



**RESUMEN DE PRENSA
8 DE JULIO DE 2014**



Grupo de estudiantes preparándose exámenes en la biblioteca de la Facultad de Económicas. / ANTONIO ACEDO

Becas low cost

El cierre de curso deja un dato: se han dado más becas a personas con necesidades pero de cuantías que no han superado los 500 euros

• No ha habido ni un solo estudiante que haya recibido más de 6.000 euros, como sí ocurrió el curso pasado. El recorte ha sido en estos casos de 1.500 euros.

CARLOTA MUÑOZ / SEVILLA

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, comprometió su palabra en el Congreso de los Diputados al afirmar que este curso ha habido más becarios. Con la comunidad universitaria clamando en los despachos y en las calles contra los recortes del Gobierno en una materia tan sensible como las ayudas al estudio, máxime en un momento económico especialmente difícil para una parte importante de las familias españolas, la contundencia de Wert terminó por soliviantar aún más los ánimos. El cierre del curso no deja, sin embargo, mucho lugar a la interpretación.

La Universidad de Sevilla, una de las primeras instituciones académicas de España en cuanto a número de alumnos (con más de 60.000), ya tiene una radiografía casi exacta del efecto de la política de becas del

PP en su alumnado. La vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, explica en una entrevista con este periódico, que en el curso 2013/2014 han sido 7.345 los becarios del umbral 1, es decir, aquellos cuyas familias tienen una renta anual de poco más de 14.000 euros en caso de que los miembros de las mismas sean cuatro. Esto significa que han sido 800 más que en el curso anterior. Pero, ¿han sido idénticas a las de 2012/2013 las cuantías que han percibido estos estudiantes? Los datos hablan: el curso pasado fueron 2.036 los becarios que recibieron ayudas superiores a los 6.000 euros. En 2013/2014, no ha habido ni uno solo. La cuantía más alta que han percibido ha sido de 4.500 euros. Dicho de otra manera, el recorte en estas ayudas ha sido de 1.500 euros de media.

¿Dónde han subido pues las becas? Según el informe encargado por la vicerrectora de Estudiantes a sus servicios técnicos, el mayor incremento hay que buscarlo en las ayudas a estudiantes con rentas del umbral 1 pero que solo cubren o residencia o comedor o desplazamiento. No superan los 500 euros en cualquier caso, explicita Pastora

Revuelta. En este apartado, de los 135 estudiantes que las percibieron el curso pasado, se ha pasado en el actual a 1.444.

En resumen: los datos a junio de 2014 son los que siguen: en la Universidad de Sevilla se han registrado 29.062 solicitudes de becas. Han tenido el visto bueno del ministerio

«Estudiamos siempre caso a caso, pero estamos sometidos a unas normas que hay que cumplir»

16.848, un 57,97 por ciento del total frente al 53,38 por ciento de 2012/2013. Han sido denegadas 11.954 peticiones, un 41,13 por ciento frente al 46,34 por ciento del curso pasado. Es cierto, como dijo el ministro Wert, que se ha concedido más becas. Lo que no aclaró el titular de Educación es que esas becas han sido low cost. La partida dispo-

nible se ha desmenuzado para sostener esa afirmación y se ha hecho cuando la economía de las familias está en la UCI.

ACTUACIÓN. Pastora Revuelta llegó al vicerrectorado hace escasamente cinco meses, tras la marcha por motivos personales de la anterior responsable, Julia de la Fuente. El rector Antonio Ramírez de Arellano repite que su acción de gobierno va encaminada a tener en cuenta a las personas. ¿Ha hecho la Universidad todo lo humanamente posible para que los estudiantes con dificultades económicas hayan seguido sus carreras? «Seguimos analizando caso a caso», responde Revuelta a la pregunta de este periódico. «Todas las reuniones que mantenemos con los afectados se hacen con un técnico delante. No se trata solo de recibir y escuchar, sino de dar opciones. Y aunque somos personas, las normas hay que respetarlas, desde la flexibilidad, pero respetarlas. Ahora, todo no es de color de rosa. Hay casos en los que hay que decir que no. Y ahí se te queda muy mal cuerpo».

La vicerrectora tiene encima de la mesa 700 casos de impago, 700 casos que no sabe si todos se deben a una situación económica sobrevenida o a que el alumnado ha decidido dejar de estudiar por otro motivo. Ante estas situaciones, sin embargo, la actitud de la Universidad, según el vicerrectorado competente, está siendo siempre la misma: aplazamiento y estudio del caso por una trabajadora social para conocer exactamente la situación.



Los números crean lazos internacionales



Los participantes durante una de las jornadas del curso.

M. G.

● Estudiantes españoles y rusos se reúnen en la Escuela Internacional de Verano de Matemáticas realizada por la Hispalense

Cristina Cueto

La Universidad de Sevilla organiza a través de su Instituto de Matemáticas (IMUS) la III Escuela Internacional de Verano de Matemáticas, en la que 70 estudiantes preuniversitarios realizan un programa de talento en la materia que durará hasta el 15 de julio. Esta edición supone la continuación de las ediciones desarrolladas en San Petersburgo los dos años anteriores (2012 y 2013) bajo el título *Formulo de Integreco*.

El objetivo de la iniciativa se centra en el fomento del aprecio por la ciencia, utilizando las matemáticas como herramienta principal en un entorno de convivencia cultural y compañerismo.

Un requisito indispensable para la participación en el programa es el conocimiento, uso y aplicación del inglés.

Los 70 participantes, entre los

que hay 16 alumnos rusos, comprenden las edades de entre 14 y 17 años. Proceden de proyectos españoles centrados en el estímulo matemático (Proyectos Estalmat, desarrollados en distintas comunidades autónomas) o

La iniciativa combina el aprendizaje y la ciencia con la realización de actividades y juegos

de Círculos Matemáticos rusos. En concreto, la escuela cuenta en esta edición con 16 alumnos rusos; cuatro gallegos; seis madrileños; ocho catalanes; dos cántabros y 34 andaluces, de todas las provincias. Cuenta también con 15 profesores y monitores, y un total de 40 conferenciantes pasarán por el curso.

El programa de la Escuela Internacional de Matemáticas se divide en dos partes: por las mañanas, se desarrolla un programa científico que abarca la resolución de problemas, batallas y juegos matemáticos, comunicaciones internacionales y conferencias; por las tardes, los chicos se dedican a la realización de deportes, juegos y actividades que fomenten la amistad y la cohabitación entre compañeros.

Durante los fines de semana, se organizan visitas para conocer Sevilla y las provincias de Andalucía. Los recorridos pasan por monumentos históricos como el Real Alcázar, la Catedral o el popular barrio de Santa Cruz, donde se ha realizado una gymkhana, hasta enclaves de la provincia como Itálica. También entran en el programa las excursiones a la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada o el Parque de Doñana en Huelva.

La escuela está organizada por el IMUS y la Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales, en el marco de colaboración establecido entre la Fundación Euler de la Universidad de San Petersburgo y el IMUS.

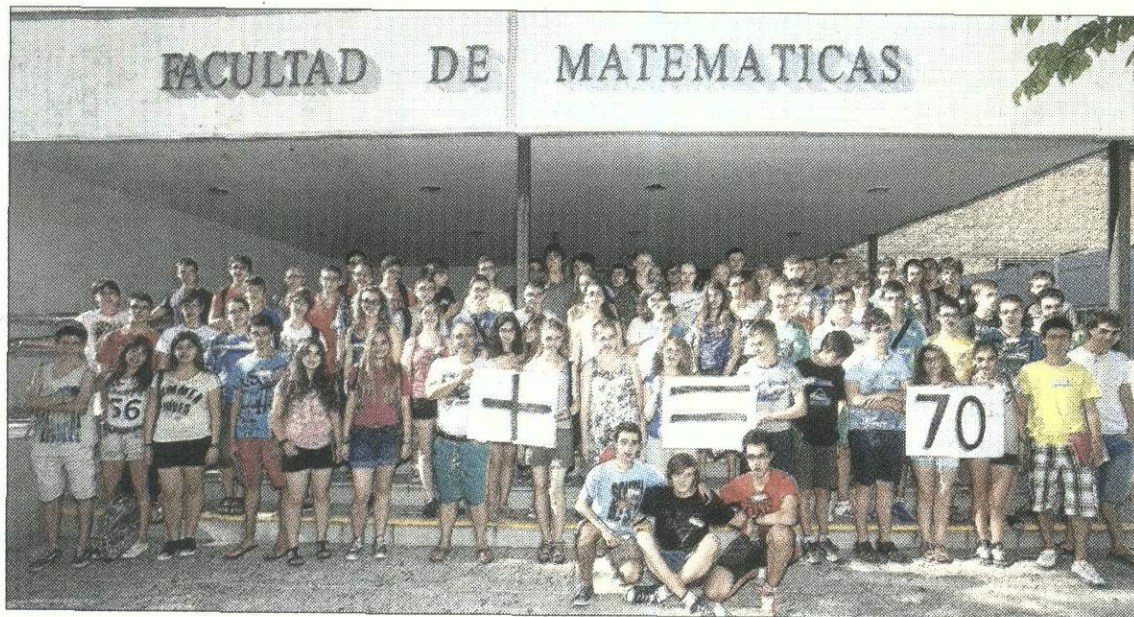


UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Escuela Internacional de Verano de Matemáticas

La Universidad de Sevilla, a través de su Instituto de Matemáticas, ha organizado la III Escuela Internacional de Verano de Matemáticas, donde 70 estudiantes preuniversitarios, entre los que hay 16 alumnos rusos, realizan un programa de talento matemático. Los estudiantes proceden de proyectos españoles, centrados en estímulo del talento matemático, y de Círculos Matemáticos Rusos. Esta iniciativa se desarrollará hasta el 15 de julio en la Facultad de Matemáticas.





Escuela de Verano de Matemáticas. La Universidad de Sevilla, a través de su Instituto de Matemáticas (IMUS), celebra hasta el próximo 15 de julio la III Escuela Internacional de Verano de Matemáticas, donde 70 estudiantes preuniversitarios están realizando un programa de talento matemático, entre los que se encuentran 16 alumnos rusos.

Hasta el próximo 15 de julio

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un total de 70 estudiantes preuniversitarios participan en la Escuela Internacional de Matemáticas de la US

SEVILLA, 7 Jul. (EUROP PRESS) -

La Universidad de Sevilla, a través de su Instituto de Matemáticas (IMUS), ha organizado la III Escuela Internacional de Verano de Matemáticas, donde 70 estudiantes preuniversitarios están realizando un programa de talento matemático, entre los que se encuentran 16 alumnos rusos.

El principal objetivo de esta iniciativa, que se desarrolla hasta el próximo 15 de julio en la Facultad de Matemáticas, es el fomento del aprecio por la ciencia, utilizando como herramienta principal las matemáticas, dentro de un ambiente de convivencia cultural y compañerismo.

En un comunicado, la US indica que los 70 estudiantes, entre 14 y 17 años, proceden de Proyectos españoles centrados en el estímulo del talento matemático (Proyectos Estalmat, desarrollados en distintas comunidades autónomas) o de Círculos Matemáticos rusos, con fines análogos a los indicados para los proyectos Estalmat. Concretamente, 16 alumnos son rusos; cuatro gallegos; seis madrileños; ocho catalanes; dos cántabros y 34 andaluces, de todas las provincias.

El programa de la Escuela Internacional de Matemáticas se divide en dos partes: por las mañanas se desarrolla un programa científico que abarca Resolución de Problemas, Talleres matemáticos y Conferencias. Las tarde se dedican a la realización de deportes, juegos y, en general, actividades que fomentan la convivencia entre los alumnos.

Los sábados y domingos están dedicados a conocer Sevilla, con visitas a Itálica, Real Alcázar y Catedral, y recorridos por el Centro histórico; en particular por el barrio de Santa Cruz donde han realizado una Gymkana.

Esta Escuela está organizada por el Instituto de Matemáticas de la Universidad de Sevilla (IMUS) y la Sociedad Andaluza de Educación Matemáticas Thales, en el marco de colaboración establecido entre Fundación Euler de la Universidad de San Petersburgo y el IMUS.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Zapatillas de running JR Kalenji Ekiden
12,95 €
[Más info »](#)



EKIDEN ACTIVE CORREA AZUL
19,95 €
[Más info »](#)

decathlon.es

Marketplace: Seguros Pisos V. Ocasión Segundamano Ahorro Rutas Apuestas



Esquire
La revista para hombres interesantes

20minutos EE UU | 20minutos México

20minutos.tv Li

Portada Nacional Internacional Economía Tu ciudad Deportes Tecnología Ciencia Artes Ge
Andalucía Aragón Asturias Barcelona/Cataluña Castilla y León C.Valenciana Galicia Madrid P.
Videojuegos Moda y belleza Motor Viajes Vivienda Gastro Salud Empleo Juegos online Gráficos

Sevilla

Un total de 70 estudiantes preuniversitarios participan en la Escuela Internacional de Matemáticas de la US

SEVILLA, 7 (EUROP PRESS) La Universidad de Sevilla, a través de su Instituto de Matemáticas (IMUS), ha organizado la III Escuela Internacional de Verano de Matemáticas, donde 70 estudiantes preuniversitarios están realizando un programa de talento matemático, entre los que se encuentran 16 alumnos rusos.

N

Se

ECO

® Poca actividad social
¿Qué es esto?

0 0

Seguir a @20m

Twitter 3

+1 3

Me gusta 1

EUROPA PRESS. 07.07.2014

SEVILLA, 7 (



[Ampliar foto](#)

Europ press)

La Universidad de Sevilla, a través de su Instituto de Matemáticas (IMUS), ha organizado la III Escuela Internacional de Verano de Matemáticas, donde 70 estudiantes preuniversitarios están realizando un programa de talento matemático, entre los que se encuentran 16 alumnos rusos.

El principal objetivo de esta iniciativa, que se desarrolla hasta el próximo 15 de julio en la Facultad de Matemáticas, es el



En un comunicado, la US indica que los 70 estudiantes, entre 14 y 17 años, proceden de Proyectos españoles centrados en el estímulo del talento matemático (Proyectos Estalmat, desarrollados en distintas comunidades autónomas) o de Círculos Matemáticos rusos, con fines análogos a los indicados para los proyectos Estalmat. Concretamente, 16 alumnos son rusos; cuatro gallegos; seis madrileños; ocho catalanes; dos cántabros y 34 andaluces, de todas las provincias.

El programa de la Escuela Internacional de Matemáticas se divide en dos partes: por las mañanas se desarrolla un programa científico que abarca Resolución de Problemas, Talleres matemáticos y Conferencias. Las tarde se dedican a la realización de deportes, juegos y, en general, actividades que fomentan la convivencia entre los alumnos.

Los sábados y domingos están dedicados a conocer Sevilla, con visitas a Itálica, Real Alcázar y Catedral, y recorridos por el Centro histórico; en particular por el barrio de Santa Cruz donde han realizado una Gymkana.

Esta Escuela está organizada por el Instituto de Matemáticas de la Universidad de Sevilla (IMUS) y la Sociedad Andaluza de Educación Matemáticas Thales, en el marco de colaboración establecido entre Fundación Euler de la Universidad de San Petersburgo y el IMUS.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Ahorra hasta 500 € en el seguro de tu coche



Iberia Sendo te facilita

Visa y American Express, más fácil y con muchas ventajas.



Curso MBA

Solicita información sobre unos de los Global MBA con más prestigio del mercado. ¡Infórmate YA!



Los nutricionistas están fascinados

Gracias a un método de Boston, hay personas que han perdido 12 kilos en tan sólo 4 semanas. Todo por sólo 39 €



Nuevo Huawei Ascend G630

Ven a Movistar y llévate el nuevo Huawei Ascend G630 por 4€/mes libre y al mejor precio.

Publicidad Ligatus

En otras webs

[Las 10 peores comidas que te hacen subir de peso \(e-How\)](#)

[La repatriación de una mujer embarazada \(Born to Protect\)](#)

[Lo que robamos \(El Subjetivo\)](#)

[Cuando Android y Apple controlan tu hogar \(Expansión\)](#)

También te recomendamos

[Detenido un menor por acosar a otros para conseguir fotos de carácter sexual \(20Minutos.es\)](#)

[Ruth Ortiz le dijo al psicólogo que la atendió que vivía con "un lobo vestido de cordero" \(20Minutos.es\)](#)

[Dejan al presentador de 'Crónicas carnívoras' sin programa por una discusión sobre la anorexia \(20Minutos.es\)](#)

[Impactantes imágenes de un avión rectificando el aterrizaje en el último momento en El Prat \(20Minutos.es\)](#)

recomendado por

SUCESOS

**El cadáver ya está en Fuen-
girola.** El cadáver de Domingo Expósito, el hombre que fue asesinado el 25 de junio en Argentina antes de viajar a España con su hija, fue velado ayer en el tanatorio de Fuenjirola (Málaga). El entierro será hoy.



20m.es/andalucia
Las noticias de Andalucía, permanentemente actualizadas

Imputadas tres personas por maltrato animal. La Guardia Civil ha imputado a tres personas, dos menores de 15 y 16 años, y una tercera, de 38, por maltratar al burro que fue encontrado malherido y abandonado en el barrio de Los Almendros de Almería.

Rescatan a 24 subsaharianos en Tarifa. Salvamento Marítimo rescató ayer a media milla de Tarifa (Cádiz) a 24 personas de origen subsahariano: diez varones, diez mujeres (dos embarazadas) y cuatro menores, dos de ellos bebés. Iban en una embarcación a motor.

CONSTRUCCIÓN

7.000 empresas. Un total de 7.000 empresas se han acogido al Programa de Construcción Sostenible de la Junta, que ha registrado hasta 26.000 solicitudes. El 72% de estas peticiones han sido para la reposición de ventanas.

Andalucía, «excluida». La Agencia Pública de Puertos de Andalucía, dependiente de la Administración regional, apuntó ayer que el Ministerio de Fomento «excluye» a Andalucía de las conversaciones con la UE para la financiación del Corredor Atlántico de ferrocarril.



‘LA RINCONADA’ DE MAGDALENA CORREA. El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), en Almería, acoge hasta el 14 de septiembre *La Rinconada*. Diez obras de la artista Magdalena Correa, que muestra en sus fotografías elementos abundantes de esta región de Chile. Y se proyectará uno de sus últimos audiovisuales, *Un flâneur contemporáneo*. FOTO: M. C.

20 SEGUNDOS

Fallece un menor de 14 años por arma de fuego en una finca de Sabiote

Un menor de 14 años falleció durante la tarde del domingo por heridas de arma de fuego cuando se encontraba ya ingresado en el Hospital San Juan de la Cruz de Úbeda (Jaén). El suceso, que parece que se produjo de «forma accidental», ocurrió en una finca ubicada en un paraje conocido como Cerrillo del Tesoro, entre Torreperogil y Sabiote. El joven de 15 años que fue detenido por su presunta responsabilidad en la muerte ha quedado en libertad con cargos y bajo la custodia de sus padres. El juez que lleva el caso ha decretado secreto de sumario y el Ayuntamiento de Sabiote ha declarado jornada de luto oficial para hoy. La Guardia Civil, que se ha hecho cargo de la investigación, está a la espera de conocer los resultados de la autopsia.

7,8 millones de usuarios

transportó el metro sevillano durante el primer semestre de 2014, un 2,74% más que en el mismo periodo de 2013

Agrede con un arma a un vigilante

S. M. R., de 54 años y con antecedentes policiales, ha sido detenido por agredir a un vigilante de seguridad con un arma blanca. El paciente estaba ingresado en el Hospital Infanta Elena de Huelva.

87 proyectos para 1.213 contrataciones

El Ayuntamiento de Sevilla ha presentado ante el Servicio Andaluz de Empleo 87 proyectos para el Plan de Empleo Joven de la Junta, que supondrá 1.213 contrataciones a partir del 1 de noviembre.

Obras en la plaza de San Francisco

Urbanismo comenzará las obras de reparación de la plaza de San Francisco aprovechando que en verano hay una menor afluencia de tráfico. La actuación consistirá en reponer los adoquines en mal estado.

Reordenan el tráfico de varias calles

El Ayuntamiento de Málaga reordenará el tráfico de

varias calles del Soho de la capital para reforzar la peatonalización de la calle Tomás Heredia.

Se libra de la cárcel

F. J. M. P., acusado de quedarse con dinero repartiendo pescado, no tendrá que ir a la cárcel. Las partes llegaron ayer a un acuerdo antes del juicio. Además, tendrá que pagar una multa de dos euros durante siete meses e indemnizar con 56.000 euros a la empresa para la que trabajaba.

Malos tratos en el ámbito familiar

Un joven de 28 años ha sido detenido por agredir al hijo de dos años de su actual pareja. El menor presentaba heridas en el cuello y en la cara.

Rechaza que Ortega Cano salga de prisión

La jueza que lleva el caso ha rechazado que Ortega Cano salga de prisión por su dolencia cardíaca. El extorero está condenado a dos años y medio de cárcel por provocar el accidente en el que falleció Carlos Parra.

Las universidades pierden mil empleados en dos años

La causa, la tasa de reposición del 10%, según CC OO-A. Solo entre 2013 y este ejercicio se jubilarán 337 profesores y más de 100 miembros del PAS

JAVIER LUQUE
luque@20minutos.es / twitter: @jluque2
20 minutos

Las universidades andaluzas han perdido mil profesores (PDI) y trabajadores de administración (PAS) desde que en 2012 entró en vigor el decreto del Gobierno central que obliga a que la tasa de reposición de plazas públicas (funcionarios) no supere el 10%.

Solo entre 2013 y 2014 hay previstas 337 jubilaciones de profesores, según los datos facilitados a **20 minutos** por las universidades públicas de la región. A ellas hay que sumar las más de 100 del personal administrativo. Es decir, a final de año se ha-

«Igualdad de oportunidades»

El presidente del Parlamento andaluz, Manuel Gracia, defendió ayer en la inauguración de los Cursos de Verano de la Pablo de Olavide (UPO), en Carmona (Sevilla), el sistema de becas como «un instrumento para garantizar que puedan ejercer su derecho a la educación todos los alumnos, con independencia de su situación económica». Y todo, para «asegurar una auténtica igualdad de oportunidades».

brán registrado de media 14 jubilaciones de docentes y cuatro de personal del PAS al mes en estos dos últimos

ejercicios. **La más afectada, la Hispalense,** que pierde de media 80 profesores y 50 trabajadores del PAS por año. También Málaga (hay previstas 120 jubilaciones de docentes hasta 2020) o Córdoba (ha perdido 60 docentes en dos años).

La tasa del 10% «no ha supuesto ahorro, sino deterioro» del sistema educativo, según CC OO-A. Así, afirma que «la precariedad laboral se ha asentado en los campus. La «carga de trabajo» y la interinidad han aumentado entre el profesorado. Sin embargo, explica que «la situación más grave» es la del PAS: «No se repone por ley ninguna plaza».

El Sindicato de Estudiantes añade que la medida del Gobierno central (PP) ha implicado «masificación en las aulas» y ha afectado a la calidad de la enseñanza». Y es que los profesores tienen más alumnos que atender y más trabajos y exámenes que corregir ahora. Además, agrega que al haber menos personal de administración «hay retrasos en la tramitación de matrículas, becas o certificados para alumnos».

Por eso, los «recortes» volverán a ser de nuevo los protagonistas del arranque del próximo curso. Los estudiantes ya han convocado nuevas movilizaciones para los días 21, 22 y 23 de octubre.

A prisión dos de los tres detenidos de la familia acusada de los robos en Estepa

Seis vecinos imputados. Un juez de Sevilla ordenó ayer el ingreso en prisión de dos de los tres detenidos pertenecientes al clan familiar acusado por los

vecinos de Estepa de haber perpetrado numerosos robos en la localidad en los últimos tiempos, según fuentes judiciales. La Guardia Civil había deteni-

do a tres miembros de la familia de Estepa (Sevilla) conocida como el **clan de los Chorizos** y a la que vecinos del municipio acusan de robos. Son dos

hombres que iban en una furgoneta con objetos supuestamente robados. Y una mujer que conducía otro vehículo sin puntos en el carné. También ha imputado a seis vecinos tras las protestas que acabaron con ataques y la quema de seis viviendas de la familia durante el fin de semana.



Expertos proponen la inyección de lechada para recuperar monumentos

Arquitectos e ingenieros de la Universidad de Sevilla y Vorsevi participan en la investigación

R. S.

Un equipo de arquitectos e ingenieros de las escuelas de Arquitectura, Ingeniería e Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla, y la empresa Vorsevi, investigan los beneficios y la utilidad de emplear la inyección de lechadas como técnica sostenible y económicamente eficiente “para recuperar y mantener el

patrimonio histórico edificado construido en fábrica”. Se trata de un proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía. Este tratamiento ha sido dado recientemente por un miembro del equipo de trabajo, el arquitecto Emilio Yanes, con óptimos resultados en la rehabilitación de dos iglesias andaluzas y que ha dado lugar a una tesis doctoral.

Tras el estudio, se diseñará una guía de aplicación de la técnica en cuestión y se propondrán modelos matemáticos que relacionen los distintos parámetros de la inyección. La responsable de esta investigación es la profesora de la Universidad de Sevilla Mar-

ta Molina. La técnica consiste en la inyección-inserción de refuerzos mediante la incorporación del tubo-manguito como herramienta de inyección. Al rellenar esta superficie porosa se consolida la estructura, aumentando su resistencia y frenando su deterioro. Permite inyectar con mayores presiones que las tradicionalmente utilizadas en fábrica. “La rehabilitación de estructuras es de gran importancia en ciudades con un elevado volumen de patrimonio edificado donde abundan las iglesias y catedrales hechas con piedra calcarenita donde el número de técnicas a aplicar es más limitado”, añade Molina.



Rehabilitación en la Puerta de San Miguel de la Catedral, ayer.

D.S.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 673 €
Área: 175 cm2 - 20%



Lechada para el patrimonio histórico. Expertos de la Universidad de Sevilla encabezados por la profesora Marta Molina trabajan en una guía de recomendaciones para la aplicación de la inyección de lechada como método para recuperar y mantener el patrimonio histórico edificado y la regulación de su uso en edificios históricos construidos en fábrica.

Expertos de la US proponen la inyección de lechada para recuperar y mantener el patrimonio histórico edificado

Trabajan en una guía de recomendaciones para aplicar este método y regular su uso en edificios históricos construidos en fábrica

SEVILLA, 7 Jul. (EUROPA PRESS) -

El uso del tubo-manguito (tube-à-manchette), técnica habitualmente empleada para las inyecciones del terreno, en la conservación y tratamiento del patrimonio de estructuras de fábrica como una herramienta de inyección es la novedad que propone el proyecto de investigación que están llevando a cabo miembros de los Departamentos de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno y Construcciones Arquitectónicas I de la ETSA de la Universidad de Sevilla.

En este Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, los arquitectos e ingenieros investigan los beneficios y la utilidad de emplear la inyección de lechadas como técnica sostenible y económicamente eficiente "para recuperar y mantener el patrimonio histórico edificado construido en fábrica". En una nota de prensa se indica que este tratamiento del terreno a las estructuras de fábrica ha sido dado recientemente por un miembro del equipo de trabajo, el arquitecto Emilio Yanes, con óptimos resultados en la rehabilitación de dos iglesias andaluzas y que ha dado lugar a una tesis doctoral.

Tras el estudio de la inyección de lechadas tal como se ha utilizado tradicionalmente, el estudio de la inyección armada como método de consolidación de suelos y el estudio de la solución aplicada a las dos iglesias rehabilitadas usando la inyección con tubo-manguito, se diseñará una guía de aplicación de la técnica en cuestión, así como se propondrán modelos matemáticos que relacionen los distintos parámetros de la inyección.

"Tan importante es el control de los parámetros de la inyección como la evaluación de los resultados obtenidos. Por tanto, otro punto importante de nuestro proyecto es el análisis de las estructuras antes y después de la inyección mediante ensayos dinámicos y su correlación con modelos matemáticos de cálculo. De este modo, podremos valorar la mejora alcanzada mediante el tratamiento de consolidación", ha afirmado la responsable de esta investigación y profesora de la US Marta Molina.

La técnica consiste en la inyección-inserción de refuerzos mediante la incorporación del tubo-manguito como herramienta de inyección, de manera que al rellenar esta superficie porosa se consolida la estructura, aumentando su resistencia y frenando su deterioro. Permite inyectar con mayores presiones que las tradicionalmente utilizadas en fábrica, consiguiendo que la inyección y la mejora sean más homogéneas.

"La rehabilitación de estructuras es un tema de gran importancia sobre todo en ciudades con un elevado volumen de patrimonio edificado como es el caso de España en general, y la Comunidad

Autónoma de Andalucía en particular, donde abundan las iglesias y catedrales hechas con piedra calcarenita donde el número de técnicas a aplicar es más limitado", añade la profesora Molina.

En este proyecto participa un equipo de arquitectos e ingenieros de la ETS Arquitectura, ETS de Ingeniería y ETS de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla, y la empresa Vorsevi, orientada a la ingeniería, consultoría, y asistencia técnica con una amplia trayectoria en el sector.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SEVILLA

Lanzan cohetes de propulsión hidráulica en un taller para niños de la Universidad de Sevilla

M. M. [ABCDESEVILLA](#) / SEVILLA

Día 08/07/2014 - 07.52h

Los pequeños participan en el campamento tecnológico Mindtech, que busca acercar la ciencia a los más jóvenes



ABC

Los niños, durante una charla en el campamento de la Hispalense

Un cohete desde Sevilla. Es lo que han lanzado este viernes los niños que han participado en la visita a la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla. No solo se han divertido, sino que los pequeños, además, han aprendido así **principios básicos de Física.**

Durante una semana, **los niños del campus tecnológico Mindtech** -que así se llama esta actividad ofertada por los Servicios Sociales y Comunitarios de la Hispalense- han ido diseñando sus dispositivos «perfeccionando y aumentando la capacidad de los cohetes», informan desde la Universidad de Sevilla. **El objetivo, que los artefactos volaran.** Y lo han conseguido.

A base de botellas de agua y usando una bombona de hidrógeno, los cohetes de los pequeños han conseguido levantar el vuelo. El sistema, **simple pero ingenioso**, hace que el hidrógeno meta a presión al agua, propulsando la «nave».

Además de la Hispalense, en el programa para jóvenes científicos participan Airbus y la **Agencia Espacial Europea**, quienes han aportado su conocimiento y los materiales necesarios para estos experimentos. La

idea es acercar la ciencia a los más pequeños. No solo la aeronáutica, sino también la de otras disciplinas. Así, hay programados talleres como este en otras facultades como la de **Arquitectura, Comunicación, Derecho o Bellas Artes.**

Compartir

[Share on facebook](#)0

[Share on twitter](#)0

[Share on tuenti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)



[Imprimir](#)

Publicidad



12kg en sólo 4 semanas?

Madre de Madrid perdió 12 kg en 4 semanas gracias a este método de dieta por sólo €39€..

www.cambogia.es



Ropa infantil hasta -70%

Lo último en ropa infantil en Mamuky, tu club online de productos infantiles hasta -70% dto

www.mamuky.com



Consulta toda la [programación de TV](#)

cineña TV

Comentarios:

ABC DE SEVILLA

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.



ARTES ESCÉNICAS



ANTONIO PIZARRO

Los organizadores del programa junto a parte del elenco que actuará en Itálica este verano.

● La segunda edición del ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía' contará con un foro internacional sobre las posibilidades escénicas de estos enclaves

Casimiro F. Linares SEVILLA

El Teatro Romano de Itálica (Santiponce), que cuenta con un aforo de 758 espectadores, es uno de los escenarios principales del programa *Teatros Romanos de Andalucía* que este jueves alza el telón, y que se desarrollará hasta el 2 de agosto en Sevilla, donde ofrecerá 13 funciones, entre las que hay tres estrenos absolutos y un estreno andaluz.

El espectáculo inaugural, *Los Gemelos*, se representará los próximos jueves, viernes y sábado. Esta obra de la compañía Verbo Producciones es una de las comedias con mayor proyección entre las que se representarán en las ruinas de Itálica, y la primera a cargo de una formación de fuera de Andalucía en esta edición del ciclo que organiza la Junta.

Este espectáculo, premio Ceres del público en el pasado Festival de Mérida, cuenta las peripecias de dos hermanos que son separados siendo niños. Uno de ellos, Marco Segundo, se propone encontrar al otro, Marco Primero, y tras varios años de búsqueda llega a Emérita, donde reside este último. El extraordinario parecido entre ambos y las confusiones que ello provoca son el núcleo de acción de esta comedia de enredo. Una pieza montada con el viejo espíritu de Plauto con la principal intención de arrancar las risas del público.

El estreno absoluto de *Augusto. Fortuna Pública, Dolor Privado*, de la compañía La Tarasca (días 16,



ANTONIO PIZARRO

Luciano Alonso, consejero de Educación, Cultura y Deporte, en el Teatro Romano de Itálica.

'Los Gemelos' abre Itálica

17, 18 y 19 de este mes), será la propuesta que tome el relevo de *Los Gemelos*. Esta obra se representa para conmemorar los 2.000 años de la muerte del emperador Augusto mediante la recreación de una reunión póstuma del mandatario con sus antiguos camaradas, vástagos y enemigos.

El siguiente estreno de este verano será *La Bella Helena*, de la compañía Alfa Teatro (24, 25 y 26). Esta obra de tintes cabareteros y dinámicas vodevilesca muestra a una libérrima Helena —la bella entre las bellas— que elige su propio destino, busca su Arcadia soñada en compa-

ña de un "mozo altivo", transgrediendo los compromisos de la moral y las conveniencias del poder de la época.

Cerrará esta entrega del ciclo la compañía Sennsa Teatro con la obra *Las Bacantes* (31 de julio, 1 y 2 de agosto). Esta tragedia mezcla la intensa carga emocional y filosófica del texto de Eurípides con fragmentos de la obra de Artaud, Camus, Kierkegaard y Milan Kundera, entre otros.

El consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, que presentó ayer en el enclave arqueológico de Itálica el ciclo, recalzó la buena aceptación que el proyecto tuvo el año pasado al superar los 8.000

espectadores. Este programa, que incluye también a los teatros romanos de Málaga y Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz), amplía el número de días de actuaciones (pasando de 9 a 12 semanas) y pasa de 23 a 40 funciones respecto al año anterior.

La Junta, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, destinará 185 mil euros a las siete compañías teatrales que formarán parte de este programa, la mayor parte andaluzas, y a 38 empresas que se ocuparán del montaje, comunicación y suministros.

UN SIMPOSIO DIFERENTE

Como novedad de esta edición, el Teatro Central, en la isla de la Cartuja, acogerá los próximos jueves y viernes el I Foro Internacional de Teatros Romanos de Andalucía, que organiza la Junta con la **Universidad de Sevilla**. El objetivo de este foro es abrir una conversación sobre los teatros clásicos desde varios puntos de vista: el arqueológico, el arquitectónico, el de los creativos que escriben, diseñan, producen y dirigen, el de los técnicos que ponen en funcionamiento los espacios y, sobre todo, el del público, tanto el espectador como el turista.

El Foro, que será de asistencia gratuita, contará con una mesa redonda en la que participarán como ponentes Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida; Emanuele Fidone, profesor de

El ciclo busca "poner en valor el pasado romano andaluz", según Luciano Alonso

la Universidad de Catania, que hablará sobre el teatro griego de Siracusa; Ricardo Iniesta, director de teatro, así como el iluminador y Premio Nacional de Teatro Juan Gómez Cornejo, entre otros especialistas.

Las conclusiones del foro se publicarán en la revista del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico *PH Investigación*, o en un monográfico de *Cuadernos PH*. "*Teatros Romanos de Andalucía* busca poner en valor el pasado romano andaluz, bajo la premisa de la conservación del espacio, y se apoya en la colaboración de las compañías andaluzas que aportan sus obras, elencos y el riesgo de taquilla", recalzó el consejero de Cultura.

Los espectadores pondrán adquirir las entradas para las funciones, a unos precios que oscilan entre los 15 y 20 euros, a través de www.teatrosromanos-deandalucia.es, llamando al teléfono 902 55 78 61, y en la taquilla de los propios teatros desde dos horas antes del inicio de la representación.



El consejero Luciano Alonso junto a miembros de las cuatro compañías que ofrecen este ciclo de obras clásicas en el teatro de Itálica

JUAN JOSÉ ÚBEDA

Itálica abre su programación teatral con Plauto y tres estrenos absolutos

► El teatro romano presenta desde el jueves «Los gemelos» y acogerá además «Augusto: fortuna pública, dolor privado», «La bella Helena» y «Las bacantes»

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

Itálica abrirá este jueves con «Los gemelos», de Plauto, el programa Teatros Romanos de Andalucía. El espacio ubicado en Santiponce acogerá hasta el próximo 2 de agosto un total de cuatro espectáculos repartidos entre trece funciones en donde, además de la compañía Verbo Producciones, habrá tres estrenos absolutos: «Augusto: fortuna pública, dolor privado», «La bella Helena» y «Las bacantes».

Este año es la segunda edición del programa de Teatro Romanos de Andalucía, una iniciativa puesta en marcha por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y que, además de Itálica, se está llevando a cabo en otros teatros antiguos como los de Baelo Claudia (Tarifa) y Málaga. Esta segunda temporada pasará de nueve a doce semanas y de 23 a 40 representaciones entre los tres escenarios. Además, el año pasado contabilizó este

programa más de 8.000 espectadores. Este año la Junta invertirá 185.000 euros en esta actividad a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Las compañías participantes se han seleccionado por convocatoria pública e irán todas a taquilla.

El primero de los espectáculos con el que se abre este ciclo es el de «Los gemelos», que podrá verse en el teatro romano de Itálica desde este jueves al sábado. Este escenario —que cuenta con un aforo para 758 personas, siendo el teatro grecorromano más grande de Andalucía—

acogerá una de las obras más exitosas de Plauto. Verbo Producciones representa esta comedia de enredo que ya ha ganado varios galardones, como el Premio Ceres el año pasado. El director de esta compañía, Fernando Ramos, comentó ayer que «hemos abordado esta obra de Plauto pero tratándola desde la actualidad». Asimismo, comenta que autores tan importantes como Shakespeare fueron muy influidos por Plauto, ya que «La comedia de los errores» es casi una prolongación de «Los gemelos», asegura.

La Tarasca, dirigida por Ramón Bocanegra, ofrecerá del 16 al 19 de julio la obra «Augusto: fortuna pública, dolor privado», con la que se celebra el segundo milenio de la muerte del emperador. Bocanegra comentó ayer que «se trata de un texto original con planteamiento historicista pero con tratamiento contemporáneo». Once actores pondrán en

I Foro de Teatros Romanos El Teatro Central acogerá este jueves y el viernes un encuentro con expertos de distintas disciplinas

El encuentro con expertos de distintas disciplinas se celebrará el jueves y viernes en el teatro romano de Itálica. Participarán representantes de la Junta de Andalucía, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y los directores de las compañías participantes. El encuentro tendrá como objetivo analizar el estado de conservación del teatro y las posibilidades de su uso como espacio cultural.



El Carambolo Cultura espera una «propuesta seria» del Ayuntamiento

El consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, afirmó ayer que cuando el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, se sienta con él y le haga «una propuesta seria, le podrá contestar», en relación a la intención del Consistorio de exponer de forma temporal el Tesoro del Carambolo una vez que las piezas que viajarán hasta el Metropolitan de Nueva York vuelvan a la ciudad. Además, Alonso confesó que sobre este asunto lo que sabe es «solo por los medios de comunicación». Asimismo, se limitó a felicitar a Zoido por el acuerdo al que ha llegado con Mariano Bellver para exponer su colección en el Pabellón Real del Parque de María Luisa.

escena esta obra. Además, Bocanegra insistió en que «sin Augusto no se comprendería la civilización actual».

Por su parte, la compañía Alfa Teatro escenificará «La bella Helena», del 24 al 26 de julio. Cerrará este ciclo Sennsa Teatro con «Las bacantes», del 31 julio al 2 de agosto. El director de esta última compañía, José Manuel Mudarra, se congratuló ayer de que Sennsa Teatro repita en este ciclo. En «Las bacantes» «damos protagonismo a la mujer, que reivindica la libertad y la igualdad en un mundo dominado por lo apolíneo».

Además de estos espectáculos, el jueves y el viernes se celebrará el I Foro Internacional de Teatros Romanos de Andalucía en el Teatro Central. **Organizado entre Cultura y la Universidad de Sevilla,** participarán expertos de distintas materias como Emanuel Fidone, profesor de la Universidad de Catania; Jesús Cimarro, director del Festival de Teatro de Mérida; Ricardo Iniesta, director de teatro, o Juan Gómez Cornejo, iluminador y Premio Nacional de Teatro. El objetivo de este foro es el de conversar desde varios enfoques en torno a estos singulares espacios: el punto de vista arqueológico, de búsqueda y hallazgo, con el arquitectónico, de restauración y conservación; el creativo, que escribe e imagina espectáculos, con el técnico, que adapta y pone en funcionamiento.

Todas las funciones de estas obras teatrales comenzarán a las 22:30 horas. Precio de las entradas: 15 euros. Descuentos: 12 euros. Venta de entradas por internet en: <http://oberonsaas.com/teatrosromanos> y en el número de teléfono: 902 55 78 61

El teatro clásico vuelve a Itálica durante las noches de verano desde este jueves

La comedia 'Los Gemelos' de Plauto abre este ciclo, programado entre la Junta y varias compañías andaluzas, que ofrece cuatro espectáculos hasta el primer fin de semana de agosto

• El recinto escénico se ha adaptado para albergar a más de 750 espectadores y las empresas irán a taquilla, por lo que las entradas valdrán entre 12 y 15 euros.

JOSÉ GALLEGO ESPINA / SEVILLA

Todo está ya listo en el antiguo Teatro Romano de Itálica, en Santiponce, para que dramas, tragedias y comedias clásicas vuelvan a escena desde la noche del jueves a este espacio escénico, que la Junta de Andalucía ha habilitado para que pueda albergar a 758 espectadores. El consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, presentó ayer en rueda de prensa la programación del ciclo Teatros Romanos de Andalucía para este conjunto arqueológico, acompañado por los directores e intérpretes de las compañías que trabajarán hasta principios de agosto en este conjunto arqueológico, el alcalde de Santiponce, José Carbonell, el delegado territorial de la consejería, Francisco Díaz Morillo, y la delegada del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández.

El primer espectáculo que inaugurará el programa de teatro al aire libre será la comedia de Plauto *Los Gemelos*, que será representada el jueves, viernes y sábado por la compañía Verbo Producciones. Esta obra llega precedida de un gran respaldo de la crítica y el público en la pasada edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, obteniendo el Premio Ceres 2013.

Los Gemelos es una de las comedias de mayor éxito de Plauto. En ella, dos hermanos son separados siendo niños. Uno de ellos, Marco Segundo, se empeña en encontrar a su hermano Marco Primero. Después de buscarlo durante años llega a Emérita, ciudad en la que reside este último. Son precisamente las confusiones provocadas por el extraordinario parecido de los hermanos el verdadero y único motor de la acción que se desarrolla.

A este espectáculo le seguirá la



El consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, presentó ayer el ciclo en el Teatro Romano de Itálica. / J.M. PAISANO

Es la segunda edición de esta iniciativa, que también se celebra en el Teatro Romano de Málaga y en Baelo Claudia (Tarifa)

producción *Augusto. Fortuna pública, dolor privado*, de la compañía La Tarasca, que podrá verse en estreno absoluto los días 16, 17, 18 y 19 de julio. Esta pieza se centra en este héroe clásico, impregnado de tragedia, cuya vida política estuvo llena de matices y contradicciones, y que se vio coronada por un éxito sin paliativos en su faceta pública, mientras que en su vida privada fue el dolor lo que predominó.

Continuará Alfa Teatro, que pondrá en escena *La Bella Helena* los días 24, 25 y 26 de este mes. Se trata de una obra musical u ópera cómica, con melodía y canciones en vivo, de Jacques Offenbach, que indaga, desde un punto de vista bufo, sobre si el origen de esta Helena es troyano o espartano.

Cerrará el ciclo en Itálica la compañía Sennsa Teatro, con *Las Bacantes*, de Eurípides, que podrá verse el 31 de julio y los días 1 y 2 de agosto. Eurípides es el más moderno de los trágicos y esta obra es su tragedia por excelencia. En ella cuenta cómo Dionisos, dios que otorga las mayores dichas y los peores sufrimientos, ha llegado a las puertas de Tebas, a la ciudad donde fue concebido, que no criado ni nato.

Ha decidido castigar a la ciudad donde su madre fue tachada de mentirosa y en la cual su propia divinidad era cuestionada. En total,

este año podrán verse en el antiguo teatro romano de Itálica 13 representaciones de cuatro compañías que han sido seleccionadas por una comisión asesora de programación, después de una convocatoria pública a la que se presentaron una treintena de proyectos.

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía aporta el espacio escénico, la promoción de la actividad y el personal de apoyo necesario para abrir los conjuntos, mientras que las compañías irán a taquilla, por lo que cada una de ellas escoge el precio de la representación, que irán de 12 a 15 euros.

Este ciclo afronta su segunda temporada con una ampliación de las fechas y las funciones, y podrá disfrutarse de nuevo en los enclaves arqueológicos de Itálica, Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz) y Teatro Romano de Málaga.

Luciano Alonso destacó que en esta segunda temporada se pasa de nueve a 12 semanas de programación y de 23 a 40 representaciones. Además, el consejero subrayó que este ciclo supone «un empuje al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma», pues movilizará también a otras 38 empresas auxiliares para asuntos como montajes, suministros y otros.

Alonso recordó también que la primera edición del programa ya contabilizó más de 8.000 espectadores en los tres escenarios gracias a que la Junta, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, destinará 185.000 euros a esta actividad, cantidad que se dedicará a la difusión y promoción de la misma en las tres provincias, así como a la adecuación de los espacios y la infraestructura necesaria.

La marca Teatros Romanos de Andalucía se puso en marcha el pasado verano con espectáculos representados desde el 22 de agosto hasta el seis de octubre. En 2013 participaron siete compañías, con 56 intérpretes o actores para un total de 23 funciones que movilizaron a más de 35 empresas culturales para asuntos como montajes, comunicación, suministros y otros. En total,

El consejero Luciano Alonso espera poder ampliar esta actividad al resto de provincias tras el resultado obtenido

asistieron 8.250 espectadores a todos los espectáculos. Este programa escénico busca poner en valor el pasado romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio, y se apoya en la colaboración entre la consejería y las compañías andaluzas, que aportan sus obras, elenco y el riesgo de la taquilla.

En este sentido, el consejero consideró que, en ocasiones, el patrimonio romano ha quedado eclipsado por la herencia islámica, con lo que este ciclo pretende devolver el protagonismo a estos yacimientos, ofreciendo al público una oportunidad de reencontrarse con ellos.

Luciano Alonso significó además que la intención de la consejería es extender este programa al resto de provincias andaluzas, aunque para ello deba programar en recintos no propiamente romanos, como la Alcazaba de Almería o el conjunto palaciego de Medina Azahara.



Un foro internacional debatirá sobre las posibilidades escénicas de los yacimientos

SEVILLA
Aprovechando la organización de este ciclo teatral, la Junta de Andalucía y el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** (Cicus) celebrarán en Sevilla el I Foro Internacional de Teatros Romanos de Andalucía este jueves y viernes en el Teatro Central de Sevilla. Su objetivo es conversar desde varios enfoques en torno a estos sin-

gulares espacios, agrupando el punto de vista arqueológico, de búsqueda y hallazgo; el arquitectónico, de restauración y conservación; el creativo, que escribe e imagina espectáculos, y el técnico, que adapta y pone en funcionamiento.

Este encuentro analizará los teatros griego y romano, la tragedia y la comedia; así como los espacios escénicos, sus características arquitecto-

tónicas y su gestión arqueológica y escénica. Abordará, además, la incorporación de infraestructuras y tecnologías para la representación –sonido, iluminación, vestuario, máscaras– y la parte artística, contando con los puntos de vista de actores, intérpretes, dirección, producción, dramaturgia. Las sesiones concluirán con una mesa de debate.

Este foro contará con ponentes

como Emanuele Fidone, profesor Università di Catania, que hablará sobre el teatro Griego de Siracusa; Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida; Ricardo Iniesta, director de teatro o Juan Gómez Cornejo, iluminador y Premio Nacional de Teatro. Las conclusiones de estas jornadas se publicarán en la revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico *PH Investigación*, o en un

monográfico de *Cuadernos PH*. El consejero Luciano Alonso destacó durante la presentación del ciclo que con esta iniciativa «se revalorizan tanto los antiguos teatros como los yacimientos ligados a estos, recuperando y poniendo en valor nuestro pasado romano».

Este I Foro Internacional nace con la vocación de permanecer y celebrarse anualmente coincidiendo con el Programa de los Teatros Romanos de Andalucía.

La inscripción es gratuita a través de la web de la consejería hasta el 9 de julio y, según aseguró ayer Concepción Fernández, aportará créditos de libre configuración a los alumnos inscritos.



Las universidades públicas arrasan en las redes

Las universidades públicas sacan ventaja a las privadas en las redes sociales, según *Avanza en tu carrera*, que, por tercer año consecutivo, ha analizado el posicionamiento de las universidades españolas en canales digitales, como Facebook o Twitter.

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) ha logrado durante el último año saltar del tercer puesto al

primero en el *ranking*, sustituyendo en la cabeza de las universidades españolas más activas en redes sociales a la Universidad de Granada.

La **Universidad de Sevilla** mantiene el tercer puesto, igual que la Universidad de Málaga, el cuarto, mientras la Universidad Complutense de Madrid ha pasado del octavo al quinto; la Universidad de Murcia es sexta y la Autónoma de Ma-

drid, que cae dos lugares, está en el séptimo puesto, seguida de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, que es octava. Cierran el *top ten* la Universidad de Alicante y la Universidad de Valencia.

La UNED acumula cerca de 70.000 seguidores en la red Microblogging, y la de Granada –segunda del ranking– se acerca a los 66.000 seguidores. Como novedades, *Avanza en tu carrera* señala la incorporación de la Universidad de Alcalá en Facebook y la Universidad Europea de Madrid, que es –entre las privadas– la más activa en las redes sociales.

España ha sido elegida por la Universidad de Cambridge para desarrollar sus nuevos programas bilingües de educación, destacando entre los cambios introducidos por el departamento de exámenes de inglés en formato electrónico que las distintas partes de la prueba –Listening, Reading y Writing– se realizan en una única sesión con un PC, ordenador, portátil o tableta, mientras el Speaking se lleva a cabo interactuando en tiempo real.



La UNED es la más activa en las redes sociales.



La Universidad se alía con los estudiantes en la búsqueda de soluciones a la zona azul

C.M. / SEVILLA

Los estudiantes de la Universidad de Sevilla ya han expresado su rechazo a la ampliación de la zona azul en campus tan sensibles como Cartuja y Viapol. A través del Consejo de Alumnos (CADUS), el colectivo universitario ha planteado de forma oficiosa al Ayuntamiento la creación de un bono para que los estudiantes tengan la consideración

de residentes y que así puedan disfrutar de condiciones «ventajosas» a la hora de aparcar en la zona azul.

La vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, se ha reunido en varias ocasiones con los representantes estudiantiles y se sumará en breve a la petición de una solución al Gobierno de Zoido. «He pedido cita con el Ayuntamiento y con la Junta para buscar un convenio a tres

bandas para, en primer lugar, conseguir un bono de transporte que incluya a Tussam y al Metro y, en segundo lugar, que los estudiantes tengan la condición de residentes en los campus» donde se ha instalado la zona azul, explica en el transcurso de una entrevista con este periódico. Revuelta se deshace en elogios a la labor «digna de valorar» de los estudiantes en esta reivindicación.

«Me molesta mucho cuando se habla mal de la juventud», apostilla. Tras cinco meses en el cargo, la vicerrectora de Estudiantes reconoce que su relación con el Cadus es buena. «Me siento cómoda tratando e informándoles de los asuntos que se van a tratar en los consejos de gobierno o los claustros. Nuestro compromiso es que dispongan de la máxima información».

Tamara Rojo recibe la Medalla de Honor del Festival de Música y Danza de Granada



MARÍA DE LA CRUZ

La bailarina se calzará esta noche las zapatillas por sexta vez en la ciudad de la Alhambra.

● Directora artística del English Ballet, se pondrá hoy al frente de la compañía para recordar a Nureyev

G. Cappa GRANADA

Tamara Rojo posa con un elegante vestido negro, la mejor de sus sonrisas y un detalle que la delata como bailarina aunque parezca a primera vista una actriz en una *première*: sentada en la terraza del Alhambra Palace inclina uno de sus pies con una verticalidad imposible, como si estuviera de puntillas en el escenario. Pero su actuación como directora artística y primera bailarina del English National Ballet es esta noche en el Auditorio del Generalife, aunque ayer se llevó la primera ovación tras recibir la Medalla de Honor del Festival de Música y Danza de manos de la delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Ana Gámez.

La artista recordó antes de recibir la distinción que pisó por primera vez el Generalife en 1996, con apenas 22 años. Desde entonces se ha calzado las zapatillas en Granada hasta en cinco ocasiones. La sexta iba a ser el año pasado, pero un esguince de tobillo impidió que se pusiera al frente del Ballet de la Ópera de Roma. Pero meses después regresó para impartir un taller de danza dentro de los Cursos Manuel de Falla. “No me

imaginé en ningún momento que iba a recibir esta Medalla cuando empecé a venir a Granada”, señaló ayer al comienzo de su intervención, ante una mesa con un particular atrezzo: unas zapatillas con las que debutó en el Covent Garden que regaló al Festival en 2001.

“Granada es un lugar muy especial para los artistas, aquí nos sentimos muy acogidos porque parte de una tradición y de una historia artística muy importante. Todos sabemos que pisamos un escenario que han pisado los más grandes, Nureyev o Fonteyn, y eso da una responsabilidad mayor cuando vienes aquí, quieres dejar lo mejor como artista porque vienes detrás de los grandes”, continuó la artista que desde 2012 dirige el English National Ballet, lo que

“Tengo muy clara la responsabilidad que está en mis manos al frente de un ballet con más de 65 años de tradición”

compagina como bailarina principal de la formación que dirigió en su momento Rudolf Nureyev, a quien precisamente dedica el programa que interpretará esta noche en la actuación patrocinada por la Caixa, repasando piezas de los ballets que convirtieron al bailarín en un mito del siglo XX y cerrando la actuación con su coreografía para *Raymonda*, de la que pondrá en escena el acto tercero. Antes, en la primera parte, se incluyen piezas

icónicas como el paso a dos del segundo acto de *Giselle*, *El cisne negro*, el paso a tres del tercer acto de *El Corsario*, *Dust*, *Song of Wayfare* o el paso a dos del tercer acto de *El Cascanueces*.

Estilizada como un suspiro y con una impenetrable sonrisa, Tamara Rojo quiso remarcar el placer que para ella supone actuar en España al frente del English National Ballet. “Siempre es difícil ser profeta en tu tierra, pero es más difícil serlo en tierra de otros, tengo muy clara la responsabilidad que está en mis manos, estoy al frente de una compañía con más de 65 años de tradición, de grandes producciones, grandes bailarines y coreógrafos, con una orquesta propia que no hemos podido traer por su gran envergadura”, aseguró una intérprete calificada por Diego Martínez, director del Festival, como “la gran figura de la danza de nuestro país”. “Es la artista que ha llegado a la cima, es el espejo de los bailarines españoles que están trabajando con dedicación y profesionalidad por todo el mundo”, continuó Martínez para desvelar a continuación el motivo de las innumerables llamadas que está recibiendo los últimos días: “Todos me preguntan cómo conseguir una entrada para ver a Tamara Rojo”, afirmó el director sobre una actuación que colgó el “no hay billetes” en una mañana. “Ya sé que no hay entradas, así que no vengáis a pedírmelas a mí”, concluyó por su parte la bailarina, coreógrafa y Medalla de Honor del Festival de Música y Danza de Granada.

Noche de (demasiado) relax

Crítica de Música

CUARTETO EMISPHERIO

★★☆☆☆

Noches en los Jardines del Alcázar. Programa: Obras de F. Giardini, L. Boccherini, L. Cherubini, W. A. Mozart y J. B. Vanhal. **Intérpretes:** Sarah Roper (oboe), Vladimir Dmitrienco (violín), Jerome Ireland (viola), Gretchen Talbot (chelo). **Fecha:** Miércoles, 2 de julio. **Lugar:** Jardines del Alcázar. **Aforo:** Lleno.

Andrés Moreno Mengíbar

En la noche del miércoles tuvimos la oportunidad de asistir a una nueva combinación de rostros bien conocidos del conjunto sinfónico sevillano, integrantes de otros grupos (algunos de los cuales volverán por estos jardines), con la incorporación de la espléndida oboísta Sarah Roper. El programa elegido era ligero, en exceso quizá, sin muchas pretensiones artísticas al centrarse en obras más bien menores (salvo la de Mozart, por supuesto), de escasa ambición creativa y sin más talento que el buen oficio en la composición. A esto se le debe sumar el que los integrantes del Emispherio no parecieron especialmente implicados en las tres primeras obras del programa. Había control del *vibrato* en las cuerdas, sí, pero la articulación era demasiado laxa, demasiado ligada inclu-

Sarah Roper estuvo inmejorable tanto técnica como expresivamente

so en los pasajes más animados en los que una aproximación estilística más acertada hubiese requerido más energía en los ataques, un mayor contraste en las dinámicas y unos ritmos más incisivos.

Así, por ejemplo, el minuetto del trío de Boccherini no pareció ser un aire de danza a causa de su lentitud, de su blandura articularia y de lo plano de sus ritmos. Una mayor implicación de los artistas en la música que estaban interpretando pareció emerger en el *Andante* de Mozart y, sobre todo, en el cuarteto de Vanhal. Sarah Roper estuvo inmejorable tanto técnica (estupendo sonido, *fiato* amplio) como expresivamente, con una sensible línea de canto y una estupenda musicalidad. Con la última obra de programa, además, se pudo disfrutar del brillante violín de Dmitrienco.

Chalaparta versus castañuelas

Crítica de Música

SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★☆☆

Concierto de clausura del curso universitario. ROSS. Coro Ziryab. Director: Fernando Velázquez. **Programa:** ‘En versión española’ (suites de bandas sonoras de Fernando Velázquez). **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Jueves 3 de julio. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

El año pasado por estas mismas fechas el bilbaíno Fernando Velázquez ofreció también con la ROSS el concierto de clausura del curso universitario con bandas sonoras de Michael Giacchino en programa. Sea porque en esta ocasión dirigía su propia música, porque haya tenido más o mejores sesiones de ensayo o quizá por esas cosas de los buenos y los malos días en arte, su actuación resultó en esta ocasión mucho más convincente, tanto en el equilibrio tímbrico como en la claridad de los planos sonoros y las progresiones dinámicas, aunque seguí echando en falta un punto más de flexibilidad en el tratamiento del ritmo.

La respuesta de la orquesta fue excelente, con sonido compacto y transparente, mientras que el cordobés Coro Ziryab resultó impecable en sus vocalizaciones.

Como compositor, Velázquez maneja bien las claves de un estilo romántico

Como compositor, Velázquez maneja bien las claves de un estilo popular de base romántica, en el que el descriptivismo y la capacidad para modelar las emociones del espectador son factores esenciales, como mostró en los nueve fragmentos de bandas sonoras presentados, incluida la inédita para *Hércules*, film aún sin estrenar, dominado por un tono épico-trascendente. Pero hubo sitio también para el toque cómico con referencias al cine de espías (*Sexykiller*) o a las aventuras infantiles (*Zipi y Zape*) y sobre todo para el sentimentalismo, fuera en clave maternal (*El orfanato*), nostálgica (*Lope*), tremendista-elegíaca (*Lo imposible*) o con más niños dentro (*El hombre esponja*), aunque nada llevó al delirio al público como ese duelo étnico entre chalaparta y castañuelas de *Ocho apellidos vascos*.



LA CIUDAD INEVITABLE

POR JAVIER RUBIO

Un detalle ...**Debajo de la fibra óptica... había piscinas**

«Debajo de los adoquines está la playa», rezaba el eslogan que hizo furor en París durante las revueltas de Mayo de 1968. La actualización de ese lema en la isla de la Cartuja, heredera de la Expo92 y su suelo tecnológicamente fértil, es que bajo la fibra óptica que nos iba a traer el futuro lo que había eran unas piscinas

un personaje**Bernat Soria y su producción científica**

El escrutinio de la Cámara de Cuentas sobre la Fundación Progreso y Salud ha desvelado el sueldo de 170.000 euros que cobró el científico Bernat Soria cuando terminó su comisión de servicios en el Ministerio de Sanidad por encargo de Zapatero. ¿Está su producción científica al nivel de ese sueldo estratosférico? Parece que no

**... y el comentario****Políticas de empleo: mejor repartir dinero**

El Observatorio Económico de Andalucía ha llegado a la conclusión de que es mejor no gastar más dinero en políticas activas de empleo si no se examinan con rigor sus efectos. Quizá repartidos al buen tuntún los 800 millones de ese renglón presupuestario rendirían más

Comparar para mejorar

Crucen las estadísticas del periódico: ¿hay relación entre la aportación al cepillo de la parroquia y los **resultados de Selectividad**?

ESTA es una de esas preguntas que podrían engrosar una nueva edición de «Freakonomics», el librito políticamente muy incorrecto que descubría la relación escondida entre aborto y tasa de delincuencia en las grandes ciudades norteamericanas o el lado oscuro de las apuestas del deporte japonés del sumo. También la ligazón secreta entre el nombre de pila y la población reclusa, extraña afinidad que aquí también podríamos establecer sin ningún género de dudas. Pero estábamos con las dos estadísticas que publicaba el sábado este periódico: dónde están los mejores alumnos de Selectividad y dónde los parroquianos más dispuestos a contribuir al sostenimiento de la Iglesia. Nada que ver en principio, ¿o no?

Si se examinan con atención los dos listados –el de parroquias con más colecta y el de colegios más aprobados en Selectividad– saltan a la vista algunas conclusiones bastante evidentes: en primer lugar, el nivel socioeconómico de las familias que se pueden permitir echar unos eurillos semanales en el cepillo parroquial está en consonancia con las más pudientes que pueden pagar por la educación de sus hijos en los colegios privados –el Bachillerato no admite concierto– que copan los primeros puestos de la lista de mejores centros educativos. En realidad, nada nuevo bajo el sol: la relación entre el nivel socio-cultural (estudios de los padres, hábitos de lectura, consumo cultural, etcétera) de la familia y el rendimiento de los alumnos está más que comprobada.

Los bachilleres de los barrios altos sacan de media mejores notas que los de los barrios bajos. Viven en familias estructuradas que les inculcan fuertes valores, entre ellos los religio-



VANESSA GÓMEZ

“

Competencia

La Junta considera que las listas de resultados de la Selectividad tienen un efecto «segregador» que no debiera consentirse

sos, y tienen a su disposición un arsenal de herramientas para su formación considerablemente mayor que el de los jóvenes de otras zonas de la ciudad menos desfavorecidas. Siempre ha sido así. ¿Lo seguirá siendo?

Depende de una efectiva igualdad de oportunidades en el acceso a una formación de calidad y esa es la competencia de nuestras autoridades educativas. La gran noticia de las estadísticas de Selectividad no son los 187 presentados por el Portaceli con una nota media de 7,66 para el 97,86 por 100 de aprobados, sino los 12 de los dos institutos del Polígono Sur. Hasta hace bien poco, de esos centros educativos modélicos en tantos sentidos no salían más que uno o dos alumnos dispuestos a llegar a la Universidad. Algo se ha avanzado si este año han sido doce los que se han atrevido a pasar la Selectividad, pero el avance es tan lento que se tardarían décadas en alcanzar a los que van por delante.

Toda la política educativa debiera enfocarse para una igualdad de oportunidades que mejorara las condiciones de formación de tanto talento como se desaprovecha por culpa del ambiente, el entorno o la familia. Y para mejorar se hace preciso comparar. En teoría, la clasificación de los bachilleres por nota de un examen estándar que mide sus conocimientos en ausencia de otras consideraciones está fuera de la ley. La Junta de Andalucía considera que las listas de resultados de la Selectividad tienen un efecto «segregador» que no debiera consentirse. Así está recogido en un Decreto de Evaluación del Sistema Educativo aprobado en noviembre que persigue el apogón informativo para que los padres y los alumnos no logren apreciar de dónde salen mejor preparados los bachilleres para esa prueba concreta y decidir en consecuencia.

La competencia –esa palabra hacia la que nuestras igualitaristas autoridades educativas sienten repulsión– es sana y estimulante. Y los escalafones sirven de acicate (tanto si se trata de la colecta dominical como de los aprobados en Selectividad) con la exclusiva condición de que se tengan ganas de mejorar.

Sevilla Local**EMPRESAS** Ante la falta de representación

CCOO Sevilla "imagina" que Abengoa aplica el convenio

SUBCONTRATAS Tienen constancia de que empeoran las condiciones de los trabajadores que luego fichan

CARMEN DEL TORO, SEVILLA | La ausencia de representación sindical en Palmas Altas, la sede central de Abengoa -que continúa siendo castigada en Bolsa con descensos del 4%- dificulta que las centrales sindicales puedan verificar que se cumplen las condiciones laborales que sí se negocian en aquellos centros de trabajo ubicados en Torrequejuelo o Utrera, según ha confirmado a este periódico el secretario provincial de Industria de CCOO, Juan Antonio Caravaca, que sólo "imagina" que deberán aplicar los convenios laborales provinciales.

CCOO posee representación sindical en algunas filiales de Abengoa (Inabensa y Euomsa, en Utrera), en las que reconoce que se han tenido que esforzar para recuperar algunas condiciones laborales que habían visto mermadas, como los desplazamientos o el uso de coches particulares o colectivos.

Sin embargo, Caravaca reconoce que es imposible cual-

quier tipo de negociación con la dirección de la empresa. "Nos podríamos reunir, pero al no tener representación, ni podríamos exigirles", reconocía, confirmando que CCOO tiene conocimiento del malestar de la plantilla de Palmas Altas por los horarios excesivos y el control exhaustivo al que se ven sometidos.

"Cuando hay huelga, llegamos hasta la puerta y hasta tienen temor a coger la información", relata Caravaca, que asegura que ni las condiciones laborales se negocian y que hay amenazas de despido cuando se habla de representación sindical.

Apunta a que el deterioro de las condiciones no sólo afecta a la plantilla de Abengoa o filiales, sino también a las subcontratas que les trabajan, por ejemplo, en diseño e ingeniería. Según su relato, Abengoa se pone en contacto con los mejores y, en vez de subrogarlos, les ofrece un salario "menor" y si no aceptan, se quedan sin empleo.

LABORAL CCOO cifra en un 20 por ciento el incumplimiento

Entre las obras que no cumplirían con el horario intensivo se encuentra la de la Torre Pelli. ARCHIVO

Las obras emblemáticas, sin cumplir el horario intensivo

SEVILLA | El sindicato CCOO ha denunciado una vulneración de hasta el 20% en la jornada intensiva en la construcción de Sevilla, que se da en obras significativas como la Torre Pelli y el Rectorado de la Universidad.

En un comunicado, CCOO informa de que va a plantear a la Inspección de Trabajo que se lleven a cabo visitas a las obras para evitar estos incumplimientos de jornada intensiva, que se trasladan incluso al trabajo de fines de semana y festivos.

Desde el pasado 30 de junio y hasta el 30 de agosto, en torno a 30.000 trabajadores de la construcción de la provincia de Sevilla están llamados a realizar una jornada intensiva de siete horas diarias.

CCOO cifra en torno a un 80% el cumplimiento de la

jornada intensiva en el sector, cifra que atribuye a "las presiones de las empresas y la vulnerabilidad laboral a la que están sometidos los trabajadores".

Algunos de los casos denunciados por el sindicato son los de la empresa Acciona, que está incumpliendo la jornada intensiva en la obra del Rectorado de la Universidad de Sevilla.

Igualmente, la empresa Innovía-Arpo, dedicada al mantenimiento de carreteras, está permitiendo turnos de trabajo que incumplen la jornada intensiva en el subsector de conservación de carreteras, donde existe "un alto riesgo de accidentes y de golpes de calor".

CCOO afirma que también ha detectado en las obras de la Torre Pelli que "varias sub-

contratas dependientes de Dragados siguen trabajando más de ocho horas diarias".

Correos

Por otro lado, el secretario de Acción Sindical de CCOO de Sevilla, Carlos Aristu, ha advertido de la pérdida de unos 1.500 puestos de trabajo en la provincia en Correos.

En una nota, ha detallado que la pérdida de empleo en Correos en la provincia es "ya muy significativa", con 300 puestos de trabajo fijos por jubilaciones que no se han reemplazado y 720 contrataciones que no se han cubierto.

Además, "se podría estar abocado a un ERE de 500 puestos de trabajo que podría afectar a 1.600 familias", con lo que la pérdida de empleo rondaría en la provincia los 1.500 puestos de trabajo.

PARA EL JUEVES

Desconvocan la huelga prevista en el sector aeronáutico

SEVILLA | La huelga general en el sector aeronáutico de Sevilla que CCOO convocó para el jueves ha quedado desconvocada tras el acuerdo alcanzado en la mañana de este lunes en el Sistema Extrajudicial de Resolución de Conflictos Laborales (Sercla) entre las partes -CCOO de Sevilla, Airbus y la Federación de Empresarios del Metal (Fedeme)-.

En un comunicado, el sindicato provincial de industria de CCOO de Sevilla ha valorado este acuerdo y ha asegurado que es "muy positivo, por lo que CCOO ha conseguido que se firme en el Sercla".

Según el acuerdo, en septiembre se llevará a cabo un foro formado por Airbus, CCOO, UGT y Fedeme, en el que "se informará de las perspectivas de las cargas de trabajo y servicios a realizar, criterios de adjudicación y las condiciones sociolaborales".

El secretario general del sindicato de industria de CCOO de Sevilla, Juan Antonio Caravaca, se ha mostrado "satisfecho" con el acuerdo alcanzado en el Sercla.

Por su parte, la Federación de Empresarios del Metal (Fedeme) se ha mostrado satisfecho ante la desconvocatoria de la huelga del sector. Fedeme ha defendido que "la convocatoria de huelga no se correspondía con la realidad de un sector que mayoritariamente sí cumple y aplica rigurosamente el Convenio Siderometalúrgico".

Descansa, despierta, ríe, baila...



*¡Todo cabe en
tu dormitorio!
por tan solo*

1.425 €

DUOMO

Avda el Malecón nº 20 y 30
San José de la Rinconada
41300 Sevilla
www.duomo.es

☎ 954 790 877 - 685 863 104

 duomo@duomo.es    



O.J.D.: 25894
E.G.M.: 132000
Tarifa: 680 €
Área: 91 cm2 - 10%

ABC
Sevilla

Fecha: 08/07/2014
Sección: SEVILLA
Páginas: 32

Cine de verano en el Cicus

El cine de verano del Cicus (c/ Madre de Dios) ofrece esta noche la proyección de la película «Il divo», de Paolo Sorrentino. El filme está centrado en uno de los personajes más controvertidos de la política italiana: Giulio Andreotti. Entrada libre.



PLAN PARA HOY

CASTING

Selección de modelos en El Corte Inglés de Nervión

La agencia Francina Models organiza un *casting* para el concurso de modelos *Fresh Faces New Generation by Privalia 2014* en el expositor de Bourjois en El Corte Inglés. Los aspirantes pueden ser tanto chicos como chicas con una estatura mínima de 1,75 metros en la categoría femenina y 1,80 en la categoría masculina.

► De 18:00 a 21:30

CINE



La historia de Giulio Andreotti llega al Cicus

Proyección de *Il Divo*, de Paolo Sorrentino, en el ciclo de cine dedicado al Festival Europeo de Sevilla dentro de 21 Grados.

► C/ Madre de Dios, 1. 22:30

CONFERENCIAS

Jornada de voluntariado en el Hotel Alfonso XIII

El Alfonso XIII alberga la jornada de voluntariado de la Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple. Se desarrollarán varias conferencias durante toda la mañana.

► C/ San Fernando, 2. 10:50



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

EL ASIENTO DE ATRÁS ACTÚA EN FNAC SEVILLA

20:00 · AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 8 El grupo El Asiento de Atrás actúa en directo dentro del ciclo Conciertos de Autor de Fnac Sevilla.

Semana de la Poesía

17:00 Debate *Mujer, poesía y derecho*, con la participación de Catalina Badea y Alejandro Barros Tornay. Patio del Cicus. C/ Madre de Dios, 1.

Teatro en el Cicus

20:30 Representación de *La esclava del señor*, a partir de los poemas de Juana Inés de la Cruz. C/ Madre de Dios, 1.

Casa de la Ciencia

22:00 Taller *El cielo mitológico*, de Engranajes Culturales, en el Planetario. Pabellón de Perú. Avda. María Luisa.

Trasnoches de jazz

00:00 Improvisaciones y *jam session* de los profesores del taller de jazz del Cicus. C/ Madre de Dios, 1.

Iglesia del Salvador

Visita nocturna de la cripta, el patio, las cubiertas y algunas capillas de la iglesia del Salvador. Sesiones a las 21:00, 21:30 y 22:00. Plaza del Salvador.

Teatro clásico

22:00 Producciones Imperdibles representa la obra de Plauto, *Amphitrión*. Palacio de los Marqueses de la Algaba. Detrás del mercado de la calle Feria.

Donación de sangre

De 09:30 a 14:00, se instala un autobús en la Policía Local del Distrito Cerro Amate.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Jesús Cruz celebra los buenos datos sobre empleo, pero pide cautela sobre la recuperación

■ J. C. R.

SANTANDER. El presidente de la Asociación Española del Derecho del Trabajo y la Seguridad Social (Aedtss), **Jesús Cruz Villalón**, afirmó ayer que los últimos datos de afiliación a la Seguridad Social ofrecidos por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social «confirman que los elementos macroeconómicos de crecimiento comienzan a tener efectos positivos sobre el empleo y que no se trata de un mero dato estacional». Cruz Villalón intervino ayer en el Curso de Verano de la Universidad de Cantabria (UC) 'Unión Europea, movilidad y empleo', que dirige esta semana en Laredo el decano de la Facultad de Derecho de la UC, David Lantarón.

Sin embargo, el también catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Sevilla reconoció que será necesario esperar a la Encuesta de Población Activa (EPA) del segundo trimestre del año para empezar a sacar conclusiones, ya que estos datos de afiliación a la Seguridad Social «dan la pauta de que realmente se está creando empleo».

No volver a la construcción

Cruz Villalón afirmó que «las cautelas siempre son necesarias, ya que las turbulencias económicas son tan importantes que aún puede haber imprevisión», y puso de ejemplo la situación vivida en el año 2012, cuando «parecía que se recuperaba el crecimiento económico y el empleo y se produjo una nueva caída». El jurista destacó que es «preocupante que haya gente que en cuanto se empieza a producir un atisbo de recuperación, vuelva a poner la mirada en el sector de la construcción, un mercado que no puede volver a empujar la economía de este país».



Exposición fotográfica de patrimonio iluminado

II. G.

GRANADA. El Palacio de los Condes de Gabia acoge desde ayer la exposición 'Patrimonio iluminado', que reúne 41 instantáneas realizadas por el fotógrafo Carmelo Castillo para la Fundación Sevillana Endesa.

Entre los monumentos seleccionados los hay de Andalucía y de Badajoz, con especial atención a los de Granada. Puede verse cómo la luz embellece la imagen nocturna de la Capilla Real, los jardines de la Fundación Rodríguez Acosta, el Palacio de la Madraza, la Catedral, la Basílica de la Virgen de las Angustias, los conventos de San Antón y las Comendadoras de Santiago o la Iglesia de la Encarnación y, en la provincia, la Alcazaba de Loja o la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Nívar.

El comisario de la exposición y **catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Enrique Valdivieso**, destacó que la iluminación artística beneficia el patrimonio histórico y cultural porque las modernas técnicas de alumbrado nocturno destacan «las formas artísticas, la función y la simbología de estos edificios».



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Las universidades pierden excelencia

► Un estudio subraya que cae el «liderazgo» de sus publicaciones científicas

M. TRILLO
 MADRID

Las publicaciones científicas de las universidades españolas han sufrido en los últimos años una «pérdida de liderazgo y excelencia». Así lo apunta un estudio sobre la aportación de nuestras instituciones académicas al desarrollo dado a conocer ayer por la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD) ante el secretario general de la OCDE, Ángel Gurría, y el ministro de Educación, José Ignacio Wert.

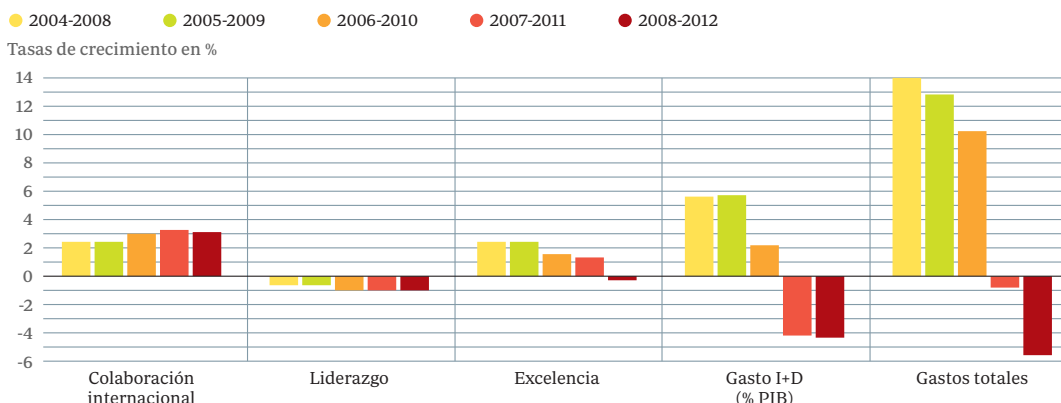
La producción científica española ascendió a cerca de 657.000 documentos entre los años 2000 y 2012, lo que sitúa a España en el décimo puesto de la relación de países con mayor producción a nivel mundial y el porcentaje de la producción española con respecto a la mundial ha pasado del 2,28% en 2000 al 3,15% en 2012, lo que supone un crecimiento superior al 38%, señala este informe. Además, el peso de España en la producción científica de Europa Occidental ha crecido más del 50%, hasta el 11,33%. Asimismo, en términos absolutos, nuestro país incrementó su producción científica «visible internamente» en más del 175%.

Sin embargo, añade el estudio, si se analizan las tasas de crecimiento del liderazgo y de la excelencia científica españoles como subconjuntos de la producción total, «la situación no es tan optimista». «A lo largo de los años —señala—, se observa un descenso del liderazgo. Esto es, que el porcentaje de producción en que los investigadores españoles aparecen como primeros autores y responsables de la correspondencia sufre un descenso». «También desciende, aunque a menor ritmo, la excelencia científica», por lo que el porcentaje de trabajos que se encuentran entre el 10% de los más citados a nivel mundial también se ve afectado, apunta el documento de CYD.

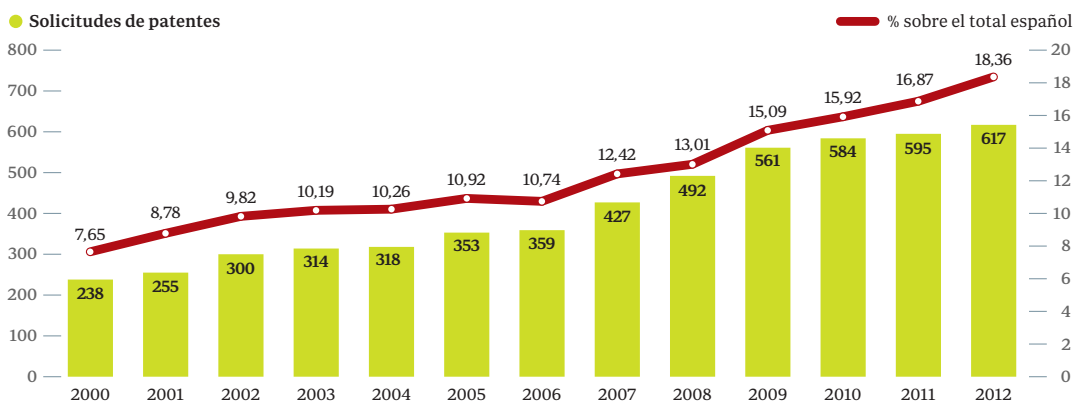
Recorte de inversiones

Para los autores del estudio, «especialmente relevante es el descenso en el último quinquenio del liderazgo y la excelencia científica, que va acompañado de un menor ritmo de crecimiento de la colaboración científica internacional». Esas tendencias coinciden, a su vez, con un fuerte descenso de la inversión en I+D, tanto en gasto bruto como en porcentaje del PIB, de modo que «se confirma que, a pesar de que los investigadores españoles aparecen como primeros autores y responsables de la correspondencia sufre un descenso», indica el estudio.

Inversión en I+D y tipos de producción científica



Solicitudes de patentes nacionales realizadas por las universidades



FUENTE: Fundación Conocimiento y Desarrollo

Durante la presentación del informe, el ministro de Educación, José Ignacio Wert, advirtió de que el actual modelo de financiación de las universidades «es insostenible», ya que resulta «difícil de mantener» con el crecimiento exponencial del alumnado. Wert, que dijo referirse a las universidades en general, no a las españolas

Debate sobre los recursos Wert advierte de que el actual sistema de financiación universitario es «insostenible»

ni a las europeas, señaló además que se está produciendo un «incremento de costes» que «se lleva mal con unas exigencias de consolidación fiscal».

Por otra parte, de acuerdo con el análisis de esta fundación, «las fortalezas están distribuidas desigualmente entre las universidades españolas, o dicho de otro modo, con algunas excep-

Sentencia basada en la ley anterior

El Supremo anula conciertos con colegios que separan por sexos pero la Lomce los mantendrá

PATRICIA ABET SANTIAGO

Una sentencia del Tribunal Supremo del pasado 23 de junio deja sin validez los conciertos que la Xunta mantenía con cinco colegios de educación diferenciada. El fallo estima así el recurso de casación que en su día presentó la Confederación Intersindical Galega de Ensino y declara nula la or-

den de la Consejería de Educación de 2009 en la parte que afecta a la concesión de estas ayudas a los centros privados Peñarredonda, Montespiño, Aloya, Las Acacias y Montecastelo. El Supremo apunta que «el mandato legal descarta que la enseñanza separada, por razón de sexo, pueda acogerse al sistema de enseñanza gratui-

ta de centros concertados sostenidos con fondos públicos». Sobre la base de que la educación diferenciada es «tan legítima como el modelo de coeducación que establece la ley», la magistrada María del Pilar Teso expone que «la imposibilidad de obtener conciertos para esos centros docentes tampoco perturba ningún derecho constitucional de los padres, que mantienen el derecho de libre elección de centro y el de los titulares a la creación de centros con ideario o carácter propio». En su alegato, Teso echa mano de la jurisprudencia sobre la interpretación que el Supremo hizo de la Ley Orgánica de Educación, que recoge que «en ningún caso habrá discrimi-



La OCDE cree que el nivel de formación de los españoles es «alarmante»

El secretario general de la OCDE avisó ayer de una situación «alarmante» en la formación de los españoles, ya que el nivel de competencias de los titulados japoneses de secundaria superior es más o menos igual que el de los graduados universitarios de aquí. Esto es «una desventaja comparativa muy importante», por lo que la OCDE está empezando a desarrollar con el ministro de Educación y otros departamentos del Gobierno una estrategia de competencias que pueda «corregir este déficit», para hacerlas «más pertinentes» y respondan a «las necesidades del mercado laboral», según dijo Ángel Gurría en declaraciones recogidas por Efe. «La calidad de la educación y la adecuación de la educación al mercado es el desafío de las universidades españolas», subrayó.

ciones, la varianza es muy grande; esto pone a las universidades ante el desafío de que, para destacar en la competencia internacional, es necesario especializarse y reforzar sus fortalezas y abandonar las prácticas de pretender destacar en todos los campos a la vez; esta posibilidad está solamente al alcance de muy pocas instituciones».

La presidenta de CYD, Ana Patricia Botín, aseguró durante la presentación, que liderar el conocimiento es el «único camino» para un futuro de más oportunidades, más sostenible y de mayor bienestar social para los jóvenes, por lo que las universidades deben aportar lo mejor de su talento y valores.

nación por razón de nacimientos, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia o condición personal o social».

«No tendrá efectos»

Sin embargo, estos colegios podrán seguir concertados en virtud de la nueva ley, la Lomce, señalaron ayer los servicios jurídicos de Fomento de Centros de Enseñanza, que agrupa a distintos colegios con esta opción educativa. La sentencia «se refiere a un periodo de concertos que ya ha finalizado (2009-2013) y, al haber cambiado la legislación, este fallo no tiene efectos sobre los concertos actuales».

Un licenciado español sabe menos que un adolescente japonés

La OCDE califica de «alarmante» la formación de nuestros universitarios con respecto a otros países

R. Ruiz

MADRID- Los informes internacionales dejan mal parado nuestro nivel educativo y ayer volvió a recordárnoslo el secretario general de la OCDE, Ángel Gurría, durante la presentación del décimo informe anual de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD) 2013. Es más, calificó de «alarmante» la formación de los españoles hasta el punto de que comparativamente nos deja en una situación de desventaja muy significativa si nos comparamos con otros países. Gurría llegó a decir que el nivel de competencias de los adolescentes japoneses de Secundaria superior es similar al de los graduados universitarios españoles. Es por esto por lo que confesó que está empezando a desarrollar con el ministro de Educación, José Ignacio Wert, y otros departamentos del Gobierno, «una estrategia que pueda corregir este déficit», informa Efe.

El informe de la Fundación Cyd, coordinado por Martí Parellada, deja patente que uno de cada 30 españoles estudia actualmente en la universidad que, en los últimos

años ha vivido una «situación única» en el sentido de que estos centros de conocimiento «han tenido que hacer lo mismo con 1.300 millones menos de presupuesto por los recortes» desde 2009, explicó ayer. Incluso apuntó que la precariedad ha sido menor por el hecho de que las tasas y precios públicos han sido más altos en los últimos cursos. De hecho, en 2012, los recursos empleados en investigación y desarrollo fueron los mismos que se destinaron en el año 2008.

Pese a las circunstancias adversas, el informe constata signos de recuperación por la reducción, por primera vez desde que comenzó la crisis, de la tasa de paro de los graduados universitarios. En la otra cara de la moneda figura el hecho de que el 32 por ciento de los universitarios españoles ocupan puestos de trabajo para los que están sobrecualificados. Una cuestión que «no es responsabilidad de las universidades», puntualizó el coordinador del informe.

A pesar de la coyuntura económica, también se ha visto que se ha mantenido durante todo este periodo un crecimiento ininte-

rumpido del número de patentes solicitadas y de publicaciones científicas, aunque se ha visto claramente que en este apartado se ha resentido la calidad. El informe constata que disminuyen el liderazgo español y la excelencia de las publicaciones, que se rebaja en un 10 por ciento a nivel mundial. De ahí que Parellada aludiera a la necesidad de estar atentos a los indicadores de calidad. «El impacto de la crisis ha afectado a los resultados de la actividad investigadora y a la transferencia llevada a cabo por las universidades», dijo ayer.

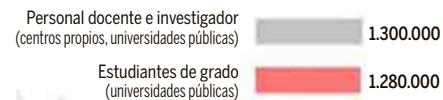
Financiación privada

Para colmo, también la financiación empresarial de I+D ha sufrido un bajón del 15 por ciento, según ha detectado el informe, y cae otro 11 por ciento el porcentaje de empresas que cooperan en innovación con las universidades españolas.

Según el coordinador del estudio, los efectos de la crisis económica en la universidad han generado nuevos retos y debates. Entre las recomendaciones que apunta el estudio figuran conceder «más autonomía, más recursos financieros puestos a disposición de las universidades y una adecuada política de incentivos por parte de las administraciones públicas».

Los efectos de la crisis

Alumnos y personal docente (curso 2012/13)



Inversión empresarial en la Universidad

En euros, (curso 2012/13)



Total
275.000

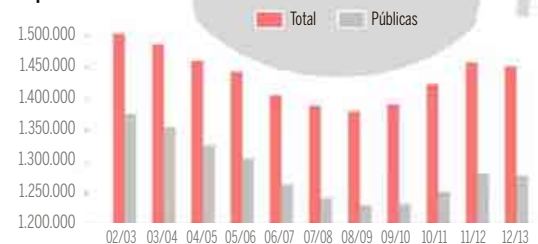
617
(Año 2012)
18,36%
del total
español

Solicitud de patentes

Producción científica



Matriculados en las universidades españolas



Fuente: Informe CYD 2013

J. L. M. / LA RAZÓN

Entre otras cosas, porque considera que «es la mejor garantía para orientar el sistema universitario hacia la contribución al desarrollo económico y social de nuestro país».

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, que acudió ayer a la presentación del informe de la Fundación CD, calificó de «insostenible» el actual modelo de financiación de la educación superior tanto en España como en

otros países de la OCDE.

Wert es partidario de que las universidades busquen otras fórmulas de financiación que no sean exclusivamente las que tienen actualmente, que dependen casi exclusivamente de los fondos públicos que reciben de las administraciones. Cree que se deben buscar otras alternativas teniendo en cuenta que nos hayamos «en un momento crucial de cambio que ya está en marcha».



Caída de matrículas y aumento de patentes

A pesar de los recortes y del descenso de universitarios, hay brotes verdes en la producción científica

DAVID FERNÁNDEZ GUERRERO *Madrid*

El goteo es lento. Poco a poco desciende el número de alumnos en los campus españoles y esto se está notando sobre todo en cuanto a la captación de recursos por la vía de las matrículas. El año pasado, según fuentes del Ministerio de Educación, el número de matriculados fue de 1.450.036 estudiantes, lo que supone una caída del 0,5% con respecto al ejercicio anterior, tanto en másteres oficiales como en estudios de grado. Este dato rompe la tendencia al alza de los años de bonanza. Y entre las razones de este descenso, según apunta la décima edición del informe elaborado por la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD), se encuentra el aumento de las tasas universitarias, que se une a la nueva política de becas y el endurecimiento de las condiciones para conseguir las y mantenerlas, junto a la persistencia de la crisis económica.

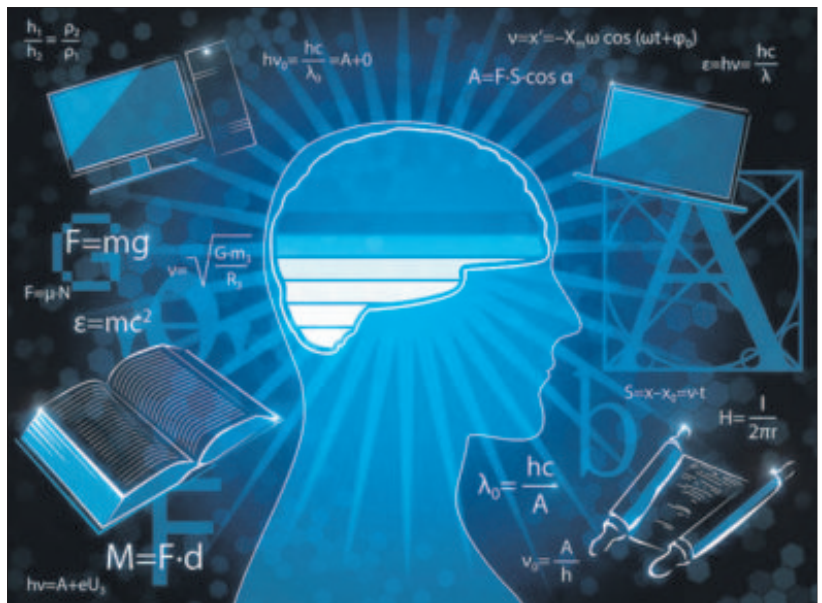
Son algunas de las conclusiones que señaló ayer el coordinador de dicho informe, Martí Parellada, durante la presentación, a la que también asistieron el ministro de Educación, José Ignacio Wert; Ana Patricia Botín, consejera delegada de Santander UK y presidente de la Fundación CYD; Javier Monzón, presidente de Indra; Ángel Gurría, secretario general de la OCDE; y el presidente de la Conferencia de Rectores de Universidad Españolas (CRUE), Manuel López.

Otra tendencia que se observa en el citado análisis es la concentración de universitarios sobre todo en los máster oficiales en determinadas comunidades autónomas. Entre Andalucía, Cataluña, Comunidad Valenciana y Madrid se concentra el 65% de los matriculados de grado en universidades presenciales, y el 70,3% en el caso del máster. En los últimos siete años, Cataluña perdió peso relativo y las otras tres regiones lo han ganado. Pese a esta ligera caída en las matriculaciones, el sistema universitario mantiene su producción científica. Y eso también a pesar del descenso de los ingresos por la vía de los recursos públi-

cos -un 13,1% entre 2009 y 2012, es decir un recorte superior a 1.300 millones de euros, que se ha amortiguado, en parte, por la subida de precios de matriculación, que asciende a 218 millones de euros-, y a que la inversión universitaria en I+D+i se redujo a niveles de 2008. Las solicitudes de patentes han crecido en un 3,69% entre 2011 y 2012, de 595 a 617. Asimismo, las publicaciones científicas también han crecido. El 2012 llegaron a representar el 11,3% del total europeo, frente al 11,02% del año anterior. "Hay que actuar sobre los factores que facilitan la transferencia del conocimiento de la universidad a la empresa", señaló durante la presentación Ana Patricia Botín, que insistió en que el único camino posible para crecer es liderar la generación de conocimiento.

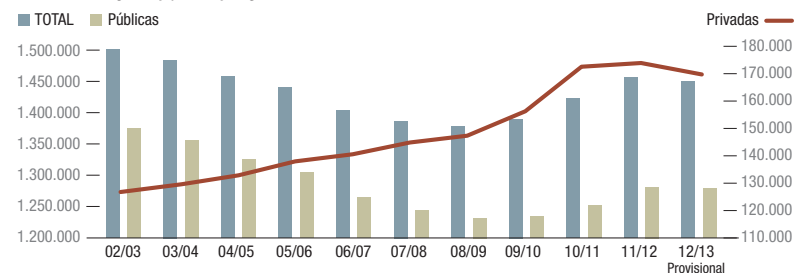
También descendió la financiación empresarial en I+D, una tendencia que se viene observando desde 2008 y que en 2012 alcanzó el 14,8% menos que en el año anterior. La cifra de empresas innovadoras que colaboran con las universidades disminuyó 11% con respecto a otros años. También están disminuyendo el número de *spin-offs* y los ingresos por licencia.

El acercamiento entre universidad y empresa se puede fomentar por otra vía, tal y como afirmó el secretario general de Universidades, Federico Morán, para quien las prácticas en empresas es una de las garantías para mantener el vínculo entre ambas instituciones. "Los campus también deben fomentar el espíritu emprendedor, con módulos de apoyo al emprendimiento. Los estudiantes deben ver en la creación de empresas una salida profesional". Por su parte, Javier Monzón, presidente de Indra y del comité ejecutivo de la fundación CYD, aseguró que hay que incorporar a la oferta educativa "formatos de enseñanza mucho más diversos y flexibles". Esto es, que sean capaces de cubrir las necesidades de la empresa. Ángel Gurría, secretario general de la OCDE, apuntó a la necesidad de especialización en las universidades españolas: "En general tienden a ser demasiado generalistas y hay una oferta excesiva de títu-



Matriculados en las universidades españolas

En estudios de grado y primer y segundo ciclo. Número de matriculaciones



Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

CINCO DÍAS



De izquierda a derecha, Javier Monzón, José Ignacio Wert, Ángel Gurría, Ana Patricia Botín y Manuel López.

EMPLEABILIDAD

Los tasa de paro de los grados universitarios era a finales del 2013 del 13,5% de la población activa, 10 puntos porcentuales menor que la de la población de 25 a 64 años. Sin embargo, se trata de una tasa muy superior a la europea, del 6%.

los. Es esencial que ciertos centros se concentren en impartir una oferta reducida de programas universitarios, para gestionar mejor los recursos". En este sentido, el número de titulaciones que se imparten en España asciende a 7.406 (2.464 de grados, 2.951 de máster y 1.650 de doctorado, entre otras). También añadió que es necesario "comercializar la investigación científica para facilitar el acceso a los ingresos de los que carecen los centros de enseñanza superior". Aunque matizó que la empresa española era poco propensa a invertir en la universidad. "En un buen modelo de educación superior, las empresas aportan dos tercios de la financiación que las universidades tienen a mano".

Sociales, salud y jurídicas, las más atractivas

El número de alumnos por titulación es disperso y depende de cada rama de enseñanza. Así, por ejemplo, las ramas sociales y jurídicas y las ciencias de la salud, casi el 60% de las titulaciones de grado, registraron el ingreso de más de un centenar de alumnos adicionales el pasado curso.

En el otro lado de la pirámide se encuentran ingeniería y arquitectura, ciencias y artes y humanidades. En las dos primeras, en torno al 13% de sus titulaciones de grado tenían menos de 31 alumnos de nuevo ingreso el pasado curso. Este porcentaje llegó al 21,2% en la rama de artes y humanidades. En cuanto a las ingenierías, apuntó el autor del informe de la Fundación CYD, Martí Parellada, "se necesita de políticas públicas para facilitar información a los alumnos e incentivar la matriculación".



El 45% de los jóvenes busca crédito en la Universidad

Seis de cada diez estudiantes optan por el autoempleo como salida

Beatriz Triper MADRID.

El crédito continúa siendo la asignatura pendiente de los emprendedores universitarios. De los 1.623 jóvenes que acudieron a las oficinas de *Compluemprende* (Oficina

del Emprendedor universitario de la Universidad Complutense de Madrid) el 45 por ciento de ellos lo hicieron en busca de crédito para el desarrollo de nuevas iniciativas empresariales.

Fuentes de la oficina explicaron a *elEconomista* que, además, "de los 83.000 alumnos con los que cuenta la Universidad, el 56 por ciento optan por el autoempleo como salida profesional". Y apuntaron a que, "desde que se puso en marcha la

oficina, en 2007, se percibe un claro cambio de conciencia en los servicios que demandan los estudiantes". De hecho, según el informe de la entidad universitaria, entre los años 2012 y 2013, el porcentaje de universitarios que recurrieron a *Compluemprende* en busca de financiación cayó 30 puntos en favor de la demanda de servicios de acompañamiento y mentorización para el desarrollo de los proyectos. Tendencia que continúa durante el pri-

mer semestre del año, en el que la caída supera ya los 45 puntos.

Convenio con autónomos

Bajo este propicio contexto para el desarrollo del emprendimiento por parte del colectivo universitario, la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos (Upta) y la Universidad Complutense de Madrid, firmaron ayer un convenio por el que los estudiantes podrán acceder a los servicios de gestión y asesora-

miento en las mismas condiciones que los asociados. Además, tendrán la oportunidad de optar a las ofertas financieras suscritas bajo los acuerdos que la asociación dispone con entidades como Avalmadrid.

Sebastián Reyna, secretario general de Upta, afirmó durante el acto que "falta coordinación, y el objetivo es consolidar los proyectos de los jóvenes por lo que es necesario aprovechar los recursos orientándolos a colectivos y sectores".

Consecuencias de los recortes en el sistema universitario

Los campus languidecen

La universidad perderá hasta el 15% de docentes por las limitaciones para contratar

ALICIA RODRÍGUEZ DE PAZ
Madrid

Los recortes en la universidad han conllevado efectos tan duros como evidentes: dificultades de los estudiantes para poder hacer frente a unas matrículas cada vez más altas y para cumplir los umbrales académicos más estrictos de las becas, así como la caída a plomo de los recursos dedicados a la investigación. Pero también comienzan a alzarse voces que alertan sobre otros aspectos más soterrados e igualmente preocupantes que están acarrearando las severas restricciones en

Ante la falta de nuevas plazas, la situación de los profesores se precariza aún más

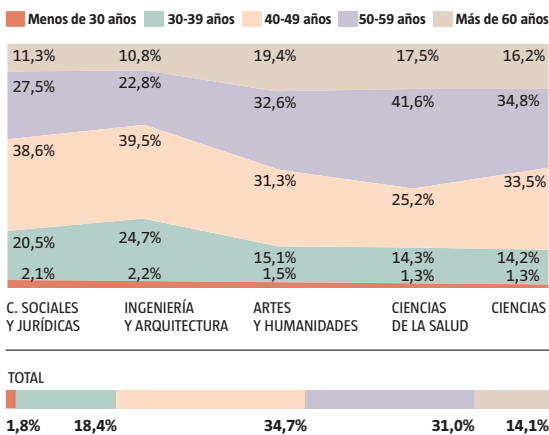
la contratación de docentes. La práctica ausencia de plazas (de funcionarios o para contratados fijos) está produciendo el encojimiento del cuerpo docentes, su paulatino envejecimiento, mientras se congela o, en el peor de los casos, se esfuma la carrera profesional de millares de profesores e investigadores. La clave está en la tasa de reposición, es decir, la proporción de contrataciones estables que se pueden hacer para cubrir a los que se jubilan. Desde el 2010, con las medidas de ajuste del gobierno de Rodríguez Zapatero, en educación sólo se cubre una de cada diez vacantes por jubilación.

La preocupación en los campus de toda España es evidente. "De persistir la situación -advierte el presidente de los rectores, Manuel López-, la universidad habrá perdido en pocos años hasta el 15% de su profesorado". Estos cálculos responden a un informe que prepara la CRUE para evaluar el impacto de los recortes. "Posiblemente la restricción en la contratación es la medida que más afecta a la gestión universitaria y que puede crear más problemas a largo plazo".

"No hay relevo generacional", advierte Julio Serrano, responsable de universidad e investiga-

Casi la mitad de los profesores universitarios son mayores de 50 años

Distribución del personal docente y de investigación en universidades públicas por rama de enseñanza y grupo de edad. Curso 2012-2013



FUENTE: Ministerio de Educación

LA VANGUARDIA



ción de CC.OO. "La prohibición de sacar nuevas plazas hace que los contratados doctores (en Catalunya, profesor lector), al agotar el máximo de los cinco años de vinculación laboral, no puedan optar a un puesto de titular o al menos a un contrato estable". "Está todo cerrado. No hay oportunidades", denuncia en la

misma línea el profesor Ángel Cebollada, presidente de la junta de personal docente e investigador de la Universitat Autònoma (UAB). En la UAB, señala Cebollada, con una plantilla docente de 2.000 profesores, únicamente se han convocado 10 plazas de lector. En Catalunya, más de 400 profesores e investigadores acre-

ditados para optar a una plaza fija están a la espera de convocatorias que no llegan. Mientras, el programa de atracción de profesorado excelente Serra Hünter sigue paralizado, por discrepancias entre la Generalitat y el Ministerio de Hacienda. "Se está produciendo un vacío generacional, que lo pagaremos de aquí

a 20 años", señala Cebollada. Francisco Pérez, responsable del U-Ranking -clasificación de universidades españolas impulsada por la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie)-, destacaba hace unas semanas el envejecimiento de los docentes como uno de los principales peligros a los que se enfrenta la enseñanza superior en esta época de crisis, ya que puede poner en cuestión factores fundamentales como la calidad, la innovación y la capacidad de adaptación.

Los datos sobre el perfil de los docentes universitarios no son halagüeños (véase el gráfico). En el campus, gran parte de los profesores tiende a peinar canas. Según la estadística más reciente del Ministerio de Educación, en el curso 2012-2013 el 45% de los profesores de las universidades públicas ya superaba los 50 años.

No sólo los que se han formado, han hecho la tesis, han completado su perfil académico en el extranjero y han acreditado su experiencia en las agencias de calidad correspondientes ven cómo las oportunidades de enseñar e investigar, gracias a un primer contrato de larga duración, se están evaporando. Además, advierten las fuentes consultadas, se es-

INVESTIGADORES BRILLANTES EN PRECARIO

"Ahora soy una interina"

■ De investigadora en un centro de referencia en Estados Unidos a profesora interina en España. María Antònia Casellas se doctoró en Geografía en la Universidad de Rutgers, en Nueva Jersey, y comenzó a trabajar en ese país. Después de unos años, quiso volver a España y se presentó al programa para investigadores jóvenes Juan de la Cierva. En el 2008 consiguió un contrato Ramón y Cajal, que el Ministerio de Educación puso en marcha para atraer investigadores españoles brillantes que hubieran hecho su carrera en

el extranjero. Desde entonces, trabajó como investigadora y profesora en el Departamento de Geografía de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Pero a finales del 2013 su contrato acabó. El ministerio ha convocado este año menos plazas de Ramón y Cajal. "Mi departamento me apoyó y la UAB me hizo un contrato de interina", señala esta profesora de 52 años. Es la solución que esta universidad ha dado a las más de cien personas que se han quedado colgadas por el límite impuesto por el ministerio en la renovación

del profesorado y por los recortes de presupuesto. Cada universidad lo ha resuelto de un modo diferente. "Trabajamos en condiciones más precarias, los interinos tenemos un sueldo menor, puesto que perdemos los tramos por docencia e investigación; además no podemos optar a determinados proyectos científicos, con lo que nuestra carrera se ve perjudicada", explica Casellas. "En estas condiciones España no puede competir con un mercado universitario tan dinámico como el americano o el inglés", añade. / M. Gutiérrez

RETRATO DE LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

Mujeres

La mujer sigue estando infrarrepresentada en los niveles más altos del profesorado universitario. El curso pasado representaban tan sólo el **20,3%** del cuerpo de catedráticos

Titulación

El **67%** del personal docente e investigador universitario es **doctor**. En el caso de las públicas, sube hasta el 70%

Universidades privadas

Según los últimos datos del ministerio, en el 2012-13 sólo el **43,4%** de los docentes tiene el doctorado y el porcentaje **está disminuyendo**



Parches. Las universidades buscan alternativas contractuales para los profesores jóvenes

MANÉ ESPINOSA / ARCHIVO

La investigación, lastrada por la caída de la inversión

Según la Fundación CYD, baja la excelencia del I+D+i universitario

A. RODRÍGUEZ DE PAZ
Madrid

Como el resto de la comunidad científica, los investigadores que desarrollan su actividad en las universidades españolas están sufriendo los recortes presupuestarios. El último informe de la Fundación CYD, presentado ayer, señala que la reducción del 13,1% de las partidas públicas entre el 2009 y el 2012, unida a la bajada de la financiación privada, está afectando a la investigación y la transferencia realizadas en las universidades. En concreto, los responsables del estudio destacaron una "pérdida de liderazgo y excelencia en las publicaciones científicas".

En este estudio anual sobre la contribución de las universidades españolas al desarrollo, resaltaron también que el aumento del precio de las matrículas no ha compensado el descenso de la inversión pública de los últimos años y ha contribuido a disminuir el número de estudiantes universitarios.

Entre los aspectos positivos recogidos por el trabajo, destaca una ligera mejora en las cifras del paro, que los titulados universitarios experimentaron en el último trimestre del 2013. Sin embargo, como el resto de la población activa en España, los universitarios han pagado una fuerte factura en los años que ha durado la crisis en términos de empleo. Si en el 2007 los

que ocupan puestos inferiores a su cualificación. Esta proporción, según el estudio, alcanzó en el 2012 el 32%.

Intervinieron en el acto de presentación del informe de la Fundación CYD el secretario general de la OCDE, Ángel Gurría; el Ministro de Educación, José Ignacio Wert; el presidente de la CRUE, Manuel López, y la presidenta de la fundación, Ana Patricia Botín. Gurría apro-

Wert insiste en la "insostenibilidad" del sistema de financiación universitario

vechó para criticar con dureza la falta de adecuación entre la formación que reciben los universitarios y las exigencias del mercado laboral, hasta el punto de calificar la situación de "alarmante". Además, el representante de la OCDE utilizó los malos resultados de España en la prueba internacional sobre competencias de los adultos para advertir de que el nivel de los titulados universitarios es equiparable al de los bachilleres de Japón. "La calidad de la educación universitaria dista mucho de alcanzar la de otros países", aseguró.

Wert aprovechó su intervención para volver a cuestionar el modelo de financiación del sistema universitario, en sintonía con los últimos mensajes de los máximo responsables de Educación sobre la conveniencia de implantar préstamos para estudiantes. La posibilidad de implantar créditos para realizar estudios superiores ha levantado fuertes críticas entre rectores y asociaciones de estudiantes que temen que suponga hipotecar el futuro de los universitarios en un mercado laboral tan adverso como el español.

El ministro de Educación habló de la "insostenibilidad" de la manera actual de financiar las universidades españolas e incluso las europeas, argumentando que es "difícil de mantener" con el "crecimiento exponencial" del alumnado.●

tá produciendo de rebote un tapon que impide a los recién graduados iniciar su carrera docente en la universidad.

Serrano explica además que las universidades se ven abocadas a poner parches para tratar de mantener en plantilla echando mano de figuras muy precarias: surgen los contratos de doc-

tor interino, disminuyen los de a tiempo completo, y otros se convierten en seudoprofesores asociados, con cargas de docencia de apenas tres horas a la semana y sueldos que no llegan a los 600 euros. En resumen, señala Cebrallada, "la precarización es cada vez mayor".

López se suma al resto de los

rectores para reclamar que se revisen las medidas de ajuste: "Controlemos el gasto, pero dejémoslos contratar. Se trata de una política de efecto estratégico. La carrera está cortada. No hay promoción interna, será difícil que sigan actualizándose y eso repercutirá indudablemente en la calidad de la docencia y la investigación".●

A LA ESPERA DE UN CONTRATO

"No sé qué pasará el año que viene"

■ Un contrato de interino, quizás un contrato Serra Hünter, el programa de captación de profesorado que la Generalitat ha impulsado y que ahora está paralizado por diferencias burocráticas con el Ministerio de Hacienda. Son algunas de las opciones que baraja Oscar Jané para cuando termine su contrato Ramón y Cajal el año que viene. Este investigador y profesor de Historia Moderna en la UAB se formó en Francia, en las universidades de Montpellier y de Toulouse, y finalmente regresó a España gracias al programa

que el Ministerio de Educación puso en marcha en el 2001. Ahora, el futuro de muchos de estos investigadores brillantes está en el aire, señala Jané. "Algunos se han podido recolocar como profesores universitarios, pero en unas condiciones peores de las que tenían; otros, sobre todo si trabajaban en centros de investigación, han tenido que marcharse", explica este historiador de 39 años. En toda Catalunya, más de 400 profesores e investigadores han visto cómo sus posibilidades de construir una carrera se reducen. "Lo peor es la

incertidumbre; yo no sé qué pasará el año que viene", sigue Jané. Una de las personas que han tenido que buscar opciones alternativas es el biólogo Sergio Rossi. La inseguridad laboral hizo que optase por solicitar un contrato europeo, el Marie Curie International Outgoing Fellowship, por el que estará dos años investigando en México, pero contratado por la UAB. Luego tendrá un año de reincorporación en España. "Y luego... pues ya veremos", explica a través de e-mail desde la ciudad de Cancún. / M. Gutiérrez

La OCDE critica la falta de adecuación entre formación universitaria y mercado laboral

graduados españoles tenían tasas de ocupación y paro similares a los de la UE, el año pasado se había abierto una brecha de siete puntos en tasa de ocupación -del 76% en España, frente al 83% de la UE- y de nueve puntos, en paro registrado -15% frente al 6% comunitario-. Además, la dura recesión ha elevado el porcentaje de trabajadores con título superior



CREEMOS QUE...

Apostar por la universidad

Los recortes han golpeado con dureza a la educación, incluida la superior. Las medidas de austeridad, implantadas hace ya varios años, han puesto en serias dificultades a la universidad: un informe de la Fundación CYD advierte de que la investigación en los campus se ha visto afectada por la caída de la inversión pública –un 13% entre el 2009 y el 2012–, mientras el plantilla de docentes y e investigadores padece por las restricciones en la contratación de personal público. Las dificultades económicas vividas no las niega nadie, pero tampoco se puede obviar que la recuperación debería llegar de la mano de una mejora de la calidad de la docencia y la investigación universitaria. Este salto cualitativo, reclamado ayer mismo por la OCDE, requiere atender al talento de investigadores y docentes, ofreciéndoles una carrera profesional equiparable a la de otros países. “La apuesta por la universidad es la apuesta por el crecimiento y el bienestar”, recuerdan desde la Fundación CYD.