



**RESUMEN DE MEDIOS
7 DE SEPTIEMBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Aún quedan plazas en Filología, Historia y otras Humanidades

► En la Universidad de Sevilla hay vacantes en tres ingenierías, Turismo y Arqueología

M. BENÍTEZ
SEVILLA

Arqueología, Filosofía, Filología o Historia. Son algunas de las pocas carreras en las que a estas alturas quedan plazas libres en la Universidad de Sevilla. Según los datos que ha facilitado la Hispalense, la lista provisional de grados para la fase extraordinaria de septiembre se compone apenas de

unas pocas titulaciones. Concretamente son apenas 19 las titulaciones en las que los alumnos podrán matricularse todavía. Y en ese listado, a excepción de tres ingenierías, hay pocas opciones para los que han optado por el bachillerato tecnológico.

De hecho, la mayoría de los grados en los que todavía hay hueco (la US no ha facilitado el número de plazas que quedan disponibles). Aunque hay que tener en cuenta que es provisional hasta el 20 de septiembre, lo que queda son las tradicionales de letras o del bachillerato de Humanidades. Entre ellas, hay plazas en Arqueología, Estudios Árabes e Islámicos, Filología Clásica, Filología Hispánica o Filosofía. Tam-

bién quedan posibilidades para los que desean estudiar Geografía y Gestión del Territorio o esa misma titulación junto con Historia. En Historia del Arte e Historia también hay opciones. Lo mismo que en Lengua y Literatura alemanas y ese mismo grado con Educación Primaria o en Turismo.

En cuanto a las ingenierías, del largo listado que se oferta en la Universidad de Sevilla, quedan vacantes en Ingeniería Agrícola, Ingeniería Eléctrica e Ingeniería Electrónica Industrial. Y también en Edificación o en Finanzas y Contabilidad y esta última con Relaciones Laborales y Recursos Humanos.

Algo más de plazas quedan en los centros adscritos a la Universidad de Sevilla como el C.E.U. EUSA o el C.E.U. Cardenal Spínola y el del Osuna. En estos centros adscritos (en los que hay que pagar una mensualidad) quedan todavía algunas vacantes en Educación Infantil, Derecho, Comunicación Audiovisual, Finanzas y Contabilidad, y esta última con Relaciones Laborales y Recursos Humanos. También quedan en Periodismo, Periodismo con Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Relaciones Laborales y Recursos Humanos y en Turismo. Para los que no aprobaron segundo de Bachillerato o suspendieron la selectividad, hay otra oportunidad. Las pruebas de acceso a la universidad tendrán lugar la próxima semana, los días 12, 13 y 14. Aún no se conoce el número exacto de alumnos que se presentarán a esta convocatoria.



RAÚL DOBLADO

rimaria



La Hispalense sólo tiene plazas libres en 19 titulaciones

D. J. G.

La Universidad de Sevilla sólo dispone de plazas libres en 19 de las 90 titulaciones que imparte. Se trata de la oferta provisional de grados disponibles para los alumnos que se presentan a la Selectividad en septiembre. Debe tenerse en cuenta que los estudiantes que realizaron esta prueba en junio y aún siguen en lista de espera para matricularse en alguna carrera sabrán en qué titulación pueden entrar el miércoles 13 de septiembre.

Los que se presenten a la Selectividad en septiembre podrán acceder a las plazas vacantes una vez que se ha distribuido a los que están en espera. Para entonces puede que algunas de las titulaciones que tienen puestos libres ya carezcan de ellas, como ha ocurrido años anteriores.

Las titulaciones con plazas

Los alumnos en lista de espera tienen prioridad para ocupar estas plazas

libres son Arqueología, Edificación, Estudios Árabes e Islámicos, Filología Clásica, Filología Hispánica, Filosofía, el doble grado de Finanzas y Contabilidad más Relaciones Laborales y Recursos Humanos, Fundamentos de Arquitectura, Geografía y Gestión del Territorio, el doble grado de Geografía y Gestión del Territorio más Historia, Historia, Historia del Arte, Ingeniería Agrícola, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica Industrial, Lengua y Literatura Alemanas, y el doble grado de Lengua y Literatura Alemanas más Educación Primaria.



El Archivo Histórico rescata el trabajo de Simeón Giménez Reyna en La Pileta

:: V. BUSTAMANTE

MÁLAGA. La delegada territorial de cultura, Monsalud Bautista junto con la directora del Archivo Histórico Provincial, Esther Cruces, presentaron ayer los escritos del estudio realizado por Simeón Giménez Reyna en la cueva de La Pileta, en Benaoján, que han rescatado como documento del mes y que permanecerán expuestos durante septiembre.

Simeón, que trabajó sobre esta cueva en los años posteriores a la Guerra Civil, realizó pinturas aguadas que replicaban las pinturas de la cueva, dibujos que recrean los cortes de las excavaciones, planos y perfiles de la misma. Gracias a su trabajo se tuvo un mapa topográfico y un perfil en el que además aparece la sima de la cueva, con 70 metros de profundidad. Las pinturas de la cueva pertenecen al Paleolítico, se encuentran en muy buen estado y son de los más importantes del sur de la provincia. Tanto es así que un equipo de investigadores de la Universidad de Sevilla está trabajando en ella con tecnología de alta resolución.

Un congreso aborda desde este viernes las aportaciones de las mujeres filósofas a las ciencias humanas

EUROPA PRESS 06.09.2018



- El teatro del Centro Social Hogar Virgen de los Reyes de Sevilla -calle Fray Isidoro de Sevilla, 1- acogerá a las 17.00 horas de este viernes día 7 de septiembre el inicio del XII Congreso de la Asociación Andaluza de Filosofía (AAF) 'Filosofía, Mujeres y Naturaleza', que quiere dar a conocer la importancia del feminismo filosófico y de la filosofía feminista en sus dimensiones teórica y práctica a través de las aportaciones de las mujeres filósofas, así como difundir el estado actual de las investigaciones feministas, estudios de género y de las mujeres en Filosofía y la influencia de sus fundamentos en otras disciplinas como las ciencias humanas, el arte y las ciencias naturales.



Cartel de Congreso 'Filosofía, Mujeres y Naturaleza' UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

El congreso está organizado junto con el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) de la Junta de **Andalucía** con la colaboración del Consejo Social de la Universidad Pablo de Olavide (UPO), la **Consejería de Educación**, la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Sevilla y la **Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla**.

Según informa la UPO en una nota, mediante la exposición de los discursos críticos con el naturalismo sexista, discriminatorio y excluyente, se pretende también en este congreso debatir cuestiones como el desarrollo tecnológico sostenible para la igualdad, y sensibilizar sobre la necesidad de introducir la perspectiva de género en las investigaciones y en la práctica docente, en el

BLOGS DE 20MINUTOS

BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1



Vettel aún puede evitar la retirada de Alonso de la Fórmula 1
Sebastian Vettel (Foto: Efe). A día de hoy creo que solo una persona puede evitar la anunciada...

CIENCIA PARA LLEVAR



Virus para combatir superbacterias resistentes a antibióticos
Por Diana Gutiérrez Fernández (CSIC)* Uno de los grandes retos de la medicina actual es encontrar...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

trabajo diario y en la sociedad en general.

Las ponencias se han organizado alrededor de cuatro mesas temáticas que son 'Mujeres, Naturaleza y Técnica: nuevas perspectivas desde las investigaciones de género'; 'Didáctica, Género e Interdisciplinariedad en las Instituciones Educativas'; 'Mujeres, Maternidad, Salud: de los discursos filosóficos a la realidad social', y 'Vindicación, Sexo y Naturaleza'.

Por parte de la Universidad Pablo de Olavide, la presidenta de su Consejo Social, Amparo Rubiales, participará en la mesa de clausura del congreso junto con el decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, Pablo Badillo O'Farrel.

Inaugurarán el encuentro la directora del Instituto Andaluz de la Mujer Elena Ruiz Ángel; el presidente de la AAFI, Francisco J. García; la concejal delegada de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria del Ayuntamiento de Sevilla, Myriam Díaz, y la coordinadora del congreso, Rosalía Romero.

Además, durante la jornada del sábado se entregará una placa honorífica a la filósofa española Celia Amorós, que pronunciará el discurso 'Diáspora y apocalipsis: Reflexiones en torno a la huelga del 8 de marzo'.

Asimismo, se otorgará el Premio de Ensayo Brevísimo Oliva Sabuco 2018, la artista Lourdes Pastor pondrá sobre el escenario un espectáculo de flamenco fusión y se presentarán dos libros; en concreto, 'Encuentro en el Café de Flore con Simone de Beauvoir', de Rosa María Rodríguez Magda, y 'Criatura de la aurora (Memoria de la Quinta del Mochuelo. En torno a María Zambrano', compilación de José Biedma López.

Posteriormente, en la mañana del domingo se desarrollará el taller 'Género y desigualdad: privilegios masculinos', a cargo de José Ángel Lozoya Gómez, miembro del Foro y de la Red de Hombres por la Igualdad.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > La alcaldesa de Alcalá de Guadaíra solicita a la Mancomunidad de los Alcores mejoras en el servicio **0**
- > Un congreso aborda desde este viernes las aportaciones de las mujeres filósofas a las ciencias humanas **0**
- > Beltrán Pérez promete que si gobierna reducirá a la mitad las plazas de la Macarena para las personas sin hogar **0**
- > PP pedirá a la Junta que "participe económicamente" en la restauración del retablo de Consolación de Utrera **0**

COMENTARIOS

Pisos Viajes

Pagés y Bayón, el baile de la memoria

La Bienal de Sevilla acoge los últimos espectáculos de ambas bailarinas, *Una oda al tiempo* y *Yo soy*, que se interrogan por su personalidad actual a partir de un diálogo con su pasado. Por la capital andaluza desfilará lo más granado del flamenco de hoy.

“He querido llevar a cabo un ejercicio de introspección en el intento de entender por qué soy la que soy en este momento. Es un viaje apasionante y sorprendente hacia el interior de mí misma, adentrándome en los recuerdos, a veces difusos, introduciéndome en lo que nos viene dado y conforma nuestra naturaleza, en lo que sin ser conscientes nos han transmitido”, dice la bailaora sevillana Isabel Bayón de su espectáculo *Yo soy*, que estrena el 29 de septiembre en el Teatro Central, dentro de la programación de la Bienal de Sevilla, un acontecimiento que se desarrolla hasta final de mes.

Tal vez para revitalizarla, otorgarle un vigoroso poder expansivo y procurar un impacto real y de mayor eficacia con el objetivo de interesar a un público numeroso y ampliamente heterogéneo, el director, Antonio Zoido, ha puesto su empeño no exclusivamente en una programación diversa, reflejo por supuesto del flamenco actual, sino en una serie de iniciativas con el fin de que la Bienal, que cumple su vigésima edición, no se limite a los conciertos y espectáculos en los diferentes espacios escogidos para las actuaciones. Sólo el hecho de que se recupere el pregón literario —el primero, en 1980, lo ofreció el poeta y académico granadino Luis Rosales—, y que en esta ocasión se utilice para su celebración el Pala-

cio de las Dueñas, ya es un indicio saludable. Allí residió el escritor, antropólogo y folclorista Antonio Machado Álvarez, y en ese lugar emblemático nacieron sus hijos, los poetas Antonio y Manuel Machado. El encargado de pronunciarlo será el también poeta y novelista Felipe Benítez Reyes.

La Bienal renace cada dos años para dar paso a un suceso de relevancia internacional y de gran peso en la vida cultural de la ciudad. La expansión se va a materializar en algunos ejemplos significativos: el ciclo *De la mano de...*, donde el guitarrista Gerardo Núñez, el bailar Farruquito y el cantaor José Valencia descubrirán y apadrinarán a jóvenes artistas, trasladando el flamenco al barrio marginal Polígono Sur para transformarlo en lugar escénico; la **implicación de la Universidad de Sevilla y de la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas**; la jornada inaugural *Una fiesta en Triana*, pública, participativa y callejera; la conversión del Teatro Alameda en café cantante, recordando los que albergaron al flamenco en el XIX; o la apertura de nuevos marcos para la representación, como el Puerto de Sevilla y las casas palacio del siglo XVI, convertirán la histórica ciudad andaluza en una atractiva capital mundial del flamenco.

No se sabe si para contentar a todos o para ofrecer una posibilidad de



MARÍA PAGÉS

acercamiento a concurrencias de gustos dispares, pero lo cierto es que esta edición está presidida por un diseño multiforme, variado, con nombres que van desde los maestros José de la Tomasa, Calixto Sánchez, Juan Villar, Inés Bacán, Remedios Amaya o Nano de Jerez, prototipos de las mejores voces en el último tercio del siglo pasado, que llegan vigentes y frescas hasta hoy, con el contrapunto de las más recientes: Rosario la Tremendita, María Terremoto o Ismael de la Rosa.

La danza tiene una presencia significativa, dando también cabida a clásicos de prestigio, como la gran Pepa Montes, con la inclusión de una atractiva miscelánea llena de contrastes: Israel Galván, que abre el ciclo con una renovada versión de *Arena* en la Plaza de Toros de la Real Maestranza, Eva Yerbabuena, Olga Pericet, Andrés Marín y su *D. Quijote*, Andrés Peña y Pilar Ogalla o, entre otros muchos, Rocío Molina, que hace de su cuerpo una continua fuente de recursos argumentales, y si no los tiene, como es el caso de *Grito pelao*, los provoca, inseminándose con la intención de quedarse embarazada y tener así una impresionante trama narrativa para su baile sideral, infinito, de una expresividad carnal y turbadora.

EL DESAFÍO DEL AUTOCONOCIMIENTO

Para Isabel Bayón, *Yo soy* es un espectáculo de carácter intimista “en el que desaparece el relato descriptivo para dar paso a la manifestación de las emociones. En esa aventura hacia lo desconocido aparecen retazos de personajes que me produjeron una honda huella: mi abuela, a quien la guerra dejó sola y de la que tengo alusiones breves, huidizas, pero que fue un ejemplo de dignidad, de fuerza y superación ante las vicisitudes de la vida; o mi madre, de quien recibí la sensibilidad artística. Es un ejercicio en el que intento ahondar en unos senti-

EN EL CANTE, LA BIENAL COMBINA MAESTROS COMO JOSÉ DE LA TOMASA Y REMEDIOS AMAYA CON JÓVENES FIGURAS: MARÍA TERREMOTO, LA TREMENDITA...



ALEJANDRO ESPADERO

ISABEL BAYÓN

mientos que manifiesto con el lenguaje corporal, aunque sé que, a pesar de ese esfuerzo por sumergirme en lo más profundo, nunca llegaré a conocerme del todo”.

María Pagés lleva el día 21 al Teatro de la Maestranza *Una oda al tiempo*. “Se trata”, comenta a El Cultural, “de una reflexión sobre la contemporaneidad, aunque entendiendo que estamos en un permanente diálogo con la memoria. De manera ininterrumpida aprendemos del pasado para poder afrontar el futuro con los instrumentos necesarios para seguir adelante, y qué mejor paradigma que el flamenco. El flamenco está en continua evolución y con una capacidad, como pocas manifesta-

ciones artísticas, de desarrollarse, de crecer, con esa potencia y esa energía para avanzar, para seguir transmitiendo y para ser un arte actual. Pero no existe si no es con la constante imagen de lo que hemos sido, con nuestra tradición, y esa, en realidad, es la vida”.

También la guitarra irrumpe brillantísima en esta edición de la Bienal de Sevilla. Lo curioso es que a destacados representantes de la guitarra solista podemos verlos en la función de acompañantes de lujo para el cante o el baile, como es el caso de Dani de Morón, Ricardo Miño, Jesús Guerrero, Salvador Gutiérrez, Juan Requena o Juan Ramón Caro. Y, en calidad de concertistas, las esperadas actuaciones de dos parejas en sendos mano a mano, como son las anunciadas de Manolo Franco con Niño de Pura y la de Antonio Rey con Diego del Morao. El maestro Rafael Rodríguez, especialista en la creatividad improvisada y en la imaginativa repentinización, propone su concierto *Dejándome llevar*, a los que hay que su-

mar los de Tomatito, Alfredo Lagos, Paco Jarana, Santiago Lara, José Quevedo Bolita o Pedro María Peña.

Sobre *Yo soy*, Isabel Bayón, que estará acompañada por la música y las guitarras de Jesús Torres y Paco Arriaga, las voces de David Carpio, Juan de Mairena y Sandra Carrasco, y la percusión de José Carrasco, manifiesta que “estamos hechos de retazos de la evocación, una evocación escondida de la que busco sus reflejos dentro de mi baile. Es como poner al descubierto la herencia genética, el hallazgo conmovedor de lo intangible, una Isabel Bayón escondida en las esquinas del tiempo”.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU



DAVID RUANO

«LA TRAMA DE LOS ERE»

Anticorrupción insiste en encausar a tres ex altos cargos

N. A. - Sevilla

La Fiscalía Anticorrupción se siente atañida e insiste. Ha arbolado un recurso de apelación contra los autos del juzgado de Instrucción número 6 de Sevilla, el que capitanea la jueza María Núñez y donde se cimenta la «macrocausa» de los ERE presuntamente irregulares, entre otras, en los que se desestimó su petición de incluir al ex consejero de Empleo Antonio Fernández, al ex director general de Trabajo Juan Márquez y al ex director general de la agencia IDEA Jacinto Cañete en la pieza en la que se investigan fondos públicos concedidos por el Gobierno andaluz a la **Universidad de Sevilla (US)**.

En un frondoso escrito al que accedió LA RAZÓN, el Ministerio Público recuerda que el motivo por el que se les señala pasa, en resumen, por que los aludidos podrían tener «conocimiento indiciario» de «las irregularidades que se producían» en la tramitación de las mencionadas subvenciones y que quedaron reflejadas en un informe técnico que elaboraron peritos de la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE). La Fiscalía considera, y así se lo traslada al juzgado entre un amplio abanico de argumentos, que la providencia en la que se fundamentó la desestimación a su recurso, se circunscribía a «una resolución de un incidente de nulidad de actuaciones de una resolución ya firme en un procedimiento distinto» al que afecta a la Universidad sevillana.

El mencionado apartado del «caso ERE» se abrió para disecionar lo sucedido en torno a una ayuda de 30.000 euros que se efectuó mediante una transferencia bancaria con cargo a la partida presupuestaria 31L, el llamado «fondo de reptiles», al entender la propia Núñez que existían hechos con características que hacían «presumir la posible existencia de una infracción penal», según reflejó en un auto.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

INCENDIO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE LOS PALACIOS

Una gran exposición sobre la historia recuperada

- El Ayuntamiento palaciego presenta la imagen de la gran muestra que desde octubre presentará documentos y manuscritos de los siglos XVII y XVIII salvados del fuego gracias a la colaboración de vecinos e instituciones

An error occurred.

Try watching this video on www.youtube.com, or enable JavaScript if it is disabled in your browser.

REDACCIÓN

06 Septiembre, 2018 - 19:28h



El **Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca** ha presentado este jueves la imagen corporativa de la **gran exposición de documentos y manuscritos emblemáticos de los siglos XVII y XVIII** que se celebrará a partir de **octubre** y se prolongará durante varios meses.

Estos legajos fueron salvados del **incendio del Archivo Municipal** del que ahora se cumplen cinco años, ocurrido el 5 de septiembre de 2013.

Al acto, que ha tenido lugar en la misma sede del Archivo, han asistido el alcalde de Écija, Juan Manuel Valle, los delegados de Cultura y Educación, Jesús Condán y Manuel Carvajal, el archivero municipal, Julio Mayo Rodríguez, junto entidades y voluntarios que han colaborado en la recuperación y estabilización de las piezas documentales tras el siniestro.

ILICIT

Últimas noticias

Más leído



1

Una gran exposición sobre la historia recuperada

2

Un estudio genético desvela la relación entre la esquizofrenia y el consumo de cannabis

3

Una 'startup' sevillana, una de las cinco únicas participantes en el mayor evento europeo del sector energético

4

Clásicos modernizados de Tom Ford para abrir Nueva York

5

Amaia Montero no se retira, según su representante

ILICIT

PUBLICIDAD

Acto de presentación de la exposición.

Acto de presentación de la exposición.

El alcalde ha recordado que "un día como hoy, hace cinco años, la situación de este mismo espacio físico era lamentable" y ha señalado que "se cumplen cinco años de aquel incendio del que todavía hoy, el Ayuntamiento, pese a las pertinentes denuncias, no tiene comunicación oficial de las **causas** que lo motivaron".

"De lo que si hemos sido conscientes durante este tiempo es del **esfuerzo** realizado como pueblo y Ayuntamiento, como institución que nos representa a todos, para recuperar la documentación administrativa e histórica que es el patrimonio que debemos mantener para generaciones futuras", ha apuntado.

El primer edil ha expresado sentirse orgulloso porque "nos hemos sobrepuesto a una situación muy difícil y hemos realizado un buen trabajo, y ahora es el momento de profundizar en nuestro pasado, estudiarlo y ponerlo en común, con la exposición pública que se inaugurará en el mes de octubre para que distintos colectivos, asociaciones y todos los interesados puedan acercarse a nuestra historia".

Documentos de gran valor, como el Libro del Becerro

Entre los documentos que centrarán la exposición destacan piezas de un valor incalculable como son el Libro del Becerro, del siglo XVII, la pieza documental más importantes del patrimonio de Los Palacios y Villafranca, que acredita la puja y compra por los propios vecinos de Villafranca de la Marisma. de su propia

jurisdicción a los Duques de Arcos, o los Libros de Cuentas de Propios y Arbitrios de Villafranca de la Marisma, que datan del siglo XVIII y que fueron restaurados en los talleres del Archivo General de Indias.

En la **recuperación** del Archivo Municipal, en torno al 80 por ciento de lo archivado antes del incendio, han colaborado distintas administraciones, vecinos y voluntarios a los que "es necesario reconocer la inmensa labor realizada y que ayudaron a descubrir determinadas técnicas que no se habían empleado nunca en la recuperación de este material".

Una actuación reconocida y galardonada

Esta **actuación** ha sido reconocida y galardonada por distintas administraciones, entre ellas la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial. "Todo esto queremos ponerlo en conocimiento del mundo y, especialmente, de los palaciegos", ha subrayado.

Cartel de la exposición.

La imagen corporativa que difundirá este evento ha sido realizada por profesionales del diseño y la imagen de Los Palacios y Villafranca, concretamente las empresas Grado Creativo y Mundo Rotulado. A ellos, se suman las labores de equipamiento mobiliario específico para la actividad, de la mano de la empresa Galatea.

Cartel de la exposición.

El alcalde además ha recordado que la misma tarde del incendio, se puso en marcha un **Plan urgente de rescate**, con el fin de recuperar el mayor volumen posible de piezas

documentales siniestradas.

Para ello, "el pueblo dio una lección de cooperación porque, de inmediato, se organizó un grupo de voluntarios en el que, lógicamente, se integraron numerosos vecinos, de distinta formación y cualificación profesional". "El colectivo actuó bajo la coordinación técnica del archivero municipal en el Centro de Recuperación que se instaló, de modo provisional, en una gran nave de almacenamiento", ha apuntado.

Por su parte, el archivero municipal ha explicado que "durante más de un año, se ejecutaban allí labores de manufactura de documentos humedecidos para secarlos, siempre con la supervisión y asesoramiento" de Andrés Alés, Rocío Hermosín Miranda -quienes curiosamente habían restaurado el **Libro del Becerro** hacía unos años- y Yolanda Abad, especialista restauradora y profesora en distintas ediciones del Máster en Archivística de la **Universidad de Sevilla**.

Por último, el alcalde ha afirmado que las actuaciones llevadas a cabo por "el archivero y su gran equipo de colaboradores, coincidieron con las pautas que posteriormente estableció el equipo técnico del Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz".

OPINIÓN Y BLOGS

Los nombres de la UNIA

"La Renta Mínima de Inserción es una carrera de obstáculos humillante"

- Félix Talego, profesor de Antropología Política en la **Universidad de Sevilla**, considera que "lo prioritario es mantener a la gente sometida al yugo del trabajo, sean los empleos más o menos estúpidos"
- "¿Eficaz para solventar la pobreza? Cero eficaz. ¿Eficaz para seguir mostrando a todo el espectro de trabajadores que no trabajar es algo que hay que evitar a toda costa? Muy eficaz"

Javier Ramajo [Follow @javierramajo](#)

05/09/2018 - 18:02h



- PUBLICIDAD -



Talego, en la sede de la UNIA en Baeza (Jaén)

La [Renta Mínima de Inserción Social \(RMI\) de Andalucía](#) aprobada por la Junta a finales del pasado año amplió la cobertura y su cuantía presupuestaria respecto al anterior Ingreso Mínimo de Solidaridad (o Salario Social). Sus [novedades y carencias](#) están siendo analizadas esta semana en el curso de verano de la Universidad

MÁS INFO

- Novedades y carencias de la nueva renta mínima de inserción
- El nuevo ingreso mínimo de inserción sólo llegará a uno de

sobre este blog



Los nombres de la UNIA quiere poner cara e historia a los grandes personajes que jalonan los cursos de verano de la entidad universitaria. Personas de renombre académico en cada una de sus disciplinas y fundamentales para aportar en el debate general. Este site está respaldado por la propia Universidad Internacional de Andalucía.

buscador

- PUBLICIDAD -



Inscríbete en los cursos 2018: [cursosdeverano.unia.es](#)



- PUBLICIDAD -

LO +

Leído Comentado

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

Apúntate a nuestros boletines

- Adelanto para socios/as
- The Guardian en español
- Cultura
- Desalambre

Internacional de Andalucía 'Renta mínima de inserción: de la reflexión a la práctica'.

El panorama que dibuja Félix Talego, profesor de Antropología Política en la **Universidad de Sevilla**, respecto a este nuevo derecho subjetivo de ciudadanía en nuestra comunidad autónoma no es muy alentador. Sobre esta prestación económica de la que presume la administración andaluza y sobre la pobreza hemos reflexionado tras su ponencia en la sede Antonio Machado de Baeza (Jaén).

¿Qué cuestiones ha abordado respecto a la reciente RMI?

Ha analizado el contexto en el que se inscribe la RMI andaluza, que tiene severas carencias y limitaciones. He intentado explicarlas alejándome de ella e indicando qué es el sistema de la Seguridad Social. La RMI viene a sustituir al salario social para que lo fundamental permanezca. Las graves deficiencias que tenía el salario social, las continúa teniendo la RMI. Pero son deficiencias que responden a una lógica, es decir, no son fallos. El mal funcionamiento de estas cosas es, digamos, premeditado.

¿Deficiencias premeditadas?

Lo que se trata es de hacer ver a propios y extraños que las personas que no trabajan y no esperan trabajar, es decir, lo que se entiende por producir o generar riqueza, que para mí son conceptos que hay que cuestionar, pues deben sufrir el castigo correspondiente. Si funcionara bien un sistema de esos, y quienes estamos en trabajos ingratos, mal pagados o alienantes en sí mismos viéramos que quien no está haciendo está cobrando casi lo mismo que nosotros, dejaríamos nuestros empleos en tropel.

¿Quiere decir que este tipo de prestaciones no funcionan bien de manera intencionada?

Para que no dejemos nuestros trabajos, estas cosas deben funcionar muy mal, aparte de que se cobre poquísimo, para que se llegue a lo que nosotros consideramos 'oposiciones para pobres' pero que no consolidan, es decir que cada mes o cada tres meses haya que volver a demostrar que se es pobre de solemnidad. Todo ese laberinto de exigencias no es tanto porque no haya dinero, ya que no variaría un ápice la estructura del gasto del Estado si estas cosas se solucionaran. Se podría dedicar lo mismo a trenes de alta velocidad, a autopistas y a lo que se quisiera, porque esto es el chocolate del loro, pero entonces no recibirían el castigo que "tienen que recibir" quienes no están empleados.

Al margen de tener que "demostrar" la pobreza cada cierto tiempo, ¿es complejo beneficiarse de la RMI?

Cada persona que quiera acceder a la RMI necesitaría un abogado a su servicio para que le llevase todos los papeles. Es algo casi tan complicado como una pequeña empresa de estas autónomas. Y como se te pase un papel, pierdes el derecho. Y son tantos papeles, que "si la suegra vive ahora conmigo pero mi hijo mayor se fue", etc. que son cien mil cosas que conducen también a lo que los críticos con estos sistemas llamamos 'la trampa de la pobreza'.

¿Qué quiere decir con eso?

medición este negará a uno de cada 10 andaluces en pobreza severa

► **ETIQUETAS:** Andalucía, renta mínima de inserción social

Economía

Tu email aquí

APÚNTAME

- PUBLICIDAD -

lo +

Leído Comentado



La Audiencia de Zamora ratifica la condena a Hermann Tertsch por vulnerar el honor de la familia de Pablo

Iglesias

José Precado



Joan Tardà avisa: "Si algún independentista estúpido" plantea imponer la independencia "está equivocado"

Irene Castro



El BCE avisa de que la próxima crisis estará ligada al mercado inmobiliario

Economía - MADRID



El PP acusa de "apología del delito" al presidente de las Corts Valencianes por retuitear a Jordi Évole

Laura Martínez



Un embajador español acompañó a Corinna en una reunión oficial como enviada de Juan Carlos I a Arabia

Saudi

Antonio M. Vélez



Abogados españoles se querellan contra la juez que admitió la demanda a Llerena en Bélgica y los abogados de

Puigdemont

eldiario.es



TRUMPLANDIA

"Entre mis zapatillas y EEUU, elijo a mi país": seguidores de Trump responden a Nike quemando sus productos

Muchas veces algunos de los miembros de la familia tienen que rechazar ofertas de trabajo porque entonces se pierde el derecho a este tipo de cosas. Hay un diseño premeditado para que esto sea una carrera de obstáculos humillante además y que sirva como una especie de pedagogía a propios y extraños en el sentido de que se diga uno mismo "yo ahí no puedo caer y tengo que soportar a mi jefe y en las condiciones que tengo porque si no fijate donde voy a caer", en esa ventanilla humillante.

¿Es la RMI una carrera de obstáculos humillante?

Sí. Tiene toda una serie de requisitos y condicionantes que la hacen serlo. Fíjese que todos los subsidios contributivos, una vez que la persona empleada queda en desempleo, su cobro es automático e individual durante los 18 meses en los que se puede cobrar el subsidio y le llega automáticamente con independencia de su situación familiar, de su patrimonio,... Mientras, estas rentas no contributivas no son individuales ni automáticas sino que están a merced de una serie de condicionantes familiares, etc, y todo se tiene que demostrar papel tras papel. Eso lleva un costo en personal y en horas de trabajo y de burocracia para controlar el fraude que, si se midiera, es mayor que lo que se ahorraría haciéndolas más automáticas y más sencillas. Pero entonces no estaría programado ese castigo que, repito, existe en el fondo de este tipo de rentas.

¿No considera que sea un recurso eficaz?

¿Eficaz para solventar la pobreza? Cero eficaz. ¿Eficaz para seguir mostrando a todo el espectro de trabajadores que no trabajar es algo que hay que evitar a toda costa? Muy eficaz. Es una oposición para pobres durísima y que no salva de la pobreza porque la pobreza es necesaria para la riqueza y para mantener el sometimiento general de todas las personas que estamos empleadas.

¿Es lo máximo a lo que se puede aspirar o caben otras alternativas en favor de una mayor igualdad?

Caben alternativas si variaran las filosofías políticas que inspiran estas rentas. Es decir, si fuese prioritario alentar la autonomía personal o la libertad, habría que hacer una reformulación radical de todas estas medidas. Pero como lo prioritario es mantener a la gente sometida al yugo del trabajo, sean los empleos más o menos estúpidos, pues no se cambian porque esta es la lógica que sigue predominando en las directrices políticas de las altas esferas.

Aceptando ese sistema, ¿es posible desarrollar la RMI de mejor manera para que sirva a los fines para los que, supuestamente, fue planteada?

Habría que ir hacia la simplificación de los requisitos, hacia el automatismo. Pero, insisto, eso sería romper la lógica escalonada que tienen estas medidas, porque no hay una razón económica de fondo sino una política de control y de ejemplaridad. Desde la propia óptica dominante de los propios trabajadores se considera que "yo estoy manteniendo a estos que no hacen nada". Esa creencia tan extendida viene desde los ministros.

Y llega al "cuñado"...

Efectivamente. Abunda en una ideología bastante sólida y que algunos nos empeñamos en intentar hacer ver que no es buena ni para el 'cuñado' ni para nadie. Para unos es menos buena que para otros, evidentemente, pero creo firmemente que nos somete a todos.

- PUBLICIDAD -

Mario Escribano



El PSOE asume que habrá elecciones anticipadas en Andalucía este otoño

Daniel Cela



Joan Tardà avisa: "Si algún independentista estúpido" plantea imponer la independencia "está equivocado"

Irene Castro



Abogados españoles se querellan contra la juez que admitió la demanda a Llerena en Bélgica y los abogados de

Puigdemont

eldiario.es



La Audiencia de Zamora ratifica la condena a Hermann Tertsch por vulnerar el honor de la familia de Pablo

Iglesias

José Precedo



Un embajador español acompañó a Corinna en una reunión oficial como enviada de Juan Carlos I a Arabia

Saudi

Antonio M. Vélez



El PSOE asume que habrá elecciones anticipadas en Andalucía este otoño

Daniel Cela



ZONA CRÍTICA

Los réditos de la incoherencia

Elisa Beni



El BCE avisa de que la próxima crisis estará ligada al mercado inmobiliario

Economía - MADRID



El privilegio del expresidente Francisco Camps: coche oficial para desplazamientos de 450 y 700 metros

Jue, 6 de Sep del 2018 21 : 21

Muy Interesante

Portada



Inicio / Cultura / Arte y Cultura / La cara oculta de Newton

La cara oculta de Newton

Isaac Newton es conocido por sus logros científicos pero, ¿sabías que un gran porcentaje de sus escritos tienen contenido teológico y alquímico?



Miguel Palomo



Cuando **Newton** falleció en 1727 dejó multitud de manuscritos en latín y en inglés que se han mantenido inéditos hasta nuestra época, debido a que sus sucesivos herederos infravaloraron la importancia de estos textos. Esto ha provocado que, a lo largo de los siglos, **la sociedad haya conocido una sola faceta de Isaac Newton: la de científico**. La realidad, sin embargo, es mucho más compleja.

Uno de estos manuscritos se llama Prolegomena ad Lexici Prophetici partem secundam, aunque se le conoce en castellano simplemente como **“El Templo de Salomón”** (CSIC, 2009, traducido por Ciriaca Morano). En este manuscrito intenta Newton **establecer las verdaderas medidas** del Templo de Salomón según las palabras de Ezequiel, quien profetizó la reconstrucción del templo una

NEWSLETTER

Email
Nombre

Al registrarte estás aceptando expresamente las condiciones de uso y la cláusula de privacidad

muy mascotas



Conoce al cornish rex, uno de los gatos más raros del mundo



15 curiosidades sobre el

marie claire



12 momentos en los que Julia Roberts nos abrumó por su belleza natural



Lactancia erótica, ¿sentirías **VÍDEO**



vez que el original fue destruido por los babilonios en 587-586 a.C. El interés de Newton al escribir "El Templo de Salomón" puede no resultar evidente, pero entre cálculos y tecnicismos se encuentra subyacente la idea de que el Dios que da a los hombres las medidas del templo es también el arquitecto del universo.

También te puede interesar:

Los mejores libros de divulgación científica de la historia

A la luz de todo esto surge una cuestión muy importante, ¿cómo congeniar la visión científica de Newton, la cual se basa en mediciones y predicciones exactas de los fenómenos de la **naturaleza**, con la visión de un Newton teológico? Lo cierto es que, para Newton, **ambas cosas son las dos caras de una misma moneda**, puesto que Dios se revela tanto en el gran libro de la naturaleza, el cual es estudiado por las ciencias, como en la Biblia, cuyo estudio compete a la teología. Por ello, este Newton oculto, sin darnos cuenta, ha estado presente incluso en sus obras científicas a lo largo de los siglos, esperando pacientemente a ser descubierto.

Miguel Palomo es investigador en departamento de Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia de la **Universidad de Sevilla**. Artículo escrito en colaboración con la **UCC+i de la Universidad de Sevilla**.

#ciencia

CONTINÚA LEYENDO



¿Qué diferencia hay entre un trovador y un juglar?

JOSÉ LUIS CORDEIRO: "PARECE QUE EL CEREBRO NO TIENE PROCESOS CUÁNTICOS"

Bienvenido a la web de BEON4U

Algunas de las funcionalidades de la página que estás viendo requiere para su funcionamiento el uso de JavaScript.

Si lo has deshabilitado intencionadamente, por favor vuelve a activarlo. Gracias.

SOCIAL LIVE

@muyinteresante

Un grupo de investigadores lo ha estudiado 🧐
¡Qué curioso! Esto es lo que pasa cuando caminas y masticas chicle a la vez

Muy Interesante hace 2 horas

Las #pseudociencias más famosas (y que debes evitar) #StopPseudociencias
<https://t.co/7qKiLXJT48> #ciencia
<https://t.co/mlsvEpw4aa>

muyinteresante hace 2 horas

Buscar

TRIBUNA ABIERTA

VADEMÉCUM DEL ANDALUZ

POR ANTONIO
NARBONA

De tanto barrer para casa, el patriotismo aldeano acaba nublando la vista, mejor dicho, la conciencia de lo que se oye

EL español-andaluz suele ser identificado de inmediato por ciertos rasgos prosódicos (entonación, ritmo...) y de pronunciación. Pero los estudiosos apenas aluden a los primeros y no prestan suficiente atención al hecho de que ninguno de los segundos es exclusivo de los andaluces ni compartido por todos ellos. Y a muchos de los que no se (pre)ocupan de conocerlo, sólo les interesa evaluarlo, y a menudo lo hacen con juicios categóricos. Como en los catecismos, esos libros doctrinarios en que se plasman las creencias religiosas básicas en forma de respuestas incuestionables a preguntas preparadas (¿quién no se acuerda de la impenetrabilidad de verdades reveladas, como la de que Dios es uno y trino a la vez?), un grupo político lanzó hace años un manifiesto con el lema «Habla bien, habla andaluz», transformado después en «Habla andaluz siempre». El texto no contenía ni media palabra acerca de lo que debe entenderse por hablar bien (o mal), en qué consiste hablar (en) andaluz o qué forma parte del buen (o mal) andaluz. Tales consignas daban por supuesto todo eso, y más.

Ninguna opinión sobre el habla andaluza es indiscutible. La peculiaridad de su pronunciación depende de con qué modalidad se compare. El yeísmo (realizar de igual modo se cayó y se calló) y el seseo (igualar sesión y cesión) es común a la mayoría de los hispanohablantes, y hay andaluces no yeístas y muchos que no sesean. Son tantas las divergencias internas que no cabe hablar de una forma de hablar andaluz. Cualquier lector puede percatarse del distinto número de -s implosivas o finales que no se pronuncian como tales o caen que en una secuencia como he observado que los centros históricos de muchas ciudades andaluzas están muy abandonados, según quién y en qué contexto la diga.

Con todo, lo más relevante es que no todo lo del «andaluz» goza de prestigio ni tiene igual aceptación sociocultural, fuera y dentro de la región, como lo refleja el que hay quienes se despojan del ceceo, evitan decir arcarde (por alcalde) cuando les conviene o interese, jamás han dicho jembra o jigo (cuya inicial aspirada no es de origen andaluz ni nada tiene que ver con el árabe), no pronuncian comío... Hasta de la inclinación a deformar o perder («comerse») sonidos (entavía, ehtihera, tequieíya?! 'te quieres ir ya?!, ¡vayalácaídohtanoshe! 'vaya helada que ha caído esta noche!...), sin duda el factor de mayor destrucción fonética, mucho habría que matizar.

Así que, antes de seguir pontificando sobre lo que es hablar bien o (en) andaluz, conviene recordar

unas cuantas obviedades, como, por ejemplo, la de que, si bien no hay sonidos mejores (ni peores) que otros, socialmente no todo vale ni da igual (en el léxico ocurre algo parecido); o la de que tener menos unidades fónicas que otras variedades no implica progresismo o vanguardismo, pero tampoco disponer de un mayor número de ellas supone superioridad (tampoco inferioridad) alguna. Y, sobre todo, no perder de vista que hablar es más, mucho más, que pronunciar.

Tales reflexiones impiden seguir admitiendo que el complejo de inferioridad de unos o el orgullo de quienes creen hablar el mejor español del mundo puedan basarse en la realidad fónica. Hablar bien, lejos de vincularse a una modalidad en particular, se refleja en algo que se proyecta en la totalidad de sus más de 500 millones de hablantes: disponer de un léxico cada vez más rico, diversificado y preciso, y atinar en su uso; utilizar los moldes constructivos más adecuados a cada situación de comunicación; escoger los recursos más eficaces para alcanzar los propósitos comunicativos que en cada caso se persiguen (que no se limitan a informar); etc. Y camuflar el andaluz bajo la capa de lo andaluz no pasa de ser una trampa.



Aunque de la escritura de los andaluces poco o nada singular cabe decir, no puede ignorarse que la competencia oral es inseparable de la escrita. Al elevado índice de analfabetismo de Andalucía (cerca del 70% bien entrado el siglo pasado) ha de atribuirse en no pequeña medida la baja calidad del habla de bastantes de sus habitantes. Algo que, claro es, nada tiene que ver con la geografía, y sí con complejas y bien conocidas circunstancias históricas y socioeconómicas que no han favorecido precisamente

el desarrollo y avance de la capacidad (sin tope) de expresar y comunicar críticamente las posibilidades (infinitas) de pensar nuestra instalación en el mundo. Llegar a hablar bien es misión imposible sin escuchar (no simplemente oír) a quienes lo hacen y tienen algo que aportar, pero seguirá siéndolo si no se progresa en la lectura comprensiva de auténticos textos. Si son escritores en español Cela, García Márquez, Octavio Paz o Vargas Llosa ¿a qué viene el empeño en averiguar dónde se habla el mejor (o más «puro») español? Con una pronunciación castellana, colombiana, mexicana (con unas nítidas -s implosivas, por cierto) o peruana se puede hablar desde (muy) bien hasta (muy) mal.

Para elaborar una guía del andaluz, los andaluces tienen que dejar de dirigir la mirada hacia su propio ombligo y al norte y centro de la Península como término de comparación. De tanto barrer para casa, el patriotismo aldeano acaba nublando la vista, mejor dicho, la conciencia de lo que se oye. Y, por favor, acabar de una vez con el empleo del imperativo. A nadie se puede obligar a hablar (ni a pronunciar) como «mandan» algunos creyentes que ni siquiera identifican el objeto de su fe. Sin pretender establecer una relación de causa a efecto, el partido político que impulsó los lemas a que aludí al principio carece de representación en el Parlamento andaluz desde hace tiempo.

ANTONIO NARBONA ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Primera edición de «Becas Santander Erasmus»

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque; la presidenta de Banco Santander, Ana Botín, y el presidente de CRUE Universidades Españolas, Roberto Fernández, firmaron ayer un acuerdo para poner en marcha el programa «Becas Santander Erasmus», que tiene como objetivo reconocer la excelencia académica de los estudiantes Erasmus+ y favorecer la inclusión educativa y la igualdad de oportunidades.

En esta primera edición, Santander invertirá cerca de 2 millones de euros (1.936.400 euros) y ofrecerá 2.152 becas de 3.200 y 500 euros y 3.000 ayudas de 150 euros a jóvenes que quieran cursar sus estudios en cualquier centro educativo de la Unión Europea y realizar prácticas profesionales internacionales.



De izquierda a derecha: Ana Botín, Pedro Duque y Roberto Fernández, ^{ABC} durante la firma del acuerdo para poner en marcha la primera edición de «Becas Santander Erasmus»

Para seleccionar a los universitarios que recibirán las becas de mayor importe y que suponen el 25% de los fondos del programa, las universidades valorarán el expediente académico y la situación de vulnerabilidad: entornos desfavorecidos y discapacidad reconocida de más del 33%. Para el resto, las becas de 500 euros y las ayudas de 150 euros, el criterio de selección será el expediente académico y las universidades darán prioridad a los universitarios en situación de vulnerabilidad. A los jóvenes que participan en la iniciativa se les ofrece un plan de formación y empleo antes, durante y después de su estancia en el extranjero para contribuir a su desarrollo profesional. Además, el Banco Santander incorporará a los beneficiarios de estas becas en los procesos de selección interno, en los que cada año se selecciona a más de 800 jóvenes para realizar prácticas.

Santander, CRUE y Gobierno impulsan las Becas Erasmus

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque (en el centro de la imagen), la presidenta del Banco Santander, Ana Botín, y el presidente de la CRUE Universidades Españolas, Roberto Fernández, ayer, durante la firma del acuerdo Becas Santander Erasmus. El banco invertirá 1.936.400 euros y ofrecerá 2.152 becas de 3.200 y 500 euros.



El Ministerio de Ciencia firma con el Santander y CRUE el acuerdo para el programa 'Becas Santander Erasmus'

MADRID, 6 Sep. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque; la presidenta de Banco Santander, Ana Botín; y el presidente de Crue Universidades Españolas, Roberto Fernández, han firmado este jueves 6 de septiembre un acuerdo para poner en marcha el programa 'Becas Santander Erasmus', que tiene como objetivo reconocer la excelencia académica de los estudiantes Erasmus+ y favorecer la inclusión educativa y la igualdad de oportunidades.

Según ha informado el Ministerio en un comunicado, en esta primera edición, el Banco Santander invertirá 1.936.400 euros y ofrecerá 2.152 becas de 3.200 y 500 euros, así como 3.000 ayudas de 150 euros a jóvenes que quieran cursar sus estudios en cualquier centro educativo de la Unión Europea y realizar prácticas profesionales internacionales.

Para seleccionar a los universitarios que recibirán las becas de mayor importe y que suponen el 25% de los fondos del programa, las universidades valorarán el expediente académico y la situación de vulnerabilidad de los aspirantes, como entornos desfavorecidos y discapacidad reconocida de más del 33%.

Para las becas de 500 euros y las ayudas de 150 euros, el criterio de selección será el expediente académico y las universidades darán prioridad a los universitarios en situación de vulnerabilidad.

En total, habrá 152 becas de 3.200 euros, y de estas, la mitad irán dirigidas a los estudiantes beneficiarios de una ayuda Erasmus+ de movilidad de estudios en Europa y de prácticas, que tengan los mejores expedientes académicos y que hayan recibido el curso anterior una beca general (socioeconómica) del Ministerio.

La otra mitad de las becas de 3.200 euros irán dirigidas a los estudiantes beneficiarios de una beca Erasmus+ de movilidad de estudios en Europa y de prácticas internacionales, que tengan los mejores expedientes académicos y que acrediten legalmente una discapacidad igual o superior al 33%.

Además, se repartirán otras 2.000 becas de 500 euros cada una a los estudiantes beneficiarios de una ayuda Erasmus+ de movilidad de estudios en Europa y de prácticas, que tengan los mejores expedientes académicos, así como 3.000 ayudas de 150 euros cada una a los estudiantes beneficiarios de una ayuda Erasmus+ de movilidad de estudios en Europa y de prácticas, que no hayan sido beneficiarios de las becas.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Tribunal de Cuentas europeo pide simplificar las solicitudes de Erasmus y mejorar la medición del rendimiento

BRUSELAS, 6 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Tribunal de Cuentas de la Unión Europea (ECA, por sus siglas en inglés) ha publicado este jueves un informe sobre el programa de movilidad para jóvenes comunitarios Erasmus+ en el que pide a la Comisión Europea que simplifique los procesos de solicitud y mejore la medición de los objetivos logrados hasta el momento.

Así, los auditores recomiendan que "se simplifique más el sistema para reducir las cargas administrativas con unas herramientas informáticas mejoradas" para que los procesos de solicitud de participación en este programa sean menos complejos.

Por otro lado, el organismo de supervisión europeo considera que los indicadores utilizados para medir el rendimiento del programa deberían ajustarse más a sus objetivos y para ello se debería una mayor prioridad a la obtención de resultados al asignar los fondos.

No obstante, el estudio reconoce que el programa Erasmus+ ha cumplido en general la mayor parte de sus objetivos y "genera numerosas formas de valor añadido europeo y tiene un efecto positiva la actitud de los participantes con respecto a la UE".

"Erasmus+ ha permitido a millones de personas estudiar, recibir formación y trabajar en el extranjero, lo que le ha convertido en una marca muy conocida y de éxito", ha afirmado en ese sentido Rimantas *ad*ius, miembro del tribunal responsable del informe.

INCLUIR LA MOVILIDAD DE ESCOLARES Y ESTUDIANTES DE DOCTORADO

El informe también pide a la Comisión que incluya en el programa la movilidad tanto de alumnos de educación secundaria como de estudiantes de doctorado y licenciatura en el Mecanismo de garantía de préstamos a estudiantes.

El programa Erasmus+ financia la educación y la formación, la juventud y el deporte de jóvenes de todo el territorio comunitario, con un presupuesto de 16.450 millones de euros para el período 2014-2020. El programa abarca la enseñanza superior, la educación y formación profesionales, la educación escolar, la educación de adultos, la juventud y el deporte.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



hacia un nuevo sueño

<http://elegirhoy.com/evento/exposiciones/hacia-un-nuevo-suenio>



xxv certamen europeo de artes plásticas universidad de sevilla año 2018/2019

<http://elegirhoy.com/evento/concursos/xxv-certamen-europeo-de-artes-plasticas-universidad-de-sevilla-anio-20182019>



Los Palacios celebrará una exposición de documentos emblemáticos de los siglos XVII y XVIII

<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/104312-los-palacios-celebrara-una-exposicion-de-documentos-emblematicos-de-los-siglos-xvii-y-xviii/>



Los Palacios celebrará una exposición de documentos emblemáticos de los siglos XVII y XVIII

<https://www.20minutos.es/noticia/3432711/0/palacios-celebrara-exposicion-documentos-emblematicos-siglos-xvii-xviii/>



Israel Galván abre este viernes la Bienal en la Maestranza

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/774000/israel-galvan-abre-este-viernes-la-bienal-en-la-maestranza/>



Fastuoso comienzo de temporada cultural

<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/104288-fastuoso-comienzo-de-temporada-cultural/>