



**RESUMEN DE PRENSA
7 DE ABRIL DE 2014**

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 11 DE ABRIL

sevilladirecto.COM LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



29° 13°



Patrocina: endesa

Protagonistas del barrio | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Agenda

Buscar:



La US celebra desde este lunes su III Semana de la Cooperación al Desarrollo

Sevilla Directo - 07/04/2014 06:26:14



PUBLICADA EN

NERVIÓN

DISTRITOS

Bellavista – La Palmera

Casco Antiguo

Cerro – Amate

Este – Alcosa – Torreblanca

Los Remedios

Macarena

Nervión

Norte

San Pablo – Santa Justa

Sur

Triana

Cartuja. Barrio tecnológico

La Provincia



La US organiza su III Semana de la Cooperación para implicar a la comunidad universitaria en sus proyectos.

La **Oficina de Cooperación de la Universidad de Sevilla** organiza su tercera edición de la Semana de la Cooperación al Desarrollo, que se celebra entre los días 7 y 10 de abril en el **Centro Internacional de la Universidad de Sevilla**. Tras dos ediciones de notable éxito, la US pretende en la III Semana de la Cooperación representar un gran espacio de trabajo, divulgación y reflexión en torno a las acciones que la Universidad de Sevilla emprende en materia de cooperación internacional para el desarrollo, así como de otros actores con los que la US colabora.

El responsable del área de estudios de la Plataforma 2015 y más, **Ignacio Martínez**, será el encargado de abrir la Semana con una conferencia inaugural que dará paso a la ejecución de un programa con multitud de actividades, que van desde la impartición de ponencias de expertos y mesas redondas, hasta la colocación de stands informativos y la realización de talleres, exposiciones y conciertos de música africana.

La colaboración de **Oxfam Intermón, Save the Children, Fundación Vicente Ferrer, Unicef o Médicos Sin Fronteras** a través de expertos en la materia, permitirá compartir con la Comunidad universitaria espacios y charlas que suponen una oportunidad para conocer las actuaciones que se

desarrollan dentro y fuera del contexto universitario, en aras de contribuir a reducir la pobreza y las desigualdades. Del mismo modo, la Semana fomenta los vínculos y redes de contactos entre los diferentes agentes de cooperación actuales y futuros.

El objetivo de la Semana es promocionar el conocimiento e implicación de la comunidad universitaria de Sevilla y su entorno, en el ámbito de la cooperación internacional al desarrollo.

También te puede interesar

[Tussam refuerza su servicio para el partido entre el Sevilla y el Espanyol](#)

[Vázquez Medel: "La Universidad Pública está en un proceso de degradación irreparable"](#)

[La Facultad de Ciencias de la Educación acoge un congreso sobre la optimización del entrenamiento](#)

[Más de 10.000 estudiantes pasarán por el XIX Salón de Estudiantes y Ferisport de la US](#)

[Antonio Checa: "La aplicación del Plan Bolonia es como remar río arriba, es un plan del siglo XXI con elementos del siglo XIX"](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web



Código CAPTCHA *

Comentario

[Envía tu noticia](#) [Quiénes somos](#) [Publicidad](#) [Info útil](#) [Blogueros de barrio](#) [Encuestas](#)

sevilladirecto



apolo y baco
jazzvinosliteratura

El Jazz | Los Vinos | La Literatura | La Gastronomía | La Asociación

El Jazz > Noticias y eventos

Buscar...

Inicio
El Jazz
Disco del mes
Discografía Básica: 100 Discos de Jazz
Carátulas y Portadas
Estilos del Jazz
Glosario del Jazz
Sellos Discográficos
Cronología e Historia
Jazz y Literatura
Jazz y Fotografía
Jazz y Cine
El Jazz en Internet
El Jazz en la Radio
Jazz Live
Jazz Cubano / Latin Jazz
El Jazz en España
El Jazz en Sevilla y Andalucía
Biografías de Músicos
Directorio de Músicos Españoles
Noticias y eventos
Novedades discográficas
Contacto

Me gusta 0

COMPARTIR

II Festival de Jazz de Sevilla (ASSEJAZZ)

Del 4 al 6 de Abril en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Calle Madre de Dios, nº 1

ASSEJAZZ, Asociación de Sevilla de Jazz, celebra la 2ª edición de su Festival de Jazz, una cita con vocación de continuidad y de apoyo a una programación de calidad y estable de jazz en directo que ASSEJAZZ ofrece semanalmente en el espacio artístico de la Carpa.

Es una época complicada para el Jazz en nuestra ciudad. Han desaparecido citas jazzísticas habituales como los ciclos de Rising Stars y Cajasol o el Festival Internacional de Jazz de Sevilla, y otras se han visto drásticamente reducidas, como el ciclo de jazz del Teatro Central. En este contexto, Assejazz presenta una programación muy cuidada, encabezada por músicos nacionales e internacionales de primer nivel y donde el jazz tomará diversos formatos, desde conciertos a masterclass impartidas por reconocidos profesionales que participan en este certamen.

El II Festival de jazz de Sevilla-Assejazz 2014 contará con la colaboración de AIE, (Sociedad de Artistas, Interpretes y Ejecutantes de España), el CICUS y La Carpa Espacio Artístico.

Precio de los conciertos: 10€. Abono festival 24€. 5€ socios de ASSEJAZZ y comunidad universitaria. 10€ abono festival para socios de ASSEJAZZ

Venta anticipada en Café Naima (c/Trajano 49) y desde dos horas antes en CICUS c/Madre de Dios nº1

CONCIERTOS

Viernes 4. 21:30
Mikkel Ploug Trio:

Mikkel Ploug (Guitarra), Martin Andersen (Batería) y Jeppe Skovbakke (Contrabajo)

Sábado 5. 21:30:
Corleone Quinteto. Presentación de Ocho:

Pedro Cortejosa (Saxos), David León (Batería), Carlos Pino (Guitarra), Juan Galiardo (Piano) y Paco Perera (Contrabajo).

Domingo 6. 21:30
Carlos Martín "The Journey Project featuring Perico Sambeat:

Perico Sambeat (Saxo alto y Soprano), Vicente Macián (Saxo Tenor y Soprano), Alberto Palau (Piano), Ales Cesarini (Contrabajo), Miquel Asensio "Roget" (Batería), Carlos Martín (Trombón, Trompeta, Congas y Cajón)

CLASES MAGISTRALES

15€, 10€ para socios de ASSEJAZZ y comunidad universitaria.

Sábado 5 a las 17h: Pedro Cortejosa y David León: "Improvisación a dúo. La canción inmediata"

Domingo 6 a las 17h: Carlos Martín "Otros Ritmos Latinos y su Fusión con el Jazz"



HOCKEY HIERBA

El Universidad de Sevilla, a un paso de ascender

Redacción SEVILLA

A punto de ser equipo de División de Honor. Así afrontó el fin de semana el Universidad de Sevilla, pues tenía que disputar dos importantes citas para lograr el ascenso matemático. Sin embargo, la victoria ante el Jolaseta de ayer no fue suficiente tras la derrota sufrida ante el Sardinero el sábado.

Las pupilas de Diego Cabeza se desplazaron hasta Santader para disputar un partido a priori asequible que se complicó por el estado del terreno de juego. Con el 6-4 en contra, sólo les valía ganar en Bilbao y esperar a que el Pozuelo, segundo clasificado, perdiera.

Se cumplió lo primero con la victoria ante el Jolaseta (1-2), no así lo segundo, pues las madrileñas vencieron al Covadonga por la mínima (3-2).



O.J.D.: 25894
E.G.M.: 129000
Tarifa: 680 €
Área: 91 cm2 - 10%

ABC
Sevilla

Fecha: 07/04/2014
Sección: SEVILLA
Páginas: 26

AGENDA CUARESMAL

San Benito. Meditación ante la Virgen de la Encarnación y traslado su paso procesional. A las 21 horas.

El Cerro. Último día de la exposición «El Cerro y el Martes Santo», en el Centro Cívico. De 8.30 a 21.30 horas.

Estudiantes. Exposición sobre la Hermandad con venta benéfica de las obras expuestas o de sus reproducciones. En en las inmediaciones del vestíbulo del Rectorado de la Universidad de Sevilla.

Rocío (Macarena). Presentación

del cartel del XXV aniversario. Salón Santo Tomás del Ayuntamiento. A las 13 horas.

Premios Gota a Gota. Entrega de los premios Gota a Gota de Pasión. En la sede de Cajasol de la Plaza de San Francisco. A las 19 horas.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

III SEMANA DE LA COOPERACIÓN

9:00 · AVDA. CIUDAD JARDÍN 20-22 El Centro Internacional de la Universidad de Sevilla acoge las conferencias y exposiciones de este evento.

Economía

18:00 Conferencia *El sector bancario español tras el rescate*, a cargo del profesor **Santiago Carbó Valverde**, catedrático de Fundamentos del Análisis Económico. Facultad de Empresariales (Campus Ramón y Cajal).

Música

18:30 Taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música, a cargo de Pablo J. Vayón, crítico de *Diario de Sevilla*. Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Teatro

18:00 XXII Muestra de Teatro Universitario con Troteatro, *Usted tiene ojos de mujer fatal*. 3 euros universitarios, 5 euros entrada general. Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Semana Verde

10:00 La Universidad Pablo de Olavide celebra talleres, conferencias y exposiciones con motivo de la Semana Verde. Entrada edificio Celestino Mutis.

Concierto

19:30 Gloria de Jesús ofrece el concierto *Recordando a Carlos Cano*. Salón de Actos de la Delegación Territorial de la ONCE (C/ Resolana, 30).

Cine en Fnac

18:30 Proyección de la película de animación *Frozen*. Avda. de la Constitución, 8.

PLAN PARA HOY

SALUD

Día Internacional de la Homeopatía

El Colegio de Médicos de Sevilla celebra esta efeméride con una serie de conferencias. Inaugura el acto el doctor Renzo Galassi, presidente mundial de la Liga Médico Homeopática Internacional. Asisten al acto, entre otros, el doctor Juan Bautista Alcañiz Folch, presidente del Colegio de Médicos de Sevilla.

► Avda. de la Borbolla, 47. 20:00

JORNADAS



Imaginario en la Facultad de Comunicación

Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la Unesco y ex ministro, pronuncia *Ciudadanía y cambio social*.

► Avda. Américo Vespucio. 16:00

CONFERENCIAS

Acto en el Colegio Notarial de Andalucía

Conferencia *El Derecho de Competencia: Servicios profesionales y función notarial*, por parte de José Félix Riscos Gómez (Estudios y Promoción de la Competencia).

► C/ San Miguel, 1. 20:15



Qué hacer *en Andalucía*

SEVILLA

I Jornadas de Running Roma, organizadas por Fakali

La Federación de Mujeres Gitanas (Fakali) y Boom organizan hoy, en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento, el Distrito Sur y el IES Ramón Carande, las I Jornadas Running Roma. Se trata de una actividad lúdico-deportiva y no competitiva que permitirá a más de 240 jóvenes de entre 12 y 18 años disfrutar del deporte en un sano ambiente de tolerancia y compañerismo en el interior del parque Celestino Mutis para celebrar de una manera especial el Día Mundial de la Salud. De 10:00 a 14:00.

Ciclo de conferencias sobre la Guerra Civil

A las 18:00 horas comienza el ciclo de conferencias sobre las víctimas del franquismo y la Guerra Civil organizado por el grupo universitario de Sevilla de Amnistía Internacional. En la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla.

CÁDIZ

Premio Iberoamericano para Plácido Domingo

La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, entrega a las 20:00 horas el Premio Iberoamericano de Música Cortes de Cádiz a Plácido Domingo. En la Casa de Iberoamérica.

HUELVA

Ciclo de Cine Fóruns «África con otros ojos»

La Biblioteca Provincial de Huelva estrena a las 18:30 horas el Ciclo de Cine Fóruns «África con otros ojos», organizado por el Famsi y financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional (AACID).

CÓRDOBA

«Experiencias en la frontera», conferencia de Esteban Velázquez

A las 12:15, se celebra de la conferencia «Un grito desde África. Experiencias en la frontera», a cargo del delegado de la Pastoral de Migraciones de la Compañía de Jesús en Nador (Marruecos), Esteban Velázquez. En el Campus de ETEA.

Homenaje al periodista Julio Anguita Parrado

A las 19:00, homenaje al periodista Julio Anguita Parrado, en los Jardines que llevan su nombre.

SEVILLA

Sergio Dalma regresa a Andalucía con su exitosa gira «Tour Cadore 33»



Sergio Dalma continúa con su exitosa gira «Tour Cadore 33» por Andalucía. El jueves, 10 de abril, visita el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla (Fibes), donde ofrecerá en directo parte del repertorio de su disco inédito y un recorrido por «Vía Dalma» y sus grandes éxitos. El día 25 del mismo mes, el artista volverá a tierras andaluzas, en esta ocasión a Granada, al Palacio de Congresos, y un día después, a Málaga. El nuevo disco inédito ya ha conseguido el Disco de Platino. «Cadore 33» está siendo todo un éxito en ventas con una gran acogida por parte del público, éxito que se está viendo reflejado en todos sus directos.

SEVILLA

Zacharias abre el Ciclo de Piano del Maestranza



El Teatro de la Maestranza de Sevilla recibe hoy, a partir de las 20:30 horas, la visita del pianista alemán Christian Zacharias, que ofrecerá un recital con el que inaugura el Ciclo de Piano de la Tempoada 2013-2014. Tres de los compositores fetiche de Christian Zacharias como son Scarlatti, Mozart y Schubert –sobre los que ha dejado formidables referencias discográficas– protagonizan el regreso al Maestranza del pianista, uno de los intérpretes más refinados y poéticos de su generación.

LA RAZÓN



ALMERÍA

«Sobre ruedas» llega al Teatro de Carboneras

El miércoles llega al Teatro Casa de la Música de Carboneras el espectáculo «Sobre ruedas». Los protagonistas tratan de poner en marcha un tren estacionado en vía muerta. Para ello, hacen uso de la imaginación y del reciclaje de todo lo que encuentran. Convertirán el tren en su hogar, en una pista de circo, en un espacio poético en el que las maletas tienen mucho que decir... El tren está lleno de bellos recuerdos y de historias fantásticas. El tren es la vida en movimiento.



Agenda semanal **Sevilla Solidaria**

LUNES 7

Exposición en Los Estudiantes

La Hermandad de los Estudiantes y un grupo de alumnos de Bellas Artes organiza una exposición cofrade para ayudar a estudiantes con necesidad.

Rectorado

► Hasta hoy en horario laboral

MARTES 8

Apoyo a «La soledad (de la Roldana)»

Un grupo de usuarios del Servicio de Unidades Integradas en la Comunidad de la asociación Autismo Sevilla colaborarán con tareas de apoyo los días de representación de la obra «La Soledad (de la Roldana)» de Arsenio Moreno de la compañía de espectáculos La Tarasca.

Teatro Lope de Vega

► Hasta el viernes. A las 20:30.
 Entradas seis euros.

MIÉRCOLES 9

Debate literario

En la Fundación Tres Culturas el erodista americano Alan Weisman presenta su libro «La cuenta atrás», en el que aborda el crecimiento vertiginoso de la población mundial y los problemas derivados de la falta de recursos.

Fundación Tres Culturas

► A las 19:00 horas. Entrada libre.

SÁBADO 12

Concierto solidario

Concierto de Cuaresma del coro Ars Vivendi en la sala Joaquín Turina de Cajasol, donde se interpretará la «Misa de coronación» de Mozart. Lo recogido con las entradas será a beneficio del Centro de Educación Especial del Patronato San Pelayo.

Sala Joaquín Turina

► A las 20:00 horas. Entradas 10 euros.



ABC



LUNES 7

Proyección de la película «Jacinto apriétate el cinto»

La Casa de la Cultura de La Algaba acoge esta tarde la proyección de la comedia «Jacinto, apriétate el cinto» cuya entrada será canjeable por un kilo de alimentos para el Banco de Alimentos.

► Casa de la Cultura de La Algaba, Cervantes, 2 (La Algaba)





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

«La calidad de la Hispalense está muy por encima de las encuestas»

LA ÚLTIMA DE...

Emilio Alvarado Lucena
Licenciado en Ciencias del Trabajo

► Acaba de recoger el **premio Maestría al mejor expediente universitario por su media académica en CC. del Trabajo**. También ha ganado el del Ayuntamiento. Sevillano, está a favor del placer



JOSÉ GALIANA

J. FÉLIX MACHUCA



—Enhorabuena. Tiene usted más premios que una tómbola...

—(risas) Gracias y es un verdadero placer disfrutarlos.

—Y además premios a la excelencia universitaria.

—Y es un doble orgullo. A nivel personal por pertenecer a la plantilla de la Universidad desde hace más de 20 años; y por el reconocimiento que se me hace como estudiante.

—Cualquiera le decía siendo un chaval que iba a cosechar tan buenas notas de adulto...

—Realmente pocos podían pensarlo. Mis padres tenían todos los motivos del mundo para no confiar. Yo no corría detrás de los libros y sí de los placeres mundanos.

—Lo que maravilla en su currículum es el descubrimiento de la responsabilidad: pasa de ser un alumno perezoso a convertirse en una referencia al trabajo universitario...

—El tiempo es la parte de una ecuación que Einstein no acabó de determinar. Y me refiero al tiempo como motor de la toma de conciencia a nivel personal. Esa coordinada espacio temporal no es colectiva, es personal.

—Seguro que no se le apareció el espíritu de Calvino...

—(risas) No, no, no. A mí se me aparece Pepito Grillo que me dice al oído tírate de la moto porque sin esfuerzo esa escalera no se sube.

—¿Tenemos la Universidad que registran las encuestas internacionales?

—Creo que es mejor que lo que reflejan esos números. Y no lo digo porque trabaje en ella. Llevamos 500 años de Universidad y eso no es ninguna macana. Lo que ocurre es que no somos más chauvinistas que los franceses. La calidad de la Hispalense está muy por encima de las encuestas

—Se lo digo porque yo, pese a lo que dicen las encuestas, veo que se rifan en Alemania a nuestros universitarios y a nuestros profesionales...

—Eso corrobora lo que he dicho. Quizás aquí ponemos más atención a la mancha en el traje que al mismo traje.

—Además en esas clasificaciones no aparece ninguna universidad española en los 200 primeros lugares. ¿Extraño, verdad?

—Todo depende de los criterios que se fijen al establecer un ranking. Creo que es necesario, pese a la complejidad de intereses creados, ponerse de acuerdo en unos criterios comunes para que esas valoraciones sean más reales.

—¿Hay muchas universidades en Andalucía para los tiempos que corren?

—Pienso que están las que se necesitan. El mercado se encargará de ir eliminando las privadas que no se precisen. Las públicas van por otro camino, pero tendrán que adaptarse y adelantarse a la nueva situación.

—¿Qué le hace más daño a la institución: la endogamia académica o la excesiva subordinación al poder?

Amo Sevilla

La nota media de su expediente raya con el nueve. Pese a que de pequeño no cogía ni el libro de Petete, un buen día descubrió que hacer cosas es lo único que te salva de convertirte en un zombi, en una persona sometida a la falta de deseo. Y sacó la titulación de Graduado Social, plaza de funcionario en la Universidad, se puso a estudiar Periodismo y se ha licenciado en Ciencias del Trabajo sin olvidar los años que dedicó a investigar la pigmentación histórica y su aplicación en la restauración de obras de arte. Da gusto hablar con él. Fluido, eléctrico, estimulante. Lee a Sastre y a Oscar Wilde. Pero los clásicos griegos siempre están ahí. Es más sevillista que la peña Biri, dice que el alma de Sevilla está en la calle y en un bar charlando con los amigos encuentra la mejor terapia para el alma. Le encanta París. Pero no la cambia por Sevilla porque, simplemente, la ama con todas sus fuerzas.

—Para hacer más dinámica y competitiva a nuestras universidades las adaptaría a las necesidades del mercado y de la sociedad en un tiempo de cambio constante.

—Es un vitalista convencido. Todo lo que ha hecho las hizo para no angustiarse con el sentimiento trágico de la vida y no caer en la falta del deseo...

—En el momento que no hay deseo hay depresión, aparece la angustia del final. Y yo para no caer en eso me he dedicado a hacer muchas cosas.

—¿Y qué buscaba en todo ese camino?

—La excelencia del propio empleado en su puesto de trabajo dentro de una organización

—Tan solo se me sale del esquema cuando se puso a investigar sobre pigmentos históricos desaparecidos para su aplicación en obras de arte.

—Aquello fue volver, como en la infancia, a correr tras los placeres. El arte para mí es una pasión, sobre todo los colores históricos antiguos.

—Dio con fórmulas como la del azul egipcio...

—Me llevé investigando muchos años sobre productos de conservación y restauración artística. Y es verdad di con la fórmula del azul egipcio empleado hace tres mil años; también con el lapislázuli de época clásica y con un pigmento muy español: arenita, un azul usado en los retablos del románico catalán.

—Vamos a terminar dando la vuelta al ruedo: ¿dónde se encuentra más a gusto entre los existencialistas o entre los hedonistas?

—Yo me encuentro más a gusto en un bar de Sevilla, con la gente que quiero sicoanalizándonos con una Cruzcampo en la mano.

VENTA DE
ENTRADAS
A PARTIR DEL
11 DE ABRIL

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS
DE TU BARRIO



29°
13°



Patrocina:
E endesa

Protagonistas del barrio | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Agenda

Buscar:



Asumpta Ruiz: "Los futuros médicos nos vemos obligados a estudiar en aulas sin ventanas e incluso sin asientos"

Alba C. de la Hoz - 06/04/2014 23:02:26



PUBLICADA EN

MACARENA

DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)

[Casco Antiguo](#)

[Cerro – Amate](#)

[Este – Alcosa – Torreblanca](#)

[Los Remedios](#)

[Macarena](#)

[Nervión](#)

[Norte](#)

[San Pablo – Santa Justa](#)

[Sur](#)

[Triana](#)

[Cartuja. Barrio tecnológico](#)

[La Provincia](#)



Hoy, Día Mundial de la Salud, entrevistamos a Asumpta Ruiz, delegada de alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla

A diario escuchamos, vemos o leemos noticias que nos avisan de nuevos recortes en la sanidad pública, manifestaciones y huelgas de profesionales sanitarios, hospitales abarrotados, muchos pacientes y poco personal. Ante esta amenazante realidad nos preguntamos ¿qué piensan de todo esto los futuros médicos?

Buenas tardes Asumpta, ¿está afectando la grave situación general a los estudiantes de Medicina?

Sí, supongo que como a todos. Muchos compañeros están lidiando con las reducciones de las becas, tanto en número como en cuantía, sumado a un aumento de las tasas. A nivel de facultad, nos vemos obligados a estudiar en aulas sin ventanas, sin enchufes e incluso sin asientos.

Con este panorama, ¿está cambiando la manera de entender la profesión?

En mi opinión, los médicos y en general, todos los profesionales sanitarios, se están viendo obligados a sobrellevar esta grave situación intentando siempre que afecte lo menos posible a los pacientes y a la asistencia que le prestan. Actúan como una especie de amortiguador, pero claro, a nadie se le escapa que los médicos de familia cada vez tienen más pacientes en sus listas y menos tiempo para atenderlos, que hay hospitales con alas cerradas o que donde antes había tres consultas ahora sólo hay una.

¿Cómo ven los futuros médicos las salidas laborales en la actualidad?

Los futuros médicos, por regla general, vemos de una forma un poco particular las salidas laborales. Actualmente, para adquirir el título de especialista y poder ejercer como tal, debemos realizar el examen MIR y acceder al hospital y especialidad. Lo que sí vemos es cómo las plazas MIR disminuyen año tras año, haciendo cada vez más difícil el acceso al sistema de formación. Además, vemos a los residentes de último año llenos de incertidumbre por no saber cuál será su futuro ni si tendrán la oportunidad de trabajar en aquello en lo que llevan 11 años formándose.

¿Cuál es vuestra relación con el Colegio Oficial de Médicos de Sevilla?

Hasta la pasada asamblea de estudiantes de la facultad, existía un acuerdo de precolegiación, por el cual los alumnos a partir del 2º ciclo, pagaban 8 euros anuales y podían disfrutar de los servicios que se incluían en el acuerdo. Los servicios de éste, incluían asesoría jurídica, agencia de viajes y seguros de vida. Por razones obvias de condiciones económicas y situación personal de los estudiantes de Medicina, lo más atractivo era el descuento en una de las academias que hay para preparar el examen MIR. Pues bien, este año, cuando los alumnos han ido a matricularse en la citada academia, se han encontrado que ese descuento había desaparecido. Nos pusimos en contacto con el COMS, por si se trataba de un error, pero su respuesta fue que se había cancelado. Por este motivo, llevamos el tema a la asamblea y votamos si queríamos seguir manteniendo el acuerdo o no y la mayoría de los estudiantes se posicionó en contra.

Ahora que ya no existe el acuerdo entre el Colegio y vuestra facultad, ¿podrías valorar vuestro paso por el mismo?

Nuestro papel allí, hasta ahora, ha sido casi inexistente. Nosotros hemos insistido siempre en mantener el acuerdo, buscando hacer el convenio lo más acorde posible a las necesidades e intereses de los estudiantes. Por ejemplo, en lugar de disponer de un abogado en caso de que se nos interponga una demanda, tener la posibilidad de usar alguna de las aulas como salas de estudio, pero nuestras propuestas no han sido aceptadas.

¿Qué diferencias crees que existe entre la manera de mirar la Medicina de los actuales profesionales y los futuros?

Creo que el cambio que se está produciendo es aumentar los lazos y las relaciones entre especialidades. Antes, cada uno, más o menos, tiraba para su terreno, o se preocupaba por lo que correspondía a su especialidad. Hoy día, cada vez son más numerosos los comités multiespecialidades en los que se trabajan conjuntamente las decisiones sobre pacientes que son llevados por varios equipos simultáneamente. La visión actual creo que es una visión más integradora y me parece que es buena dirección para ir reformando el sistema.

¿Ser médico ha perdido el estatus social que siempre ha tenido?

Sí, antes el médico era casi una autoridad en un pueblo o en un barrio. Sin

embargo, hay otro cambio que considero que es más preocupante y es la confianza que se tiene en los médicos. Antes nadie cuestionaba la decisión del médico, se confiaba en su decisión y criterio. Hoy en día, todo lo que diga el médico es debatido por el "doctor google". Es importante que el paciente tenga autonomía para decidir, dentro de las alternativas que le dan, qué es lo mejor para él y no sólo limitarse a lo que el médico diga, pero también es importante que no se pierda la confianza en la relación médico-paciente.

Hablemos ahora de la delegación de alumnos, ¿conocen los estudiantes sus órganos de representación? ¿Crees que los perciben como útiles y representativos?

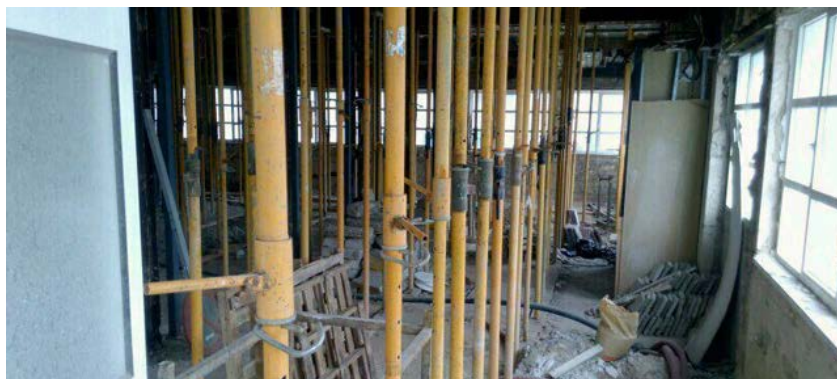
En general creo que sí, que los conocen. Nosotros hacemos mucho hincapié en mostrarnos útiles y resolutivos para nuestros compañeros. El primer día de clases, organizamos unas jornadas de bienvenida para los alumnos de primero, tanto de Medicina como de Biomedicina en las que, les enseñamos un poco la Facultad, les repartimos los 'Galenitos' y los 'Biomédicos' que son dos folletos en los que les explicamos no sólo los órganos de representación, sino cómo llegar a la Facultad, dónde comer, un mapa del campus... Básicamente una guía de supervivencia. Nosotros siempre intentamos ser lo más neutros posibles con la información que transmitimos y pedir opiniones en las asambleas, sobre todo de los temas en los que hay más diferencias de posturas, intentando que la voz de la DAFMUS sea la de todos (o al menos la mayoría) los estudiantes a los que representamos.

¿En qué momento decides dar el paso y convertirte en la delegada de estudiantes de la Facultad de Medicina?

Yo llegué a la delegación cuando comenzaba cuarto curso a través de mi amigo José María Cabrera, que era entonces delegado de facultad. Durante ese curso y el siguiente, me encargué de coordinar las primeras dos Jornadas de Primavera, son unas actividades y talleres organizados por delegación y con las que, pretendíamos recuperar un poco la semana cultural que se celebraban hace ya algunos años en nuestra facultad. El objetivo era, sacar a los estudiantes de la biblioteca y ofrecerles actividades en las que participara activamente divirtiéndose y formándose. Además, ofrecíamos la posibilidad de aprender cosas que no se contemplaban en el plan de estudios tradicional y, muchas, como la RCP (Reanimación Cardiopulmonar), se han ido incluyendo a raíz de las jornadas. Además, iba colaborando en las tareas y proyectos que el grupo planteaba. Incluso acudí a las JEEM (Jornadas Estatales de Estudiantes de Medicina) que organizó el CEEM (Consejo Estatal de Estudiantes de Medicina) en Murcia, representando a la Facultad.

Otra de las actividades en las que he estado activamente implicada ha sido en lo que comenzó siendo #medicinasevilla y que ahora mismo conocemos como #Stopmasificación. Esto no es más que un movimiento que empezó en Twitter para denunciar la grave situación en la que nos encontrábamos, sobre todo a nivel de infraestructuras, conseguimos tras una manifestación con más de mil estudiantes de medicina reunidos en la facultad, que nos construyeran unos aularios en HUVR y en HUNSV. Pero aún seguimos esperando lo que realmente necesitamos que es una nueva facultad.

En junio del año pasado, algunos compañeros de la delegación, me propusieron presentar una candidatura para este curso y acepté, así que, actualmente me encargo de coordinar la delegación y los proyectos que van surgiendo.



Estado actual de una de las aulas de la Facultad de Medicina de la US

¿Cuáles son las quejas y las dudas más frecuentes que recibís en delegación?

Las quejas más frecuentes este año han sido de infraestructuras y de profesorado. Las de infraestructuras sobre problemas de espacios, alumnos que no tienen asiento en la clase y se tienen que sentar en el suelo, por ejemplo; o de que en las clases no hay enchufes y no es posible usar el portátil para coger apuntes. Las de profesorado son más variadas, sobre revisiones de exámenes que no se hacen según la normativa o proyectos docentes inexistentes y los alumnos no saben cómo los van a examinar). Las dudas suelen ser sobre convalidaciones de asignaturas, prácticas externas y los programas de movilidad. Nosotros intentamos resolverlas en la medida de lo posible, bien dando directamente la solución, bien indicándole al compañero dónde debe dirigirse para tratar el problema.

Por otro lado, ¿cómo ha sido la adaptación al Plan Bolonia?

La adaptación al Plan Bolonia a grandes rasgos, ha significado la unión de asignaturas que en el plan de Licenciatura eran dos cuatrimestrales, ahora se imparten en uno; otras anuales ahora son cuatrimestrales; han aparecido algunas nuevas y desaparecido otras. Yo no me considero capacitada para evaluar las carencias en cuanto a contenidos del nuevo plan porque además de ser de la última promoción de licenciatura, no sabría decir qué debe saber un médico que no enseñan o qué está en exceso. No obstante, creo que se ha perdido una gran oportunidad, se podría haber aprovechado el cambio para cambiar la metodología docente y enseñar una medicina mucho más aplicada en la que el estudiante jugara un papel mucho más activo y no quedarse sólo en escuchar o copiar lo que viene escrito en una presentación de diapositivas. Además, se debería de fomentar el razonamiento clínico y ser evaluados por ello, por la capacidad de resolver situaciones y problemas que pueden presentarse en la vida diaria de cualquier médico y no simplemente, la memorización de folios y folios de apuntes.

Medicina es una carrera dura que dejará poco tiempo para el ocio. Aún así, la facultad cuenta con un aula de cultura, ¿qué actividades se realizan en ella?

El Aula de Cultura llevaba cerrada tres años en los que sólo quedaba en ella el grupo de teatro (Troteatro), que por cierto, estrenan obra dentro de nada en el CICUS, 'Usted tiene ojos de mujer fatal'. Este año un grupo de alumnos han querido reabrirla, tienen mucha ilusión y vienen pegando fuerte, han organizado varios concursos por redes sociales, intercambios gastronómicos con los Erasmus, cineforum, etc. Tienen mucho futuro y seguro que poco a poco, van organizando grandes cosas.

Ya que has citado a los alumnos Erasmus, este año habéis vuelto a poner en marcha el programa 'Apadrina a un Erasmus' ¿Cómo funciona? ¿Qué tal la experiencia?

'Apadrina un Erasmus' es el segundo año que se realiza y es muy sencillo. Pedimos alumnos españoles interesados en aprender idiomas, en irse de Erasmus el año siguiente, o simplemente, con ganas de conocer gente. Estos alumnos se inscriben y nos dicen su curso, hospital y si hablan algún idioma o tienen preferencia porque el alumno sea de algún país. A continuación, pedimos la lista de los alumnos Erasmus y hacemos los las parejas y a principios de curso un día presentamos a Erasmus y padrino. Funciona bastante bien, los Erasmus se ven un poco menos perdidos, le echan una mano consiguiendo apuntes o explicándoles cómo van las prácticas. Los españoles, a cambio, conocen gente y, bueno, aprovechan y se enteran de cuándo son las fiestas Erasmus.

Gracias por compartir con nosotros todas estas ideas, Asumpta.

Gracias a vosotros, ¡hasta pronto!

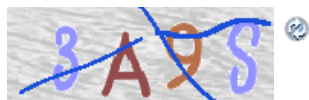
Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web



Código CAPTCHA *

Comentario

[Envía tu noticia](#) [Quiénes somos](#) [Publicidad](#) [Info útil](#) [Blogueros de barrio](#) [Encuestas](#)

sevilladirecto





GESTIÓN CULTURAL | LA AUTOFINANCIACIÓN, RETO DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS

● Pinacotecas históricas y centros de arte contemporáneo se enfrentan al reto de incrementar sus ingresos mediante visitas, tiendas y patrocinios ante la aminoración de las subvenciones

El público en el centro del museo

Charo Ramos SEVILLA

En su novela *El americano*, Henry James recoge el encuentro entre dos jóvenes en las salas del museo del Louvre del siglo XIX, cuando los copistas se enfrentaban casi a solas con su trabajo y era posible mantener citas amorosas clandestinas sin más testigos que las obras maestras del pasado. Aquellos museos tradicionales, concebidos como receptáculos y almacenes para conservar, preservar, ordenar y estudiar los tesoros de las colecciones reales “eran espacios de difícil acceso, con horarios limitados e iluminación precaria”, explica el director del Thyssen Bornemisza, Guillermo Solana.

Todo comenzó a cambiar, detalla, en los años 30 del siglo XX, cuando el historiador del arte Kenneth Clark asumió en 1934 (y hasta 1945) la dirección de la National Gallery de Londres. En su deseo de alcanzar a un sector más amplio de la sociedad, el británico Clark introdujo la iluminación artificial, que permitió ampliar el horario vespertino, de modo que los trabajadores pudieran arañar tiempo tras su horario laboral para visitar el museo.

Tras la Segunda Guerra Mundial se generalizó el afán de atraer a las masas a estos tesoros custodiados hasta entonces con recelo, con excepciones como España, que como en tantos otros aspectos no se sumó a esta tendencia hasta los años 80, en plena Transición. Y ahí dio comienzo el modelo actual, donde ya no sorprenden las colas para acceder a las exposiciones temporales más atractivas o mejor publicitadas, ni el que sea prácticamente imposible colocarse frente a *La Gioconda* en el Louvre porque siempre hay un hervidero de turistas rodeando la más enigmática pintura de Leonardo.



THOMAS STRUTH

La primera formulación de este nuevo escenario la ofreció probablemente el filósofo francés Jean Baudrillard en su libro *El efecto Beaubourg* (1977), donde venía a decir que el verdadero tesoro del museo eran las masas, anticipando las consecuencias que tendrían para estos contenedores culturales el éxito de la frecuentación y las visitas multitudinarias (una media diaria de más de 20.000 entra-

das durante 25 años en el caso del Centro Pompidou parisino, diseñado para 7.000 visitas al día). “Esto que sonaba hiperbólico a finales de los años 70 es ahora muy literal. Los museos tendemos a preservar al visitante y a retenerlo tanto como a preservar y cuidar las obras de arte. De la anterior relación entre el individuo y la obra de arte como una experiencia exclusiva se ha pasado a las visitas como

centro del museo, desarrollándose alrededor de las colecciones una serie de espacios de acogida y auxiliares, como la tienda, la cafetería, el restaurante y el auditorio”, continúa Solana.

El papel que cumplen los visitantes, las tiendas y los patrocinios en la autofinanciación de unos museos públicos asfixiados por los recortes a la cultura censuraron las reflexiones del director

del Thyssen en las XXI Jornadas de Arte Contemporáneo de la Maestría y la Universidad de Sevilla –un foro cuyo interés se acrecienta cada año y que dirige el catedrático de Historia del Arte Fernando Martín– y estas cuestiones volvieron a cobrar relevancia la semana pasada en la primera edición de la semana de los museos en Twitter (*#museumweek*). Una iniciativa a la que se sumaron los principales centros expositivos españoles, como el Prado, el Reina Sofía, el Thyssen Bornemisza o el Museo del Romanticismo, y los más dinámicos entre los andaluces, como el CAC y el Picasso, ambos en Málaga, o el Museo del Baile Flamenco de Sevilla. Más de 700 museos de Francia, Reino Unido, Italia y España participaron del 24 al 30 de marzo en la actividad, que descubrió los secretos de estas instituciones culturales a los usuarios de internet a través de una conversación guiada que cada día proponía un tema diferente (la historia del museo, los conocimientos del público, las preguntas a los comisarios...), siempre con un máximo de 140 caracteres. Ninguno de los museos de Bellas Artes andaluces secundó la iniciativa, una nueva oportunidad perdida para favorecer la comunicación con los usuarios que evidencia además que si un museo quiere contar en la era digital debe tener su cuenta de Twitter.

En sus intervenciones en esta Semana de los Museos en Twitter, Guillermo Solana sorprendió ofreciendo 95 tesis que se convirtieron en una de las grandes aportaciones al proyecto y donde tuvo ocasión de extenderse sobre lo importante que es para estos centros mantener una conversación permanente con sus públicos porque, escribió, “el público es el otro tesoro del museo: tan valioso como las obras maestras. E igual de frágil”.

GUILLERMO SOLANA. DIRECTOR DEL THYSSEN BORNEMISZA

“El Thyssen pasa dificultades como todas las fundaciones públicas y necesita apoyo estatal”

Charo Ramos SEVILLA

–El Museo de Arte Moderno (Moma) inauguró recientemente *Gauguin: Metamorphoses*, la mayor exposición sobre este pintor en Nueva York, y el cuadro *Mata Mua*

del Thyssen ocupa un lugar privilegiado. ¿Cuánto debe la marca Thyssen a este tipo de colaboraciones y préstamos?

–El *Mata Mua* tiene una pequeña historia. Es una obra extremadamente valiosa y frágil que nos solicitan constantemente, como mi-

nimo dos veces al mes. Inicialmente nos pidieron el cuadro y la baronesa rechazó la propuesta, pero el director del Moma, Glenn D. Lowry, le escribió una carta muy persuasiva, que la conquistó, donde le decía que este cuadro era el mejor de Gauguin y que

tanto les importaba que lo pondrían en el catálogo. Que se vea *Mata Mua* en un sitio tan principal es importante para nosotros, y siempre estamos en deuda con el Moma, que nos presta muchas obras porque su colección es mucho mayor que la nuestra. Tita

Thyssen siempre ha tenido conciencia de que, aunque los cuadros no deben viajar mucho porque se corren riesgos, el coleccionista tiene la obligación de contribuir al conocimiento de los artistas que ama, y ayudar a los proyectos científicos de calidad. Ella siempre es muy generosa con los préstamos que, como éste del Moma, nos benefician.

–El Thyssen Bornemisza se autofinancia en un 85%, gracias sobre todo al éxito de taquilla de sus exposiciones temporales que, sin



Y, a la vez, "el público no es solo los visitantes. El público es todo aquello que habla del museo", de ahí que subrayara en otra entrada que los museos "deben contar con un equipo experto en arte y en redes sociales, capaz de formular un plan estratégico de *social media*".

El hecho de que el público sea el nuevo centro de gravedad ha tenido aspectos tanto positivos como negativos, pero, sin duda, ha obligado a introducir cambios arquitectónicos: los espacios auxiliares que ofrecen experiencias que van mucho más allá de la contemplación de la obra de arte y que constituyen un apartado especial en cualquier plan de modernización y reforma de las instituciones museísticas, como prueba el paralizado proyecto de ampliación del Bellas Artes de Sevilla, que ubicaría en Monsalves la tienda, cafetería y área didáctica que una pinacoteca de tales características demanda para responder a los usos del siglo XXI y, por supuesto, obtener nuevas vías de financiación.

"El público del museo es tan valioso y tan frágil como las obras que alberga", según Solana

"Los museos se han convertido en lugares llenos de estímulos donde hay muchas cosas de interés además de la visita a las obras de arte", precisa Solana, que subraya cómo esa transformación del interés del público ha cambiado completamente la plantilla de los museos: donde antes sólo había conservadores e intelectuales que se dedicaban a preservar, atribuir, documentar e interpretar las obras, ahora hay también departamentos de comunicación, de programación, de diseño de producción y de financiación colectiva... El Thyssen, por ejemplo, acaba de estrenar un área de *marketing* y desde 2004, cuando la exposición de Gauguin llegó a concentrar hasta 6.000 personas en sus salas los fines de semana -entraña todo aquel que llegaba al museo y sacaba su pase-, se ha visto obligado a organizar la visita y poner un límite de 2.500 entradas diarias.



2

EFE



3

EVE ARNOLD

1. Visitantes en el Louvre inmortalizados por el alemán Thomas Struth, el fotógrafo que mejor ha logrado identificar su nombre con el género de la fotografía institucional de museos. 2. En las salas temporales del Thyssen Bornemisza durante la exposición dedicada a Hopper, visitada por 322.437 personas. 3. Una de las más célebres fotografías de museos es ésta en la que Eve Arnold captó en 1956 a la actriz Silvana Mangano en el Moma de Nueva York ante la escultura de Brancusi.

Los grandes museos, los más favorecidos por los visitantes, se han vuelto quizá lugares más ruidosos donde se pierde intimidad, pero los directores y programadores de todo el mundo tienen claro que su financiación pasa cada vez más por organizar exposiciones temporales de calidad que atraigan también a ese público local que ya conoce la colección permanente.

La crisis económica que sufre

España ha provocado una caída en el número de visitantes de la mayoría de los museos, que además se han visto obligados a subir sus tarifas para hacer frente al descenso de las aportaciones públicas. Así, por ejemplo, el Prado perdió medio millón de visitas el año pasado (una caída del 15%, pues pasó de 2,8 a 2,3 millones de entradas) y también el Thyssen se resintió de la pérdida

de poder adquisitivo de los españoles y la caída del turismo (20% de visitas menos respecto al año anterior, 2012, cuando registró 1.250.000 visitas gracias al tirón de su extraordinaria exposición sobre Hopper, que contabilizó 322.437 entradas).

"Este descenso de visitas a los museos españoles no se ha dado en las exposiciones temporales sino en las entradas a la colección

permanente, que son la parte deficitaria en instituciones como el Thyssen. En este país, realmente, los únicos museos que no son deficitarios, por su gran potencial turístico, son el Museo Dalí de Figueres y el de César Manrique en Lanzarote. Incluso el Louvre, el Metropolitano y los Uffizi tienen balances negativos porque cuesta mucho mantener sus colecciones. Si nosotros cerráramos las salas de la permanente y sólo organizaráramos temporales el Thyssen sería rentable; lo cierto es que sin las temporales no podemos vivir porque, pese a ser un museo público, el Thyssen sólo se financia en un 15% con fondos del Estado. El 85% restante es autofinanciación, principalmente a través de las visitas y la tienda. Ni siquiera para Hopper -donde solicitamos en vano el apoyo de Loterías del Estado- conseguimos patrocinios, la asignatura pendiente".

El fenómeno de la autofinanciación es tal vez lo más curioso en el modelo actual de gestión de los museos. Hacia 1850, en su origen, nadie pensaba que un museo sería autosuficiente. Eran instituciones que unos patronos o un ministerio determinados financiaban a fondo perdido. "Con John Pierpont Morgan, por ejemplo, el Metropolitano impulsó un ambicioso programa adquisitivo y él vio con nitidez que el museo de Nueva York era el destino perfecto para donar las obras de arte que adquiriría con el dinero que ganaba en la banca. En Europa, los herederos del modelo de Estado nación también tenían claro que debían proteger los museos porque custodiaban a sus ojos y a los del mundo el inmenso patrimonio del país. Pero ahora esa es ya una idea del pasado, incluso en Francia", dice el director del Thyssen.

Por urgente que sea captar financiación, el éxito de un museo no puede medirse por sus visitas, cuya cifra será superior en los de entrada libre. "Hay que poner en dique a los departamentos de *marketing* capaces de vender lo que sea. Si cedés el espacio para la promoción de una marca estás abandonando tu profesión en relación con el arte. Y la visión del museo debe seguir siendo la de la Historia del Arte", concluye Solana.



Guillermo Solana ante una obra de Cezanne que exhibe ahora el Thyssen.

EFE

embargo, no suelen contar con patrocinio privado.

-La crisis ha incrementado las dificultades para lograr apoyos privados pero incluso en las épocas de bonanza muchas personas y entidades que podrían apoyar esta institución piensan que es un museo privado financiado por la familia Thyssen. Hay escasa conciencia de que somos una fundación pública, presidida por el Ministerio de Cultura. Cuando alguien se plantea apoyar la cultura española piensa en el Prado o en el Reina Sofía. El nombre de Thyssen es demasiado fuerte, y aunque la baronesa repite una y otra vez que

no es la dueña sino la vicepresidente del Patronato no sirve de nada. El Thyssen Bornemisza no es un museo privado que tiene mucho dinero sino una fundación pública extremadamente austera, con una plantilla muy reducida, y en la cual todos estamos muy empeñados en trabajar día a día sin resultar gravosos al Estado, que sólo aporta ya dos millones de euros anuales. Lo cual no es nada.

-Dos millones es la cantidad que anualmente da el Ayuntamiento de Málaga al museo Carmen Thyssen. ¿Es un modelo muy diferente al de la pinacoteca que usted dirige en Madrid?

-El Museo de Málaga es una fundación municipal donde la baronesa tiene el papel de presidenta y es la prestadora de todo, de modo que está más cerca de lo privado que el Thyssen Bornemisza de Madrid. Si Tita algún día dijera, que no lo dirá, que vende sus cuadros de la colección española, puede romper el acuerdo con Málaga. Pero hay 750 cuadros del Thyssen Bornemisza que son inajenables, que son de la Fundación pública, y no los puede vender nadie. El mensaje claro es que somos una fundación pública y pasamos dificultades como todas las fundaciones públicas, por eso necesitamos el apoyo del Estado.

MÁS DESIGUALES

LA TRIBUNA

JESÚS CRUZ VILLALÓN

Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Sevilla



EN el ámbito de lo comercial la oferta de un producto o un servicio diferente se valora habitualmente de forma muy positiva, llegando a ser ello hoy en día elemento clave para algunas empresas o marcas. Sin embargo, en el ámbito social sucede todo lo contrario: la seña de identidad de una sociedad desarrollada y avanzada es de común aceptación y se encuentra en el grado de igualdad de oportunidades que se ofrece, logrando contrarrestar las tendencias naturales hacia la discriminación o marginación social.

Desde esta perspectiva, nuestro país ha logrado en las últimas décadas implantar progresivamente un modelo de Estado de bienestar compatible con el desarrollo económico, que ha conseguido orientarse hacia niveles de convergencia social cada vez más notables. Sin embargo, en los últimos años, dentro del escenario de reacción frente a la crisis global, se aprecia un intenso cambio de tendencia ciertamente preocupante. Así, se observan niveles de desigualdad cada vez más acentuados, confirmados a través de muy diversos índices estadísticos. Analizado el fenómeno desde las perspectivas más variadas, el resultado no es otro que el aumento de situaciones de exclusión social intensa, nada compatibles con un modelo de Estado social como el que propugna nuestra Constitución. Es conocido por todos que la ya prolongada crisis económica está provocando un deterioro palpable de importantes servicios públicos, a pesar de que ello podría haberse producido de forma diversa en cuanto al impacto menos negativo sobre la población más vulnerable.

Ha de reconocerse que los tres pilares



ROSELL

básicos de nuestro Estado de bienestar (sanidad, educación y pensiones) en lo sustancial se mantienen con cierta dignidad, especialmente gracias al esfuerzo redoblado de los funcionarios públicos, a pesar de producirse un obvio deterioro en los mismos. Por el contrario, en otros ámbitos los efectos negativos se están haciendo sentir con mayor crudeza, incidiendo por desgracia sobre los sectores de la población que resultan más débiles.

Desde los más diversos organismos e instituciones, nacionales e internacionales se está llamando la atención en relación con los efectos ciertamente negativos en nuestro país del incremento de la brecha social de la desigualdad, con intensidad bastante superior a la que se está verificando en otros estados próximos y similares al nuestro: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), Organización Internacional del Trabajo (OIT), Consejo Económico y Social de España (CES), Cáritas Española, los propios datos oficiales sobre la estructura del PIB, así como especialmente el coeficiente de Gini de Naciones Unidas del ranking de países por nivel de desigualdad. Cada uno de ellos, desde su particular perspectiva, confluyen en consideraciones similares: los riesgos de desestructuración social a resultas de una distribución desequilibrada de los sacrificios derivados de la crisis económica,

por cuanto que la capacidad de resistencia y adaptación es mucho más limitada para ciertos concretos grupos sociales.

No cabe la menor duda de la marcha atrás que se ha producido en las prestaciones públicas de atención a la dependencia, la significativa reducción del porcentaje de parados cubiertos por la protección pública por desempleo, las disminuciones en las rentas salariales de los niveles profesionales inferiores con la emergencia del fenómeno de los llamados trabajadores pobres, la vulnerabilidad de la población infantil frente a situaciones de pobreza familiar, la incapacidad de ciertos segmentos de la población para hacer frente a habituales gastos del día a día en materia de vivienda, el incremento de las diferencias en el reparto de la riqueza entre las diversas comunidades autónomas, etcétera.

Desde algunos ámbitos se puede considerar que éste no es el momento de poner el acento en estos fenómenos, que no es necesario recordar algo ya conocido por todos; que ahora podemos ser más optimistas, en la medida en que se observan ya datos objetivos que apuntan hacia una superación de la crisis, incluso cuando parece que comienza a crearse empleo en términos netos. Con ello, naturalmente, no se quiere aguar la fiesta a nadie, ni mucho menos negar la evidencia de que estos datos positivos efectivamente se están confirmando; ojalá se afiancen con solidez y de manera estable.

Sin embargo, precisamente porque parece que ahora definitivamente dejamos atrás esta dura crisis, hay que llamar la atención sobre el hecho de que no existe automatidad entre repunte del crecimiento económico y una recomposición del tejido social en clave más igualitaria. Nadie asegura que así sea y, más aún, es posible que salgamos de la crisis sobre la base de construir una sociedad diferente a la del pasado, abandonando las aspiraciones de recuperación de un modelo social más igualitario. La gran esperanza se encuentra en el dato constatado de que la población española aspira a recuperar las políticas sociales igualitarias y rechaza modelos alternativos más individualistas.



DE ÉSTA SE SALE

José Manuel
Cansino *

Andalucía cumplió en 2013 con el objetivo de déficit público y contribuyó así a casi lograr el objetivo nacional del 6,5 % de déficit sobre el PIB. Una cifra que en euros supuso un exceso de los gastos públicos sobre los ingresos de 67.755 millones de euros y así fue comunicada por el Gobierno español a la Comisión Europea el pasado 31 de marzo, siguiendo el protocolo en vigor.

La cifra de déficit nacional hubiese sido un 0,46 % mayor de haberse computado las ayudas a las entidades de crédito, pero según los acuerdos contables en el seno de la Unión, estas ayudas no se computan bien porque la mayoría tienen el carácter de préstamos reembolsables bien porque el maquillaje contable no es desconocido en Europa.

Con todo, el denominado «austericidio» por sus detractores y las reformas del Gobierno han permitido rebajar la prima de riesgo española a 159,6 puntos básicos y con ello los intereses que en España se pagan por los nuevos préstamos tanto públicos como privados. Un par de datos sirven para ilustrar la importancia de la reducción de los intereses que ahora se pagan por la deuda. Mientras en 2012 el déficit estructural descontando los intereses fue del 2,5 % del PIB, en 2013 se redujo al 1,9 % del PIB. El déficit estructural es la parte del déficit total que queda una vez que se excluye el efecto de la crisis económica. En otros términos, es la respuesta a la pregunta de ¿cuál sería el saldo de nuestras cuentas una vez que la economía creciese a su tasa de crecimiento potencial? Naturalmente es una respuesta nada pacífica porque traslada la «carga de la prueba» a determinar la tasa de crecimiento potencial. En cualquier caso es la piedra angular de la reciente reforma expresada de la Constitución que consistió en cambiar su artículo 185.

Importante resulta también la cifra de nuestro saldo primario en las cuentas pú-

A VER LO QUE LE DICE SU BANCO

Con el auxilio del FLA se pagan unos intereses que son la deuda pública a 10 años más el 0,1%



LA RAZÓN

blicas. El saldo presupuestario primario es simplemente del saldo público de siempre (déficit o superávit resultante de la diferencia entre los ingresos y los gastos

del Estado), pero descontando de los gastos todo lo relacionado con la deuda pública (no sólo los intereses sino también los pagos anuales por amortización). Este saldo fue en 2013 superavitario y alcanzó el 1,13 % del PIB aunque, naturalmente, no deja de

«El 'austericidio' y las reformas del Gobierno han permitido rebajar la prima de riesgo a 159,6»

ser un cierto ejercicio de autocomplacencia derivado del supuesto de «imaginemos un mundo en el que no tenemos que pagar por nuestra deuda».

El resultado final del déficit de 2013 admite muchos otros comentarios de los que el más frecuente es su reparto por administraciones. Nosotros añadiremos alguno más.

El primero es que la mayoría de los de-

tractores del «austericidio» lo son no porque no fuese necesario sino por la rapidez con la que se ha realizado el ajuste. Aunque las propuestas no son unánimes, no pocos economistas recomendaron un periodo de ajuste de entre cinco o seis años que hubiera suavizado el impacto negativo sobre la economía de reducir el gasto y elevar los impuestos. Es posible y se lo dice uno al que le tienen congelado y recortado la mayor parte de su sueldo desde hace años. Pero también hubiera retrasado la velocidad de reducción de la prima de riesgo.

El segundo es que las dos administraciones públicas descentralizadas (las regionales y las locales), han mostrado una clara lealtad institucional con el conjunto de la Nación. Las administraciones locales mostraron un superávit conjunto del 0,41 % del PIB. Las administraciones regionales no sobrepasaron el 1,54 de déficit sobre el PIB frente al 1,86 % de 2012. De todas formas, lo de la «lealtad» institucional debe reservarse más para las administraciones regionales que para las locales. Éstas han perdido casi toda capacidad de decisión discrecional sobre el presupuesto al acogerse mayoritariamente al plan de pago a proveedores. Las regiones aún conservan una muy importante capacidad de decisión sobre sus cuentas aunque también limitada como veremos.

La principal limitación afecta a las que han sido rescatadas a través de Fondo de Liquidez Autonómico (FLA). Un rescate que, de solicitarse, impone fuertes compromisos de ajuste presupuestario.

En 2014, Andalucía junto con las Islas Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, Murcia y Valencia han vuelto a solicitar el auxilio financiero del resto de España a través del FLA. Este auxilio se hace a través de un préstamo a 10 años, con vencimiento el 31 de julio de 2024 y con dos años de carencia durante los cuales no se pagan amortizaciones de capital; sólo se pagan intereses. Unos intereses que son los de la deuda pública española a 10 años más un diferencial del 0,1%. Intente usted pedir un préstamo a ese tipo de interés, a ver lo que le dice su banco.

* Profesor Titular de Economía Pública de la Universidad de Sevilla



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Estudiantes brasileños en el vestíbulo de la Universidad Estatal de Río de Janeiro. / MELANIE STESON FREEMAN (GETTY)

España pierde a 1.200 becados por Brasil por una traba administrativa

El Gobierno español impuso que la prueba de idioma fuese en el Instituto Cervantes, inaccesible para muchos ● El 75% de las plazas han quedado vacías

ELISA SILIÓ
Madrid

El sueño español de acoger en sus universidades en cuatro años a 8.000 brasileños becados por su Gobierno y la empresa privada se ha venido abajo. El programa Ciencia sin Fronteras (CSF) arrancó en 2012-2013 con 1.678 becarios en España y este año se han trasladado apenas 404, según los datos de la Embajada de Brasil en Madrid. Se han reducido a un cuarto tras obligar a los alumnos de grado (la mayoría) y doctorado y a los investigadores a pasar una prueba en el Instituto Cervantes, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores español, en una fecha fija próxima a la convocatoria. La decisión no tuvo en cuenta que muchos candidatos no podrían trasladarse para hacer esa prueba.

"Hubo un pequeño cataclismo que el próximo curso vamos a arreglar. Alguien debió pensar que Brasil tenía el tamaño de una comunidad autónoma española y no de Europa", razona el rector de Santiago de Compostela, Juan Casares Long, que preside la comisión de movilidad de la Conferencia de Rectores (CRUE). "No se tuvo en cuenta que los estudiantes no tienen siempre disponibilidad de viajar, que el nivel de vida es distinto...", prosigue.

Brasil impuso una prueba que no cuesta al alumno, pero la decisión de centralizarla en el Instituto Cervantes fue española. Brasil es el país con más sedes de esta institución en el

mundo, nueve. La primera, en São Paulo, se abrió en 1998.

Los destinatarios del programa son estudiantes de grado para pasar unos meses; doctorandos para realizar la tesis en tres años; doctores para estancias de hasta dos años o tecnólogos para tres meses. En sentido inverso, jóvenes talentos y profesores visitantes españoles pueden acomodarse en Brasil unos meses.

Brasil detectó el primer año que debía "acompañar" a algunos estudiantes que "demostraron dificultades de adaptación debido al poco nivel de dominio del español", explican desde su Embajada. De ahí, argumentan, la celebración de la prueba. A quienes alcanzan un nivel medio-bajo (A2) se les da la posibilidad de recibir clases *online* gratuitas para lograr el nivel B1.

Tras la hecatombe, ahora basta con certificar un nivel medio (B1 del marco común europeo de

referencia de lenguas), en otros organismos. "Está bien proteger el Cervantes, pero hay que ajustarse porque las competencias se pueden demostrar por otras vías", subraya Casares Long.

Ya hay 800 estudiantes e investigadores brasileños preseleccionados para el curso 2014-2015, explica el rector, que reconoce "un pequeño desastre". En el afán de ganarse a los brasileños, a media-

"No se tuvo en cuenta que el nivel de vida es distinto", lamenta un rector

dos de marzo el ministro de Asuntos Exteriores español, José Manuel García-Margallo, ofreció a su homólogo, Luiz Alberto Figueiredo, durante una visita de este a

Madrid un listado de centros de excelencia de nuestro país.

La merma de este año supone un varapalo para la estrategia de internacionalización del sistema universitario español, pero también económica. Según cálculos de EL PAÍS, estos brasileños habrían dispuesto de al menos 10 millones de euros para gastar en España.

El primer año quisieron entrar en el proyecto 21 universidades españolas, el segundo 41 y para el próximo los campus aspirantes eran 58 —con una oferta de 2.500 plazas—, de los que Brasil ha escogido a más de una veintena.

El recorte es evidente. La Universidad de Cádiz, por ejemplo, que acogió a 19 estudiantes el primer año, se ha tenido que contentar con tres. "En Santiago hemos pasado de ciento y pico a 20, así que lo hemos notado", se lamenta el rector gallego.

La financiación de estas becas es pública y privada. "El reto es crear las condiciones para impulsar aún más la inversión privada en investigación, innovación y desarrollo", explicó hace un año Luciano Coutinho, presidente del Banco de Desarrollo de Brasil, en un encuentro organizado por EL PAÍS.

En cuatro años Brasil va a otorgar 101.000 bolsas y ello explica que la competencia con otros países por atraer a estos becarios haya ido creciendo. Los países que más estudiantes reciben, de los 28 con los que Brasil tiene convenio, son Estados Unidos, Francia, Canadá y Portugal (que suspendió el programa el año pasado).

De 870 a 2.100 euros de ayuda mensual

► Las **mensualidades de los becados** por Brasil van desde los 870 euros de los estudiantes de grado (la mayoría) a los 2.100 de los posdoctorados; y de media, además, 1.700 de ayuda de instalación, 1.400 de seguro médico y 1.000 para material didáctico los de grado.

► Los becados **se concentran en las áreas** de matemáticas, ingeniería, ciencias de la información, biología y

nanotecnología, y sectores específicos como el petróleo, gas o aeronáutica.

► El primer año hubo **9.600 solicitudes** para venir a España. El 64% de las becas son para estudiantes de grado.

► Las **101.000 becas** se dividen entre tres organismos: 40.000 a través del Ministerio de Educación, 35.000 del Ministerio de Ciencia y 26.000 de financiación privada.

AMP

Wert dice que los datos de PISA "no hacen otra cosa que reforzar la orientación de la Lomce"

MADRID, 6 Abr. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Educación, Cultura y deporte, José Ignacio Wert, ha afirmado que los últimos datos del informe PISA "no hacen otra cosa que reforzar la orientación" de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza (Lomce), que "adopta un enfoque decididamente competencial".

En una entrevista concedida a ABC, recogida por Europa Press, Wert ha indicado que los nuevos datos de PISA no "agravan" la imagen de la educación española, sino "simplemente hacen que la fotografía sea más nítida" y se tenga un "dianóstico más preciso para aplicar las mejores soluciones".

"Ponen de manifiesto que es preciso centrarse en cambios en la forma de enseñar porque, siendo mediocres los resultados en comprensión lectora, ciencias y matemáticas, son aún más mediocres en resolución de problemas", ha señalado Wert, al tiempo que ha destacado que "se trata de que, de forma natural, los conocimientos sirvan para hacer cosas prácticas, resolver problemas complejos".

Dicho esto, ha afirmado que "una vez aprobada la ley, es la hora de embarcarse en formas distintas de enseñar, en un ejercicio de mayor autonomía, una utilización mas intensa de las tecnologías que permitan una personalización mayor de los aprendizajes". "En definitiva, que los maestros y profesores sean los pilotos de la educación del siglo XXI", ha concretado.

En este sentido, Wert ha explicado que la Lomce ha dejado fuera la regulación de los profesores porque está en el espíritu del Gobierno "elaborar un estatuto del personal docente". No obstante, ha recalcado que en la Ley hay "elementos importantes para facilitar la tarea del profesor, dándoles más autonomía pedagógica, obviamente asociada a una rendición de cuentas mayor".

"Hay en curso una transformación muy importante en el papel del profesor, de mero transmisor de conocimientos a mentor, entrenador, 'coach' se dice ahora, de los estudiantes, que les ayuda en la resolución de problemas, les enseña a trabajar en equipo, les impulsa a desarrollar pensamiento crítico, etc.", ha matizado.

Asimismo, Wert considera que "hay muchos factores que condicionan el éxito de un sistema educativo" y que "una ley, por sí sola, no soluciona los problemas de la educación en un país", sino que "crea las reglas de juego a partir del cual los distintos agentes puede conseguir la mejora continua y radical". "Somos conscientes de que hay que dotar de recursos a los profesionales para que actúen en este escenario nuevo para extraer todas las posibilidades de los alumnos", ha añadido.

Preguntado sobre en qué va a cambiar la carrera del docente, el titular de Educación ha respondido que la carrera profesional "tiene que incentivar el logro". "No consiste en cambiar de trabajo, sino en obtener recompensas por hacer mejor el trabajo. Los incentivos serán mayores para quien, mediante instrumentos de medida adecuados, muestre mejores resultados", ha subrayado.

"Y no hablo exclusivamente de incentivos salariales o económicos. Pueden ser que el profesor dedique más tiempo a la faceta docente o investigadora que más le interese; oportunidades de movilidad; de formación, incluso en el extranjero, de compartir experiencias con otros colegas... Es en esa línea en la que hay que crear una auténtica carrera que sirva de estímulo para hacer cada día mejor su trabajo", ha explicado.

En relación con el reparto de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas, el ministro ve "saludable que exista un margen para las comunidades" y aboga por que "cada una lo emplee como considere más adecuado" porque es un "elemento de sana diversidad". "Además, al final hay un sistema de evaluaciones nacionales que pondrá a cada uno en su sitio", ha señalado.

Sobre una reforma del sistema universitario en esta legislatura, ha reconocido que "hay aspectos que requieren una modificación en la legislación básica, pero otros no". "Si llegáramos a la conclusión de que hay que tocar la ley, tendríamos tiempo en esta legislatura. Pero hay otros cambios que no lo requieren, como la homologación de títulos, o facilitar la internacionalización", ha remachado.

Además, ha asegurado que no ve "exceso de politización", que, desde su punto de vista, "no hay demasiadas universidades" y que la "discusión" son los campus y, sobre todo, las titulaciones. "Hemos pasado de 150 títulos a más de 5.000, lo que supone un grado de dispersión y repetición excesivo", ha concretado, para después añadir que "no cerraría" ninguna universidad.

Wert también se ha referido a las últimas manifestaciones que han terminado con acciones violentas por parte de algunos asistentes y ha declarado que "hay que separar los ejercicios de vandalismo, y en ocasiones de algo peor, de formas de protesta ciudadana, un derecho constitucional". "Ahora, estos desbordes del ejercicio pacífico del derecho de huelga y manifestación se pueden asociar a muchas cosas, pero no a la educación", opina.

Finalmente, no cree que ningún rector haya alimentado estas actitudes. "Algunas protestas tenían más que ver con planteamientos ideológicos o políticos que educativos, pero no puedo más que respetar el derecho de manifestación y de huelga. Alguno ha podido tener alguna expresión desafortunada, pero no creo que los rectores se dediquen a alimentar las hogueras", ha concluido.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Desmontando las acusaciones sobre los malos resultados en PISA

El valor de los nuevos estudiantes

Los universitarios de origen inmigrante reivindican la educación pública como vía de progreso social

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Se les ha señalado para justificar los flojos resultados de Catalunya y del conjunto de España en los informes PISA -lo hicieron el exconseller Ernest Maragall en el 2010, la actual consejera de Ensenyament Irene Rigau en diciembre y la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, el martes pasado-: si la puntuación no es tan buena como en otros países, es porque "tenemos muchos estudiantes de origen inmigrante", que obtienen peor nota. Como si formasen un colectivo aparte del resto de los alumnos. Su integración ha sido objeto de intensos debates. En Catalunya, el 17% de los alumnos tiene origen inmigrante. En total aprueban la ESO

nueve años; sus padres enseñada le encontraron escuela. Allí iba cada día sin entender una palabra de lo que los maestros le decían. Su compañera de clase Madia Bibi, que también vino de Pakistán siendo una niña, le hacía de traductora con los profesores y otros compañeros. "El idioma es el primer gran reto que te encuentras; es un golpe muy fuerte, llegas y no entiendes nada, no puedes comunicarte", recuerda Fazal, que aprobó el bachillerato y ahora estudia un ciclo superior de Telecomunicaciones, en un perfecto castellano. "Pero poco a poco lo aprendes, entonces todo mejora". El tuvo suerte, porque a Madia, en cambio, nadie le quiso hacer de traductor en su colegio, y eso que había otro estudiante que también hablaba urdu. Aun así, aprendió catalán y castellano pronto -ahora estudia Derecho en la Universitat de Barcelona

suficiente", señala María. "Yo reforzaría el aprendizaje del idioma, con más clases, si hace falta en horario extraescolar... es tan importante".

LOS RESULTADOS ¿Malas notas?

"Me duele que culpen a los alumnos de origen inmigrante de los malos resultados de España y Catalunya" en PISA, afirma Omar Fartan, de 19 años y estudiante de Ingeniería Mecánica en la Universitat Politècnica de Catalunya. En su caso, la cuestión del idioma no supuso ningún obstáculo porque nació en Barcelona. Todas sus hermanas, en cambio, nacieron en Marruecos, de donde es originaria su familia. Él siempre ha ido bien en la escuela. "Al decir eso los estás marcando, les haces culpables a ojos de los demás; ¿por qué no se centran en que todos los alumnos mejoren en vez de buscar excusas?", se pregunta Omar. "Muchos factores influyen en que una persona que llega de fuera pueda ir mal en clase", sigue Daniel Restuccia, originario de Colombia y estudiante de Geografía en la UB. "La edad es clave; hay chicos que vienen con 14 o 15 años, que no han recibido una educación adecuada en su país de origen y que no hablan ni castellano ni catalán; en dos años es muy difícil ponerse al día, pero estos sólo son una parte", reflexiona. "Y eso de que sacan malas notas... hay de todo, en nuestro instituto había muchos buenos estudiantes, y el 90% era inmigrante", reivindica María. "De todas maneras, a mí me parece extraño que no haya más alumnos de origen inmigrante en la universidad, ¿qué está pasando?", tercia Omar. "Yo soy el único chico que ha nacido fuera de Catalunya en mi clase", sigue Daniel. "En mi clase sí hay más, chinos por ejemplo", añade Omar, "pero es que la universidad es muy cara, dan pocas becas, y hay familias que necesitan que sus hijos trabajen; el dinero es una barrera". "Yo he perdido la beca por el cambio de criterios



KARIMA MARTÍN
20 años. Estudia Psicología en la UB. De padre español y madre libia

ATIF FAZAL
20 años. Estudia FP superior en Telecomunicaciones. De Pakistán

Curso 2012-2013

Alumnos de 4.º de ESO.....	63.704
Alumnos que aprobaron la ESO	54.093 (84,9%)
Alumnos de origen inmigrante en 4.º de ESO	11.147 (17,5%)
Alumnos de origen inmigrante que aprobaron la ESO ...	7.143 (64%)
Alumnos de bachillerato	87.377
Alumnos de origen inmigrante en bachillerato	8.478 (9,7%)

el 64% de los chicos que vienen de fuera, frente al 84% del conjunto de los alumnos, y su presencia en el bachillerato se reduce a la mitad -ver datos-. Pero no vale etiquetar o señalar a todo un colectivo. Existen muchos casos de éxito que pasan desapercibidos, cada vez más. Siete estudiantes brillantes que han llegado a la universidad o a la FP superior, exalumnos del instituto del Raval Miquel Tarradell, reflexionan sobre su experiencia en Catalunya, las situaciones que viven y sobre cómo mejorar la educación.

CONOCER EL IDIOMA El primer esfuerzo

Atif Fazal llegó de Pakistán al barrio del Raval de Barcelona con

(UB)-. Si para un adulto ya es duro llegar a un país nuevo del que desconoce casi todo, ¿cómo será para un niño? La escuela hace de primer lugar de acogida y amortigua este impacto. "A los chicos que llegan a España por primera vez les diría que se centren en aprender el idioma; cuanto antes hables castellano y catalán, mejor", añade María Gevova, que aterrizó en el Raval a los cuatro años procedente de Bulgaria y que ahora estudia Filosofía en la UB. Una de las herramientas de las que disponen las escuelas y los institutos para enseñar la lengua a los nuevos alumnos es el aula de acogida. Allí los estudiantes recién llegados pasan unas horas al día y aprenden la base de su nueva lengua. "Pero no sé si es

del Ministerio de Educación", afirma Madia. "El apoyo de la familia es fundamental", continúa Karima Martín, de padre español y madre libia. Ella aprobó el bachillerato con matrícula de honor y tiene beca para cursar Psicología en la UB. "También cuenta la actitud personal, si quieres estudiar", zanja.

ESCUELA Y ENTORNO El apoyo de los profesores

"En nuestro instituto éramos como una familia, los profesores están muy implicados, si hemos llegado a la universidad, también es gracias a ellos", apunta Karima. Estos siete alumnos dicen estar muy orgullosos de su excentro, el Miquel Tarradell, donde casi to-

dos los alumnos son de origen inmigrante. "Allí te aconsejan, te sientes apreciada y valorada, y esto te empuja a mejorar", explica María. Para mantener esta atención personalizada creen que el instituto debe tener más recursos. "Algunos estudiantes tienen dificultades, pero si se les ayuda pueden salir adelante; con menos alumnos por clase y más profesores todos trabajarían mejor", dice Karima. "La escuela es importante, pero también lo que pasa fuera de ella", remarca Omar. "¿Qué haces cuando acaban las clases? Creo que debería haber una red de actividades extraescolares y culturales más fuerte, para las personas con menos recursos". Pero el Ministerio de Educación y la Generalitat han eliminado ca-



ANA JIMÉNEZ

OMAR FARTAN

19 años. Ingeniería mecánica en la UPC. Familia de origen marroquí

VIOLETTA ONUFRUYEVA

21 años. Ciclo superior en Integración Social. Padre ruso, madre guineana

DANIEL RESTUCCIA

19 años. Estudiante de Geografía en la UB. Originario de Colombia

MADIA BIBI

21 años. Estudiante de Derecho en la UB. Originario de Pakistán

MARIA GEVOVA

18 años. Estudiante de Filosofía en la UB. Originaria de Bulgaria

si por completo los fondos para los planes de entorno. "Y el entorno también educa", opina Violetta Onufriyeva, de padre ruso y madre guineana y nacida en Ucrania. Ella acudía al *casal* del barrio, y esto cambió su futuro. "Cuando acabé el bachillerato no quería seguir estudiando, quería buscar trabajo, y un monitor del *esplai* me dijo que ni hablar; fue él el que me matriculó en el ciclo superior de Integración Social que estudio ahora; y estoy tan contenta...".

LA DOBLE INTEGRACIÓN

Los que llegan y los que están

"Estoy muy orgulloso de mi antiguo instituto y de los profesores, pero, si yo mandase, no dejaría

que hubiera colegios así". Omar no ve bien que los alumnos que llegan de fuera se concentren en determinadas escuelas e institutos, la gran mayoría públicos. "Parece un gueto, como si los llevaras aparte, no me gusta". "Si estuviéramos más mezclados, se acabarían muchos prejuicios", sostiene Violetta. Y no sólo habla de la integración de los nuevos alumnos, "las personas que han vivido aquí siempre también tienen que integrarse". "Tengo compañeras de clase que dicen que, si no me conocieran de la universidad, no se acercarian a mí en la calle, porque el pañuelo que llevo les da miedo; nunca se han relacionado con alguien musulmán", añade Madia. "Yo a veces, cuando salgo del Raval, me siento rara, porque

la gente me mira; quizás por ser negra o vestir de una determinada manera; en cambio, en el Raval me siento una más porque todos están muy acostumbrados a la diversidad; si estuviéramos más mezclados, no pasaría esto", sigue Violetta. "De todos modos, la mejor forma de integrarse es estudiar; cuanto más lejos llegas, más te respetan y más capacidad tienes para adaptarte en cualquier lugar; por eso, a todos los chicos que llegan de fuera les digo: estudia, estudia y estudia", sostiene Karima. Omar reivindica también el valor añadido que da conocer de primera mano varias culturas y hablar idiomas; además de catalán y castellano, Catalunya tiene un 17% de jóvenes que saben árabe, chino, urdu,

hindi o ruso. "Mi hermano ha estudiado recursos humanos y trabaja en Dubái en la construcción del tren de alta velocidad de Medina a La Meca; lo contrataron porque habla castellano, árabe e inglés", pone de ejemplo Karima.

LA ESCUELA PÚBLICA

La defensa de un derecho

"Uno de los grandes valores de España y Catalunya es la escuela pública; hay que defenderla porque permite que todo el mundo pueda llegar donde se proponga; nuestros padres aprecian mucho la escuela pública", subraya Daniel. "En mi clase hay compañeros que estudiaron en colegios concertados y no sacan mejores notas que yo".●

Una española en la escuela de Nueva York

■ Carmen Fariña sabe bien lo que es llegar a un país que desconoces y ser incapaz de seguir las clases porque no entiendes el idioma en el que te hablan. Esta mujer de 71 años y origen gallego emigró a Estados Unidos con sus padres cuando era una niña. En una entrevista a *The New York Times* en 1999 explicó que era la única chica que hablaba castellano en su escuela. Durante seis semanas los profesores pensaban que no iba a clase, aunque sí lo hacía, porque cuando pasaban lista y preguntaban por ella no entendía nada y se quedaba callada. Hasta que empezó a decir sus primeras palabras en inglés. Desde este enero, Fariña es la concejala de Educación de las escuelas públicas de Nueva York. El alcalde de la ciudad, Bill de Blasio, la eligió por su experiencia en el sector: ha sido profesora de inglés durante veinte años, directora y responsable municipal del sistema educativo público. Fariña es un gran ejemplo de superación personal y una gran defensora del valor añadido que un joven de origen inmigrante puede aportar a su nuevo país. Un niño que llega a una nueva cultura pasa por una dura prueba, la de la adaptación a un entorno desconocido. "Hace falta una gran fortaleza de carácter para superar un reto así", señalaba Fariña en el *New York Times*. Si para un adulto es duro, ¿cómo será para un chaval? Pero ellos lo consiguen. Además, esta profesora defiende que el alumno de origen inmigrante concentra "el brillo de dos culturas" y tiene una mente más abierta. Para ella, que se ha convertido en un referente educativo en Estados Unidos, la calidad de una escuela se mide también por su capacidad para sacar adelante a los estudiantes recién llegados. "Son personas que pueden aportar tanto que ningún país se puede permitir el lujo de no contar con ellos", ha señalado en más de una ocasión. Ahora Fariña tiene el encargo de mejorar la red de escuelas públicas de la ciudad de Nueva York.



Desaparece el único grado en Igualdad de Género

E. S., Madrid

El Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC) ha anulado el único grado (la antigua licenciatura) de Igualdad de Género que había en España. Fuentes del campus arguyen que “no responde a ninguna intención ideológica o política, sino a las puras matemáticas porque resulta insostenible”. Ingresan cada año 40 alumnos y ello hace inviable su continuidad. Desaparece también Sociología y entra en el catálogo de titulaciones uno en creación de videojuegos y otro de gestión de servicios públicos, que tienen mucha aceptación.

“Es una carrera que a muchos les molesta porque le ponen una lupa ideológica. Es como Educación para la Ciudadanía”, sostiene Laura Nuño, coordinadora del grado en Igualdad. “No quieren ver que es un yacimiento de empleo: en cooperación al desarrollo, en líneas estratégicas de género para la UE, en unidades de igualdad en el ámbito privado y público... Los 120 que se gradúan van a estar muy valorados”. Los primeros dos años del grado, que se instauró en 2010, fueron *online*, pero la agencia de evaluación ANECA obligó a que fuese presencial.

La Ley para la Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres, de 2007, dice que en el ámbito de la educación superior las Administraciones públicas “fomentarán la enseñanza y la investigación sobre el significado y alcance de la igualdad” entre ambos sexos. Y tres años antes ya la Ley de Medidas contra la Violencia de Género abogaba por una formación en todas las etapas para preparar en esta materia a los profesionales que trabajan en intervención.

“Bolonia aboga por ser flexibles y acomodar las titulaciones a la demanda”, sostienen en la URJC. Los defensores del grado recuerdan que hay otras titulaciones con muchos menos alumnos y que se trata de un alumnado muy interesado y con una muy buena preparación previa. Pues aunque la nota de corte para entrar en la carrera es la mínima, la media con la que ingresan es un 6,9. Y este nivel se mantiene: el 94,5% aprueba las asignaturas, en las que se trabaja con evaluación continua.

Los estudios de género son uno de los motores de la URJC. Cuenta con un título propio de especialista, un máster oficial y un programa de doctorado en convenio con siete universidades que está a la espera de la aprobación de la ANECA. Y en paralelo posee desde 2005 una cátedra de Género dentro del Instituto de Derecho Público y un sello digital sobre esta materia.



O.J.D.: 50858
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 644 €
Área: 155 cm2 - 20%

EL SEMANARIO DE

DIARIO MEDICO aniversario

Fecha: 07/04/2014
Sección: PRIMER PLANO
Páginas: 13

Familia, asignatura obligatoria ya en más de la mitad de facultades

En 24 de ellas es preceptiva la materia, según datos de los decanos



Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia de Decanos.

MADRID
ALICIA SERRANO
alicia.serrano@diariomedico.com

Con la llegada de Bolonia -que exige a los nuevos planes de Medicina que incluyan competencias clínicas que cubren el ámbito de Familia- la especialidad ha dado el primer paso para formar parte de la estructura académica universitaria. Su objetivo es estar presente en todas las facultades como asignatura obligatoria y, a pesar de que ha habido avances, todavía las hay que se resisten al cambio. A falta de cifras oficiales, la Conferencia Nacional de Decanos de Medicina está elaborando un informe (cuyos datos son provisionales), que revela que cada vez son más las facultades que han decidido adaptarse al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). "De las 39 de Medicina que pertenecen a la Conferencia Nacional de Decanos (la de Murcia todavía no se ha adherido), en 24 de ellas Familia figura como asignatura obligatoria, aunque en algunos casos aparece unida a otros contenidos. En 2 facultades se imparte como optativa, en 11 no se imparte y de otras facultades no disponemos de datos", explica Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia de Decanos.

Las tres sociedades científicas del nivel (SEMG, Semfyc y Semergen) defiende que es clave la presencia de Familia en el grado y están convencidas de que con ello se formarán más vocaciones. Y creen que es importante que los médicos de Familia puedan impartir docencia en formación clínica humana, ya que la patología médica general se suele transmitir por especialistas en Medicina Interna.