



**RESUMEN DE PRENSA
8 DE ENERO DE 2016**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



El profesor Martín Pastor delante del SSFS Pavilion-Fablab Sevilla en la Plaza Nueva. A la derecha, arriba, «The Butterfly gallery» y, abajo, «The Cocoon»



FOTOS: ABC



Arquitectura efímera e innovadora hecha en la Hispalense

► El proyecto surgió al dar un nuevo enfoque a la enseñanza de la geometría descriptiva

M. D. ALVARADO
 SEVILLA

Un proyecto de investigación del Departamento de Ingeniería Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación (ETSIE) de la Universidad de Sevilla ha empezado a dar unos frutos sorprendentes. Todo surgió, explica Andrés Martín Pastor, profesor de Geometría Descriptiva en la ETSIE, «con la idea de combinar el conocimiento de los fundamentos de la geometría con el uso de las nuevas tecnologías y emplear ese conocimiento para la construcción de pabellones de forma colaborativa entre profesores y alumnos»

Martín Pastor y Roberto Narváez Rodríguez, profesor del Departamento de Ingeniería Gráfica, decidieron abordar la enseñanza de esta disciplina enfocándola hacia una aplicación práctica, aprovechando las nuevas tecnologías e incorporando los procesos de fabricación digital. Para ello han hecho una revisión de las superficies desarrollables (que se pueden desplegar en un plano, sin pliegues ni dobladuras) de formas no tan utilizadas en arquitectura como pueden ser ciertos he-

licoides o las «superficies de igual pendiente». Se trata de formas geométricas que se pueden fabricar en cualquier material laminar (chapa, madera, cartón...) y ser muy útiles en una arquitectura efímera. La idea final consiste en realizar pabellones con piezas diseñadas y cortadas digitalmente que se montan como un rompecabezas y dan forma a una estructura que no necesita apoyo adicional para ser estable.

En 2014, Martín Pastor y Narváez Rodríguez junto a otros colaboradores y el apoyo de Fatlab Sevilla (Taller de Fabricación Digital) pusieron en

marcha un taller con un grupo de estudiantes, para poner en práctica esas teorías. El fruto de aquel taller fue un pabellón de madera, «The caterpillar gallery», una galería de 10 metros de largo y 3.5 de alto, construida con «cáscaras» de madera, superficies cónicas de 5 milímetros de espesor, que dan pie a una forma sorprendente.

El éxito del proyecto, que se expuso en la sede de la ETSIE y la ETSA (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), dio pie a publicaciones en revistas especializadas y a que esa nueva aproximación a la docencia de la geometría se diese a conocer en varios encuentros internacionales. Martín Pastor resalta la buena acogida de los proyectos fuera de nuestras fronteras, donde ha sido invitado a impartir talleres similares en universidades financiando éstas la construcción de diferentes pabellones. Así, durante agosto de 2014, en la Universidad Nacional de Colombia, se desarrolló «The Cocoon», una pieza de madera laminada

de diferentes diámetros; en la argentina Universidad del Litoral, se llevó a cabo el pasado mes de abril el «SSFS Pavilion-Santa Fe» y en la Universidad Federal de Río de Janeiro, en Brasil, se levantó en agosto «The butterfly Gallery», desarrollado a partir de superficies helicoidales. De vuelta en Sevilla, la última iniciativa ha sido el SSFS Pavilion-Fablab Sevilla una estructura desarrollada a partir de una superficie plegada de igual pendiente, que se convirtió en uno de los principales focos de atracción de la Noche Europea de los Investigadores celebrada en septiembre en Sevilla.

Los participantes en estos talleres han obtenido, sobre todo experiencia, explica Martín Pastor. El reto está ahora, señala, en sacarle utilidad al producto arquitectónico conseguido. Están en ello, porque las características de esos diseños y su potencialidad, puede, si cuentan con el suficiente apoyo, tener viabilidad en el complejo mundo de la construcción.

**ANDRÉS MARTÍN PASTOR
 PROFESOR DE INGENIERÍA
 GRÁFICA, UNIV. SEVILLA**

«La arquitectura avanzada surge de las buenas ideas geométricas»

—¿Han conseguido su objetivo, revalorizar la Geometría Descriptiva?
 —En parte sí. Como docentes, hemos comprobado que los estudiantes pueden poner en práctica las competencias en Geometría Descriptiva que es-

tán presentes en las diferentes fases de un proceso arquitectónico, como puede ser la ideación, la fabricación, o el montaje. Como investigadores, la experiencia nos ha servido para innovar en el uso de las propiedades geométricas de ciertas superficies y, con ello, dar un salto cualitativo de la docencia a la investigación.

—¿Los talleres seguirán o necesitan de más apoyo por parte de la US?

—Sin duda. Hasta ahora estas iniciativas han encontrado más interés y apoyo por parte de universidades extranjeras, pero nos consta, según la última experiencia vivida en la Noche Europea de los Investigadores,

que nuestra Universidad está comprometida con la idea.

—¿Cree que habrá pronto uno de los edificios diseñados en su taller en alguna plaza de Sevilla?

—No me atrevo a decir si saldrá de nuestro taller o no, pero es cuestión de muy poco tiempo. La arquitectura avanzada que surge de las buenas «ideas geométricas» en conjunción con el diseño paramétrico y la fabricación digital, es ya una realidad en muchos sitios del mundo. De hecho, en Sevilla, ya tenemos el «Metrosol Parasol». Lo importante es que sean eficientes, sostenibles, tecnológicamente accesibles y producidas a bajo coste.



Trabajadores de la cafetería de Ingenieros van a la huelga indefinida

R. S.

Los trabajadores de la cafetería de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, situada en la Isla de la Cartuja, comenzaron ayer una huelga indefinida por el “retraso crónico” en el pago de las nóminas, así como por el impago de aquellas correspondientes a los meses de noviembre y diciembre. En un comunicado, UGT Sevilla señala que los trabajadores –un total de 16– “vienen padeciendo una situación deplorable como consecuencia de la falta de responsabilidad y profesionalidad de la dirección de empresa Global Food, empresa que gestiona dicha cafetería, concesión que logró en un concurso de la Universidad de Sevilla”.

Señala que la situación ha empeorado drásticamente en los últimos meses, cuando la empresa ha dejado de ingresar las nóminas a los trabajadores hasta el punto que no han cobrado los meses de noviembre y diciembre”, y “sigue sin aclarar la fecha en la que hará el pago”.

Además, explica que el inicio de esta huelga se produce tras un reunión en el Sistema de Resolución Extrajudicial de Conflictos Laborales de Andalucía (Sercla) el pasado lunes 4 de enero, que terminó sin acuerdo y en la que la empresa “dijo que no podía poner fechas porque no sabían cuándo iban a pagar”. El pasado ya hubo otro intento de conciliación, pero fue un fracaso.



Cultura. Los galardones difunden la historia y relaciones de Sevilla



La diputada de Cultura y Ciudadanía junto a los galardonados.

Entregados los premios 'Archivo Hispalense' y 'Nuestra América'

SEVILLA

Redacción SEVILLA

La diputada provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Ana Isabel Jiménez, ha sido la encargada en esta edición de presidir el acto solemne por el que han recibido sus premios los ganadores de los dos concursos de monografías que convoca la Instución Provincial, *Archivo Hispalense* y *Nuestra América*, éste último en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Jiménez, en su recepción y alocución a los investigadores premiados, ha explicado la dinámica editorial de la Diputación, haciendo especial hincapié en las claves de la línea editorial del Servicio de Archivo y Publicaciones. 'Para nosotros es un motivo de orgullo y, sobre todo, un gran acicate, que la investigación

sobre la historia y las relaciones de la provincia se haya convertido en un referente para el gremio de investigadores, a través de nuestros premios de monografías', ha dicho la diputada.

Los ganadores de los 3.000 euros con los que está dotado *Archivo Hispalense* han sido, en la sección de Historia, Carlos Luciano Ladero, por *El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración* y, en la sección de Arte, José Roda Peña, por *Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla*.

El concurso de monografías *Nuestra América* ha premiado la obra *Historia de la vulnerabilidad en Venezuela: 1530-1812*, firmada por Rogelio Altez. Este premio está dotado con 4.200 euros, mientras que el accésit, de 1.800 euros, ha recaído en el trabajo *Me voy pal Norte. La configuración del sujeto migrante indocumentado en ocho novelas hispanoamericanas actuales (1992-2009)*, del que es autor Fredrik Olsson.



ARTE

Los museos en la Universidad, a examen

Se cree (nadie los cuenta) que en Europa existen 20.000 colecciones y museos universitarios, la inmensa mayoría de ellos desconocidos para el público y en buena medida para la propia comunidad educativa. Abarcan todas las áreas de saber imaginables, muchas de las cuales no están cubiertas por museos fuera del entorno docente. Pero en esta breve panorámica nos limitaremos a los museos de arte.

¿Sabían que la primera colección que se abrió al público, en 1683, fue un museo universitario? El Ashmolean Museum fue construido para albergar el gabinete de curiosidades que Elias Ashmole había donado a la Universidad de Oxford. Desde entonces, este tipo de museo ha tenido en el ámbito anglosajón una importancia capital en la investigación y en la difusión del conocimiento, y en el enriquecimiento artístico general.

En los últimos tiempos se han producido hechos que dan idea de la importancia de los museos universitarios de arte en algunos países: la fundación del Eli and Edythe Broad Art Museum en la Universidad Estatal de Michigan, fruto de una multimillonaria donación; la impresionante remodelación de los museos de Harvard o de la Whithworth Art Gallery de la Universidad de Manchester, el fichaje por parte del Princeton University Art Museum de John Elderfield, prestigioso conservador del MoMA; la muy reciente donación de una ¡tercera! obra de Rembrandt a la Queen's University de Canadá; o la difusión de la cifra

que las universidades inglesas han invertido en adquisición de obras de arte en los últimos cinco años: 20 millones de libras. Algunas de éstas, como *La extremaunción* de Poussin (Fitzwilliam Museum) y el *Retrato de Mademoiselle Claus* de Manet (Ashmolean), se compraron gracias a campañas de mecenazgo, lo que demuestra su extensa implantación social. El University Museums Group ha calculado que aunque suponen sólo un 4% de los museos británicos, custodian el 30% del patrimonio cultural del país, reciben unos cuatro millones de visitantes al año y organizan cerca de 200 exposiciones.

La colección universitaria es, en primer lugar, una herramienta docente. Las obras de arte han servido a los estudiantes de Bellas Artes, Historia del Arte, Arqueología e Historia para conocer las producciones

La colección universitaria es una herramienta docente que conecta las culturas del pasado con los artistas más influyentes del presente

de las culturas del pasado y para tomar ejemplo de los artistas más influyentes del presente. También han contribuido a la dignificación y el enriquecimiento de los campus, y han propiciado la conexión con la sociedad extrauniversitaria. Los museos, que refuerzan la identidad institucional, dan visibilidad a las universidades en la rivalidad para atraer más estudiantes (e ingresos).

Ni siquiera en Estados Unidos, su paraíso, tienen el futuro garantizado, como revelan las ventas de algunas obras importantes o incluso el intento de deshacerse de colecciones enteras (Rose Art Museum en Brandeis University). Pero cuentan con grandes bazas: edificios propios, generosas donaciones, conservadores profesionales, prestigio internacional, programas de exposiciones y actividades que evitan los caminos trillados... No todas esas colecciones pueden competir con los mejores museos, pero muchas de ellas sí se sitúan en ese primer nivel.

En 2015 se inauguró en España el Museo de la Universidad de Navarra, todo un hito por su excepcionalidad. Es un



IMAGEN DEL INTERIOR DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD



museo muy a la estadounidense, en el sentido de que depende de una institución privada y de que su patrimonio procede del legado de un artista (Ortiz Echagüe) y la donación de una mecenas (M^a Josefa Huarte). Pero ¿qué sabemos de los otros museos universitarios o colecciones de arte en España? Bien poco.

MÁS CIENCIA QUE ARTE

En Europa, la mayoría de colecciones y museos universitarios tienen contenidos científicos. También aquí. Abundan los museos de medicina, farmacia, geología, botánica... Algo hay también de arqueología y de antropología. Pero el arte escasea. Es fácil deducir que las universidades han podido afrontar la adquisición de materiales científicos incluso si no disponían de muchos medios pero formar una colección artística sería ha quedado fuera de sus posibilidades. Sin tradición filantrópica no hay museo universitario de arte digno de tal nombre. Hay que tener en cuenta que la fundación de las facultades de Bellas Artes en España es muy tardía (1978); antes, se estudiaba en las escuelas de artes y oficios o en las escuelas superiores y en las academias de bellas artes, muchas de las cuales sí poseen colecciones, sobresaliendo la de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

Ninguna universidad española tuvo nunca la ambición de formar una colección artística enciclopédica, al estilo de las estadounidenses. Nuestras colecciones universitarias obedecen a dos modelos: el primero es el de las universidades más antiguas, como Salamanca, Granada o Sevilla, que han ido acu-



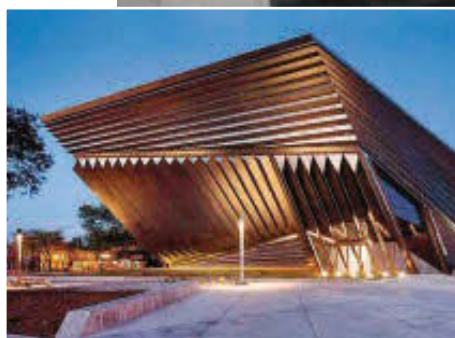


ARTE | REPORTAJE

mulando a lo largo de los siglos piezas más o menos importantes relacionadas con su patrimonio arquitectónico-ornamental y su actividad institucional, y que han intentado actualizarse en las últimas décadas. El segundo es el de las universidades más jóvenes, en general con estudios de Bellas Artes o Historia del Arte, que han querido dotarse, con pocos medios, de una pequeña colección que refleje y complemente su actividad docente en esos ámbitos académicos. Hoy, todas tienen presupuestos muy reducidos y crecen muy lentamente a través de adquisiciones vinculadas a premios, o de modestas donaciones de profesores y alumnos.

El museo universitario presenta características particulares y así lo reconoció el ICOM al crear en 2001 el UMAC (Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias). Y problemas comunes que son básicamente la carencia de instalaciones adecuadas, de personal cualificado (en conservación, restauración, educación), de estabilidad en el contexto de las políticas de los equipos rectorales y, sobre todo, de financiación. Algunos no están abiertos al público y otros tienen horarios restringidos. Hay colecciones que ni siquiera están bien catalogadas. Su presencia online es a menudo raquítica (pero mencionemos la integración de la colección de la Universidad Pública de Navarra en Google Art Project).

Cuando en 2009 el Ministerio de Educación puso en marcha el programa Campus de Excelencia Internacional pareció



DE ARRIBA ABAJO: INTERIOR DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA; MUSEO UNIVERSIDAD DE BROAD (MICHIGAN) Y MUSEO DE YALE

que las cosas podrían dar un vuelco. Una de las líneas de actuación subvencionables ya en la primera convocatoria (hubo tres, hasta 2011) era la "promoción de museos universitarios y mejoras del patrimonio científico instrumental en colaboración con el Ministerio de Cultura". He pedido datos al ministerio pero no me han contestado. Sé que al menos dos universidades, la de Cádiz y la Pompeu Fabra, incluyeron en sus proyectos para CEI la creación de sendos museos de arte. Pero creo que ninguno salió adelante. Ahora, con la asfíxia económica de las universidades, es impensable plantearse una transformación general de calidad. Necesitaríamos un pro-

Los problemas de estas colecciones son la carencia de instalaciones apropiadas, de personal cualificado y, sobre todo, de financiación

ciación estatal a través del Higher Education Funding Council for England, que en 2014-2015 repartió 10 millones de libras entre 31 museos universitarios. Correspondería a los rectores españoles demandar para sus museos el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y no parece que el asunto sea ahora prioritario.

Hay pocos museos universitarios de arte en España. Con sede propia y abiertos al público tenemos el MUA de la Universidad de Valladolid, que tuvo el buen tino de nombrar director a Jesús Urrea, con amplia experiencia en el Museo del Prado y el Museo Nacional de Escultura; el MUA de la Universidad de Alicante, que no es solo de

fundo cambio social y legislativo para canalizar financiación y colecciones particulares hacia las universidades, las cuales deberían antes modificar su estrategia respecto a los museos. Si no hay proyecto artístico estable y ambicioso no pueden esperarse actuaciones filantrópicas.

INTERVENCIÓN ESTATAL

La calamitosa situación requeriría una intervención estatal. En Reino Unido, el gobierno dio a unos 400 museos universitarios cinco años (1998 a 2002) para que demostrasen, con su ayuda financiera, que eran capaces de reformarse para conservar correctamente su patrimonio y garantizar la accesibilidad social al mismo. Los que superaron el examen reciben hoy finan-

arte y que fue desde 1999 hasta el de la Universidad de Navarra el único museo de nueva planta; el MIDECIANT de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca, inaugurado en 1990 en el antiguo convento de Carmelitas; y el Museo de la Universidad de Murcia, abierto en 2002 en el Antiguo Cuartel de Artillería Jaime I, con un poco de todo. Nada más, que yo sepa. Pero hay algunas colecciones de arte, sin sede, desperdigadas en despachos, pasillos y dependencias, a las que se podría dar mejor uso.

He mencionado la donación Huarte a la Universidad de Navarra como caso excepcional pero tiene un importante precedente (y de mayor cuantía): la de Jesús Martínez Guerricabeitia,



en 1999, a la Universidad de Valencia, con sede propia en la Nau pero sin exposición permanente de la colección. Más voluminoso (2.000 obras) pero más irregular es el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia, que cuenta también con un Campus Escultórico al aire libre. La Universidad de Barcelona posee tres colecciones artísticas: de historia del arte (con unas 300 obras de las que 56 son depósito del Museo del Prado), de arte contemporáneo y de obra sobre papel de artistas mujeres. La Universidad de Cantabria creó en 2001 una colección de arte gráfico, hoy con más de 2.000 estampas. La Facultad de Bellas Artes de Cuenca suma al MIDECE-ANT diversos conjuntos de arte

múltiple, como la colección Juana Mordó de obra gráfica donada por Helga de Alvear.

GRANADA, SALAMANCA, SEVILLA...

Es destacable la colección de arte contemporáneo (400 obras únicas y 3.000 grabados o fotografías) de la Universidad de Granada, enriquecida a partir de 2001 por los premios Alonso Cano, con obras de alumnos de Bellas Artes, donaciones de coleccionistas granadinos y de profesores. También la Universidad del País Vasco adquiere a través de concursos obras de sus alumnos, desde 1993, primero en el campus de Vizcaya y tres años después en el de Álava, sumando unas 400; lo mismo ocurre en la Facultad de Bellas Artes de Málaga, con una “bolsa

Correspondería a los rectores españoles demandar para sus museos el apoyo del Ministerio pero no parece que sea un asunto prioritario

de compra” anual. En Madrid, la Universidad Autónoma posee un conjunto de Esculturas al Aire Libre y la Complutense una heterogénea y dispersa amalgama de obras históricas y contemporáneas, en la que merece mención la colección de dibujos (más de 2.000) de la Facultad de Bellas Artes.

Cerca de 400 obras constituyen una de las colecciones contemporáneas con mayor peso artístico, la de fotografía de la Universidad de Salamanca. Se

fueron reuniendo desde 1992, cuando se apostó por este medio tanto para el enriquecimiento patrimonial como para el programa expositivo, lamentablemente abandonado hace ya años. La Universidad de Sevilla, con importantes obras históricas (en parte recibidas tras la desamortización de Mendizábal), quiso también tener una colección de arte contemporáneo, para la que los profesores de la facultad donaron obras en 1989 con la idea de fundar un museo que no llegó a buen puerto.

En resumen: todo el camino por recorrer en un viaje que, hoy, no puede ser más que soñado. ELENA VOZMEDIANO

 Listados y enlaces a más información en www.elcultural.es



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Un fraude masivo en el plagio de tesis doctorales escandaliza otra vez a Alemania

► Las falsificaciones de investigaciones de medicina deportiva se produjeron en Friburgo

ROSALÍA SÁNCHEZ
 CORRESPONSAL EN BERLÍN

Una comisión independiente que investigaba un caso de dopaje se ha topado con un escándalo científico de primera magnitud en la Clínica Universitaria de Friburgo. Uno de los miembros de la comisión, Perikles Simon, ha confirmado que en el departamento de Medicina Deportiva de esta institución se han estado falsificando datos en tesis doctorales y diferentes investigaciones de forma sistemática entre 1980 y 2000, por lo que los autores de todas las tesis que han pasado por el departamento están siendo llamados a declarar uno por uno.

Se trata de una «manipulación masiva» de datos, según Simon, experto de la Universidad de Maguncia, que asegura: «Nos hemos encontrado con las más diversas formas de mala conducta científica y constante manipulación de datos, de la que el responsable del departamento, Joseph Keul, habría estado al tanto». Antes de hacer públicos los nombres de los investigadores, se está realizando un análisis minucioso de todas las publicaciones para tratar de salvar algunos de los trabajos del descrédito en el que, inevitablemente, caerá la reputación de la Clínica Universitaria. El fraude afecta a tantos trabajos que supondrá, sin duda, un impulso de revisión en todas las universidades alemanas.

Revisión de todas las tesis

Simon asegura haber detectado fabricación y plagio de datos y reciclaje de viejas investigaciones en contextos tan diferentes que anularían por completo su valor científico. Incluso en ocasiones aparecen mal escritos los nombres de los coautores, por lo que sospecha que puede haber personas «pasivamente involucradas».

Ante los requerimientos de esta comisión de evaluación, la Clínica Universitaria de Friburgo ha informado de que colaborará activamente en la revisión de las tesis, especialmente en las realizadas entre 1988 y 2000. «Esta universidad establecerá consecuencias para cada uno de los casos de mala conducta científica», prometió ayer en un comunicado en el que confirmaba que la institución fue informada el pasado 22 de diciem-

Cuando Google tumbó a un ministro

Las hasta ahora prestigiosas tesis doctorales alemanas están en creciente cuestión desde que el



ZU GUTTENBERG

portal de internet Vroniplag se viene dedicando a examinar trabajos doctorales

de importantes políticos conservadores y liberales previo pago de encargos anónimos, según han reconocido sus responsables. Vroniplag ha forzado la dimisión, por ejemplo, del joven ministro de Defensa y delfín de Merkel en la CDU Karl Theodor zu Guttenberg, o de la ministra de Educación, Annette Schavan. El último miembro del Gobierno alemán afectado por estas acusaciones es la actual ministra de Defensa, Ursula von der Leyen, sin que todavía hayan podido demostrarse ante los correspondientes tribunales.



Departamento de Medicina Deportiva de la Clínica Universitaria de Friburgo

bre de las conclusiones preliminares y que ahora espera el informe final de la comisión de evaluación para tomar medidas. Entre sus directivos, sin embargo, se percibe una gran incomodidad en la dirección del cen-

tro con el proceder de la comisión. La vicerrectora Gisela Riescher concedía ayer una entrevista a la emisora de radio Deutschlandfunk, en la que criticaba el momento elegido para dar publicidad al asunto y en la que suge-

Una advertencia seria para la Universidad europea

ANÁLISIS

JESÚS ÁLVAREZ FERNÁNDEZ-REPRESA



El descubrimiento de tesis doctorales fraudulentas en el Departamento de Medicina Deportiva de la Clínica Universitaria de la Universidad de Friburgo, que parece resultar de una manipulación masiva de datos, plagio y aplicación de antiguas investigaciones carentes de valor científico, constituye una advertencia seria, no

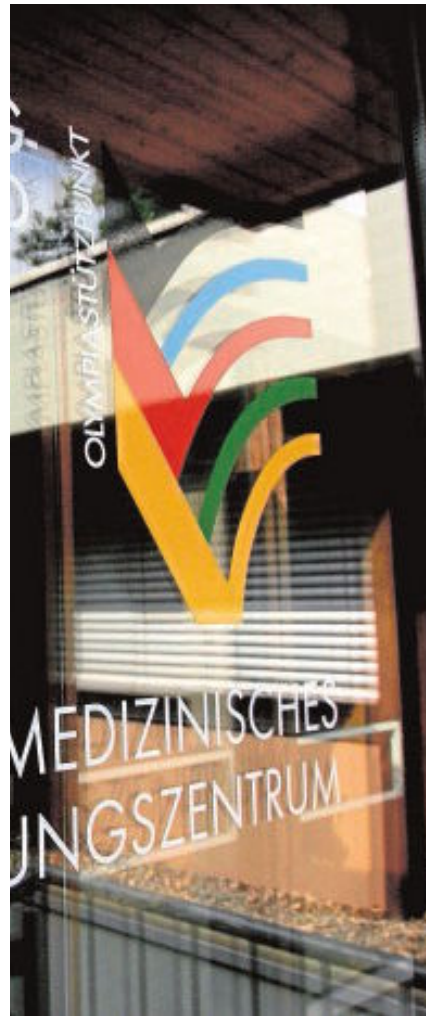
solo entre las universidades alemanas, sino para todas las europeas que pretenden compartir estándares científicos de calidad y credibilidad.

La Real Academia de Doctores de España (RADE), uno de cuyos fines institucionales es «defender la dignificación del título de doctor, tanto en las exigencias para su obtención como su legítima ostentación y el ejercicio de sus prerrogativas», coincide plenamente con uno de los expertos que investiga los hechos en que un escándalo de esta magnitud tendrá consecuencias para los programas de doctorado y compr-

tará el establecimiento de nuevos sistemas de control para impedir que se repitan hechos similares, que implican la responsabilidad de los autores de las tesis y de quienes las dirigen, supervisan y publican.

Para la RADE, que prepara un documento con recomendaciones para perfeccionar los estudios de doctorado en nuestro país, la supervisión de las condiciones éticas y deontológicas de la investigación en nuestras universidades podría ser insuficiente para prevenir situaciones como las descubiertas en Friburgo, y podrían ser aconsejables normas adecuadas que las eviten.

JESÚS ÁLVAREZ FERNÁNDEZ-REPRESA
 ES PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE ESPAÑA



EPA

ría la posibilidad de que la propia universidad se haga cargo del futuro de la investigación, alegando que cuenta con sus propios medios. «La universidad cuenta con una comisión de investigación y un protocolo de actuación que la avala», defendió. A la pregunta sobre por qué ninguna de estas instancias había sido capaz durante dos décadas de detectar un fraude tan generalizado, Riescher respondió que su institución «no contaba con los datos y con los hechos». «Es cierto que podríamos intensificar mucho más nuestro trabajo preventivo y de hecho ya hemos comenzado a caminar en ese sentido. Está claro que esa es una línea de trabajo que habrá que desarrollar más en el futuro», aseveró.

Nuevas formas de control

Perikles Simon, uno de los miembros de la comisión que han destapado el escándalo, vaticina, además, que este hallazgo «tendrá consecuencias para los programas de formación de doctorandos» y dará lugar a nuevas formas de control que eviten en el futuro la impunidad con que estas tesis fueron dadas por válidas, ya que «no solamente son responsables quienes las escribieron, sino quienes eran los encargados de dirigir las, financiarlas, supervisarlas y, finalmente, publicarlas».