



**RESUMEN DE PRENSA  
8 DE AGOSTO DE 2014**



## UNIVERSIDAD

● Una investigación de la *Hispalense* demuestra que el programa iconográfico es del canónigo Francisco Pacheco

# Hablan las columnas de la Alameda

J. P.

Un estudio publicado por el profesor de Filología Latina de la Universidad de Sevilla José Solís de los Santos profundiza en las claves culturales de las columnas de la Alameda de Hércules. Este enclave de la ciudad y sus dos columnas fue el símbolo más representativo de la asimilación en la ciudad de las ideas e ideales humanistas que campeaban por Europa desde los albores de la Edad Moderna. En el plano político y urbanístico fue uno de los primeros jardines construidos en una ciudad europea para uso y disfrute del común de la población, cuyo bienestar veía incrementado con la conducción de agua potable desde el manantial de la Fuente del Arzobispo hasta diversas collaciones de esa parte del vecindario.

Según informó la *Hispalense* en una nota, en esta investigación el profesor Solís traduce y comenta todas sus inscripciones latinas, tanto las que están grabadas en los pedestales de las columnas, como las apócrifas que los eruditos locales dieron por auténticas. Todos estos epígrafes y demás elementos ornamentales respondían a un programa iconográfico ideado por los humanistas del círculo poético de Fernando de Herrera

(1534-1597), principalmente, quien los escribió, el canónigo Francisco Pacheco (1535-1599), tío del famoso pintor, según demuestra este estudio.

Al mismo tiempo, el artículo indaga sobre el probable origen del mito de la fundación de la antigua *Hispalis* por Hércules a través de la interpretación que dieron los historiadores medievales y renacentistas (Rasis, Alfonso X, Valera, Peraza) a los más evidentes restos romanos de la ciudad: seis enormes columnas de granito que se conservaban entonces en la collación de San Nicolás, dos de las

El estudio ha sido realizado por José Solís, profesor de Filología Latina

cuales se reutilizarían en dicho monumento de la Alameda de Hércules. Para el traslado de las columnas desde la actual calle Mármoles hasta la explanada de la antigua Laguna de la Feria, el conde de Barajas, asistente de la ciudad, organizó en 1574 una obra de ingeniería que se anticipaba en doce años a la erección del obelisco egipcio en la plaza de San Pedro por el papa Sixto V, en un análogo aprovechamiento

de los restos de la ornamentación urbana de la Roma clásica.

Según se explica en el estudio, “las inscripciones latinas de las peanas de las estatuas de Hércules y de Julio César en sus respectivas columnas están labradas en letras capitales típicas de la escritura monumental romana con el suficiente tamaño para que puedan ser leídas, o al menos distinguidas, a tal distancia, pese al uso de algunas abreviaturas y nexos”. Cada estatua tendría un contenido similar que consta de los elementos básicos del epígrafe votivo: el agente de la acción, en ambas peanas en la cara sur, y el destinatario de la dedicatoria, representado en las otras tres cartelas con apelativos por los que dichos personajes se hacen acreedores del homenaje.

En cuanto a las inscripciones de los pedestales, “sólo hay una inscripción en cada columna, situada en la cara frontal. En la de Hércules está la redactada en castellano, al contrario de lo que se ha venido repitiendo desde que en los Anales de Ortiz de Zúñiga se transcribieron impresos por primera vez los textos de las inscripciones de la Alameda, hasta publicaciones actuales tanto académicas como divulgativas. Se trata de una inscripción conmemorativa que da cuenta del reinado, gobernador, actuación e intervinientes en la obra”.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Las columnas de la Alameda antes de la reurbanización.

## TRADUCCIÓN DE UNA DE LAS INSCRIPCIONES

*“A don Francisco Zapata, conde de Barajas, diligentísimo Asistente de esta ciudad, meritisimo mayordomo de la Casa Real, integérrimo cumplidor de la justicia, por haber saneado de la inmundicia de toda la ciudad esta que fue antes laguna cenagosa y descuidada, convirtiéndola en una amplísima plaza sembrada de una frondosa alameda y regada por fuentes perpetuas, con lo que devolvió a los ciudadanos un ambiente más saludable y un aire más fresco bajo el ardor de la canícula, por haber*

*encauzado desde su originario manantial el arroyo de Aguas del Arzobispo, cortado por vejez y abandono, para desviar sus aguas a varias parroquias de la ciudad en alivio del pueblo sediento, por haber trasladado con un trabajo casi hercúleo las columnas de Hércules y haber engalanado la ciudad con puertas magníficamente construidas, gobernándola con suma benevolencia, el regimiento y pueblo de Sevilla, en testimonio de amor y gratitud, dispuso este público reconocimiento en el año 1578”.*



►08/08/2014

# HÉRCULES BIEN MERECE SU COLUMNA

El historiador de la Hispalense, José Solís, ha publicado un estudio en el que profundiza en las claves culturales del popular monumento

I. G. C. / SEVILLA

Un estudio publicado por el profesor de Filología Latina de la Universidad de Sevilla José Solís de los Santos profundiza en las claves culturales del monumento de las columnas de la Alameda de Sevilla e investiga el origen del mito de la fundación de Sevilla por Hércules.

En un comunicado, la Universidad ha indicado que la Alameda de Hércules y su monumento de las dos columnas fue el símbolo más representativo de la asimilación en la ciudad de las ideas e ideales humanistas que campeaban por Europa desde los albores de la Edad Moderna.

Asimismo, en el plano político y urbanístico, fue uno de los primeros jardines construidos en una ciudad europea para uso y disfrute del común de la población, cuyo bienestar venía incrementándose con la conducción de agua potable desde el manantial de la fuente del Arzobispo hasta diversas collaciones de esa parte del vecindario.

En este artículo, el profesor Solís traduce y comenta todas sus inscripciones latinas, tanto las que están grabadas en los pedestales de las columnas, como las apócrifas que los eruditos locales dieron por auténticas. Todos estos epígrafes y demás elementos ornamentales respondían a un programa iconográfico ideado por los humanistas del círculo poético de Fernando de Herrera (1534-1597), principalmente por quien los escribió, Francisco Pacheco (1535-1599), según demuestra este estudio.

Al mismo tiempo, Solís indaga el probable origen del mito de la fundación de la antigua Híspalis por Hércules a través de la interpretación que dieron historiadores medievales y renacentistas—Rasis, Alfonso X, Valera, Peraza— a los más evidentes restos romanos de la ciudad, seis enormes columnas de

nito que se conservaban entonces en la collación de San Nicolás, dos de las cuales se reutilizarían en dicho monumento.

Para el traslado de las columnas desde la actual calle Mármoles hasta la explanada de la antigua Laguna de la Feria, el conde de Barajas, asistente de la ciudad, organizó en 1574 una obra de ingeniería que se anticipaba en doce años a la erección del obelisco egipcio en la plaza de San Pedro por el Papa Sixto V, en un análogo aprovechamiento de los restos de la ornamentación urbana de la Roma clásica.

A principios de 2012, se publicó en la página web de la Gerencia de Urbanismo el *Inventario-Diagnóstico de los Monumentos Públicos* de la ciudad realizado en 2008 y actualizado en 2012. Se trata de un inven-

**El monumento se encuentra entre los diez más valorados por los turistas que llegan a la ciudad**

tario y herramienta de trabajo para la conservación de los monumentos públicos, que recoge todos aquellos bienes muebles con valor cultural que se encuentran en el suelo urbano de la ciudad, sin distinguir su tipología. Más de 1365 bienes inventariados, cada uno de los cuales está identificado por una ficha individualizada donde se aportan datos básicos sobre el mismo y la información necesaria para las gestiones de su conservación. En este exhaustivo catálogo el monumento a Hércules merece una atención especial toda vez que, según se indica, se encuentra entre los diez



Vista de las columnas que presiden la Alameda./ JOSÉ MANUEL CABELLO

más valorado por los visitantes que llegan a Sevilla.

Desde 1754 una de las columnas de la Alameda está coronada con una estatua de Julio César («restaurador de Híspalis») y la otra con una de Hércules («Fundador de Sevilla»). Posteriormente se instalaron otras dos columnas al otro lado del paseo, coronadas con dos leones con un grabado del escudo de España y otro de Sevilla. Así lo determinó el conde de Barajas, cuando en el siglo XVI decidió reurbanizar y acicalar este rincón sevillano, que se convertiría, sin él imaginarlo y con el

paso del tiempo en el más antiguo jardín público de España y de Europa, hoy reconvertido en céntrico boulevard. Pocos conocen la curiosa estadística de *Easytook*, cinco de cada diez turistas internacionales que vienen a Sevilla se llevan a Hércules inmortalizado en alguna fotografía. Desde la agencia se muestran sorprendidos de que Hércules, fundador de Sevilla, no sea «más explotado por el sector turístico de la ciudad; en otros lugares este personaje histórico sería pasto de todo tipo de *merchandising* relacionado con su imponente figura».



# La Hispalense investiga el mito de la fundación de Sevilla

Solís de Santos analiza las claves de las columnas de la Alameda

## Sevilla

Un estudio publicado por el profesor de Filología Latina de la Universidad de Sevilla José Solís de los Santos profundiza en las claves culturales del monumento de las columnas de la Alameda de Sevilla e investiga el origen del mito de la fundación de Sevilla por Hércules.

La Alameda de Hércules y su

monumento de las dos columnas fue el símbolo más representativo de la asimilación en la ciudad de las ideas e ideales humanistas que campeaban por Europa desde los albores de la Edad Moderna.

En el plano político y urbanístico, fue uno de los primeros jardines construidos en una ciudad europea para uso y disfrute del común de la población, cuyo

bienestar venía incrementándose con la conducción de agua potable desde el manantial de la fuente del Arzobispo hasta diversas collaciones de esa parte del vecindario.

En este artículo, el profesor Solís traduce y comenta todas sus inscripciones latinas, tanto las que están grabadas en los pedestales de las columnas, como las

apócrifas que los eruditos locales dieron por auténticas. Todos estos epígrafes y demás elementos ornamentales respondían a un programa iconográfico ideado por los humanistas del círculo poético de Fernando de Herrera (1534-1597), principalmente por quien los escribió, Francisco Pacheco (1535-1599), según demuestra este estudio.

Al mismo tiempo, Solís indaga en el probable origen del mito de la fundación de la antigua Hispalis por Hércules a través de la interpretación que dieron historiadores medievales y renacentistas -Rasis, Alfonso X, Valera, Peraza- a los más evidentes restos roma-

nos de la ciudad, seis enormes columnas de granito que se conservaban entonces en la collación de San Nicolás, dos de las cuales se reutilizarían en dicho monumento.

Para el traslado de las columnas desde la actual calle Mármol hasta la explanada de la antigua Laguna de la Feria, el conde de Barajas, asistente de la ciudad, organizó en 1574 una obra de ingeniería que se anticipaba en doce años a la erección del obelisco egipcio en la plaza de San Pedro por el Papa Sixto V, en un análogo aprovechamiento de los restos de la ornamentación urbana de la Roma clásica.



► 8 Agosto, 2014: http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2014/08/08/1109345/publican-estudio-mito-fundacion-sevilla-hercul...



Viernes :: 08 / 08 / 2014

Además | COMPRAS | CURSOS | MIRADA X | REGISTRO | f 8+ in p t n

Google™ Búsqueda por

MAPA DEL SITIO

# uni>ersia | ESPAÑA: Noticias de actualidad

Noticias de actualidad ▾ Vida Universitaria

NOTICIA : INVESTIGACION

## Publican estudio sobre el mito de la fundación de Sevilla por Hércules en el monumento de la Alameda

08/08/2014

José Solís de los Santos, profesor de Filología Latina de la Universidad de Sevilla, publicó un estudio donde profundiza sobre las claves culturales del monumento de las columnas de la Alameda de Hércules de Sevilla.

Imprimir Enviar PDF



Fuente: US

La Alameda de Sevilla, con su monumento de las dos columnas, es un ejemplo representativo del arte y la cultura renacentistas

La Alameda de Hércules y su monumento de las dos columnas fue el símbolo más representativo de la asimilación en la ciudad de las ideas e ideales humanistas que campeaban por Europa desde los albores de la Edad Moderna. En el plano político y urbanístico fue uno de los primeros jardines construidos en una ciudad europea para uso y disfrute del común de la población, cuyo bienestar veía incrementado con la conducción de agua potable desde el manantial de la fuente del Arzobispo hasta diversas collaciones de esa parte del vecindario.

Lee también

» [La Torre de Hércules era declarada](#)

### Patrimonio de la Humanidad

En este artículo el profesor Solís traduce y comenta todas sus inscripciones latinas, tanto las que están grabadas en los pedestales de las columnas, como las apócrifas que los eruditos locales dieron por auténticas. Todos estos epígrafes y demás elementos ornamentales respondían a un programa iconográfico ideado por los humanistas del círculo poético de Fernando de Herrera (1534-1597), principalmente, quien los escribió, Francisco Pacheco (1535-1599), según demuestra este estudio.

Al mismo tiempo, indaga el probable origen del mito de la fundación de la antigua Hispalis por Hércules a través de la interpretación que dieron historiadores medievales y renacentistas (Rasis, Alfonso X, Valera, Peraza) a los más evidentes restos romanos de la ciudad, seis enormes columnas de granito que se conservaban entonces en la collación de San Nicolás, dos de las cuales se reutilizarían en dicho monumento. Para el traslado de las columnas desde la actual calle Mármoles hasta la explanada de la antigua Laguna de la Feña, el conde de Barajas, asistente de la ciudad, organizó en 1574 una obra de ingeniería que se anticipaba en doce años a la erección del obelisco egipcio en la plaza de San Pedro por el papa Sixto V, en un análogo aprovechamiento de los restos de la ornamentación urbana de la Roma clásica

Fuente: US

#### Tags

columnas de la Alameda de Hércules, Hércules, Hércules de Sevilla, Hércules en el monumento de la Alameda, José Solís de los Santos, La Alameda de Hércules, mito de la fundación de Sevilla por Hércules, Universidad de Sevilla

#### Universidad

Universidad de Sevilla

**¡ENTRA E INFÓRMATE!**

PUBLICIDAD

#### ¿Te gustaría asegurar tu carrera?

Universia y Allianz te ofrecen la tranquilidad de saber que, ocurra lo que ocurra, podrás acabar tus estudios universitarios. Conoce más sobre el Seguro Universia para la continuidad de estudios universitarios.

LO + LEIDO	LO + COMENTADO	LO + VALORADO
1. <a href="#">Las 20 carreras con mayor futuro laboral</a>		
2. <a href="#">Los 7 trabajos que puedes realizar en casa</a>		
3. <a href="#">Las 10 carreras del futuro</a>		
4. <a href="#">Las 5 mejores apps para ahorrar batería en tu Android</a>		
5. <a href="#">Las 6 carreras con mayor demanda</a>		
6. <a href="#">10 libros que hay que leer</a>		
7. <a href="#">10 cosas que puedes hacer después de acabar la Universidad</a>		
8. <a href="#">8 sitios web para descargar libros gratis de forma legal</a>		
9. <a href="#">5 formas de conseguir dinero extra cuando eres estudiante</a>		
10. <a href="#">El presupuesto de las becas de Educación es de 1.360 millones de euros</a>		

\* resultados de los últimos 30 días.

# La US investiga el origen del mito de la fundación de Sevilla por Hércules en el monumento de la Alameda

**La Alameda, con su monumento de las dos columnas, es un ejemplo representativo del arte y la cultura renacentistas**

SEVILLA, 7 Ago. (EUROPA PRESS) -

Un estudio publicado por el profesor de Filología Latina de la Universidad de Sevilla José Solís de los Santos profundiza en las claves culturales del monumento de las columnas de la Alameda de Sevilla e investiga el origen del mito de la fundación de Sevilla por Hércules.

En un comunicado, la Universidad ha indicado que la Alameda de Hércules y su monumento de las dos columnas fue el símbolo más representativo de la asimilación en la ciudad de las ideas e ideales humanistas que campeaban por Europa desde los albores de la Edad Moderna.

Asimismo, en el plano político y urbanístico, fue uno de los primeros jardines construidos en una ciudad europea para uso y disfrute del común de la población, cuyo bienestar venía incrementándose con la conducción de agua potable desde el manantial de la fuente del Arzobispo hasta diversas collaciones de esa parte del vecindario.

En este artículo, el profesor Solís traduce y comenta todas sus inscripciones latinas, tanto las que están grabadas en los pedestales de las columnas, como las apócrifas que los eruditos locales dieron por auténticas. Todos estos epígrafes y demás elementos ornamentales respondían a un programa iconográfico ideado por los humanistas del círculo poético de Fernando de Herrera (1534-1597), principalmente por quien los escribió, Francisco Pacheco (1535-1599), según demuestra este estudio.

Al mismo tiempo, Solís indaga el probable origen del mito de la fundación de la antigua Híspalis por Hércules a través de la interpretación que dieron historiadores medievales y renacentistas --Rasis, Alfonso X, Valera, Peraza-- a los más evidentes restos romanos de la ciudad, seis enormes columnas de granito que se conservaban entonces en la collación de San Nicolás, dos de las cuales se reutilizarían en dicho monumento.

Para el traslado de las columnas desde la actual calle Mármoles hasta la explanada de la antigua Laguna de la Feria, el conde de Barajas, asistente de la ciudad, organizó en 1574 una obra de ingeniería que se anticipaba en doce años a la erección del obelisco egipcio en la plaza de San Pedro por el Papa Sixto V, en un análogo aprovechamiento de los restos de la ornamentación urbana de la Roma clásica.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Sugerencias

Compra aquí  
tus latas accesibles  
[www.conservas1884.com](http://www.conservas1884.com)



Programa de Becas  
Oportunidad al Talento



Contactar Mapa web Accesibilidad 610 usuarios conectados  
Anúnciate en **discapnet** Usuarios Regístrate

Inicio [Áreas temáticas](#) [Comunidad](#) [Actualidad](#)

Portada Discapnet | Actualidad | Noticias sobre Discapacidad

Actualidad

- Noticias sobre Discapacidad
- [El sector social, al día](#)
- [Actualidad general](#)
- [Noticias de fácil lectura](#)
- [Hemeroteca](#)
- [Solidaridad Digital](#)
- [Discapacidad en los medios](#)
- [Agenda](#)
- [Boletines](#)
- [Equipo de redacción Actualidad](#)

## FEDER y la Universidad de Sevilla ponen en marcha el I Máster en Intervención Psicológica Integral en Enfermedades Poco Frecuentes

Organizado por FEDER y la Universidad de Sevilla, tiene como objetivo proporcionar una formación práctica y de calidad para profesionales de la psicología. El plazo para las preinscripciones está abierto del 1 de Julio al 20 de Septiembre.

07/08/2014 FEDER [Escriba el primer comentario de esta noticia](#)

La Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER) ha puesto en marcha junto a la Universidad de Sevilla la I Edición del Máster en Intervención Psicológica Integral en Enfermedades Poco Frecuentes.

Entre los objetivos de este Máster se encuentra el capacitar a profesionales de la psicología para que puedan realizar un abordaje integral en el ámbito de las enfermedades raras (ER), así como formar al alumnado en aspectos conceptuales y metodológicos de la intervención psicológica en estas patologías.

Además, busca dotar a los participantes de herramientas de trabajo en el ámbito de las ER para la investigación, intervención y análisis de la diversidad y complejidad de las mismas.

Del mismo modo, se analizará la incidencia del entorno familiar, educativo, laboral y socio-sanitario en procesos psicológicos de pacientes con enfermedades poco frecuentes y sus familias.

Este máster, de carácter presencial, cuenta con la dirección de D<sup>a</sup>. Isabel Motero, Psicóloga de FEDER, y D. Jose Manuel Guerra de la Universidad de Sevilla.

"Es un placer para nosotros estar a las puertas de comenzar esta I Edición del Máster, un proyecto muy motivador fruto de dos años de intensa colaboración. Para nosotros es un orgullo contar con este gran equipo de profesores, teniendo ante nosotros una oportunidad de formación única especializada" señala Isabel Motero.

Por su parte, Jose Manuel Guerra afirma "Estamos muy contentos de que fruto de la colaboración FEDER-Universidad de Sevilla se haya podido crear un Master en el que los profesionales de la psicología puedan recibir una formación práctica y de calidad para el abordaje integral de las ER. Desde el inicio de su configuración se ha tenido en cuenta la opinión y experiencia de los profesionales, familiares y pacientes. Y es por ello que estamos convencidos de que la primera promoción de 23 alumnos serán profesionales comprometidos y preparados para realizar su labor en asociaciones, dispositivos de intervención, centros educativos y clínicas psicológicas entre otras".

El plantel de asignaturas se agrupa en 14 módulos que abarca de manera integral la actuación a nivel individual, grupal y social, abordando estrategias para el trabajo con los agentes educativos y sociales y entrenando a los participantes en la realización y puesta en marcha de actividades de concienciación e información.

El máster cuenta con profesionales del ámbito Universitario con gran trayectoria profesional y externos a la misma con amplia experiencia en el ámbito de las enfermedades poco frecuentes como Juan Carrión, Manuel Armayones, Tomás Castillo, Gema Esteban Bueno y Antonio Bañón, Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Delegada de FEDER Andalucía y Director del Observatorio de Enfermedades Raras (OBSER) respectivamente.

También por parte de FEDER impartirán asignaturas Isabel Motero, Psicóloga e impulsora de este Máster, Claudia Delgado, Directora; Alba Ancochea, Subdirectora; Estrella Mayoral, Responsable del Servicio de Información y Orientación; Vanesa Pizarro, Responsable de Proyectos; Martha López, Responsable de Contabilidad; Luján Echandi, Responsable de Gestión Asociativa; Mamen Almazán, Psicóloga; y Fernando Torquemada, asesor jurídico.

Así mismo, contaremos con profesionales del Centro Estatal de Atención a personas afectadas por enfermedades raras y sus familias, CIBERER, Centros de Atención Temprana, Colegios Profesionales y Asociaciones de pacientes.

El plazo de preinscripción para el máster será del 1 de Julio hasta el 20 de Septiembre, realizándose a través de la secretaría virtual del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.

Se utilizará como criterio para la aceptación de la preinscripción, valoración del cv, entrevista personal y orden de envío de la presolicitud.

Más información en la [Web Oficial del Máster](#) y en la [Web Oficial de FEDER](#).



[Volver al listado](#)

### Comentarios

Actualmente no existen comentarios.

### Danos tu opinión

Comentario

### Quizás te interese...

[ProgramaAcción - Discapnet](#)

[Junio 2003 - Discapnet](#)



● La Bienal de Flamenco incluye en su programación paralela una exposición fotográfica en torno a la figura del cantaor, que fue inmortalizado por Manuel Montaña entre 1990 y 2010

## Morente se retrata en su legado



El fotógrafo Manuel Montaña ha seleccionado para la muestra 'Donde mana el arte' 25 imágenes y retratos acerca de la vida y obra de Enrique Morente.



**J. A. Arias Toribio** SEVILLA

Los cauces actuales del flamenco le deben tanto a Enrique Morente, que la Bienal de este año respirará su legado y rendirá tributos a este revolucionario del género. La programación de actividades paralelas de la cita incluirá una exposición de imágenes para recordar al cantaor granadino, titulada *Donde mana la fuente*, en referencia a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó en su tema *Aunque es de noche*, del álbum *Cruz y Luna* (1983).

La muestra, que podrá contemplarse entre el 10 de septiembre y el 3 de octubre en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), recopila 25 imágenes y retratos inéditos de Morente realizados por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña entre 1990 y 2010, año del fallecimiento del artista. "Es una pequeña selección del ingente trabajo fotográfico que he ido realizando sobre la figura de Enrique Morente durante más de 20 años", explica Montaña.

*Donde mana la fuente*, que estará en Sevilla gracias a la colaboración de la Fundación SGAE con la Bienal, refleja, según Montaña,

"el lado más cercano y humano del artista. Estas fotografías sólo se han podido hacer desde la complicidad y la amistad". Para el autor, el título también representa "una alegoría sobre la incesante capacidad creadora de Morente y de su don para encontrar donde los demás no veían nada".

Inédita en Andalucía, la exposición llegará a la Bienal dos semanas después de pasar por el festival de Pamplona Flamencos on fire y reparará en la vida y obra de este innovador de lo jondo. La primera vez que se expuso fue el pasado febrero en Madrid, en la Sala Berlanga, como parte de *Morente más Morente*, completismo memorial con conciertos de flamenco, pop y rock, exposiciones, recitales de poesía y otros actos culturales con la figura del cantaor como eje.

Entre las imágenes que recoge la exposición, Morente aparece inmortalizado en el Festival Suma Flamenca de 2009, que sirvió para homenajear a Miguel Candela, junto a Carmen Linares, Antonio Carmona, Miguel Poveda y Juan Habichuela nieto; o en el barrio de Lavapiés hace tres décadas, apoyado, con su inseparable abrigo de piel, sobre un grafiti de Juan Carlos Argüello. En otra se-

La muestra, inédita en Andalucía, podrá verse en el Cicus a partir del 10 de septiembre

Estrella, Soleá y José Enrique homenajearán en el primer espectáculo de la Bienal a su padre

rie de retratos se contempla a un Morente radiante en el Albaicín; en su hogar, junto a la muralla árabe, con una panorámica de la Alhambra; con un zapato en su mano, usado como si fuera un teléfono; o en una sesión fotográfica en los baños árabes de los Bañuelos (Granada) en 2008, recordada con cariño por el fotógrafo: "Las expresiones del maestro me

llevaron a montarlo en una secuencia continua de imágenes. El documento no tiene desperdicio, durante la sesión Morente entonó a capela una toná, *Soy un pozo de fatigas*, que dedicó a un libro de arte que en ningún momento soltó de sus manos".

En estas dos décadas de viaje están algunos instantes inolvidables en su trayectoria artística: la fase de grabación de *El pequeño reloj*, disco editado en 2003, en el que entrelazó su cante con los archivos sonoros de las guitarras de Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, todos ellos ya desaparecidos, y con una base rítmica ideada por Carlos Jean; el proceso de edición de *Pablo de Málaga* (2008), una de las propuestas más personales del cantaor; el concierto celebrado en Buitrago de Lozoya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Picasso, gran amigo del pintor; o el directo del álbum

*Omega* en La Riviera de Madrid en 2008, que significó el reencuentro entre Morente y Lagartija Nick 12 años después de haberlo grabado en el estudio; aquel álbum supuso una inflexión en la carrera del autor y en un referente para la música popular: Morente mezcló flamenco y rock en un alarde de su concepción vanguardista del compás.

El hilo temático de la exposición se complementa con un retrato de la bailaora Aurora Carbonell, viuda de Morente, en su estudio de pintura y con otro de sus tres hijos—las cantaoras Estrella y Soleá y el guitarrista y cantaor José Enrique— durante la actuación junto al grupo Los Evangelistas—rinden tributo a Morente— hace un año en el Circo Price en Madrid.

Pero la huella del genio granadino—para Montaña, "poeta de poetas"—, más allá de la evocación fotográfica, influye también en el contenido de la programación oficial de la Bienal, que arrancará con un espectáculo en torno a su figura. La cita, fijada para el 12 de septiembre en el Teatro de la Maestranza, llevará por título *Enrique Morente. Granada, Sevilla, Nueva York* y contará con el atractivo de ver la actuación de los tres hijos del cantaor. Al homenaje, dirigido por Pedro G. Romero, José Luis Ortiz Nuevo y José Manuel Gamboa, se ha sumado un importante elenco de artistas: Carmen Linares, Pepe Habichuela, El Pele, Arcángel, Alfredo Lagos, Juan José Amador, Dani de Morón, Javier Latorre, Belén Maya, Israel Galván y Proyecto Lorca.



● La Bienal de Flamenco incluye en su programación paralela una exposición fotográfica en torno a la figura del cantaor, que fue inmortalizado por Manuel Montaña entre 1990 y 2010

## Morente se retrata en su legado



El fotógrafo Manuel Montaña ha seleccionado para la muestra 'Donde mana el arte' 25 imágenes y retratos acerca de la vida y obra de Enrique Morente.



### J. A. Arias Toribio

Los cauces actuales del flamenco le deben tanto a Enrique Morente, que la Bienal de este año respirará su legado y rendirá tributos a este revolucionario del género. La programación de actividades paralelas de la cita incluirá una exposición de imágenes para recordar al cantaor granadino, titulada *Donde mana la fuente*, en referencia a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó en su tema *Aunque es de noche*, del álbum *Cruz y Luna* (1983).

La muestra, que podrá contemplarse entre el 10 de septiembre y el 3 de octubre en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), recopila 25 imágenes y retratos inéditos de Morente realizados por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña entre 1990 y 2010,

año del fallecimiento del artista. "Es una pequeña selección del ingente trabajo fotográfico que he ido realizando sobre la figura de Enrique Morente durante más de 20 años", explica Montaña.

*Donde mana la fuente*, contará con la colaboración de la Fundación SGAE en la Bienal, que refleja, según Montaña, "el lado más cercano y humano del artista. Estas fotografías sólo se han podido hacer desde la complicidad y la amistad". Para el autor, el título también representa "una alegoría sobre la incesante capacidad creadora de Morente y de su don para encontrar donde los demás no veían nada".

Inédita en Andalucía, la exposición llegará dos semanas después de pasar por el festival de Pamplona Flamencos *on fire* y reparará en la vida y obra de este innovador de lo jondo. La primera vez que se expuso fue el pasado febrero en Ma-

drid, en la Sala Berlanga, como parte de *Morente más Morente* –completísimo memorial con conciertos de flamenco, pop y rock, exposiciones, recitales de poesía y otros actos culturales con la figura del cantaor como eje–.

Morente aparece inmortalizado en el Festival Suma Flamenca de 2009, que sirvió para homenajear a Miguel Candela, junto a Carmen Linares, Antonio Carmona, Miguel Poveda y Juan Habichuela nieto; o en el barrio de Lavapiés hace tres décadas, apoyado, con su inseparable abrigo de piel, sobre un grafiti de Juan Carlos Argüello.

En otra serie de retratos se contempla a un Morente radiante en el Albaicín; en su hogar, junto a la muralla árabe, con una panorámica de la Alhambra; con un zapato en su mano, usado como si fuera un teléfono; o en una sesión fotográfica en los baños árabes de los Bañuelos en 2008, recordada con cariño por el fotógrafo: "Las expresiones del maestro me llevaron a montarlo en una secuencia continua de imágenes. El documento no tiene desperdicio, durante la sesión Morente entonó a capela una toná, *Soy un pozo de fatigas*, que dedicó a un libro de arte que en ningún momento soltó de sus manos".

En estas dos décadas de viaje están algunos instantes inolvidables en su trayectoria artística: la fase de grabación de *El pequeño reloj*, disco editado en 2003, en el que entrelazó su cante con los archivos sonoros de las guitarras de Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, todos ellos ya desaparecidos, y con una base rítmica ideada por Carlos Jean; el proceso de edición de *Pablo de Málaga* (2008), una de las propuestas más personales del cantaor; el concierto celebrado en Buitrago de Lozo-

La muestra, inédita en Andalucía, podrá verse en el CICUS a partir del 10 de septiembre

ya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Picasso, gran amigo del pintor; o el directo del álbum *Omega* en La Riviera de Madrid en 2008, que significó el reencuentro entre Morente y Lagartija Nick 12 años después de haberlo grabado en el estudio –*Omega* se convirtió en una inflexión en la carrera del autor y en un referente para la música popular: Morente mezcló flamenco y

rock en un alarde de su concepción vanguardista del compás–.

El hilo temático de la exposición se complementa con un retrato de la bailaora Aurora Carbonell, viuda de Morente, en su estudio de pintura y con otro de sus tres hijos –las cantaoras Estrella y Soleá y el guitarrista José Enrique Kiki– durante la actuación junto al grupo de pop-rock Los Evangelistas –rinden tributo a Morente– hace un año en el Circo Price en Madrid.

Pero la huella del genio granadino –para Montaña, "poeta de poetas"–, más allá de la evocación fotográfica, influye también en el contenido de la programación oficial de la Bienal, que arranca con un espectáculo en torno a su figura. La cita, fijada para el 12 de septiembre en el Teatro de la Maestranza, llevará por título *Enrique Morente. Granada, Sevilla, Nueva York* y contará con el atractivo de ver la actuación de los tres hijos del cantaor. Al homenaje –Pedro G. Romero, José Luis Ortiz Nuevo y José Manuel Gamboa conforman el tándem que la dirige– se ha sumado un importante elenco de artistas: Carmen Linares, Pepe Habichuela, El Pele, Arcángel, Alfredo Lagos, Juan José Amador, Dani de Morón, Javier Latorre, Belén Maya, Israel Galván y Proyecto Lorca.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**22:30**

### Actuación flamenca de Marina Valiente

En el Cicus, c/ Madre de Dios, actuación de Marina Valiente dentro del ciclo Flamencos a 21°. La artista ha trabajado en importantes compañías y tablaos de España. Las entradas tienen un precio de 15 euros en taquilla.

**21:00**

### Temas sevillanos en Chipiona

En el salón de plenos del Ayuntamiento, ciclo de verano del curso de «Temas Sevillanos». Juan Manuel Contreras Ayala, presidente de la Fundación Española de Cirugía y Medicina Cardiovascular, hablará sobre «Veranos saludables con más de 50 años».

**22:00**

### Visita al Hospital de la Caridad

Hoy, nueva visita nocturna al Hospital de la Caridad. El recorrido cuenta con tres apartados: «Miguel Mañara: El desprecio de lo mundano», «Postrimerías: Espiritualidad, Vida y muerte en el Barroco» y «El ejercicio de la caridad: Mitos, Ritos y Misterios de la Hermandad». Entradas, 12,5 euros. [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com).

### «Turbo», cine infantil

Proyección de la película «Turbo» dentro del ciclo de cine familiar que

acoge el distrito Sevilla Este-Parque Alcosa-Torreblanca. Es en la Asociación de Vecinos las Ciencias, calle Flor de Gitanilla, y la entrada es gratuita.

**22:30**

### Proyección de «Monuments men» en Sevilla Este

El cine de verano de Zona Este proyecta esta noche la película «Monuments men», dirigida por George Clooney y protagonizada por George Clooney, Matt Damon, Bill Murray, John Goodman y Cate Blanchett. Entradas, tres euros.

### Monólogo de Ángel Macías

En el Pabellón de la Navegación, monólogo del cómico Ángel Macías. Entradas a 14 euros; anticipadas en la web, 7 euros. [microlibre.com](http://microlibre.com)

### Concierto de Temperamento

Hoy, en las noches del Alcázar, actuará el grupo Temperamento, que homenajea a Bach y Leclair. 5 euros.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### FLAMENCO CON MARINA VALIENTE EN EL CICUS

22:30 · MADRE DE DIOS, 1 Espectáculo flamenco de la bailaora sevillana en el patio de la institución universitaria.

#### Novena a la patrona

20:30 Celebración de la tercera jornada de novena a la Virgen de los Reyes en la Catedral. La predicación corre a cargo de Antero Pascual, canónigo capellán real y rector del Seminario.

#### Cine de la Diputación

22:15 Proyección de *Agosto*, protagonizada por Meryl Streep y Julia Roberts. Avenida Menéndez Pelayo, 32.

#### Castillo de San Jorge

21:30 Representación de *Ricardo III* de la mano de la compañía El Terre Producciones. Plaza del Altozano.

#### Taller infantil

17:30 El club infantil del Centro Comercial Los Arcos organiza un taller de manualidades, que se dedica a la elaboración de animales. Ronda del Tamarquillo.

#### Hospital de la Caridad

22:00 Engranajes Culturales realiza esta noche una nueva sesión de las visitas nocturnas al edificio. C/ Temprado, 3.

#### Noches de la Buhaira

22:00 Concierto de Jazz en 35 mm. El grupo sevillano promete un espectáculo que va más allá de lo convencional, donde el escenario se convierte en una pantalla de cine. Avenida de la Buhaira, 20.

#### Concierto en el Alcázar

22:30 Los componentes de Temperamento homenajean a Carl Philipp Emanuel Bach y Jean-Marie Leclair. Entrada por la Puerta de la Alcoba.

#### Iglesia del Salvador

Sesiones a las 22:00 y las 22:30 para acceder a la colegial. El recorrido comienza en el patio de los Naranjos y continúa por la cripta y el camarín de la Virgen de las Aguas para terminar en las cubiertas del templo. Plaza del Salvador.

#### Copla en Coria del Río

22:00 Primera preliminar del II Certamen Nacional de Canción Española Pastora Soler. Plaza San José.

#### Charla en Chipiona

21:00 Sesión del ciclo de verano del curso Temas Sevillanos, en la que el presidente de la Fundación Española de Cirugía y Medicina Cardio-Vascular, Juan Manuel Contreras Ayala, imparte la lección *Veranos saludables con más de 50 años*. Salón de plenos municipal del ayuntamiento. Plaza Juan Carlos I.



## VI Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y TNT convocan por cuarto año este concurso conocido como Cenit, el único certamen de investigadores teatrales de España. El plazo de admisión finaliza el 12 de septiembre.

▶ **Más** en '[www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)'



MÚSICA \* EXPOSICIONES \* TEATRO \* T

STIVALES \* MERCADILLOS \* MÚSICA

**viernes**

**TEATRO**



**III ENCUENTRO INTERNACIONAL TEATRO JOVEN**

MAIRENA DEL ALCOR \* TEATRO MUNICIPAL Y CASA PALACIO \* 22.00 HORAS \* DE 3 A 5 EUROS LA ENTRADA

Mairena del Alcor se llena de teatro de la mano de compañías de tres continentes. El evento contará hoy con la representación *En busca de Makoök* (13.00 horas, Teatro Municipal); *Un cadáver exquisito* (22.00 horas, Casa Palacio), *El Niño Adefesio* (23.30) y *Trio Sin Simone* (00.30). Mañana sábado saltará al escenario las obras *Escriba su nombre aquí* y *Dark Cell*.

**MONÓLOGOS**

**DAVID GUAPO**

SEVILLA \* TERRAZA TEATRO FANATIC, EN EL PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, S/N) \* 21.30 HORAS \* 9 EUROS ANTICIPADA (EN CLIENTES@MICROLIBRE.COM, EN WWW.MICROLIBRE.COM O EN EL 622 414 250) Y 18 EN TAQUILLA Sala Fanatic presenta su proyecto veraniego. Recordando los entrañables cines de verano, la nueva Terraza Teatro Fanatic en el Pabellón de la Navegación pretende ser un lugar del ocio y la cultura se den la mano. El proyecto estrella consiste en sus Noches de Monólogos, en la que actúan cómicos de primer orden en formato stand-up comedy.

**FLAMENCO**

**XIX FESTIVAL DE CANTE GRANDE ANTONIO ALVAREZ**

EL SAUCEJO \* TEATRO ALBERQUILLA \* 22.30 HORAS \* 10 EUROS \* WWW.ELSAUCEJO.ES

Al cante Jehová Sierra, Juan Pinilla, Rocío Bazán y Jesús Méndez. Al toque Manuel Valencia y Manolo Herrera. Al baile Lola Pérez. Organiza la Peña Flamenca El Sauce. Con el patrocinio de la Diputación de Sevilla, el Ayuntamiento de El Saucejo y la Peña Flamenca.

**IX FESTIVAL FLAMENCO**

OSUNA

Certamen dedicado al arte andaluz más universal.



**MARINA VALIENTE**

SEVILLA \* CICLUS (MADRE DE DIOS, 1) \* 22.30 HORAS \* 7-15 EUROS \* 955 420 165 \* HTTP://CICLUS.ES

Dentro del programa 21 Grados. Nacida en Sevilla, en el seno de una familia de artista (músicos, actores y bailarines). Sus padres, profesores de baile de profesión, ya desde muy pequeña le inculcaron el flamenco. Con solo 3 años se subió por primera vez a un escenario.

**MÚSICA**

**TEMPERAMENTO**

SEVILLA \* JARDINES DEL ALCAZAR (ACCESO POR LA PUERTA DE LA ALCOBA, PASEO DE CATALINA DE RIBERA) \* 21 H \* 5-6 EUROS \* WWW.ALCAZARSEVILLA.ORG \* 954 502 324 / 954 224 687

Formación: Rafael Ruibérriz de Torres (traverso barroco), Mercedes Ruiz (violonchelo barroco) y Alejandro Casal (clave). Programa: Homenaje a C.P.E. Bach y J.M. Leclair. Ani-

**GUÍA FIN DE SEMANA**

Para la cultura y el espectáculo, no hay mes malo. Y agosto, al menos en la provincia de Sevilla, no lo es. Prueba de ello son los pueblos: teatro en Mairena del Alcor, flamenco en El Saucejo, cine de verano en Mairena del Aljarafe y feria de tradición en Gilena, El Pedroso o Badolatosa.

versarios: 300 años del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach y 250 de la muerte de Jean-Marie Leclair.

**VISITAS GUIADAS**

**VISITA NOCTURNA AL HOSPITAL DE LA CARIDAD**

SEVILLA \* HOSPITAL DE LA CARIDAD (TEMPRADO, 3) \* 8, 14, 22 Y 29 DE AGOSTO \* 22 HORAS (DURA 90 MINUTOS) \* 10 EUROS PARA RESIDENTES EN SEVILLA Y PROVINCIA. 12,50 PARA EL RESTO. EL 50% DE LA ENTRADA SE DESTINARÁ A CAUSAS SOLIDARIAS DEL HOSPITAL \* WWW.ENGRANAJESCULTURALES.COM \* 954 043 651

Los visitantes podrán conocer, con la luz de una vela, el hospital fundado por Miguel de Mañara y ver la decoración creada por Valdés Leal, Murillo o Pedro Roldán. También se accederá a la cripta de Miguel de Mañara.

**CINES DE VERANO**

**TRES BODAS DE MÁS**

TODOS LOS DÍAS \* MAIRENA DEL ALJARAFA \* CINE DE VERANO DE CAVALERI (AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, S/N) \* 22.15 HORAS \* 4 EUROS \* HTTP://WWW.CINEDEVERANODEMAIRENA.COM

El cine de verano de Mairena del Aljarafe sigue ofreciendo los mejores películas en estas calurosas noches de verano. Si los espectadores no pudieran ver ayer Tres Bodas de Más, esta noche tendrán una nueva oportunidad. Mañana sábado se proyectará el filme *Blue Jasmine* y el domingo la película *Campanilla: Hadas y Piratas*

**AGOSTO**

TODOS LOS DÍAS \* SEVILLA \* PATIO DE LA DIPUTACIÓN (AVD. MENÉNDEZ PELAYO) \* 22.15 HORAS \* 4 EUROS \* WWW.DIPUSEVILLA.ES

El patio de la Diputación sigue apostando por el séptimo arte y, en esta ocasión, con una película que viene al pelo con la temporada estival: *Agosto*, de John Wells. Mañana se proyectará la película *Un lobo de Wall Street*.

**ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE**

SEVILLA \* A LA ESPALDA DEL PABELLÓN REAL (PARQUE DE MARÍA LUISA) \* 22.15 HORAS \* GRATIS

El Parque de María Luisa ofrece proyecciones de películas de culto. La de esta noche, un clásico de los años setenta como *Encuentros en la tercera fase*. Mañana se proyectará el filme *Objetivo La Casablanca*.

**sábado y domingo**

**FLAMENCO**

**PEDRO EL GRANAÍNO**

SÁBADO \* SEVILLA \* JARDINES DEL ALCAZAR (ACCESO POR LA PUERTA DE LA ALCOBA, PASEO DE CATALINA DE RIBERA) \* DÍAS 12 DE JULIO, 9 Y 18 DE AGOSTO \* 21 HORAS \* 5-6 EUROS \* WWW.ALCAZARSEVILLA.ORG \* 954 502 324 / 954 224 687

Con Juan Requena al toque. Programa: Tierra. Con cantes a cargo de La Perla, Tomás Pavón, Mazaco, El Ubero (Manolo Caracol), en martinete; Enrique el Mellizo, Chacón, Peñaranda o Abandolao, en malagueñas; y Pérez Guzmán y Frascuito Hierbabuena, en fandango.

**DIVULGACIÓN**

**MONTA UN ESCARABO DE COLECCIÓN**

SÁBADO \* SEVILLA \* CASA DE LA CIENCIA (PABELLÓN DE PERÚ, AVENIDA DE MARÍA LUISA, S/N) \* 12 HORAS \* 954 151 096 Y 608 619 697 \* INFO@ACTIVAMENTES.COM

De 6 a 12 años. Con este taller se busca dar a conocer el trabajo de laboratorio de un entomólogo. Se propone la recreación de una práctica de montaje de insectos, en concreto de un escarabajo.

**MÚSICA**

**CHEZ LUNA Y AMIGOS**

DOMINGO \* SEVILLA \* PALACIO DE LA BUHAIRA (JARDINES DE LA BUHAIRA) \* 22 HORAS \* 10-12 EUROS \* WWW.TICKETE.A.COM

Chez Luna, es decir, Vicky Luna e Ismael Sánchez están de celebración. Seis años de andadura como dúo, cinco desde que levantaron su casa, tres álbumes de estudio y una larga lista de directos, son razones más que suficientes para celebrarlo en los jardines de la Buhaíra.

**ROZALÉN**

SÁBADO \* SEVILLA \* PALACIO DE LA BUHAIRA (JARDINES DE LA BUHAIRA) \* 22 HORAS \* 16-18 EUROS \* WWW.TICKETE.A.COM

Rozalén es sinónimo de frescura y talento. Los videos acústicos de esta cantautora manchega, en los que destaca su voz y letras cargadas de mensaje, están revolucionando internet y redes sociales. Con derecho a... es el título de su primer álbum, publicado a principios de 2013. Después de su éxito con su primer sencillo 80 veces, ya está disponible Comiéndote a besos, del que ya se puede ver el vídeo en su canal oficial de Youtube. Sensibilidad, desparpajo e inspiración son algunos de los adjetivos que podrían definir los conciertos de Rozalén. Un espectáculo cargado de energía positiva.



**FERIAS**

**EL PEDROSO**

HASTA EL 10 DE AGOSTO \* RECINTO FERIAL

Tras dos días de fiesta, la Feria de El Pedroso arranca en el paseo del Espino con el enganche de cintas en bicicleta, para después esperar a la tarde, donde en la caseta municipal habrá grupos de chirimotas, grupos musicales y DJs.

**GILENA**

HASTA EL 10 DE AGOSTO \* RECINTO FERIAL

La Feria alcanza hoy su ecuador con el concierto de Iberia Sumergida, que realiza un tributo a Héroes del Silencio y Raciónica, que traerá versiones de Led Zeppelin o Queen.

**BADOLATOSA**

HASTA EL 10 DE AGOSTO \* RECINTO FERIAL

Las fiestas de Badolatosa dan para todo, incluso para partidos de fútbol de solteras contra casadas o de gordos contra flacos. También contarán, en la caseta municipal, con la actuación de Los Cenacheros y Trío Azul.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



## Perfil

► **Daniel Guerra Sesma.** Nació en Barcelona en 1967 y, tras ejercer como docente en la Universidad de Oviedo y en la UNED de Gijón, actualmente trabaja como profesor de Derecho Internacional Público en la Universidad de Sevilla. Es experto en nacionalismo y federalismo y autor de los libros "Socialismo y cuestión nacional en España" y "Socialismo español y federalismo". Está muy vinculado a Figueras, la tierra de su familia paterna.

Daniel Guerra en su bote, en el puerto de Figueras. TANIA CASCUDO



DANIEL GUERRA SESMA | Polítologo y doctor en Ciencias Políticas

# "Una salida honorable para Javier Fernández habría sido nombrarle presidente del PSOE"

"El éxito de Podemos ha sido conectar con la sociedad indignada; más que un partido, es un estado de ánimo, un estado de cabreo"

## Figueras (Castropol), T. CASCUDO

El politólogo Daniel Guerra Sesma descansa estos días en la localidad castropolense de Figueras. Pese a que es natural de Barcelona, siempre se ha sentido muy ligado a la tierra natal de su padre, donde acaba de leer el pregón de las fiestas. Guerra, doctor en Ciencias Políticas, trabaja desde noviembre en la Universidad de Sevilla. Imparte clase de Derecho Internacional Público.

—En el pregón que dio en Figueras no obvió la situación de crisis económica... ¿Angura una pronta salida?

—Más que una crisis económica es una crisis más social, del propio ser humano. Parece que hay datos que indican que puede haber una cierta recuperación económica, lo que no tiene por qué tener que ver con las medidas que se han adoptado a nivel español.

—Como profesor, ¿esta situación influye a la hora de formar a la generación del futuro?

—Los profesores hacemos lo que podemos, que es enseñar y hacerlo de la mejor forma que puede. El problema es la falta de expectativas profesionales que hay en España. Quizás lo mejor del país se está yendo fuera y es algo sobre lo que tendríamos que reflexionar. Debería haber un consenso general para proponer medidas útiles de apoyo a la ciencia, la investigación, la educación y la sanidad pública y a partir de ahí discutamos de lo

que sea. Hay otros países que invierten más porque esas sociedades son más exigentes. No sólo es cuestión de criticar a los políticos, sino de hacer una reflexión de nuestro nivel de exigencia como sociedad.

—Esto nos lleva a la desafección ciudadana hacia la política... ¿Cómo frenarla?

—Es difícil. El interés por lo colectivo, por lo público y lo social va ligado al nivel de formación de la gente. Una sociedad bien informada y con un alto nivel de formación es más exigente con sus representantes y tiene más interés por involucrarse en la política, en lo público. Hay representantes que no respetan ese contrato que tienen con los ciudadanos y no cumplen los programas, ni siquiera unas mínimas medidas de honestidad. Prometen cosas y cuando llegan arriba hacen lo que pueden, lo que saben, lo que quieren o lo que les dejan hacer.

—Y ahí es donde se entiende el fenómeno de Podemos...

—Antes que Podemos, se entiende el nacimiento de numerosas plataformas sociales, entre ellas el 15-M, que fue una bisqueda de esa parte de la sociedad inquieta por hacerse oír y participar al margen del sistema de partidos, que efectivamente no cumple el contrato social.

—¿En qué fracasó el 15-M?

—Tuvo un éxito como opinión pero fracasó como movilización y como organización. Introdujo en el debate nacional esa inquietud ciudadana, pero como organiza-

ción no acabó de cuajar y tampoco llevó a una movilización ciudadana suficientemente importante para provocar el cambio político. Ahí está el éxito de Podemos, que ha conseguido conectar de una forma más llamativa y más clara con esa inquietud de esa parte de la sociedad que ya estaba indignada pero que no encontraba un mecanismo de protesta. Creo que más que un partido, Podemos es un estado de ánimo, un estado de cabreo.

—¿Por qué los demás partidos lo combaten atacándolo?

—Porque la política española es muy sectaria, no importa lo que dicen los demás, aunque esté bien, sólo importa que lo han propuesto los otros.

—Sobre los cambios en la secretaría general del PSOE, ¿qué debe hacer Pedro Sánchez para reconciliar al partido con sus votantes?

—La socialdemocracia en Europa tiene un problema enorme, que es encontrar un espacio y un discurso autónomo entre las políticas económicas de la derecha y el discurso de la izquierda radical. La socialdemocracia dice que tiene un discurso distinto pero luego hace cosas parecidas a la derecha y eso causa una decepción en la gente. El problema del PSOE en España es cómo cubrir un espacio autónomo entre el PP y Podemos. En España hay una necesidad de un partido de centro izquierda, un partido liberal progresista fuerte y que se preocupe de la cuestión social.



Una sociedad bien informada y formada es más exigente con sus representantes

Ante Rusia, EE UU y China la exigencia de unidad de Europa es mucho mayor

—A la FSA le ha costado encontrar un hueco en la nueva ejecutiva del PSOE, ¿qué le parece la solución adoptada?

—La transición industrial y energética es un tema demasiado importante como para que a los dirigentes de un partido político se les ocurra crear una comisión sobre este tema para resolver un problema de cargos políticos. Es una solución puramente estética para resolver un problema interno. Una salida honorable para Javier Fernández habría sido nombrarle presidente del PSOE, hubiera sido lo más correcto porque

hablamos de uno de los dos presidentes autonómicos.

—En materia local, aún colecciona la crisis política de Cudillero ¿Crea un precedente peligroso?

—Ha sido muy llamativo por su excepcionalidad, pero no creo que se vaya a generalizar esta práctica. Lo que transmite es la incapacidad del sistema de partidos para encontrar una solución política a una crisis y eso es lo peor que puede pasar. Es nefasto para la democracia

—¿Veremos un estado catalán?

—Yo creo que no, creo que no veremos ni el referéndum porque no me imagino cómo lo pueden hacer si el estado lo declara ilegal.

—¿Se equivoca Rajoy al abordar la independencia catalana?

—Hay dos formas de abordarlo: intentar resolver el problema de fondo o afrontarlo de forma taticista, de partidismo puro. Si fuéramos a la resolución de un conflicto, que lo hay, entonces yo creo que la solución estaba en el artículo 92.1 de la Constitución. Es decir, que el gobierno central directamente convocara un referéndum consultivo en Cataluña. Lo importante es que sepamos cuántos quieren irse y cuántos quedarse. Si no, especulamos sin saber la opinión de los ciudadanos. Desde el punto de vista de gestión taticista, Rajoy está ganando la partida a Artur Mas porque tiene las mejores cartas.

—En materia internacional cabe preguntar por el conflicto en la franja de Gaza ¿Hay alguna solución?

—Es un conflicto histórico entre dos enemigos del que ya nos perdemos los orígenes porque es una dinámica permanente de acción-reacción. La única solución es una casi imposible que es una paz obligada por parte de Estados Unidos, Rusia y China, y ahí debería estar la UE pero está como está y de lo que adolece es de falta de política exterior. Una paz obligada a Israel y a Palestina, porque entre ellos no va a haber solución ya que van a estar siempre igual.

—¿Qué debe hacer la Unión Europea para tener voz a nivel internacional?

—Primero definirse políticamente, hacia una confederación o un estado federal. Mientras no se haga sabemos dónde estamos, pero no lo que somos. Vamos un poco a ciegas. Luego hay un problema de definición, que es la dualidad de poderes. Por una parte, los poderes centrales de la Unión y, luego, los de los estados. Es una dualidad que a veces es contradictoria y bloquea el sistema. Resolverla implica la cesión de la soberanía de los estados y no lo van a hacer, hablamos de estados nación con muchos años de antigüedad...

—¿Entonces tiene sentido la UE?

—Como organización está claro que aporta ventajas y ha supuesto un avance para los ciudadanos, pero tendría que ir más allá. Una de las materias que requiere un consenso básico, ya que lo hay en lo económico, es en la política exterior. EE UU, Rusia y China son estados imperiales y está claro que ante ellos la exigencia de unidad de Europa es mucho mayor. El estado nación ya no pinta nada y esto debe obligarnos a reflexionar sobre la Unión.

Marketplace:

Seguros

Pisos

V. Ocasión

Segundamano

Ahorro

Rutas

Apur



# Esquire

La revista para hombres interesantes

20minutos EE UU | 20minutos México

20minut

- Portada
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Tu ciudad
- Deportes
- Tecnología
- Ciencia
- Arte
- Andalucía
- Aragón
- Asturias
- Barcelona/Cataluña
- Castilla y León
- C.Valenciana
- Galicia
- Mad
- Videojuegos
- Moda y belleza
- Motor
- Viajes
- Vivienda
- Gastro
- Salud
- Empleo
- Juegos online
- Gráficos

Santander

# El catedrático Juan Arana cree que la universidad es el "marco adecuado" para que la filosofía recupere su papel

"El poder es algo que malbarata el poder de un pensador hasta convertirlo en un mal filósofo, como le pasó a Heidegger", asegura

**ECO**

®

Poca actividad social

¿Qué es esto?

0



Seguir a @20m

Twitter < 2

8+1 0

Me gusta { 1

EUROPA PRESS. 07.08.2014

El catedrático de Filosofía de la Naturaleza de la Universidad de Sevilla Juan Arana ha asegurado este jueves en Santander que la universidad ofrece el "marco adecuado" para que la filosofía recupere su papel en la Historia porque "sólo ella puede auspiciar el inmenso trabajo de diálogo interdisciplinar" que, en su opinión, es "necesario" en la actualidad.

No obstante, Arana asegurado que para que se produzca este resurgir filosófico "debe haber una interacción continua" entre la universidad y la filosofía, al tiempo que ha denunciado, en este sentido, el "descalabro" general de la universidad en todo el mundo.

Pero ha alertado de que "lo que puede acabar con la filosofía es la dejadez, desgana y falta de compromiso de los filósofos actuales y esto es lo que temo que puede ocurrir de aquí a no demasiado tiempo", en contraposición a los errores o malas prácticas de los ministros de Educación o de Hacienda.



[Ampliar foto](#)

'Conocimiento y valores' que se celebra en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Arana también ha reivindicado que el filósofo, hoy por hoy, "debe ser un apóstol de la interdiscipliniedad".

Pero, a este respecto, ha lamentado la ruptura entre ciencia y filosofía que elaboró el filósofo prusiano Emmanuel Kant, cuya teoría de la razón teórica "no cumplió en modo alguno" los cometidos que le dio Kant, que propuso un mapa "erróneo" del conocimiento racional, consagrando la separación formal

entre ciencia y filosofía, tal y como ha explicado Arana, que también es catedrático de número en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Con respecto a este mapa kantiano, ha criticado que una parte "muy sustancial de los filósofos actuales acepta la ruptura del saber en varias partes" y lo "único" que varía en esta posición "es la línea de puntos por los que se realiza el corte, lo que implica que la sabiduría muera".

Asimismo, ha lamentado que "se ha erosionado la idea misma de la filosofía" y ha afirmado que "querer seguir siendo filósofo después de dar por superada la unidad del saber es absurdo". No obstante, ha añadido que "las causas perdidas son las únicas que deben ser defendidas incondicionalmente".

### **Relación "muy estrecha" y "conflictiva" entre filosofía y universidad**

En su intervención, Arana también ha hecho hincapié en la relación "muy estrecha" que han tenido la filosofía y la universidad a lo largo de la Historia, pero ha recordado que también "han sido cambiantes e incluso conflictivas", por lo que, a su juicio, la situación de ruptura actual "no es una excepción".

"En su convivencia, los conflictos han sido frecuentes y en más de una ocasión se han producido rupturas que un día tal vez se conviertan en definitivas, ha avisado, al tiempo que ha insistido en que "es relativamente sencillo señalar la raíz de la afinidad" entre universidad y filosofía.

Esto se debe, ha explicado, a que la universidad es una "consecuencia natural" de la indagación filosófica "porque esta —en referencia a la filosofía— rara vez se efectúa en solitario, florece en la ciudad y no en el desierto". Por ello, está "convencido" de que el origen de la Universidad está en el núcleo de la Escuela de Atenas.

### **"es bueno que los filósofos seamos pobres"**

Arana también ha apuntado que, "aunque no convenga decirlo demasiado alto, es bueno que los filósofos seamos pobres", porque, según ha comentado, los filósofos "necesitamos que nos quiten tentaciones de delante, y el dinero o la fama son tentaciones letales para un filósofo".

"Todo éxito es prematuro, especialmente para los músicos y los filósofos. Lo que el filósofo debe pedir al político es que 'Apártate porque me tapas el sol'", ha apuntado. Y es que, ha añadido, "el poder es algo que malbarata el poder de un pensador hasta convertirlo en un mal filósofo, como le pasó a Heidegger".

Consulta aquí [más noticias de Santander](#).

**Ahorra hasta 500 € en el seguro de tu coche**

Última hora El sacerdote infectado en Liberia con el virus del ébola aterrizó por la mañana en un avión medicalizado en Madrid

## Air France



Ahora más vuelos directos desde España. Haga su Reserva online.

CIENCIA, CONOCIMIENTO

## Indagando en el transporte de haces de iones en un acelerador para espectrometría de masas

ACELERADOR, CNA, ESPECTROMETRÍA DE MASAS, HACES DE IONES, INVESTIGADOR JOSÉ MANUEL GÓMEZ GUZMÁN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

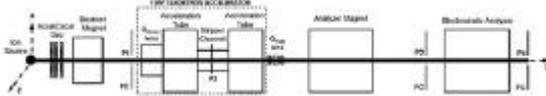
7 AGO, 2014

Compartir

¿Cómo conocer mejor la distribución del haz de partículas en el interior del acelerador SARA (Spanish Accelerator for Radionuclei Analysis) del Centro Nacional de Aceleradores?

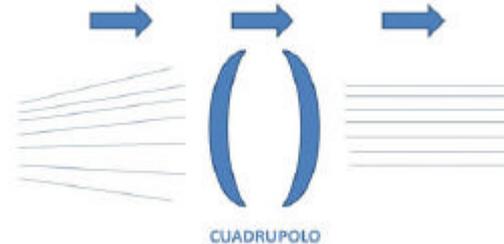
Este trabajo, desarrollado por el investigador José Manuel Gómez Guzmán de la Unidad de Espectrometría de Masas con Aceleradores del CNA (Universidad de Sevilla-Junta de Andalucía-CSIC), en colaboración con miembros de la Universidad de Sevilla y la Universidad Técnica de Dresde, ha permitido obtener información sobre cómo se distribuyen los iones en distintos puntos del sistema SARA y de tal modo tener una información más precisa de la óptica de los haces de iones.

Poder saber la configuración de la óptica de los iones, es decir, qué forma tiene el haz de iones, aporta un mejor conocimiento teórico de los aceleradores de partículas, de tal modo que permite optimizar el transporte de las partículas cargadas a lo largo del sistema. Como consecuencia, se ajusta el haz de iones a una región más reducida y más próxima a la que se considera que debe ser su trayectoria teórica.



Para dirigir el haz de partículas cargadas, los aceleradores hacen uso de los campos magnéticos, de modo que según la carga y masa de la partícula se aplicará un campo magnético para curvar su trayectoria, es decir, los campos magnéticos actúan a modo de "volante".

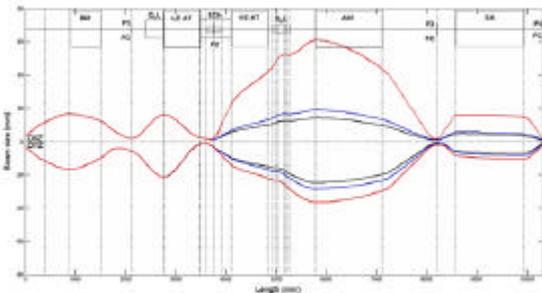
Dado que los iones de igual signo se van distanciando entre sí, es decir, se repelen, hay que hacer uso de otro elemento magnético llamado cuadrupolo o también llamada lente magnética, composición de cuatro "imanes", que permiten focalizar el haz y vencer su repulsión.



Para realizar toda la descripción teórica del movimiento de los iones en el interior del acelerador, se emplea un programa matemático que sustituye los distintos elementos del acelerador por matrices de transferencia, es decir una operación matemática que permite representar un elemento real por dicha operación.

El motivo por el cual hay que llevar a cabo las simulaciones del transporte del haz se debe a que cada sistema de espectrometría de masas con aceleradores está diseñado para un tipo de ion concreto, por ejemplo el sistema SARA del CNA fue diseñado para el transporte de iones pesados tales como  $^{129}\text{I}$  e isótopos de plutonio pero solo fue testeado para  $^{14}\text{C}$ ,  $^{10}\text{Be}$  o  $^{26}\text{Al}$ , luego es imprescindible chequear el transporte de estos iones pesados y que son de gran utilidad para estudios medioambientales y de control dosimétrico de trabajadores de centrales nucleares.

En esta investigación se han calculado los tamaños teóricos del haz en 3 puntos del sistema SARA. Se ha obtenido como resultado que el tamaño teórico tiene una buena concordancia con el tamaño real del haz.



### La infamia de la deslealtad

MANUEL BELLIDO

Tan importante es la virtud de la lealtad que el economista italiano Antonio Genovesi solía decir con acierto que hasta la supervivencia de una b[...]



### 6 agosto: ricordare perché mai più accada

ANNA CONTE

Dall'ultimo piano dell'albergo, ogni mattina, a colazione, la vedeva di fronte: la prefettura, o meglio ciò che resta della prefettura di Hiroshi[...]

AGENDA

### La delegación de Economía andaluza publica el listado de los beneficiarios de ayudas a la creación de empresas de trabajo autónomo

La lista definitiva que acaba de hacer pública la Junta de hacer pública la Junta en la web de la Consejería competente incluye el total subvencionado que asciende, en su con [...]



### Hermès estrena nueva directora creativa, Nadège Vanhée-Cybulski

Y Hermès tiene nueva directora creativa, pues la firma francesa anuncia la nominación de Nadège Vanhée-Cybulski como directora artística de la lí[...]



### Le puede interesar



Sistema Start/Stop con modo 'conducción a vela'

## El abordaje de un mito mediterráneo



Enrique García Vargas, Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas y Eduardo Ferrer Albelda posan con el libro delante de la estatua de Maese Rodrigo.

● Tres profesores de la Universidad de Sevilla lideran una estudio que revisa la figura de los piratas durante la antigüedad

### Carlos Rocha

La palabra *peirates* surge en el siglo IV a. C. para designar a los bandidos que saqueaban costas y barcos a lo largo y ancho del mar Mediterráneo. El origen de este término está en el verbo *peireo*, que significa arriesgarse, emprender una acción. “Cuando uno se dedica a robar tiene que vender lo que consigue. La piratería tiene una faceta económica. De hecho, la palabra *empresario* procede de la misma raíz”. De esta forma designa Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla (US), la etimología de la palabra pirata. Este docente es, junto con sus compañeros Eduardo Ferrer Albelda y Enrique García Vargas —ambos del departamento de Prehistoria y Arqueología de la US—, el coordinador del libro *Piratería y seguridad marítima en el Mediterráneo antiguo*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Hispalense. Esta publicación es un compendio de quince artículos de diferentes investigadores donde se analiza este fenómeno desde una doble perspectiva: la de los que la sufren y los que la realizan.

Los tres expertos reconocen que el fenómeno pirático existe

desde que se tiene conciencia y sitúan su estudio desde comienzos del primer milenio antes de Cristo hasta el siglo V. Atendiendo a la literatura, Álvarez-Ossorio hace referencia a las obras de Homero, que están datadas en torno al siglo VIII a. C.: “*La Ilíada* comienza con el enfado de Aquiles con Agamenón porque le ha robado a Briseida, a quien han capturado en una razia en la costa”. Sin embargo, los tres docentes coinciden en que ninguno de los héroes de las dos epopeyas se reconoce como uno de estos bandidos aunque se comporten como tales. “Los piratas son los

enemigos. El concepto es un hecho de alteridad, es decir, sirve para definir al otro”, sentencia Álvarez-Ossorio.

Aunque el fenómeno era generalizado, desde las costas sirio-palestinas hasta más allá del Estrecho de Gibraltar, los coordinadores de esta publicación distinguen varias clases de piratas. Uno de estos tipos se corresponde con el significado de la palabra griega *katapultistes*, que se utilizaba para denominar a todo aquel que vivía del mar: “En el Mediterráneo había de todo, ofrecía todas las posibilidades”, apunta Alfonso Álvarez-Ossorio. Un ejemplo de esta práctica lo componen los conocidos como *naufregadores*, pescadores que se acercaban a la costa con antorchas con el objetivo de confundir a los barcos para saquearlos. “Eran personas que pescaban to-

do lo que caía en sus redes. En el sentido más amplio de la expresión”, apunta el profesor de Historia Antigua.

Pero estos bandidos no trabajaban sólo de forma individual, sino que, en algunos casos, existía una compleja organización. En esta situación se encuentran los estados piráticos, como el de la isla de Lípari, al norte de Sicilia; y las sociedades de los cilicios, en Asia Menor; y los etolios, en la Península Balcánica. Entre estos últimos, que se asentaron al norte de la península del Peloponneso, se popularizó el nombre propio Leistes, un término griego, que también significaba pirata: “Es un nombre asignado a un determinado sector social”, indica Álvarez-Ossorio. Otra de las características llamativas de estos estados es su economía que, en muchos casos, era redistributiva.

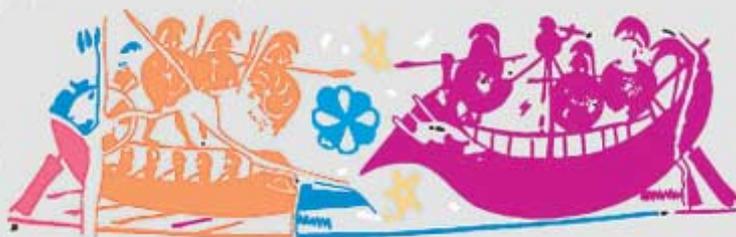
Es decir, que el botín se depositaba en una caja común que luego se repartía en función de la capacidad militar y económica de cada individuo.

A estos piratas hay que sumar a los corsarios, es decir, los marineros que detentaban patentes de corso emitidas por las distintas ciudades-estado y los imperios de la época. “Hay constancia de esta práctica durante la Guerra del Peloponneso, que enfrentó a Atenas y Esparta”, afirma Álvarez-Ossorio; mientras que su compañero García Vargas menciona otro caso similar: el de las naciones que luchan para erradicar la piratería, pero utilizan los mismos medios que los saqueadores en los conflictos militares.

Uno de los paradigmas de la visión dual del fenómeno pirático que defienden estos docentes es la Roma republicana. “Los piratas consiguieron bloquear el suministro de grano a la Penín-

Las palabras ‘pirata’ y ‘empresario’ proceden de un mismo verbo griego que significa arriesgarse

sula Itálica e incluso quemaron una flota consular en el puerto de Ostia”, narra Álvarez-Ossorio. Sin embargo, la intensidad de los ataques disminuyó enormemente cuando Pompeyo, en el siglo I a. C. recibió plenos poderes para organizar una campaña que erradicara la piratería. El rival de Julio César por el control de la República tardó tres meses en realizar un encargo que tenía un plazo de tres años. Su táctica consistió en negociar con los saqueadores y, en muchos casos, integrarlos en la flota romana. En el polo opuesto está su hijo, Sexto Pompeyo, que fue considerado, en mayor o menor medida, un pirata romano. “Era aliado de Octaviano —futuro emperador Augusto—, pero al cambiarse de bando la propaganda lo tachó de pirata. Sexto Pompeyo no es menos pirata que Menodoro, que se pasa a la facción del futuro gobernante y es uno de los responsables de la victoria final de éste último”, explica Álvarez-Ossorio. Es un ejemplo de que el término pirata es un concepto ideológico para señalar al otro. Cicerón da otra muestra de esto en su obra *La república*, que recoge un hipotético encuentro entre Alejandro Magno con uno de estos bandidos. “Tú me llamas a mí pirata porque saqueo el mar con un barco y a ti, que lo haces con cientos de ellos, te llaman conquistador”. Una cuestión de perspectiva





## TRIBUNA DE OPINIÓN

• El autor critica el Encuentro Internacional de Arquitectura Contemporánea

# La Pelli con puerta giratoria

**JORGE BENAVIDES SOLÍS**

Profesor de la Escuela de Arquitectura



Diez meses después de realizado el Encuentro Internacional de Arquitectura Contemporánea en Ciudades Históricas, la empresa internacional Gaia ha entregado el Informe Final. Fue financiado por el Ayuntamiento de Sevilla para cumplir con el compromiso a la Unesco después de su resolución que obviando las recomendaciones del Icomos, avaló como irreversible la ruptura del Paisaje Histórico de Sevilla, causado por la torre ahora llamada Caixasol. En Sevilla sobran oficinas de alquiler y venta. Sus consecuencias además, supondrán la transferencia de dinero público en beneficio de una inversión privada: un puente, adecuación del entorno urbanístico y reorganización de la red de transporte público, otros tantos millones.

¡Caros caprichos de los políticos que llegan a ser tales por el servicio a sus partidos antes que

¿Cómo explicar que la Universidad de Sevilla no haya participado en la organización?

por méritos ciudadanos! Caprichos que no están previstos ni castigan las leyes porque se encuentran en el ámbito de la ética o de la estética, cuando no, del simple sentido común: inaugurar las carísimas setas hechas con madera de Finlandia para luego preguntarse ¿cómo estarán después de quince años de soportar los calores en Sevilla? Es lógico suponer sentido común, pudor ético y sensibilidad estética en todos los políticos; pero con frecuencia, por lo visto, no les importa.

Llama la atención el tema de la conferencia. Los ponentes no fueron invitados a pronunciarse sobre el problema concreto causado por la Torre sino sobre un asunto de ambicioso contenido académico, cuando lo necesario y oportuno habría sido sugerir los modos cómo evitar los atentados urbanísticos sin perjudicar a la inversión y al mismo tiempo, estimular la participación de todos en la cons-



Una imagen del estado de las obras de la Torre Pelli tomada ayer.

BELEN VARGAS

trucción de la ciudad, un espacio de confluencia de intereses y de convivencia agradable.

¿Cómo explicar que la Universidad de Sevilla no haya participado en la organización de este Encuentro, ni que el Icomos, los técnicos municipales y aquellos

de la Consejería de Fomento hubiesen tenido la posibilidad de aportar y aclarar su opinión? Tampoco los sevillanos.

Las puertas giratorias también funcionan en los organismos internacionales como la Unesco. El señor Zouain fue di-

rector adjunto del Centro de Patrimonio Mundial. Al salir, inmediatamente fundó Gaia "una empresa de servicios especializada en la gestión y la economía del patrimonio cultural y natural" o sea, del Patrimonio Mundial. Es legal pero...

Quizá ello explica que las trece conclusiones finales sobre la futura integración de lo contemporáneo en la ciudad construida, o sea, acerca de la protección de la integridad y de la autenticidad del Conjunto Histórico de Sevilla y por lo tanto, del Patrimonio de la Humanidad, estén intermediadas por el criterio de la secretaria técnica privada contratada que ha ido más allá de la simple gestión del evento. Dichas conclusiones, contradictoriamente obvian la función de la Unesco y cargan la responsabilidad exclusiva sobre el Ayuntamiento de Sevilla, en ámbitos que no son de competencia municipal: la enseñanza en la Universidad, al ejercicio profesional, la investigación, las técnicas y metodologías trans-disciplinares (*Neuroplanning*) para la protección del patrimonio cultural, territorial, paisajístico de las ciudades históricas, la legislación urbanística; junto con otras recomendaciones, esas sí, de responsabilidad local pero que no requieren de una alta especialización técnica sino de una elemental cultura democrática: permitir la participación directa de la sociedad civil organizada y de los ciudadanos en la construcción de la ciudad (Altadis), adecuar la legislación, hacer más rigurosas y claras las ordenanzas del planeamiento, evitar la judicialización de los planes de protección del Conjunto Histórico denunciados por Adepaa.

Las heterogéneas ponencias presentadas en este encuentro, permiten apreciar las diferentes

Las conclusiones obvian la función de la Unesco y cargan sólo contra el Ayuntamiento

actitudes profesionales frente a un problema que requiere soluciones. Se encuentran entre aquella prolongada y discutible recreación del presidente de honor del Consejo Europeo de Urbanistas, de las propuestas concretas de instrumentos técnicos de los participantes de Europa del Norte, de las experiencias privadas en Medio Oriente, de las intervenciones en Pekín, sometida a una brutal transformación neocapitalista y de las meditaciones sugerencias de los profesionales españoles con amplia experiencia en el Planeamiento de Protección.

Solamente la ponencia del destacado historiador del arte John Onians, sugiere que la torre tiene justificación en una inconsciente estimulación neuronal de los sevillanos; pero, su innovadora y sugerente *Neuroarthistory* aplicada a la pintura y a la música aún tiene una distancia considerable con relación a la ciudad.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## Las becas generales para estudios postobligatorios para el curso 2014-2015 podrán solicitarse a partir de hoy

MADRID, 8 Ago. (EUROPA PRESS) -

Las becas generales para estudios postobligatorios el curso 2014-2015 podrán solicitarse a partir de este viernes 8 de agosto, según la convocatoria publicada este jueves por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Boletín Oficial del Estado (BOE), que recoge Europa Press.

Para el próximo curso escolar, el departamento que dirige José Ignacio Wert mantiene en 1.411 millones el presupuesto total para estas ayudas, de los cuales estima que 1.018,87 millones se invertirán en las becas y ayudas al estudio convocadas en esta resolución, y el resto en la convocatoria de ayudas para alumnos con necesidades educativas especiales, y en la compensación a las Universidades de los precios públicos por los servicios académicos correspondientes a becarios y por las bonificaciones a los pertenecientes a familias numerosas.

También se mantienen los umbrales de renta familiares y los requisitos académicos de acceso y mantenimiento de las mismas, que el actual Gobierno endureció ya en el curso 2012-2013. Sólo cambia respecto a la anterior convocatoria el porcentaje mínimo de créditos que los estudiantes universitarios deben aprobar para renovar la beca en el caso de las carreras técnicas, ingenierías y arquitecturas para las que se rebaja del 50 al 40 por ciento.

La convocatoria va dirigida a estudiantes de Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas Artísticas Profesionales, Deportivas, Artísticas superiores, estudios religiosos, militares, idiomas en Escuelas Oficiales, cursos de preparación de acceso a la Universidad y a la FP, FP Básica y Programas de Cualificación Profesional Inicial.

También podrán ser solicitadas las becas generales por estudiantes de grados y másteres oficiales, a títulos oficiales de Arquitecto, Arquitecto Técnico, Diplomado, Ingeniero, Ingeniero Técnico, Licenciado y Maestro y todos aquellos mayores de 25 años que realicen cursos de preparación para acceso a la universidad.

Para el acceso a becas para estudios no universitarios, los solicitantes tendrán que contar con una nota mínima de 5,5 puntos, al igual que para estudios universitarios, si sólo se trata de la beca de matrícula. En el caso de las becas para matrícula y ayudas complementarias, la nota media asciende para estos últimos a los 6,5 puntos.

Para obtener la beca de matrícula, además de la cuantía asociada a la renta, la cuantía asociada a la residencia y la cuantía variable, los solicitantes de segundos y posteriores cursos de los estudios, deberán haber superado en los últimos estudios cursados el 100% de los créditos en todas las ramas de conocimiento, excepto en Ingeniería o Arquitectura y enseñanzas técnicas, que este porcentaje se rebaja al 85%.

Si los solicitantes de segundos y posteriores cursos no superan el porcentaje de créditos establecido podrán también obtener la beca si acreditan haber superado en

Artes y Humanidades el 90% y una nota media de 6,50 puntos en las asignaturas superadas; en Ciencias, un 80% de créditos y 6 puntos de media de las aprobadas; en Ciencias Sociales y Jurídicas 90% de créditos y 6,5 puntos de media; en Ciencias de la Salud, 80% de créditos y 6,5 puntos; en Ingeniería o Arquitectura y enseñanzas técnicas, 65% y 6 puntos.

Para obtener sólo la beca de matrícula, los solicitantes de segundos y posteriores cursos deberán acreditar haber superado en los últimos estudios cursados los siguientes porcentajes de los créditos matriculados: el 90% en Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas; 65% en Ciencias; 80% en Ciencias de la Salud; y 65% en Ingeniería o Arquitectura y enseñanzas técnicas.

Los estudiantes de primer curso de másteres que habilitan o que sean condición necesaria para el ejercicio de una profesión regulada, como la de profesor de Secundaria, deberán acreditar una nota media de 6,5 puntos en los estudios previos, mientras que en los restantes estudios de máster dicha nota media asciende a los 7 puntos. Estas mismas notas medias se establecen para renovar la beca en el curso siguiente, además de haber superado la totalidad de los créditos.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.