



**RESUMEN DE MEDIOS
8 DE ABRIL DE 2016**



El rector de la Hispalense no activará la reforma estatutaria

C. D.

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, remitió ayer una carta a los miembros del claustro en la que anuncia que no activará el inicio de los trámites de reforma estatutaria del sistema de gobierno de la Hispalense después de analizar los resultados de la votación del martes y constatar la falta de consenso para definir el sistema de elección del rector, ya sea a través del claustro o por sufragio universal ponderado.

En la carta, el rector traslada su valoración personal sobre los resultados obtenidos, asegurando que de esta forma "culmina" su "compromiso relacionado con la presentación, debate y conocimiento de los apoyos de las propuestas presentadas en relación con la posible reforma del sistema de gobierno de la Universidad", afirma. "El número de abstenciones y el número de votos en blanco muestran que ninguna de las pro-

Castro cree que la alta abstención y los votos en blanco muestran la falta de consenso

puestas cuenta, en un principio, con el apoyo suficiente para que el inicio de una reforma culmine con éxito", añade Castro, que indica que "la ausencia de un consenso generalizado sobre el sistema de gobierno de la Universidad muestra una división importante en la comunidad respecto de esta cuestión".

Castro expresa su satisfacción por el desarrollo y la celebración de las sesiones de debate, y recalca que todos los claustres, de modo individual o colectivo, "han contado con un plazo amplio para hacer cuantas propuestas han estimado oportunas".

A pesar de que, según anuncia, no activará el inicio de los trámites de reforma estatutaria, afirma que ha comunicado a la Mesa del Claustro la recepción de una propuesta de reforma estatutaria "firmada por 90 claustrales" para elegir al rector por sufragio universal ponderado y señala "su intención de trasladarla a la próxima sesión de la Comisión de Proyectos Normativos para que se tramite según las normas".



Castro asume que la elección a rector divide a la comunidad universitaria

Valora como «un logro en sí mismo» haber debatido sobre propuestas

Francisco García Paños
SEVILLA

▶El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro dirigió ayer una carta a los miembros del claustro de la institución en la que, dos días después de la votación sobre el sistema de gobierno, admite que «la ausencia de un consenso generalizado sobre el sistema de gobierno de la US muestra una división importante en la comunidad respecto de esta cuestión».

La conclusión es que no activará «el inicio de los trámites de reforma estatutaria establecidos por nuestro Estatuto para esta posible reforma». La votación concluyó con 95 votos para la opción de continuar con el actual sistema de elección mediante el claustro -pero con un acompañamiento de mandatos y nuevos porcentajes-. El sufragio universal obtuvo 38 votos, hubo 31 votos en blanco y siete nulos. El Consejo de Alumnos y el personal docente e investigador se abstuvieron. Votaron el 57 por ciento de los 300 miembros del claustro.

El rector explica en la carta que el claustro del martes «culmina mi compromiso relacionado con la presentación, debate y conocimiento de los apoyos de las propuestas presentadas en relación con la posible reforma del sistema de

gobierno de la Universidad». Porque es cierto que se votaron propuestas que fueron más allá de la forma de elección del rector, si bien era éste el verdadero centro del debate ya desde la pasada campaña electoral que concluyó con la elección de Castro.

Y lo cierto es que la polémica cuestión no tiene aspecto de haberse cerrado todavía. De hecho, la Asociación de Personal Docente e Investigador (Adius) ha acudido a la Defensoría Universitaria en busca de amparo y ha anunciado que maneja la opción de acudir al Defensor del Pueblo Andaluz.

El rector valora en su escrito como «un logro en sí mismo el hecho de que hayamos presentado y debatido propuestas mediante un procedimiento que ha permitido que intervenga toda la comunidad universitaria a través de sus representantes».

Apunta además una evidencia: «Los resultados suministran información útil y valiosa sobre el interés real que despierta dicho asunto en la comunidad universitaria. El número de abstenciones y el número de votos en blanco muestran que ninguna de ellas cuenta, en un principio, con el apoyo suficiente para que el inicio de una reforma culmine con éxito». ■

El rector de la US anuncia que no activará la reforma estatutaria ante la división de opiniones en el Claustro

Castro tramitará el debate claustral de la propuesta respaldada por 90 firmas para elegir al rector por sufragio universal ponderado

SEVILLA, 7 Abr. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha remitido este jueves una carta a los claustales en la que anuncia que no activará el inicio de los trámites de reforma estatutaria del sistema de gobierno de la Hispalense, ello después de la votación del Claustro subsiguiente al proceso de consulta emprendido en el marco del debate abierto para definir el sistema de elección del rector, ya sea por Claustro o por sufragio universal ponderado.

En la carta, consultada por Europa Press, el rector se dirige a los claustales para trasladarles su valoración personal sobre los resultados obtenidos en la sesión del Claustro del pasado 5 de abril, que "culmina mi compromiso relacionado con la presentación, debate y conocimiento de los apoyos de las propuestas presentadas en relación con la posible reforma del sistema de gobierno de la Universidad", afirma.

Así, expresa su satisfacción por el desarrollo y la celebración de las sesiones, ya que "es un logro en sí mismo el hecho de que hayamos presentado y debatido propuestas mediante un procedimiento que ha permitido que intervenga toda la comunidad universitaria a través de sus representantes".

Además, apunta que todos los claustales, de modo individual o colectivo, "han contado con un plazo amplio para hacer cuantas propuestas han estimado oportunas, las mismas se han articulado para su debate por el Claustro, y, con posterioridad, hemos tenido la posibilidad de mostrar nuestro apoyo a cualquiera de las propuestas presentadas".

Asimismo, afirma que durante todo el proceso, "con el ánimo expreso de identificar el posicionamiento real de nuestro Claustro, y la posibilidad de encontrar un amplio respaldo para alguna de las propuestas", se ha mantenido "deliberadamente al margen" del debate y no ha manifestado "preferencia personal alguna" entre las diferentes propuestas, "siguiendo el criterio que públicamente he manifestado sobre este asunto", manifiesta.

"Los resultados suministran información útil y valiosa sobre el interés real que despierta dicho asunto en la comunidad universitaria. El número de abstenciones y el número de votos en blanco muestran que ninguna de ellas cuenta, en un principio, con el apoyo suficiente para que el inicio de una reforma culmine con éxito", añade Castro, que indica que "la ausencia de un consenso generalizado sobre el sistema de gobierno de la US muestra una división importante en la comunidad respecto de esta cuestión".

En consecuencia, continúa, "no activaré el inicio de los trámites de reforma estatutaria establecidos por nuestro Estatuto para esta posible reforma, la cual he trasladado esta mañana a la Mesa del Claustro".

Asimismo, afirma que ha comunicado al mismo órgano la recepción de una propuesta de reforma estatutaria "firmada por 90 claustales" para elegir al rector por sufragio universal ponderado y señala "su intención de trasladarla a la próxima sesión de la Comisión de Proyectos Normativos para que se tramite

según las normas".

"Cumplida esta parte de mi responsabilidad electoral, les manifiesto que mi equipo y yo seguiremos trabajando en todos y cada uno de los compromisos adquiridos en mi programa de gobierno. Compromisos todos ellos que afectan a las cuestiones capitales para nuestra comunidad universitaria. En esa tarea espero contar con vuestro apoyo", concluye Castro.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 8 Abril, 2016

Arellano acusa al PP de montar un circo mediático por el caso Centrius

● El consejero lamenta que se ponga en duda el "buen nombre" de la Universidad de Sevilla y el de sus trabajadores

R. S.

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, acusó ayer al PP de "montar un circo mediático" por exigirle explicaciones "inmediatas y contundentes" sobre la denuncia en su contra por prevaricación administrativa de la Fiscalía Superior de Andalucía.

El antiguo rector y vicerrector de Infraestructuras de la Universidad de Sevilla replicó de esta forma al diputado del PP, Jaime Raynaud, quien le exigió en el Parlamento explicaciones por los fondos europeos recibidos para la construcción del Centro Universitario de Espacios Tecnológicos (Centrius) y los efectos que esta investigación está teniendo en la imagen de Andalucía.

"La parte que me compete so-

bre los fondos europeos no tiene ningún efecto", aseveró Arellano, que opina que el asunto está ahora en el TSJA, "donde tiene que estar y no al albur del tacticismo y oportunismo" político, según precisó.

El popular le recordó que su versión de los hechos "no coincide" con la denuncia de la Fiscalía que habla de "prevaricación y falsedad", y le acusa de "ignorar la ley por una aplicación torcida del derecho". "De ella se desprende que la finalidad perseguida era la adjudicación de una obra a determinados arquitectos profesionales sin justificación y sin urgencia legal", explicó Raynaud. Éste recordó que la obras por las que el consejero ha sido denunciado, desarrolladas en su etapa de vicerrector de Infraestructuras de la Universidad de Sevilla, estaba subvenciona-



Antonio Ramírez de Arellano.

da con 17,7 millones de fondos estatales y europeos. "Es preciso que la Universidad se pronuncie pero usted es consejero de Economía y dentro de sus competencias están las universidades, y los presupuestos de la universidad vienen de los fondos públicos de la Junta", recalzó.

Arellano contestó expresando su preocupación por el hecho de que al PP "no le interese" conocer el fondo del asunto para montar un "circo mediático". "Al entrar en política sabía que me convertía en material fungible de la guerra abierta en la que ya no se toman prisioneros. Sepa que me duele que se ponga en cuestión el nombre de la universidad y de los funcionarios sin darles la oportunidad de ser escuchados. En este país hace ya tiempo que acabó la Inquisición", comentó el consejero.

Tras señalar su "máximo respeto" al informe de la Fiscalía, Arellano mantuvo que éste tiene "inexactitudes" que "hubieran sido fácilmente aclaradas" si se les hubiera tomado declaración a los funcionarios o a él mismo. "Estamos todos disponibles tras un año de procedimiento", añadió.

Arellano manifestó que le duele y no puede "tolerar" que se ponga en duda el "buen nombre" de la Hispalense y de sus trabajadores "sin haberles dado la oportunidad de ser escuchados".



▶ 8 Abril, 2016

Arellano, a la defensiva: «En este país ya acabó la Inquisición»

Acusa al PP de montar un «circo mediático» en torno a su denuncia por prevaricación

J. D. M. - Sevilla

«En este país hace tiempo que se acabó la Inquisición». La frase es del consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, quien acusó ayer al PP de «montar un circo mediático» por exigirle explicaciones «inmediatas y contundentes» sobre la denuncia por prevaricación que ha interpuesto en su contra la Fiscalía Superior de Andalucía, por las posibles irregularidades —denunciadas previamente por el Colegio de Arquitectos de Sevilla— en cuatro contratos para un edificio que costó 34 millones de euros cuando era vicerrector de Infraestructuras de la Universidad de Sevilla. En respuesta a una pregunta del popular Jaime Raynaud, Arellano se mostró a la defensiva al asegurar que «sabía que me convertía en material fungible de una guerra abierta en la que ya no se toman prisioneros», sin ocultar que le preocupa «dar disgustos a las personas que me aprecian».

Tras señalar su «máximo respeto» al informe de la Fiscalía, matizó que el documento tiene «exactitudes que hubieran sido fácilmente aclaradas si se les hu-

biera tomado declaración a los funcionarios o al él mismo». No obstante, remarcó que «estamos todos disponibles tras un año de procedimiento». También reiteró su disponibilidad para dar explicaciones, aunque lamentó que «a algunos políticos no les interesa

conocer realmente este asunto». «Me duele y no puedo tolerar que se ponga en duda el buen nombre de la Universidad de Sevilla y de sus trabajadores sin haberles dado la oportunidad de ser escuchados», remarcó.

Raynaud le exigió que aclarara las repercusiones de su situación en la imagen de Andalucía, en los fondos europeos recibidos y en los compromisos de transparencia adquiridos por la presidenta de la Junta, Susana Díaz. «La parte que me compete sobre los fondos europeos no tiene ningún efecto», aseveró Arellano, al tiempo que destacó que el asunto está ahora en el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), «donde tiene que estar y no al bur del tacticismo y oportunismo» político, precisó.

El diputado popular le recordó que su versión de los hechos «no coincide» con la denuncia de la Fiscalía, que habla de «prevarica-

ción y falsedad», y le acusó de «ignorar la ley por una aplicación torcida del derecho». «De ella se desprende que la finalidad perseguida era la adjudicación de una obra a determinados arquitectos profesionales sin justificación y sin urgencia legal», explicó.

Al margen del procedimiento, Raynaud criticó que lo que ha hecho el consejero hasta el momento ha sido una «mera declaración de soslayo o refilón por un hecho muy grave».

Además, reiteró que las obras en cuestión estaban subvencionadas con 17,7 millones de fondos estatales y europeos.

«Es preciso y urgente que la Universidad de Sevilla se pronuncie, pero usted es actualmente consejero de Economía y dentro de sus competencias están las universidades, y los presupuestos de la universidad vienen de los fondos públicos de la Junta», recalcó el portavoz popular.

Manuel Olmedo



El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Arellano subraya que la denuncia de Fiscalía es administrativa y lamenta poner en duda el nombre de la US

SEVILLA, 7 Abr. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, Antonio Ramírez de Arellano, ha subrayado este jueves que la denuncia de la Fiscalía Superior de Andalucía por las posibles irregularidades --denunciadas por el Colegio de Arquitectos de Sevilla-- en cuatro contratos para un edificio que costó 34 millones cuando él era vicerrector de Infraestructuras de la Universidad de Sevilla es administrativa y ha lamentado que "se ponga en duda el buen nombre" de esta institución académica y de sus funcionarios.

El consejero de Economía ha respondido a dos preguntas, durante el pleno del Parlamento andaluz, sobre esa denuncia relativa a contratos firmados en 2008 y 2009, antes de su ascenso a rector de la US y, tras señalar su "máximo respeto" al informe de la Fiscalía, ha mantenido que éste tiene "inexactitudes" que "hubieran sido fácilmente aclaradas" si se les hubiera tomado declaración a los funcionarios o a él mismo. "Estamos todos disponibles tras un año de procedimiento", ha añadido.

En respuesta a una pregunta del diputado del PP-A Jaime Raynaud, Ramírez de Arellano ha saludado que la actuación esté bajo tutela judicial y ha reiterado su disponibilidad para dar explicaciones pero ha mostrado su preocupación porque a algunos grupos políticos "no les interese conocer realmente este asunto sino generar una suerte de circo mediático".

En ese sentido, tras apelar al conocimiento del diputado 'popular', que también fue presidente del Colegio de Arquitectos, sobre la organización de la universidad y de las personas implicadas, ha dicho que le duele y no puede "tolerar" que se ponga en duda el "buen nombre" de la US y de sus trabajadores "sin haberles dado la oportunidad de ser escuchados".

"En este país hace tiempo que se acabó la Inquisición", ha dicho el consejero, que también ha reflexionado sobre que cuando decidió incorporarse al Gobierno andaluz "sabía que me convertía en material fungible de una guerra abierta en la que ya no se toman prisioneros" y que, si bien, a título personal eso le da "lo mismo", le preocupa "darles disgustos" a las personas que le aprecian.

En respuesta a otra pregunta, del PSOE, Ramírez de Arellano ha incidido en que en base a que se trata de un procedimiento administrativo no espera "ningún efecto" sobre el edificio afectado y ha recordado que el propio denunciante, el Colegio de Arquitectos de Sevilla, ha reconocido que se trata de un tema administrativo y, por ello, la vía para su causa es la contenciosa administrativa. "El Colegio de Arquitectos lo intentó por la vía administrativa y no le dieron la razón y después lo intentó por la penal pero por qué lo hizo por esta vía no lo sé", ha añadido.

PP: FALTAN EXPLICACIONES

Por su parte, el diputado 'popular' Jaime Raynaud no ha coincidido con el consejero en su disponibilidad a "dar cuenta" ni en que la Fiscalía considere este tema como "un mero asunto administrativo" porque "le acusa de ignorar la ley por la aplicación torcida del derecho" y porque, según sus palabras, "de su conjunto se desprende que la finalidad fue la adjudicación a del edificio a determinados arquitectos, sin justificación y

sin que lo exija la urgencia alegada".

El parlamentario 'popular' ha insistido en reclamar al consejero "explicaciones inmediatas y contundentes" ya que "solo ha habido una mera declaración de refilón" y ha aludido al riesgo que para la llegada de fondos europeos puede tener este asunto, que se suma a otros también puestos en cuestión.

"INJURIAS" DEL PP

Opinión muy distinta le ha merecido a la diputada del PSOE-A Noelia Ruiz la respuesta del consejero al considerar que éste "ha demostrado transparencia y que el Gobierno andaluz actúa con luz y taquígrafos", dando muestras de lo que realmente es "la nueva política".

La socialista ha pedido a los 'populares' que "no den lecciones" porque ellos "no colaboran con la Justicia ni aunque les lleven amarrados" y les ha acusado de "querer ganar con injurias lo que no consiguen en las urnas".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 8 Abril, 2016



M. G.

Nueva etapa del Instituto de Microelectrónica como centro mixto

El CSIC y la Universidad de Sevilla presentaron ayer la transformación del Instituto de Microelectrónica de Sevilla (IMSE) en centro mixto de ambas instituciones que, junto a sus homólogos en Madrid y Barcelona, conforma el Centro Nacional de Microelectrónica (CNM) y que pretende ser un referente internacional en las diversas ramas de la micro y na-

noelectrónica relacionadas con el diseño y testado de circuitos y sistemas integrados. Sólo en los últimos cinco años se han ejecutado en el IMSE 41 proyectos de investigación y 22 contratos de I+D que han supuesto una captación total de fondos superior a 7,5 millones de euros, de los que una tercera parte provenían de la financiación privada.



▶ 8 Abril, 2016

El Instituto de Microelectrónica pasa a ser un centro mixto del CSIC y la Hispalense

F.G.P.
SEVILLA

▶ Celebraron ayer en el Instituto de Microelectrónica (IMSE), nacido en 1989, su transformación en centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Sevilla. En palabras de su director, Santiago Sánchez, se tra-

ta de la ratificación «de la estrecha colaboración de más de 25 años que mantienen ambas instituciones» que, además de consolidar «la situación que el centro ha mantenido de facto durante los últimos años», se traducirá «fundamentalmente en un nuevo impulso para desarrollar sus actividades fortaleci-

do por el respaldo de las dos instituciones y por una mayor proyección en su entorno socioeconómico y su área de conocimiento».

El instituto, que junto a sus homólogos en Madrid y Barcelona conforma el Centro Nacional de Microelectrónica (CNM), pretende ser un referente internacional en las

diversas ramas de la micro y nanoelectrónica relacionadas con el diseño y testado de circuitos y sistemas integrados.

Su actividad se traduce en la aportación de soluciones tecnológicas para dar respuesta a los retos científicos y técnicos que plantea el área de la electrónica de los semiconductores, así como para



EL DATO
En el IMSE han ejecutado 41 proyectos de investigación y 22 contratos de I+D en los últimos cinco años.

contribuir a solventar retos sociales en campos como la salud, las comunicaciones, la energía, los transportes, el espacio, la seguridad o el control medioambiental.

Al acto de ayer, que tuvo lugar en la sede del instituto en la isla de La Cartuja, asistieron los dos máximos representantes de las instituciones que se han comprometido a colaborar. Por el CSIC, su presidente, Emilio Lora Tamayo. Por la Universidad de Sevilla, el rector, Miguel Ángel Castro. ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Sostenible.-CSIC y US presentan la transformación del Instituto de Microelectrónica en centro mixto común



EUROPA PRESS/US

SEVILLA, 7 Abr. (EUROPA PRESS) -

El CSIC y la Universidad de Sevilla (US) han presentado este jueves la transformación del Instituto de Microelectrónica de Sevilla (IMSE) en centro mixto de ambas instituciones que, junto a sus homólogos en Madrid y Barcelona, conforman el Centro Nacional de Microelectrónica (CNM) y que pretende ser un referente internacional en las diversas ramas de la micro y nanoelectrónica relacionadas con el diseño y testado de circuitos y sistemas integrados.

Según ha explicado la institución en una nota de prensa, el presidente del CSIC, Emilio Lora Tamayo-D*Ocón; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro Arroyo; y el director del IMSE, Santiago Sánchez Solano; han explicado a la representación de las empresas colaboradoras del entorno y a los directores de centros e institutos de investigación de Sevilla, la nueva etapa.

El objetivo básico del IMSE-CNM es la generación de conocimiento y el desarrollo de nuevas tecnologías, y su estrategia se sustenta en tres pilares, la existencia de una actividad investigadora de excelencia con proyección internacional; la transferencia de los resultados de investigación a los sectores productivos y a la sociedad; y la transmisión de los conocimientos generados mediante el desarrollo de actividades de asesoría y formación avanzada en microelectrónica.

Su actividad se traduce en la aportación de soluciones tecnológicas para dar respuesta a los retos científicos y técnicos que plantea el área de la electrónica de los semiconductores, así como para contribuir a solventar retos sociales en campos como la Salud, las Comunicaciones, la Energía, los Transportes, el Espacio, la Seguridad o el Control Medioambiental.

En el IMSE-CNM trabajan actualmente casi un centenar personas, que participan en el avance del conocimiento, la generación de diseños de alto nivel científico-técnico y la transferencia de tecnología, llevando a cabo tanto tareas de investigación como de docencia.

El desarrollo de estas investigaciones se financia a través de subvenciones obtenidas en las convocatorias competitivas de proyectos regionales, nacionales o europeos, y mediante contratos de I+D suscritos con diferentes administraciones y empresas.

Sólo en los últimos cinco años se han ejecutado en el Instituto 41 proyectos de investigación y 22 contratos de I+D que han representado una captación total de fondos superior a 7,5 millones de euros, de los que aproximadamente la tercera parte provenían de la financiación privada.

El instituto colabora, asimismo, en distintas actividades de transferencia de tecnología y conocimientos a empresas del sector microelectrónico, tanto nacionales como extranjeras. Estas actividades se concretan en la participación en numerosos contratos de investigación, la organización de cursos de formación y la prestación de diferentes servicios de asesoría científica y técnica a las empresas y administraciones que los requieren.

Su producción científica se cifra, anualmente, en unas 100 publicaciones en revistas y congresos internacionales de reconocido prestigio y cinco tesis doctorales. En el ámbito de la transferencia tecnológica, cuenta con 28 patentes registradas y ha participado en una spin-off y diferentes iniciativas de apoyo a la creación de empresas de base tecnológica.

Con esta nueva etapa como instituto mixto, dependiente del CSIC y de la Universidad de Sevilla, el IMSE se convierte en el único instituto del Centro Nacional de Microelectrónica con esta característica, lo que sin duda va a reforzar su capacidad para la transferencia de conocimiento y el desarrollo de una investigación técnica de calidad, así como para la formación de futuros investigadores en micro y nanoelectrónica.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Un participante vuelca su testigo de agua para que se activen las corrientes oceánicas. / José Luis Montero

Una gymkana transforma las calles de Sevilla en corrientes marinas

F.G.P.
SEVILLA

► En un alarde de imaginación, un grupo de estudiantes de Secundaria y Bachillerato transformaron ayer sus pasos por las calles de Sevilla en el discurrir de la Corriente Circumpolar Antártica, que pocas veces se habrá visto con los 27 grados que ayer marcaba el termómetro de la avenida del Cid a las 13.30.

Quedaba ya poquito para el acto final de la Gymkhana de los mares y los océanos,

que ayer transformó Sevilla en un océano global, por usar la expresión de los organizadores.

Esta Gymkhana es la actividad estrella del proyecto *El Mar a Fondo* que desarrollan conjuntamente el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona y la Obra Social La Caixa, que ha recibido aquí un refuerzo de excepción: **el de la Universidad de Sevilla. El profesor del departamento de Zoología Pablo López** resumió el funcionamiento

de la jornada: «350 niños de centros educativos de la ciudad se han organizado como 12 corrientes marinas, han realizado su movimiento atravesando muchos ecosistemas y han aprendido mucho de cómo funciona el océano»

Todos ellos, todas las corrientes, acabaron su *navegación* en el Rectorado de la Universidad de Sevilla, donde una actividad mostró el funcionamiento de un océano global. Al que ellos mismo habían emulado durante la mañana. ■



► 8 Abril, 2016



Javier López, Antonio Muñoz, Eduardo Tamarit y Esperanza Alcaide, ayer junto al cartel de la próxima edición de la Feria del Libro

J. M. SERRANO

Feria del Libro de Sevilla

El certamen consolida su modelo en una edición para los más pequeños

► El presupuesto crece hasta los 185.000 euros y reunirá, del 28 de abril al 8 de mayo, a 39 casetas en la Plaza Nueva

JESÚS MORILLO
 SEVILLA

La próxima edición de la Feria del Libro de Sevilla, que se celebrará del 28 de abril al 8 de mayo en la Plaza Nueva, supone la consolidación del modelo de certamen ideado en los últimos años por sus organizadores, que pretende ser, en palabras de su director, Javier López, un «contenedor de la actividad real» que desarrollan editoriales y librerías a lo largo del año. En esta ocasión, el certamen prestará una especial atención a la literatura infantil y juvenil, algo que se

aprecia en las actividades programadas para los más pequeños, desde talleres a exposiciones, pero también en la conferencia inaugural, «Literatura infantil, algo más que entretenimiento», que pronunciará Antonio Rodríguez Almodóvar, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Tal como explicó ayer López en la presentación de la feria, que cuenta con el patrocinio de ABC de Sevilla, el objetivo con el actual modelo organizativo, que ha demostrado su funcionamiento en los años más duros de la crisis, es que «editoriales y librerías muestren lo que hacen a lo largo del año, lo que dotará de más músculo al

Diez días para acercarse a los autores

Uno de los mayores atractivos de la feria del libro es la posibilidad de acercarse, durante los diez días en los que se celebra, a los autores favoritos de los lectores, hablar con ellos o pedir la dedicatoria de un ejemplar. Para la feria están ya confirmados, entre otros, Leonardo Padura, Jesús Carrasco, Isaac Rosa, Sara Mesa, Patricio Pron, Gabriela Ybarra, Marwan, Juan Bonilla, Braulio Ortiz Poole, Luis Manuel Ruiz, Luis del Val, Alberto Fuguet y Blue Jeans.

sector». En consecuencia, el esquema en sus líneas fundamentales se repite respecto al año anterior.

De entrada, se mantiene el número de casetas en 39, de las cuales 21 corresponden a librerías, 11 a editoriales y 7 a instituciones públicas. El presupuesto del certamen, sin embargo, crece un 10% respecto al año pasado, hasta alcanzar los 185.000 euros.

El incremento viene, fundamentalmente, de la mano del Ayuntamiento de Sevilla, que aporta 11.000 euros más a la feria, hasta llegar a los 75.000 euros, como destacó el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

El grueso de la actividad se desarrollará en la Plaza Nueva, en los espacios habituales de la Pérgola, la sala Apeadero y la sede de la Fundación Cajasol, a lo que se suman la red municipal de bibliotecas, que se ha ampliado este año, y el patio y la logia del Ayuntamiento.



La aportación del ICAS a la feria se concreta en las mesas redondas que organiza la Casa de los Poetas y las Letras, entre las que destaca «Cervantes y Sevilla», con motivo del IV centenario del fallecimiento del autor del Quijote. En ella participarán Francisco Robles, Eva Díaz Pérez y Carlos Alberto González. A esta se unen, una mirada sobre los narraluces, con Julio Manuel de la Rosa, Rodríguez Almodóvar y José María Vaz de Soto; y otra sobre «booktubers», el nuevo fenómeno literario en la red. Además, en el marco de la feria se hará entrega del premio Hermanos Machado de poesía a José Manuel García Gil.

Por su parte, la Consejería de Cultura concretará su aportación mediante las actividades que organiza el Centro Andaluz de las Letras, con mesas redondas dedicadas a la nueva narrativa andaluza y con la presencia de escritores como Almudena Grandes, Mauricio Wiesenthal, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero, entre otros.

La propuesta de la Junta se completa con las actividades del Centro de Estudios Andaluces, entre otras, la presentación de los volúmenes «Las primeras llamas», de Enrique Rodríguez Rodiño; y «Controversia sobre España», de Antonio Ramos Oliveira.

Como en años anteriores, la Fundación José Manuel Lara tendrá una presencia destacada en la feria. De entrada, durante el certamen se fallará en el transcurso de una cena en el Real Alcázar el premio Fernando Lara de novela, a lo que se suman presentaciones de libros de autores como Beatriz Rodríguez y Paco Reyero, entre otros.

El apartado institucional se completa con la Universidad de Sevilla, que organiza la presentación del número siete de la revista «Estación Poesía» a cargo de Luis Méndez y Antonio Rívero Taravillo.

De Astérix a Pollo Pepe

Pero más allá de estas propuestas, los grandes protagonistas del certamen serán los niños, pues como destacó el secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit, este es un segmento social que supone «una formidable cantera de lectores para el futuro». Tamarit señaló entre las actividades que organiza el Centro Andaluz de las Letras la que tiene como protagonista a poeta cubano Alexis Díaz Pimienta que ha realizado una versión en verso del Quijote para niños.

Como tributo a Cervantes se enmarca asimismo la actividad organizada por el Área de Educación del Ayuntamiento, junto al Grupo Anaya. Se trata del habitual programa de visitas de grupos escolares, donde los alumnos se acercarán a la figura del escritor con el espectáculo «Cervantismo», a cargo de la compañía Barataria.

También dirigido a escolares y relacionado con el autor del Quijote se desarrollará un espectáculo poético-musical que parte de la obra «Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar» que escribió María Teresa León, autora de la Generación del 27 y que fue pareja de Rafael Alberti.

El grupo Anaya colabora también en el programa infantil con actividades de animación dedicadas a personajes como Kika Superbruja y Astérix, de cuyo último volumen acogerá una exposición la loggia del Ayuntamiento.

Además, se presentará la nueva edición de «Los cuentos de la media luna», de Rodríguez Almodóvar, con lectura de algunas de las narraciones. La editorial SM hará lo mismo con el Pollo Pepe y Pompita.

Retos

Finalmente, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo destacó el compromiso del Ayuntamiento con la feria, a la que animó a ser aún más «ambiciosa» para crecer no solo en actividades, sino también para «dar un salto» que le permita tener un «carácter internacional. Se ha hecho un trabajo sólido, pero esta feria tiene que seguir creciendo». En ese sentido, Muñoz destacó en la necesidad de invertir en el fomento de la lectura los doce meses del año, por cuanto los índices de lectura están «muy bajos». Así, hizo hincapié en que la inversión del ICAS para este capítulo se ha incrementado en el presupuesto municipal en 300.000 euros, hasta alcanzar los 510.000 euros para 2016.

Presupuesto
Aumenta un 10% respecto al año pasado, hasta alcanzar los 185.000 euros

Crecimiento
El Ayuntamiento pide a la feria que dé un salto para tener carácter internacional



► 8 Abril, 2016

La Feria no descuida a su cantera

Almudena Grandes, Leonardo Padura, Isaac Rosa y Marwan, en la FLS 2016

Alejandro Luque
SEVILLA

► La Feria del Libro de Sevilla (FLS) 2016 ya calienta motores con la mirada puesta en el 28 de abril, día previsto para su inauguración, y ayer presentó un pormenorizado avance de su programación, en la que destaca la presencia de nombres destacados de las letras españolas e hispanoamericanas y una clara apuesta por la literatura infantil y juvenil, a la que se dedica esta edición.

La cita, que se prolongará hasta el 8 de mayo en su tradicional emplazamiento de la Plaza Nueva, mantiene el número de casetas respecto al año pasado, aunque habrá una librería más y una editorial menos.

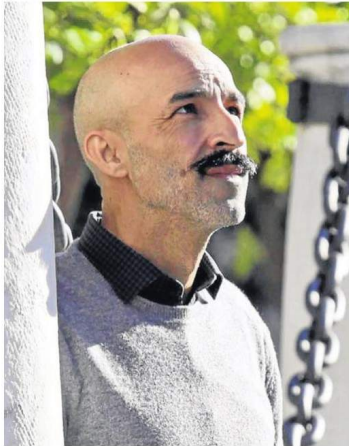
Entre los autores invitados de este año, uno de los grandes reclamos de la FLS, sobresalen en el programa nombres como los de Almudena Grandes, Mauricio Wiesenthal, Leonardo Padura, Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Isaac Rosa,

// Los niños conmemorarán los 400 años de la muerte de Cervantes

Santiago Roncagliolo, Juan Bonilla o el cantante y poeta Marwan, así como viejos conocidos de los feriantes más asiduos, como Jesús Carrasco, Sara Mesa, Braulio Ortiz Poole, Luis Manuel Ruiz, Luis del Val, Andrés Pérez Domínguez, Blue Jeans o Isasaweis, entre otros. Asimismo, acudirán a la cita autores menos conocidos quizá para el gran público, pero de alta calidad e interés, como Alberto Fuguet, Patricio Pron o Gabriela Ybarra.

Pero, como indica la temática a la que la feria está dedicada este año, los grandes protagonistas del programa serán los más pequeños. Para empezar, el programa de visitas escolares -fruto de la colaboración del grupo Anaya con el Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales- se dedicará en 2016 a conmemorar el cuarto aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes.

Al espectáculo *Cervantísimo* de la compañía Barataria se sumarán actividades infantiles con personajes como Astérix y Obélix, Kika Super-



Jesús Carrasco, Leonardo Padura, Almudena Grandes, Mauricio Wiesenthal, Isaac Rosa y Gabriela Ybarra, invitados de la FLS 2016. / El Correo

bruja, Grúfalo, la Letra A, Pollo Pepe, Ardilla Rasi y Pom-pita. Por otro lado, no pasarán desapercibidas la presentación de la nueva edición de los *Cuentos de la media luna* de Antonio Rodríguez Almodóvar -a la sazón pregonero de la FLS 2016- ni la participación de narradores orales como Juan Arjona, Pepepérez o Fran Nuño, habituales en la feria.

Aumento de presupuesto

En el aspecto económico, el evento organizado por la Asociación Feria del Libro -con Esperanza Alcaide estrenándose como presidenta- y dirigido por Javier López Yáñez contará con un presupuesto de 185.000 euros, un diez por ciento más que el año pasado. En este sentido, es significativo el incremento de la aportación del Ayuntamiento hispalense, que sube 11.000 euros respecto a 2015.

«Hemos incrementado nuestra aportación en los últimos cinco años», explicó el

// 11.000 euros es lo que sube la aportación del Ayuntamiento hispalense

delegado de Cultura, Antonio Muñoz, quien recalco que «no podemos quedarnos en este gran evento, hay que extender la actividad en torno a los libros los 12 meses del año», ya que «seríamos muy torpes si relegáramos la política cultural al vagón de cola. No queremos que la cultura sea un departamento más, o de segunda división», subrayó.

Cabe destacar también la presencia del *Cicus*, la Universidad Internacional de Andalucía, el Centro de Estudios Andaluces o el centro Andaluz de las Letras. «Retenemos colaboradores, y prácticamente conservamos todos», explicó Javier López, quien no niega que «nos gustaría ser capaces de atraer más apoyo, también del Ministerio de Cultura y de fundaciones culturales. En eso nos vamos a emplear en los años siguientes».

Por último, el director señaló que la FLS «sigue siendo una referencia y un modelo para las ferias del libro andaluzas», y un reflejo «de la labor que el sector desarrolla a lo largo de todo el año». ■

CULTURA Y OCIO

Padura, Wiesenthal y Grandes, entre los invitados de la Feria del Libro

● La próxima edición, que se celebrará del 28 de abril al 8 de mayo, contará con una mayor presencia de las librerías de la ciudad

B. Ortiz SEVILLA

Mauricio Wiesenthal, Almudena Grandes, Santiago Roncagliolo y Patricio Pron serán algunos autores invitados a la próxima Feria del Libro, que se celebrará de nuevo en la Plaza Nueva del 28 de abril al 8 de mayo y estará dedicada a la literatura infantil y juvenil. Será una edición, tal como resaltó ayer el director de la cita, Javier López Yáñez, en la que ganarán peso las librerías, que ocuparán más de la mitad -21 de las 39 que habrá en total- de las casetas, y en la que junto a los grandes grupos editoriales también estarán presentes sellos de la ciudad como Triskel, Macleín y Parker, La Isla de Siltolá o Cangrejo Pistolero.

Tras el pregón del jueves 28 de abril, que pronunciará Antonio Rodríguez Almodóvar y que versará sobre *Literatura infantil, algo más que entretenimiento*, el sábado posterior congregará algunas de las presentaciones más esperadas de la cita: una autora querida por el público como Almudena Grandes hablará sobre *Los besos en el pan* (Tusquets), la novela con la que aparca sus *Episodios de una guerra interminable*; el argentino Patricio Pron analizará las claves de la compleja y excepcional *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles* (Random House) y Mauricio Wiesenthal traerá otra muestra de su erudición y su sensibilidad, su libro *Rainer María*

La Junta dice estar "abierta a negociar" ante la ROSS

Tras la presentación de la Feria del Libro, el secretario general de Cultura de la Junta, Eduardo Tamarit, se refirió a la compleja situación que vive la ROSS por el elevado déficit que arrastra. Sobre la bajada de sueldo de los músicos que se tomará como medida, Tamarit dijo que tras la Feria de Abril se reunirá con el comité de empresa de la Sinfónica y no quiso dar nada por cerrado. "Cuando empezamos una negociación, es que estamos dispuestos a negociar. Hay muchos planteamientos sobre la mesa", aseguró.

Rilke (lo vidente y lo oculto), que ha visto la luz en Acanalado.

Gabriela Ybarra, que protagonizó uno de los fenómenos editoriales de la pasada temporada con *El comensal* (Caballo de Troya) y visitará Sevilla el sábado 30 de abril; Juan Bonilla, que mostrará el día después distintas facetas de sí mismo con los artículos recopilados en *Biblioteca en llamas* y sus *Poemas proletarios* (Renacimiento); el peruano Santiago Roncagliolo, que presentará el lunes 2 a los adolescentes inadaptados de *La noche de los alfileres* (Alfaguara), o Leonardo Padura, que imparte en la UIMP el curso *¿Para qué se escribe una novela?* pero también hablará ante el público de la Feria del Libro el día 5, son algunas de las presencias más notables que reserva la programación, en la que no faltarán autores locales como Javier Gato, Andrés Pérez Domínguez, Rocío Hernández, Javier Salvago, José de María Romero Barea, Lola Crespo y José Luis Ortiz Nuevo.

El avance que se facilitó ayer de la Feria del Libro, en la que otro año más la Fundación José Manuel Lara celebrará el Premio Fernando Lara y entregará el Hermanos Machado, incluye también mesas redondas sobre asuntos tan diversos como Cervantes y Sevilla, La distopía y la crítica social, la nueva narrativa andaluza, la generación de los *narraluces*, los *booktubers*, el sexo y la literatura o la novela histórica.

Junto a Javier López, participaron ayer en la presentación de la Feria el secretario general de Cultura de la Junta, Eduardo Tamarit, el delegado de Cultura Antonio Muñoz y la nueva presidenta de la Asociación Feria del Libro, Esperanza Alcaide. Muñoz apuntó que el Ayuntamiento había incrementado 11.000 euros su aportación al presupuesto de la cita, de 185.000 euros en total, e incidió en un deseo expresado anteriormente para el encuentro de la Plaza Nueva: "Soy ambicioso y quiero que esta feria crezca no sólo en número de ventas y en asistencias. Quiero que dé un salto y tenga un carácter más internacional", manifestó.



Leonardo Padura

El Premio Princesa de Asturias impartirá un taller en la UIMP, pero también hablará ante los lectores el jueves 5 de mayo.

FOTOS: EFE



Gabriela Ybarra

La autora de 'El comensal', uno de los fenómenos de la pasada temporada, estará el 30 de abril.



Mauricio Wiesenthal

El escritor presenta *Rainer María Rilke (el vidente y lo oculto)*.



Almudena Grandes

La novelista visitará la Feria para presentar su último proyecto, *Los besos en el pan*, una obra con la que vuelve al presente.



Santiago Roncagliolo

El escritor peruano regresa con *La noche de los alfileres*, un libro que analizará el 2 de mayo junto a Fernando Iwasaki.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA
La Junta revisa el futuro de la Ross después de la feria

SEVILLA. M. ROMÁN | La Junta de Andalucía y el Ayuntamiento hispalense tratarán después de la feria de solventar los problemas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Ross) y evitar su liquidación, para lo que tienen un plazo de dos meses. La ROSS cerró 2015 con un déficit de 679.000 euros y se contemplan otros 631.000 para este año. El delegado municipal de Cultura, Antonio Muñoz, señaló ayer que, pase lo que pase, "el Ayuntamiento no va a dejar que desaparezca", aunque para ello se tengan que hacer "modificaciones presupuestarias".

FERIA DEL LIBRO La nueva edición se celebrará en la Plaza Nueva del 28 de abril al 8 de mayo con 39 expositores

La literatura infantil y los autores, los protagonistas

CERVANTES Su homenaje servirá para potenciar la lectura entre los más pequeños

PRESUPUESTO Con 185.000 euros, de los que 11.000 son municipales, aumenta un 10%

ESCRITORES Almudena Grandes, Leonardo Padura, Blue Jeans y Elisabet Benavent

María Román

SEVILLA | Con el objetivo de fomentar la lectura y más específicamente entre el público más joven, la edición de la Feria del Libro de Sevilla de 2016, que se celebrará del 28 de abril al 8 de mayo en la Plaza Nueva, tendrá a la literatura infantil y juvenil como protagonistas.

En esta ocasión contará con 39 expositores (los mismos del año pasado), aumentando la presencia de las librerías, que serán 21 (una más que en 2015), mientras que las editoriales se quedarán en once (una menos que en la pasada edición).

El esfuerzo presupuestario de las administraciones y colaboradores ha sido mayor (entre ellos están la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento) y la cuantía de este año es de 185.000 euros, un 10% más que en 2015 y la cifra más alta en cinco años. De este montante el Consistorio pone 75.000 euros, 11.000 euros más que el año anterior, lo que significa un 17% más de dinero municipal.

Además

La promoción de la lectura, objetivo

El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, ha señalado que pretende elevar a "categoría de objetivo y prioridad máxima" el fomento de la lectura, para lo que el ICAS dedica 510.000 euros.

Mesas redondas, lecturas, firmas de libros con los autores, exposiciones, música y rutas culturales para celebrar "la fiesta del libro", que en esta ocasión se ha marcado como objetivos crear un tejido sectorial, atraer a los lectores y potenciar la lectura y, en especial del público infantil, para el que se ha preparado una programación especial en torno a la figura de Miguel de Cervantes, al que se homenajea con motivo del 400 aniversario de su muerte. Los colegios aprenderán sobre este escritor universal con el es-



Eduardo Tamarit, junto a Antonio Muñoz, Javier López y otros organizadores de la Feria del Libro. ANTO.

pectáculo 'Cervantísimo'. Además, la feria prestará especial atención a la dimensión femenina de la literatura con actividades que visibilizarán la labor de las escritoras de la Generación del 27 y especialmente la figura de María Teresa de León, en cuya

obra *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* se basará un espectáculo poético-musical que se ofrecerá también a los escolares en su visita.

Entre los autores que pasarán por el espacio de actividades, con capacidad para 40

personas, se encuentran Almudena Grandes, Leonardo Padura, Mauricio Wiesenthal, Luis García, Sara Mesa, Isaac Rosa, Felipe Benítez Reyes, Blue Jeans e Isasaveis. Se trata de una programación abierta a la que aún se le unirán más autores.

En cartelera

Carmen Jiménez

Sevilla. Cinéfila

De entre la variada y ecléctica oferta de estrenos de este viernes anterior a la Feria, destacamos seis películas. Tres en versión original subtitulada, en todas o en algunas de sus sesiones, y otras tres españolas, incluyendo la estrella.

Comenzamos por la francesa 'El Juez', de Christian Vincent. Un severo magistrado de una pequeña ciudad de provincias se ve confrontado consigo mismo, y con el ejercicio de su profesión, cuando descubre a un antiguo amor, que forma parte del jurado. División de opiniones, con predominio de las positivas. Muy destacada la interpretación de Fabrice Luchini. Habrá que verla.

Tampoco puede soslayarse la tailandesa 'Cemetery of splendour', de Apichatpong Weerasethakul. Sobre una solitaria ama de casa que atiende a un soldado, víctima de la enfermedad del sueño. Entre el terror, la fantasía, los fantasmas y el realismo mágico, ha obtenido contraste de pareceres, pero no hay que perderse la.

La norteamericana 'La invitación', de Karyn Kusama. Es un inquietante e íntimo filme de terror, premiado en Sitges el año pasado, que debe verse.

La primera de las españolas es 'Madrid above the moon', de Miguel Santemes. Un fotógrafo callejero, una chica y una película de bajo presupuesto, que intenta subvertir la comedia romántica convencional. Habrá que comprobarlo.

La segunda es 'Lobos sucios', de Simón Casal. Un drama, ambientado en la I Guerra Mundial, y en las minas gallegas de wolframio, explotadas por los nazis. Dos hermanas mineras intentarán hacerse con este productor para salvar a una niña. Se le puede dar una oportunidad.

Y como escribimos anteriormente, el estreno estrella es 'Juliet', de Pedro Almodóvar, que llega precedida de las interferencias y circunstancias extra cinematográficas ya conocidas. Ha gustado mucho a la crítica, en general. Protagonizan Emma Suárez y Adriana Ugarte. Devisión obligada.

LITERATURA Es la segunda novela y tercer libro de la joven vecina de 16 años de El Viso del Alcor con la editorial Círculo Rojo

'Realidad', la segunda novela de Ángela

SEVILLA. F. CABANILLAS | Tras un accidente de coche, Helena, una joven de 24 años, queda totalmente aislada de su vida anterior por culpa de una aguda pérdida de memoria. Es el leit motiv de *Realidad*, la segunda novela y tercer libro de una jovencísima vecina de la localidad sevillana de El Viso del Alcor, Ángela Bonilla, en la que ha fijado la editorial Círculo Rojo para, con tan sólo 16 años de edad, apoyar a una de las mejores escritoras

La obra trata sobre una chica que queda aislada en su vida anterior al perder la memoria

en ciernes de España. Su segunda novela se fija en Helena cuando va pasando el tiempo y no consigue rescatar aquella parte del pasado, y toma como base *Amnesia*, la

precuella de este libro, que escribió con 15 años de edad y en tan sólo 40 días ante el teclado de su ordenador.

Se trata de una adolescente que compagina sus obligaciones escolares con su faceta de escritora, y que vuelve a ver cumplido su sueño de ver un libro suyo en los escaparates de las librerías, ofreciendo la secuela de *Amnesia*, una segunda parte más que esperada por sus fieles seguidores. *Realidad* se fija de nuevo en

Helena, que se enfrenta a duros desafíos, y sorprende con una romántica aventura que hará cambiar el rumbo de su vida, obligándola a tomar ella misma el timón y navegar entre la realidad del mundo.

La joven autora, que cursa estudios de Bachillerato en Sevilla, presentará su nueva obra al público el próximo 9 de Abril a las 20.00 horas, en la Casa de la provincia de la Diputación Provincial de Sevilla.



La joven autora Ángela Bonilla, que cuenta ya con dos novelas. F. C.



8 Abril, 2016

Travesía virtual por el pasado

La Universidad propone una exposición on line por la vida del poeta Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA
¿Sería posible viajar a la Sevilla de finales del siglo XVI y asistir a una tertulia literaria en una de las más sorprendentes casas-palacio de la ciudad? Una exposición virtual propone esa travesía por la Sevilla que despide ya el Renacimiento y se adentra en el barroco siglo de su decadencia. Y todo a través de un personaje: el poeta **Juan de Arguijo**.

La muestra on-line impulsada por la Universidad de Sevilla repasa la Sevilla del Siglo de Oro eligiendo uno de sus espacios más fastuosos: la mansión que el poeta tenía en la calle que hoy lleva su nombre y que estaba enfrente de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, donde hoy se encuentra la Facultad de Bellas

Juan de Arguijo reunía en su mansión a una tertulia de poetas

Artes. Arguijo no era un personaje cualquiera. Era hijo de un riquísimo mercader que consiguió para su hijo el poderoso cargo de veinticuatro de Sevilla. Sin embargo, Arguijo era un hombre de erudiciones, poesías y banquetes por lo que en poco tiempo acabó con la fortuna heredada de su padre. Célebre fue el gasto que hizo para las fiestas en honor de la marquesa de Denia, esposa del entonces valido de Felipe III, el duque de Lerma.

Pero más allá de las anécdotas que le llevaron a la ruina, Juan de Arguijo fue un excelente poeta que además reunió en su casa a los celebrados ingenios de la época. La ter-

tulia de la Casa de Arguijo coincidió con la que se celebraba en la Casa de Pilatos con el duque de Alcalá como anfitrión o en la de la mansión del conde de Gelves.

En estas academias se debatía sobre poesía clásica, mitología e Historia y acudían desde Fernando de Herrera El Divino a Baltasar del Alcázar, Rioja, Juan de Mal-Lara, Medrano, Pablo de Céspedes o el pintor Francisco Pacheco.

La exposición virtual tuvo su origen en el trabajo de restauración de un lugar de aquella casa: el techo que pintó Alonso Vázquez en 1601 en el que se representan escenas mitológicas. Ese fresco resumía las conversaciones humanísticas que tenían lugar entre los eruditos invitados. Las pinturas han sido restauradas recientemente en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y en un futuro se colocarán en el Museo de Bellas Artes en un lugar habilitado especialmente para su contemplación.

Lo curioso es que este techo se salvó de un terrible incendio que se desató en 1914 en el lugar donde antaño estuvo el palacio de Arguijo. El azar quiso que los propietarios del inmueble lo trasladaran ya en el siglo XIX hasta el Palacio de Monsalves de cuyo techo ha colgado hasta que fue trasladado para su restauración.

Ahora, a la espera de que se pueda contemplar definitivamente en la pinacoteca sevillana, se puede 'visitar' gracias a esta muestra virtual que permite además la contemplación al detalle gracias a la tecnología visual.

Sin embargo, la exposición no se limita a ser un recorrido hermoso sino que incluye un potente aparato textual realizado por especialistas



Dos detalles de las pinturas de la Casa de Arguijo, eje de la exposición virtual de la Universidad. ESTHER LOBATO

que permite la reconstrucción histórica de aquel momento.

Del contexto literario se ocupan Francisco Javier Escobar Borrego, Juan Montero, José Manuel Rico García y José Solís de los Santos. Francisco Javier Escobar Borrego

rescata los temas sobre mitología y antigüedad clásica que tenían lugar en esos círculos eruditos mientras que Luis Méndez recupera el ambiente de los pintores-poetas en la Sevilla del Siglo de Oro. Las antigüedades en los círculos artísticos y an-

ticuarios es el tema de José Beltrán Fortes y Juan Luis Ravé propone un paseo por la ciudad de la época.

«Juan de Arguijo y la Sevilla de Oro». Exposición virtual: <http://expos-bus.us.es/arguijo>.



La Ley andaluza de Igualdad garantizará formación en género de los profesionales de medios



Actualizado 07/04/2016 12:38:51 CET

La directora del Instituto Andaluz de la Mujer participa en la inauguración del III Congreso Internacional de Comunicación y Género

SEVILLA, 7 Abr. (EUROPA PRESS) -

Las futuras personas profesionales de los medios de comunicación tendrán en Andalucía una formación con perspectiva de género, lo que redundará en su trabajo diario. La directora del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Elena Ruiz, ha señalado que la reforma de la Ley andaluza de Igualdad garantizará la inclusión de enseñanzas obligatorias en materia de igualdad de género en todos los planes de estudios universitarios, incluidos los de ciencias de la comunicación. Asimismo, ha destacado que la reforma contempla la promoción del uso no sexista del lenguaje en los medios andaluces, así como de la adopción de códigos de conducta.

Junto a ello, según una nota de prensa, la directora ha recordado que la futura ley permitirá imponer sanciones por discriminación por razón de género o por iniciativas que inciten a la prostitución o a la violencia de género, por lo que la publicidad y la comunicación "también deberán respetar el derecho fundamental a la dignidad de las mujeres".

Elena Ruiz ha participado este jueves en la inauguración del III Congreso Internacional de Comunicación y Género, organizado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, que aborda un año más el papel de los medios en la promoción de la igualdad y la prevención de la violencia machista.

La directora ha recordado la importancia que tienen los medios de comunicación y la publicidad en la generación de "opinión social y en la difusión de valores", por lo que ha pedido su colaboración para "generar una conciencia social igualitaria e intolerante con la violencia de género y el machismo que la sustenta". Para ello, ha considerado "fundamental" que las personas profesionales "se formen previamente en perspectiva de género, ya que la realidad que



no se conoce no se puede transmitir".

En este sentido, Elena Ruiz ha subrayado que la formación previa de publicistas, periodistas y demás profesionales de la comunicación contribuirá "sin duda a dar otra imagen de la mujer en los anuncios, más comprometida con la igualdad; en las informaciones, con una mayor paridad, y en las opiniones, con más protagonismo como referente social".



Cultura.- La Red de Ciudades Creativas de la Música une Sevilla y Bolonia a través de la música barroca

Publicado 07/04/2016 18:36:28 CET

SEVILLA, 7 Abr. (EUROPA PRESS) -

El próximo sábado, 9 de abril, dentro de un programa de intercambio dedicado a la música barroca, que cuenta con la colaboración de ICAS del Ayuntamiento de Sevilla y la Red de Ciudades Creativas de la Música de la UNESCO, se ofrecerá un concierto de música barroca en el Oratorio de San Colombano de Bolonia.

La iniciativa parte de AMANT, la Academia de Música Antigua, un programa educativo para músicos jóvenes organizado por la Orquesta Barroca de Sevilla y por el CICUS de la Universidad de Sevilla que ha puesto en marcha esta segunda edición, tras el éxito obtenido en 2015.

El programa se dirige a estudiantes con talento matriculados en los dos últimos años del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" en el que se ofrece un amplio programa de clases, talleres, conferencias y masterclass centradas en la música barroca a lo largo de todo el curso lectivo.

Así, durante la primera semana de abril, el Quinteto Abdelazer, compuesto por cinco estudiantes sevillanos; Ángela Rodríguez Gema, Alba Catalán Manzano, Rebeca Barea Soriano (viola), Sergio Garrido Mariotte (cello) y José Miguel Román Jiménez (clave), participarán en un seminario impartido por los maestros Enrico Gatti (violín barroco) y Daniele Salvatore (flauta dulce) del Conservatorio de música G.B. Martini de Bolonia. Esta residencia concluirá con el concierto conjunto del Ensemble Barroco de Bolonia y el Quinteto Abdelazer de Sevilla que ofrecerán el sábado.

El próximo mes de junio, los estudiantes de Bolonia devolverán la visita, uniéndose al programa educativo y participando en la fase final de la Academia AMANT. En esta ocasión, volverán a ofrecer un concierto conjunto el 21 de junio en Sevilla con motivo del Día de la Música.



► 8 Abril, 2016

Espadas quiere abrir casetas particulares a los turistas

► El alcalde plantea que se llegue a acuerdos con hoteles y caseteros para una Feria «más abierta»

E. BARBA
 SEVILLA

El alcalde de Sevilla, el socialista Juan Espadas, planteó ayer el desarrollo de acuerdos con los hoteles y los caseteros para que los primeros puedan ofertar sus habitaciones con pases de casetas con el objetivo de que quienes visitan la ciudad puedan disfrutar de una Feria de Abril «más abierta». A preguntas de los periodistas, el regidor destacó que los sevillanos «tienen claro que la Feria es el gran escaparate del turismo» de la ciudad, por lo que «ha de ser más abierta». «Tenemos que aceptar la crítica —dijo— de quien viene de fuera respecto a su apertura, por que es verdad y en muchos casos hay quien se puede encontrar desorientado».

Ante ello, planteó que entre las 1.050 casetas —la mitad, familiares—, existen algunas de grandes dimensiones y que se quedan vacías en determinadas horas del día, momento en el que Espadas propone que se dé cabida a los turistas. En este sentido, señaló que esos acuerdos se están produciendo ya de modo particular entre algunos hoteles y casetas, algo que el alcalde apuesta por hacer extensivo a grupos más numerosos.

A esta medida, sumó que la Feria de 2017 «ha de convertir la caseta municipal en el gran escaparate de promoción turística» de la ciudad, por lo que «tiene que dejar de ser un lugar cerrado y sin actividad, sino donde ocurran cosas y la ciudad se refleje». Para ello, abogó por «ser sensibles con aquellos que no tienen un plan establecido». Espadas recordó que el impacto de la Feria, según un estudio de la Universidad de Sevilla, está fijado en 675 millones, «en una situación normal, tan-

to económica como climatológica». Además, se está ya en un nivel de ocupación hotelera en torno al 85%, que se prevé elevar conforme avance la semana, esperando llegar al lleno total.

Entre las novedades de esta edición, el socialista mencionó el hecho de que sea un niño el que, tras un sorteo, apriete el botón del alumbrado o el espectáculo previo que habrá de sevillanas realizado alumnos de último curso y profesores del Conservatorio de Danza de Sevilla. En materia de seguridad, Espadas detalló que la Feria tiene otros requerimientos que la Semana Santa, al ser un recinto «mejor controlado».

Contará con su propio plan de seguridad, con medidas revisadas y «teniendo en cuenta las circunstancias especiales en las que se encuentra el país».

La preferia

En referencia a la preferia, anunció que la próxima semana presentará ya el planteamiento que quedará recogido por la consulta ciudadana, al tiempo que informó de que para este año se contará con un dispositivo dimensionado. «Cuando hay gente en la feria, tiene que haber un dispositivo acorde, con servicios reforzados respecto al año pasado», indicó.

Dispositivo especial del metro

Metro de Sevilla incrementará su oferta de transporte un 94%, poniendo en marcha un dispositivo especial para la Feria de Abril, que ofrecerá un horario ininterrumpido de trenes desde el lunes 11 hasta el domingo 17 de abril. Durante los siete días se incrementará la oferta de transporte ese 94% y se ampliará el número de trenes, incluyendo trenes dobles, con frecuencias de paso de 6 a 7 minutos desde las 12:00 horas del mediodía hasta las 3:00 horas de la madrugada en los días de mayor demanda.



Un grupo de turistas pasea por el real de la Feria

JUAN FLORES

Empresas ofrecen bonos para aparcar toda la semana cerca del real

P. YBARRA/SEVILLA

Existen varias alternativas para reservar un aparcamiento durante toda la Feria más allá de las que ofrece el Ayuntamiento de Sevilla a través de sus tradicionales bonos. Parking Sevilla Puerto, por ejemplo, ofrece en los cuatro aparcamientos que gestiona junto al puente de las Delicias, bonos para la semana de Feria que tienen un precio que oscila entre los 100 y 300 euros. Estos últimos, con

plazas numeradas y reservadas 24 horas, lo que permite aparcar el vehículo siempre en el mismo lugar. 200 euros sería el precio si la plaza no es numerada en un lugar próximo, y 150 euros por plaza reservada pero no numerada (junto a la antigua discoteca EM). Además de estos cuatro aparcamientos, también ofrecen bonos en otros dos aparcamientos: el primero, situado en la avenida de La Raza por 100 euros (ubicado en

la confluencia con Páez de Ribera) y otro en la calle Tarifa por un precio de 150 euros.

Insur, con el parking situado en la calle Arcos, también ofrece bonos para la semana de Feria, de domingo a domingo, por 115 euros, incluyendo también la opción de una tarifa diaria máxima de 15 euros al día. El parking de Plaza de Cuba, de Martín Casillas, no ofrece abono semanal, pero da la posibilidad de una tarifa diaria de 21 euros. Esta misma empresa si ofrece en cambio un abono de Feria en el aparcamiento que gestiona en la calle Rafael Salgado

(bajo el Colegio Mayor Almonte) por 60 euros. También ofrece plazas diarias (no abono semanal) en el aparcamiento que gestiona en el Paseo de Las Delicias 5 (Puerta de Jerez) por 18,5 euros.

También destaca la oferta del recién inaugurado parking del Colegio San José (Padres Blancos) que se encuentra en la calle Flota de Indias 4 y está gestionado Reparges Multiservicios, cuyo abono para la semana de la Feria tiene un precio de 180 euros, e incluye la gestión del pase con el distrito para poder acceder a esta zona de acceso limitado.



▶ 8 Abril, 2016

Espadas apuesta por la entrada de los turistas en las casetas

● El alcalde quiere que la imagen turística que se proyecte de la Feria sea “más abierta”

R. S.

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, ha planteado el desarrollo de acuerdos con los hoteles y los caseteros para que los primeros puedan ofertar sus habitaciones con pases de casetas. El fin de esta propuesta es que quienes visitan la ciudad puedan disfrutar de una Feria de Abril “más abierta”. Espadas ha indicado que los sevillanos tienen claro que la Feria es el “gran escaparate del turismo” de la capital andaluza, por lo que “ha de ser más abierta”. “Tenemos que aceptar la crítica de quien viene de fuera respecto a su apertura, porque es verdad y en muchos casos hay quien se puede encontrar desorientado”, refirió el primer edil hispalense.

Por tal motivo, Espadas plantea que entre las 1.050 casetas existentes en el real —de las cuales la mitad son familiares— hay algunas de grandes dimensiones y que se quedan vacías en determinadas horas del día, momento “idóneo” para dar cabida a los turistas. Los acuerdos entre los hoteleros y los titulares de las casetas se están llevando a cabo de modo particular, una fórmula que desde el Ayuntamiento se quiere hacer más extensiva.

Espadas incide en que la Feria de este año ha de convertir la caseta municipal en el “gran esca-



Una pareja de japoneses pasea en coche de caballos por el real de la Feria.

M. G.

parate de promoción turística” de la ciudad, por lo que “tiene que dejar de ser un lugar cerrado y sin actividad para pasar a convertirse en el escenario donde ocurren cosas y Sevilla se refleja”. El alcalde recuerda que el impacto de la Feria, según un estudio de la Universidad de Sevilla, está fijado en 675 millones de euros, “en una situación normal, tanto económica como meteorológica”. Además, se está ya en un nivel de ocupación hotelera en torno al 85%, porcentaje que se prevé elevar conforme avance la semana, por lo que se podría llegar al 100% de ocupación.

El regidor hispalense recuerda las novedades de esta edición, como el hecho de que sea un niño el que, tras un sorteo, apriete el

botón de encendido del alumbrado o el espectáculo previo que se organizará de sevillanas, que correrá a cargo de los alumnos de último curso y profesores el Conservatorio de Danza de Sevilla, cuya sede se ubica en el pabellón de Argentina que este año inspira la portada del Real.

Espadas también otorga especial importancia a la seguridad. En este sentido, recuerda que la Feria tiene otros requerimientos que la Semana Santa, al ser un recinto “mejor controlado”. Contará con su propio plan de seguridad, con medidas revisadas y “teniendo en cuenta las circunstancias especiales en las que se encuentra el país”, como ocurriera en Navidad, cuando España se encontraba en nivel de alerta an-

te la amenaza de un atentado terrorista.

“Se han revisado los protocolos y los elementos de coordinación, por lo que habrá mayor presencia de los cuerpos de seguridad, igual que en Semana Santa”, indica Espadas, quien incide en que se continuará avanzando en las actuaciones contra la *botellona*.

Respecto a la preferia, que comienza esta noche, ha anunciado que en los primeros días de la próxima semana presentará el planteamiento para la consulta ciudadana. Este año se contará con un dispositivo especial. “Cuando hay gente en la Feria, tiene que haber un dispositivo acorde, con servicios reforzados respecto a 2015”, refirió Espadas.



PLAN PARA HOY

EXPOSICIÓN

'Enrique Meneses. La vida de un reportero' en Cajasol

Esta muestra retrospectiva está comisariada por Chema Coneasa. En ella se repasa el trabajo del fotoperiodista que falleció hace tres años, uno de los nombres destacados de la fotografía documental española y testigo directo de los grandes acontecimientos de la segunda mitad del siglo XX.

▶ Sala Murillo de la Fundación Cajasol (c/ Francisco Bruna, 1). 12:30

ÉCIJA



Manu Sánchez representa 'El último santo'

El humorista lleva la gira de su segundo espectáculo en solitario al Teatro Municipal.

▶ C/ Comedias, 10. 18 euros. 21:00

CLAUSURA

II Seminario de Cine Facultad de Derecho

Desde las 10:30, conferencias bajo el título *Documento y literatura de la memoria*. A las 18:00, proyección de *El viaje de Companys*, con Carles Marqués.

▶ C/ Enramadilla, 18 (salón de grados).



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

20:00 · C/ MADRE DE DIOS, 1

Bajo la dirección de Pablo Leira Doce, el grupo Y Sin Embargo representa *Cáscara de nuez* en el Auditorio Cicus. 5 euros la entrada general (3 euros la comunidad universitaria y los alumnos de Esad-Sevilla).

Moda para el real

12:00 La firma sevillana Panambi presenta su *Colección especial feria* con la que propone seis estilismos para acertar en el real de Los Remedios. C/ Gitanillo de Triana, 103.

Farándula Don Bosco

20:45 La obra que abrió el Certamen de Teatro Aficionado Casa de la Trinidad, *La venganza de Don Mendo*, se representa a beneficio de la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui de Sevilla. Teatro Salesianos Trinidad (Avenida María Auxiliadora).

Marcha de castañuelas

18:00 La última actividad de *Sevilla, homenaje a la danza*, organizado por el Conservatorio de Danza Antonio Ruiz Soler, es una concentración y posterior marcha de castañuelas de los alumnos desde la plaza de San Francisco a la portada de la Feria de Abril.

Fundación Cajasol

20:30 *Minotauro XXI* es el espectáculo de la Compañía de Danza de Teresa Guerrero, que cederá lo recaudado de la representación a la residencia de mayores San Juan de Dios de la calle Sagasta. Teatro de la Fundación Cajasol (Plaza San Francisco, 1). 15 euros.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

11.00

«Donde los pies quemán», exposición de Humberto Parra

Hasta el 17 de abril podrá verse en el hotel Gran Meliá Colón la exposición «Donde los pies quemán», de Humberto Parra, un homenaje al mundo del toro con motivo de la Feria de Abril. El artista trae este año apuntes, abanicos y obras de diferente formato y técnicas. Entrada gratuita.

15.30

«Sevilla capital mundial del Enganche»

Comienza la III edición de Sevilla Capital Mundial del Enganche, con la concentración y recepción de carruajes en la plaza de España que posteriormente desfilarán por el casco histórico, pasando por lugares emblemáticos.

18.30

I Jornada «Arte y Cultura»

En el Ateneo, calle Orfilla, aula Sales y Ferré, I Jornada «Arte y Cultura en Sevilla. Entre la tradición y la modernidad». De 18.30 a 19.30 horas, «La renovación de la plástica sevillana del primer tercio del siglo XX», por Joaquín M. Álvarez Cruz. De 19.30 a 20.30 horas, «Tradición y renovación en la pintura sevillana de entresiglos», por Gerardo Pérez Calero.

19.00

Presentación de libro infantil

Presentación del libro infantil «Cuentos de Teresa I», de Teresa Vieira. En el salón de actos. Entrada libre.

20.00

Teatro universitario

En el Cicus, calle Madre de Dios, y dentro de la XXIV Muestra de Teatro Universitario podrá verse «Cáscara de

nuez», de «Y sin embargo teatro», que narra una selección de momentos que recorren la infancia, la adolescencia y el mundo adulto, tomando como eje las canciones populares en el universo simbólico de la niña. Entradas 5 euros.

Ruta «Las calles de Sevilla»

La empresa SevillaTur organiza una ruta titulada «Las calles de Sevilla» que comenzará en José Gestoso. El precio es de 6 euros y las entradas se pueden reservar en el teléfono 603 698 075.

20.30

«Minotauro XXI»

Hoy podrá verse «Minotauro XXI», un espectáculo que presenta la compañía de baile de Teresa Guerrero que, junto con la Fundación Cajasol, colabora con San Juan de Dios cediendo la recaudación de la taquilla al proyecto «Apadrina a un mayor», que se lleva a cabo en la residencia de mayores de la calle Sagasta. Entradas a 15 euros. La recaudación será íntegramente para este proyecto. A la venta en la residencia de la calle Sagasta de 9 a 20.30 horas.

Concierto «Primavera»

John Axelrod dirige a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en este concierto titulado «Primavera», en el que se interpretarán piezas de Ottorino Respighi, Maurice Ravel e Igor Stravinsky. Las entradas tienen un precio de 29 a 43 euros.



Ferisport congrega a los futuros estudiantes universitarios en las instalaciones del SADUS.

ED

Ferisport, amplia oferta deportiva

SADUS
SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) abre sus instalaciones del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales para los futuros estudiantes de la Universidad de Sevilla en una nueva edición de Ferisport.

El evento coincide con el XXI Salón de Estudiantes, instalado en el Pabellón Multifuncional del complejo, y ofrece numerosas actividades deportivas en las instalaciones exteriores del recinto. Esta feria del deporte universitario reunirá a más de 14.000 alumnos de distintos colegios e institutos de la provincia, los cuales podrán hacer deporte y divertirse gracias a la amplia propuesta de juegos y disciplinas deportivas que se han programado y que contarán con la supervisión de los monitores profesionales.

Además, los estudiantes podrán conocer de primera mano la variada oferta educativa de la Universidad de Sevilla y resolver sus dudas de cara a elegir qué carrera universitaria escoger una vez finalizados sus estudios de bachillerato a través del Salón de Estudiantes.

Esta cita con la Universidad y el deporte en las instalaciones del SADUS dio comienzo el pasado martes 5 de abril con la inauguración del Salón y con la visita del Rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro Arroyo, y cerrará sus puertas el próximo sábado 9 de abril. Ferisport ofrece originales actividades como el fútbol burbuja, el esquí gigante o el baloncorf, además de un escenario con música en el que los jóvenes pueden seguir las divertidas

coreografías de los monitores deportivos.

Coincidiendo con este evento, las instalaciones del SADUS acogerán mañana, viernes 8 de abril, la fase final del Torneo para Centros de Educación Secundaria 2016 en el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales. El

I.E.S. V Centenario y el Colegio San Francisco de Paula conformarán una semifinal y se enfrentarán en busca de un puesto en la final. El otro cruce de semifinales estará formado por el I.E.S. Torrelanca A y el I.E.S. Pablo

Picasso B. Las instalaciones del SADUS en Los Bermejales estarán disponibles para todas aquellas personas que quieran presenciar la emocionante final de este Torneo CES en el que han participado numerosos institutos de la capital hispalense.

El SADUS abre sus instalaciones a los futuros estudiantes de la Universidad de Sevilla

Instalaciones

Sala de estudio a disposición

El SADUS, con el propósito de facilitar a los estudiantes universitarios la práctica deportiva y el estudio, pone a disposición de estos una sala de estudio en el Complejo Deportivo de Los Bermejales. El curso académico entra en su recta final y siempre es buen momento para comenzar a estudiar y a recuperar asignaturas pendientes, por lo que los interesados tendrán un lugar donde estudiar y a pocos metros de instalaciones depor-

tivas. Así, los universitarios y usuarios del SADUS en general podrán disponer de este lugar de estudio perfectamente acondicionado. La sala de estudios se sitúa junto al campo de rugby y fútbol del C.D.U. Los Bermejales, siendo su horario de apertura de 09:00 a 21:00 horas, ininterrumpidamente. Finalmente, hay que hacer alusión a que será necesario estar abonado o poseer el Pase de Temporada o Anual vigente para acceder al recinto.

Inscripción

Últimos días para el tenis

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla ultima los detalles para la celebración del III Torneo de tenis, perteneciente al Campeonato Universitario en esta modalidad.

El próximo lunes 11 de abril será el último día para inscribirse en esta competición. El trofeo comenzará el 18 de abril, lunes después de Feria, día en el que el Servicio recuerda que termina el plazo de inscripción para participar en el III Trofeo de pádel, también puntuable para el Campeonato Universitario de esa discipli-

na deportiva, y que comenzará el 25 de este mes.

El SADUS también recuerda que todos aquellos interesados en competir en el III Trofeo de tenis de mesa pueden inscribirse hasta el mismo día de la competición, momentos antes de su inicio, que será el próximo 29 de abril.

Para poder competir en cualquiera de los torneos de raqueta es necesario ser miembro de la comunidad universitaria, además de ser abonado al Servicio de Actividades Deportivas de la US o poseer un Pase de Temporada en vigor.



El SADUS ultima los detalles del III Torneo de tenis.

ED



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Ángel M. López López, con un ejemplar de su libro, en compañía del rector y de otros profesores universitarios FLORES

La Hispalense homenajea a Ángel López con una publicación

► Sus discípulos han coordinado una selección de sus trabajos en el libro «Derecho Civil Constitucional»

P. G.
SEVILLA

El Paraninfo de la Universidad de Sevilla acogió ayer la presentación de un libro, publicado por la editorial de esta institución, que se convirtió en todo un homenaje al **catedrático emérito de Derecho Civil Ángel Manuel López López. De hecho**, ha sido un equipo de discípulos suyos del que partió en su momento la iniciativa de promover una publicación que coincidiera con su última clase reglada en la Facultad de Derecho en 2015, aunque el proyecto creció y el resultado se dio a conocer ayer en el transcurso de un acto presidido por el rector, Miguel Ángel Castro.

El discípulo de mayor edad de Ángel Manuel López, el catedrático Francisco Capilla Roncero, glosó el contenido del libro «Derecho Civil Constitucional», que reúne una selección de la obra científica dispersa del profesor emérito bajo el hilo conductor de la temática que le da título. Un total de 648 páginas en las que toman cuerpo veintiocho textos de muy diferente factura (artículos en revistas especializadas, colaboraciones...), entre los cuales también tienen cabida algunos, los relativos por ejemplo a la reforma agraria, en los que se refleja la faceta política que también ha cultivado el homenajeado, que fue consejero de la Presidencia de la Junta y

presidente del Parlamento de Andalucía en la década de finales del decenio de los 80.

Ángel López tuvo palabras de reconocimiento para Juan Jordano, Alfonso de Cossío, Manuel Olivencia y Rosario Valpuesta, fallecida hace algunos años y que fuera discípula suya. «Al presentar mi libro, rendimos homenaje a la continuidad de los saberes y, en consecuencia, a la Universidad misma. Este acto —añadió— sólo alcanza plenitud si es un homenaje a todos los hombres y mujeres que en la Universidad de Sevilla nos precedieron». También agradeció el trabajo del profesor Antonio Caballos, de-

dicando un recuerdo muy especial a la profesora Esperanza Albarrán, su antigua catedrática de Griego del Instituto San Isidoro.

Miguel Ángel Castro puso final al acto, en el que también participaron el director de la Editorial Universidad de Sevilla, José Beltrán, y el decano de la Facultad de Derecho, Alfonso Castro.

El rector puso de manifiesto en su intervención el magisterio y «lealtad institucional» del homenajeado, todo un referente internacional en temas de Derecho Civil en materia arbitral y procesal y creador, sobre todo, de una importante escuela.

El rector dará trámite a una propuesta de debate sobre el sufragio universal

El rector Miguel Ángel Castro trasladará finalmente a la comisión de proyectos normativos para su trámite la propuesta de reforma estatutaria suscrita por 90 claustrales para debatir con exclusividad en el claustro sobre el sistema de elección de rector y el sufragio universal. Así lo comunicó ayer Castro en un escrito a los claustrales, después de que el pasado martes los resultados de la votación de las dos propuestas sobre este asunto no lograsen «un apoyo suficiente», teniendo en cuenta el número de abstenciones y de votos en blanco. Cabe recordar al respecto que la

propuesta sobre elección a través del claustro, con algunos cambios, obtuvo 95 votos frente a los 38 de la que abogaba por el sufragio universal ponderado, aunque también se registraron 31 votos en blanco y siete nulos, y al menos 90 claustrales optaron por no secundar la consulta. «La ausencia de un consenso generalizado sobre el sistema de gobierno muestra una división importante en nuestra comunidad», argumenta el rector, por lo que no activará «el inicio de los trámites de reforma establecidos», aunque se tramitará la propuesta suscrita en su momento por 90 claustrales.



Ángel López
Catedrático Derecho Civil



▲ La Universidad de Sevilla ha publicado un libro en homenaje a la trayectoria profesional del **catedrático emérito de Derecho Civil Ángel López**. Ha sido un grupo de sus propios discípulos los artífices de un proyecto que reúne una selección de la obra científica del profesor



▶ 8 Abril, 2016

La Catedral prescinde de su responsable de bienes muebles

María Fernanda Morón de Castro sustituyó hace poco más de un año a Teresa Laguna

FRANCISCO JAVIER RECIO SEVILLA

El Cabildo de la Catedral de Sevilla ha decidido no prorrogar el contrato de la hasta ahora responsable de bienes muebles del templo, la profesora de la Facultad de Bellas Artes María Fernanda Morón de Castro, según han confirmado a este periódico fuentes oficiales. La decisión de no renovar su contrato parte del deán de la Catedral, Teodoro León, con el que, según ha podido conocer este periódico en otras fuentes, la conservadora ha mantenido desavenencias durante el año que ha ocupado el puesto.

María Fernanda Morón de Castro, profesora titular del departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, fue contratada por la Catedral en marzo de 2015 para

hacerse cargo de la conservación y gestión de sus bienes muebles, lo que incluye toda su colección pictórica, escultórica, de tejidos y otros elementos litúrgicos. La profesora de Bellas Artes sustituyó en el puesto a la también profesora universitaria (del departamento de Historia del Arte) Teresa Laguna, que desarrolló esta tarea a lo largo de 18 años, y al frente de la cual se hizo acreedora del Premio Nacional de Restauración.

Tras la marcha de Teresa Laguna y, sólo unos meses después, del maestro mayor, el arquitecto y profesor universitario Alfonso Jiménez, el Cabildo de la Catedral recurrió a la Universidad de Sevilla en busca de candidatos para ocupar estos puestos. De la Universidad 'fichó' a María Fernanda Morón y al nuevo

**M. Fernanda Morón.** VIMEO.COM

arquitecto conservador –sin las atribuciones de maestro mayor–, Jaime Navarro, que sí ha renovado su contrato con el templo catedralicio.

Fuentes oficiales de la Universidad de Sevilla señalaron ayer a es-

te periódico que la Catedral no está obligada a contratar de nuevo a un profesor de la Hispalense, ya que los contratos de Morón de Castro y de Navarro se hicieron a título particular. El Cabildo debió, eso sí, tramitar los contratos a través de un convenio con la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (Fius), ya que ambos profesores desarrollaban su tarea docente a tiempo completo.

El 'despido' de la responsable de bienes muebles es un episodio más del drástico cambio operado por Teodoro León en los equipos de conservación tras su llegada a la Catedral. Como ocurre ahora con María Fernanda Morón de Castro, en las renuncias de Teresa Laguna y de Alfonso Jiménez estaban sus desavenencias con el deán de la Catedral.



► 8 Abril, 2016

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Tesis sobre los reglamentos de honores de las diputaciones

Margarita Parrilla ha defendido su **tesis doctoral en el departamento de Historia Contemporánea de la Hispalense** con el título «Los reglamentos de honores y distinciones de las Diputaciones provinciales de Andalucía» que obtuvo la calificación de sobresaliente «cum laude». En la imagen, de izquierda a derecha, José-Leonardo Ruíz, Julio Ponce, M.^a Dolores Sánchez, José Sánchez, Fernando García, Marta Pulido y la investigadora Margarita Parrilla.



ABC



▶ 07/04/2016

CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 2

Andrés Aguilera, catedrático de Genética de la Universidad de Sevilla, ha recibido este año el Premio a la Investigación Javier Benjumea, que promueven la Fundación Focus Abengoa y el Consejo Social de la Universidad de Sevilla. El jurado ha destacado el trabajo de este profesor por la relevancia social y médica que supone el uso de híbridos como marcadores pretumorales en los individuos con mayor propensión al cáncer.





8 Abril, 2016

J. A. L. CÁDIZ

El Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María acoge una nueva edición de la Semana de Estudios Alfonsíes, cita de carácter bienal que cumple ahora 20 años y que, organizada por la Cátedra Alfonso X el Sabio, se ha convertido en el encuentro más importante en torno a la figura de este castellano y de su época, el siglo XIII, fundamental en la posterior configuración de la corona de Castilla y de España como país. Desde ayer, un centenar de congresistas analizan el tema *Religión y sociedad en tiempos de Alfonso X: culto y devoción marianos*, una nueva oportunidad para profundizar en la figura y significación del Rey Sabio.

El director de la Cátedra Alfonso X el Sabio, Manuel González Jiménez, es uno de los coordinadores de estas jornadas, labor que comparte con Carlos de Ayala Martínez, Rafael Sánchez Saus y Rafael Cano Aguilar. Las primeras jornadas se celebraron en El Puerto en 1998, y nacieron con el impulso del Grupo Caballero y su presidente, Luis Caballero Florido, y de un grupo de profesores universitarios. De aquel esfuerzo surgió también la citada Cátedra, que quedó establecida en el castillo portuense casi como homenaje al repoblador y fundador de la villa y a quien, precisamente, le otorgó el nombre de Gran Puerto de Santa María, como señala Manuel González Jiménez: "Hay que recordar que en el castillo y en la antigua mezquita musulmana, convertida en iglesia, se dio culto a la imagen de Santa María, a la que hoy se conoce con el nombre de Virgen de los Milagros. Esta imagen fue cantada por el propio rey-poeta en una serie de cantigas de su obra señera, las *Cantigas de Santa María*".

En esta ocasión, los congresistas profundizan sobre la religiosidad y la sociedad en el siglo XIII, con especial mención a la devoción mariana que tanto cultivó el monarca castellano: "Una serie de especialistas de universidades españolas y extranjeras abordan temas relacionados con ello: la devoción mariana en la España del siglo XIII, la iconografía hispalense en tiempos de Alfonso X, un estudio de las dos imágenes alfonsíes en El Puerto de Santa María; otro sobre la utilización política de la devo-

La X Semana de Estudios Alfonsíes profundiza en la figura del Rey Sabio

● El Castillo de San Marcos de El Puerto acoge estos días una nueva edición de esta cita bienal, dedicada a la 'Religión y sociedad en tiempos de Alfonso X: culto y devoción marianos'



Escultura de Alfonso X el Sabio, un rey esencial en la formación de España.

ción mariana por el monarca, así como la incidencia del culto mariano en la repoblación de Andalucía; también las formas de la religiosidad medieval en la región de Cádiz, la devoción mariana como expresión de la religiosidad popular en Andalucía, y la Virgen María en el Islam y la tradición andalusí", explica González Jiménez.

Reivindicar la figura del Rey Sabio es uno de los objetivos de esta Cátedra y de estas jornadas, verdadero referente investigador en torno a un monarca que "gustaba de llamarse rey 'de Castilla, de León y del Andalucía' en ocasiones

especialmente solemnes", dice el director de la Cátedra, quien resalta las principales características del monarca: "Culto y refinado, protector de poetas, sabios y artistas, generoso y liberal, despertó entre sus contemporáneos la misma admiración e interés y hasta la polémica histórica que su personalidad y su obra ha suscitado y aún suscita entre los historiadores. Su fama ha trascendido hasta hoy debido principalmente a su afición por la poesía y la promoción de la cultura. Favoreció la traducción al castellano de obras científicas y la compilación de leyes nuevas, en-

tre las que destaca su código de las *Siete Partidas* que durante siglos tuvieron una vigencia secular. Tuvo también una actividad política de enorme trascendencia, hasta el punto de que a él se deben la repoblación de Andalucía y Murcia, y una serie de medidas políticas de gran alcance como la convocatoria frecuente de las Cortes y la organización de la hacienda pública. Por todo ello, puede decirse que Alfonso X sentó las bases del Estado moderno. En definitiva, las Semanas de Estudios Alfonsíes pretenden difundir el conocimiento y comprensión de uno de los monarcas más importantes de nuestra historia y de una época, el siglo XIII, fundamental en la formación de España y de Europa".

Pese a esto, Manuel González, catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, reconoce que Alfonso X es "uno de los grandes desconocidos: "Todo lo más que se enseña en las escuelas y en el bachillerato es que mandó escribir las *Cantigas* y, en algunos casos, que fue el que dio forma literaria al castellano, lengua que en su reinado tuvo carácter oficial, abandonando el latín hasta entonces dominante en los documentos públicos y privados. Pero son otros muchos los aspectos que pueden tratarse y difundirse. Hasta hoy, la Cátedra Alfonso X ha editado diversas monografías y nueve volúmenes de su revista bienal *Alcanta*. *Revista de Estudios Alfonsíes*, donde se publican las ponencias expuestas en las nueve reuniones celebradas hasta el momento. Sin pretensiones, me atrevo a decir que estas reuniones de carácter

monográfico son, sin duda, las más importantes de las existentes en torno a la figura del Rey Sabio. Han supuesto un sustancial incremento y difusión del conocimiento del reinado de Alfonso X".

Y más si se tiene en cuenta la especial vinculación que el rey tuvo con Cádiz, con la ciudad que reconquistó y en la que quiso ser enterrado en Santa Cruz, y con su provincia. "La relación de Alfonso X con Cádiz y su entorno fue muy estrecha y personal -relata Manuel González-. No sólo conquistó el territorio, sino que lo repobló y organizó políticamente de manera definitiva. Creó también el obispado de Cádiz, cuyo territorio, al sur del Guadalete, perteneció hasta 1267 al arzobispado de Sevilla. Trató de hacer de Cádiz no sólo una ciudad dotada de un amplio término sino una plaza militar de primer orden, pensando en la posible conquista del norte de África, y un activo centro comercial internacional. Las cosas no salieron como él las había imaginado y sus restos descansan en Sevilla y Murcia, ciudades ambas, como Cádiz, por él repobladas y organizadas".



► 8 Abril, 2016



Enseres. Exposición de objetos dedicados a la Semana Santa. :: FOTOS DE FRAN JIMÉNEZ



Imágenes. Fotografías sobre la Pasión en la provincia.

El Congreso de Cofradías arranca con cuatro exposiciones y un concierto

El cardenal Blázquez inaugurará hoy la cita con una ponencia sobre el Triduo Pascual

:: P. G.

MEDINA DEL CAMPO. La villa medinense será hasta el próximo domingo el punto de encuentro semanasanero del panorama nacional. Ayer, en un auditorio municipal abarrotado y con un concierto a cargo de la Escolanía del Escorial, la localidad inauguró la programación paralela del Congreso Nacional de Cofradías, que cuenta hasta el momento con un total de 350 inscripciones para participar en su parte científica y técnica.

Además, durante este fin de semana, la localidad acogerá un Certamen de Bandas denominado 'So-

nes de la Villa, un retablo poético', y mañana se inaugurará de manera oficial una nueva edición de la Feria Cofrade, que contará con una veintena de expositores. Uno de los momentos más esperados por los medinenses será la celebración de una procesión de carácter extraordinario que tendrá lugar mañana sábado, a partir de las 23:00 horas.

La parte técnica del Congreso se iniciará hoy, a las 9:45 horas, con la ponencia inaugural 'Triduo Pascual y Eucaristía', que correrá a cargo del arzobispo de Valladolid y presidente de la Conferencia Episcopal Española, Ricardo Blázquez Pérez. Al término de la misma habrá un coloquio, y sobre las once de la mañana se pondrá en marcha la primera mesa de las comunicaciones libres. La segunda ponencia, 'Expresión de la Religiosidad Popular entre el templo y la calle', será im-



'Collage'. Muestra de Joao Osvaldo en la ermita del Amparo.

partida por Isidoro Moreno Navarro, catedrático de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Sevilla.

Durante este fin de semana, los visitantes, además de poder realizar las diversas rutas turísticas, también podrán visitar tres exposiciones. La más importante es la que la Fundación Museo de las Ferias dedicará hasta el próximo domingo a la figura del artista Juan Picardo. Además de este espacio expositivo, la ermita del Amparo acoge la muestra del artista multidisciplinar de origen portugués Joao Osvaldo Rodrigues, quien, a través de 'collages' y óleos, traslada su particular visión de la Pasión a los visitantes. La muestra, conformada por un total de 27 obras, es la primera vez que se expone en España. Los patios principales, tanto del Ayuntamiento como del Centro Cultural Integrado, también acogen dos exposiciones en las que se pueden ver enseres de los ocho días de Pasión y las imágenes más impactantes de las semanas santas internacionales de la provincia de Valladolid realizadas por Chema Concellón, Pedro J. Muñoz y Fran Jiménez, fotógrafo de El Norte de Castilla.



Manuel Amarte presenta 'Lo que pasa cuando abandonas mi almohada'

S.C. HUELVA

La Biblioteca de la Diputación de Huelva acogió ayer la presentación del libro *Lo que pasa cuando abandonas mi almohada*, un poemario del escritor onubense Manuel Anarte (Huelva, 1992), cuya presentación corrió a cargo de Carmen Ramos, profesora de la Universidad de Sevilla. Esta obra pertenece a la iniciativa literaria *100 x 100 escritores de Huelva* creada por Niebla editorial, con la colaboración de la Diputación de Huelva, con la que se está dando cabida desde 2015 al potencial creador de los escritores y escritoras de la provincia.

Este poemario es un libro de iniciación, un primer libro de un poeta muy joven al que le queda mucho por decir y, como describió el director de la editorial Niebla, Rafael Pérez, "lo que nos encontramos a leer la obra es grato y sorprendente a la vez".

Manuel Anarte Abad nace en Huelva en 1992. Comienza a escribir en el 2005 y en mayo de 2011 es galardonado con el VII Certamen de Poesía Patricia Martín Caballero. Ese mismo año se muda a Sevilla, donde inicia una fructífera actividad literaria y, tras contactar con varios grupos literarios, publica con la asociación Difusional 2 *La mirada de hoy* (2013) y *En pecado concebido* (2014). En el año 2012, participa junto a otros poetas en el XIX Encuentro de Escritores de la Sierra de Huelva. En el año 2013 sale la revista *Anonimato*, de la cual es colaborador habitual



► 8 Abril, 2016

La divulgación científica será la protagonista de la Feria del Libro

El certamen cumple 35 años con una edición por la que pasarán más de 250 autores que intervendrán en un centenar de actividades



PABLO RODRÍGUEZ

✉ prodriuezg@ideal.es
 @pabrodgar

GRANADA. Cerca de 250 autores pasarán por la XXXV edición de la Feria del Libro, que tomará las calles granadinas entre el 22 de abril y el 1 de mayo. El certamen se centrará esta vez en la divulgación científica, una temática para la que ha preparado multitud de actividades dirigidas a todos los públicos.

El programa fue presentado ayer durante un acto en el que intervinieron los representantes de todas las instituciones colaboradoras, entre las que se cuenta la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada, el Ayuntamiento de Granada, la Universidad de Granada, el Parque de las Ciencias, el Instituto de Astrofísica

de Andalucía y la Fundación Tres Culturas, entre otros.

Precisamente la alta presencia de la ciencia en la Feria es su principal novedad. La cita, que abre sus puertas al público el 22 de abril, será inaugurada con un acto protagonizado por **Clara Grima. La científica, doctora en matemáticas y catedrática (CEU) del departamento de Matemática Aplicada de la Universidad de Sevilla**, es una de las más importantes divulgadoras a nivel nacional y centrará precisamente en ese tema el discurso de apertura. También ese día se le hará entrega al Parque de las Ciencias del galardón del certamen, un premio que recogerá Ernesto Páramo en representación de la institución.

La ciencia se hará además presente de manera física. Como otra de las novedades, la Feria del Libro levantará junto a la Fuente de las Granadas una enorme carpa en la que organizará diferentes actividades relacionadas con esta temática. El

espacio alojará en su interior un planetario portátil y dos salas en las que se desarrollarán charlas y talleres protagonizados por científicos como Miguel Botella (UGR), Enrique Pérez Montero (IAA-CSIC), Ana Tamayo (IAA-CSIC), Susana Escudero (RTVA), Emilio Alfaro (IAA-CSIC) o Cristina Rodríguez (IAA-CSIC). Ellos serán los encargados de charlas dedicadas a temas como el espacio, la física, el cuerpo humano, la biología animal o la evolución.

Otra de las aportaciones a la nueva edición es el homenaje que, desde la Ciencia, se hará a Cervantes con motivo del IV centenario de su muerte. El autor se hará presente en el taller 'Quijote y ciencia', que tratará la más fascinante de sus creaciones desde el punto de vista divulgativo.

El programa reúne también otras citas dedicadas al ilustre escritor. La organización ha previsto un paseo cervantino por la ciudad de Granada que contará con la guía de Gabriel García Guardia. Por otra parte, se realizará una lectura continuada del Quijote en algunos de los espacios que conforman la ruta de la Doble de Oro del Patronato de la Alhambra y el Generalife. También interesante será la conferencia que impartirá Juan Carlos Rodríguez, catedrático emérito de Literatura de la UGR, sobre la obra del in-

mortal autor de las 'Novelas ejemplares'.

De especial relevancia es la cita que el programa tiene reservada a Jean Canavaggio. El profesor francés, uno de los cervantistas más importantes del mundo, analizará el impacto del Quijote en la Literatura a lo largo de una conversación con Patricia Marín.

Primeras espadas

La Feria del Libro incorpora este año el ciclo Tres Festival. El ciclo, diseñado por la Fundación Tres Culturas, nace con el propósito de crear un marco de entendimiento y tolerancia entre culturas mediterráneas a través de la literatura y el ensayo.

Entre los encuentros organizados destaca la ponencia 'Pasado, presente y futuro de la crisis'. Almudena Grandes, Nir Baram e Inés Gallastegui intervendrán en un acto que reparará los efectos de la crisis sobre los movimientos ideológicos, sociales y culturales. También de interés resulta 'Novela negra, radiografía de nuestro tiempo', una charla que tratará el impacto que el género noir está teniendo en la Literatura mundial y que contará con la

LAS FRASES

Nani Castañeda
Organizador de la Feria del Libro
 «Esta es la fiesta del libro, la música y la ciencia; quiero que sea una feria que nos distinga del resto»

Juan García Montero
Concejal de Cultura
 «No tengo dudas de que esta va a ser la mejor feria del libro que ha tenido Granada en su historia»

Una exposición recorrerá la mejor poesía reciente

La mejor poesía española reciente será la protagonista de una exposición que acogerá la Biblioteca de Andalucía. Autores como Pablo García Baena o Elena Medel formarán parte del catálogo de una muestra titulada 'Replones de luz' y en la que la cámara fotográfica será, a la vez, pluma y tinta. La presentación de la colección, comisariada por Juan María Rodríguez Caparrós, tendrá lugar el próximo 27 de abril.



Juan Carlos Rodríguez (13h): El catedrático emérito de Literatura de la UGR imparte una charla magistral en homenaje a Cervantes en el Espacio Central de la Feria.

Poetas granadinos (19h): Los poetas Luis García Montero, Rafael Guillén, Trinidad Gan y Mariluz Escribano realizan una lectura en el Espacio Central.

Domingo 24 de abril
Xoel López (19h): El artista gallego

presenta 'El asaltante de estaciones'. Posteriormente protagoniza una actuación acústica en el Espacio Central.

Lunes 25 de abril
Jean Canavaggio (20h): El cervantista francés, uno de los mayores expertos en el escritor español,



Juan José Millás

conversa con Patricia Marín en el Centro Lorca.

Carmen Camacho (22h): La poeta presenta el libro 'Zona Franca' en La Expositiva.

Martes 26 de abril
Juan José Millás (12:30h): El escritor protagoniza una entrevista dentro del ciclo 'El intelectual y su memoria' en la Facultad de Filosofía y Letras.

Elvira Sastre (21h): La poeta y la cantautora Adriana Moragues presentan el



Jorge Wagensberg

espectáculo 'Tenemos un plan' en el Centro Lorca.

Miércoles 27 de abril
Zanón 'mutante' (18h): El escritor Carlos Zanón y el músico Andrés López, de Niños Mutantes, presentan 'Yo fui Johnny Thunders' y 'Marley estaba muerto' en el Espacio Central.

José Luis Serrano (19h): Homenaje al político y escritor granadino, recientemente fallecido, en el Palacio de Bibataubín.

Jorge Wagensberg (20h): El divulgador conversa con Érika Martiñez en el Centro Lorca.

Jueves 28 de abril
Andrés Cárdenas (18h): El escritor presenta su libro 'Crónicas de arena' en el Palacio de los Condes de Gabaia.

PRINCIPALES CITAS

Sábado 23 de abril

Clara Peñalver (13h): La autora presenta en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural su última obra, la novela 'La fractura del reloj de arena'.



presencia de Lorenzo Silva, Fatos Kongoli y Jesús Lens. 'Utopía, nostalgia, amnesia', con la intervención de Mircea Cărtărescu, Dubravka Ugrešić y Alejandro Luque; o 'Leer el Mediterráneo', con gigantes como Abraham B. Yehoshua, Abdellatif Laabi e Ismael Diadié, servirán para reflexionar sobre el papel del Mediterráneo en la cultura mundial.

Como es habitual, la Feria del Libro acogerá otras mesas en las que intervendrán algunas de las firmas más importantes del panorama literario nacional e internacional. Entre otros, Juan José Millás, Carlos Zanon, Rafael Guillén, Luis García Montero, Ángeles Mora, Luis Antonio de Villena, Carmen Camacho, Álvaro Salvador o Fernando de Villena protagonizarán charlas, debates, conferencias, presentaciones o firmas de libros, citas abiertas a todos los públicos y que prometen llenar de Literatura la ciudad esos días.

Junto a ellos, numerosos autores que se estrenan en la Feria del Libro pasarán por los stands para presentar sus novedades. Serán una auténtica multitud, un centenar largo de escritores que darán mucho que hablar en los próximos años a buen seguro.

Más escenarios

La de 2016 será la edición con más escenarios de la historia. El Teatro Alhambra, el Centro Lorca, el Centro CajaGranada de Puerta Real, la sala Zaida, el Teatro Isabel la Católica o diferentes facultades de la UGR se suman al tradicional espacio en que se celebra la Feria, que volverá a extenderse desde la Fuente de las Batallas a la plaza del Humilladero una vez más.

En definitiva, lugares que se llenarán de palabras y de autores, y que espera atraer nuevamente a los lectores granadinos para que participen en lo que Nani Castañeda, cerebro de la Feria, definió ayer como «la fiesta del libro».

La música gana peso en la programación

El certamen repite la fórmula exitosa del programa 'Cultura por libros' y amplía las invitaciones al teatro y otras actividades

:: P. R.

GRANADA. La presentación de la nueva edición confirmó también el aumento de peso específico de la música dentro la programación de la Feria del Libro. Artistas y grupos de música protagonizarán muchas de las actividades del certamen, que este año irá más allá de los conciertos y sumará también presentaciones de libros sobre el género y encuentros.

El regreso de 091 será protagonista de uno de los actos más importantes dedicados a la música. El grupo realizará una pequeña actuación para respaldar la presentación del libro que Juan Jesús García, crítico de IDEAL y uno de los gigantes del periodismo musical en España, acaba de publicar sobre ellos.

El artista Xoel López será otro de los que pase por los stands de la Feria. El gallego presentará su libro, 'El asaltante de estaciones' (Chelsea), junto al editor Alex Cooper y protagonizará una actuación acústica en el Espacio Central. La misma editorial, Chelsea, traerá a Granada a Jaime G. Soriano. El cantante, miembro de Sexy Sadie y Sr. Nadie, presentará el libro 'Caído del cielo'. Tras el acto, realizará una actuación acústica.

El éxito del ciclo 'Cultura por libros', principal novedad de la edición de 2015, ha empujado a la organización a repetir fórmula este año. Como aportación extra, los participantes podrán acceder a tickets de teatro, danza y sesiones de hamman además de los conciertos.

Tal y como aclaró Nani Castañeda durante la presentación, las condiciones por las que los granadinos podrán conseguir las entradas han cambiado. Este año será necesario presentar tickets de compra superiores a 12 euros para conseguir los pases a algunos de los más de veinte actos que formarán parte del ciclo.

Entre otros, los afortunados con las invitaciones podrán disfrutar de conciertos con artistas de la talla del Niño de Elche, cabeza de cartel de un cita junto a los granadinos Trèpat, o Guadalupe Plata, que harán gritas a los granadinos en dos sesiones diferentes.

A ellos se suman otros gigantes como Sr. Chinarro y Adriana Moragues. La cantautora será protagonista además de una cita muy especial que aunarà música y poesía. En ella se espera la participación en el recital de la escritora Elvira Sastre, una de las poetisas jóvenes más relevantes.

La Orquesta Ciudad de Granada completa la nómina de actuaciones musicales, a las que se suman por primera vez espectáculos de teatro y danza protagonizados por compañías de las alturas de Teatro para un instante, La Tarasca o TNT-Atalaya.



Representantes de las instituciones participantes durante la presentación de la Feria del Libro. :: G. MOLERO

Tres Festival (19h): Abraham B. Yehoshua, Abdellatif Laabi e Ismael Diadié conversan sobre el Mediterráneo en el Centro Lorca.



Lorenzo Silva

Nir Baram, Almudena Grandes e Inés Gallastegui hablan sobre 'Pasado, presente y futuro de la crisis' en el Centro Lorca.

Sábado 30 de abril
Paseo Ayala (11h): Ruta

histórico-literaria por la Granada de Francisco Ayala.

Tres Festival (12h): Fatos Kongoli, Lorenzo Silva y Jesús Lens conversan sobre el género noir en 'Novela negra, radiografía de nuestro tiempo'. Centro Lorca.

Viernes 29 de abril
Tres Festival (18:30h):



TRIBUNA DE OPINIÓN

● La intervención propuesta por Vázquez Consuegra es reversible

Las Atarazanas recuperan el diálogo con la ciudad

JORGE BENAVIDES SOLÍS

Profesor titular de la Universidad de Sevilla



FINALMENTE, uno de los monumentos cuya extraordinaria importancia nadie discute, recuperará el diálogo con la ciudad que al quedarse sin uso se había interrumpido durante un cuarto de siglo.

Como decía en anteriores artículos publicados en este periódico, el proyecto de Vázquez Consuegra para las Reales Atarazanas no es agresivo, porque la intervención propuesta es reversible y dejará la posibilidad de convertir la investigación arqueológica en una didáctica aula abierta accesible a vecinos y turistas. Ésta atraerá al público para seguir su avance diario que al final permitirá apreciar parte de la muralla de la ciudad construida hace mil años. Algo similar a lo visto en el premiado documental *En Construcción* (2001).

Solamente quedaba la duda sobre los pilotes que se pondrán para reforzar la cimentación. Según la explicación técnica de Eduardo Martínez M., en cualquier caso, son indispensables e impostergables porque la estructura está trabajando al límite. Por otra parte, también serán reversibles. O sea, en el supuesto caso innecesario, descenderán hasta la cota original. Con la documentación técnica revisada por el Colegio de Arquitectos a la vista me ratifico en lo que había dicho: gracias a una mesurada intervención, Sevilla dispondrá de un centro



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

cultural con vocación americana cuya plan de actividades deberá hacerse público cuanto antes. Eso no anula mi gran preocupación por el inicio de la privatización del patrimonio cultural, o sea de todos, sobre lo cual no he visto comentarios. Un peligroso precedente.

Pero las divergencias entre algunas organizaciones ciudadanas que luchan por que Sevilla no pierda su monumentalidad como Adepa, Fundación Atarazanas, Benbaso y las instituciones de Gobierno que nos representan, no han terminado. Para colmo recorren rutas paralelas. Cada una por su lado, han organizado sendas mesas redondas de autofirmación, aquellas apoyadas en razones de importancia histórica indiscutibles, en los contenidos de la doctrina recogida en Car-

tas, y normas internacionales; la Junta de Andalucía, propietaria de las Reales Atarazanas se respalda en la opinión de destacados arquitectos no andaluces y en la opinión del arquitecto de confianza de La Caixa, banco que ha

La privatización de este patrimonio cultural es un peligroso precedente

obtenido la concesión del monumento durante varias décadas.

En apretada síntesis, se trata de la manifestación de dos formas de interpretar el significado de la intervención monumental; cuestión que ha preocu-

pado desde el Renacimiento. Se definió en dos opciones desde fines del siglo XIX. Reconstruir (Viollet le Duc) o no intervenir (Ruskin); adquirió cuerpo en *El Culto moderno a los monumentos* (Riegl, 1903) y, a principios de los años treinta, tomó postura a favor y en contra del movimiento de la arquitectura moderna en sendas *Carta(s) de Atenas*, una de las cuales marcará el origen del Icomos y de numerosas cartas, y convenciones nacionales e internacionales, cuyo contenido es útil para incorporar a la legislación pero, menos para la proyectación y el diseño que depende sobre todo de la teoría, o sea, del marco abstracto de reflexión ética y estética.

Los hechos han dado la razón a las dos tendencias: si se hubiese hecho caso a los defensores

de la tradición, el centro de Sevilla no habría perdido mucho de su rico patrimonio monumental (500 edificios) por culpa de una modernidad entendida como la aplicación reduccionista de principios de la arquitectura de los años cincuenta; pero si no se hubiese incluido la modernidad dentro de la idea de progreso, la ciudad no sería lo que es: bella a pesar de sus defectos y del silencio polisémico de sus habitantes.

La intervención en las Atarazanas escapa de aquel antagonismo y de la judicialización iniciada por la Fundación Atarazanas que tiene sede en el Pabellón de Colombia. Va más allá. Abre el diálogo del monumento con la ciudad al conceder toda su planta baja para enriquecer el tejido urbano y aproximar el conjunto patrimonio de la humanidad (Alcázar, Archivo de Indias y Catedral) al Hospital de la Caridad, a la Torre del Oro. En suma, al Guadalgrande que da vida a la ciudad. También aprovecha las posibilidades para disfrutar de nuevas perspectivas de la Catedral.

La intervención asume el edificio con todas las huellas materiales e inmateriales impresas en diferentes épocas vinculadas a sus diversos usos que incluía, incluso la actividad de las cofradías en el siglo XVI como hace pocos días, con documentos, señaló Julio Mayo. No viene al caso, como sería posible en arqueología, recuperar el imaginario estado original del edificio porque a partir de su nacimiento ha sido intervenido según las necesidades de la época. La cota original se perdió hace cinco siglos y gracias al relleno que al final le ha dado estabilidad al edificio se ha mantenido en pie.

Víctor Hugo se opuso al París que construía Haussman, seguramente Hernán Ruiz no lo tuvo fácil para construir el cuerpo alto de la Giralda, la Seu de Mallorca no sería Patrimonio de la Humanidad sin la superposición de estilos y de tiempos. ¿Quién se atrevería a arrancar de la mezquita de Córdoba la Catedral? ¿Cómo identificar el estado original de la Alhambra sin el Palacio de Carlos V? La intervención en las Atarazanas no supone un irrespetuoso atrevimiento.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Arellano dice que es "muy mejorable" el cumplimiento del presupuesto en I+D aunque se ha apostado por el capital humano

Publicado 07/04/2016 16:07:54 CET

SEVILLA, 7 Abr. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, ha reconocido este jueves que el cumplimiento del presupuesto en materia de I+D+i es "muy mejorable", algo que ha recordado también señalaba cuando ostentaba el cargo de rector de la Universidad de Sevilla, pero "esto no significa que no se hayan hecho cosas importantes", como apostar por retener el talento y centrarse en el capital humano.

En su respuesta a una pregunta del PP en el Pleno del Parlamento, Ramírez de Arellano ha afirmado que se está trabajando de manera "intensa" para articular los fondos previstos de los presupuestos de I+D de 2016 para que "lleguen a los investigadores y se pueda revertir esta situación".

"Ha habido dificultades que han afectado a la convocatoria de investigación, pero no significa que no se hayan hecho cosas importantes; más de 23.000 investigadores del sector público trabajan en la investigación y la docencia y sus sueldos son pagados por la Junta", ha señalado.

De esta manera, ha asegurado que el Gobierno andaluz ha tenido que optar por sostener la estructura general de recursos humanos, "una labor muy importante". "Andalucía, al revés que otras comunidades, ha apostado por retener el talento, de manera que la pérdida del capital humano se ha restringido todo lo posible", ha precisado.

Por su parte, el diputado 'popular' Amós García Hueso ha criticado que la Junta haya dado "la espalda" a la I+D+i en Andalucía, aunque "presuma mucho de sus compromisos luego ni cumple ni ejecuta lo presupuestado".

"Desde que Susana Díaz es presidenta de la Junta se han dejado de invertir en esta materia 820 millones de euros", ha subrayado, a la par que ha advertido de que la Junta ha conseguido que "cooperativas, laboratorios, empresarios, agentes sociales e investigadores se unan para pedir un incremento del esfuerzo ante el notable deterioro que tienen".

Además, ha apuntado que el sector pone "en tela de juicio" el nuevo plan de I+D+i, que se queda "en una mera declaración de intenciones" porque "no se han desarrollado los reglamentos". "Algo habrán hecho pero pesa más lo que no han hecho porque marca la diferencia con el resto de comunidades", ha cerrado.



Tres Culturas acogerá un encuentro universitario hispano-árabe

R. S.

La Fundación Tres Culturas acogerá los días 17 y 18 de mayo el Primer Encuentro Interuniversitario Hispano-Árabe, que reunirá a instituciones, facultades, escuelas de negocios, profesionales y empresas para analizar los retos que encaran las universidades y cómo cooperar en materia educativa.

El encuentro organizado por la empresa Ambar Connect, en colaboración con el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie) –dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte–, la Asociación de Universidades Árabes (AAU) y Casa Árabe, pretende ser un espacio donde compartir los modelos de emprendimiento para estudiantes, y poner sobre un escenario global el papel de las instituciones universitarias españolas y árabes. Según señaló la directora general de Ambar Connect, Carolina de Funes, el objetivo es “crear una plataforma que sirva como lugar de encuentro y entendimiento del sector empresarial y el educativo, para la creación del espacio hispano-árabe del conocimiento y la transferencia”.

El programa tratará cuestiones estratégicas para el futuro de las universidades, como incentivar el desarrollo de programas de formación internacionales y generar acuerdos de colaboración para promover la movilidad de investigadores, docentes y estudiantes.

Enlaces a noticias digitales

Feria del Libro de Sevilla

- <http://www.sevillapress.com/noticia/34515.html>

La Universidad de Sevilla premia 12 ideas de negocio innovadoras

- <http://ecoaula.economista.es/campus/noticias/7474701/04/16/La-Universidad-de-Sevilla-galardona-el-talento-emprendedor-de-sus-alumnos-investigadores-y-egresados-Cada-una-de-las-12-ideas-premiadas-recibira-500-euros-Estas-iniciativas-estan-integradas-tanto-por-alumnos-como-por-investigadores-de-la-propia-institucion-SKIN3D-DepurOliveo-y-Ralentizate-son-algunas-de-las-ideas-seleccionadas-entre-las-78-presentadas-Durante-el-proximo-mes-de-junio-los-equipos-expondran-sus-proyectos-ante-un-comite-de-expertos-encargado-de-seleccionar-las-iniciativas-finalistas-Una-.html>

El rector de la US anuncia que no activará la reforma estatutaria

- <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/7475053/04/16/El-rector-de-la-US-anuncia-que-no-activara-la-reforma-estatutaria-ante-la-division-de-opiniones-en-el-Claustro.html>
- http://noticias.lainformacion.com/politica/elecciones/US-activara-estatutaria-opiniones-Claustro_0_905610213.html
- <http://www.20minutos.es/noticia/2716386/0/cultura-red-ciudades-creativas-musica-une-sevilla-bolonia-traves-musica-barroca/>

Una Sinfónica conjunta de Cámara

- <http://pantallasonora.blogspot.com/2016/04/una-sinfonica-conjunta-de-camara.html>

Red de ciudades creativas de la Música

- <http://www.sevilladirecto.com/la-red-de-ciudades-creativas-de-la-musica-une-sevilla-y-bolonia-a-traves-de-la-musica-barroca/>
- http://ipressreview.kantarmedia.es/images/botonnoticia_internet.gif
- <http://www.seviocio.es/musica/la-unesco-une-sevilla-y-bolonia-a-traves-de-la-musica-barroca>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2716386/0/cultura-red-ciudades-creativas-musica-une-sevilla-bolonia-traves-musica-barroca/>

Arellano dice que es "muy mejorable" el cumplimiento del presupuesto en I+D

- <http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-arellano-dice-muy-mejorable-cumplimiento-presupuesto-id-apostado-capital-humano-20160407160754.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2716197/0/arellano-dice-que-es-muy-mejorable-cumplimiento-presupuesto-i-d-aunque-se-ha-apostado-por-capital-humano/>

El Instituto de Microelectrónica será un centro mixto del CSIS y de la US

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/37073-instituto-microelectronica-centro-mixto-csic-us>

La futura Ley Andaluza de Igualdad

- <http://www.20minutos.es/noticia/2715745/0/futura-ley-andaluza-igualdad-garantizar-formacion-genero-profesionales-comunicacion/>