando”. Tanto es así que la filial de Epson trabaja para que la multinacional cree un centro de competencia en nuestro país en el que se desarrollen aplicaciones para

“Como país deberíamos mejorar nuestra capacidad de invención, pero somos bastante buenos en innovación”

productos punteros, como las gafas inteligentes Moverio –la segunda versión ya está en el mercado–. Para Quingles, “España es una prioridad. Me gustaría dar más valor a Epson en España y en Portugal y preguntarnos cómo podemos ayudar al resto de la compañía a crecer. Los japoneses inventan el producto, pero nosotros tenemos que hacer un esfuerzo por desarrollar aplicaciones. También debemos generar conocimiento en torno a la tecnología, por eso estamos trabajando en crear en España una Epson University”.

Quingles es miembro del consejo europeo de la compañía, cargo que le permite ser partícipe de las decisiones estratégicas de Epson. Como parte de esa estrategia, la compañía seguirá apostando por el gran consumo, que “supone un 35% del volumen de negocio”, pero sobre todo por las aplicaciones profesionales. Detrás de Epson hay impresoras, robótica industrial, componentes y hasta relojes –bajo las marcas Seiko y Epson, que se centrará en relojes inteligentes–. “La mayoría de la gente no sabe que estamos presentes en casi



Ernest Quingles es desde el pasado mes de abril el nuevo presidente de Epson Ibérica.

todas las *tablets* y *smartphones* porque tenemos patentado un mecanismo que permite girar la pantalla de esos dispositivos. También estamos en casi el 100% de las cámaras de fotos porque el mecanismo que permite fijar la imagen es una patente nuestra”.

A Quingles ni el sector ni la nacionalidad de sus jefes le es desconocido. No es la primera vez que trabaja con japoneses. “En las empresas niponas hay visión a medio plazo. Otro tipo de compañías son más tacticistas. Eso no es ni bueno ni malo, quizá lo mejor es un poco la mezcla de ambas”. Epson ha cumplido este año el medio siglo (25 años en España). Esta forma de entender el negocio en las empresas japonesas también hace que haya menos rotación en las compañías. Las experiencias de su antecesor, lo demuestra. ¿Quiere Quingles

jubilarse en Epson? “Aún no he pensado en eso, aunque si hay armonía, claro que me gustaría. En las empresas japonesas, es importante la lealtad al proyecto, pero ésta debe ser proactiva”. Como parte de esa acción, Quingles ya ha hecho los primeros cambios desde su llegada. “He contratado a algunas personas y he cambiado de puesto a otras. Muchas veces se habla de la movilidad y de que la gente debe salir de España –él ha trabajado en el extranjero buena parte de su vida y dos de sus hijos, tiene cuatro, estudian ahora fuera de España–. Les animo a que lo hagan, pero también creo que es im-

Sobre Cataluña: “Ojalá todo estuviera en orden, pero nuestro papel es cumplir las leyes y dar servicio a los clientes”

portante la movilidad dentro de la compañía y que la gente no haga siempre lo mismo”.

En el pasado ejercicio fiscal, Epson Ibérica alcanzó una facturación de 77,08 millones de euros y este año están creciendo a un ritmo de más del 20%. Buena parte de la culpa de estos resultados la tiene el hecho de que Epson ya nota “cierto optimismo entre las empresas”, su principal cliente. Pero Quingles reconoce estar un poco preocupado porque “la economía europea se pare”. Lo que no le quita el sueño es la situación política en Cataluña. “No nos ha afectado ni creo que nos vaya a afectar. No veo ningún tipo de riesgo. Somos empresarios y hay terrenos en los que es mejor no entrar. Ojalá todo estuviere en orden, pero nuestro papel es dar el mejor servicio a los clientes y cumplir las leyes”.