



**RESUMEN DE MEDIOS  
7 ABRIL DE 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



**III CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE**

● Los expertos señalan que en España hay aún mucho margen para rehabilitar, pero se adaptan pocos pisos

# El reto de hacer sostenible nuestro parque de viviendas



La directora del congreso Pilar Mercader con su equipo de colaboradores.

**A. S. Ameneiro**  
 El tercer congreso internacional de construcción sostenible que se ha celebrado en **la Escuela Superior de Ingenieros de Sevilla** (27 al 29 de marzo), dirigido por la doctora arquitecta Pilar Mercader, ha arrojado interesantes conclusiones.  
 La primera conclusión, aportada por Albert Cuchí, de la Universidad Politécnica de Cataluña, es que en España existe todavía mucho margen para rehabilitar y que independientemente de que se active el mercado de la nueva planta, todavía las estadísticas de la rehabilitación nos dicen que los números no son su-

ficientes para la adaptación del gran parque residencial privado existente en España, a los estándares de confort y de sostenibilidad. También hay que destacar las necesidades de construcción de nueva planta en muchos países latinoamericanos, frente a la urgencia de rehabilitación del parque residencial en Europa.  
 La Junta promete inversión para el sector con la puesta en marcha del plan de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi 2020), del Plan de Vivienda y rehabilitación de Andalucía 2016-2020 y las nuevas convocatorias 2017-2020 para la construcción sostenible. También está próxima la aprobación de la Ley Andaluza de Cambio Climático.

En eficiencia energética, la ponencia *La isla de calor en Madrid y su influencia en el confort urbano*, por sus autoras Emilia Román, Gloria Gómez y Margarita de Luxán, de la Politécnica de Madrid, versó sobre el proyecto para desarrollar un modelo predictivo del comportamiento energético de edificios de viviendas bajo condiciones de isla de calor urbana. La hipótesis del proyecto es que la transformación del suelo para el crecimiento edificatorio de la ciudad de Madrid potencia el efecto de la isla de calor urbana, modificando de manera sustancial el microclima ciudadano, por la progresiva sustitución de la superficie natural y vegetal por tejido construido, que absorbe mayor

cantidad de radiación solar y provocan una elevación de la temperatura local. Luxán señaló que cada vez son más las evidencias del cambio climático (inundaciones, elevación de las temperaturas, isla de calor, pobreza energética, ciclo del agua) en las ciudades, al menos en Argentina, Chile, México, Portugal, España y concretamente en Andalucía.  
 También de la Politécnica de Madrid, Miguel Núñez Peiró, Carmen Sánchez-Guevara Sánchez y F. Javier Neila González destacaron que pese a los avances en el conocimiento del comportamiento energético de los edificios, los archivos climáticos siguen sin contemplar los efectos de la Isla de Calor Urbana y abogaron por llevar a cabo una actualización de los modelos existentes, de forma que permitan su adecuación a los procesos de evaluación energética.  
 Eladio Romero, coordinador de cambio climático en el Ayuntamiento de Sevilla, hizo un alegato sobre la urgencia de aplicar soluciones para la adaptación al cambio climático de la ciudad de Sevilla. Irina Tumini, de la Politécnica de Madrid, analizó la resiliencia de las ciudades al cambio climático, como cualidad para la sostenibilidad urbana y la adaptación del medio ambiente urbano en momentos de crisis del sistema.  
 Otra conclusión de los expertos del congreso es que se evidencia la lentitud en los cambios del mix energético de los países participantes donde las energías renovables avanzan con mucha dificultad, se exponen las dificultades de algunos de ellos para relegar el uso de la leña o el carbón en los colectivos más desfavorecidos.  
 Cada vez se habla más del espacio público que, ligado a la edificación, compone un entorno urbano plural e integrador en el que las actuaciones en uno tienen su reflejo inmediato en el otro.  
 La Universidad de Sevilla pone en marcha una formación específica a los profesionales a través del Máster Rehabilitación Ecoeficiente de Edificios y Barrios y el Diploma de Especialización dirigido por los profesores Pilar Mercader y Manuel Olivares, pionero en su impartición por *streaming*. La Pablo de Olavide ofrece el de Espacios Inteligentes y Sostenibles.



► 7 Abril, 2017



El artista urbano estadounidense Momo expone sus obras en Delimbo Art Space, en la calle Pérez Galdós. / El Correo

**N.G. Grosso**  
 SEVILLA

► Aunque Sevilla se vuelca casi al completo en la Semana Santa y son muchos los espacios que paralizan su actividad, las salas de arte y museos son un reducto donde escapar, si se quiere, del olor a incienso y la cera por un rato. Durante esta próxima semana, eso sí, sus horarios se adaptan a la realidad de la ciudad por lo que el Jueves y Viernes Santo cierran en su mayoría.

El recién estrenado CaixaForum de Sevilla ofrece estos días la exposición *Anglada-Camarasa (1871-1959)*, que estará abierta hasta el 20 de agosto, y *Mírame. Retratos y otras ficciones en la Colección La Caixa*, que podrá visitarse hasta el 4 de junio.

Muy cerquita, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la recién inaugurada muestra del sevillano Gerardo Delgado, *Aprender de todas las cosas*, que estará abierta hasta el 3 de septiembre. Las salas del antiguo monasterio albergan además la muestra *Arte y Cultura en torno a 1992*, hasta el 24 de septiembre, *1975-1992*, hasta el 15 de octubre, y *Coleccionar. Clasificar. Más allá del Archivo y del Documento*, hasta el 7 de mayo.

El portugués Nuno Sousa Vieira hace doblete estos días en Sevilla de la mano del Espacio Olvera. Por un lado, en el Pabellón de Portugal se exhibe estos días la exposición *Utopía*, que estará abierta hasta el día 14 de abril. Además, en su particular galería del Polígono San Pablo exponen *Sin piedras no hay arco* que puede visitarse hasta el 22 de abril.

La renovada galería Delimbo Art Space acoge una exposición del artista urbano MOMO. *Wilderness* llena de colores este céntrico espacio de la calle Pérez Galdós.

# El arte como alternativa

**Exposiciones.** Galerías y museos mantienen su habitual programación estas días en los que la ciudad se paraliza



Ignacio Tovar en Rafael Ortiz, Gloria Martín en Birimbao o un repaso por el género del retrato en CaixaForum son algunas de las propuestas.

Quienes estén por el centro y quieran sortear las hermandades de Semana Santa podrán encontrar resguardo en la galería de la calle Feria, Diwap Imagen. Allí, y hasta el 23 de abril, está la exposición *Amarillo del Riesgo* de Pelucas Bubbles. Junto a la Encarnación, la galería Birimbao, muestra las últimas obras de Gloria Martín en *B.I.C.* y en Pérez Galdós está el nuevo espacio expositivo, librería y cafetería, Un Gato en bicicleta, que acoger la colectiva *7 Vírgenes*.

La galería Alarcón Criado tiene obras de José Guerrero en la muestra *Roma* que podrá verse hasta el 6 de mayo en la calle Velarde. Muy cerca, la Caja China acoge hasta el 21 de abril parte de la producción de Miguel Ángel Rodríguez Silva. En la calle Mármoles, Rafael Ortiz expone la última muestra del sevillano Ignacio Tovar compuesta tanto por pinturas co-

## // Las salas adaptan sus horarios pero permanecen abiertas

mo por fotografías. Así suceden las cosas podrá verse hasta el 17 de mayo. En *Madre de Dios*, el CICUS tiene la muestra *Artivismo* y el *Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla*.

Para quienes prefieren una alternativa menos contemporánea, el centro de la Cerámica de Triana ofrece la exposición *Tres mundos* de Hisae Yanase, hasta el 18 de junio. La Fundación Amalio mantiene hasta final de mes la exposición *Las Giraldas de Amalio*; en Madariaga, cerca del parque de María Luisa, está la muestra de Pepe Cobo, *Flores de Lurigancho* hasta el 28 de mayo. Ya en el interior del parque, el Museo Arqueológico mantiene la exposición *Descubriendo el Tesoro de Tomares*, que estará abierta hasta el 10 de septiembre. Su vecino de plaza, el Museo de Artes y Costumbres Populares, alberga la exposición *Animalia*.

De vuelta al centro, el Bellas Artes acoge las exposiciones *Carmen Suárez Guerra. Una artista del esmalte*, hasta el 7 de mayo, y *El arte del grabado antiguo. Colección Furió*, hasta el 18 de junio. En el Antiquarium, junto a los vestigios romanos, puede verse la muestra *Mirala Poesía - Mira la Poesía* de Pablo del Barco. En el Espacio Santa Clara está la muestra *Terror en el laboratorio: de Frankenstein al doctor Moreau* en la que se profundiza en los experimentos científicos del XIX. ■

## Las maquetas y los dibujos de Le Corbusier se reúnen en un libro editado por la US

SEVILLA, 6 Abr. (EUROPA PRESS) -

La editorial Universidad de Sevilla ha publicado con el título 'Maquetas de Le Corbusier: técnicas, objetos y sujetos', obra de Miguel Ángel de la Cova, las maquetas que el arquitecto francés, figura clave en la arquitectura contemporánea, supervisó durante su trayectoria, y que han sido poco estudiadas en su conjunto.

Investigar la arquitectura y comprobar las ideas a través del material y la forma en busca de la máxima intensidad debe ser uno de los objetivos fundamentales de cualquier proyecto arquitectónico. Las maquetas de Le Corbusier, como afirma Amadeo Ramos en el prólogo del libro, son un "vehículo idóneo para este viaje", ya que no solo permiten conocer las razones por las que surgen las formas, sino también "descubrir la capacidad creativa que encierra el dominio de la construcción".

Esta doble condición está presente en todos los modelos del maestro suizo y permite entender las dos líneas argumentales en las que se centra el autor del libro: plástica y textura.

Esta amplia investigación se enfrenta a un doble reto: trata un tema poco estudiado hasta el momento y realiza no solo una labor de recopilación sino sobre todo una introspección de la obra de Le Corbusier, un profundo análisis arquitectónico.

Le Corbusier es una figura clave para entender la arquitectura contemporánea. Las numerosas maquetas que supervisó durante su trayectoria han sido poco estudiadas en su conjunto. Esta obra las analiza no solo como herramientas de un arquitecto, sino como parte de la producción de un artista plástico. A través del estudio comparado de maquetas y dibujos se han deducido relaciones entre ambos instrumentos que demuestran el papel activo del modelo arquitectónico en los proyectos de Le Corbusier. Además, tanto el arquitecto galo como sus colaboradores poseen una formación artística y artesanal que aplican en las maquetas a través de las técnicas de manipulación de los materiales empleados.

Para llegar a conclusiones y aseveraciones, el autor ha tenido que estudiar el mayor número posible de maquetas y así ha conseguido indagar, documentar, comprobar y relacionar las distintas obras de Le Corbusier. Entre estas comprobaciones, destaca la nómina de colaboradores que han ayudado a dar forma a la obra del maestro, pero que, sin la concepción unitaria de este, no hubiera sido posible desarrollar.

Este libro es una fuente precisa e imprescindible de consulta para todos aquellos estudiantes, investigadores y arquitectos, cuya lectura ampliará la mirada crítica sobre la obra del maestro francés.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



(/andalucia/)

Andalucía (/andalucia/) / Sevilla (/andalucia/sevilla/)

## Un juzgado amplía la prohibición de acercarse a la Universidad de Sevilla al catedrático condenado por abusos sexuales

▶ Un nuevo auto le impone una orden de alejamiento a las víctimas durante cinco años

eldiarioand (/autores/eldiarioand/)

06/04/2017 - 14:14h



El Juzgado de lo Penal número 2 de Sevilla ha emitido un nuevo auto en el caso de Santiago Romero, de 67 años y decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla entre 1997 y 2009, condenado el pasado enero ([http://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/Santiago-Romero\\_0\\_600190191.html](http://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/Santiago-Romero_0_600190191.html)) a casi siete años de cárcel por tres delitos continuados de abuso sexual. En la nueva decisión judicial, el juez prohíbe a Romero acercarse a menos de 300 metros de sus tres víctimas ni contactar con ellas por medio directo o indirecto.

A petición de las acusaciones particulares, el juzgado amplía la condena en este sentido, según adelanta Público (<http://www.publico.es/sociedad/juez-prohibe-exdecano-abuso-tres.html>), después de que la Universidad ya adoptara la decisión de prohibir el acceso al profesor, ratificada ahora por vía judicial. La orden de alejamiento dictada por el juez tiene un periodo de vigencia de cinco años. La sentencia condenatoria detallaba cómo el catedrático amenazaba con perjudicar las carreras

docentes de las tres profesoras si no seguían sus mandatos, algo que le servía para forzar su silencio.

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

"Todas las perjudicadas coinciden en que el acusado no perdía ocasión de poner de manifiesto la importancia de estar a buenas con él (para lo cual realizaba exigencias que no solicitudes, que ya se han expresado y que superaban con mucho lo razonable y previsible por la situación de cada una de las perjudicadas) y las posibles consecuencias de no hacerlo, consecuencias que no se limitaban (lo cual es ya de por sí suficientemente importante) a su concreta situación en la Universidad de Sevilla sino incluso en otros centros educativos de la geografía española", relataba el fallo condenatorio.

El juez insistió en enero en que "por eso se considera lógico que las víctimas, intentando mantener vivas sus expectativas profesionales, hicieran de tripas corazón e intentasen mantener hacia el acusado, al menos en público, una postura respetuosa, como el resto de profesores, sin perjuicio de que en lo que a su relación personal concreta intentaran evitar las situaciones de riesgo".

"No puede obviarse la situación de superioridad a la que se viene haciendo referencia en relación a personas cuya mayor ilusión es la de desarrollar su carrera académica en la Universidad de Sevilla hecho este que, incuestionablemente, hace que las perjudicadas soporten sin denunciar situaciones que posiblemente en cualquier otro ámbito de sus vidas no hubieran aguantado ni un solo instante", dijo la sentencia.

06/04/2017 - 14:14h

---

**0 COMENTARIOS**

**COLABORA**

**Nuestra independencia depende de ti. Necesitamos tu apoyo económico para poder hacer un periodismo riguroso y con valores sociales.**

## VIVIR EN SEVILLA

## La ventana

LUIS  
CARLOS  
PERIS



lisperis@diariodesevilla.es

## NOSTALGIA DE OTRO VIERNES DE DOLORES

No es la primera vez y deseo que no sea la última que en este día recuerde a un amigo que se nos fue inopinada y kafkianamente en una noche de pesadilla. Un amigo que en este Viernes de Dolores abrió su casa de par en par dándole rienda suelta a su verdadera vocación, que era la de anfitrión. Nunca jamás vi a una persona tan volcada en su vocación como se volcaba Enrique Fernández Asensio, un madrileño sevillani-

zado por influjo de Marisa, su mujer, y que lo mismoabría su casa en Reyes Católicos que en Bombito o en El Rocío y que en este Viernes de Dolores recibía a una legión de amigos, conocidos y arrimados que ni siquiera cabían dentro. Tal era el *no hay billetes* que la acera se ponía de bote en bote. No es la primera vez ni deseo que sea la última que en este día tan de vísperas recuerde la figura de un amigo que una noche se nos fue de forma inexplicable.

# Vuelve el teatro grecolatino a la Olavide



Representación de la obra, ayer, en el Paraninfo.

● Más de 700 alumnos de Bachillerato y Secundaria así como el público general disfrutaron de 'Clitemnestra encadenada'

### S. V.

El grupo de teatro grecolatino de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide, Furor Bacchicus, representa hoy la obra original *Clitemnestra encadenada* para más de 700 estudiantes de Bachillerato y Educación Secundaria de Sevilla y su provincia. La representación tienen lugar en el Paraninfo del campus de la UPO a las 12:00. Además, hoy las 18:00, se realizará otro pase abierto a la comunidad universitaria y al público en general con entrada libre hasta completar aforo.

Esta actividad, que se desarrolla desde 2013, ha convocado en esta ocasión a 23 centros públicos, concertados y privados a través de su profesorado de Latín y Griego. Previamente a la representación, los grupos de estudiantes realizan una visita guiada por el campus y reciben información sobre la oferta académica de la Facultad de Humanidades. En el Salón de Actos del Instituto de la Grasa (CSIC), el equipo decanal de dicha facultad, así como

parte de su profesorado y alumnado, realizan un encuentro e intercambian impresiones con los posibles futuros estudiantes de este centro de la UPO.

En esta ocasión, la compañía ha dado un paso más en su proceso creativo, puesto que tanto la obra como la música han sido escritas por miembros de la agrupación. Marta Cuevas y Lydia Gallego, estudiantes del doble grado en Traducción e Interpretación y Humanidades; Carmen Romero, egresada del mismo doble grado; y Celia Muñoz, estudiante de Traducción e Interpretación, son las autoras de la obra *Clitemnestra encadenada*, una apuesta original de revisión del mito griego con influencias de autores clásicos y contemporáneos.

Furor Bacchicus Teatro nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide para explorar y difundir el teatro grecolatino y, con ello, reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada, fundamentalmente,

por alumnos y egresados de los grados en Humanidades, Geografía e Historia, Traducción e Interpretación y doble grado en Humanidades y Traducción e Interpretación de la Universidad Pablo de Olavide, con la coordinación de las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre. En sus casi cinco años de trayectoria, la compañía ha representado otras seis obras: *La Asamblea de las Mujeres* de Aristófanes; *Cásina*, *El Cartaginés* y *La maroma* de Plauto; *El Juicio de Paris* de Luciano de Samosata y *Las Troyanas* de Eurípides.

Los centros educativos que han acudido a las representaciones ayer y hoy son: IES Híspalis, IES Antonio Machado, Colegio San Francisco de Paula, IES Miguel Servet, IES Itálica, IES Antonio Domínguez Ortiz, IES Santa Aurelia, IES Ramón del Valle Inclán, IES Galileo Galilei, Colegio Salesianos San Pedro, Escuelas Franciscas, IES Velázquez, IES Martínez Montañés e IES Julio Verne (Sevilla); IES Rodrigo Caro e IES Caura (Coria del Río); IES El Fontanal (Lebrija); IES Albero (Alcalá de Guadaíra); IES María Galiana (Dos Hermanas); IES Hipatia e IES Atenea (Mairena del Aljarafe); IES Marismas (Los Palacios y Villafranca); e IES Las Encinas (Valencia de la Concepción).

## Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

Sabadell  
Estar donde estás

### CONVOCATORIAS

#### SEVILLA

##### HOY

#### FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

**18:45 · ESPACIO TURINA (C/ LA RAÑA, 4)** Dentro de los actos organizados en la 34ª edición de Femás, Israel Sánchez imparte la conferencia *Alonso Lobo, un estudio de su obra*. A las 20:30, en el mismo espacio, el Ensemble Masques interpreta *El teatro musical de Telemann*.

#### Facultad de Derecho

**10:00** Jornadas *Hacia una nueva regulación jurídica de la relación laboral de los estibadores portuarios: una mirada poliédrica sobre el derogado RDL 4/2017*. Aula de Doctorado. Campus Ramón y Cajal.

#### Cicus

**20:00** La Compañía María la Culpa representa *Princesas*. C/ Madre de Dios, 1.

#### Taller de Cine

**18:00** Charla de José Miguel Moreno y proyección de *Vencedores y vencidos*, de Stanley Kramer, en La Revuelta (C/ Siete Revueltas, 33).

#### Libro

**19:030** Presentación de la novela de ciencia ficción *El gen Alexander*, de María Angulo. Fnac (Avda. de la Constitución, 8).

#### Sala Even

**21:00** Noche de tributos con Porn (Korn) y Abaixo Systema (System of a Down). 12 euros. C/ José Díaz, 5.

#### Sala Malandar

**22:00** Concierto Jamiroquai Experience-Space Cowboys. C/ Torneo, 43. 10 euros.

### PLAN PARA HOY

#### TEATRO

#### Espectáculo 'Tosantos' en el Teatro Viento Sur

El melodrama bufonesco de la compañía Lunátika Atarazana trata la celebración de la vida a través de la muerte y la aceptación de la muerte a través de la vida, cuando el 1 de noviembre Julieta va a visitar a su madre al cementerio y descubre al irse que se ha quedado encerrada en el camposanto. 21:00. Entradas de 8 y 10 euros.

► C/ San José de Calasanz, 8

#### EXPOSICIÓN



#### Carteles cofrades en Nervión Plaza

Recorrido histórico por la realización artística cofrade con 10 carteles oficiales de Semana Santa de la última década.

► C/ Luis de Morales, 3

#### LITERATURA

#### Presentación de libro en la librería Quilombo

Presentación de *Cartas Presas. La correspondencia carcelaria en la guerra civil y el franquismo* (Marcial Pons, 2016), de Verónica Sierra Blas, profesora de la Universidad de Alcalá.

► Plaza del Pelicano, 8. 20:00



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

### 20.30

#### Comedia «Justo a tiempo», en la Sala Cero

La Sala Cero (c/ Sol, 5) acoge la representación de la comedia «Justo a tiempo (una conferencia contra-reloj)», de la compañía Síndrome Clown. Se trata de una idea original de Fernando Fabiani, Víctor Carretero y Práxedes Nieto, autores también del texto. Las entradas tienen un precio de 15 euros.

**18.00**

#### Concierto meditación de la Pasión del Señor

Concierto meditación de la Pasión del Señor a cargo de la Coral Polifónica Maese Pérez. Obras de Victoria, Guerrero, Palestrina, Kodaly, Croce, Bárdos y Goicoechea. En las Hermanitas de los Pobres (c/ Luis Montoto).

**18.45**

#### Conferencia «Alonso Lobo, un estudio de su obra»

Dentro del Festival de Música Antigua de Sevilla, que está a punto de llegar a su fin, hoy tendrá lugar una conferencia titulada «Alonso Lobo, un estudio de su obra», que pronunciará Israel Sánchez en el Espacio Turina (c/ Laraña, 4). Entrada libre hasta completar aforo. A las 20.30, tendrá lugar el concierto «El teatro musical de Telemann», con Ensemble Masques. Entradas de 15 a 20 euros.

**20.00**

#### Obra de teatro «Princesas»

La sede del Cicus acoge una nueva sesión del ciclo «Estrénate» con la representación de la obra de teatro «Princesas», de la Compañía María La Culpa, dirigida por Daniela Jacques e

interpretada en solitario por la actriz Marisol Robertson. Las entradas tienen un precio de cinco euros.

**20.30**

#### Concierto «La voz de Dios»

El Teatro de la Maestranza acoge el concierto «La voz de Dios», en el que la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla estará dirigida por Enrico Onofri y contará con Juan Carlos Pérez Calleja (tuba) y Francisco Rosario Vega (trombón) como solistas. Entradas de 25 a 36 euros.

#### Cine sueco en la Alameda

En el marco de las proyecciones paralelas del Festival de Cine Europeo de Sevilla dentro de su programa «seff365», hoy se proyecta la película sueca «The giant». Las entradas tienen un precio de tres euros y la proyección tendrá lugar en el Teatro Alameda, c/ Crédito, 13.

**21.00**

#### Concierto de Cuaresma

Concierto de Cuaresma en el salón de actos de la Fundación Cajasol a cargo de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe bajo la dirección de Pedro Vázquez Martín. Se interpretará interpretará un recital de marchas procesionales y contará con la participación de un saetero. Entrada por invitación. Reservas en el teléfono 954 508 200.

La agenda completa de Sevilla en

*agenda.ABCdesevilla.es*



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## Docentes de US alegan contra problemas logísticos y de autoría de la nueva norma de Trabajos de Fin de Estudio

SEVILLA, 6 Abr. (EUROPA PRESS) -

Los miembros sindicales de la Mesa de Negociación del Personal Docente e Investigador (PDI) de la Universidad de Sevilla (US) han presentado este jueves un documento de alegaciones a la nueva normativa de Trabajos de Fin de Estudio (TFE) elaborada por la institución académica, y que podría entrar en vigor para el próximo curso 17-18.

Según ha precisado a Europa Press el secretario de la Junta de PDI y de la Mesa de Negociación, Ángel Francisco Villarejo-Ramos (CSIF), los docentes entienden que detrás de este texto hay un intento de "reducir" la carga del profesorado asignada a cada Trabajo de Fin de Grado (TFG), modalidad que presenta los mayores problemas al ser la más cuantiosa.

"Se seguirá dirigiendo pero computará menos en los Planes de Ordenación Docente", indica Villarejo-Ramos, que también da cuenta de la posibilidad de que la normativa redunde en la pérdida del carácter de tutela hacia el alumno por ese motivo, pues "si cuenta menos la dedicación, la motivación a la hora de atender de forma individualizada también cae".

El PDI, asimismo, ha aprovechado el plazo que la Hispalense les ha otorgado hasta este jueves para presentar sus aportaciones a la norma --tras criticar que no se haya tenido en cuenta a los sindicatos en el proceso de redacción-- para incidir en los problemas "logísticos" de la docencia presencial, ya que "no se habla de dónde y cómo dar horas presenciales a grupos de alumnos en centros donde las aulas suelen estar ocupadas".

También recalcan las dificultades relacionadas con el hecho de que sobre el alumnado repercute ahora, según la nueva norma, el 100 por ciento de los derechos de autoría --antes pasaban a la universidad-- cuando es el docente el que pone a su disposición material bibliográfico o los medios adecuados, entre otros aspectos.

"Ha sido un análisis contrarreloj, pero en el plazo de una semana es lo que hemos podido trabajar. Esperemos que sea un primer paso y no se quede aquí, pues hay casuísticas muy diferentes y queremos escuchar al resto de la plantilla", ha añadido el secretario de la Junta de PDI de la US.

Las propuestas recogidas en el documento de alegaciones pretenden mejorar el texto elaborado por el Vicerrectorado de Ordenación Académica en un proceso que los sindicatos quieren sea "abierto y participativo, desde ahora, a la opinión de toda la plantilla del PDI".

Asimismo, se ha solicitado a los vicerrectores de Ordenación Académica, Cristina Yanes, y Profesorado, Juan Carlos Benjumea, que estas mejoras puedan ser tenidas en cuenta y que se les remita, con antelación suficiente a la celebración de la próxima reunión de la Mesa de Negociación del PDI --a finales de abril--, el contenido del texto con las modificaciones aceptadas en su caso y la explicación de las no consideradas aceptables.



# Jovellanos, revisitado

El catedrático Moreno Alonso elogia en un estudio publicado por FAES la moderación política del gran ilustrado

Gijón, J. L. ARGÜELLES

El legado intelectual de Jovellanos (1744-1811) es de tal amplitud y calidad que, más de dos siglos después de su muerte, es aún materia de análisis. Su figura sigue siendo motivo de inspiración para unos y otros: la derecha y la izquierda lo reivindican por igual. En realidad, el gran ilustrado gijonés da sustancia a todos, pero debería ser posible hacer un retrato lo más exacto posible del autor de “Memoria en defensa de la Junta Central”. Esa es la intención que parece animar la escritura de “Jovellanos. La moderación política”, libro que firma Manuel Moreno Alonso, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, y que acaba de publicar la Fundación FAES.

Moreno Alonso, que ha estudiado a fondo los orígenes del liberalismo español, traza un matizado perfil político de Jovellanos desde una convicción en la que abunda: “En la historia del pensamiento político español contemporáneo no hay ninguna otra figura de la altura de Jovellanos”.

A juicio del profesor, el polígrafo asturiano “fue un hombre de su tiempo que por sus escritos y su línea de conducta elevó el ‘arte de la política’ a unas cotas



Manuel Moreno Alonso.

inigualables que habrán de servir de pauta a las generaciones posteriores, incluida la nuestra”.

Para Moreno Alonso, las generalizaciones sobre Jovellanos están abocadas “a darnos una idea inexacta del personaje”. A su juicio, puede señalarse no obstante alguna línea que atraviesa el pensamiento de quien, preso de las tensiones de su época, no dejó de tener contradicciones: “De ahí su llamada a la sabiduría, a la experiencia histórica y a la prudencia. Es decir, el concepto base de la moderación en la política”.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# Las universidades españolas promoverán la investigación académica para ayudar en la búsqueda de desaparecidos

MADRID, 6 Abr. (EUROPA PRESS) -

la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) ha firmado este jueves un convenio con la Fundación Europea por las personas desaparecidas QSD Global, para impulsar la colaboración de las universidades españolas con la búsqueda de personas desaparecidas.

El convenio, suscrito por el presidente de la CRUE, Segundo Píriz, y el de la fundación, Paco Lobatón, incluye la promoción de las investigaciones universitarias en torno a la temática de las personas desaparecidas para abordar la cuestión con mayores conocimientos, así como la realización de encuentros técnicos y actividades de formación y sensibilización.

"Espero y deseo que nuestra futura colaboración en los ámbitos docente e investigador contribuya a hacer más visible esta causa, así como a poner en marcha estudios científicos y tecnológicos que ayuden a reducir el inmenso número de desapariciones que se registran anualmente en nuestro país", ha manifestado Píriz durante el encuentro en el que han firmado el acuerdo.

Por su parte, el presidente de la fundación ha agradecido el acceso a la red de conocimiento de las universidades y a su "enorme potencial de servicio a la sociedad" que representan las 50 universidades públicas y las 26 universidades privadas que forman parte de la CRUE. "Su contribución será decisiva para mejorar las actuaciones frente a las desapariciones", ha asegurado.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# Alejandro Tiana, reelegido rector de la UNED con el 52,2% de los votos

MADRID, 6 Abr. (EUROPA PRESS) -

El actual rector de la UNED, Alejandro Tiana, ha sido reelegido para el cargo en las elecciones al rectorado que se han celebrado en la universidad a distancia. Tiana ha obtenido el 52,2% de los votos frente a la candidatura contra la que competía en la segunda vuelta de las elecciones, la de Victoria Marrero, que ha obtenido el 47,71% de los sufragios.

Tiana, que es también catedrático de Teoría e Historia de la Educación y fue elegido rector por primera vez en 2013, tomará posesión de nuevo del cargo el próximo 26 de abril, una vez termine el plazo para posibles reclamaciones, que permanecerá abierto hasta el próximo 19 o 20 de abril, según ha informado la universidad.

A las elecciones al rectorado de la UNED, la universidad con más alumnos de España, estaban llamados a participar 162.050 estudiantes, más de 3.200 profesores-tutores, 895 profesores doctores, así como investigadores y personal de administración y servicios.

Entre los estudiantes, la participación ha sido del 5,59%, mientras que en todas las restantes categorías menos la de profesores-tutores (31,3% de participación) han votado más del 50% de quienes tenían derecho a hacerlo.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## **Enlaces a noticias digitales**

Docentes de la US contra nueva norma para los TFE

- <http://www.20minutos.es/noticia/3006246/0/docentes-us-alegan-contra-problemas-logisticos-autoria-nueva-norma-trabajos-fin-estudio/>

Libro sobre Le Corbusier

- <http://www.20minutos.es/noticia/3006458/0/maquetas-dibujos-le-corbusier-se-reunen-libro-editado-por-us/>

Programación del CICUS para abril

- <http://www.sevilladirecto.com/literatura-cine-musica-y-teatro-en-la-programacion-del-cicus-para-este-mes-de-abril/>

Espacios de coworking en la Fcom

- <http://www.aulamagna.com.es/facultad-de-comunicacion-empredimiento/>

Úlceras por presión en pacientes de la UCI

- <http://www.aulamagna.com.es/investigacion-factores-ulceras/>

Jornada “Una España federal en una Europa federal”

- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170406/421505937574/castilla-ugt-a-la-reforma-constitucional-es-mas-que-necesaria.html>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8279061/04/17/Castilla-UGTA-La-reforma-constitucional-es-mas-que-necesaria.html>

Clara Grima en la Universidad de Alicante

- <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/04/06/importancia-numeros-cientifica-clara-grima/1880685.html>