



**RESUMEN DE PRENSA
7 DE AGOSTO DE 2014**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA ■ La iniciativa Servicios Integrados de Inteligencia Ambiental y Robótica gana el IX Concurso de Ideas de Negocio de la US

Robótica al servicio de los mayores

Los doctores Joaquín Ferruz y Nieves Pavón convierten los resultados de sus investigaciones en un proyecto empresarial que mejora la calidad de vida de las personas dependientes

EL CORREO ■ SEVILLA

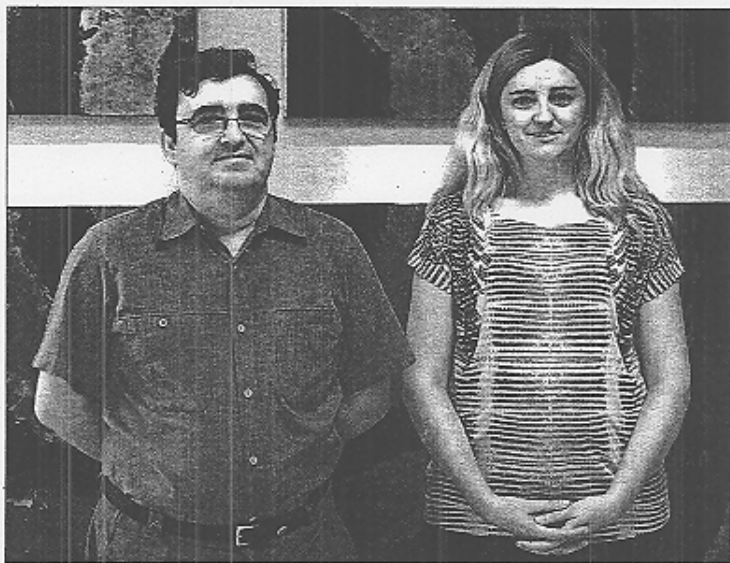
Servicios Integrados de Inteligencia Ambiental y Robótica (Siiar), la iniciativa empresarial de los doctores Joaquín Ferruz, investigador del Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática de la ETSI (Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla), y Nieves Pavón, ha ganado, junto a Apenkey, la IX edición del Concurso de Ideas de Negocio de la US en la modalidad Investigadores. Con Siiar (Servicios Integrados de Inteligencia Ambiental y Robótica), estos dos doctores en Ingeniería de Sistemas y Automática pretenden mejorar la calidad de vida de las personas ancianas o dependientes y de sus familiares.

«Nuestra intención es que las personas mayores con necesidades especiales se sientan ayudadas e integradas en una sociedad tecnológicamente avanzada», explica Joaquín Ferruz. Para esto, su proyecto despliega un ecosistema digital de coste económico accesible compuesto por robots autónomos de servicio, equipos domóticos inalámbricos y aplicaciones software adaptadas que pueden instalarse fácilmente en cualquier domicilio, de modo que convierte un entorno doméstico tradicional en un hogar inteligente. Este despliegue permite plasmar el concepto conocido como *Vida Asistida mediante el Ambiente*, que

engloba muchos de los retos tecnológicos presentes en el contexto de la Inteligencia Ambiental, orientados a proporcionar soluciones que ayuden a los mayores o dependientes a mejorar su calidad de vida en los ámbitos de la salud o la seguridad.

Para estos emprendedores, uno de los principales problemas con los que se encuentran a la hora de implantar este tipo de tecnología en los hogares es la desconfianza e incompreensión que las personas mayores sienten hacia el funcionamiento de los dispositivos electrónicos actuales, que llegan a sentir frustración en su intento por utilizarlos. Así, Joaquín Ferruz incide en que los ordenadores, Smartphones o tabletas por sí mismos no sirven: «Con Siiar hemos ideado un sistema que se acerca al mayor de forma inteligente y le ayuda integrándolo en un hogar digital compuesto de dispositivos electrónicos inalámbricos que automatizan ciertas tareas».

Otra de las ventajas de Siiar es que sirve de ayuda también para los familiares de las personas dependientes. El hogar inteligente con robots integrados puede ayudar a controlar determinadas situaciones de forma sencilla, incluso cuando hay distancia física de por medio. «Un familiar puede ir tranquilamente a hacer la compra mientras deja al dependiente supervisado por un robot de servicio ya que puede operarse de for-



Joaquín Ferruz y Nieves Pavón han ganado el IX Concurso de Ideas de Negocio de la Universidad de Sevilla. / EL CORREO

«Con Siiar hemos ideado un sistema que se acerca al mayor de forma inteligente y le ayuda integrándolo en un hogar digital»

ma remota mediante un teléfono móvil», aclara Nieves Pavón y añade que «la persona dependiente puede además vestir sensores biométricos que le ayuden en el control de cualquier emergencia. Todo esto con un coste económico accesible para familias normales».

Siiar surge por un lado de los resultados obtenidos en varios proyectos de excelencia de la Junta de Andalucía, en los que Joaquín Ferruz fue investigador principal, y, por otro, de la tesis doctoral *Sistema Cognitivo de Navegación Autónoma basado en técnicas de Inteligencia Computacional* presentada en septiembre de 2012 por Nieves Pavón. «Este proyecto empresarial es para nosotros una oportunidad única de transferir nuestros resultados de I+D+i en el contexto de la Robótica de Servicio, la Inteligencia Ambiental y el Cloud Computing hacia una parte de la sociedad que puede verse muy beneficiada con los avances tecnológicos desde un punto de vista económico, humano y social», explica

Pavón y añade que «a día de hoy, no existe un mercado accesible económicamente para este segmento de población, ya que la mayoría de las soluciones actuales sólo se han probado en entornos académicos y de investigación que utilizan prototipos de coste muy elevado».

Estos emprendedores quieren demostrar que el esfuerzo realizado en años de trabajo de proyectos de investigación y de desarrollo de una tesis doctoral pueden finalmente verse materializados en un proyecto válido y útil para la sociedad. «Es una forma de retornar a la sociedad todo el esfuerzo que ésta realiza en el mantenimiento de la Universidad y los investigadores», apuntan. Para ellos, haber ganado el IX concurso de ideas de negocio de la Universidad de Sevilla supone un enorme incentivo y creen que es importante llevar a cabo iniciativas como ésta para ayudar a los investigadores y egresados a perillar sus ideas hasta convertirlos en un modelo de negocio viable.

Por la efectividad de los fármacos

EL CORREO ■ SEVILLA

Expertos de la Universidad de Sevilla diseñan herramientas para modificar de manera eficiente fármacos, perfumes y herbicidas con el objetivo de mejorar su efectividad. En concreto, han logrado la síntesis de moléculas que permite seleccionar sólo el enantiómero adecuado para mejorar la actividad de los medicamentos, evitar sus efectos secundarios o para el diseño de productos fitosanitarios selectivos.

Las manos del ser humano, por ejemplo, son asimétricas y son quirales, es decir, constituyen imágenes especulares la una de la otra, pero no pueden hacerse coincidir. Esto ocurre de una manera paralela en la mayoría de las moléculas orgánicas presentes en los organismos vivos. A estas dos imágenes especulares no superponibles se denomina enantiómeros. Pero con frecuencia los dos enantiómeros de una molécula biológicamente activa no tienen la misma función.



El grupo de Síntesis Estereoselectiva con Rosario Fernández al frente. / EL CORREO

Esta asimetría tiene implicaciones biológicas y genéticas, y son la razón de estudio de los expertos del grupo de Síntesis Estereoselectiva que, dirigido por la catedrática de la Universidad de Sevilla, Rosario Fer-

nández Fernández, involucra personal del Departamento de Química Orgánica en estrecha colaboración con el grupo del profesor José María Lassaletta del Instituto de Investigaciones Químicas (CSIC-US).

Este grupo desarrolla nuevas estrategias que permitan controlar reacciones químicas en las que la quiralidad juega un papel fundamental. De hecho, Rosario Fernández explica que aunque una elevada proporción de los compuestos activos que las industrias químicas y en especial las farmacológicas ofertan son quirales, hasta hace muy poco, estas sustancias se preparaban, vendían y administraban, con muy pocas excepciones, incluso aunque la actividad residiera en solo uno de los enantiómeros.

Así por ejemplo, «durante mucho tiempo, fármacos como el ibuprofeno se han suministrado como mezcla de dos enantiómeros. Sólo uno de ellos era beneficioso y erradicaba el dolor, pero se suministraba también el que no tenía ninguna actividad. El enantiómero puro ya se comercializa y produce su efecto al cabo de los 12 minutos. Por su parte, la mezcla de los dos enantiómeros actúa a los 30 minutos», detalla la catedrática.

Un trabajo sobre Odontología, Premio al Mejor Artículo Científico

EL CORREO ■ SEVILLA

El artículo científico titulado *Leptin Receptor Is Up-regulated in Inflamed Human Dental Pulp*, fruto de la colaboración entre los grupos de investigación de la Universidad de Sevilla Patología Dentaria, Operatoria Dental y Endodoncia y el grupo de Bioquímica Médica, ha sido galardonado, en el Congreso de la Sociedad Española de Odontología Conservadora celebrado en Madrid, con el Premio al Mejor Artículo Científico sobre Odontología Conservadora y Endodoncia publicado en 2013.

En el mismo congreso, ha obtenido el Premio a la Mejor Comunicación Científica la presentada por los investigadores de la facultad sevillana Jénifer Martín-González, Benito Sánchez-Domínguez, Isabel Crespo-Gallardo, Milagros Martín-Jiménez y Juan José Segura-Egea.



D. S.

El profesor Manuel Pérez-Ruiz, en una imagen facilitada por la Universidad de Sevilla.

Premio de Ingeniería Agroforestal para un profesor de la Hispalense

Manuel Pérez-Ruiz recibe el EurAgEng por un trabajo sobre una plantadora con GPS

R. S.

El profesor Manuel Pérez-Ruiz, del área de Ingeniería Agroforestal de la Universidad de Sevilla, ha recibido el premio EurAgEng Outstanding Paper Awards 2014 por el artículo

Tractor-based Real-time Kinematic-Global Positioning System (RTK-GPS) guidance system for geospatial mapping of row crop transplanter, publicado en la revista *Biosystems Engineering* en 2012.

Este premio, entregado en el marco del congreso de la Asociación Europea de Ingenieros Agrónomos celebrada la pasada semana en Zurich (EurAgEng 2014), reconoce a este trabajo como el mejor de los publicados en la revista *Biosystems Engineering* durante el año 2012 y 2013. El profesor Pe-

rez-Ruiz pertenece al grupo Mecanización y Tecnología Rural-AGR 126 y ha desarrollado gran parte de su labor científica en la University of California, Davis (EEUU). En la actualidad participa en el Proyecto Europeo *Robot Fleets for Highly Effective Agriculture and Forestry Management (RHEA)*, financiado con ocho millones de euros. En el panorama nacional coordina dos proyectos, uno del programa de Excelencia de la Junta de Andalucía y otro sujeto al programa Estatal de Investigación.



▶07/08/2014

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Premio internacional de ingeniería agroforestal

El profesor Manuel Pérez-Ruiz, del Área de Ingeniería Agroforestal de la Universidad de Sevilla, ha recibido en un congreso celebrado en Zurich el premio EurAgEng Outstanding Paper Awards 2014 por el artículo «Tractor-based Real-time Kinematic-Global Positioning System (RTK-GPS) guidance system for geospatial mapping of row crop transplanter». El trabajo fue publicado en la revista Biosystems Engineering en el año 2012.



ABC

Sevilla | Investigación

El profesor de la US Manuel Pérez-Ruiz, premiado por un artículo sobre el diseño de una plantadora con GPS

Andalucía Información / Agencias · 06/08/2014 13:27

El profesor Manuel Pérez-Ruiz, del Área de Ingeniería Agroforestal de la Universidad de Sevilla, ha recibido el premio 'EurAgEng Outstanding Paper Awards 2014' por el artículo 'Tractor-based Real-time Kinematic-Global Positioning System (RTK-GPS) guidance system for geospatial mapping of row crop transplanter' publicado en la revista 'Biosystems Engineering' en 2012.

El galardón, entregado en el marco del congreso de la Asociación Europea de Ingenieros Agrónomos celebrada la pasada semana en Zurich --EurAgEng 2014--, reconoce a este trabajo como el mejor de los publicados en la revista 'Biosystems Engineering' durante el año 2012 y 2013, informa la Hispalense en un comunicado.

El profesor Pérez-Ruiz pertenece al grupo 'Mecanización y Tecnología Rural-AGR 126' y ha desarrollado gran parte de su labor científica en la University of California, Davis (EEUU). En la actualidad participa en el Proyecto Europeo 'Robot Fleets for Highly Effective Agriculture and Forestry Management'(RHEA) financiado con ocho millones de euros.

En el panorama nacional coordina dos proyectos, uno del programa de 'Excelencia' de la Junta de Andalucía y otro sujeto al programa 'Estatad de Investigación', todos ellos centrados en técnicas de Agricultura de Precisión.

Comentarios:

El profesor de la US Manuel Pérez-Ruiz, premiado por un artículo sobre el diseño de una plantadora con GPS

SEVILLA, 6 Ago. (EUROPA PRESS) -

El profesor Manuel Pérez-Ruiz, del Área de Ingeniería Agroforestal de la Universidad de Sevilla, ha recibido el premio 'EurAgEng Outstanding Paper Awards 2014' por el artículo 'Tractor-based Real-time Kinematic-Global Positioning System (RTK-GPS) guidance system for geospatial mapping of row crop transplanter' publicado en la revista 'Biosystems Engineering' en 2012.

El galardón, entregado en el marco del congreso de la Asociación Europea de Ingenieros Agrónomos celebrada la pasada semana en Zurich --EurAgEng 2014--, reconoce a este trabajo como el mejor de los publicados en la revista 'Biosystems Engineering' durante el año 2012 y 2013, informa la Hispalense en un comunicado.

El profesor Pérez-Ruiz pertenece al grupo 'Mecanización y Tecnología Rural-AGR 126' y ha desarrollado gran parte de su labor científica en la University of California, Davis (EEUU). En la actualidad participa en el Proyecto Europeo 'Robot Fleets for Highly Effective Agriculture and Forestry Management'(RHEA) financiado con ocho millones de euros.

En el panorama nacional coordina dos proyectos, uno del programa de 'Excelencia' de la Junta de Andalucía y otro sujeto al programa 'Estatad de Investigación', todos ellos centrados en técnicas de Agricultura de Precisión.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 7 Agosto, 2014: http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2014/08/07/1109230/estudiantes-us-lanzaron-exitosa-campana-con...

PUBLICIDAD

ERUYFF
INSTITUTE

• GESTIÓN DEPORTIVA

Jueves : 07 / 08 / 2014

Además: COMPRAS | CURSOS | MIRADA X | REGISTRO |

MAPA DEL SITIO

uni>ersia | ESPAÑA: Noticias de actualidad

Noticias de actualidad Vida Universitaria

NOTICIA : CAMPANA

Estudiantes de la US lanzaron exitosa campaña para construir una moto de competición

07/08/2014

Se ha lanzado una exitosa campaña viral-crowdfunding por parte de estudiantes de la Universidad de Sevilla con el objetivo de construir una moto de competición, y así recaudar fondos para la fabricación para luego participar del campeonato Motostuden en Aragón.

Imprimir Enviar PDF



Fuente: Universidad de Sevilla

La laboriosa campaña crowdfunding consistía en un video viral explicando la historia de Juan, un joven que con su equipo desea poder construir una moto y para ello necesita que haya gente que adopte su futuro.

El grupo de estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla que lanzaron una campaña viral-crowdfunding para construir una moto de competición ha superado la prueba con éxito y ha conseguido más de 70 mecenas, que harán realidad su sueño.

De este modo, la iniciativa del equipo US-Racing Engineering ha sido todo un éxito al haber superado satisfactoriamente su proyecto crowdfunding. Con el lema #adoptaelfuturo, más de 70 mecenas (personas que colaboran en el crowdfunding) se han interesado en el proyecto y han apostado por la juventud y el futuro.

El dinero recaudado será invertido en la fabricación y optimización de la moto de competición de 250 cc. 4t, que diseñan y con la que el próximo mes de octubre participarán en el campeonato Motostudent (Aragón) compitiendo con equipos de universidades de todo el mundo.

La laboriosa campaña crowdfunding consistía en un video viral explicando la historia de Juan, un joven que con su equipo desea poder construir una moto y para ello necesita que haya gente que adopte su futuro.

De este modo, con el lema #adoptaelfuturo "hemos pretendido concienciar que el talento puede quedarse en Sevilla, en España y para ello se necesita el respaldo de los demás, que la gente se percate de nuestro talento. Una apuesta por la gente joven con ideas y que se embarcan en proyectos emprendedores solamente con sus ganas de hacerlo bien", explica este grupo de universitarios. Cada una de las personas que han colaborado con el proyecto se les ha llamado "pilotos", ya que han ayudado a ganar la carrera económica de la moto.

Fuente: Universidad de Sevilla

Tags:

campana viral-crowdfunding, moto de competición, noticias universidad de sevilla, Universidad de Sevilla

Universidad:

Universidad de Sevilla

Perfil:

Universitario



PUBLICIDAD

Prepara el kit. Este verano ¡Tú decides!

Hasta el 50% J+O

¿Te gustaría asegurar tu carrera?

Universia y Allianz te ofrecen la tranquilidad de saber que, ocurra lo que ocurra, podrás acabar tus estudios universitarios. Conoce más sobre el Seguro Universia para la continuidad de estudios universitarios.

LO + LEIDO LO + COMENTADO LO + VALORADO

PUBLICIDAD

con quienes tienen las respuestas

Nube de tags

Facultad... curso... Centro... Ciudad...



INNOVACIÓN

Investigadores sevillanos crean plástico a partir de residuos de cangrejo de río

06/08/2014 Informativos CanalSur

Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla ha obtenido plástico a partir de residuos procedentes del Cangrejo Rojo del Guadalquivir. Un hallazgo que abre nuevas posibilidades a la comercialización de este crustáceo y que supone importantes ventajas medioambientales.

Carcasas de móviles, material de embalaje, todo tipo de recipientes...cualquiera de estos elementos podría fabricarse en un futuro con bioplástico procedente del Cangrejo Rojo. Un equipo de investigación de la Hispalense, dirigido por Antonio Guerrero, ha fundido, mezclado y moldeado las grandes moléculas que componen las proteínas propias de este crustáceo.

Al tratarse de un bioplástico, las ventajas mediambientales son evidentes Además están las ventajas económicas, ya que se usan residuos y excedentes de cangrejo que normalmente se desechan. Tendría una importante repercusión en el Bajo Guadalquivir, donde se ubica la única industria especializada en elaboración y comercialización del Cangrejo rojo en España.

Aviso legal | 2011 RTVA | Radio Televisión de Andalucía S.A



UNIVERSIDAD ▸ INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

El abordaje de un mito mediterráneo



Enrique García Vargas, Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas y Eduardo Ferrer Albelda posan con el libro delante de la estatua de Maese Rodrigo.

● Tres profesores de la Universidad de Sevilla lideran una estudio que revisa la figura de los piratas durante antigüedad

Carlos Rocha

La palabra *peirates* surge en el siglo IV a. C. para designar a los bandidos que saqueaban costas y barcos a lo largo y ancho del mar Mediterráneo. El origen de este término está en el verbo *peireo*, que significa arriesgarse, emprender una acción. “Cuando uno se dedica a robar tiene que vender lo que consigue. La piratería tiene una faceta económica. De hecho, la palabra empresario procede de la misma raíz”. De esta forma desgrana Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, la etimología de la palabra pirata. Este docente es, junto con sus compañeros Eduardo Ferrer Albelda y Enrique García Vargas –ambos del departamento de Prehistoria y Arqueología–, el coordinador del libro *Piratería y seguridad marítima en el Mediterráneo antiguo*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Hispalense. Esta publicación es un compendio de quince artículos de diferentes investigadores donde se analiza este fenómeno desde una doble perspectiva: la de los que la sufren y los que la realizan. Los tres expertos reconocen

que el fenómeno pirático existe desde que se tiene conciencia y sitúan su estudio desde comienzos del primer milenio antes de Cristo hasta el siglo V. Atendiendo a la literatura, Álvarez-Ossorio hace referencia a las obras de Homero, que están datadas en torno al siglo VIII a. C.: “*La Ilíada* comienza con el enfado de Aquiles con Agamenón porque le ha robado a Briseida, a quien han capturado en una razia en la costa”. Sin embargo, los tres docentes coinciden en que ninguno de los héroes de las dos epopeyas se reconoce como uno de estos bandidos aunque se

comporten como tales. “Los piratas son los enemigos. El concepto es un hecho de alteridad, es decir, sirve para definir al otro”, sentencia Álvarez-Ossorio.

Aunque el fenómeno era generalizado, desde las costas sirio-palestinas hasta más allá del Estrecho de Gibraltar, los coordinadores de esta publicación distinguen varias clases de piratas. Uno de estos tipos se corresponde con el significado de la palabra griega *katapultistes*, que se utilizaba para denominar todo aquel que vivía del mar: “En el Mediterráneo había de todo, ofrecía todas las posibilidades”, apunta Alfonso Álvarez-Ossorio. Un ejemplo de esta práctica lo componen los conocidos como *naufregadores*, pescadores que se acercaban a la costa con antorchas con el objetivo de confundir a los barcos para

saquearlos. “Eran personas que pescaban todo lo que caía en sus redes. En el sentido más amplio de la expresión”, apunta el profesor de Historia Antigua.

Pero estos bandidos no trabajaban sólo de forma individual, sino que, en algunos casos, existía una compleja organización. En esta situación se encuentran los estados piráticos, como el de la isla de Lípari, al norte de Sicilia; y las sociedades de los cilicios, en Asia Menor; y los etolios, en la Península Balcánica. Entre estos últimos, que se asentaron al norte de la península del Peloponeso, se popularizó el nombre propio Leistes, un término griego, que también significaba pirata: “Es un nombre asignado a un determinado sector social”, asegura Álvarez-Ossorio. Otra de las características llamativas de estos estados es

su economía, que, en muchos casos, era redistributiva. Es decir, que el botín se depositaba en una caja común que luego se repartía en función de la capacidad militar y económica de cada individuo.

A estos piratas, hay que sumar los corsarios, es decir, los marineros que detentaban patentes de corso emitidas por las distintas ciudades-estado y los imperios de la época. “Hay constancia de esta práctica durante la Guerra del Peloponeso, que enfrentó a Atenas y Esparta”, afirma Alfonso Álvarez-Ossorio; mientras que su compañero Enrique García Vargas menciona otro caso similar: el de las naciones que luchan para erradicar la piratería, pero utilizan los mismos medios que los saqueadores en los conflictos militares.

Uno de los paradigmas de la visión dual del fenómeno pirático que defienden estos docentes es la Roma republicana. “Los piratas consiguieron bloquear el sumi-

Las palabras 'pirata' y 'empresario' proceden de un mismo verbo griego que significa arriesgarse

nistro de grano a la Península Itálica e, incluso, quemaron una flota consular en el puerto de Ostia”, narra Álvarez-Ossorio. Sin embargo, la intensidad de los ataques disminuyó enormemente cuando Pompeyo, en el siglo I a. C. recibe plenos poderes para organizar una campaña que erradicase la piratería. El rival de Julio César por el control de la República tardó tres meses en realizar un encargo que tenía un plazo de tres años. Su táctica consistió en negociar con los saqueadores y, en muchos casos, integrarlos en la flota romana. En el polo opuesto está su hijo, Sexto Pompeyo, que fue considerado, en mayor o menor medida, un pirata romano. “Era aliado de Octaviano –futuro emperador Augusto–, pero al cambiarse de bando la propaganda lo tachó de pirata. Sexto Pompeyo no es menos pirata que Menodoro, que se pasa a la facción del futuro gobernante y es uno de los responsables de la victoria final de éste último”, explica Alfonso Álvarez-Ossorio. Es un ejemplo de que el término pirata es un concepto ideológico para señalar al otro. Cicerón da otra muestra de esto en su obra *La república*, que recoge un hipotético encuentro entre Alejandro Magno con uno de estos bandidos. “Tú me llamas a mí pirata porque saqueo el mar con un barco y a ti, que lo haces con cientos de ellos, te llaman conquistador”. Una cuestión de perspectiva.





● La Bienal de Flamenco incluye en su programación paralela una exposición fotográfica en torno a la figura del cantaor, que fue inmortalizado por Manuel Montaña entre 1990 y 2010

Morente se retrata en su legado



El fotógrafo Manuel Montaña ha seleccionado para la muestra 'Donde mana el arte' 25 imágenes y retratos acerca de la vida y obra de Enrique Morente.



J. A. Arias Toribio SEVILLA

Los cauces actuales del flamenco le deben tanto a Enrique Morente, que la Bienal de este año respirará su legado y rendirá tributos a este revolucionario del género. La programación de actividades paralelas de la cita incluirá una exposición de imágenes para recordar al cantaor granadino, titulada *Donde mana la fuente*, en referencia a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó en su tema *Aunque es de noche*, del álbum *Cruz y Luna* (1983).

La muestra, que podrá contemplarse entre el 10 de septiembre y el 3 de octubre en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), recopila 25 imágenes y retratos inéditos de Morente realizados por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña entre 1990 y 2010, año del fallecimiento del artista. "Es una pequeña selección del ingenio trabajo fotográfico que he ido realizando sobre la figura de Enrique Morente durante más de 20 años", explica Montaña.

Donde mana la fuente, que estará en Sevilla gracias a la colaboración de la Fundación SGAE con la

Bienal, refleja, según Montaña, "el lado más cercano y humano del artista. Estas fotografías sólo se han podido hacer desde la complicidad y la amistad". Para el autor, el título también representa "una alegoría sobre la incesante capacidad creadora de Morente y de su don para encontrar donde los demás no veían nada".

Inédita en Andalucía, la exposición llegará a la Bienal dos semanas después de pasar por el festival de Pamplona Flamencos on fire y reparará en la vida y obra de este innovador de lo jondo. La primera vez que se expuso fue el pasado febrero en Madrid, en la Sala Berlanga, como parte de *Morente más Morente*, completísimo memorial con conciertos de flamenco, pop y rock, exposiciones, recitales de poesía y otros actos culturales con la figura del cantaor como eje.

Entre las imágenes que recoge la exposición, Morente aparece inmortalizado en el Festival Suma Flamenca de 2009, que sirvió para homenajear a Miguel Candela, junto a Carmen Linares, Antonio Carmona, Miguel Poveda y Juan Habichuela nieto; o en el barrio de Lavapiés hace tres décadas, apoyado, con su inseparable abrigo de piel, sobre un grafiti de Juan Car-

La muestra, inédita en Andalucía, podrá verse en el Cicus a partir del 10 de septiembre

Estrella, Soleá y José Enrique homenajearán en el primer espectáculo de la Bienal a su padre

los Argüello. En otra serie de retratos se contempla a un Morente radiante en el Albaicín; en su hogar, junto a la muralla árabe, con una panorámica de la Alhambra; con un zapato en su mano, usado como si fuera un teléfono; o en una sesión fotográfica en los baños árabes de los Bañuelos (Granada) en 2008, recordada con cariño por el

fotógrafo: "Las expresiones del maestro me llevaron a montarlo en una secuencia continua de imágenes. El documento no tiene desperdicio, durante la sesión Morente entonó a capela una toná, *Soy un pozo de fatigas*, que dedicó a un libro de arte que en ningún momento soltó de sus manos".

En estas dos décadas de viaje están algunos instantes inolvidables en su trayectoria artística: la fase de grabación de *El pequeño reloj*, disco editado en 2003, en el que entrelazó su cante con los archivos sonoros de las guitarras de Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, todos ellos ya desaparecidos, y con una base rítmica ideada por Carlos Jean; el proceso de edición de *Pablo de Málaga* (2008), una de las propuestas más personales del cantaor; el concierto celebrado en Buitrago de Lozoya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Pi-

casso, gran amigo del pintor; o el directo del álbum *Omega* en La Riviera de Madrid en 2008, que significó el reencuentro entre Morente y Lagartija Nick 12 años después de haberlo grabado en el estudio; aquel álbum supuso una inflexión en la carrera del autor y en un referente para la música popular: Morente mezcló flamenco y rock en un alarde de su concepción vanguardista del compás.

El hilo temático de la exposición se complementa con un retrato de la bailaora Aurora Carbonell, viuda de Morente, en su estudio de pintura y con otro de sus tres hijos –las cantaoras Estrella y Soleá y el guitarrista y cantaor José Enrique– durante la actuación junto al grupo Los Evangelistas –rinden tributo a Morente– hace un año en el Circo Price en Madrid.

El hilo temático de la exposición se complementa con un retrato de la bailaora Aurora Carbonell, viuda de Morente, en su estudio de pintura y con otro de sus tres hijos –las cantaoras Estrella y Soleá y el guitarrista y cantaor José Enrique– durante la actuación junto al grupo Los Evangelistas –rinden tributo a Morente– hace un año en el Circo Price en Madrid. Pero la huella del genio granadino –para Montaña, "poeta de poetas"–, más allá de la evocación fotográfica, influye también en el contenido de la programación oficial de la Bienal, que arrancará con un espectáculo en torno a su figura. La cita, fijada para el 12 de septiembre en el Teatro de la Maestranza, llevará por título *Enrique Morente. Granada, Sevilla, Nueva York* y contará con el atractivo de ver la actuación de los tres hijos del cantaor. Al homenaje, dirigido por Pedro G. Romero, José Luis Ortiz Nuevo y José Manuel Gamboa, se ha sumado un importante elenco de artistas: Carmen Linares, Pepe Habichuela, El Pele, Arcángel, Alfredo Lagos, Juan José Amador, Dani de Morón, Javier Latorre, Belén Maya, Israel Galván y Proyecto Lorca.



● La Bienal de Flamenco incluye en su programación paralela una exposición fotográfica en torno a la figura del cantaor, que fue inmortalizado por Manuel Montaña entre 1990 y 2010

Morente se retrata en su legado



El fotógrafo Manuel Montaña ha seleccionado para la muestra 'Donde mana el arte' 25 imágenes y retratos acerca de la vida y obra de Enrique Morente.



J. A. Arias Toribio SEVILLA

Los cauces actuales del flamenco le deben tanto a Enrique Morente, que la Bienal de Sevilla de este año respirará su legado y rendirá tributos a este revolucionario del género. La programación de actividades paralelas de la cita incluirá una exposición de imágenes para recordar al cantaor granadino, titulada *Donde mana la fuente*, en referencia a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó en su tema *Aunque es de noche*, del álbum *Cruz y Luna* (1983).

La muestra, que podrá contemplarse entre el 10 de septiembre y el 3 de octubre en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), recopila 25 imágenes y retratos inéditos de Morente realizados por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña entre 1990 y 2010, año del fallecimiento del artista. "Es una pequeña selección del ingenio trabajo fotográfico que he ido realizando sobre la figura de Enrique Morente durante más de 20 años", explica Montaña.

Donde mana la fuente, que estará en Sevilla gracias a la colaboración de la Fundación SGAE con la

Bienal, refleja, según Montaña, "el lado más cercano y humano del artista. Estas fotografías sólo se han podido hacer desde la complicidad y la amistad". Para el autor, el título también representa "una alegoría sobre la incesante capacidad creadora de Morente y de su don para encontrar donde los demás no veían nada".

Inédita en Andalucía, la exposición llegará a la Bienal dos semanas después de pasar por el festival de Pamplona Flamencos on fire y reparará en la vida y obra de este innovador de lo jondo. La primera vez que se expuso fue el pasado febrero en Madrid, en la Sala Berlanga, como parte de *Morente más Morente*, completísimo memorial con conciertos de flamenco, pop y rock, exposiciones, recitales de poesía y otros actos culturales con la figura del cantaor como eje.

Entre las imágenes que recoge la exposición, Morente aparece inmortalizado en el Festival Suma Flamenca de 2009, que sirvió para homenajear a Miguel Candela, junto a Carmen Linares, Antonio Carmona, Miguel Poveda y Juan Habichuela nieto; o en el barrio de Lavapiés hace tres décadas, apoyado, con su inseparable abrigo de piel, sobre un grafiti de Juan Car-

La muestra, inédita en Andalucía, podrá verse en Sevilla a partir del 10 de septiembre

Estrella, Soleá y José Enrique homenajearán en el primer espectáculo de la Bienal a su padre

los Argüello. En otra serie de retratos se contempla a un Morente radiante en el Albaicín; en su hogar, junto a la muralla árabe, con una panorámica de la Alhambra; con un zapato en su mano, usado como si fuera un teléfono; o en una sesión fotográfica en los baños árabes de los Bañuelos (Granada) en 2008, recordada con cariño por el

fotógrafo: "Las expresiones del maestro me llevaron a montarlo en una secuencia continua de imágenes. El documento no tiene desperdicio, durante la sesión Morente entonó a capela una toná, *Soy un pozo de fatigas*, que dedicó a un libro de arte que en ningún momento soltó de sus manos".

En estas dos décadas de viaje están algunos instantes inolvidables en su trayectoria artística: la fase de grabación de *El pequeño reloj*, disco editado en 2003, en el que entrelazó su cante con los archivos sonoros de las guitarras de Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, todos ellos ya desaparecidos, y con una base rítmica ideada por Carlos Jean; el proceso de edición de *Pablo de Málaga* (2008), una de las propuestas más personales del cantaor; el concierto celebrado en Buitrago de Lozoya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Pi-

casso, gran amigo del pintor; o el directo del álbum *Omega* en La Riviera de Madrid en 2008, que significó el reencuentro entre Morente y Lagartija Nick 12 años después de haberlo grabado en el estudio; aquel álbum supuso una inflexión en la carrera del autor y en un referente para la música popular: Morente mezcló flamenco y rock en un alarde de su concepción vanguardista del compás.

El hilo temático de la exposición se complementa con un retrato de la bailaora Aurora Carbonell, viuda de Morente, en su estudio de pintura y con otro de sus tres hijos –las cantaoras Estrella y Soleá y el guitarrista y cantaor José Enrique– durante la actuación junto al grupo Los Evangelistas –rinden tributo a Morente– hace un año en el Circo Price en Madrid.

El hilo temático de la exposición se complementa con un retrato de la bailaora Aurora Carbonell, viuda de Morente, en su estudio de pintura y con otro de sus tres hijos –las cantaoras Estrella y Soleá y el guitarrista y cantaor José Enrique– durante la actuación junto al grupo Los Evangelistas –rinden tributo a Morente– hace un año en el Circo Price en Madrid. Pero la huella del genio granadino –para Montaña, "poeta de poetas"–, más allá de la evocación fotográfica, influye también en el contenido de la programación oficial de la Bienal de Sevilla, que arrancará con un espectáculo en torno a su figura. La cita, fijada para el 12 de septiembre en el Teatro de la Maestranza, llevará por título *Enrique Morente. Granada, Sevilla, Nueva York* y contará con el atractivo de ver la actuación de los tres hijos del cantaor. Al homenaje, dirigido por Pedro G. Romero, José Luis Ortiz Nuevo y José Manuel Gamboa, se ha sumado un importante elenco de artistas: Carmen Linares, Pepe Habichuela, El Pele, Arcángel, Alfredo Lagos, Juan José Amador, Dani de Morón, Javier Latorre, Belén Maya, Israel Galván y Proyecto Lorca.



Y ADEMÁS...

Castillo de San Jorge. *Ricardo III (rewind)* es una adaptación de la obra de Shakespeare para un solo actor (José Luis Fernández) que firma Joaquín Dholdán y que lleva a escena la compañía El Terre. Se representa de miércoles a sábado a las 21:30. Plaza del Altozano. De 8 a 12 euros.

Mairena del Alcor. El municipio se llena de espectáculo con el III Encuentro de Teatro Joven. Hoy Cerrado Por Obra representa *Vía Lorca* (a las 21:00 en Plaza de Antonio Mairena) e Idiotas Teatro subirá a escena *O* (a las 23:00 en el teatro municipal). Hasta el domingo continuarán las representaciones de diferentes compañías. Toda la programación, en www.mairenadelalcor.org.

Ayamonte. El municipio onubense acoge su primer Festival de Teatro Popular. Desde hoy al sábado se representan las obras *Que se deja usted el paraguas*, de Paco Martínez Soria; *Una Nochebuena de infarto*, adaptación de la compañía Benavente, organizadora de la cita; y *Eran tres, un gitano y un marqués*, de Sevilla y Tejedor. Entradas, 10 euros.

Cicus. El ciclo *Flamencos a*



21^a recibe hoy a la bailaora Irene *La Sentío* y mañana a la sevillana Marina Valiente. A las 22:30 y desde 7 euros. Calle Madre de Dios, 1.

Granada. Hasta el 30 de agosto el Ballet Flamenco de Andalucía representa el espectáculo *En la memoria del cante: 1922* en el marco del programa Lorca y Granada. En los Jardines del Generalife. 18 euros.

Flamenco. En el marco de la XVI Muestra Los Veranos del Corral de Granada se celebra hoy una gala con las actuaciones de Marta *la Niña* y Alicia Morales (cante), Rocío Montoya (baile) y Alvaro Pérez *El Martinete* y Antonio de la Luz (guitarra). 22:30 y 16 euros.

Clásico. La compañía Teatro Clásico de Sevilla representa *El Buscón*, de Quevedo, en la Plaza de las Artes del Teatro del Mar de Punta Umbría (Huelva). Hoy y mañana a las 22:00.



Isla Cristina. El Palacio de Ferias y Congresos de la localidad onubense recibe hoy a Choni Compañía Flamenca con *La Gloria de mi mare*. A las 22:00 y de 15 a 21 euros.

Humor. Mañana, Noche de Monólogos en el Pabellón de la Navegación (*La Cartuja*). Ángel Macías actúa a las 22:30. Entradas, desde 7 euros.

Puerto de Santa María. Dentro del XXIII Festival de Teatro de Comedias, el sábado se representa en el Patio Porticado de San Luis Gonzaga la obra *El gran favor [Una más y nos vamos]*, con José Luis Gil y Mauro Muñiz de Urquiza. Desde 16,50 euros y a las 23:00.

Huelva. El XXX Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla propone para este sábado la obra de Morfeo Teatro, que se inspira en los polémicos textos de Quevedo para crear un montaje irreverente. *La escuela de los vicios*, que dirige Francisco Negro, se representa a las 22:30 y las entradas cuestan 15 y 20 euros.

Entretejas. Miguel Bueno presenta su disco *Toc, toc, toc* en el ciclo cultural por las azoteas sevillanas. Dará un concierto hoy a las 21:30 en el centro cívico Tejar del Mellizo (calle Santa Fe, 2). A 5 euros.

Cádiz. Cita musical en el Barrio de La Candelaria para mañana con las actuaciones de Nolasco y Raúl Gálvez. Entradas, de 10 a 15 euros.

Hotel Inglaterra. La terraza del hotel de la Plaza Nueva acoge hoy a las 21:00 la actuación de L.A. dentro del ciclo Live the Roof. Más en www.livetherooft.com.

El Rompido. La Suite Bizarra ofrece un concierto mañana en el espacio Larena (Playa de San Miguel).

Chiclana. Vetusta Morla actúa mañana a las 21:00 en el campo de fútbol con Full como artista invitado. 18 euros.

Lepe. Concierto de Malú mañana a partir de las 23:00. Las entradas, desde 25 euros.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

22:00

Zarzuela «La dolorosa»

En el palacio de los marqueses de la Algaba, zarzuela «La dolorosa» a cargo de la Compañía lírica ópera y orfeón de Sevilla. El precio de la entrada es de 10 euros en taquilla, que abre desde las 20:00 horas.

21:00

Ruta «Sevilla y el Siglo de Oro»

El programa «Paseos al fresquito» ha organizado hoy una ruta titulada «Sevilla y el Siglo de Oro». El punto de encuentro es el arquillo del Ayuntamiento y el precio 8 euros, 6,9 si se compran en tomaticket.es.

21:30

Concierto de Miguel Bueno

Miguel Bueno ofrece un concierto dentro del programa Entretejas, que se celebra hoy en la terraza del hotel Baco, en la plaza Ponce de León. El precio de la entrada es de 5 euros e incluye consumición.

22:00

La canalla, en la Buhaira

El ciclo Música en el sur que acogen las noches en el palacio de la Buhaira recibe hoy a La canalla. Las entradas

tienen un precio de 15 euros.

Homenaje a Pepa Montes

La cita flamenca de cada jueves en el parque del Alamillo se centra hoy en Pepa Montes, a quien artistas como Charo Sanjuan, María Portillo, José Manuel Martos y Daa Homsí ofrecerán un homenaje. Es en la zona del cortijo y la entrada es gratuita.

El columpio asesino y Proyecto Datura, en Nocturama

Hoy visitan el Festival Nocturama los grupos El columpio asesino y Proyecto Datura. El precio de las entradas es de 8 euros en taquilla. En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

22:30

Flamenco a 21°

Actuación en el Cicus dentro del ciclo Flamenco a 21° de Irene La sentío. Entradas 15 euros, anticipadas 10 en www.ultimaentrada.es y 7 para la comunidad universitaria.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Cátedras Extenda de Internacionalización. Desde 2008 más de 8.700 estudiantes de la **Universidad de Sevilla y Pablo de Olavide** han participado en actividades formativas en empresas exportadoras con el programa Cátedras Extenda de Internacionalización, promovido por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Este proyecto, con la colaboración de Extenda y 11 universidades andaluzas, tiene como objetivo mostrar la realidad de la internacionalización de las empresas de Andalucía.



Los alumnos de las universidades sevillanas con una beca Extenda aumentan un 7,2%

R. S.

Un total de 547 de estudiantes de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) han participado en el programa Cátedras Extenda de Internacionalización, lo que significa un aumento del 7,2% con respecto al año pasado. Este pro-

yecto, que promueve la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, a través de Extenda-Agencia Andaluza de Promoción Exterior, propone hasta 14 actividades diferentes, entre las que destaca la publicación de libros gratuitos y de libre acceso, como el Manual de Comercio Internacional.

Según el consejero José Sánchez Maldonado, desde 2008, casi 9.000 estudiantes de las universidades sevillanas han pasado por las aulas de Extenda. En toda Andalucía son 45.203 estudiantes los que han asistido a este programa en los últimos siete años. Los participantes se dividen en los 773 seminarios

que se han organizado desde entonces. Durante 2014 son 7.486 los universitarios que han asistido a las 150 actividades formativas, de investigación y acercamiento a empresas exportadoras dentro del programa.

Las Cátedras Extenda de Internacionalización, fruto de la colaboración entre Extenda y once

universidades andaluzas, tienen como principales objetivos el análisis, la investigación y la docencia de la realidad, problemática y perspectivas de la internacionalización de las empresas andaluzas. Están orientadas a fortalecer el conocimiento de la internacionalización de la empresa y orientarlos para una futura dedicación a esta materia, así como a aunar esfuerzos de universidad, instituciones públicas y empresarios para el desarrollo y mejora de la internacionalización de la economía de la comunidad autónoma.

Un 7,2% más

ANDALUCÍA.-Sevilla.- 547 estudiantes de la Hispalense y la UPO han participado este curso en las cátedras de Extenda

SEVILLA, 6 Ago. (EUROPA PRESS) -

Un total de 547 de estudiantes de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) han participado en hasta catorce actividades formativas, de investigación y acercamiento a empresas exportadoras realizadas a través del programa Cátedras Extenda de Internacionalización, promovido por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, a través de Extenda-Agencia Andaluza de Promoción Exterior.

En los últimos siete años (2008-2014), un total de 8.778 estudiantes universitarios sevillanos ha pasado por las aulas de las Cátedras Extenda de Internacionalización de las dos universidades de Sevilla, programa que ha organizado 83 seminarios en dicho periodo de tiempo, informa el departamento que dirige José Sánchez Maldonado en un comunicado.

En concreto, durante este año 2014 los estudiantes sevillanos participantes en las acciones de las Cátedras de la Universidad de Sevilla y la UPO han aumentado en un 7,2 por ciento con respecto al pasado año.

Las Cátedras Extenda de Internacionalización también incluyen otras actividades como diversos proyectos de investigación o la publicación de los libros, gratuitos y de libre acceso, como el 'Plan de Internacionalización con estilo Canvas. Mapa práctico para internacionalizar tu empresa', 'La internacionalización de las empresas de servicios, innovación y competitividad' o el 'Manual de Comercio Internacional'.

Las Cátedras Extenda de Internacionalización, fruto de la colaboración entre Extenda y once universidades andaluzas, tienen como principales objetivos el análisis, la investigación y la docencia de la realidad, problemática y perspectivas de la internacionalización de las empresas andaluzas.

Además, están orientadas a fortalecer entre los alumnos el conocimiento del fenómeno de la internacionalización de la empresa y orientarlos para una futura dedicación a esta materia, así como a aunar esfuerzos de universidad, instituciones públicas y empresarios para el desarrollo y mejora de la internacionalización de la economía andaluza.

Actualmente hay en funcionamiento once Cátedras Extenda de Internacionalización, en colaboración con las universidades de Sevilla, UPO, Cádiz, Huelva, Málaga, Jaén, Almería, Granada, Córdoba, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y Universidad Loyola Andalucía.

En los últimos siete años (2008-2014) un total de 45.203 estudiantes universitarios andaluces ha pasado por las aulas de este programa que ha organizado 773 seminarios en dicho periodo de tiempo. En concreto, unos 7.486 universitarios han participado durante este año 2014 en las 150 actividades formativas, de investigación y acercamiento a empresas exportadoras dentro del programa.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Cerca de 500 jóvenes beneficiados desde 2007

ANDALUCÍA.-La Junta convoca 60 nuevas becas Talentia para estudios de postgrado en universidades y centros de enseñanza extranjeros

SEVILLA, 6 Ago. (EUROPA PRESS) -

La Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo ha abierto una nueva convocatoria del Programa de Becas Talentia, donde se ofertan 60 nuevas becas para la realización de programas de postgrado en universidades y centros de enseñanza superior extranjeros de prestigio mundial.

La Agencia Andaluza del Conocimiento, dependiente de la Consejería de Economía, se encarga de la tramitación y gestión de estas ayudas que están financiadas con más de 2,5 millones de euros y cuyo importe medio previsto para esta convocatoria ronda los 40.000 euros por beca, informa el departamento que dirige José Sánchez Maldonado en un comunicado.

El objetivo del Programa Talentia es crear nuevas oportunidades formativas para que los jóvenes andaluces adquieran experiencia y conocimientos que luego puedan revertir en Andalucía, especialmente en la mejora de la competitividad internacional y de la capacidad de innovación de las empresas.

Según la Junta, gracias a estas ayudas, que podrán solicitarse hasta el próximo 10 de septiembre, "cualquier joven andaluz o con vinculación con Andalucía puede aspirar a recibir la mejor formación internacional en función de sus méritos y de su esfuerzo, independientemente de su capacidad económica o de la de sus familias, lo que supone una fuerte apuesta por la igualdad de oportunidades y la meritocracia".

Las becas incluyen la matrícula completa del programa a realizar, una dotación inicial de 1.500 euros para gastos de instalación en el extranjero; una bolsa de estancia mensual de entre 1.200 y 1.600 euros, según destino; y una bolsa de viaje de entre 300 y 1.000 euros, también en función del país de destino.

El programa se encarga de orientar a los solicitantes en la elección del postgrado que mejor se adapte a su perfil y a las necesidades del tejido productivo andaluz, ofreciéndoles asesoramiento en la preparación de su solicitud de admisión y, tras su retorno, facilitando su integración en el tejido productivo de la comunidad mediante acuerdos con empresas, concertación de entrevistas y/o desarrollo de iniciativas emprendedoras.

REQUISITOS

Las becas cubren los gastos para la realización de programas Master, MBA, Doctorado y programas a tiempo parcial de hasta dos años de duración, así como programas de especialización profesional de hasta seis meses de duración. Los requisitos para acceder a ellas son tener la nacionalidad de uno de los estados miembros de la Unión Europea; reunir la condición de andaluz; haber obtenido un título de grado en los 10 años anteriores a la convocatoria, y obtener la admisión en una de las universidades más prestigiosas del mundo dentro de cada área de conocimiento.

Asimismo, para facilitar el acceso a programas MBA y programas de especialización profesional de mujeres que hayan visto interrumpida su carrera profesional para dedicar tiempo a la atención y cuidado de hijos, el plazo para la solicitud de la beca desde la obtención del título de grado se amplía en dos años por cada nacimiento o adopción.

Para conseguir esta admisión y optar con éxito a una de estas becas se tendrá en cuenta el perfil académico y profesional del candidato, especialmente su conocimiento de idiomas y experiencia internacional; la calidad e idoneidad del programa y la universidad elegidos y la viabilidad e interés para Andalucía del plan de retorno.

Las solicitudes de la convocatoria 2014 deben completarse por vía telemática (www.becastalentia.com), y pueden presentarse ante el Registro Telemático Único de la Junta de Andalucía haciendo uso de la firma digital, o ante los registros oficiales una vez completadas a través de la aplicación dispuesta al efecto.

NUEVAS BASES REGULADORAS

Para agilizar el proceso selectivo, en enero de este año se incluyeron novedades en las bases reguladoras del programa, algunas de ellas promovidas por anteriores beneficiarios o la propia Asociación de Becarios Talentia.

Una de estas novedades es que la aportación de documentación en el momento de la solicitud se sustituye por declaraciones responsables o autorizaciones para la consulta de datos en poder de las Administraciones públicas, por lo que sólo las personas propuestas provisionalmente para la concesión de la beca deben aportar la documentación acreditativa para su concesión. Según la Junta, esta medida agiliza significativamente el proceso selectivo y supone un importante ahorro de tiempo y esfuerzo para los solicitantes.

Por su parte, las condiciones de concesión se han adaptado a las recientes modificaciones realizadas en la normativa aplicable en materia de subvenciones y ha pasado a tenerse en cuenta la renta y el patrimonio de los solicitantes tanto en el proceso de evaluación --al valorar el efecto incentivador de la beca en función del perfil económico y el coste programa--, como a la hora de establecer la propia cuantía de la ayuda. De esta forma, se busca optimizar los recursos disponibles y mejorar los criterios de selección de los candidatos.

Por último, con respecto al compromiso de retorno que los beneficiarios adoptan con la aceptación de la beca, se ha ampliado el periodo de carencia de dos a cuatro años, con lo que los jóvenes disponen de mayor margen para adquirir experiencia en el extranjero y planificar su retorno efectivo a Andalucía.

Desde la creación del programa en 2007, un total de 490 jóvenes andaluces han disfrutado de una de estas becas, lo que supone una inversión en capital humano de más de 22 millones de euros. Los beneficiarios hasta el momento han sido admitidos en programas de formación en universidades tan prestigiosas como Oxford, Cambridge, Harvard, Columbia, Tokio, Melbourne o la Sorbona.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.