



**RESUMEN DE MEDIOS  
7-8-9 DE OCTUBRE 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

# La US supedita su futuro a que la Junta cierre el sistema de financiación

La Hispalense destaca en su plan estratégico 2018-2025 que su «puesta en marcha y desarrollo» estarán «condicionados a nuestra financiación global»



Los rectores de las universidades andaluzas, junto a la presidenta de la Junta y el consejero de Economía en febrero de este año. / El Correo

**Francisco García Paños**  
SEVILLA

►La Universidad de Sevilla (US) supedita «la puesta en marcha y el desarrollo» de su plan estratégico 2018-2025, que ha denominado Anticipa, a que la Junta de Andalucía cierre por fin el III Modelo de Financiación de las Universidades Públicas Andaluzas. En el borrador del plan, que han analizado ya los «grupos de inte-

rés como paso previo a su cierre definitivo», explica que ese sistema global se encuentra «aún en borrador». Lo que constituye un problema, sobre todo porque el plan ha sido creado para dirigir la marcha de la institución a partir del inminente 2018. «Por todo ello, para poder abordar las propuestas recogidas en este documento, es necesario que las autoridades públi-

cas lleven a cabo, en los próximos años, el suficiente esfuerzo presupuestario», reitera el borrador del plan.

Lo cierto es que la Universidad de Sevilla, tanto como las otras universidades públicas andaluzas, manejan sus economías sobre la base de un sistema de financiación que se aprobó en 2007, cuando la sociedad y el sistema universitario

andaluz eran bien diferentes de los actuales. Se creó con una vigencia de cuatro años, y ha ido acumulando prórrogas hasta la actualidad, con el problema añadido que supone para las universidades más pequeñas, como la sevillana Pablo de Olavide, perjudicadas por los criterios de este sistema.

A lo largo de 2016 se sucedieron las negociaciones, y todas las partes -la Junta



**EL DATO**  
El documento pone por escrito la petición generalizada de las universidades públicas andaluzas.

de Andalucía a través de la Consejería de Economía y Conocimiento y las universidades andaluzas - explicaron que el acuerdo llegaría antes de fin de ese año, porque era poco menos que imprescindible. Pero no llegó.

Los rectores se reunieron con la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, y con el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, en febrero de 2017, de nuevo con la urgencia de concretar el modelo de financiación. El portavoz de la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas y rector de la Universidad de

► Piden a Economía «el suficiente esfuerzo presupuestario»

► El modelo actual se firmó en 2007 y desde 2011 acumula prórrogas

Cádiz, Eduardo González Mazo, contó aquel día en el Palacio de San Telmo que los plazos que se habían manejado habían cambiado: «Si bien es cierto que había cierta premura para que estuviera aprobado a fin de año, esto ya no es así». Arellano, por su parte, valoró más el modelo que los plazos: «Estamos en un proceso de diálogo, que está abierto a todas las sugerencias, y que es sobre todo los mecanismos de reparto de unas cantidades. Hasta que no esté cerrado no podemos saber las cantidades finales -que recibirá cada universidad-, pero eso tendrá respuesta en breve», anunció en febrero.

Las universidades, por su parte, tienden a evitar manifestar hasta qué punto necesitan conocer el modelo de financiación, instrumento que les permitiría conocer las cantidades de que dispondrían durante varios cursos, de forma que pudiera acometer actuaciones cuantiosas y largas en el tiempo con garantías. Por eso es significativo el texto del plan estratégico de la Universidad de Sevilla, la mayor del sistema público andaluz con su comunidad de alrededor de 75.000 personas, porque pone negro sobre blanco una petición generalizada que los responsables universitarios, salvo contadas excepciones, no suelen expresar con tanta claridad. ■

## Un plan para unir un pasado de 512 años con el futuro

**F.G.P.**

►El borrador del plan estratégico 2018-2025 de la Universidad de Sevilla (US), denominado Anticipa, desvela las líneas maestras del camino que pretende seguir la Hispalense en los próximos años. De entrada, explican que en la US se armonizan «pasado, presente y futuro. Un pasado de 512 años de impulso al conocimiento. Un presente volcado en la innovación y la calidad de la enseñanza/aprendizaje, de la investigación, de la transferencia de conocimiento y de la cultura, con una clara vocación internacional. Un

futuro comprometido responsablemente con el entorno social y el desarrollo humano sostenible».

Más allá de las declaraciones institucionales, destaca el hecho de que Anticipa se ha creado como un proceso participativo a partir de tres vías: los llamados grupos anticipa, el banco de ideas y las encuestas de opinión.

El plan «nace -explica el borrador- con la idea de incrementar nuestro grado de apertura con el exterior y potenciar la conexión con las empresas, instituciones y organiza-

ciones de nuestro entorno; en definitiva, abrirnos más a la sociedad».

El Plan Anticipa se ha articulado en torno a tres «ejes de trabajo». El primero, llamado «identidad US», recoge el motor de arranque de nuestra institución; el segundo, *generar valor a través del conocimiento*, refleja la esencia de la Universidad y sus funciones principales; finalmente, el tercer eje, *construir para el futuro*, aglutina las herramientas transversales de apoyo para las actividades fundamentales de la US. ■

## El jeque saudí Fawzan se rodea de expolíticos del PSOE andaluz

► Melero le presentó en la Hispalense y Montaner diseñará su hotel halal en Sevilla

M. J. PEREIRA  
SEVILLA

El jeque saudí Abdulaziz Fawzan, presidente de la fundación islámica Tapwa y vinculado al canal musulmán Córdoba Internacional TV, se ha rodeado en Sevilla de expolíticos del PSOE andaluz, tales como el productor audiovisual Manuel Melero, exdirector general de Canal Sur, y el arquitecto Jaime Montaner, exconsejero de Economía de la Junta de Andalucía. Tapwa acaba de comprar con dinero de Fawzan la antigua casa de los Condes de Ybarra, situada en la calle San José, frente al convento Madre de Dios y junto a la parroquia donde tiene su sede la Hermandad de la Candelaria. Ahora, la Policía investiga el origen de los 4,9 millones abonados por Tapwa por ese inmueble, ya que algunas fuentes vinculan a Fawzan con la corriente wahabista, una de las mas rigoristas del islam suní.

Hussein Mansur, de origen egipcio y mano derecha de Fawzan, asegura que la citada fundación islámica ha mantenido contactos con la Universidad Hispalense, la Universidad Internacional Andaluza y la Fundación Tres Culturas. Sin embargo, la Fundación Tres Culturas niega la mayor y asegura que «ni hemos tenido contacto con ellos ni lo vamos a tener».



Antigua casa-palacio de los Condes de Ybarra

J. M. SERRANO

En cuanto a la Universidad de Sevilla, Mansur destacó la firma de un convenio para formar a estudiantes musulmanes en Sevilla, aunque en realidad ese convenio se firmó con Córdoba Internacional TV, según apuntan fuentes universitarias. Manuel Melero, director de Canal Sur desde 1989 a 1994, exconcejal del PSOE

y exdelegado de Gobernación de la Junta en Córdoba y Málaga entre 1987 y 1989, participó con Hussein Mansur en la firma de ese convenio.

Las mismas fuentes indican que «Melero trajo a la Hispalense a Hussein Mansur. Lo presentó como un empresario de una televisión musulmana que tenía a la vista un importan-

te plan de expansión y proyectaba abrir en Libia un canal. Para ello necesitaban que formáramos a jóvenes libios como técnicos audiovisuales. Córdoba Internacional TV se comprometió a traer a los estudiantes libios y pagar las becas de formación. Firmamos el convenio pensando que eran gente seria pero al final nunca se ejecutó porque ni llegó el dinero que habían prometido los árabes ni Córdoba Internacional TV nos mandó a los estudiantes de Libia. Nos engañaron a todos».

Melero, licenciado en Filosofía y Letras, se afilió al PSOE en 1973. Ocupó varios puestos en la Diputación de Córdoba y la Junta de Andalucía hasta que fue nombrado director general de Canal Sur. Fue socio junto con José Miguel Salinas, exconsejero de Gobernación y Economía de la Junta, de la productora Videoplaning, una de las llamadas productoras «patas negras» por la cantidad de contratos que firmó con Canal Sur, una televisión que él mismo dirigió durante cuatro años.

Por su parte, Jaime Montaner, exconsejero de Política Territorial de la Junta (1979-1990) y exconsejero de Economía (1990-1994), forma parte del estudio de arquitectura Demópolis, que ha sido contratado, según Hussein Mansur, para convertir la antigua casa-palacio de los Condes de Ybarra en hotel halal con encanto, es decir, un establecimiento hotelero que cumpla la sharia o ley islámica en cuanto a la comida y bebidas que sirva. Según el secretario de la fundación Tapwa, el establecimiento tendrá 18 habitaciones y un salón para conferencias, actos culturales...

Fawzan se ha convertido en un personaje controvertido por sus interpretaciones del islam en sus apariciones televisivas y su opinión sobre el papel que deben tener las mujeres.



ROCIO RUZ

ABC

ABC

**Conexiones de Tapwa en Sevilla**  
De izquierda a derecha, Jaime Montaner, exconsejero de Economía y Ordenación del Territorio en la Junta de Andalucía; Manuel

Melero, exdirector general, expolítico del PSOE y hoy productor audiovisual; Hussein Mansur, vinculado al canal musulmán Córdoba Internacional TV y secretario de la fundación

islámica que acaba de comprar la antigua casa palacio de los Condes de Ybarra para hacer un hotel halal; y el jefe saudí Abdulaziz Fawzan, presidente de la fundación Tapwa.



## Medir las emociones puede ayudar a frenar el ciberacoso

**PSICOLOGÍA.** Investigadores del Laboratorio de Estudios sobre Convivencia y Prevención de la Violencia de las Universidades de Jaén y Córdoba y del grupo 'Interpersonal Aggression and Socio-Emotional Development' de la Universidad de Sevilla han diseñado y validado una herramienta de medición de los efectos emocionales que produce el ciberacoso en adolescentes de entre 12 y 18 años. Esta nueva metodología posibilita, una mejor planificación de las estrategias de actuación ante este tipo de violencia, según los expertos.

## ACOSO LABORAL

# La US debatirá en unas jornadas mejoras en su protocolo antiacoso

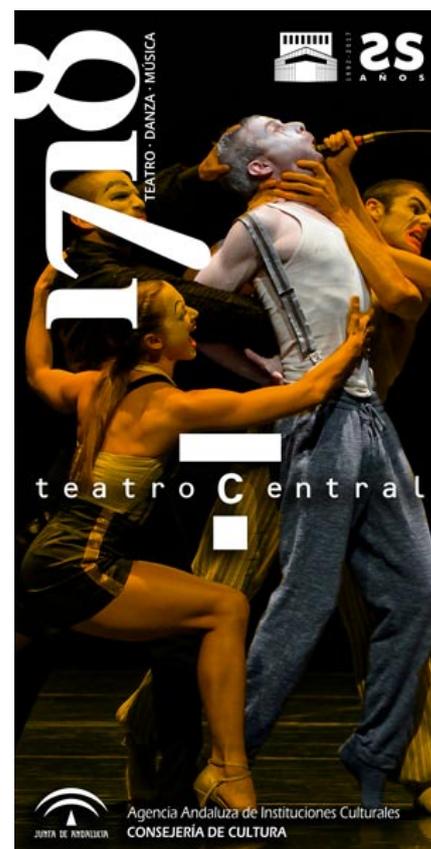
Agencias - 06/10/2017 13:23:27



## PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO    NERVIÓN

## DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)
[Casco Antiguo](#)
[Cerro – Amate](#)
[Este – Alcosa – Torreblanca](#)
[Los Remedios](#)
[Macarena](#)
[Nervión](#)
[Norte](#)
[San Pablo – Santa Justa](#)
[Sur](#)
[Triana](#)
[Cartuja. Barrio tecnológico](#)
[La Provincia](#)

 Share 1


  
 Twittear

 Share

Este proceso se inició a raíz del **caso del catedrático Santiago Romero**, condenado a siete años de prisión por abusos sexuales contra tres profesoras.

La Universidad de Sevilla (US) acogerá a finales de noviembre una jornada de reflexión, con varias mesas de ámbito nacional, con el objetivo de desarrollar mejoras en su protocolo para la prevención, evaluación e intervención en situaciones de acoso laboral, sexual y por razón de sexo, el cual ya se ha sometido a una fase de aportaciones.

La meta de este proceso, iniciado a raíz del **caso del catedrático Santiago Romero**, condenado a siete años de prisión por abusos sexuales contra dos profesoras y una becaria, es concluir con un documento en el que se planteen nuevas medidas al objeto de que se cuente con “el mejor instrumento posible” para afrontar estas situaciones, según ha precisado a Europa Press la vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios, Ana López.

También a raíz del caso Romero, la Hispalense se encuentra en proceso de ejecución de diferentes medidas, relacionadas con aspectos como la ordenación académica y la reorganización de espacios, al objeto de “mejorar el clima laboral” en el Departamento de Educación Física y Deporte, al que pertenecía el condenado, en cumplimiento del informe elaborado por una empresa externa -medida aprobada por el Comité de Seguridad y Salud- sobre la situación en que ha quedado tras el caso el departamento en sí, más allá de la lógica afección directa sobre las denunciantes.

“Ya estamos aplicando estas medidas, aunque aún queda por hacer”, ha resumido López, que señala que la Hispalense debe todavía culminar un proceso de evaluación y definición al respecto que desembocará en una aprobación formal por parte del Consejo de Gobierno de la institución.

La Junta de **Personal Docente e Investigador (PDI)** llegó a registrar un escrito dirigido al rector de la institución, **Miguel Ángel Castro**, solicitando la **creación de una comisión de investigación independiente sobre el caso** para analizar las actuaciones llevadas a cabo por la Hispalense tras la denuncia de abusos sexuales presentadas por dos profesoras y una becaria de la Educación en 2010 contra el catedrático Romero.

El caso se saldó con la **dimisión del por entonces decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Juan de Pablos**, al objeto de abrir una "nueva etapa": **Alfonso García** fue posteriormente elegido como nuevo decano del centro.

---

## También te puede interesar

---

[Patrimonio aprueba obras en dos aulas de la Facultad de Bellas Artes](#)

---

[La US organiza el primer curso de calidad periodística en materia de violencia de género](#)

---

[Dispositivo para la donación de sangre en Sevilla capital y provincia](#)

---

[Detenido un hombre por tocamientos a una joven en la calle Tetuán](#)

---

[Unas 60 actividades traen la ciencia a la ciudad este viernes en la Noche Europea de los Investigadores](#)

---

## Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Comentario

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Imagen CAPTCHA



Código CAPTCHA

\*

[Publicar comentario](#)

- Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.
- Recibir un email con cada nueva entrada.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- US acogerá a final de noviembre unas jornadas de reflexión para desarrollar mejoras en su protocolo antiacoso**

### **Planteadas medidas académicas y de reorganización espacial del departamento del catedrático condenado por abusos sexuales**

SEVILLA, 6 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) acogerá a finales de noviembre una jornada de reflexión, con varias mesas de ámbito nacional, con el objetivo de desarrollar mejoras en su protocolo para la prevención, evaluación e intervención en situaciones de acoso laboral, sexual y por razón de sexo, el cual ya se ha sometido a una fase de aportaciones.

La meta de este proceso, iniciado a raíz del caso del catedrático Santiago Romero, condenado a siete años de prisión por abusos sexuales contra dos profesoras y una becaria, es concluir con un documento en el que se planteen nuevas medidas al objeto de que se cuente con "el mejor instrumento posible" para afrontar estas situaciones, según ha precisado a Europa Press la vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios, Ana López.

También a raíz del caso Romero, la Hispalense se encuentra en proceso de ejecución de diferentes medidas, relacionadas con aspectos como la ordenación académica y la reorganización de espacios, al objeto de "mejorar el clima laboral" en el Departamento de Educación Física y Deporte, al que pertenecía el condenado, en cumplimiento del informe elaborado por una empresa externa --medida aprobada por el Comité de Seguridad y Salud-- sobre la situación en que ha quedado tras el caso el departamento en sí, más allá de la lógica afección directa sobre las denunciadas.

"Ya estamos aplicando estas medidas, aunque aún queda por hacer", ha resumido López, que señala que la Hispalense debe todavía culminar un proceso de evaluación y definición al respecto que desembocará en una aprobación formal por parte del Consejo de Gobierno de la institución.

La Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) llegó a registrar un escrito dirigido al rector de la institución, Miguel Ángel Castro, solicitando la creación de una comisión de investigación independiente sobre el caso para analizar las actuaciones llevadas a cabo por la Hispalense tras la denuncia de abusos sexuales presentadas por dos profesoras y una becaria de la Educación en 2010 contra el catedrático Romero.

La sede académica remitió, de su parte, un escrito a los Decanatos de centros con los cuales adjuntaba un tríptico informativo sobre el protocolo antiacoso, solicitando la divulgación del mismo entre toda la comunidad universitaria.

De hecho, en el escrito, consultado por Europa Press, se instaba, si ello fuese posible, al debate sobre los aspectos del mismo que, desde la perspectiva de cada centro, puedan considerarse "mejorables", de cara a la

recepción de las aportaciones para la mejora del protocolo.

El caso se saldó con la dimisión del por entonces decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Juan de Pablos, al objeto de abrir una "nueva etapa". Alfonso García fue posteriormente elegido como nuevo decano del centro.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# Manuel López Ostos

Delegado en Andalucía de Agromillora Iberia

## «El cultivo de cítricos en superintensivo será una nueva revolución»

► La multinacional viverista continúa creciendo y no descarta abrir una nueva sede en Sevilla, donde ya trabaja con empresas agroalimentarias líderes

INMA LOPERA  
SEVILLA

La empresa pionera en desarrollar plantas de olivo para el sistema en superintensivo a principios de los años 90, y que actualmente produce el 30% de los olivos plantados en seto en Andalucía, el grupo Agromillora, apuesta también por cultivar en alta densidad otros leñosos como el almendro, los frutales de hueso y los cítricos, aprovechando el desarrollo de un programa de mejora genética sobre portainjertos. En el caso de los cítricos, la empresa está ensayando el cultivo de mandarinas protegidas Tango en el sistema superintensivo para su consumo en fresco, ya que «para el naranjo de industria el éxito del cultivo en alta densidad y de su recolección mecanizada está más que probado», afirma el delegado en Andalucía de Agromillora, Manuel López.

—¿La rentabilidad en el campo está ligada al cultivo en alta densidad?

—Si un leñoso se puede cultivar en el sistema en seto entendemos que es la

forma más rentable, ya estemos hablando de aceitunas para almazara, de melocotones, almendros o naranjas. En un seto bien iluminado y ramificado el agricultor no tiene madera estéril, que es la que da estructura a la copa pero no produce. Por tanto, en un seto de 80-100 centímetros de anchura, todas las ramas son susceptibles de dar fruta. Para ello es preciso material genético de bajo vigor que dé árboles pequeños pero muy productivos y totalmente mecanizables. En el olivo está demostrado que el sistema de alta densidad permite acelerar la entrada en producción, mejorar las cosechas medias, aumentar la mecanización y reducir los costes. Ahora, la firma está muy volcada en el cultivo de cítricos en superintensivo, pues pensamos que será una nueva revolución. Con el sistema en seto de naranjas de industria podemos conseguir producciones precoces, altas, constantes y lo más importante: de recolección mecanizada. Nos estamos apoyando en el Ifapa de Alcalá del Río para desarrollar este sistema, probando variedades, portainjertos, marcos de plantaciones y podas.

—¿Por qué no acaba de popularizarse

este sistema de cultivo superintensivo en los cítricos?

—Hasta ahora la tendencia ha sido de arrancar naranjos, porque los precios no acompañaban y los costes de producción son altos, por lo que muchos agricultores han apostado por otros cultivos como el olivar o el almendro. No obstante, los precios han mejorado en las últimas campañas, y en el momento en que la naranja de industria se mantenga entorno a los 40 ó 45 céntimos de euros por kilo, su cultivo volverá a ser interesante, y vamos camino de ello. Las perspectivas para la próxima campaña son halagüeñas, porque la cosecha de los grandes productores de la industria del zumo de naranja, Florida y Brasil, será mucho menor por daños con la bacteria HLB (greening). La recolección mecanizada de naranjas para industria funciona, y fincas como la de Moratalla, en Palma del Río, son un buen ejemplo de ello. No obstante, es necesario que el precio anime al inversor a apostar por este cultivo en alta densidad.

—¿Y en el caso de la producción para consumir en fresco?

—Basamos esta revolución del cítrico en seto en el portainjerto CIVAC 19 (co-obtención del Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias con Agromillora) que logra restar vigor a la variedad de cítricos injertada. Ahora estamos iniciando un ensayo con la variedad protegida de mandarina Tango, cuya licenciataria es la empresa Eurosemillas, para cultivar mandarinas en huer-



«La recolección mecanizada de naranjas para industria funciona muy bien»

«El olivar de seto que no se puede mecanizar o se puede mecanizar pero a precios de superintensivo»

«Actualmente solo producimos variedades de cítricos para el sistema superintensivo»



RAÚL DOBLADO

## Plantas, pero no plantaciones

El delegado en Andalucía de Agromillora, Manuel López, aclara que la empresa «sólo produce plantas, pero no realiza plantaciones». Por ello, sus clientes son las empresas viveristas, con Viveros Sevilla como uno de sus mayores distribuidores. No obstante, en el caso particular de las plantas de almendro para el sistema en seto, sí realizan la comercialización directa, por lo que sus clientes son los agricultores.

to peatonal destinadas al consumo en fresco. Además, tenemos un campo experimental de limones en seto en colaboración con el Ifapa, y en breve esperamos obtener los primeros resultados. —Agromillora también apuesta por el almendro y la fruta de hueso en alta densidad...

—En 1998 Agromillora comienza a desarrollar un programa de mejora genética de portainjertos para frutales de hueso y almendro. Como resultado nace la serie Rootpac. Así, por ejemplo, el Rootpac 20 es el que usamos para el almendro superintensivo, mientras que el Rootpac 40 es idóneo para plantaciones de melocotón y nectarina por su homogeneidad en la calidad del fruto, y el Rootpac R es perfecto para almendros en intensivo y suelos pesados. No obstante, el cultivo de frutal está en claro retroceso en España. Antes del veto ruso a Europa producíamos la mitad de plantas de fruta de hueso y la otra mitad de almendro, pero últimamente el almendro alcanza casi el 70% de lo producido. Las plantaciones de almendro en alta densidad están experimentando un crecimiento exponencial. La primera experiencia se plantó en 2010 en la provincia de Lérida. Los resultados son espectaculares, pues los cuatro últimos años ha producido de media 1.900 kilos de grano por hectárea, cosechados íntegramente con una máquina cabalgante. La primera experiencia en Andalu-

cia fue en la finca sevillana Cortijo El Puerto, propiedad de los hermanos de la Torre, gerentes de Ingealmendra.

—En Andalucía, la empresa es conocida sobre todo por el olivar. ¿Qué novedades hay en relación a este cultivo?

—De las hectáreas de olivar existentes en Andalucía, Agromillora ha suministrado el 45% de las plantas. Es un cultivo que está creciendo, ya que el olivar superintensivo permite conseguir un aumento notable de la rentabilidad respecto al tradicional e intensivo. La transformación de los modelos productivos tradicionales, donde el terreno lo permite, se está llevando a cabo. En cuanto al olivar de sierra, que no se puede mecanizar, deberá ser apoyado económicamente para mantener núcleos rurales en esas zonas o está destinado a desaparecer, con la pérdida de variedades autóctonas. Agromillora casi todo lo que produce hoy son variedades de olivos para el sistema superintensivo. Incluso en el olivar de mesa estamos trabajando en un proyecto de la mano de la empresa Aceitunas Guadalquivir y la Universidad de Sevilla, suministrando plantas que permiten mecanizar los olivos de la variedad manzanilla.

—¿Es viable el olivar de verdeo en el sistema superintensivo?

—La manzanilla sevillana y la cacereña se pueden cosechar con máquina cabalgante. En este sentido, Aceitunas Guadalquivir está apostando fuerte por ello, sembrando aceituna manzanilla en superintensivo en su finca de Morón de la Frontera y animando a proveedores de aceitunas a que planten los olivos en el sistema en seto, a cambio de cerrar contratos a futuro. La recolección se realiza a máquina, y según se cosecha la aceituna hay que meterla en un camión cisterna con salmuera. Así, se ha comprobado que el molestado del fruto no sube más de un 5%. Esto podría traer a la manzanilla la rentabilidad que ahora no tiene.

—La firma está creciendo a nivel internacional. ¿Se baraja la apertura de nuevas sedes?

—No se descarta nada. Se ha barajado incluso la posibilidad de abrir un vivero en Sevilla, ya que en esta provincia se están transformando muchas explotaciones de cultivos extensivos a leñosos. Pero no hay nada cerrado.



## Rutas del Agua en Sevilla, una apuesta ecológica, saludable y social para descubrir la ciudad

**L**a vida en las ciudades, a pesar de ser un ecosistema que debería contribuir a nuestra salud, confort y felicidad, no es a veces lo ideal que debería de ser por múltiples razones. Se tiene un modelo urbano de vida de carácter agonístico que no nos favorece, en el marco de una sociedad muy competitiva y profundos descartes. Un modelo muy alejado de aquel Vivir, pensar y mirar al que invita Siri Hustvedt. Cada ciudad tiene un lenguaje propio. De acuerdo con Deyan Sudjic «para dar sentido a una ciudad, hemos de saber algo acerca de las personas que viven en ella y de la gente que la construyó. Es necesario preguntarse cómo lo hicieron y por qué» (El lenguaje de las ciudades, Deyan Sudjic, 2017, Ariel).

En una ciudad como Sevilla el lenguaje del agua es esencial. Nuestra ciudad es una urbe que vive y depende del Ciclo Integral del Agua, como cualquier ciudad mediterránea. Conocer la historia de la ciudad a través de su relación con el agua es una opción muy atractiva. La Empresa Metropolitana de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de Sevilla (Emasesa), ha diseñado, en colaboración con la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, cuatro rutas por la ciudad para poner en valor los monumentos relacionados con el agua y la historia de la misma en relación con este esencial elemento sin el cual la vida no es posible.

La Empresa Metropolitana pretende que conozcamos la historia del abastecimiento de agua en la ciudad de Sevilla y también nuestro rico patrimonio cultural y artístico relacionado con el agua. Para ello ha elaborado cuatro Rutas del Agua que nos permi-

ten desarrollar cuatro paseos para descubrir la historia del agua en Sevilla. La información relativa a esta iniciativa la pueden encontrar en: [centrodedocumentacion@emasesa.com](mailto:centrodedocumentacion@emasesa.com). En cada punto de las rutas se indica las fuentes bebedero y también si el acceso está sujeto a horarios. Se proponen cuatro rutas: Ruta Morada, Ruta Azul, Ruta Verde y Ruta Naranja.

La Ruta Morada con un recorrido de 3,6 km se inicia en los Caños de Carmona y finaliza en la Real Fábrica de Tabacos, con 10 puntos de visita. La Ruta Azul, con un recorrido de 8,6 km, comienza en el Muelle de las Delicias y acaba en el Parque del Alamillo, con 41 puntos de parada. La Ruta Verde, con una extensión de 4,6 km, se inicia en los Baños Árabes en el bar de El Córdoba en Santa María la Blanca y finaliza en la Pila del pato en la Plaza de San Leandro, con 24 puntos de visita. La Ruta Naranja, con un recorrido de 3,2 km, comienza en la Fuente de la Plaza de la Magdalena y acaba en el antiguo Hospital de las Cinco Llagas, con seis puntos de parada. En total, las cuatro rutas propuestas nos muestran la historia del agua en la ciudad de Sevilla a través de 81 puntos de visita en un viaje fascinante de 20 km por la ciudad que nos muestra otras realidades esenciales de la misma. Una contribución muy relevante para el conocimiento de los valores culturales de la ciudad a través de su historia.

Además de la información existente en la página web de Emasesa, la información cartográfica de las rutas tiene una versión en papel con una extensa explicación de los puntos de visita en cada ruta. La información puede ser fácilmente extraída mediante móvil o tableta. La información suministrada en cada recorrido nos permite conocer interesantes curiosidades de nues-

**//**  
**De acuerdo con Deyan Sudjic «para dar sentido a una ciudad, hemos de saber algo acerca de las personas que viven en ella y de la gente que la construyó»**

tra ciudad, facilitando una nueva visión de la misma utilizando como hilo conductor el agua. Por ejemplo, en la Ruta Azul, conocer que los Jardines del Cristina son unos jardines de estilo romántico del siglo XIX que tenían una máquina de vapor para coger el agua del río para el riego; o localizar la escondida Torre de la Plata cercana a la Torre del Oro, que muchos ciudadanos no conocen, de planta octogonal que formaba parte de la muralla de la ciudad.

En la Ruta Morada, podremos conocer que la Plaza de Doña Elvira se hizo entre 1911 y 1918, y su fuente en 1924. En la Ruta Verde, podemos ver los vestigios de los baños árabes de la calle Mesón del Moro, con su bóveda de crucero con luciérnagas; o el patio donde estaba la Fuente de las Abluciones de la antigua Mezquita de lo que hoy es la Iglesia del Salvador; o los lavaderos del Corral del Conde, casa de vecinos del siglo XVI. En la Ruta Naranja, podemos visitar la preciosa fuente del Convento de Santa Clara, fundado en el siglo XIII, con el privilegio de la concesión del agua de los Caños de Carmona. Al considerar también estos recorridos como un elemento para mejorar la salud de los ciudadanos, facilitando una movilidad saludable de carácter cultural, que se puede convertir en social practicándola en grupo o en familia, se realizan por parte de Emasesa algunas recomendaciones saludables: utilizar calzado y ropa cómoda especialmente en verano, beber agua (recordando la necesidad de beber dos litros al día, al menos) para prevenir golpes de calor y deshidratación especialmente en actividades al aire libre como la que se propone -en los distintos itinerarios existen bebederos públicos indicados-, protegerse de la exposición al sol -recordemos la alta insolación que existe en Sevilla y los elevados índices de radiación ultravioleta en verano y estío-, y evitar los esfuerzos físicos en las horas de mayor calor.

Emasesa concibe estos recorridos en una base cultural y saludable por ello nos recuerda en la información que suministra para esta actividad las calorías gastadas caminando a una velocidad de cinco Km/hora de acuerdo con el peso de cada persona, de acuerdo con la Clínica Universitaria de Navarra. Así en la Ruta Azul (8,6 km) se podrían gastar entre 205 cal y 308 calorías. En la Ruta Morada (3,6 km), entre 86 y 130 calorías. En la Ruta Verde (4,6 km), entre 108 y 162 calorías. En los cuatro casos se consideran pesos entre 60 y 90 kg. Nuestra mas efusiva enhorabuena al Consejero Delegado de Emasesa, D. Jaime Palop Piqueras, y a todo su equipo, y también al Ayuntamiento de Sevilla, y a su Alcalde D. Juan Espadas, especialmente también a la Gerencia de Urbanismo, por esta iniciativa que contribuye a hacer una Ciudad Saludable, una ciudad donde se persigue que la ecología, el confort, el conocimiento, la socialización y la salud sean señas de identidad y una realidad buscada y percibida por los ciudadanos y ciudadanas de Sevilla y también por nuestros visitantes.

Las Rutas del Agua son una iniciativa por una ciudad más humana abierta a todas las sensibilidades, inclusiva, que seguro contribuirá de forma destacada a la candidatura de Sevilla como Ciudad Verde a la que aspiramos todos los ciudadanos que llevamos esta bella y especial ciudad en el corazón. ■

## 5 Propuestas

### Visita a San Luis

Hoy a las 13.00 horas tendrá lugar una visita muy especial a San Luis de Los Franceses a través de espejos, para conocer su arquitectura. Entradas: engranajes culturales.com

### Festival Flamenco

La Algaba celebra hoy su III Festival Flamenco Puetas Abiertas, homenaje a don José María Segovia Salvador. Será en la Plaza de Toros a partir de las 21.30 horas.

### Carmona romana

Este fin de semana se celebra el XX Aniversario de la Ruta Bética Romana en Carmona con visitas guiadas, talleres, degustaciones, conferencias, etc.

### Vinos y tapas

La Palma del Condado celebra este fin de semana su X Ruta de la Tapa y del Vino para degustar los sabores de la tierra. Habrá sorteos con regalos para los participantes.

### Visita a Doñana

El Centro de Visitantes La Rocina, junto a El Rocío, será el punto de partida de una ruta guiada por «El Palacio Escondido de Doñana y El Bosque Galería». Mañana a las 10 h.

# Semana de la Arquitectura

## Cómo conocer mejor el patrimonio

Conferencias, talleres de dibujo y rutas en bicicleta forman parte del programa de actividades

N. ORTIZ

Esta semana se está celebrando en Sevilla la XVI Edición de la Semana de la Arquitectura, que desarrolla su programa de actividades hasta mañana y cuyo objetivo es dar a conocer la arquitectura y el patrimonio a público de todas las edades. Además, esta edición se centra en la lucha contra el cambio climático, una temática elegida por la UNESCO.

Para hoy sábado, además de una ruta por San Bernardo donde se muestran, entre otros edificios, la iglesia de San Bernardo, la Fábrica de Artillería o el Palacio de la Buhaira, también se hará un recorrido en bicicleta denominado «Parques y Jardines». El itinerario transcurre por el Parque de los Príncipes y el Parque de María Luisa y tiene una duración aproximada de cuatro horas. Hay dos tipos de horario, el de mañana comienza a las 10:00 y el de tarde a las 16:30.

Además, los aficionados al dibujo podrán participar en el taller «Dibujando la Ciudad: sombra en la obra de Leonardo de Figueroa», que tiene lugar hoy a las 10:00 en el Palacio de San Telmo, obra que tendrán que plasmar los participantes en sus dibujos.

Las obras resultantes se expondrán a partir de mañana por la tarde, y hasta el 16 de noviembre, en la planta baja del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. En el mismo lugar pueden verse también los resultados del taller infantil «Historia de dos ciudades», que se celebró ayer.

De otro lado, mañana habrá una «Ruta de Patrimonio Industrial» por edificios que recorre muchos de los espacios y antiguas fábricas vinculadas con la actividad industrial del pasado de Sevilla. La Fábrica de Cerámica de La Cartuja, la antigua Estación de Cór-



Las rutas guiadas tienen mucho éxito de público

Mañana habrá un recorrido por el pasado industrial de Sevilla

do, el Puente de Triana, la Casa de la Moneda, la Fábrica de Tabacos o las Atarazanas son algunos de los lugares que forman parte de este peculiar paseo por el pasado más esplendoroso de la economía sevillana.

El recorrido se hará en bicicleta, que deberá aportar cada asistente, y tiene

una duración aproximada de cuatro horas. Comienza mañana a las 10:00 y, como para el resto de las actividades programadas en la Semana de la Arquitectura, es necesaria la reserva previa, que puede hacerse a través del teléfono 955 426 000.

Además, todos los miércoles del mes, el Convento de Santa María de los Re-

yes acogerá conferencias con diversas temáticas que van desde el uso del espacio urbano, y los solares vacíos hasta la movilidad o la eficiencia energética, entre otros.

### Semana de la Arquitectura

► Más información.

[www.semanadelaarquitectura.com](http://www.semanadelaarquitectura.com)

## Playmobil llega a Bormujos para toda la familia

R. C. SEVILLA

Aficionados y coleccionistas de Playmobil tienen una cita este fin de semana en Bormujos. Pero no sólo ellos. Pequeños y mayores, en general, podrán disfrutar de la I Feria de Playmobil que se celebra en esta localidad. La Caseta Municipal del Recinto Ferial será el espacio destinado a esta muestra que llega con muchas sorpresas y expectación.

La Feria contará con una amplia exposición de Playmobil. También se podrán ver varios dioramas representando diversas escenas. El más grande de todos es el elaborado con la figuración de una ciudad medieval. Mide 7 x 2,40 metros. Habrá otros seis más con una extensión de 2,40 x 1,20 metros.

Pero, además de la exposición, en esta muestra también se pueden adquirir piezas de colección de expertos y aficionados a este juguete. To-

das ellas estarán visibles en diferentes expositores que las pondrán a la venta.

El evento estará repleto de talleres para los más pequeños, donde podrán elaborar chapas, amuletos y marca páginas. También podrán hacer serigrafía manual, hama beads y papiroflexia; probar con los juegos de mesa o participar en una gymkana, entre otras cosas.

### I Feria de Playmobil

► Lugar. Caseta Municipal de Bormujos.

► Horario. Sábado, de 10.00 a 21.00 horas.

Domingo, de 10.00 a 19.00 horas.

► Entrada. Gratis.

informacion DOMINGO, 8 DE OCTUBRE DE 2017

## SAN FERNANDO

**CULTURA** TENDRÁN LUGAR LOS DÍAS 9 Y 10 DE NOVIEMBRE EN EL CENTRO DE CONGRESOS

# Retoman los Encuentros de Historia y Arqueología

■ XX edición del foro 'Investigar, Conservar y Difundir el Patrimonio Arqueológico' organizado por el Grupo de Investigación HUM-440

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

El primer teniente de Alcaldía y delegado general del Área Municipal de Promoción de la Ciudad, Fran Romero y el delegado municipal de Cultura, Juanjo Carrera, acompañados por los investigadores de la Universidad de Cádiz, Eduardo Vijnan de Vila, profesor del Área de Prehistoria, y José Juan Díaz Rodríguez, profesor del Área de Arqueología, presentaron la XX edición de los Encuentros de Historia y Arqueología de San Fernando. Se desarrollarán los días 9 y 10 de noviembre, en el Centro de Congresos.

Con el título *Investigar, Conservar y Difundir el Patrimonio Arqueológico*, este foro está orientado tanto a profesionales del sector como a estudiantes universitarios o a cualquier persona interesada en el conocimiento del Patrimonio isleño.

La asistencia es gratuita hasta completar aforo y los interesados deberán inscribirse previamente enviando un correo electrónico, hasta el día 29 de octubre, con sus datos personales a [encuentroshistoriaarqueologia@gmail.com](mailto:encuentroshistoriaarqueologia@gmail.com).

El primer día del evento, jueves 9, se dará a conocer los nuevos proyectos de investi-



La cita retoma sus actividades a través de la Delegación Municipal de Cultura.

gación que actualmente se están ejecutando en el T.M. de San Fernando y para la presentación de hallazgos arqueológicos de notable interés que han salido a la luz en los últimos años.

Se trata de los restos humanos documentados en la necrópolis prehistórica del Campo de Hockey, los hallazgos arqueológicos documentados en el Polígono de Tiro Janer y los resultados preliminares obtenidos en la prime-

ra campaña de excavación arqueológica subacuática desarrollada en el Pecio de ARA-PAL dentro del Máster de Arqueología Náutica y Subacuática de la UCA.

El viernes 10, se conocerá el proyecto de investigación arqueológica de Torregordacamosoto y también habrá espacio para abordar los procesos de gestión y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico, como el Castillo Sancti Petri y, por último, una con-

ferencia sobre los diferentes modelos de técnicas museográficas.

Ha sido organizado por el Grupo de Investigación HUM-440 El Círculo del Estrecho de la Universidad de Cádiz con la colaboración del Museo Naval de San Fernando, del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad de Cádiz y del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla.

## ARTES ESCÉNICAS

● Del 25 de octubre al 5 de noviembre, el Mes de Danza, que este año alcanza su edición número 24, llenará de música y movimiento 32 espacios diferentes de la ciudad

# Bailar para el disfrute de los sentidos

Rosalía Gómez SEVILLA

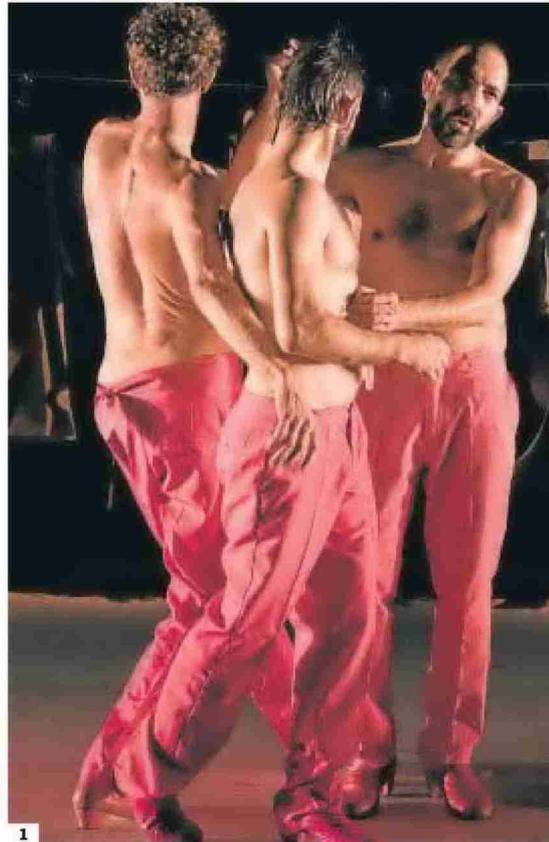
Con el lema de *Con sentido para los sentidos* dará comienzo el próximo día 25 un Mes de Danza que este año alcanza su edición número 24. Al igual que los lenguajes dancísticos contemporáneos que se propone mostrar, el certamen, que ha tenido que afrontar numerosas dificultades a lo largo de su historia, ha ido adaptándose a las circunstancias, muchas veces haciendo virtud de la necesidad.

Sin capacidad para gestionar compañías profesionales estables y sin medios para producir espectáculos de medio-gran formato, numerosos creadores y creadoras optan por el solo y por la breve duración. Piezas cortas que, puestas a dialogar con algunos de los espacios singulares que existen en nuestras ciudades, adquieren nuevos valores y, lo que es más interesante, logran acercar la danza contemporánea a un público amplio y variopinto, raro de ver en los espacios teatrales al uso.

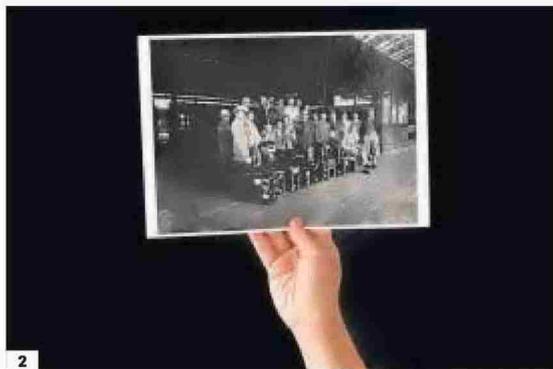
Todo ello ha hecho que, durante 12 días, desde el 25 de este mes

Pasarela de San Jerónimo, el Espacio Santa Clara, la Plaza Virgen de los Reyes o el Hotel Petit Palace son algunos de esos espacios que se llenarán de danza, a cielo abierto, durante la muestra. Protagonistas, entre otros: Lali Ayguadé y Julian Sicard, Hermanas Gestring, Iker Karrera, Helena y Julia Martos, Chey Jurado o Marco Vargas & Cloé Brûlé, representantes junto a Juan Carlos Lérica del flamenco contemporáneo. Una novedad en cuanto a los espacios públicos es la presentación de *Shapers*, fruto de un Proyecto Euro Mediterráneo de Formación y Creación que, liderado por los franceses de Ex-Nihilo, ha implicado a jóvenes de Francia, Marruecos, España y Egipto. *Shapers* podrá verse el día 28 a las 17:00 en el Pabellón del Futuro mientras que el 2 de noviembre visitará el Centro Penitenciario Sevilla 1 de la mano de la ONG Solidarios y el 5 de noviembre, gracias a la colaboración de la Casa Árabe, el C3A Centro de Creación Contemporánea de la ciudad de Córdoba.

En cuanto a la programación de sala, la Sala Manuel García del



1



2

GREGOIRE ROMEFORT

hasta que el día 5 de noviembre, cuando el ya célebre y compartido *Ahora bailo yo* (12:00 en las setas) ponga fin a la presente edición, predominen las piezas cortas y los espacios no convencionales, si bien los teatros públicos (Maestranza, Central y Alameda) acogerán los espectáculos de mayor duración y formato, junto con la Sala Fundición, uno de los pocos bastiones privados que resisten en cuanto a programación de danza se refiere. En total serán 35 creadores (con 59 funciones) los que ocupen 32 espacios diferentes de la ciudad.

El Rectorado de la Universidad, el Patio del Archivo de Indias, el Muelle de Nueva York, la

Teatro de la Maestranza acogerá otra de las novedades de este año: la presentación de algunas de las coreografías ganadoras en los distintos Certámenes que se celebran en el territorio nacional. Para comenzar, los días 31 de octubre y 1 de noviembre, a las 20:30, podrá admirarse un plantel, cien por cien femenino, compuesto por cuatro coreografías: tres solas de las bailarinas y coreógrafas Roni Chadash (Israel), Howool Baek (Corea/Alemania) y Cora Panizza (Canarias/Cataluña) y el dúo de la compañía Humankind (Reino Unido/España) formado por Rudi Cole y Julia Robert. Cuatro piezas premiadas respectivamente en los Certáme-



3

1. Juan Carlos Lérica presentará su espectáculo 'Al baile'. 2. La coreógrafa Olga de Soto se inspira en el legendario Kurt Joos para una 'performance' documental. 3. Proyecto Larrua, del País Vasco, actuará en la pista de 'skate' de Plaza de Armas.

nes Coreográficos de Maspalomas (Canarias), 10 sentidos (Valencia) y Madrid. La misma sala acogerá, los días 2 y 3 de noviembre, a Juan Carlos Lérica (Andalucía/Cataluña) con *Al baile*, úl-

timo montaje de su trilogía *Los cueros del flamenco*.

En la Sala B del Teatro Central, a las 20:00, podrán ver, los días 30 y 31, *A full life of rivers and icy mountains*, un estreno protagoni-

zado por la bailarina Laura Morales y el músico Miguel Marín que es resultado de una pieza presentada el pasado año como "creación en proceso", mientras que los días 2 y 3 de noviembre la veterana coreógrafa española afincada en Bélgica Olga de Soto presentará una *performance* documental en torno a la pieza *La mesa verde* del mítico coreógrafo alemán Kurt Joos.

La Fundición, por su parte, a una hora inusual (las 21:30) será la sede de la mayor parte de los espectáculos de sala, comenzando por el inaugural, *Bailarinas III* (el día 25), a cargo de Sonia Gómez y Amalia Fernández. A este le seguirán los solos *Somewhat Paller* de la sevillana Bárbara Sánchez (los días 27 y 28), *Monstruo*, de la granadina Laila Tafur (30 y 31) y *Si pudiera hablar de esto, no haría esto*, de la bailarina y coreógrafa gallega Janet Novás (3 y 4 de noviembre).

La Fundición acogerá también uno de los dos espectáculos infantiles programados en este Mes de Danza. Se trata de *Mukuki*, una pieza llena de color para niños a partir de 2 años, de la compañía

Entre las novedades de este año, un Proyecto Euro-Mediterráneo de Formación y Creación

EnÁmbar Danza (días 4 y 5 a las 12:00). El otro infantil se podrá ver en el Teatro Alameda del 26 al 28 de octubre de la mano de dos pesos pesados de la danza contemporánea española: las catalanas Àngels Margarit y la Compañía Mudances. *Origami* es una pieza para cuatro intérpretes para niños de 8 años en adelante que ha alcanzado grandes éxitos desde su estreno en 2002.

Y previo a la función familiar del día 28, a las 18:00, también podrán ver una pieza coreografiada por Elisa del Pozo para los niños de 5º curso del colegio Juan Nepomuceno Rojas. En su 2ª edición, el proyecto de acercamiento a los centros escolares, *Mi cole baila*, añadirá este año, el *Error Young Vibes*, realizado por el coreógrafo Luis Matilla (Mopa) con los chicos de secundaria del IES G. A. Bécquer y que será presentado el día 26 en el **patio del Cicus**.

Junto a las actuaciones habrá talleres, exposiciones, una conferencia bailada y mucho más. De todo ello podrán informarse en [www.mesdedanza.es](http://www.mesdedanza.es)

SEVILLA Cultura



Actuación de una de las muchas bandas que pasaron por el escenario principal de la Alameda. /Fotos: Javier Rosa

# La música colma la Alameda al compás que marca el 'mono'

Monkey Week concentra 200 conciertos y actividades en torno a la música en su novena edición, segunda en Sevilla

**Horacio Raya**  
SEVILLA

►La Alameda de Hércules y alrededores se convierten desde este lunes y por espacio de una semana en una fiesta de la música trepidante, intensa y extensa, con más de 200 conciertos y actividades dispersos en una quincena de espacios de toda índole. Es la novena edición, segunda en Sevilla, de Monkey Week SON Estrella Galicia, punto de encuentro para artistas, público y profesionales de la escena musical independiente y, como tanto recalcan -y con toda la razón- los organizadores, «el lugar donde descubrir hoy las bandas del mañana».

Al margen de los protagonistas del evento, que iremos desgranando en días sucesivos, Monkey Week 2017 llega con un esquema casi calcado al de la anterior edición, que fue un éxito a pesar de algunas quejas vecinales por el ruido. Se repiten los espacios que acogen las actuaciones con algún ligero matiz: así, el escenario patrocinado por la firma Jägermeister, que en 2016 ocupó el parking de un hotel próximo al Espacio Santa Clara, se ha trasladado a la Casa Palacio Monasterio (calle Amor de Dios, 18).

En el bulevar de la Alameda estarán situados, como en 2016, dos de los principales reclamos: el escenario principal, Ron Contrabando, de acceso gratuito y que acogerá a



Una de las mesas redondas para profesionales en el Espacio Santa Clara.

diferentes grupos el viernes y el sábado, cuando tendrán lugar *La Batalla de Bandas de Radio 3* y *Capitán Demo*; y el denominado *The Happy Place X*, la pista de coches de choque reconvertida en sala de conciertos que tanto furor causó en 2016.

**Dos tipos de abono**

Para acceder a los distintos espacios hay dos modalidades: King Kong (85 euros el abono, 45 la entrada de día) permite el acceso a todos los escenarios; y Cheetah (55 y 30, respectivamente), a todos salvo los teatros. Con uno u otro se puede entrar este año al mercado profesional en el claustro de Santa Clara. ■

**El apunte**

**MONKEY CICUS PARA ABRIR BOCA EL LUNES Y EL MARTES**

Como calentamiento antes de las jornadas capitales (jueves a sábado) el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge lunes y martes de 20.00 a 23.30 horas el Monkey Cicus, un programa doble que incluye proyección y concierto, en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental Musical In-Edit. Esta noche se proyecta el documental *Petey & Ginger*, de la danesa Ada Bligaard Søby y, a continuación, actúa el dúo local Ramona. La entrada es gratuita con abono y cuesta 6 euros sin él (3 con el carnet universitario).

**Recomendaciones**

**DE SEVILLA...**

**Ramona**

Lo que en principio nació como dúo, integrado por Mara (voz, batería y teclados) y Darío (voz y guitarras), se acaba de ampliar con el fichaje de Rosa (batería). Influidos por The Bugs, estos sevillanos practican una suerte de garage y punk de corte lo-fi y tienen un epé homónimo con Saturno Records de junio de 2015. Además de en el Monkey Cicus, fuera de programa actuarán el viernes (18.30) en el bar Sacramento junto a los estadounidenses The Teutonic. Fiesta y subidón garantizados.

Lunes 9, 22.00 horas. Edificio Cicus



**DE ANDALUCÍA...**

**BSN Posse**

Proyecto surgido a principios de 2011 fruto de la unión de los malagueños Sergio Ruiz (Stay Puft) y Enrique Gervilla (Broken Lip), que dieron forma al net label colectivo Iberian Juke para promover el footwork en España y la réplica de estilos como el dubstep, el future garage o la bass music. Todo esto y mucho más lo integran en sus creaciones con guitarras eléctricas grabadas a mano, sintetizadores que evocan viejos tiempos y atmósferas profundas. Cóctel para bailar.

Martes 10, 22.00 horas. Edificio Cicus



**DEL RESTO DE ESPAÑA...**

**Niña Coyote eta Chico Tornado**

Volcánica propuesta la de este dúo donostiarra que componen Úrsula Strong (batería) y Koldo Soret (guitarra y voz). Un terremoto hard-rock conectado con el imaginario desértico de Kyuss y Black Sabbath, esto es, con los años 70 más musculosos y rocosos. Como unos Sex Museum inflados a esteroides, este dúo vasco presentará en Sevilla su segundo disco largo, *Eate* (Pozoi Records, 2016), tras el debut homónimo. Una propuesta dura y sin fisuras.

Jueves 12, 22.15 horas. The Happy Place X

Viernes 13, 20.45 horas. Esc. Arnette (Torre Don Fadrique)



**DEL RESTO DEL MUNDO...**

**Amanitas**

Natti (voz y batería), Manu (bajo), Paula (teclados y synth), Lou (scratch y coros) y Jose (guitarra y coros) son cinco chilenas cómplices de los sonidos más volátiles y sensuales del sad-core y el downtempo. Una mezcla narcótica entre el pop selvático de Julieta Venegas y unos Aterciopelados soñando con ser Massive Attack. El quinteto combina el ruido y la distorsión del rock de los años 70 con melodías ensoñadoras y armonías atmosféricas, propias de un pop melancólico. Dreampop a la chilena.

Viernes 13, 22.00 horas. Sala Fun Club

Sábado 14, 16.15 horas. Esc. Mangaroca (Santa Clara)





**PISTAS  
PARA  
HOY**



## Encuentro en la Biblioteca Infanta Elena

Nell Leyshon mantiene con sus lectores un encuentro a propósito de su libro *Del color de la leche*.  
Avda. María Luisa, 8. 19:30.



## Acto solidario por el autismo en el Palacio de Yanduri

Cóctel a favor de la entidad, presidida por Mercedes Molina, que reúne a personalidades de la sociedad sevillana. Con invitación. 20:30.



## Actividades paralelas al Monkey Week

Proyección del documental *Petey & Ginger*, de Ada Bligaard Soby, y concierto de Ramona. Cicus. (C/ Madre de Dios, 1). 20:00.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

# 20.30

### Concierto de violín y piano en la Sala Cero

Hoy tendrá lugar un concierto de la violinista rusa Elena Chvertok y la pianista italiana Silvia Murolo en la Sala Cero, ubicada en la calle Sol, 5. La programación comenzará con una pieza tardobarroca del compositor italiano Giuseppe Tartini, continuará con una de Mozart y finalizará con Beethoven. Entrada 10 euros.

### 10.00

#### «De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba»

Exposición «De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba» en la Fundación Cámara de Comercio (Plaza de la Contratación, 8). Se trata de una muestra colectiva en la que participan 25 artistas de prestigio y que se enmarca en ARTSevilla, un encuentro internacional de arte contemporáneo celebrará su tercera edición del 26 al 29 de octubre. Se podrá ver durante tres semanas en horario de apertura de la Cámara de Comercio.

### 11.00

#### Exposición «Ciudad sur»

En el Cicus, ubicado en la calle Madre de Dios, exposición «Ciudad sur», de Sergio Castiñeira. Se trata de un trabajo realizado en los suburbios de Sevilla mediante la toma de imágenes de manera casi obsesiva, pero siempre intuitiva. Entrada libre.

#### «La elegancia del dibujo. Crónica de París»

En la Sala Murillo de la Fundación Cajasol puede verse la exposición «La elegancia del dibujo. Crónica de París. Carlos Sáenz de Tejada», comisariada por Inmaculada Corcho, directora del Museo ABC de Madrid. En ella se muestra al pintor como uno de los grandes artistas de vanguardia de la

época. Entrada gratuita. Acceso por la calle Francisco de Bruna, 1.

### 19.00

#### Charla «Cómo entrenar para hablar en público»

En la biblioteca Infanta Elena, charla «Cómo entrenar para hablar en público», de la que se encargarán Antonio Quirós y Germán Pecellín. En el salón de actos. Entrada libre, aforo limitado.

### 19.30

#### Presentación del libro «Porque me tuve que ir»

En el Ateneo, presentación del libro «Porque me tuve que ir. Vivencias de una niña en dos guerras», del que son autores Beatriz Cubillo Pagazaurtundúa «Beita Pagaza» y Jesús Vázquez Méndez «Jesús de Fariña».

### 20.00

#### Misa del Fundador Miguel de Mañara

Como cada día 9, hoy se celebrará la misa del fundador Miguel de Mañara en el Hospital de la Caridad. Previamente, se podrán visitar las estancias del Venerable Mañara de forma gratuita previa reserva en el 605 683 869 o en la dirección santa\_caridad@yahoo.es.

**HOCKEY HIERBA****A TARRASA A POR  
EL PRIMER TRIUNFO**

El Universidad de Sevilla intentará sumar su primer triunfo en la segunda jornada de la Primera división femenina. Después de empatar a cero en casa ante la Real Sociedad, se enfrenta hoy en Tarrasa (10:45 horas) al Club Egara, que ha empatado sus dos primeros partidos. Diego Cabeza recupera a a Alba y a Chío y no podrá contar con María Lahera ni con Lucía Pineda.

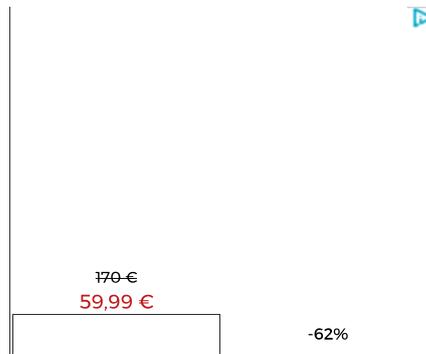
**HOCKEY HIERBA****TRIUNFO PARA  
EL UNIV. SEVILLA**

Importante victoria del CD Universidad de Sevilla de hockey hierba femenino a domicilio ante el Club Egara por 0-2. Este segundo encuentro de la temporada, disputado ayer, supone el primer triunfo del equipo sevillano, el cual es ya tercero en la tabla de la Primera División con un encuentro menos que sus antecesores.

HOCKEY

# El US de Hockey se coloca tercero en la tabla tras ganar ante el Club Egara

Agencias - 08/10/2017 22:30:10



Share 0

Twitter

Share

**Victoria del CD Universidad de Sevilla de hockey hierba femenino a domicilio ante el Club Egara por 0-2. Segundo encuentro de la temporada y primer triunfo del equipo sevillano que lo coloca terceros en la tabla clasificatoria con un encuentro menos que sus antecesores.**

Dominio del encuentro por parte de las universitarias durante los 75 minutos, pero que volvían a acusar la falta de puntería, que sumado al acierto de la portera del Egara, hacía llegar al último cuarto con las tablas en el marcador 0-0.

Ya en los últimos minutos, la mejor preparación física de las sevillanas y dos tantos de la goleadora Flopi, dejaban el 0-2 definitivo.

**Club Egara:** Mariona, Sandra, Carla, Ona, Sonia S., Sonia C., Anna C., Paula, Anna Q. y Anna E.

**CD Universidad de Sevilla:** De Salida Lucia, Meli, Alba, Queralt, Marina, Paula, Juli, Irene, Flopi, Laura y Tuti. También jugaron Romina, Cara, Kim, Chio y Paloma.

**Árbitros:** Tormo y Sandra.

**Goles:** 0-1 y 0-2 Flopi.

---

## También te puede interesar

[El Betis Energía Plus suma su tercera derrota consecutiva ante el Retabet Bilbao](#)

[Suspenden la Carrera de la Mujer por no contar con permiso municipal](#)

[El Waterpolo Dos Hermanas, campeón de la Copa de Andalucía femenina](#)

[Ana Pérez acaba en 20ª posición en la final individual del mundial de gimnasia de Montreal](#)

[200 triatletas participarán en el VI Triatlón Cros La Puebla del Río 'Puerta de Doñana'](#)

---



Comienza el curso académico en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla para más de 2.000 alumnos en la provincia.

Declaraciones de Jesús Domínguez, director del Aula de la Experiencia.

[Escuchar audio](#)

*Informativo*



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## EL RASTRO DE LA FAMA

### EMILIO GÓMEZ PIÑOL. CATEDRÁTICO JUBILADO DE HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO

● Investigador, profesor y divulgador, es una de las vacas sagradas de la escuela sevillana de historiadores del arte, con estudios dedicados a la creación artística en España y América

—Estamos en el Círculo de Labradores, junto a un patio que es toda una joya de la arquitectura barroca sevillana.

—En efecto, es un patio magnífico del siglo XVIII, que pertenecía al antiguo Convento de San Acacio, de los agustinos. Sus autores son Leonardo Figueroa y, probablemente, sus hijos. El público lo puede visitar una vez a la semana, porque es un Bien de Interés Cultural. Tiene una gran riqueza ornamental y una gran personalidad. Se parece al ya derribado del antiguo convento de San Pablo, del cual se conservan fotografías antiguas en el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Destacan las pilastras salomónicas, que tienen un origen italiano.

—Usted es especialista en arte hispanoamericano.

—La cátedra de Arte Hispanoame-

“ La Cátedra de Arte Hispanoamericano de Sevilla la creó Angulo con motivo de la Exposición del 29”

ricano de la Universidad de Sevilla, de la que yo fui titular, la fundó don Diego Angulo con motivo de la Exposición del 29. El hispanoamericano es un arte muy rico que, curiosamente, en la actualidad, se estudia muchísimo por los historiadores norteamericanos, aunque también hay buenos investigadores aquí.

—El barroco americano es, sencillamente, fabuloso.

—Es una modalidad de barroco que se caracteriza, sobre todo, por la influencia de un pueblo al que gusta la riqueza ornamental. De hecho, a algunos grandes historiadores del Arte siempre les ha parecido demasiado popular. Al principio hubo una gran influencia del mudéjar, también con una profusión de elementos de decoración de yeserías, artesonados... Eso es barato, porque en América hay mucha y buena madera. Es un mudéjar que, lógicamente, no puede tener la calidad del que se hizo en Sevilla o Granada, pero que tiene una gran originalidad.

—La influencia andaluza es evidente.

—Claro. En América encuentras obras de Zurbarán, Martínez Montañés, Murillo... En este sentido hay que tener en cuenta el peso en América de las órdenes religiosas (franciscanos, jesuitas, dominicos...), ya que estas concentraban en Sevilla a sus misioneros que iban a cruzar el Atlántico

## “Los soportales son una gran creación de los españoles como espacios de sociabilidad”



Emilio Gómez Piñol, durante un momento de la entrevista, en el Círculo de Labradores.

FOTOS: BELÉN VARGAS

co en las flotas que se organizaban en la ciudad. Estos religiosos pasaban meses esperando y preparándose para su misión y se impregnaban del arte andaluz. Por ejemplo, la influencia de la escuela sevillana en los crucificados es decisiva en los tipos escultóricos, pero enseguida se producirán modificaciones...

—¿Cómo cuales?

—En México, por ejemplo, la representación de estas imágenes es más sanguinolenta. El hecho de que eran culturas que habían vivido muy de cerca los sacrificios humanos no es casual en esta cuestión. Por cierto, estas imágenes se hacen de un material que luego sería muy atractivo para los artistas de la península, una pasta hecha con las hojas del nopal que daba una gran ligereza a las efigies. Nosotros tenemos algunos cristos de este material en

“ En América gustaba mucho el arte a cielo abierto, herencia de las religiones indígenas”

Santa Paula o el Socorro. Debido a su poco peso, facilitaba mucho que las monjas lo pudiesen llevar en procesión.

—Las procesiones... Hay una gran afición en América y España.

—En general, en América gustaba mucho el arte a cielo abierto, herencia de las anteriores religiones indígenas. Para los aztecas lo religioso se relacionaba con la naturaleza, nada de iglesias cerradas. Las órdenes religiosas utilizan con un gran inteligencia las procesiones, el movimiento. También el uso de las capillas posas.

—¿Capillas posas?

—Posa de posar, pararse. Le explico. Cuando sale la Virgen de los Reyes, ¿qué hace? Le da la vuelta a la Catedral, se detiene en los cuatro ángulos y gira 360 grados para que la vea todo el mundo. En las esquinas de los claustros de los conventos franciscanos se ponían también cuatro capillas posas donde se detenían las procesiones. Los misioneros también se dieron cuenta de que a los indígenas les gustaba mucho la música en el exterior, por lo que fomentaron ese tipo de religiosidad.

—Igual que los andaluces...

—Es cierto. El gusto por las peregrinaciones y romerías enganchó muy bien con las culturas americanas.



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

—Son muchas las influencias, también en la arquitectura...

—Sí, por ejemplo, los soportales, que son uno de los elementos más típicos de las grandes capitales como México, Lima, Cuzco. Eran lugares que, además de servir para resguardarse de las inclemencias meteorológicas, servían para el comercio. Como decía el gran arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright, los soportales son una gran creación de los españoles como espacio de sociabilidad.

—En Sevilla, pese al sol y el calor, quedan pocos, han ido desapareciendo...

—Sí, había unos muy amplios en la Plaza de San Francisco, de los que apenas queda un trozo donde ahora hay unos barecillos. También en la Plaza del Pan, donde como su nombre indica se vendía este alimento. Es curioso, se llegó a plantear el problema de que los panaderos no podían acudir a misa porque no podían dejar su mercancía sin vigilancia. Se solucionó construyendo una capilla abierta en el Salvador para que

“ Santa María la Blanca, con sus techos bajos y sus yeserías, es la iglesia más americana de Sevilla ”

los comerciantes pudiesen escuchar misa desde sus puestos. En América hay también muchos ejemplos de estas capillas abiertas que todavía se conservan.

—¿Y alguno otro ejemplo en Sevilla?

—En la orilla de Triana, en la parte de la Casa de las Columnas que da a la calle Betis, porque allí estaba la gente haciendo labores

## EL PERFIL

### El arte de las dos orillas

Emilo Gómez Piñol (Sevilla, 1940) acaba de llegar de un viaje por el sur de Alemania con la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, de la que actualmente es vicepresidente. "Allí hay mucho y buen barroco. Al igual que los andaluces, tienen una gran devoción mariana". Este catedrático de Arte Hispanoamericano jubilado ha sido uno de los continuadores de la tradición americanista sevillana,

con estudios como *Las artes plásticas en Centroamérica y el Caribe* (Akal, 1991). Pero también ha dedicado tiempo y esfuerzo al arte andaluz —tan íntimamente ligado al del otro lado del charco— o al de Murcia, de cuya Universidad fue profesor en sus años de juventud. Obras como *Jacobo Florentino* y *la obra de talla de la Sacristía de la Catedral de Murcia* o *La Iglesia Colegial del Salvador: arte y sociedad en Sevilla (siglos XIII*

*al XIX)* así lo atestiguan. Como comisario y organizador de exposiciones destaca su trabajo realizado con el escultor murciano Francisco Salzillo, uno de los grandes del barroco español, o su participación en la que se celebró en Sevilla por el tercer centenario de la muerte de Murillo. Ha colaborado intensamente con el Gobierno, la Unesco y la OEA en la difusión del arte español.



propias de los marineros y pescadores: limpiando el barco, calafateando... Podían escuchar misa mientras tanto.

—¿Qué rincón de Sevilla le parece más americano?

—Casi todo... Octavio Paz decía aquello de "América empieza en Sevilla".

—Pero escoja un lugar.

—Santa María la Blanca, un sitio pequeño, con los techos bajos y la densidad de las yeserías de los hermanos Borja... tiene el mismo sentido que muchos lugares de México. Los Terceros, también tiene unas buenas yeserías.

—Usted ha investigado mucho sobre la iglesia del Salvador. Sé que es una anécdota, pero me ha llamado la atención alguna reflexión suya sobre el ataque vikingo a este templo.

—Los musulmanes contaban que los normandos tiraron flechas de fuego al templo cuando conquistaron Sevilla en la Edad Media y que el templo no se incendió, pese a tener los techos de madera, por un milagro. Eso demuestra el cariño y respeto que le tenían a la

“ Los musulmanes le tenían mucho cariño a la mezquita que se encontraba donde hoy está El Salvador ”

que fue durante muchos años la Mezquita Aljama de Sevilla (es decir, el templo mayor). El problema fue que ésta se fue quedando pequeña y en la oración del viernes ya no se cabía. Cuando los almohades trasladaron la Aljama al sitio donde hoy está la Catedral se llevaron algunas piezas importantes para dar continuidad a ese cariño.

**REMEDIOS ZAFRA** Ganadora del Premio Anagrama de Ensayo

## «La emancipación económica es fundamental para la libertad creativa»

ANTONIO LÓPEZ HIDALGO  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
SEVILLA

La escritora cordobesa Remedios Zafra (Zuheros, 1973) ha ganado el Premio Anagrama de Ensayo, dotado con 8.000 euros, por su obra *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Denuncia su autora que «cargamos de ilusiones y expectativas a los niños y jóvenes mientras se mantiene un mundo digital desigual y precarizado». Y es contundente sobre sus consecuencias: «La emancipación económica es fundamental para garantizar una libertad creativa». Profesora de la Universidad de Sevilla, especializada en el estudio crítico de la cultura contemporánea, cuenta con una dilatada bibliografía, traducida al inglés y al italiano, centrada principalmente en una mirada crítica sobre el mundo actual y el estudio sobre la identidad y género. Es autora, entre otros, de los libros *(h)adas. Mujeres que crean, programan, promueven, tectean, Un cuarto propio conectado o Netianas. N(h)acer mujer en Internet*.

**-Con 'El entusiasmo' ha conseguido el premio Anagrama de Ensayo. Un género que para usted es subversivo porque pretende hacer el mundo pensativo. ¿Ese es el valor de su ensayo?**

-En gran medida, sí. Creo que en los tiempos rápidos de ahora, donde parece importar más la impresión que la concentración y el *tweet* o el titular frente al contenido, el ensayo tiene la responsabilidad de permitirnos pensar con mayor profundidad las cosas, ayudarnos a valorar y afrontar la complejidad, a menudo simplificada por la apariencia.

**-La pregunta se la hace usted misma, pero yo se la reboto. En estos tiempos que corren, ¿es necesario el ensayo?**

-El ensayo para mí es la reflexión profunda y matizada de un sujeto posicionado. En ese sentido y en línea con lo anterior, sí creo que es muy necesario. Entre otras cosas, para equilibrar un mundo que tiende a acumular mucha información pero que, para hacerla operativa, parece reducirla a píldoras breves que puedan circular más rápido y ser desechables. Claro que estas formas de comunicar pueden tener sin duda otros valores, pero creo que precinden de otros necesarios para enfrentarnos al mundo de manera crítica y comprometida.

**-Todo parte de la frase de un alumno suyo: «Nos han hecho creer que somos libres... y que seremos capaces de conseguir aquello que nos propongamos». ¿Ahí germina la frustración? ¿En los sueños enterrados o imposibles?**

-Creo que sobre todo germina en las expectativas que constantemente terminan por aplazarse. Los estudiantes son con frecuencia grandes maestros. Es una responsabilidad estar alerta a ser sensibles a lo que está pasando en el mundo más allá de las aulas. Creo que en los tiempos de ahora cargamos de ilusiones y expectativas a los niños y jóvenes mientras se mantiene un mundo desigual y precarizado que termina por orientar a muchos a cadenas de trabajos mal pagados o no pagados.

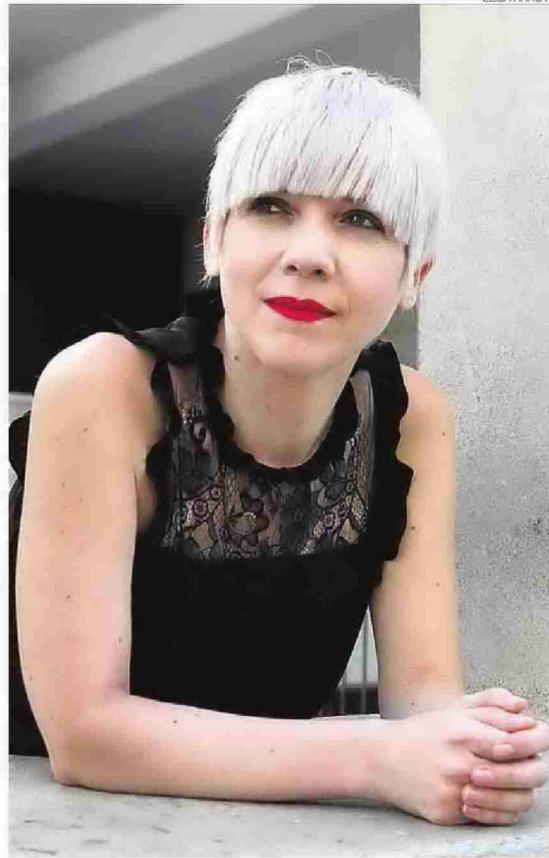
**-Su libro ayuda a entender a esta generación, que también es la suya, que nació en las últimas décadas del siglo XX, que vivió sin épica ni grandes relatos pero sí con expectativas, hasta que la crisis nos hundió en el abismo de la precariedad y la desilusión. Dice usted que la precariedad nos ha convertido a todos en productores creativos. ¿El problema radica en que el sueño nunca se materializa en un trabajo remunerado?**

-La posibilidad de que todos seamos productores en la red es maravillosa y a mí al menos me parece revolucionaria, pero tiene la contrapartida de la ceguera que genera el exceso y, en consecuencia, de la consolidación de nuevas formas de valor que parecen primar pagos con visibilidad. Creo que para quienes habitan la pobreza, la emancipación económica es fundamental para garantizar una libertad creativa. Solo pueden vivir de la visibilidad los que ya tienen unos recursos y un sustento material de vida garantizado.

**-El entusiasmo y la vocación son la única carta de presentación de un trabajador hipermotivado que solo aspira a una beca o un trabajo precario. ¿No le parece un futuro demasiado estrecho?**

-Creo que los trabajadores creativos aspiran a vivir de su trabajo, pero que lo que en muchos casos se encuentran son becas y trabajos temporales. Y esto es una de las cuestiones de época a las que apunta el libro, a la advertencia de cómo esta temporalidad y precariedad está aumentando.

**-La burocratización de la vida de estos trabajadores corre el ries-**



ELISA AFROYO

► Esta cordobesa de Zuheros es profesora de la Universidad de Sevilla.

**go de neutralizarlos, de que se apaguen sus pasiones intelectuales. Como usted dice, de que se pierda la libertad que convierte la creatividad humana en algo transformador.**

-Lo que observo entre compañeros y estudiantes de las que aún llamamos áreas de humanidades y ciencias sociales es que muchas personas brillantes andan neutralizadas en precariedad, burocracias infinitas y exigencias numéricas de evaluación, intentando un sueño más firme para poder dedicarse por fin a investigar o a crear, pero, sin ese tiempo y sin ese suelo, su libertad se ve muy mermada.

**-'El entusiasmo' también sugiere cómo, en este espacio en el que se entrecruzan redes y neoliberalismo, el sistema contribuye a romper los lazos de solidaridad entre iguales. La competitividad tal vez pueda llegar más lejos aún.**

-Las personas queremos superarnos y los que tenemos al lado son siempre referencia para crecer, aprender y mejorar. Sin embargo la competitividad se ha convertido en algo naturalizado y perverso allí donde prima la menor inversión y el mayor beneficio o el unos pocos ganan mucho y una mayoría luchan por poco. Como si no hubiera trabajo para todos y fuera necesario convertir al amigo en contrincante. Pienso que esta competitividad puede ser una aliada de la desarticulación política al romper lazos entre iguales.

**-Usted habla de dos tipos de entusiasmo. El que habla de la exaltación derivada de una pasión intelectual o creativa. Y aquel otro que se alimenta de la maquinaria y velocidad productivas en el marco capitalista.**

-El entusiasmo íntimo tiene que ver con la pasión sincera por crear

y hacer. Frente a ese otro entusiasmo inducido o fingido que contribuye a alimentar la productividad y es estimulado en las personas más precarias que esperan vivir de su vocación.

**-El mal de estos jóvenes no solo se mueve en la precariedad de sus trabajos temporales sino también en sus vidas permanentemente conectadas.**

-No es un mal, sino una singularidad. Claramente el mundo que narro en *El entusiasmo* tiene potencias y limitaciones y está cargado de aristas que podemos convertir en cosas fascinantes y también en lo mismo de siempre. Me parece que mi responsabilidad como pensadora es reforzar los enfoques críticos que nos permitan ayudar a ver no ya una determinada verdad, sino los mecanismos que permiten diseñar verdades hoy.

**-Las redes sociales permiten a los usuarios mostrar una imagen mejorada de sí mismos y una vida llena de momentos especiales. ¿A dónde nos conducen estos comportamientos en tiempos precarios?**

-Reconforta y entretiene, ocupa nuestros tiempos y se convierte en una nueva necesidad de época. Dedicarnos a gestionar nuestras redes, que además tratan de nosotros mismos, es algo que hemos normalizado. Difícilmente un adolescente (un joven o un adulto) resistirá no volver allí donde él es el protagonista. ¿A dónde nos conduce? De momento a un escenario distinto donde no cabe olvidar que, además de usuarios y productores, terminamos siendo también el producto de esas redes.

**-Su libro pretende operar como un espejo en los trabajadores contemporáneos. Pero la pregunta es otra y, a la vez, la misma: ¿a quién verán cuando se vean proyectados en el espejo?**

-Supongo que cuando hoy nos miramos al espejo vemos multitud de máscaras que nos representan social, cultural y laboralmente. A mí lo que me parece importante es poder contribuir a crear condiciones de mayor igualdad y libertad donde cada cual pueda ver en ese espejo lo que quiera ver, es decir, donde las personas puedan crearse sus máscaras cotidianas pero también puedan despojarse de ellas para pensarse y construirse con mayor libertad. ≡

► **LEBRIJA**

● Un grupo de investigadores se propone recaudar 10.000 euros con donaciones para digitalizar el archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva ● Los legajos más antiguos son de 1509

## Un 'crowdfunding' para la memoria

**Trinidad Perdiguero**

Cuenta Mariano Ganfornina que la primera vez que entró en el archivo de la parroquia de Nuestra Señora de la Oliva, en Lebrija, fue buscando el origen de su apellido. Su bisabuelo procedía de la localidad y, según pudo comprobar, ahí surge y se pierde la pista del patronímico. Aunque, al final, esas visitas al archivo lebrijano han derivado en algo más que en una curiosidad familiar. Ganfornina—un electricista del servicio de mantenimiento de la Universidad de Sevilla, que se licenció en Geografía e Historia para canalizar su afición a la genealogía y la implicación con este registro—se ha convertido en uno de los impulsores de una peculiar iniciativa ciudadana: un proyecto para digitalizar, conservar y hacer más accesible el que es uno de los archivos de este tipo más antiguos de Sevilla y con menos lagunas. Los documentos más viejos son 1509. No se ha perdido nada. Ni siquiera durante los episodios de la Guerra de la Independencia o la Guerra Civil.

El proyecto se está gestando desde 2010, cuando un grupo de habituales en el archivo parroquial empezaron a preguntar quién, cómo y en qué condiciones podría hacerse cargo de algo así. Y empieza a tomar forma ahora, cuando se ha puesto en marcha una campaña de *crowdfunding* o de captación de fondos a través de donaciones por internet. El enlace es <http://lanzanos.com/proyectos/digitalización-libros-parroquiales-lebrija>.



Mariano Ganfornina, en el centro, junto al catedrático Manuel Romero Tallafigo y el arquitecto Juan Antonio Caro.



Un momento de la presentación, el viernes, en la Casa de la Cultura.

na. El reto es reunir 10.000 euros para cubrir los 8.000 que necesitan para la captura de más de 50.000 imágenes. El otro 10% es lo que se lleva la plataforma. El enlace está activo desde el viernes, cuando la campaña se presentó en la Casa de la Juventud de Lebrija con la asistencia, entre otros, del alcalde; el párroco; el presidente del Consejo y Hermandades o el de la fundación Elio Antonio de Nebrija.

Ganfornina explica que llegar hasta aquí no ha sido fácil. La digitalización se planteó en primera instancia al párroco, que remitió al Arzobispado. Ante la falta de fondos, pensaron en el *crowdfunding*. Atendiendo a los procesos de este tipo, se les pidió que hicieran una descripción archivística en colaboración con Nuria Casquete de Prado, directora de la Institución Colombina y del Archivo General del Arzobispado de Sevilla. A la vez, el electricista Ganfornina se sacó su titulación en Geografía e Historia.

Cuentan con el apoyo de la Asociación de Genealogía Hispánica, cuyo presidente, Antonio Alfaro de Prado, está en la plataforma que se ha constituido, junto a Manuel Romero Tallafigo, catedrático de área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla; Luis Ramos Pascualvaca, licenciado en Historia; el arquitecto Juan Antonio Caro; y Tania Millán, colaboradora de la empresa Destino Lebrija y graduada en Historia; la vicepresidenta de la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios de Lebrija, Dolores Bernal; y Carmen Tejada, además de Ganfornina.

Por cada donación y en función de la cuantía, se han previsto distintos premios o recompensas. Por 5 euros, el donante recibirá una carta de agradecimiento; por aportar 10 euros se ofrece además una visita guiada a la parroquia; por 20, se suma una consulta en los índices tras la digitalización; por 30 se añade una tapa gratis en un bar de Lebrija; por más de 100, se regalará un plano histórico; por 150, se incluirá un ejemplar del libro *Lebrija Ilustre*, de Javier Castilla Guerra; y por más de 200 se sumará otro volumen, *Patrimonio artístico de la Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva*, de María Dolores Barroso.

## Miñarro: «El Cautivo estaba en una situación de alto riesgo»

**ANTONIO M. ROMERO**

El Twitter: @amontillaromero

El imaginero y profesor detalla en una conferencia el proceso de restauración de una imagen que tenía «graves problemas de estructura»

**MÁLAGA.** «La imagen del Cautivo estaba en una situación de alto riesgo». Este fue el diagnóstico que ayer expuso Juan Manuel Miñarro, imaginero y profesor de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, sobre el estado en el que llegó a su taller el Señor de Málaga para someterse a un proceso de restauración para corregir «los graves problemas de estructura» que presentaba la talla de Martín Simón.

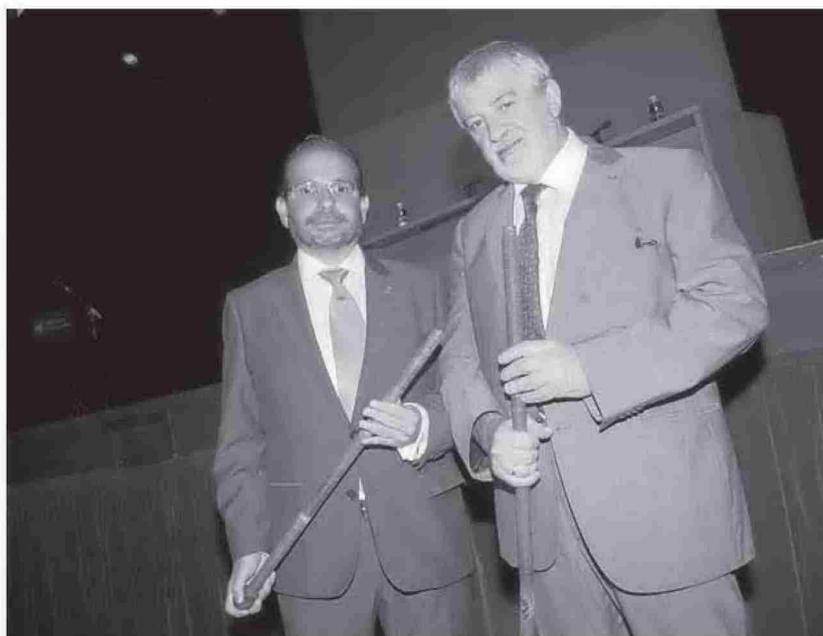
Miñarro detalló este sábado en una conferencia en el Teatro Cánovas de Málaga el proceso de restauración que ha llevado a cabo entre el 29 de mayo, cuando el Cristo de la túnica blanca llegó a su taller, hasta el pasado 29 de septiembre. El

profesor hizo un minucioso recorrido por la historia de la imagen, los procesos de restauración a los que fue sometida la talla, la preparación y la metodología y las actuaciones desarrolladas en la estructura inferior y superior y en la cabeza del Señor, así como otras intervenciones menores en la película pictórica de la talla.

Miñarro, en declaraciones previas a este periódico, explicó que el estado de la imagen era «de alto riesgo» y que si no se actuaba el Cautivo no podría haber seguido procesionando. En este sentido, subrayó que la actuación primordial y prioritaria ha sido quitar las gruesas barras de hierro que se le añadieron en 1981 para fijar la imagen a su peana y que «se ha demostrado que no fue la solución correcta», según el restaurador, porque han ido creando grietas y una presión sobre la imagen que habían puesto en peligro su estabilidad.

«Nunca nos habíamos enfrentado a unas barras de estas dimensiones. Eran una bestialidad de barras. Ha sido una actuación muy compleja», manifestó Miñarro, quien añadió que la barra de la pierna derecha tenía un peso de casi tres kilos y la de la izquierda, unos dos kilos.

Esta actuación se completó con el desmontaje de la imagen de la pe-



Miñarro posa con el hermano mayor de la cofradía y los dos pernos metálicos extraídos al Cautivo. :: E. NIETO

na y los elementos metálicos injertados en los pies, el resanado y consolidación de los ensambles de esa zona con la limpieza de la madera y los injertos de madera en aquellas zonas donde había desaparecido por

**La actuación primordial ha sido quitar dos gruesas barras de hierro de casi tres kilos de peso**

el desgaste. Se ha realizado una nueva peana con unos sistemas de sujeción capaces de soportar un peso de 1.400 kilos y se ha realizado un sistema de asas para el transporte y manipulación de la imagen.

### Fisuras en el rostro

En la parte superior, según explicó Juan Manuel Miñarro, se actuó sobre la cabeza donde se observaban algunas fisuras en la parte izquierda del rostro, se ha realizado un nuevo sistema de sujeción para la corona de espinas y para las potencias, se han limpiado los ojos con la eliminación de las pestañas que tenía.

Además se han revisado y consolidado los ensamblajes de brazos, torso y cabeza.

«La actuación ha sido sobre las estructuras, no se tocado nada de policromía. Los males que presentaba la imagen de Jesús Cautivo eran internos más que externos», manifestó Miñarro, quien se mostró muy crítico con las restauraciones anteriores: «Se cometieron errores en el tratamiento al que fue sometido en años anteriores».

El Cautivo será presentado el lunes 9 en una de las salas Ars del Palacio Episcopal, donde permanecerá expuesto hasta el día 11.



## Arturo Ruiz modera esta tarde la mesa redonda inicial de las jornadas sobre fenicios e íberos

:: J. M. L.

**JAÉN.** 'Desde Líbano a España, siguiendo la Ruta de los Fenicios', es el título de las jornadas que hoy comienzan en la Universidad de Jaén (UJA), con acceso libre y organizadas por el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica y La Rotta del Fenici, y patrocinadas por la Diputación

Provincial y la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa Familiar Calderón. En 2003, la Ruta Cultural de los Fenicios fue aceptada por el Instituto de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa.

Estas jornadas sobre fenicio, púnicos e íberos serán inauguradas a las 13:30, en el edificio Zabaleta del Campus de Jaén. Por la tarde, conferencias de Sebastián Ramallo Asensio y Milagros Ros Sala (Universidad de Murcia), Eduardo Ferrer Albelda (Universidad de Sevilla) y «Los Barca en España», de Giovanni Brizzi (Universitá de Bologna), y mesa redonda «Fenicios y Púnicos: Mediterráneo en Paz / Mediterráneo en Guerra», moderada por Arturo Ruiz (UJA).

## La hoja de ruta de las cooperativas hasta 2021 «para jugar la Champions»

El análisis del congreso celebrado en Jaén resalta «el impulso a la integración» como meta para competir con las grandes agroalimentarias

### IDEAL

**JAÉN.** El impulso a la integración, será el eje central de la hoja de ruta de las cooperativas agroalimentarias hasta 2021. Así se ha decidido en el quinto Congreso de Cooperativas Agroalimentarias de Andalucía, que estos días se ha celebrado

en el Recinto Provincial de Ferias y Congresos de Jaén (Ifeja). En su clausura participaron el presidente de Caja Rural de Jaén, José Luis García-Lomas Hernández, como patrocinador principal del evento; el presidente de Cooperativas Agro-alimentarias de España, Ángel Villafranca Lara; y el presidente de la federación, Juan Rafael Leal Rubio.

En su discurso, Ángel Villafranca Lara, subrayó lo acertado del lema del V Congreso y animó a las cooperativas a seguir creando y creciendo para jugar «la Champions agroalimentaria». Asimismo, insistió en que el cooperativismo agroalimen-

tario debe sacar pecho por lo que es y representa, y transmitirlo así a la sociedad.

Precisamente por eso, Juan Rafael Leal Rubio, inició su intervención «echando en falta el cariño de la Presidencia de la Junta», en un evento tan relevante no sólo para el cooperativismo sino para toda Andalucía, región en la que las cooperativas agroalimentarias mantienen 350.000 empleos directos y aportan el nada desdeñable 5% del Producto Interior Bruto (PIB).

Leal hizo un llamamiento a acelerar, de aquí a 2021, los procesos de integración y las alianzas comercia-



Clausura del congreso. :: C. A.

les para, por un lado, conseguir que los agricultores y ganaderos vivan y tengan un futuro mejor y, por otro, lograr la dimensión y el músculo financiero imprescindibles para afrontar los retos que requiere el sector

en un mercado cada vez más globalizado y digitalizado.

La última de las mesas redondas del V Congreso se centró en el big data aplicado al sector agroalimentario y fue moderada por el director de Innovación Agroalimentaria en Cajamar-Caja Rural, Roberto García Torrente. [José Cristóbal Riquelme Santos](#), catedrático de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la [Universidad de Sevilla](#); y Ricardo Arjona Antolín, director de Tecnología y Operaciones de ec2ce, fueron sus ponentes.

«No podemos luchar contra la tecnología, sino unirnos a ella». Así comenzó su intervención José Cristóbal Riquelme Santos. Por su parte, Ricardo Arjona Antolín, explicó cómo ec2ce aplica la inteligencia artificial a la agricultura, facilitando a agricultores y ganaderos la toma de decisiones en sus explotaciones.

## ANDALUCÍA

### DE ÉSTA SE SALE

José Manuel CANSINO

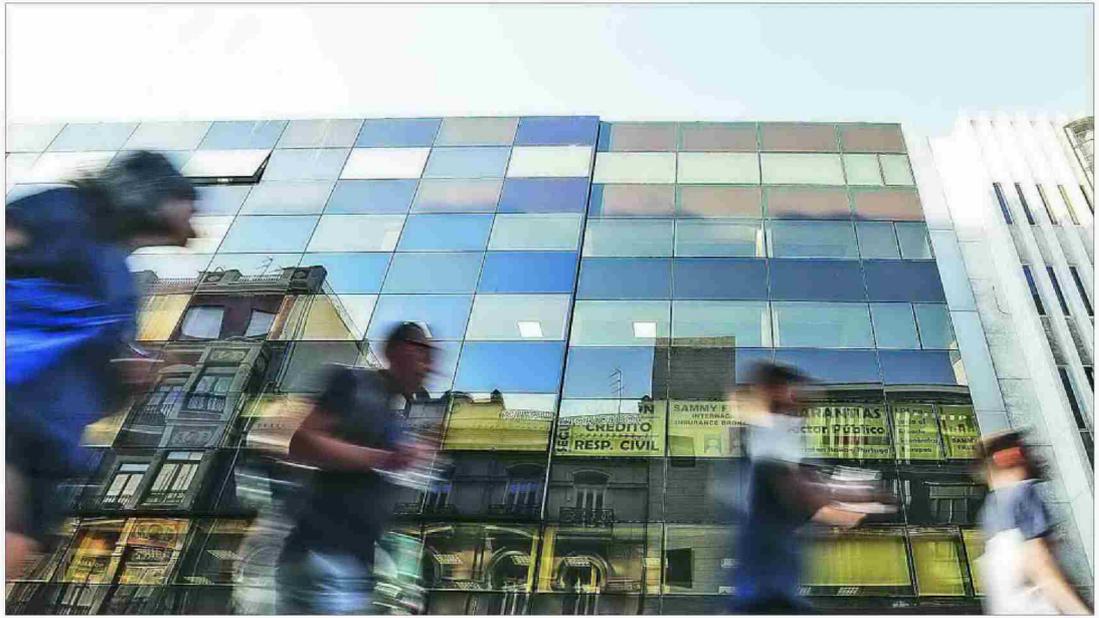


Terminé mi clase avisando a mis alumnos: «Prepárense para asistir a un día sumamente interesante en la banca española». Entre murmullos y gestos de asentimiento me despedían susurrando los nombres que todos teníamos en la cabeza.

Crucé la avenida y entré en la oficina del banco que explica por qué Cantabria tiene una recaudación tan alta en impuestos de sociedades. La sede social de una sola multinacional financiera española lo explica. Aquella oficina era una feria de clientes que esperaban su turno con mucha más paciencia de lo habitual. Con la paciencia de quien ha asumido que hoy no sale del banco sin hacer aquello que vino a hacer.

Sin embargo, el mayor movimiento no era el de personas, sino el tráfico en el sistema informático del banco; en su intranet. Sobre las 12:30 del jueves 5 de octubre, la intranet del banco estaba colapsada. No puedo afirmar si toda la red o sólo la de esa oficina, que es una de las más modernas y sofisticadas de la ciudad. Los empleados no podían mostrar el detalle de los fondos de inversión que el banco estaba ofreciendo a los clientes y que recepcionaban los trasposos procedentes de los fondos de las entidades catalanas. Hasta tal punto era así que el banco utilizaba lo que denominaba un «fondo refugio». Un fondo con rentabilidad negativa en los últimos meses y comisiones mucho más altas que las que cobran los bancos que aún ese día mantenían su domicilio social en Barcelona. Era fácil de explicar. Los clientes no estaban para mirar ni rentabilidades ni comisiones. Buscaban seguridad y estaban dispuestos a pagar por ella.

Yo no podía evitar pensar en los profesionales de esas oficinas que estaban viendo salir sus fondos sin poder impedirlo. Muchos fueron compañeros míos de carrera en la Universidad. Profesionales de primer nivel. A otros los conocí hace casi dos décadas. Jamás me cobraron una comisión de más ni dejaron de estar pendiente de atender a cualquier consulta que les hice. Incluso me leyeron el comunicado interno de su entidad en el que se decía que el banco hará lo que tenga que hacer en defensa de los intereses de sus clientes. Sonaba al



## UNA FERIA TRISTE EN OCTUBRE

mensaje del Rey del martes anterior me decían. A mí me sonaba a la célebre frase del entonces presidente del Banco Central Europeo, Mario Draghi, cuando el 26 de julio de 2012 comenzó a conjurar la crisis del euro con aquello de «haré lo que haya que hacer, y créanme, será suficiente».

¿Por qué no fueron suficientes los comunicados internos de las entidades financieras catalanas? No es fácil de adivinar. Basta con bosquejar en el imaginario colectivo de los españoles. Pero como eso es complejo, me referiré a algo absolutamente tangible sobre lo que me advirtió un amigo profesor de Derecho en la Universidad Pablo de Olavide. Se trata de la entrevista al catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Autónoma de Barcelona, Francésc de Carreras, el pasado 1 de octubre en el canal 24 horas de TVE.

A las 18:27 minutos el profesor, uno de los líderes intelectuales de la defensa de España en Cataluña en estos años, explica lo siguiente. Si alguien quiere entender de verdad

cómo se ha llegado a esta situación, que se venga a mi casa con la condición de que desde las 8:00 de la mañana hasta la noche esté oyendo y viendo los medios de comunicación –privados y públicos– catalanes. Todos ellos financiados por las grandes empresas de aquí. En el minuto siguiente, a las 18:28, cita: La Caixa, el Banco Sabadell y Gas Natural.

### ESTRATEGIAS DEL TIPO CAMBIAR LA SEDE SOCIAL PERO NO LA FISCAL NO PASARÁN DESAPERCIDAS

El mismo día 5 de octubre, ése en el que yo estaba en la oficina del banco contemplando aquella triste feria, a medio día, el Banco Sabadell ya anunciaba que por la tarde se reunía para aprobar el cambio de su domicilio social. Por la tarde lo hizo. Esa misma tarde lo anunciaba Caixa-Bank. Lo haría al día siguiente, 6 de octubre. Ese mismo día lo anunció Gas Natural. Las tres

grandes empresas que citó el profesor Carreras a modo de ejemplo de financiadores de los medios que habían alentado la sinrazón secesionista.

Puigdemont recordó al jefe del Estado las ayudas que en momentos críticos de la monarquía había recibido desde Cataluña. No era difícil recordar el empleo de la infanta Cristina en la Fundación La Caixa. Desde otra perspectiva, también había que recordar que el Banco Sabadell tuvo que absorber en 2011 a la Caja de Ahorros del Mediterráneo y CaixaBank asumió –entre otras entidades– a Cajasol a través de un Sistema Institucional de Protección en 2012. Pero nada de eso pesaba en los que han movido sus fondos en estos últimos días ante el temor de la repetidamente anunciada declaración de independencia. En la cabeza de todas esas personas dominaba la búsqueda de seguridad jurídica y, en no poca medida, una animadversión hacia quienes –como señalaba de Carreras– habían financiado generosamente los altavoces del secesionismo. En 48 horas se había

concitado en un mismo bando la incomodidad de millones de ahorradores del resto de España contra estas entidades con la llamada al boicot por los antisistema de la CUP. Pocas veces se logran consensos de base social tan amplia.

Cuando salí de la oficina, los empleados preguntaban a los nuevos clientes por la situación en la oficina de enfrente. La respuesta era «igual que aquí, pero al revés».

No es fácil colocar en el imaginario colectivo de millones de personas una asociación entre marcas comerciales y conceptos. Cuesta mucho más cambiarlos. Que nadie se piense que estrategias del tipo cambiar la sede social pero no la sede fiscal pasarán desapercibidas o se revertirán a corto plazo. Es sabido que es posible engañar muchas veces a una persona o una vez a muchas, pero es imposible engañar muchas veces a muchas personas.

Una última nota a estas notas sobre tan triste feria. Ojo al Banco Mediolanum. Es otra de las entidades que ha cambiado su domicilio social fuera de Cataluña y es una banca personal con personal muy cualificado. Posiblemente asistamos a una expansión notable de esta entidad a muy corto plazo.

\* Profesor titular de Economía y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla, e investigador asociado Universidad Autónoma de Chile



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## **ANDALUCÍA.-Docentes universitarios andaluces trabajan en una propuesta de modificación de la LAU para la promoción por acreditación**

SEVILLA, 6 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Coordinadora Andaluza de Personal Docente e Investigador en Precario trabaja ya en una propuesta propia de modificación de la Ley Andaluza de Universidades (LAU) que trasladarán a las organizaciones sindicales al objeto de trabajar conjuntamente en pos de una solución a la problemática del colectivo de los ayudantes doctor y contratados doctor interinos, que protestan por su precariedad y por la imposibilidad de promocionar a pesar de estar acreditados.

Así lo ha señalado a Europa Press el portavoz de la coordinadora, Carlos Bueno, que sobre el acuerdo alcanzado en mesa de trabajo para empezar a abordar una propuesta de modificación de la LAU ha avanzado que se trasladará a las asambleas de las distintas sedes académicas para "explicarlo muy bien" y, llegado el caso de su aprobación definitiva, impugnarlo si así se decide.

Y es que el colectivo considera que el borrador "no sólo no resuelve nada, sino que aún genera más indefensión y discrimina más de lo que ya se hace a los profesores interinos".

Asimismo, la coordinadora ha informado sobre la ronda de contactos con grupos parlamentarios para estudiar la vía de la carrera profesional tendente a la estabilización recogida en el acuerdo, concluyendo que "existe un alto riesgo de que el Parlamento se convierta en una nevera burocrática que acabe enfriando el problema sin resolverlo".

Por ello, según Bueno, la mesa ha determinado que se seguirá presionando en el presente curso académico, continuando con las movilizaciones, con "algunas iniciativas que pueden ser muy sorprendentes respecto a la forma de actuar y la lucha en defensa de la adaptación vía acreditación".

Según el acuerdo, queda establecida la posibilidad de plantear modificaciones para que quede "perfectamente definida" la posibilidad de adaptación del colectivo en mayor nivel de conflictividad. De este modo, hay un compromiso claro de tratar de encontrar una solución a este sector, que los contratados doctores interinos que estén preparados para sus plazas puedan solicitarlo en las universidades y que los ayudantes doctores puedan acogerse a la solicitud de plazas o esperar a la modificación normativa.

Por lo demás, el acuerdo recoge otra serie de demandas relacionadas con el personal docente e investigador (PDI), como el restablecimiento de la convocatoria de complementos autonómicos, el reconocimiento de sexenios y quinquenios laborales o el evitar 'tirar' de bolsas de interinos de forma estructural.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

**INVESTIGACIÓN** PERMITE QUE ESTÉN CINCO AÑOS CON CONTRATOS TEMPORALES

## EL GOBIERNO SALVA DEL DESPIDO A DECENAS DE CIENTÍFICOS DE ÉLITE

Una modificación de la Ley de la Ciencia da una tregua de dos años a cerca de un centenar de investigadores de algunos de los mejores centros de España que se quedaban en la calle

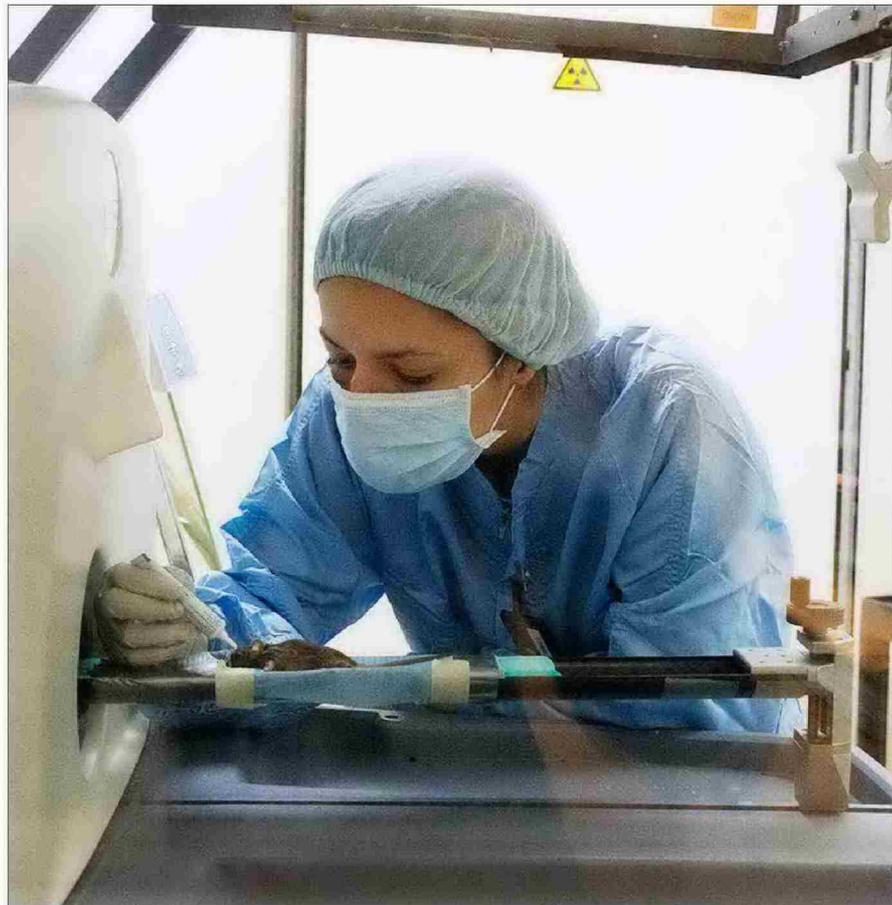
**MIGUEL G. CORRAL MADRID**

El futuro de cerca de un centenar de investigadores de algunos de los mejores centros de España ha estado pendiendo de un hilo desde hace algunos meses. La Ley de Presupuestos Generales del Estado –aprobada a finales del pasado mes de junio– incluía dos artículos sobre control de la contratación temporal y sobre la concatenación de contratos que amenazaban con dejar en la calle a un buen número de científicos y técnicos de institutos de investigación tan importantes como el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) o el Centro de Investigación de Enfermedades Neurológicas (CIEN), entre otros. En concreto, esta nueva situación provocaba que todos los investigadores que hubiesen sido contratados de forma temporal durante tres o más años no pudiesen ser contratados de nuevo.

Sin embargo, el Gobierno salvó ayer de forma urgente –y casi sobre la bocina– a estos profesionales de la investigación mediante la aprobación de un Real Decreto que modifica la Ley de la Ciencia. De esta forma, todos los centros que están constituidos como fundaciones públicas se equiparan con los organismos públicos de investigación y universidades y pasan a estar amparados bajo el paraguas de dicha legislación.

La Ley de la Ciencia, aprobada en 2011, contempla excepciones para estas contrataciones en estos centros públicos de investigación por la particular situación de la carrera científica y las peculiaridades del trabajo de investigación. Pero, como reconoce la propia modificación publicada ayer con la redacción anterior «podían surgir dudas sobre la aplicación de esta excepción en determinadas entidades del sector público, como fundaciones, consorcios y otros agentes de ejecución del sistema de ciencia e innovación», es decir, a centros como el CNIO o el CNIC.

Esto permite de forma inmediata que los investigadores que cumplían tres años de contratos temporales encadenados, y cuya situación laboral peligraba por que se regían por el Estatuto de los Trabajadores, puedan ser contratados mediante esta fórmula durante hasta cinco años en el caso de los investigadores posdoc y cuatro en el de los predoctorales.



Una investigadora inyecta una solución a un ratón en un laboratorio del CNIO. ANTONIO HEREDIA

**SÓLO EN EL CNIO HABÍA CERCA DE 60 TRABAJADORES QUE PERDÍAN SU EMPLEO ANTES DEL PRÓXIMO MES DE DICIEMBRE**

**«ES UNA MEJORA CONSIDERABLE, PERO ES NECESARIO AVANZAR HACIA LA ESTABILIZACIÓN DE LOS CONTRATOS»**

La medida fue aprobada ayer *in extremis* en Consejo de Ministros dentro de un Real Decreto sobre la reactivación del Plan Prepara de recualificación profesional. Aunque la incorporación de estos centros a la Ley de la Ciencia era una vieja reclamación de los investigadores y trabajado-

res, el cambio anunciado ayer sólo pone un parche a la situación. Da una tregua de un par de años a aquellos cuya situación peligraba, pero no soluciona el problema a largo plazo. Sólo en el CNIO hay 60 trabajadores que entraban en peligro de ahora hasta diciembre y 134 hasta finales de 2018, según fuentes internas.

«Entrar dentro de la Ley de la Ciencia ha sido un avance positivo para nosotros. Supone una mejora considerable», asegura a este diario Maricarmen Rodríguez de Terapias Experimentales y miembro del comité de empresa del CNIO. «Creemos que la dirección y la gerencia están haciendo lo posible para solucionar la situación, pero es necesario avanzar hacia la estabilización de los contratos, aunque sea un proceso largo que pueda durar dos o tres años», asegura.

La medida en efecto da un respiro a estos centros de investigación, algunos de los cuales ya

han visto cómo algunos de sus trabajadores tenían que marcharse por este motivo, pero no soluciona el problema de la concatenación de contratos temporales más allá de cinco años. En el CNIO tres personas han salido en las últimas semanas –una de ellas con la tesis a punto de terminar– y en CNIC también se ha prescindido de una persona.

Parece que la solución puede estar en los presupuestos de 2018. La propia dirección del centro de referencia del cáncer ya comentó hace algunas semanas a algunos trabajadores que confiaba en un aumento de los fondos que le permitiera comenzar a estabilizar los puestos de trabajo.

Fuentes del CNIO aseguran que el centro sacará las plazas en concurrencia competitiva para aquellos perfiles que vayan entrando en situación de ilegalidad y quienes las ostentan ahora tendrán la oportunidad de obtenerlas si son los mejor preparados para ese perfil.

## Las universidades catalanas rechazan la vía unilateral

PILAR ÁLVAREZ, Barcelona

La universidad catalana en pleno se ha sumado a la comisión de "mediación, diálogo y conciliación" impulsada desde el Colegio de Abogados de Barcelona, que persigue la vuelta a la normalidad tras el referéndum, y descarta "ninguna decisión inmediata sobre el modelo político organizativo". Todas piden diálogo entre los agentes políticos, pero desde distintas posiciones. La Universidad de Girona aprobó el viernes un manifiesto de respaldo a la Generalitat.

Son siete públicas, tres privadas y Vic, de modelo mixto. Todas se han visto implicadas en los acontecimientos que se han acelerado en el último mes, como las huelgas estudiantiles, la votación y la intervención policial del 1-O o la huelga del 3 de octubre alentada desde la Generalitat con la promesa de que no habría descuento para los funcionarios que secundaran el "paro de país".

A la iniciativa del colegio de abogados se apuntan campus y organizaciones con distintas sensibilidades. Desde la Universidad de Lleida, cuyo equipo directivo se vio empujado por el claustro a respaldar el derecho a la celebración de un referén-

gunda con más estudiantes. "Este país ha pasado por situaciones más complicadas, como el 23-F o la Transición, en la que había una mesa donde se sentaron a hablar Solè Tura, procedente de la oposición del Partido Comunista, y Manuel Fraga, que venía de la dictadura. Con voluntad de diálogo se puede hablar de todo", defiende Elias.

El resto de universidades se adhirió a la iniciativa tras una reunión celebrada el jueves en la UB. El texto que han suscrito no señala explícitamente el rechazo a la declaración unilateral de independencia. "La Universidad es un reflejo de la sociedad catalana y esta no está por la declaración unila-



Una estelada, en la Universidad de Barcelona. / JULIÁN ROJAS

dum, a la de Girona, que el viernes aprobó un manifiesto de apoyo a la Generalitat y cuyo claustro ha pedido "desvincularse de las organizaciones en las que participa la monarquía española", como la Fundación Princesa de Girona, tras el mensaje del rey Felipe VI.

La Generalitat no ha aclarado si activará en los próximos días la declaración unilateral de independencia. Y el Gobierno de Rajoy mantiene que, antes de sentarse a hablar, el Ejecutivo catalán debe volver a la legalidad. ¿A qué espacio de diálogo apelan entonces las universidades?

"Tal vez han de parar y hablar. Yo no diré qué tienen que hacer, pero cuando uno negocia debe renunciar a algo", considera el rector de la Universidad de Barcelona (UB), Joan Elias. Es el campus más grande de Cataluña, con 63.000 alumnos. Y fue el primero en sumarse a la iniciativa junto con la Universidad Autónoma, la se-

teral", descarta el rector de la UB. La Universidad de Girona se ha alineado, no obstante, con la Generalitat al tiempo que reclama diálogo y mediación. En el claustro del viernes, aprobó con 52 votos a favor, 38 en contra y tres abstenciones "dar apoyo al Parlamento de Cataluña y el Gobierno de la Generalitat en lo referente al proceso de autodeterminación", informa **Marta Rodríguez**.

Universidades de Cataluña y del resto de España reclaman que se pronuncie de nuevo la conferencia de rectores españoles, la CRUE, tras su comunicado sobre Cataluña del 25 de septiembre. En el texto, de tres líneas, reclamaban diálogo "dentro de la ley". Es inminente la votación para elegir al próximo presidente de la CRUE —que ahora encabeza Segundo Piriz, rector de la Universidad de Extremadura—. El único candidato, que resultará previsiblemente elegido, es el rector de la Universidad de Lleida, Roberto Fernández.

## **ANDALUCÍA.-Maeztu investiga si las universidades están tomando medidas para incorporar a docentes e investigadores con discapacidad**

SEVILLA, 7 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Oficina del Defensor del Pueblo Andaluz, dirigida por Jesús Maeztu, ha abierto una queja de oficio dirigida a las universidades públicas de Andalucía para saber si están tomando medidas para facilitar el acceso de personas con discapacidad al ámbito profesional del personal docente e investigador y, en todo caso, hacer efectiva la reserva de un cupo no inferior al siete por ciento de las vacantes --tanto en acceso libre, como en promoción interna-- en la Oferta de Empleo Público de 2017.

Además, según el texto de esta queja, consultado por Europa Press, el Defensor pide a cada universidad el detalle de la estructura y composición de su plantilla docente e investigadora, tanto de funcionarios de los cuerpos docentes universitarios como del personal docente investigador contratado en régimen laboral, incluyendo igualmente a profesores asociados y visitantes, con determinación del número de personas con discapacidad oficialmente reconocida que la integran, con el fin de ajustar sus plantillas a los mínimos determinados por la legislación vigente.

De este modo, la institución asegura que, desde su puesta en funcionamiento, ha sido especialmente sensible con las cuestiones que afectan al empleo público de las personas con discapacidad, lo que ha dado lugar a múltiples intervenciones durante estos años para promover la defensa y protección de los derechos de este sector de población especialmente vulnerable que se encuentra con serias dificultades para hacer efectivo los principios constitucionales de igualdad de oportunidades e integración social.

Igualmente, asegura que las previsiones normativas --obligatoriedad de que en las ofertas de empleo público se reserve un cupo no inferior al siete por ciento de las vacantes para ser cubiertas entre discapacitados-- han supuesto "un considerable avance para garantizar la igualdad de oportunidades y no discriminación" del personal docente e investigador con discapacidad de las universidades españolas, aunque "precisan de medidas de acción positiva adicionales para su efectividad".

En este sentido, apunta que el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) ha instado a las universidades públicas españolas a hacer efectivos los mandatos legales, y que en el encuentro anual de coordinación que celebró el Defensor del Pueblo Andaluz con los defensores universitarios andaluces, el pasado 23 de marzo, se acordó que por parte de las defensorías se promovieran medidas para acabar con el "incumplimiento" por parte de las universidades andaluzas.

Y añade quedadas las particularidades de los procesos selectivos en las universidades, estas previsiones de reserva "encuentran dificultades adicionales para su cumplimiento, sobre todo en esta modalidad de personal docente e investigador, resultando oportuno constatar la realidad de las medidas que a este respecto se vienen adoptando por las universidades andaluzas a fin de que se hagan realidad estos mandatos de inclusión

laboral".

Así, y para poner en práctica la efectiva reserva de plazas de su personal docente e investigador a favor de las personas con discapacidad, el Defensor asegura que precisa conocer, para lo cual ha incoado esta actuación de oficio, los criterios y procedimientos que se han articulado para hacer efectiva estas medidas en las correspondientes ofertas públicas de empleo.

También se interesa por las medidas que permitan su materialización poniendo a disposición del personal docente e investigador con discapacidad de la universidad, o que aspira a serlo, los "medios, apoyos y recursos que aseguren la igualdad real y efectiva de oportunidades", a que hace referencia el apartado 3 de la disposición adicional vigésima cuarta Ley Orgánica 6/2001, y que hagan más eficaz la reserva de empleo de estas personas.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ECONOMÍA CIRCULAR Y RESIDUOS: RETOS Y OPORTUNIDADES

## Los residuos como motor de un cambio cultural

- La UE, España y Andalucía se ponen las pilas para normalizar el reciclaje de productos y sustituir la caducidad por la durabilidad



José Caraballo, consejero delegado de Aborgase.

T. MONAGO

Sevilla, 06 Octubre, 2017 - 07:53h

La economía circular no es sólo reciclar residuos para incorporarlos de nuevo a la actividad económica. En el trasfondo hay, también, un cambio cultural: los productos que consumimos estarán programados no para morir -como hasta ahora- sino para reutilizarse fácilmente, lo que aumentará su duración. Será más rentable la reparación que la renovación sin más, y un residuo tendrá -más si cabe que ahora- valor económico real. Casi una revolución.

A reflexionar sobre ello se dedicó ayer la jornada *Economía circular y residuos: retos y oportunidades* organizada por *Diario de Sevilla* y Grupo Joly, y patrocinada por Aborgase y sus empresas vinculadas GSA, Energía Sur de Europa y Edifesa, todas firmas dedicadas a la recogida y el tratamiento de residuos. Durante el acto, José Caraballo, consejero delegado de Aborgase, proclamó que "ha llegado el momento de empezar a hablar de las oportunidades que nos va a brindar la economía circular". En la misma línea, Fernando Martínez Vidal, director de Prevención y Calidad Ambiental de la Junta de Andalucía, manifestó que este modo de producir y consumir "no es una moda pasajera y ha venido para quedarse". Y apostó por poner en marcha las políticas necesarias para hacer viable la reintroducción en el sistema de los subproductos surgidos del tratamiento de residuos.

 MÁS INFORMACIÓN



Fernando Martínez Vidal, director general de Prevención... / JUAN CARLOS VÁZQUEZ

🕒 **Aborgase lidera un grupo que cumple 50 años en la gestión de desechos**

En su ponencia, Leandro Sequeiros, jefe de Servicio de Residuos y Calidad de Suelo de la Consejería de Medio Ambiente, relató como precisión cómo está el panorama a nivel europeo, español y andaluz desde el punto de vista normativo. En la UE, Bruselas lanzó a finales de 2015 el paquete de economía circular, que supondrá una revisión de las directivas existentes. Invertirá 650 millones del fondo 2020 y 5.500 millones en fondos estructurales. Andalucía elabora, por su lado, un nuevo plan de gestión de residuos y una estrategia para tratar los residuos vegetales, de especial importancia en el Poniente almeriense. La región genera 15 millones de toneladas al año, y de ellas el 58% acaba en el vertedero. El 42% es materia orgánica. Para Sequeiros, "quizás en el pasado se debió empezar por ahí", porque ese lastre es ahora "lo que pringa al resto". Uno de los grandes problemas es la ausencia de una normativa que regule la toxicidad de los subproductos que surgen de los residuos. Por ejemplo, de plásticos agrícolas usados se puede fabricar una botella de agua, pero puede tener rastros de pesticidas, y algún tipo de norma tiene que regular eso. "Lo normal es que la UE armonice y saque sus reglamentos", afirma Sequeiros.

En la mesa redonda *Retos y oportunidades en la gestión de residuo* Juan Revilla, vicepresidente de la Asociación Nacional de Empresas Públicas de Medio Ambiente, se refirió, por su lado, al papel del ciudadano. Y abogó por no sólo pedirle que colabore y "facilitarle las cosas", sino también exigirle. "Hace 11 años parecía muy difícil que el público dejara de fumar en los bares y los muertos en accidentes de tráfico han pasado de 6.000 al año a 1.000. Eso es porque se exige". En una línea parecida, Virginia Pividal, directora gerente de la empresa municipal de limpieza de Sevilla, Lipasam afirmó que "tiene que mejorar la información sobre residuos; debemos decir qué se recicla, cuándo es la recogida, cuánto cuesta y a dónde va. Muchos no van a los contenedores de separación porque creen que al final todo se mezcla". José Luis Juaristi, secretario general de la Asociación Técnica para la Gestión de Residuos, abundó aún más en este tema: "Hay que analizar correctamente lo que se va a hacer. Ahora hay un montón de compost y no sabemos qué hacer con él. Está el caso del vecino que no sabe lo que tiene que hacer y hay que mandar un mensaje claro respecto a eso, porque si no dice que para qué va a reciclar si viene un camión y se lo lleva todo al vertedero".

En la misma mesa, el director gerente de la Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía, Antonio Galán, aludió a las empresas en las que participan, entre ellas Arbiden, dedicada a reciclar envases industriales; Recilet, de aparatos eléctricos o Redeán, de neumáticos. Y la idea es entrar en un futuro cercano en el tratamiento de aguas. "La economía circular conecta economía y sostenibilidad, se genera actividad y empleo vinculado a la protección del medio ambiente", dijo.

En la siguiente mesa, *Más allá de los residuos: energía, innovación y cambio climático*, Alberto Gómez, catedrático del Ingeniería Química y Ambiental de la Universidad de Sevilla, aludió precisamente a que, aunque se llame economía circular, "esta expresión alude a muchas más cosas que el dinero". Alertó de que en este aspecto "Andalucía está un poco a la cola" y que el problema es que las leyes, "en las que hay mucho sentido común desde los 80 y 90, no se aplican correctamente", afirmó.

Sobre cambio climático hablaron Jorge Jiménez, director de Planificación y Gestión Energética en la Agencia Andaluza de la Energía, y Miguel Méndez, jefe de Servicio de Cambio Climático de la Consejería de Medio Ambiente. Jiménez aludió a que el 40% de la generación de energía en Andalucía es ya renovable, "algo que hace siete o ocho años era impensable". Y Méndez se refirió a que el sector de los residuos sólo produce el 5% de las emisiones y su único riesgo es la "inundabilidad" de las plantas en caso de que los ríos se desborden.

En la última mesa se debatió sobre educación y comunicación ambiental. Coral Rojas-Marcos, gerente de Zona de Ecovidrio, afirmó que su organización invertirá 30 millones hasta 2020 y llevó a cabo 330 campañas de sensibilización el año pasado. Ricardo de Castro, jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación de la Consejería de Medio Ambiente, explicó la campaña Recapacicla, una red de concienciación en universidades, centros educativos y entre personas mayores que ya ha llegado a 117.000 personas; y Clara Navío, presidenta de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA) destacó que la economía circular "es un reto para los profesionales de la información" por su carácter transversal y por los cambios que traerá en el modo de vida de los ciudadanos.

Videos relacionados con el artículo : Trabajadores piden que se estudie l



## **Enlaces a noticias digitales**

### El Giraldillo

- <http://elegirhoy.com/evento/musica/ramona>.
- <http://elegirhoy.com/evento/musica/andalucia-big-band-&-bob-sands>.
- <http://elegirhoy.com/evento/congresos/ii-jornadas-internacionales-de-investigacion-e-innovacion-en-ciencias-de-la-salud>

### Jornadas protocolo antiacoso

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8657565/10/17/US-acogera-a-final-de-noviembre-unas-jornadas-de-reflexion-para-desarrollar-mejoras-en-su-protocolo-antiacoso.html>.