



**RESUMEN DE PRENSA  
8 DE OCTUBRE DE 2015**



## Investigadores de la US desarrollan la acuaponía, un sistema de cultivo de peces y hortalizas

Los vecinos del Polígono Sur de Sevilla ya utilizan este innovador sistema

**C.S.S.**  
**SEVILLA**

►Acuaponía, combinación de acuicultura e hidroponía (producción vegetal en cultivo sin suelo), es el nombre que recibe el sistema integrado de producción de peces, frutas y verduras que han desarrollado expertos de la E.T.S. de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla, y que ya han instalado varios vecinos del Polígono Sur de Sevilla con los que han cosechado unos 60 kilogramos de hortalizas y otros 20 de pescado.

«Esta técnica se basa fundamentalmente en utilizar los desechos de los peces como fertilizante para las plantas que, a su vez, ejercen de filtro biológico porque eliminan las sustancias contaminantes para devol-

ver el agua limpia y depurada al tanque de los peces sin necesidad de introducir agua limpia cada semana, realizando a pequeña escala el ciclo natural de los nutrientes en cualquier ecosistema», explica el profesor de Ciencias Agroforestales de la Universidad de Sevilla, Víctor Fernández.

La acuaponía, que ya usaban los aztecas en las chinampas y la antigua civilización china en los arrozales, se ha instalado en el barrio sevillano de las Tres Mil Viviendas con la colaboración del técnico del Comisionado para el Polígono Sur, José Lobillo, que alentó a este grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla a que estudiaran este sistema. Su implantación tiene cuatro objetivos cla-

ve: producir comida, generar autoempleo, utilizar el método como recurso educativo en la zona y enseñar a cuidar el medio ambiente.

«Pensábamos que iba a ser complicado poner en marcha este sistema para personas sin formación específica, pero las familias lo han hecho perfectamente y gracias a un proyecto de *crowdfunding* se van a desarrollar unas instalaciones a media escala promovidas por la asociación de productores ecológicos del barrio Verdes del Sur», informa el profesor Fernández, quien añade que se prevé construir unas instalaciones con un tanque de 2.000 litros en producción intensiva, multiplicando así por más de 10 la producción acuapónica inicial.

**EL DATO**  
**Los vecinos del Polígono Sur han cosechado unos 60 kilogramos de hortalizas y otros 20 de pescado.**

En concreto la especie de peces que se está empleando actualmente en Sevilla es la tilapia por su rápido crecimiento y porque solo requiere de unas condiciones de temperaturas estables como las que se dan en el clima tropical, pero los investigadores pretenden ampliar esta producción con truchas que es otro pescado de agua dulce. Respecto al huerto, con la acuaponía se han cosechado ya fresas, albahaca, tomates, lechugas, berenjenas, calabacines, zanahorias y pimientos, entre otros alimentos.

«Este proyecto tiene además un gran componente social porque aporta una solución para un sector de la población que requiere consumir con regularidad

productos frescos con un coste mucho más bajo que si lo compraran en el mercado y que además supone un valor añadido ya que son los propios consumidores los que se responsabilizan de su mantenimiento».

El profesor Fernández apunta también a posibles mejoras del sistema en el futuro, fundamentalmente orientadas a provechar la energía del sol o de la geotermia. «Los peces que hemos seleccionado son de clima tropical y en Sevilla los inviernos son fríos, por lo que sería interesante utilizar la temperatura estable de suelo para mantener bien a los peces y la energía del sol para la electricidad de las bombas y los sifones», ejemplifica el profesor. ■

## ‘La deriva de los continentes’, de Álvaro de Luna ganadora del XXI Certamen de Letras Hispánicas

**C.S.S.**  
**SEVILLA**

►El jurado del XXI Certamen de Letras Hispánicas Universidad de Sevilla, en su modalidad de novela, ha decidido conceder el premio a la obra *La deriva de los continentes*, de Álvaro de Luna. El jurado ha estado compuesto

por Concepción Fernández, directora del CICUS; Arturo Pérez Reverte, de la Real Academia Española; Rafael Valencia, profesor de la US; y Jesús Vigorra, periodista.

Álvaro de Luna es alumno de grado de la Universidad de la República de Uruguay. Junto a la obra *La deri-*

va de los continentes, han quedado finalistas *Nada es lo que parece*, de Antonio Larrey Lázaro, e *Imanes*, de Antonio Pérez Hernández.

Este año se han presentado un total de 41 obras procedentes de los siguientes países: España, Argentina, Colombia, Francia, Guate-

mala, Italia, México y Uruguay.

El Certamen de Letras Hispánicas “UNIVERSIDAD DE SEVILLA” es anual y se convoca en las modalidades de novela, poesía y teatro. Han podido participar en esta XXI edición los alumnos matriculados en el

curso 2014/2015 en alguna de las universidades españolas o de países que tengan como idioma oficial el español, en los estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas aquellas personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en alguno de dichos países.

Para la modalidad de novela el premio único es de 1.500 euros y la publicación de una primera edición de la obra premiada. ■



## Acuaponía, producir peces y hortalizas al mismo tiempo

Acuaponía, combinación de acuicultura e hidroponía (producción vegetal en cultivo sin suelo), es el nombre que recibe el sistema integrado de producción de peces, frutas y verduras que han desarrollado expertos de la E.T.S. de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla, y que ya han instalado varios vecinos del Polígono Sur de Sevilla con los que han cosechado unos 60 kilogramos de hortalizas y otros 20 de pescado.

"Esta técnica se basa fundamentalmente en utilizar los desechos de los peces como fertilizante para las plantas que, a su vez, ejercen de filtro biológico porque eliminan las sustancias contaminantes para devolver el agua limpia y depurada al tanque de los peces sin necesidad de introducir agua limpia cada semana, realizando a pequeña escala el ciclo natural de los nutrientes en cualquier ecosistema", explica el profesor de Ciencias Agroforestales de la Universidad de Sevilla, Víctor Fernández.

La acuaponía, que ya usaban los aztecas en las chinampas y la antigua civilización china en los arrozales, se ha instalado en el barrio sevillano de las Tres Mil Viviendas con la colaboración del técnico del Comisionado para el Polígono Sur, José Lobillo, que alentó a este grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla a que estudiaran este sistema. Su implantación tiene cuatro objetivos clave: producir comida, generar autoempleo, utilizar el método como recurso educativo en la zona y enseñar a cuidar el medio ambiente.

"Pensábamos que iba a ser complicado poner en marcha este sistema para personas sin formación específica, pero las familias lo han hecho perfectamente y gracias a un proyecto de crowdfunding se van a desarrollar unas instalaciones a media escala promovidas por la asociación de productores ecológicos del barrio Verdes del Sur", informa el profesor Fernández, quien añade que se prevé construir unas instalaciones con un tanque de 2.000 litros en producción intensiva, multiplicando así por más de 10 la producción acuapónica inicial.

En concreto la especie de peces que se está empleando actualmente en Sevilla es la tilapia por su rápido crecimiento y porque solo requiere de unas condiciones de temperaturas estables como las que se dan en el clima tropical, pero los investigadores pretenden ampliar esta producción con truchas que es otro pescado de agua dulce. Respecto al huerto, con la acuaponía se han cosechado ya fresas, albahaca, tomates, lechugas, berenjenas, calabacines, zanahorias y pimientos, entre otros alimentos.

"Este proyecto tiene además un gran componente social porque aporta una solución para un sector de la población que requiere consumir con regularidad productos frescos con un coste mucho más bajo que si lo compraran en el mercado y que además supone un valor añadido ya que son los propios consumidores los que se responsabilizan de su mantenimiento".

El profesor Fernández apunta también a posibles mejoras del sistema en el futuro, fundamentalmente orientadas a provechar la energía del sol o de la geotermia. "Los peces que hemos seleccionado son de clima tropical y en Sevilla los inviernos son fríos, por lo que sería interesante utilizar la temperatura estable de suelo para mantener bien a los peces y la energía del sol para la electricidad de las bombas y los sifones", ejemplifica el profesor. Fuente: US

Referencia bibliográfica: Manejo básico y resultados preliminares de crecimiento y supervivencia de tencas (*Tinca tinca* L.) y lechugas (*Lactuca sativa* L.) en un prototipo acuapónico. J.R. Lobillo, V.M. Fernández-Cabanás, E. Carmona y F.J. Candón L. Publicado en ITEA-Información Técnica Económica Agraria. 2014. Vol. 110. Núm. 2. Pag. 142-159.

[Más información sobre frutas y hortalizas](#)



► 8 Octubre, 2015

# Cicus y el secreto de la Gipsoteca

El centro cultural de la Hispalense propone talleres sobre la colección de vaciados de yeso

SEVILLA  
La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, presentó ayer la programación para el primer trimestre académico –de octubre a diciembre–, que incluye entre sus novedades dos talleres vinculados a la Gipsoteca de la Universidad.

De noviembre a diciembre se pondrán en marcha los Talleres en la Gipsoteca de la Universidad, entre los que figura uno titulado «Aprender con las estatuas. Un paseo ilustrado por la Gipsoteca de la US», que trata de «desarrollar un ciclo de actividades para revalorizar y dar a conocer al público la magnífica colección de vaciados en yeso de la Universidad de Sevilla que ha sido recientemente restaurada».

La actividad presenta un ciclo de «breves pero intensas exposiciones magistrales que especialistas de máximo nivel impartirán a pie de estatua», mientras que un segundo taller titulado «Héroes y diosas. Descubriendo los vaciados en yeso. Actividad infantil asociada a la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla» constituirá una actividad para centros escolares que incluye una visita guiada y un taller didáctico.

Con anterioridad a la puesta en marcha de estos talleres se celebrará el Concierto de Apertura del curso 2015-2016, que se desarrollará el 15 octubre en el Auditorio de la Escuela de Ingenieros con un programa titulado *Serenatas para Cuerdas*, y con la participación de la sección de cuerdas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección del concertino Éric Crambes, quien interpretará «algunas de las más famosas serenatas compuestas a finales del siglo XIX por compositores europeos».

Igualmente, el Cicus organizará el Taller de Jazz 2015/16, que a las asignaturas de otras ediciones –viento metal y madera, piano,



CONCHITINA

**EL CABALLO MANGUARA, UN MODELO PARA LOS ARTISTAS.** Manguara, un caballo que cuenta con la Mención de Ciudadano de Honor de Mairie des Saintes de la República Francesa, posó ayer como modelo para los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. En la imagen, en un momento de la sesión.

contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería, armonía y combo–, ha añadido un par de nuevas; concretamente, piano complementario, y práctica real de combo. Además, dentro del programa de las clases de combo habrá cuatro encuentros del taller de *big band* de Assejazz.

También se desarrollarán los talleres ROCK & CICUS –con los apartados Taller de rock, Taller de análisis e historia de la música electrónica y Taller Historias del rock–; Transformaciones –bajo la dirección de Juan Bosco Díaz Urmeneta, y en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, que se centra este año en el *Arte y estética desde 1960/IX edición una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo–*, y, en-

marcado en la programación del Mes de Danza 22, el taller Palabras en movimiento, impartido por Omar Khan.

Por otro lado, está ya en marcha la programación de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (Amant), que cuenta entre sus actividades con un ciclo de conferencias enmarcadas en el «Taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música», que este año lleva por título *Desde los estilos nacionales hacia un estilo europeo*.

Además, en el marco de su colaboración con el Festival de la Guitarra de Sevilla, el Cicus acogerá este mes el ciclo de conferencias «Cine para Guitarra», mientras que en la iglesia de la Anunciación ten-

drá lugar, en la VII Edición Proyecto Atalaya, la representación de *Astro Nuevo. En torno a Rabassa*, por parte de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Todavía en el apartado musical destacan el concierto del Grupo Sax-Ensemble (Cuarteto de Saxofones) *Música para el tercer milenio*, que se celebrará el 27 de noviembre, o el concierto de la nueva temporada la Orquesta Sinfónica Conjunta el 4 de diciembre.

«Escritorio», la sección en la que el Cicus acoge actividades relacionadas con el libro, presenta el 10 de noviembre el número cinco de la revista *Estación Poesía*, dirigida por Antonio Rivero Taravillo, columnista de EL MUNDO de Andalucía.

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- La programación de otoño del Cicus suma entre sus novedades talleres sobre las estatuas de la US



Foto: EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA, 7 Oct. (EUROPA PRESS) -

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, ha presentado este miércoles la oferta de dicho ente para el primer trimestre académico --de octubre a diciembre--, que incluye entre sus novedades dos talleres vinculados a la Gipsoteca de la universidad centradas en las estatuas de la institución académica.

En concreto, de noviembre a diciembre se pondrán en marcha los Talleres en la Gipsoteca de la US, entre los que figura uno titulado 'Aprender con las estatuas. Un paseo ilustrado por la Gipsoteca de la US', que trata de "desarrollar un ciclo de actividades para revalorizar y dar a conocer al público en general la magnífica colección de vaciados en yeso de la Universidad de Sevilla que ha sido recientemente restaurada".

Según ha informado el Cicus, la actividad presenta un ciclo de "breves pero intensas exposiciones magistrales que especialistas de máximo nivel impartirán a pie de estatua", mientras que un segundo taller titulado 'Héroes y diosas. Descubriendo los vaciados en yeso. Actividad infantil asociada a la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla' constituirá una actividad para centros escolares que incluye una visita guiada y un taller didáctico.

La novedad del proyecto radica en que la elaboración del material didáctico y la supervisión de contenidos se lleva a cabo mediante colaboración con profesores e investigadores especializados, obteniendo la actividad un "alcance inusual en su desarrollo".

Con anterioridad a la puesta en marcha de estos talleres se celebrará el Concierto de Apertura del curso 2015-2016, que se desarrollará el 15 octubre en el Auditorio de la Escuela de Ingenieros con un programa titulado 'Serenatas para Cuerdas', y con la participación de la sección de cuerdas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección del concertino Éric Crambes, quien interpretará "algunas de las más famosas serenatas compuestas a finales del siglo XIX por compositores europeos".

### MÁS MÚSICA

Igualmente, el Cicus organizará el Taller de Jazz 2015/16, que a las asignaturas de otras ediciones --viento metal y madera, piano, contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería, armonía y combo--, ha añadido un par

de nuevas; concretamente, piano complementario, y práctica real de combo. Además, dentro del programa de las clases de combo habrá cuatro encuentros del taller de 'big band' de 'Assejazz'.

También se desarrollarán los talleres 'ROCK & CICUS' --con los apartados 'Taller de rock', 'Taller de análisis e historia de la música electrónica' y 'Taller Historias del rock'--; 'Transformaciones' --bajo la dirección de Juan Bosco Díaz Urmeneta, y en colaboración con el CAAC, que se centra este año en el 'Arte y estética desde 1960/IX edición una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo'--, y, enmarcado en la programación del Mes de Danza 22, el taller 'Palabras en movimiento'.

Esta última actividad estará impartida por Omar Khan, periodista, crítico de danza y director de la revista 'Susy Q, y dirigida por María González, y es un taller que persigue "acercar el ámbito periodístico y el de la danza a través de un diálogo práctico que aporte claves para la comprensión de ambos campos, tanto para estudiantes como para profesionales interesados".

Por otro lado, está ya en marcha la programación de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (Amant), que cuenta entre sus actividades con un ciclo de conferencias enmarcadas en el 'Taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música', que este año lleva por título 'Desde los estilos nacionales hacia un estilo europeo'.

Además, en el marco de su colaboración con el Festival de la Guitarra de Sevilla, el Cicus acogerá este mes el ciclo de conferencias 'Cine para Guitarra', mientras que en la iglesia de la Anunciación de la capital hispalense tendrá lugar, en la VII Edición Proyecto Atalaya, la representación de 'Astro Nuevo. En torno a Rabassa', por parte de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Todavía en el apartado musical destacan el concierto del Grupo Sax-Ensemble (Cuarteto de Saxofones) 'Música para el tercer milenio', que se celebrará el 27 de noviembre, o el primer concierto de la nueva temporada la Orquesta Sinfónica Conjunta el 4 de diciembre.

## ESCRITORIO

Por su parte, 'Escritorio' es la sección en la que el Cicus acoge todas las actividades relacionadas con el libro o el mundo de la edición, y en ese marco se encuadra la presentación, el 10 de noviembre, del número cinco de la revista 'Estación Poesía', dirigida por Antonio Rivero Tarradillo, "una de las pocas revistas de poesía que se pueden encontrar actualmente en papel", y en cuyo consejo asesor figuran Luis Alberto de Cuenca e Ioana Gruia, recientes ganadores del Premio Nacional de Poesía y el Premio Alarcos, respectivamente.

Además, el Cicus acogerá entre los próximos días 13 y 15 de este mes de octubre el décimo aniversario recital Universal 'Chilango Andaluz', actividad que se realizará en distintas sedes de la capital hispalense y México DF, además de Valencia, Barcelona, Guadalajara (México) y Xalapa.

Entre el 29 y el 31 de octubre acogerá también algunas de las charlas que ofrecerá Garabato Fest 2015, unas jornadas dedicadas a "fomentar la ilustración como parte del movimiento cultural de la ciudad de Sevilla".

Asimismo, en la sede de Madre de Dios se presentarán en este trimestre los libros 'Los últimos monos de Churchill', de María Ruiz Pau --el 3 de noviembre--, 'Tartessos. Un nuevo paradigma', de Alberto Porlan --el 10 de diciembre--, y 'Yoro', de Marina Perezagua, el 16 de diciembre.

Por su parte, el 6 de noviembre la tribu de Frida --una web feminista y literaria-- organizará su I Convivencia Feminista en el Cicus, que constará de talleres de escritura, edición, fanzines y de historia del feminismo, y donde se proyectará el documental de 'Las Sinsombrero' sobre mujeres artistas de la Generación del 27.

## EXPOSICIONES Y CINE

Durante estos meses, además, podrán visitarse en la sede del Cicus una muestra --'Qué Diús?'--, que pretende acercar al espectador al contexto artístico catalán, y otra centrada en el personaje de cómic Corto Maltés.

Igualmente, durante la celebración del XI Festival de Cine Europeo se estrenará el trabajo ganador del VII Premio de Cine de la US, que se encuentra ya "en avanzada fase de postproducción". Además, del 6 al 14 de noviembre se desarrollará el Seminario SEFF 'Otras narrativas de resistencia. Acercamiento al nuevo cine español', en el que se presentarán nuevas producciones de realizadores del cine español contemporáneo. Asimismo, continúa un año más la colaboración con la Fundación AVA, así como con la Filmoteca de Andalucía y el Festival de Cine Europeo.

## TEATRO

Por otra parte, el Cenit-Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales, el "único certamen en España dedicado a la investigación teatral", alcanza su séptima edición con un "récord de número de inscripciones", un total de 125 de seis países de América y cinco europeos, y en el que han resultado como finalistas los espectáculos 'Altazor' (Barcelona/Chile), 'No exit' (Madrid/Croacia), 'Orfeo y Eurídicie' (Polonia/Cádiz), 'Amor' (Sevilla), 'Overdressed' (Madrid) y 'Anónimas' (Madrid/ Dinamarca).

En esta ocasión, como el pasado año, el Cenit acoge en su programación no sólo al espectáculo ganador, sino al premiado con la mejor puesta en escena, 'Entre todos la mataron y ella sola se murió', de los cordobeses Estigma Teatro.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



# Cultura.- La programación de otoño del Cicus suma entre sus novedades talleres sobre las estatuas de la US

| 7/10/2015 - 15:51



Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - ( 0 votos) Más noticias sobre:  
• Cine

Sevilla  
• Música



**Enlaces relacionados**

## Cultura.- Más de 13.000 personas han asistido este año al patio del Cicus a la programación de verano (13/09)

Seguir a @elecodiario

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, ha presentado este miércoles la oferta de dicho ente para el primer trimestre académico --de octubre a diciembre--, que incluye entre sus novedades dos talleres vinculados a la Gipsoteca de la universidad centradas en las estatuas de la institución académica.

SEVILLA, 7 (EUROPA PRESS)

En concreto, de noviembre a diciembre se pondrán en marcha los Talleres en la Gipsoteca de la US, entre los que figura uno titulado 'Aprender con las estatuas. Un paseo ilustrado por la Gipsoteca de la US', que trata de "desarrollar un ciclo de actividades para revalorizar y dar a conocer al público en general la magnífica colección de vaciados en yeso de la Universidad de Sevilla que ha sido recientemente restaurada".

Según ha informado el Cicus, la actividad presenta un ciclo de "breves pero intensas exposiciones magistrales que especialistas de máximo nivel impartirán a pie de estatua", mientras que un segundo taller titulado 'Héroes y diosas. Descubriendo los vaciados en yeso. Actividad infantil asociada a la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla' constituirá una actividad para centros escolares que incluye una visita guiada y un taller didáctico.

La novedad del proyecto radica en que la elaboración del material didáctico y la supervisión de contenidos se lleva a cabo mediante colaboración con profesores e investigadores especializados, obteniendo la actividad un "alcance inusual en su desarrollo".

Con anterioridad a la puesta en marcha de estos talleres se celebrará el Concierto de Apertura del curso 2015-2016, que se desarrollará el 15 octubre en el Auditorio de la Escuela de Ingenieros con un programa titulado 'Serenatas para Cuerdas', y con la participación de la sección de cuerdas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección del concertino Éric Crambes, quien interpretará "algunas de las más famosas serenatas compuestas a finales del siglo XIX por compositores europeos".

### MÁS MÚSICA

Igualmente, el Cicus organizará el Taller de Jazz 2015/16, que a las asignaturas de otras ediciones --viento metal y madera, piano, contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería, armonía y combo--, ha añadido un par de nuevas; concretamente, piano complementario, y práctica real de combo. Además, dentro del programa de las clases de combo habrá cuatro encuentros del taller de 'big band' de 'Assejazz'.

También se desarrollarán los talleres 'ROCK & CICUS' --con los apartados 'Taller de rock', 'Taller de análisis e historia de la música electrónica' y 'Taller Historias del rock--; 'Transformaciones' --bajo la dirección de Juan Bosco Díaz Urmeneta, y en colaboración con el CAAC, que se centra este año en el 'Arte y estética desde 1960/IX edición una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo'--, y, enmarcado en la programación del Mes de Danza 22, el taller 'Palabras en movimiento'.

Esta última actividad estará impartida por Omar Khan, periodista, crítico de danza y director de la revista 'Susy Q, y dirigida por María González, y es un taller que persigue "acercar el ámbito periodístico y el de la danza a través de un diálogo práctico que aporte claves para la comprensión de ambos campos, tanto para estudiantes como para profesionales interesados".

Por otro lado, está ya en marcha la programación de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla





(Amant), que cuenta entre sus actividades con un ciclo de conferencias enmarcadas en el 'Taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música', que este año lleva por título 'Desde los estilos nacionales hacia un estilo europeo'.

Además, en el marco de su colaboración con el Festival de la Guitarra de Sevilla, el Cicus acogerá este mes el ciclo de conferencias 'Cine para Guitarra', mientras que en la iglesia de la Anunciación de la capital hispalense tendrá lugar, en la VII Edición Proyecto Atalaya, la representación de 'Astro Nuevo. En torno a Rabassa', por parte de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Todavía en el apartado musical destacan el concierto del Grupo Sax-Ensemble (Cuarteto de Saxofones) 'Música para el tercer milenio', que se celebrará el 27 de noviembre, o el primer concierto de la nueva temporada la Orquesta Sinfónica Conjunta el 4 de diciembre.

#### ESCRITORIO

Por su parte, 'Escritorio' es la sección en la que el Cicus acoge todas las actividades relacionadas con el libro o el mundo de la edición, y en ese marco se encuadra la presentación, el 10 de noviembre, del número cinco de la revista 'Estación Poesía', dirigida por Antonio Rivero Tarradillo, "una de las pocas revistas de poesía que se pueden encontrar actualmente en papel", y en cuyo consejo asesor figuran Luis Alberto de Cuenca e Ioana Gruia, recientes ganadores del Premio Nacional de Poesía y el Premio Alarcos, respectivamente.

Además, el Cicus acogerá entre los próximos días 13 y 15 de este mes de octubre el décimo aniversario recital Universal 'Chilango Andaluz', actividad que se realizará en distintas sedes de la capital hispalense y México DF, además de Valencia, Barcelona, Guadalajara (México) y Xalapa.

Entre el 29 y el 31 de octubre acogerá también algunas de las charlas que ofrecerá Garabato Fest 2015, unas jornadas dedicadas a "fomentar la ilustración como parte del movimiento cultural de la ciudad de Sevilla".

Asimismo, en la sede de Madre de Dios se presentarán en este trimestre los libros 'Los últimos monos de Churchill', de María Ruiz Pau --el 3 de noviembre--, 'Tartessos. Un nuevo paradigma', de Alberto Porlan --el 10 de diciembre--, y 'Yoro', de Marina Perezagua, el 16 de diciembre.

Por su parte, el 6 de noviembre la tribu de Frida --una web feminista y literaria-- organizará su I Convivencia Feminista en el Cicus, que constará de talleres de escritura, edición, fanzines y de historia del feminismo, y donde se proyectará el documental de 'Las Sinsombrero' sobre mujeres artistas de la Generación del 27.

#### EXPOSICIONES Y CINE

Durante estos meses, además, podrán visitarse en la sede del Cicus una muestra --'Qué Díus?'--, que pretende acercar al espectador al contexto artístico catalán, y otra centrada en el personaje de cómic Corto Maltés.

Igualmente, durante la celebración del XI Festival de Cine Europeo se estrenará el trabajo ganador del VII Premio de Cine de la US, que se encuentra ya "en avanzada fase de postproducción". Además, del 6 al 14 de noviembre se desarrollará el Seminario SEFF 'Otras narrativas de resistencia. Acercamiento al nuevo cine español', en el que se presentarán nuevas producciones de realizadores del cine español contemporáneo. Asimismo, continúa un año más la colaboración con la Fundación AVA, así como con la Filmoteca de Andalucía y el Festival de Cine Europeo.

Por otra parte, el Cenit-Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales, el "único certamen en España dedicado a la investigación teatral", alcanza su séptima edición con un "récord de número de inscripciones", un total de 125 de seis países de América y cinco europeos, y en el que han resultado como finalistas los espectáculos 'Altazor' (Barcelona/Chile), 'No exit' (Madrid/Croacia), 'Orfeo y Eurídicie' (Polonia/Cádiz), 'Amor' (Sevilla), 'Overdressed' (Madrid) y 'Anónimas' (Madrid/ Dinamarca).

En esta ocasión, como el pasado año, el Cenit acoge en su programación no sólo al espectáculo ganador, sino al premiado con la mejor puesta en escena, 'Entre todos la mataron y ella sola se murió', de los cordobeses Estigma Teatro.



## Cultura.- La programación de otoño del Cicus suma entre sus novedades talleres sobre las estatuas de la US

SEVILLA, 7 (EUROPA PRESS)

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, ha presentado este miércoles la oferta de dicho ente para el primer trimestre académico --de octubre a diciembre--, que incluye entre sus novedades dos talleres vinculados a la Gipsoteca de la universidad centradas en las estatuas de la institución académica.

En concreto, de noviembre a diciembre se pondrán en marcha los Talleres en la Gipsoteca de la US, entre los que figura uno titulado 'Aprender con las estatuas. Un paseo ilustrado por la Gipsoteca de la US', que trata de "desarrollar un ciclo de actividades para revalorizar y dar a conocer al público en general la magnífica colección de vaciados en yeso de la Universidad de Sevilla que ha sido recientemente restaurada".

Según ha informado el Cicus, la actividad presenta un ciclo de "breves pero intensas exposiciones magistrales que especialistas de máximo nivel impartirán a pie de estatua", mientras que un segundo taller titulado 'Héroes y diosas. Descubriendo los vaciados en yeso. Actividad infantil asociada a la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla' constituirá una actividad para centros escolares que incluye una visita guiada y un taller didáctico.

La novedad del proyecto radica en que la elaboración del material didáctico y la supervisión de contenidos se lleva a cabo mediante colaboración con profesores e investigadores especializados, obteniendo la actividad un "alcance inusual en su desarrollo".

Con anterioridad a la puesta en marcha de estos talleres se celebrará el Concierto de Apertura del curso 2015-2016, que se desarrollará el 15 octubre en el Auditorio de la Escuela de Ingenieros con un programa titulado 'Serenatas para Cuerdas', y con la participación de la sección de cuerdas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección del concertino Éric Crambes, quien interpretará "algunas de las más famosas serenatas compuestas a finales del siglo XIX por compositores europeos".

### MÁS MÚSICA

Igualmente, el Cicus organizará el Taller de Jazz 2015/16, que a las asignaturas de otras ediciones --viento metal y madera, piano, contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería, armonía y combo--, ha añadido un par de nuevas; concretamente, piano complementario, y práctica real de combo. Además, dentro del programa de las clases de combo habrá cuatro encuentros del taller de 'big band' de 'Assejazz'.

También se desarrollarán los talleres 'ROCK & CICUS' --con los apartados 'Taller de rock', 'Taller de análisis e historia de la música electrónica' y 'Taller Historias del rock'--; 'Transformaciones' --bajo la dirección de Juan Bosco Díaz Urmeneta, y en colaboración con el CAAC, que se centra este año en el 'Arte y estética desde 1960/IX edición una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo'--, y, enmarcado en la programación del Mes de Danza 22, el taller 'Palabras en movimiento'.

Esta última actividad estará impartida por Omar Khan, periodista, crítico de danza y director de la revista 'Susy Q, y dirigida por María González, y es un taller que persigue "acercar el ámbito periodístico y el de la danza a través de un diálogo práctico que aporte claves para la comprensión de ambos campos, tanto para estudiantes como para profesionales interesados".

Por otro lado, está ya en marcha la programación de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (Amant), que cuenta entre sus actividades con un ciclo de conferencias enmarcadas en el 'Taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música', que este año lleva por título 'Desde los estilos nacionales hacia un estilo europeo'.

Además, en el marco de su colaboración con el Festival de la Guitarra de Sevilla, el Cicus acogerá este mes el ciclo de conferencias 'Cine para Guitarra', mientras que en la iglesia de la Anunciación de la capital hispalense tendrá lugar, en la



VII Edición Proyecto Atalaya, la representación de 'Astro Nuevo. En torno a Rabassa', por parte de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Todavía en el apartado musical destacan el concierto del Grupo Sax-Ensemble (Cuarteto de Saxofones) 'Música para el tercer milenio', que se celebrará el 27 de noviembre, o el primer concierto de la nueva temporada la Orquesta Sinfónica Conjunta el 4 de diciembre.

## ESCRITORIO

Por su parte, 'Escritorio' es la sección en la que el Cicus acoge todas las actividades relacionadas con el libro o el mundo de la edición, y en ese marco se encuadra la presentación, el 10 de noviembre, del número cinco de la revista 'Estación Poesía', dirigida por Antonio Rivero Tarradillo, "una de las pocas revistas de poesía que se pueden encontrar actualmente en papel", y en cuyo consejo asesor figuran Luis Alberto de Cuenca e Iolanda Graña, recientes ganadores del Premio Nacional de Poesía y el Premio Alarcos, respectivamente.

Además, el Cicus acogerá entre los próximos días 13 y 15 de este mes de octubre el décimo aniversario recital Universal 'Chilango Andaluz', actividad que se realizará en distintas sedes de la capital hispalense y México DF, además de Valencia, Barcelona, Guadalajara (México) y Xalapa.

Entre el 29 y el 31 de octubre acogerá también algunas de las charlas que ofrecerá Garabato Fest 2015, unas jornadas dedicadas a "fomentar la ilustración como parte del movimiento cultural de la ciudad de Sevilla".

Asimismo, en la sede de Madre de Dios se presentarán en este trimestre los libros 'Los últimos monos de Churchill', de María Ruiz Pau --el 3 de noviembre--, 'Tartessos. Un nuevo paradigma', de Alberto Porlan --el 10 de diciembre--, y 'Yoro', de Marina Perezagua, el 16 de diciembre.

Por su parte, el 6 de noviembre la tribu de Frida --una web feminista y literaria-- organizará su I Convivencia Feminista en el Cicus, que constará de talleres de escritura, edición, fanzines y de historia del feminismo, y donde se proyectará el documental de 'Las Sinsombrero' sobre mujeres artistas de la Generación del 27.

## EXPOSICIONES Y CINE

Durante estos meses, además, podrán visitarse en la sede del Cicus una muestra --'Qué Diús?'--, que pretende acercar al espectador al contexto artístico catalán, y otra centrada en el personaje de cómic Corto Maltés.

Igualmente, durante la celebración del XI Festival de Cine Europeo se estrenará el trabajo ganador del VII Premio de Cine de la US, que se encuentra ya "en avanzada fase de postproducción". Además, del 6 al 14 de noviembre se desarrollará el Seminario SEFF 'Otras narrativas de resistencia. Acercamiento al nuevo cine español', en el que se presentarán nuevas producciones de realizadores del cine español contemporáneo. Asimismo, continúa un año más la colaboración con la Fundación AVA, así como con la Fílmoteca de Andalucía y el Festival de Cine Europeo.

## TEATRO

Por otra parte, el Cenit-Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales, el "único certamen en España dedicado a la investigación teatral", alcanza su séptima edición con un "récord de número de inscripciones", un total de 125 de seis países de América y cinco europeos, y en el que han resultado como finalistas los espectáculos 'Altazor' (Barcelona/Chile), 'No exit' (Madrid/Croacia), 'Orfeo y Eurídice' (Polonia/Cádiz), 'Amor' (Sevilla), 'Overdressed' (Madrid) y 'Anónimas' (Madrid/ Dinamarca).

En esta ocasión, como el pasado año, el Cenit acoge en su programación no sólo al espectáculo ganador, sino al premiado con la mejor puesta en escena, 'Entre todos la mataron y ella sola se murió', de los cordobeses Estigma Teatro.



## Cultura.- La programación de otoño del Cicus suma entre sus novedades talleres sobre las estatuas de la US

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, ha presentado este miércoles la oferta de dicho ente para el primer trimestre académico --de octubre a diciembre--, que incluye entre sus novedades dos talleres vinculados a la Gipsoteca de la universidad centradas en las estatuas de la institución académica.

La directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, ha presentado este miércoles la oferta de dicho ente para el primer trimestre académico —de octubre a diciembre—, que incluye entre sus novedades dos talleres vinculados a la Gipsoteca de la universidad centradas en las estatuas de la institución académica.



Ampliar foto

En concreto, de noviembre a diciembre se pondrán en marcha los Talleres en la Gipsoteca de la US, entre los que figura uno titulado 'Aprender con las estatuas. Un paseo ilustrado por la Gipsoteca de la US', que trata de "desarrollar un ciclo de actividades para revalorizar y dar a conocer al público en general la magnífica colección de vaciados en yeso de la Universidad de Sevilla que ha sido recientemente restaurada".

Según ha informado el Cicus, la actividad presenta un ciclo de "breves pero intensas exposiciones magistrales que especialistas de máximo nivel impartirán a pie de estatua", mientras que un segundo taller titulado 'Héroes y diosas. Descubriendo los vaciados en yeso. Actividad infantil

asociada a la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla' constituirá una actividad para centros escolares que incluye una visita guiada y un taller didáctico.

La novedad del proyecto radica en que la elaboración del material didáctico y la supervisión de contenidos se lleva a cabo mediante colaboración con profesores e investigadores especializados, obteniendo la actividad un "alcance inusual en su desarrollo".

Con anterioridad a la puesta en marcha de estos talleres se celebrará el Concierto de Apertura del curso 2015-2016, que se desarrollará el 15 octubre en el Auditorio de la Escuela de Ingenieros con un programa titulado 'Serenatas para Cuerdas', y con la participación de la sección de cuerdas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección del concertino Éric Crambes, quien interpretará "algunas de las más famosas serenatas compuestas a finales del siglo XIX por compositores europeos".

Más música

Igualmente, el Cicus organizará el Taller de Jazz 2015/16, que a las asignaturas de otras ediciones —viento metal y madera, piano, contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería, armonía y combo—, ha añadido un par de nuevas; concretamente, piano complementario, y práctica real de combo. Además, dentro del programa de las clases de combo habrá cuatro encuentros del taller de 'big band' de 'Assejazz'.

También se desarrollarán los talleres 'ROCK & CICUS' —con los apartados 'Taller de rock', 'Taller de análisis e historia de la música electrónica' y 'Taller Historias del rock'—; 'Transformaciones' —bajo la dirección de Juan Bosco Díaz Urmeneta, y en colaboración con el CAAC, que se centra este año en el 'Arte y estética desde 1960/IX edición una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo'—, y, enmarcado en la programación del Mes de Danza 22, el taller 'Palabras en movimiento'.

Esta última actividad estará impartida por Omar Khan, periodista, crítico de danza y director de la revista 'Susy Q', y dirigida por María González, y es un taller que persigue "acercar el ámbito periodístico y el de la danza a través de un diálogo práctico que aporte claves para la comprensión de ambos campos, tanto para estudiantes como para profesionales interesados".

Por otro lado, está ya en marcha la programación de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (Amant), que cuenta entre sus actividades con un ciclo de conferencias enmarcadas en el 'Taller de Contextualización



Historico-Cultural y Apreciación de la Música', que este año lleva por título 'Desde los estilos nacionales hacia un estilo europeo'.

Además, en el marco de su colaboración con el Festival de la Guitarra de Sevilla, el Cicus acogerá este mes el ciclo de conferencias 'Cine para Guitarra', mientras que en la iglesia de la Anunciación de la capital hispalense tendrá lugar, en la VII Edición Proyecto Atalaya, la representación de 'Astro Nuevo. En torno a Rabassa', por parte de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Todavía en el apartado musical destacan el concierto del Grupo Sax-Ensemble (Cuarteto de Saxofones) 'Música para el tercer milenio', que se celebrará el 27 de noviembre, o el primer concierto de la nueva temporada la Orquesta Sinfónica Conjunta el 4 de diciembre.

#### ESCRITORIO

Por su parte, 'Escritorio' es la sección en la que el Cicus acoge todas las actividades relacionadas con el libro o el mundo de la edición, y en ese marco se encuadra la presentación, el 10 de noviembre, del número cinco de la revista 'Estación Poesía', dirigida por Antonio Rivero Tarradillo, "una de las pocas revistas de poesía que se pueden encontrar actualmente en papel", y en cuyo consejo asesor figuran Luis Alberto de Cuenca e Ioana Gruia, recientes ganadores del Premio Nacional de Poesía y el Premio Alarcos, respectivamente.

Además, el Cicus acogerá entre los próximos días 13 y 15 de este mes de octubre el décimo aniversario recital Universal 'Chilango Andaluz', actividad que se realizará en distintas sedes de la capital hispalense y México DF, además de Valencia, Barcelona, Guadalajara (México) y Xalapa.

Entre el 29 y el 31 de octubre acogerá también algunas de las charlas que ofrecerá Garabato Fest 2015, unas jornadas dedicadas a "fomentar la ilustración como parte del movimiento cultural de la ciudad de Sevilla".

Asimismo, en la sede de Madre de Dios se presentarán en este trimestre los libros 'Los últimos monos de Churchill', de María Ruiz Pau —el 3 de noviembre—, 'Tartessos. Un nuevo paradigma', de Alberto Porlan —el 10 de diciembre—, y 'Yoro', de Marina Perezagua, el 16 de diciembre.

Por su parte, el 6 de noviembre la tribu de Frida —una web feminista y literaria— organizará su I Convivencia Feminista en el Cicus, que constará de talleres de escritura, edición, fanzines y de historia del feminismo, y donde se proyectará el documental de 'Las Sinsombrero' sobre mujeres artistas de la Generación del 27.

#### Exposiciones y cine

Durante estos meses, además, podrán visitarse en la sede del Cicus una muestra —'Qué Diús?'—, que pretende acercar al espectador al contexto artístico catalán, y otra centrada en el personaje de cómic Corto Maltés.

Igualmente, durante la celebración del XI Festival de Cine Europeo se estrenará el trabajo ganador del VII Premio de Cine de la US, que se encuentra ya "en avanzada fase de postproducción". Además, del 6 al 14 de noviembre se desarrollará el Seminario SEFF 'Otras narrativas de resistencia. Acercamiento al nuevo cine español', en el que se presentarán nuevas producciones de realizadores del cine español contemporáneo. Asimismo, continúa un año más la colaboración con la Fundación AVA, así como con la Filmoteca de Andalucía y el Festival de Cine Europeo.

Por otra parte, el Cenit-Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales, el "único certamen en España dedicado a la investigación teatral", alcanza su séptima edición con un "récord de número de inscripciones", un total de 125 de seis países de América y cinco europeos, y en el que han resultado como finalistas los espectáculos 'Altazor' (Barcelona/Chile), 'No exit' (Madrid/Croacia), 'Orfeo y Eurídice' (Polonia/Cádiz), 'Amor' (Sevilla), 'Overdressed' (Madrid) y 'Anónimas' (Madrid/ Dinamarca).

En esta ocasión, como el pasado año, el Cenit acoge en su programación no sólo al espectáculo ganador, sino al premiado con la mejor puesta en escena, 'Entre todos la mataron y ella sola se murió', de los cordobeses Estigma Teatro.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.



## "Comer sano, suena bien"

Es el programa puesto en marcha por la Universidad de Sevilla. Habrá música en directo en los comedores universitarios



Será hasta el próximo mes de diciembre en los seis comedores universitarios que la US tiene repartidos por todos sus campus, según ha explicado la propia institución académica en una nota.

Además, otra actividad prevista es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka-La Única Saludable, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para "incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria".

El programa 'Comer sano, suena bien' es una de las actividades de la campaña promocional puesta en marcha por la Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla para "fomentar el consumo de menús saludables en los comedores universitarios", que se complementa con una aplicación móvil disponible desde el pasado curso y el nuevo concurso para el diseño de la segunda de promoción de menús saludables.



REGÍSTRATE  
|  
INICIAR SESIÓN  
  
hola,  
Suscripción PDF  
Cerrar sesión

Miércoles, 7 de octubre de 2015

GALERÍAS GRÁFICAS CANALES BLOGS PARTICIPACIÓN HEMEROTECA ESPECIALES MAPA WEB

# Diario de Sevilla

# SEVILLA

PORTADA SEVILLA VIVIR PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNO CULTURA COFRADÍAS TV SALUD OPINIÓN

GRÁFICOS

SEVILLA | EL RASTRO DE LA FAMA | UN PASEO CON

RSS [Facebook] [Twitter]

Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia » Sevilla » Sevilla » Los comedores de la Hispalense tendrán música en directo hasta diciembre

## Los comedores de la Hispalense tendrán música en directo hasta diciembre

El programa 'Comer sano, suena bien' se desarrolla desde este miércoles en los seis comedores de la universidad para fomentar la alimentación saludable.

EUROPA PRESS, SEVILLA | ACTUALIZADO 07.10.2015 - 15:38

0 comentarios 0 votos [Social media icons]

COMPARTIR

ARTÍCULOS RELACIONADOS

La Hispalense incluirá menús saludables en los comedores

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y con la colaboración del Servicio de Salud del Ayuntamiento hispalense, ha puesto en marcha el programa *Comer sano, suena bien*, a través del cual se ofrece hasta el próximo mes de diciembre música en directo en los comedores universitarios. En concreto, esta iniciativa se ha puesto en marcha este miércoles día 7 con motivo del Día de las Universidades Saludables, y se desarrollará hasta el próximo mes de diciembre en los seis comedores universitarios que la US tiene repartidos por todos sus campus, según ha explicado la propia institución académica en una nota. Además, otra de las actividades desarrolladas para celebrar este Día de las Universidades Saludables es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka-La Única Saludable, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para "incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria". El objetivo del Día de las Universidades Saludables es "visibilizar el trabajo que las universidades españolas realizan en promoción de la salud", y el denominador común de las actividades programadas para esta fecha es "la realización de talleres que incentiven el consumo de fruta de temporada en los campus universitarios". El programa *Comer sano, suena bien* es una de las actividades de la campaña promocional puesta en marcha por la Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla para "fomentar el consumo de menús saludables en los comedores universitarios", que se complementa con una aplicación móvil disponible desde el pasado curso y el nuevo concurso para el diseño de la segunda de promoción de menús saludables.

0 comentarios 0 votos [Social media icons]

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



PUBLICIDAD



### Las empresas de alquiler de vehículos superan el 90% de su ocupación en Andalucía

A la hora de preparar sus vacaciones, los turistas prefieren el coche porque consideran que posee mayor autonomía que otros medios de transporte.

SEVILLA  
CONSTITUCIÓN DEL  
AYUNTAMIENTO  
Elecciones Municipales 2015

CONCEJAL  
ALCALD  
Juan Espad





## Los comedores de la Universidad de Sevilla cuentan hasta diciembre con actuaciones musicales en directo

| 7/10/2015 - 14:49



Puntúa la noticia :

Nota de los usuarios: - ( 0 votos)

Más noticias sobre:

• Sevilla

Andalucía



Enlaces relacionados

**Economía.- La patronal llama a modernizar la negociación colectiva mientras sindicatos piden volver a antes de la crisis (14:18)**

**La patronal llama a modernizar la negociación colectiva mientras sindicatos piden volver a antes de la crisis (14:18)**

**Colau, Carmena y Ribó los políticos mejor valorados mientras Cifuentes saca un suspenso alto (13:59)**

**CIS.- Rodríguez (NC) es el político más conocido por los canarios mientras que Clavijo (CC) es el mejor valorado (13:12)**

**Economía/Motor.- El Hyundai Tucson logra 5 estrellas Euro NCAP, mientras que el Opel Karl y Mazda MX-5 obtienen cuatro (10:38)**

Seguir a @elecodiario

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y con la colaboración del Servicio de Salud del Ayuntamiento hispalense, ha puesto en marcha el programa 'Comer sano, suena bien', a través del cual se ofrece hasta el próximo mes de diciembre música en directo en los comedores universitarios.

SEVILLA, 7 (EUROPA PRESS)

En concreto, esta iniciativa se ha puesto en marcha este miércoles día 7 con motivo del Día de las Universidades Saludables, y se desarrollará hasta el próximo mes de diciembre en los seis comedores universitarios que la US tiene repartidos por todos sus campus, según ha explicado la propia institución académica en una nota.

Además, otra de las actividades desarrolladas para celebrar este Día de las Universidades Saludables es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka-La Única Saludable, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para "incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria".

El objetivo del Día de las Universidades Saludables es "visibilizar el trabajo que las universidades españolas realizan en promoción de la salud", y el denominador común de las actividades programadas para esta fecha es "la realización de talleres que incentiven el consumo de fruta de temporada en los campus universitarios".

El programa 'Comer sano, suena bien' es una de las actividades de la campaña promocional puesta en marcha por la Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla para "fomentar el consumo de menús saludables en los comedores universitarios", que se complementa con una aplicación móvil disponible desde el pasado curso y el nuevo concurso para el diseño de la segunda de promoción de menús saludables.





## Los comedores de la Universidad de Sevilla cuentan hasta diciembre con actuaciones musicales en directo

SEVILLA, 7 (EUROPA PRESS)

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y con la colaboración del Servicio de Salud del Ayuntamiento hispalense, ha puesto en marcha el programa 'Comer sano, suena bien', a través del cual se ofrece hasta el próximo mes de diciembre música en directo en los comedores universitarios.

En concreto, esta iniciativa se ha puesto en marcha este miércoles día 7 con motivo del Día de las Universidades Saludables, y se desarrollará hasta el próximo mes de diciembre en los seis comedores universitarios que la US tiene repartidos por todos sus campus, según ha explicado la propia institución académica en una nota.

Además, otra de las actividades desarrolladas para celebrar este Día de las Universidades Saludables es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka-La Única Saludable, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para "incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria".

El objetivo del Día de las Universidades Saludables es "visibilizar el trabajo que las universidades españolas realizan en promoción de la salud", y el denominador común de las actividades programadas para esta fecha es "la realización de talleres que incentiven el consumo de fruta de temporada en los campus universitarios".

El programa 'Comer sano, suena bien' es una de las actividades de la campaña promocional puesta en marcha por la Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla para "fomentar el consumo de menús saludables en los comedores universitarios", que se complementa con una aplicación móvil disponible desde el pasado curso y el nuevo concurso para el diseño de la segunda de promoción de menús saludables.



# Sevilla Actualidad.com

PORTADA **SEVILLA** PROVINCIA ANDALUCÍA MÁS ACTUALIDAD OPINIÓN CULTURA DEPORTES

## Almuerzos melódicos

Miércoles, 07 Octubre 2015 16:10 Sevilla Actualidad

Me gusta Twitter



Este programa, denominado Comer sano, suena bien, se ha inaugurado con motivo del Día de las Universidades Saludables y se desarrolla hasta diciembre.

La Universidad de Sevilla, a través de su Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y con la colaboración del Servicio de Salud del Ayuntamiento de Sevilla, ha puesto en marcha el programa Comer sano, suena bien, a través del cual se ofrece música en directo en los comedores universitarios.

Esta iniciativa se ha puesto en marcha hoy, 7 de octubre, con motivo del Día de las Universidades Saludables y se desarrolla hasta el próximo mes de diciembre en los seis comedores universitarios que la Universidad de Sevilla tiene repartidos por todos sus campus.

Otra de las actividades desarrolladas para celebrar este Día de las Universidades Saludables es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka - La Única Saludable, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria.

El objetivo del Día de las Universidades Saludables es visibilizar el trabajo que las universidades españolas realizan en promoción de la salud. El denominador común de las actividades programadas para esta fecha es la realización de talleres que incentiven el consumo de fruta de temporada en los campus universitarios.

El programa Comer sano, suena bien es una de las actividades de la campaña promocional puesta en marcha por la Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla para fomentar el consumo de menús saludables en los comedores universitarios, que se complementa con una aplicación móvil disponible desde el pasado curso y el nuevo concurso para el diseño de la segunda promoción de menús saludables.

### Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

en vídeo

Se ha producido un error.

Try watching this video on www.youtube.com, or enable JavaScript if it is disabled in your browser.

apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

Términos y Condiciones

Suscribirse Dar de baja

Publicidad

deportes



Emery, mejor entrenador de la pasada campaña



Van Wolfswinkel abandona el entrenamiento



Casimiro: "Es prematuro hablar de objetivos"

Publicidad

facebook

Sevilla Actualidad 12.458 Me gusta Actualidad.com Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en indicar que le



## Los comedores de la hispalense incorporan actuaciones musicales

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y con la colaboración del Servicio de Salud del Ayuntamiento hispalense, ha puesto en marcha el programa 'Comer sano, suena bien', a través del cual se ofrece hasta el próximo mes de diciembre música en directo en los comedores universitarios.

En concreto, esta iniciativa se ha puesto en marcha este miércoles día 7 con motivo del Día de las Universidades Saludables, y se desarrollará hasta el próximo mes de diciembre en los seis comedores universitarios que la US tiene repartidos por todos sus campus, según ha explicado la propia institución académica en una nota.

Además, otra de las actividades desarrolladas para celebrar este Día de las Universidades Saludables es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka-La Única Saludable, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para "incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria".



## Los comedores de la Universidad de Sevilla cuentan hasta diciembre con actuaciones musicales en directo

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y con la colaboración del Servicio de Salud del Ayuntamiento hispalense, ha puesto en marcha el programa 'Comer sano, suena bien', a través del cual se ofrece hasta el próximo mes de diciembre música en directo en los comedores universitarios.

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y con la colaboración del Servicio de Salud del Ayuntamiento hispalense, ha puesto en marcha el programa 'Comer sano, suena bien', a través del cual se ofrece hasta el próximo mes de diciembre música en directo en los comedores universitarios.



Ampliar foto

En concreto, esta iniciativa se ha puesto en marcha este miércoles día 7 con motivo del Día de las Universidades Saludables, y se desarrollará hasta el próximo mes de diciembre en los seis comedores universitarios que la US tiene repartidos por todos sus campus, según ha explicado la propia institución académica en una nota.

Además, otra de las actividades desarrolladas para celebrar este Día de las Universidades Saludables es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka-La Única Saludable, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para "incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria".

El objetivo del Día de las Universidades Saludables es "visibilizar el trabajo que las universidades españolas realizan en promoción de la salud", y el denominador común de las actividades programadas para esta fecha es "la realización de talleres que incentiven el consumo de fruta de temporada en los campus universitarios".

El programa 'Comer sano, suena bien' es una de las actividades de la campaña promocional puesta en marcha por la Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla para "fomentar el consumo de menús saludables en los comedores universitarios", que se complementa con una aplicación móvil disponible desde el pasado curso y el nuevo concurso para el diseño de la segunda de promoción de menús saludables.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.



## El caballo Manguara, modelo de excepción en **Bellas Artes**

▶ Su propietario es Ortiz Acuña, ligado a la facultad por el Premio de Pintura Paul Ricard

M. C.  
SEVILLA

Once de la mañana y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes se disponen a realizar una clase de dibujo con un modelo al natural. Pero en esta ocasión no es un animal pequeño, como viene siendo habitual, sino un hermoso caballo. Se llama «Manguara» y es un caballo con título, el de Ciudadano de Honor de Mairie des Saintes, Maries de la Mer de la República Francesa, desde el año 2013. Su propietario es Francisco Ortiz Acuña, ligado a la Facultad de Bellas Artes por el Premio de Pintura Paul Ricard. Ayer «Manguara» fue modelo excepcional para los alumnos de la asignatura de Dibujo en movimiento.

Dos horas estuvo este espectacular

### **Música en directo en los comedores**

Ayer, Día de las Universidades Saludables, la Hispalense puso en marcha, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, el programa «Comer sano, suena bien», a través del cual se ofrece hasta el próximo mes de diciembre música en directo en los seis comedores universitarios que tiene repartidos por todos sus campus.

Otra de las actividades desarrolladas es el reparto de fruta de temporada, en colaboración con Dujonka-La Única Saludable, en la facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología para «incentivar su consumo por parte de la comunidad universitaria».



El caballo Manguara, modelo para los estudiantes de Bellas Artes J. M. SERRANO

caballo, primero quieto, luego andando, «desnudo» y con montura, y resultó todo un modelo. Hasta algunos profesores cogieron de nuevo el lápiz y papel para plasmar el momento. En medio de una instalación obra de Daniel Madroñal, «Manguara» fue un profesional, que además suscitó la entrada en el patio de Bellas Artes de numerosos turistas y visitantes

asombrados de la inusitada sesión de posado. Los curiosos aprovecharon la oportunidad de tomar imágenes de tan inusitado espectáculo. Es la primera vez que un caballo es modelo en Bellas Artes, pero quizá no sea la última. La profesora Marisa Vadillo aseguraba ayer que, «algunos estudiantes es la primera vez que ven un caballo tan de cerca».



▶ 8 Octubre, 2015

# La **musa** que inspiró a Leonardo

● Bellas Artes acogió una sesión al natural con un caballo, un motivo clásico en el arte

## Dulce Rivero

Uno de los motivos clásicos en el arte, de los más representados de la fauna terrestre. Hasta el polifacético y célebre Leonardo da Vinci le dedicó una colección de dibujos. “El animal más elegante y con mejores proporciones”, en palabras del decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, José María Sánchez. Un numen tradicional que tuvo ayer nombre propio: *Manguara*. Un caballo tordo de 11 años, propiedad del abogado Francisco Ortiz Acuña, que protagonizó una sesión al natural inédita en la institución universitaria.

Antes de cruzar el umbral del edificio de la calle Laraña, se presentía que no era un día como otro cualquiera. Olía a cuadra y, para asombro de muchos, uno se topaba de bruces con un esbelto equino en mitad del patio de Bellas Artes. “¡Dios mío, la naturaleza aquí metida”, exclamó una de las limpiadoras del edificio al acceder al claustro. Allí estuvo *Manguara* posando durante dos horas para deleite de alumnos, profesores y, sobre todo, curiosos armados con *smartphones*. Nadie quiso perder la oportunidad de inmortalizar la excepcionalidad del momento y hasta de la primera planta del edificio se tomaron fotografías y ví-



1

FOTOS: ANTONIO PIZARRO



2

1. *Manguara* pasea junto a su dueño, el abogado Francisco Ortiz Acuña, en el patio de la Facultad de Bellas Artes. 2. El posado de este caballo tordo de 11 años se hizo en la instalación *El solsticio fue ayer. Apolo me ha herido*, del alumno Daniel Madroñal.

alumnos a retratar a caballos, por ejemplo a la zona de la Plaza del Triunfo donde se congregan los tradicionales coches de punto. Sin embargo, la experiencia de los pupilos que ayer se citaron para esbozar a *Manguara*, revela que no son muchas las oportunidades para dibujar a un equino al natural. De hecho, varios estudiantes de cuarto curso de Bellas Artes reconocieron que era la primera vez que pintaban a un caballo en directo y, ya que hasta el momento se han servido de fotografías y de internet para la tarea, el experimento les resultó excitante.

*Manguara*, que permaneció sobrio y calmado durante toda la sesión, se mostraba algo inseguro si Francisco Ortiz Acuña se alejaba de su entorno. “Tenía más caballos, pero me quedé sólo con él. Nuestra relación es especial”, detalló Ortiz. Su posición como secretario del Club de Arte Paul Ricard, institución que convoca el Premio Nacional de Pintura Paul Ricard que reconoce el valor de un artista novel, explica su relación con la cúpula rectora de la Facultad de Bellas Artes. El viaje que este abogado realizó junto a *Manguara* desde Villamanrique de la Condesa hasta la localidad francesa en los Pirineos Orientales de Sainte Marie la Mer, como gesto para acercar posturas entre los hermanados parques naturales de Doñana y el de La Camarga, fue el desencadenante de la iniciativa. Ortiz Acuña se lo comentó a Marisa Vadillo, coordinadora de Actividades Positivas de la facultad, y ésta junto al decano decidieron que “había que hacer algo con un ejemplar tan extraordinario”. Dicho y hecho: un posado inédito y una experiencia que muchos esperan que vuelva a repetirse.

deos, mientras el equino pastaba cómodamente rodeado por la instalación que el alumno Daniel Madroñal Mora realizó para los actos de la Noche en Blanco y que se reutilizó en este posado, *El solsticio se fue. Apolo me ha herido*. “Es interesante esta iniciativa, no sólo por su protagonista, sino porque se ha colocado un elemento clásico y tradicional como es el caballo dentro de una instalación contemporánea”, comentó Madroñal.

A las aulas de Bellas Artes acuden a menudo hombres y mujeres para posar al natural y han pasado por esos improvisados estudios gallinas, perros e, incluso, monos. Pero nunca lo había hecho un caballo. El profesor de Dibujo en Movimiento Juan José Gómez recordó que, a veces, se lleva a los



ANTONIO PIZARRO

## EXCEPCIONAL MODELO EN BELLAS ARTES

*Manguara* es el nombre del caballo que ayer protagonizó una sesión al natural inédita en la Facultad de Bellas Artes. El equino, que estuvo acompañado por su dueño, el abogado Francisco Ortiz Acuña, fue objeto de bocetos y fotografías de universitarios y curiosos.



Garrido Lora, Vargas, Sánchez y Ramírez Alvarado, ayer en la Facultad de Comunicación

VANESSA GÓMEZ

## *Gervasio Sánchez y Kin-Man Chang ofrecieron la lección inaugural de la Facultad de Comunicación de Sevilla*

# El conflicto entra en el aula

J. MORILLO SEVILLA

**E**ran pasadas las once de la mañana de ayer. Un vistazo en el interior de la Facultad de Comunicación de la Hispalense indicaba que algo extraordinario estaba sucediendo. El bar tenía el movimiento habitual de media mañana, pero, más allá de las puertas de cristal que lo separaban de la entrada al salón de actos, se podía ver a una multitud de estudiantes. Todos esperaban a que se abrieran las puertas para tomar asiento y asistir a la lección inaugural del curso académico.

El atractivo para los estudiantes estaba en los dos intervinientes en la sesión. Uno estaba allí físicamente, el fotoperiodista cordobés Gervasio Sánchez, que ha cubierto conflictos armados, especialmente, en Latinoamérica, pero también en los Balcanes, en una trayectoria de más de veinticinco años que le hizo merecedor del Premio Nacional de Fotografía en 2009. El otro, Kin-Man Chan intervino por videoconferencia, aunque su presentación, a cargo de la profesora Mar Llera Llorente provocó el aplauso cerrado de los estudiantes.

Kin-Man Chan es profesor del Departamento de Sociología de la Uni-

versidad de Hong Kong es uno de los principales activistas de la denominada «revolución de los paraguas», una protesta, iniciada en una huelga estudiantil, que demandaba más democracia para elegir a los mandatarios de esta ciudad china. La presentación del profesor, que visitará diciembre la Facultad de Comunicación si no lo impide una imputación por estos hechos, corrió a cargo del que ha sido el rostro más visible de este movimiento social, el joven Joshua Wong, que ha sido formalmente acusado ante los tribunales.

El profesor hongkonés animó en su discurso a los estudiantes a defender la libertad de expresión y los derechos humanos, incluso, en un país como España, que disfruta de una democracia, pero que no es inmune ante las amenazas que suponen la corrupción o las consecuencias de la globalización. Numerosos móviles de los alumnos permanecieron encendidos

**Gervasio Sánchez**  
**«No me gustan los periodistas que hablan más de ellos que de las historias que merecen la pena»**

durante su discurso grabando íntegra su intervención.

Tras sus palabras, llegó el turno al director del Centro Andaluz de la Fotografía y profesor asociado de la facultad, Pablo Juliá, quien presentó a Gervasio Sánchez como un «martillo pilón descarnado en la defensa de los derechos de las víctimas».

Gervasio Sánchez defendió la práctica del periodismo como «pasión y compromiso», algo que ha llevado como máxima a lo largo de su carrera, donde ha sido «freelance» por vocación y para evitar anquilosarse en un puesto fijo en la redacción de un periódico. El fotoperiodista, colaborador habitual del Heraldo de Aragón, se definió como un «periodista de 24 horas», pues «hasta mis sueños son de periodista». Así, aseguró que el desarrollo de su profesión le ha permitido ser «menos dogmático y menos cínico», y defendió al profesional como un médium invisible entre la noticia y los lectores. «No me gustan los periodistas a los que le gusta hablar más de ellos que de las historias que merecen la pena», dijo.

Con Sánchez y Chan ayer en la facultad hubo eso, precisamente, historias que merecen la pena. El conflicto irrumpió en las aulas.



## La US y MSD crean el primer Diploma en Resistencias Microbianas dirigido a profesionales sanitarios



Foto: EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA, 7 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Formación Permanente (CFP), y la compañía biofarmacéutica MSD han inaugurado el Diploma de Experto 'Resistencias Microbianas y Optimización del Uso de Antimicrobianos' para dotar a los profesionales sanitarios de un grado de especialización y homogeneización en este ámbito.

Según han precisado la US y MSD en una nota conjunta este miércoles, este curso está dirigido, ante la ausencia de la especialidad de 'Infectología', a profesionales sanitarios del área de Medicina Interna que presten sus servicios en Unidades Asistenciales de Enfermedades Infecciosas, así como a médicos residentes de Medicina Interna, tutelados en esas unidades, a microbiólogos, farmacéuticos de hospital y a investigadores que trabajen de forma estable en grupos de investigación relacionados con las enfermedades infecciosas.

Dirigido por el catedrático de Medicina de la Universidad de Sevilla Jerónimo Pachón, este diploma de experto cuenta con una carga lectiva de 15 créditos ECTS y con la particularidad de disponer de una plataforma de formación, debido principalmente a que los participantes son profesionales sanitarios en activo.

El curso se estructura en nueve módulos y cada uno de ellos consta de un seminario a desarrollar en Sevilla o Málaga, salvo el que coincidirá con el Congreso de la Sociedad Andaluza de Enfermedades Infecciosas, que tendrá lugar en el municipio malagueño de Marbella en el mes de noviembre. Además, a través de la plataforma de teleformación, los participantes dispondrán de una videoconferencia quincenal y del material de trabajo previo a cada una de ellas.

Los módulos de estudio en este diploma de experto son 'Bases microbiológicas de las resistencias bacterianas', 'Resistencias microbianas y el uso de antimicrobianos', 'Fundamentos de los Programas del uso de antimicrobianos', 'Tratamiento de las infecciones por bacterias multirresistentes', 'Investigación clínica sobre resistencias bacterianas', 'Investigación experimental en infecciones por bacterias multirresistentes', 'Vigilancia y control de las resistencias bacterianas'.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



# La US y MSD crean el primer Diploma en Resistencias Microbianas dirigido a profesionales sanitarios

| 7/10/2015 - 18:58



Puntúa la noticia :  
• Sevilla

Nota de los usuarios: - ( 0 votos)

Más noticias sobre:

Marbella



**Enlaces relacionados**

**Profesionales sanitarios del Sescam asesoran a padres de niños alérgicos en un encuentro celebrado en Mora (Toledo) (3/10)**

**Refugiados. la mutua de profesionales sanitarios dona un millón de euros a mensajeros de la paz para ayudar a los desplazados (1/10)**

**Del Busto rechaza las críticas del PP y ve suficiente el número de profesionales sanitarios en verano (1/10)**

**Discapacidad. alonso anima a seguir el "ejemplo" de los nuevos profesionales sanitarios con discapacidad (28/09)**

**El PP-A pide a la Junta que termine con "las discriminaciones" entre los profesionales sanitarios (28/09)**

Seguir a @elecodiario

La Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Formación Permanente (CFP), y la compañía biofarmacéutica MSD han inaugurado el Diploma de Experto 'Resistencias Microbianas y Optimización del Uso de Antimicrobianos' para dotar a los profesionales sanitarios de un grado de especialización y homogeneización en este ámbito.

SEVILLA, 7 (EUROPA PRESS)

Según han precisado la US y MSD en una nota conjunta este miércoles, este curso está dirigido, ante la ausencia de la especialidad de 'Infectología', a profesionales sanitarios del área de Medicina Interna que presten sus servicios en Unidades Asistenciales de Enfermedades Infecciosas, así como a médicos residentes de Medicina Interna, tutelados en esas unidades, a microbiólogos, farmacéuticos de hospital y a investigadores que trabajen de forma estable en grupos de investigación relacionados con las enfermedades infecciosas.

Dirigido por el catedrático de Medicina de la Universidad de Sevilla Jerónimo Pachón, este diploma de experto cuenta con una carga lectiva de 15 créditos ECTS y con la particularidad de disponer de una plataforma de formación, debido principalmente a que los participantes son profesionales sanitarios en activo.

El curso se estructura en nueve módulos y cada uno de ellos consta de un seminario a desarrollar en Sevilla o Málaga, salvo el que coincidirá con el Congreso de la Sociedad Andaluza de Enfermedades Infecciosas, que tendrá lugar en el municipio malagueño de Marbella en el mes de noviembre. Además, a través de la plataforma de teleformación, los participantes dispondrán de una videoconferencia quincenal y del material de trabajo previo a cada una de ellas.

Los módulos de estudio en este diploma de experto son 'Bases microbiológicas de las resistencias bacterianas', 'Resistencias microbianas y el uso de antimicrobianos', 'Fundamentos de los Programas del uso de antimicrobianos', 'Tratamiento de las infecciones por bacterias multirresistentes', 'Investigación clínica sobre resistencias bacterianas', 'Investigación experimental en infecciones por bacterias multirresistentes', 'Vigilancia y control de las resistencias bacterianas'.



## La US y MSD crean el primer Diploma en Resistencias Microbianas dirigido a profesionales sanitarios

SEVILLA, 7 (EUROPA PRESS)

La Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Formación Permanente (CFP), y la compañía biofarmacéutica MSD han inaugurado el Diploma de Experto 'Resistencias Microbianas y Optimización del Uso de Antimicrobianos' para dotar a los profesionales sanitarios de un grado de especialización y homogeneización en este ámbito.

Según han precisado la US y MSD en una nota conjunta este miércoles, este curso está dirigido, ante la ausencia de la especialidad de 'Infectología', a profesionales sanitarios del área de Medicina Interna que presten sus servicios en Unidades Asistenciales de Enfermedades Infecciosas, así como a médicos residentes de Medicina Interna, tutelados en esas unidades, a microbiólogos, farmacéuticos de hospital y a investigadores que trabajen de forma estable en grupos de investigación relacionados con las enfermedades infecciosas.

Dirigido por el catedrático de Medicina de la Universidad de Sevilla Jerónimo Pachón, este diploma de experto cuenta con una carga lectiva de 15 créditos ECTS y con la particularidad de disponer de una plataforma de formación, debido principalmente a que los participantes son profesionales sanitarios en activo.

El curso se estructura en nueve módulos y cada uno de ellos consta de un seminario a desarrollar en Sevilla o Málaga, salvo el que coincidirá con el Congreso de la Sociedad Andaluza de Enfermedades Infecciosas, que tendrá lugar en el municipio malagueño de Marbella en el mes de noviembre. Además, a través de la plataforma de teleformación, los participantes dispondrán de una videoconferencia quincenal y del material de trabajo previo a cada una de ellas.

Los módulos de estudio en este diploma de experto son 'Bases microbiológicas de las resistencias bacterianas', 'Resistencias microbianas y el uso de antimicrobianos', 'Fundamentos de los Programas del uso de antimicrobianos', 'Tratamiento de las infecciones por bacterias multirresistentes', 'Investigación clínica sobre resistencias bacterianas', 'Investigación experimental en infecciones por bacterias multirresistentes', 'Vigilancia y control de las resistencias bacterianas'.



## La US y MSD crean el primer Diploma en Resistencias Microbianas dirigido a profesionales sanitarios

La Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Formación Permanente (CFP), y la compañía biofarmacéutica MSD han inaugurado el Diploma de Experto 'Resistencias Microbianas y Optimización del Uso de Antimicrobianos' para dotar a los profesionales sanitarios de un grado de especialización y homogeneización en este ámbito.

La Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Formación Permanente (CFP), y la compañía biofarmacéutica MSD han inaugurado el Diploma de Experto 'Resistencias Microbianas y Optimización del Uso de Antimicrobianos' para dotar a los profesionales sanitarios de un grado de especialización y homogeneización en este ámbito.



Ampliar foto

Según han precisado la US y MSD en una nota conjunta este miércoles, este curso está dirigido, ante la ausencia de la especialidad de 'Infectología', a profesionales sanitarios del área de Medicina Interna que presten sus servicios en Unidades Asistenciales de Enfermedades Infecciosas, así como a médicos residentes de Medicina Interna, tutelados en esas unidades, a microbiólogos, farmacéuticos de hospital y a investigadores que trabajen de forma estable en grupos de investigación relacionados con las enfermedades infecciosas.

Dirigido por el catedrático de Medicina de la Universidad de Sevilla Jerónimo Pachón, este diploma de experto cuenta con una carga lectiva

de 15 créditos ECTS y con la particularidad de disponer de una plataforma de formación, debido principalmente a que los participantes son profesionales sanitarios en activo.

El curso se estructura en nueve módulos y cada uno de ellos consta de un seminario a desarrollar en Sevilla o Málaga, salvo el que coincidirá con el Congreso de la Sociedad Andaluza de Enfermedades Infecciosas, que tendrá lugar en el municipio malagueño de Marbella en el mes de noviembre. Además, a través de la plataforma de teleformación, los participantes dispondrán de una videoconferencia quincenal y del material de trabajo previo a cada una de ellas.

Los módulos de estudio en este diploma de experto son 'Bases microbiológicas de las resistencias bacterianas', 'Resistencias microbianas y el uso de antimicrobianos', 'Fundamentos de los Programas del uso de antimicrobianos', 'Tratamiento de las infecciones por bacterias multirresistentes', 'Investigación clínica sobre resistencias bacterianas', 'Investigación experimental en infecciones por bacterias multirresistentes', 'Vigilancia y control de las resistencias bacterianas'.

[Consulta aquí más noticias de Sevilla.](#)



▶ 8 Octubre, 2015

SIEMPRE ME ha sorprendido la irresistible y vertiginosa ascensión de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, hacia los cielos del poder. Ascendió veloz y en poco tiempo como si hubiera sido aupada por ángeles místicos y querubines con carne de nubes, semejante a la Inmaculada Colosal que pintó Murillo y que hoy cuelga en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Susana Díaz transforma su poderío según las circunstancias. Es un camaleón de la estrategia política. En algunas de sus apariciones he visto cómo su gabinete de cámara –asesores, periodistas serviles, ayudantes y diversos aposentadores de trono– la esperaban ansiosamente cuando se retrasaba. Y cuando aparecía se les turbaba el rostro y los fotógrafos corrían a inmortalizarla bañándola con las luces de los flashes. Llegaba la Macarena de la política, la diosa entronizada, la emperatriz del eslogan. Su secreto: siempre dice lo que todos están esperando escuchar. Tiene la sagacidad de esas brujas adivinas que en el fondo son maestras de la psicología y que con un sólo vistazo a sus víctimas ya saben lo que tienen que decir para convencer a los incautos.

Otra virtud es su habilidad posando, aunque cada fotografía esté pensada con

detenimiento para lograr un efecto de aparente sencillez. En las plazas de los pueblos es la matrona joven, en el Parlamento la dueña de la palabra, en los foros socialistas la aguda estratega con el cuchillo de campaña escondido. Y siempre con la sutileza de lo que parece normal y cotidiano.

¿La han visto caminando por los pasillos del Parlamento? Algo imperceptible nos sugiere que cada paso es el de alguien que recorre las estancias de su propia casa. Casi se le adivinan las zapatillas que revelan

cialista la ha inmortalizado con los símbolos propios: la fuente sellada, el espejo de la justicia, el huerto cerrado... Y a su alrededor dibujan azucenas virginales para esta madre y maestra.

Un libro de la Universidad de Sevilla de inminente publicación la ha destacado entre personalidades históricas como Mateo Alemán o Juan Ramón Jiménez. Estoy deseando leerlo para entender qué es lo que hace en esa galería de ilustres.

Para muchos Susana Díaz se ha conver-

**TRAMPANTOJOS****EVA DÍAZ  
PÉREZ***Susana Díaz,  
la colosal*

que pasea por un lugar doméstico. Ese Parlamento ya está convertido en un salón de su casa y a ella le molestan las visitas de los vecinos de la oposición que piden demasiado. Ayer se ausentaron del palacio de Susana Díaz y ya han comenzado una guerra por el feo asunto del bloqueo a todas sus propuestas.

Pero ella sigue recorriendo España pintada en lienzos de gloria. La mariología so-

tido en la imagen divina a la que habría que rezarle las letanías lauretanas, como ha demostrado esa campaña de las Juventudes Socialistas de Andalucía en las redes sociales #Susanacumple que la ve como auténtica diosa protectora. Una aparición *deus ex machina* para salvarnos de la tragicomedia andaluza de todos los días. Susana Díaz, ruega por nosotros.

@EvaDiazPerez



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL

**9:00 · FACULTAD DE COMUNICACIÓN (AMÉRICO VESPUCCIO)** La Asociación de Familiares, Allegados y Personas con Trastorno Mental Grave (Asaenes) celebra la décima Jornada de Puertas Abiertas bajo el lema *Ponte en mi lugar, conecta conmigo*.

#### Cuestación

La Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple culmina la semana de la Esclerosis Múltiple con una Jornada Informativa y de Cuestación en las calles en la que participan más de 300 voluntarios.

#### Facultad de Química

Conferencias conmemorativas del Año Internacional de la Luz a las 12:30, 17:00 y 18:30. Campus de Reina Mercedes.

#### Fnac

**19:00** Presentación de *Asesinos en serie*, a cargo de Alberto Hermida y Víctor Hernán-

dez-Santaolalla. Avda. de la Constitución, 8.

#### Facultad de Filosofía

**18:00** Conferencia *Feminismo y Pensamiento Queer*, impartida por la profesora Elvira Burgos Díaz (Universidad de Zaragoza). Campus Ramón y Cajal (C/ Camilo José Cela).

#### Gastrocine

**20:00** Exhibición de la película *El festín de Babette*, de Gabriel Axel. Al final de la proyección, degustación gastronómica y vino francés. Colombre (C/ Esperanza de Triana, 35).

#### Consulado Guatemala

**20:30** Inauguración de la nueva sede del Despacho en Sevilla y del Consulado de Guatemala. C/ Progreso, 9. Acceso con invitación.

#### Libro

**20:00** La Fundación Cajasol clausura el homenaje a Martínez Montañés con la presentación del libro Montañés y su tiempo, de Manuel Jesús Roldán. Plaza de San Francisco, 1.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VANESSA GÓMEZ

**10:00**

### Visita a la Real Fábrica de Artillería

La XIV Semana de la Arquitectura ofrece hoy un recorrido guiado por la Real Fábrica de Artillería, en horario de 10:00 a 13:00 y en grupos de 20 personas. Imprescindible reservar en el teléfono 954 460 120 (ext. 4).

**16:30**

### Foro Deportes y Toros Siglo XXI

En la Casa de la Provincia, plaza del Triunfo, conferencias y mesas redondas para tratar la situación actual del deporte y los toros. Hasta las 21 horas.

**18:00**

### En torno a Fernán Caballero

En el Labradores, y en acto de Temas Sevillanos, el profesor Pedro Sánchez Núñez disertará sobre «Fernán Caballero, una mujer excepcional».

**19:00**

### Periodismo y literatura

En la Casa del Libro, calle Velázquez, 8, mesa redonda «Periodismo y literatura, el oficio de escribir», con los periodistas Paco Correal, Félix Machuca y Guillermo Sánchez. Modera el también periodista Juan Manuel Ávila.

### Enfermedades alimentarias

En la Facultad de Química, lección de apertura de curso: «Enfermedades alimentarias: Histaminosis alimentaria no alérgica», por Félix López Elorza.

**19:30**

### «El cielo del mes»

En la Casa de la Ciencia, ciclo «El cielo del mes». Entrada libre.

### «Letras capitales»

El ciclo «Letras capitales» ofrece hoy un encuentro con el autor José Ovejero en la biblioteca Infanta Elena.

**20:00**

### Libro sobre Martínez Montañés

En la Fundación Cajasol, presentación del libro «Montañés. Juan Martínez Montañés y su obra sevillana», de Manuel J. Roldán y fotos de Fran Silva.

**21:00**

### «Jueves flamencos»

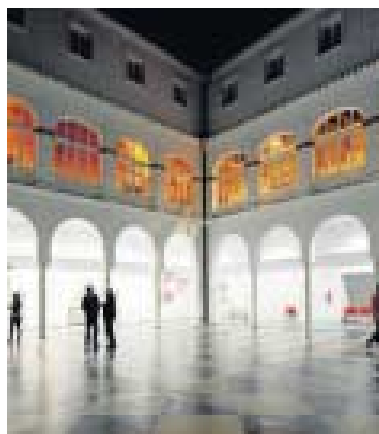
En la Fundación Cajasol, plaza de san Francisco, ciclo «Jueves Flamencos». Hoy, «Retales». Entradas de 12 a 18 euros en ticketmaster.es. y taquilla.

### «El que no llora no mama»

En el teatro Quintero, «El que no llora no mama», de Al Alba Teatro. Entradas 10 euros en taquilla.



**Cicus.** Hoy y mañana son los últimos días para ver la exposición *Diseño gráfico en Francia*. También se puede ver la recién inaugurada *Què dius?* Entrada libre. C/ Madre de Dios, 1.







**Dirección de Comunicación**

# **RADIO Y TELEVISIÓN**



► 07/10/2015

## CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

El fotógrafo húngaro Norbert Baksa despierta una tremenda indignación al ser consideradas sus fotos como un insulto al sufrimiento de miles de refugiados que se juegan la vida buscando una oportunidad. Gervasio Sánchez, fotoperiodista, ha inaugurado con un incisivo discurso el curso de la facultad de comunicación de la Universidad de Sevilla. Decl. Gervasio Sánchez, fotoperiodista.





▶ 07/10/2015

## CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

Un caballo ha visitado, por primera vez, **la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla como modelo** para que los alumnos tomen apuntes del natural. Una experiencia inolvidable para los alumnos. Decl. Alumnos.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



## Álvarez-Ossorio acepta el reto de dirigir el Defensor del Ciudadano

**R. S.**

Después de que el grupo popular del Ayuntamiento propusiese a Fernando Álvarez-Ossorio como Defensor del Ciudadano, el profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla explicó ayer que está dispuesto a asumir el cargo si “se suscita el consenso necesario” en torno a su persona. En declaraciones a Europa Press, Álvarez-Ossorio agradeció que su nombre haya sido puesto “encima de la mesa” para la designación del nuevo presidente de la Comisión Especial de Sugerencias y Reclamaciones. En ese sentido, se mostró “dispuesto a asumir la tarea” si la propuesta de su persona “suscita el consenso necesario” entre el resto de fuerzas, dado que a su juicio una figura como la del Defensor del Ciudadano debe contar “con el consenso de todos”.

“Si hay consenso bien y si no lo hay, pues no pasa nada. Como yo, hay mucha gente con un perfil independiente y conocimientos en derecho constitucional y derechos fundamentales”, señaló Álvarez-Ossorio, quien aseguró que no desea “entorpecer la posibilidad de un consenso”. Además, y como profesor de Derecho Constitucional, expuso que “en un sistema parlamentario entre comillas, como el nuestro, no tiene sentido” la celebración de un referéndum para la elección de la persona destinada a ocupar este cargo, extremo este último propuesto por Izquierda Unida.



# REFUGIADOS Y (O) INMIGRANTES

## LA TRIBUNA

**ISIDORO MORENO**

Catedrático emérito de Antropología de la Universidad de Sevilla



**N**O podemos mirar a otro lado mientras cientos de miles de seres humanos huyen hacia nosotros desde las ciudades devastadas de Siria, Afganistán, Eritrea, Libia y otros países en guerra. Hay que recibirlos, hay que atenderlos facilitándoles comida, techo y una vida digna, y hay que trabajar porque se den las condiciones para que puedan decidir si vuelven a su tierra. La gente –la sociedad civil con sus asociaciones y plataformas– se ha adelantado, una vez más, a las instituciones políticas en reaccionar ante el drama. Y de estas instituciones no es casualidad que sean los ayuntamientos –el nivel más cercano a la ciudadanía– los que antes hayan asumido el tema, definiéndose algunos (y esperamos que sean más) como ciudades-refugio.

Para vergüenza de la Europa que dice ser referente de las libertades y los derechos humanos, varios de los países de la *Unión* están recluyendo a los refugiados en verdaderos campos de concentración, o los arrinconan en “zonas especiales” o les impiden el paso con vallas de alambre y concertinas (fabricadas en Cártama, provincia de Málaga) o con gases lacrimógenos y granadas de humo, mientras los gobernantes de los demás países disputan sobre el cupo que les corresponde admitir, en todos los casos radicalmente insuficientes. La sensibilización generalizada que produjo la foto del niño sirio muerto en una playa hace imposible la inacción gubernamental, pero esta es lenta, tardía y, en gran medida, hipócrita: incluso se señala, obscenamente, que los refugiados pueden ser “una nueva oportunidad de desarrollo” (es decir, de tener trabajadores bien formados a muy bajo coste salarial).

Junto a la necesaria presión a los gobiernos para que cumplan sus obligaciones para con el derecho de asilo, es imprescindible



ROSELL

Construir un imaginario colectivo que separe a los inmigrantes por motivos “políticos” de los inmigrantes por motivos “económicos” es una maniobra perversa

también que nos hagamos ciertas preguntas con el objetivo de que nuestro sentimiento de solidaridad e indignación no desembogue en estéril sentimentalismo: ¿Quiénes fabrican las armas de tantas guerras? ¿De dónde proviene el dinero para pagarlas? ¿Cómo se originaron y qué intereses hay detrás de los numerosos grupos armados? ¿Por qué el gran impacto de la foto de ese niño muerto y el nulo impacto de las fotos de cadáveres de inmigrantes negros en nuestras playas mediterráneas mientras turistas del Norte juegan tranquilamente al golf?

Y preguntarnos también si no estaremos ante una maniobra, a escala europea, para intentar diferenciar de forma radical entre inmigrantes “políticos” (refugiados) e inmi-

grantes “económicos”, con el objetivo de justificar las medidas legales, policiales e incluso militares contra estos últimos, disfrazadas y confundidas con la lucha contra el terrorismo y la lucha contra las mafias. Una muy publicitada generosidad con los primeros sería la coartada para justificar el endurecimiento del trato a los segundos.

Y es que la distinción no es hoy más que un espejismo o una herencia de un pasado que ya no existe. El hambre y las enfermedades infecciosas (fácilmente solucionables si hubiera interés en ello) ¿matan menos que las bombas? La injerencia militar, la creación de grupos armados, que frecuentemente se salen del control de sus creadores como fue el caso de Al Qaeda, ¿son cualitativamente diferentes a las persecuciones contra opositores por parte de dictaduras sangrientas, protegidas por Occidente para garantizar la “estabilidad de los mercados”? ¿Es que no son políticas las decisiones sobre conversión de tierras campesinas en plantaciones de monocultivos de exportación o sobre esquilación de la pesca en las costas de tantos lugares del mundo, con el consiguiente desplazamiento forzado de poblaciones empobrecidas a las que se ha robado sus medios de subsistencia? ¿No son políticos los acuerdos internacionales que han destruido, en nombre del “libre” comercio, las barreras a la invasión de tantos países por parte de mercancías y capitales provenientes de los países “desarrollados”, dinamitando el tejido económico-social de muchos pueblos y obligando a la emigración a gran parte de sus poblaciones?

Crear una muralla legal y tratar de construir un imaginario colectivo que separe a los inmigrantes por motivos “políticos” de los inmigrantes por motivos “económicos”, dirigiendo la simpatía ante aquellos, que serían los inmigrantes forzados, “buenos” (a los que nunca se llamaría inmigrantes sino refugiados), y haciendo crecer el racismo, la xenofobia y la discriminación hacia estos, que serían los inmigrantes voluntarios, “malos”, “irregulares” (o inmigrantes sin más), es una maniobra perversa a la que deberíamos oponernos con rotundidad. Especialmente desde Andalucía, un país del cual pudo escribir Blas Infante, hace ahora cien años, que en él “no hay extranjeros”.



Miguel García Guerrero, Manuel Losada Villasante, Alberto M. Pérez Calero y Francisco Cerrejón, ayer en el Ateneo V. GÓMEZ

## Losada Villasante: «Hay que tener fe infinita en el amor y la belleza»

► El premio Príncipe de Asturias presentó ayer su obra «Recuerdos, realidades y esperanzas»

CRISTINA AGUILAR  
 SEVILLA

Acertó el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero, cuando dijo que las palabras que pronunció ayer Manuel Losada Villasante resonarían para siempre en el número 7 de la calle Orfila, y que lo harían además en el corazón de los que tuvieron la oportunidad de oír al premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica (1995) en una conferencia donde presentó su

obra «Recuerdos, realidades y esperanzas. Madrid, Sevilla, Carmona (1961-2015)», una recopilación de 60 artículos realizada por la mujer de Losada Villasante, Antonia Friend O'Callaghan, en los que el científico muestra su lado humano, aparcando las fórmulas y algoritmos. En esta selección, que publicará la Universidad Internacional de Andalucía, este «hombre de ciencia con una mente privilegiada», como apuntó el catedrático de Bioquímica Miguel García Guerrero, trata la creación del Universo y del hombre, la Encarnación y la Resurrección, la luz y la materia, la vida y la muerte, el principio y el fin... palabras recogidas de sus clases, conferencias, discursos y pregones que Losada Villasante ha ido pronunciado a lo largo de su vida. Como el pregón de Reyes Magos que dio en su Carmona natal en 2008, en el que volvió a su infancia para llegar a la conclusión de que la vida se debe caminar entre la verdad, la bondad y la belleza para confluir, tras la muerte, en una vida eterna de amor.

El recuadro de la Anunciación del retablo del altar mayor de la iglesia de Santa María de la Asunción de Carmo-

na, que utiliza como portada de su libro, le sirvió para arrancar la ponencia. Losada Villasante —un hombre que a juicio de García Guerrero «siempre ha sabido separar saber y creer, y al que no le ha asustado la disyuntiva ciencia y fe»— aseguró que «si fue verdad, lo más grande que ha ocurrido después de la propia creación del Universo es la Encarnación, donde está sin duda la cuna del cristianismo».

Repasó las reflexiones sobre teología y ciencia de personalidades como Juan Ramón Jiménez, Santiago Ramón y Cajal, Dalí, los Machado o Severo Ochoa, entre otros. Y recordó a los profesores que han dejado huella en su carrera como científico. Es el caso de la primera licenciada en Química por la Universidad de Sevilla, Isabel Ovin Camps, que de pequeño le enseñó «de forma simple cosas importantes», como las matemáticas, la física y la química. No faltó la botica de su tío, en pleno centro de Carmona, en el que hizo sus primeros experimentos. No olvidó a Antonio de Ulloa, al que le dedicó un año de su vida; o Daniel I. Arnon, quien le descubrió «la España norteamericana que es California».

Tuvo presente también la ciudad de Sevilla. «Para un sevillano como yo, que ve la Giralda todos los días, estatua de la fe. Hay que tener fe infinita y eterna en el amor y la belleza».

Con las palabras de Manuel Machado: «Que es la vida el camino de la muerte y la muerte el camino de la vida», concluyó la conferencia, dejando un mensaje de vida a los asistentes: «Después de la muerte puede haber algo. No sabemos qué es, pero esa creencia es necesaria».



**Creación del universo**  
*«Si fue verdad, lo más importante que ha ocurrido después de la creación del Universo es la Encarnación»*



▶ 8 Octubre, 2015

# Los vecinos y estudiantes de Pirotecnia ganan 545 aparcamientos

● El Ayuntamiento modificará la ordenanza fiscal para que las personas con movilidad reducida cuenten con zona azul gratuita

**Manuel Ruesga**

A primera hora de la tarde, los operarios de Aussa comenzaron ayer a retirar los parquímetros y las señales de la zona azul de las calles aledañas al campus universitario de Pirotecnia. Vecinos y estudiantes, que encaran los primeros días del curso académico, ganan 545 aparcamientos con la supresión de ese mismo guarismo de plazas de estacionamientos regulados. La medida fue acogida de buen grado por los alumnos, ya que a partir de ahora disponen de más espacios para aparcar y sin tener que rascarse el bolsillo.

La resolución firmada por el delegado de Movilidad no recibió ninguna alegación en el plazo de veinte días que se abrió tras su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP). Las calles que dejarán de contar con plazas de zona azul son Ángel Gelán; Compositor Manuel del Castillo; Doctor Losada Villasante; Miguel Rodríguez Piñero; Presidente Cárdenas; Pirotecnia; Profesor Gonzalo Sánchez Vázquez; Rector Candil y Avenida Ramón de Carande. La medida mantiene una bolsa de más de 200 aparcamientos regulados para 110 vecinos de la zona que cuentan con tarjetas de residente.

Ese mismo decreto del área que dirige Juan Carlos Cabrera insta a la modificación de la ordenanza fiscal (que será presentada en los próximos días) para incluir que las personas con movilidad reducida cuenten con zona azul gratuita. En la actualidad, las personas con movilidad reducida de otros municipios sevillanos ajenos a la capital pagan 0,65 euros por cada hora que aparquen en la zona azul, mientras sí es gratis para los empadronados en la capital. Así se incluyó en la ordenanzas fiscales de 2015 tras aceptar la alegación presentada por Aussa (la empresa que gestiona la zona azul), y que supone que las personas con movilidad reducida que tengan la tarjeta de aparcamiento de vehículo expedida por la Consejería competente de la Junta de Andalucía y que carezcan del distintivo especial otorgado por el Ayuntamiento pagarán una tarifa de 0,65 euros por cada hora que aparquen en todas las zonas.

Para el rompecabezas de la zona azul en Bami y Nervión habrá que esperar al menos hasta el mes de noviembre. El primer paso se dio la semana pasada con el encuentro de un grupo de trabajo creado para solucionar el embrollo existente en ambos barrios.



JUAN CARLOS MUÑOZ

Un trabajador de Aussa retira un parquímetro de la calle Pirotecnia.





▶ 8 Octubre, 2015

## EL DÍA EN IMÁGENES



JUAN CARLOS MUÑOZ

### Pirotecnia pierde zona azul

Las calles aledañas al campus universitario de Pirotecnia cuentan desde ayer con 545 plazas menos de zona azul. A primera hora de la tarde, los operarios de Aussa comenza-

ron a retirar los parquímetros y las señales. Algunas de las calles que dejarán de contar con plazas de zona azul son Ángel Gelán; Compositor Manuel del Castillo; Doctor Lo-

sada Villasante y Pirotecnia. La medida mantiene una bolsa de más de 200 aparcamientos regulados para 110 vecinos de la zona que cuentan con tarjetas de residentes.



8 Octubre, 2015

# Aprobada la supresión de las 545 plazas de zona azul en Pirotecnia

Juan Carlos Cabrera firma la resolución por la que se elimina la zona de estacionamiento regulado de forma inmediata en este entorno universitario

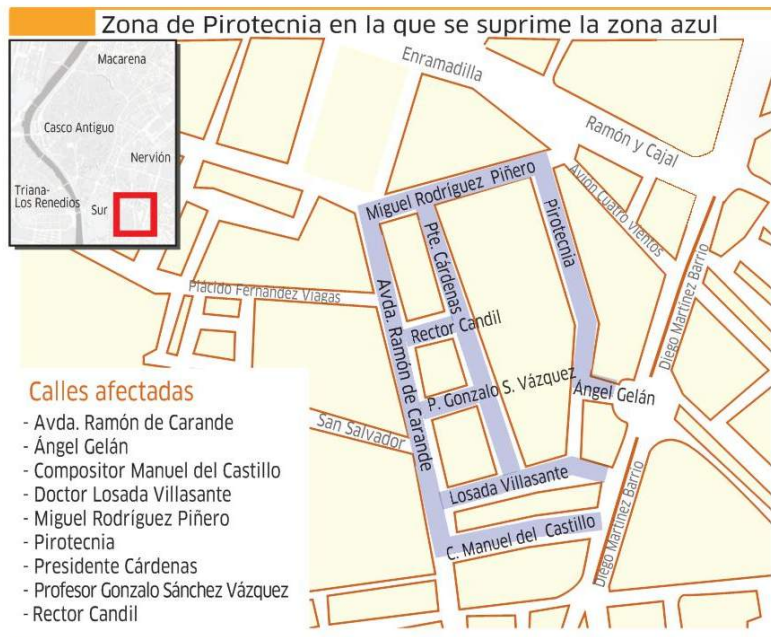
## C.S. SEVILLA

►El teniente alcalde delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores de Sevilla, el socialista Juan Carlos Cabrera, firmó por fin ayer la resolución por la que se suprime la zona de estacionamiento regulado en superficie, conocida como zona azul, en Pirotecnia.

Según la resolución, a la que ha tenido acceso *Europa Press*, esta eliminación de la zona azul afecta a un total de nueve vías, como son la avenida Ramón Carande y las calles Ángel Gelán, Compositor Manuel del Castillo, Doctor Losada Villasante, Miguel Rodríguez Piñero, Pirotecnia, Presidente Cárdenas, Profesor Gonzalo Sánchez Vázquez y Rector Candil.

Esto supone la supresión directa de 545 plazas en Pirotecnia, donde restarán unas 220 plazas de zona azul para un total de 110 tarjetas de residentes.

Esta medida se hace efectiva después de que el 3 de septiembre se abriera el plazo de alegaciones a la propuesta de revisión de este servicio en la zona de influencia universitaria de Pirotecnia, así como Bami y Luis Montoto, incluyéndose la equiparación del horario



en Bami al resto de zonas y la adopción de medidas en relación a las personas con movilidad reducida, entre otros.

De este modo, cabe señalar que los procesos de participación ciudadana abiertos con las organizaciones vecinales y otros colectivos relacionados con la movilidad permanecen abiertos en Bami y Luis Montoto, donde existen 200 y 100 plazas, respectivamente; mientras que en Pirotecnia sí existe ya acuerdo cerrado.

Por tanto, el Ayuntamiento ha entendido que es «técnicamente conveniente» la supresión en esta última. Esta resolución ha sido remitida a Aparcamientos Urbanos de Sevilla (Aussa), gestora de estos espacios de pago, para su ejecución inmediata.

En este marco, se ha resuelto también instar a la modificación de la ordenanza fiscal reguladora de la tasa por estacionamiento regulado de vehículos de tracción mecánica en la ciudad para que los vehículos identificados con tarjeta de aparcamiento de personas con movilidad reducida otorgada por cualquier comunidad autónoma puedan usar la zona azul gratis y sin necesidad de estar en posesión de un distintivo especial. ■



La zona azul en la zona de la Pirotecnia. / Pepo Herrera



▶ 8 Octubre, 2015

# Eliminada la zona azul en Pirotecnia

## El delegado de Movilidad firma la resolución que suprime el aparcamiento de pago que amplió Zoido

SEVILLA

La zona azul que amplió el anterior gobierno municipal del PP en Sevilla en la zona de Pirotecnia ha muerto. El teniente alcalde delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores de Sevilla, el socialista Juan Carlos Cabrera, firmó ayer la resolución por la que se suprime la zona de estacionamiento regulado en superficie, conocida como zona azul, en esta área cercana al campus de la Universidad de Sevi-

lla que incluye la Facultad de Derecho, entre otras. La medida sólo afecta a esta parte y no a los otros barrios donde el gobierno de Juan Ignacio Zoido amplió la zona azul.

Según la resolución, a la que tuvo acceso Europa Press, esta eliminación de la zona azul en Pirotecnia afecta a nueve vías, como son la avenida Ramón Carande y las calles Ángel Gelán, Compositor Manuel del Castillo, Doctor Losada Villasante, Miguel Rodríguez Piñe-

ro, Pirotecnia, Presidente Cárdenas, Profesor Gonzalo Sánchez Vázquez y Rector Candil. Esto supone la supresión directa de 545 plazas en Pirotecnia, donde restarán unas 220 plazas de zona azul para 110 tarjetas de residentes.

Esta medida se hace efectiva después de que el 3 de septiembre se abriera el plazo de alegaciones a la propuesta de revisión de este servicio en la zona de influencia universitaria de Pirotecnia, así co-

mo Bami y Luis Montoto, incluyéndose la equiparación del horario en Bami al resto de zonas.

Los procesos de participación abiertos con las organizaciones vecinales y otros colectivos relacionados con la movilidad siguen abiertos en Bami y Luis Montoto, donde hay 200 y cien plazas, mientras que en Pirotecnia sí existe ya acuerdo cerrado. Han remitido la resolución a Aussa, gestora de estas zonas de pago, para su ejecución inmediata.

**Sevilla** Local**APARCAMIENTOS** El Ayuntamiento firma la resolución para suprimir las 545 plazas**Pirotecnia, libre de zona azul desde este jueves**

SEVILLA | El teniente alcalde delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores de Sevilla, el socialista Juan Carlos Cabrera, ha firmado este miércoles la resolución por la que se suprime la zona de estacionamiento regulado en superficie, conocida como zona azul, en Pirotecnia.

Según la resolución esta eliminación de la zona azul afecta a un total de nueve vías, como son la avenida Ramón Carande y las calles Ángel Gelán, Compositor Manuel del Castillo, Doctor Losada Villasante, Miguel Rodríguez Piñero, Pirotecnia, Presidente Cárdenas, Profesor

Gonzalo Sánchez Vázquez y Rector Candil. Esto supone la supresión directa de 545 plazas en Pirotecnia, donde restarán unas 220 plazas de zona azul para un total de 110 tarjetas de residentes.

Esta medida se hace efectiva después de que el 3 de septiembre se abriera el plazo de

alegaciones a la propuesta de revisión de este servicio en la zona de influencia universitaria de Pirotecnia, así como Bami y Luis Montoto, incluyéndose la equiparación del horario en Bami al resto de zonas y la adopción de medidas en relación a las personas con movilidad reducida.

**FITONOVO** Al no tener "vinculación"

El portavoz de C's, Javier Millán, en rueda de prensa. C'S

**Millán pide que C's o Participa presidan la comisión**

El portavoz de C's pide que la comisión de investigación sea presidida por partidos "sin mochilas"

SEVILLA | El portavoz de Ciudadanos (C's) en el Ayuntamiento, Javier Millán, ha defendido que la comisión de investigación aprobada en el Consistorio en torno los contratos adjudicados por dicha institución a la empresa Fitonovo debe estar presidida por partidos "sin mochilas", en alusión a las dos fuerzas "emergentes" con representación municipal desde las pasadas elecciones locales - Ciudadanos y Participa Sevilla, que no tienen "vinculación alguna con posibles implicados" en el caso.

De esta manera, Millán ha solicitado que, "como medida fundamental y ejemplo de buena voluntad política", el alcalde "delegue la presidencia en un concejal de los dos nuevos partidos que han entrado en la Corporación y que no tienen vinculación alguna con posibles implicados".

Tanto PSOE como PP e IU se han visto implicados en esta presunta trama de corrupción, y no sería lógico que políticos pertenecientes a estos mismos partidos fueran quienes presidieran la comisión", ha argumentado el portavoz de Ciudadanos, que ha subra-

yado que la referida comisión "debe poner luz sobre los contratos adjudicados por el Consistorio" a Fitonovo.

Además, ha defendido que C's ha entrado en el Ayuntamiento "con la transparencia como bandera y buscando regenerar la vida política y la imagen de la institución entre los sevillanos", y considera la creación de esta comisión "como un paso importante y necesario en la nueva política, donde no vamos a dejar lugar a la corrupción".

La iniciativa, presentada por Ciudadanos y aprobada por unanimidad en el pasado pleno, solicitaba textualmente "crear una comisión de investigación sobre todas las adjudicaciones contractuales del Ayuntamiento hispalense, a través de todas sus áreas, delegaciones y organismos municipales con la empresa Fitonovo durante el actual y los anteriores periodos de gobierno municipal". "Estamos ante una oportunidad de fortalecer la credibilidad de la institución", ha enfatizado el portavoz naranja, que ha incidido además en que "los sevillanos han dado entrada en el Ayuntamiento de Sevilla a dos fuerzas políticas emergentes, sin clientelismo ni estómagos agradecidos, y sería un primer paso y declaración de buenas intenciones que el alcalde eligiera a un miembro de alguna de estas dos formaciones para presidir la Comisión".

**Jueves 15 de octubre****PROGRAMA**en **Sevilla**CON LOS MEJORES  
**EXPERTOS DEL SECTOR**

Hora	Ponente	Título
08:45 - 09:30	Registro	
09:30 - 10:00	Inauguración	
10:00 - 10:45	Ponencia	Nacho Requena (ADSL Zone)
10:45 - 11:30	Ponencia	Dayo Script (Youtuber)
		El formato audiovisual y la llegada de Youtube
		Youtube como competencia o sustituto de la prensa tradicional
11:30 - 11:45	Break	
11:45 - 12:30	Ponencia	Gustavo Maeso (IGN)
12:30 - 13:15	Ponencia	Javier Andrés (LaPS4)
13:15 - 14:00	Ponencia	Enrique García (Meristation)
		El auge de los E-Sports
		Tabúes y escándalos en videojuegos y su prensa especializada
		Redes sociales, Videojuegos y Comunicación
14:00 - 16:00	Descanso	
16:00 - 17:00	Conferencia	Ricardo e Isaac (Héroes del Papel)
17:00 - 17:45	Master Class	José Arcas (Umami Games)
17:45 - 18:45	Mesa Redonda	Violeta Molina (E3) y Blanca Ruano (COPE)
18:45 - 19:00	Ondaluz TV	Play And Game (Realizadores)
		La divulgación del Videojuego (a través del sector editorial y los Medios de Comunicación)
		La prensa de videojuegos ha muerto ¡Viva la prensa!
		La mujer en la industria del Videojuego
		Programa Ondaluz TV

**ENTRADA GRATUITA** (hasta completar aforo)

inscripciones@publicacionesdelsur.net

TLF. INFORMACIÓN: 662 393 354 (en horario de: 9.00h. a 14.00h.)

Sede Cumbre

Instituto de Estudios Cajasol  
Hacienda Cartuja / Av. Aljarafe s/n  
Tomares (Sevilla)

Organizan

Fundación Cajasol

PUBLICACIONES DEL SUR, S.A.  
información viva  
andaluciainformacion.es ondaluz.tv

Colaboran

ELITEVISION DEY IGN ESPAÑA AEEPP



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



Envío

RAFAEL  
SÁNCHEZ SAUS



## LA FÓRMULA CALTECH

EN la universidad española hay muchos más sabios y avisados de lo que se suele imaginar, así que es probable que seamos pocos los que lo ignorábamos todo del California Institute of Technology (Caltech), un centro privado de enseñanza superior que en los últimos tiempos se ha encaramado al primer puesto en alguna de las clasificaciones más fiables que se publican, por delante del tan afamado MIT o de las no menos legendarias Harvard, Stanford, Oxford o Cambridge.

El Caltech es en realidad una pequeña universidad de apenas dos mil alumnos y sólo seis departamentos: Biología, Ingeniería Química, Ciencias Aplicadas, Geología, Matemáticas y Física, y Ciencias Sociales y Humanidades. Eso sí, de sus aulas han salido 34 Premios Nobel. Según el reportaje de El Confidencial del que tomo estos datos, debido a Héctor G. Barnés, el secreto de su éxito es la exigente selección de alumnos, elegidos entre el 2% de los mejores estudiantes, los cuales pagan unos 37.000 euros de matrícula anual, si bien hay un 60% de be-

---

El California Institute of Technology ha superado en las clasificaciones más fiables al MIT o a Harvard

---

carios. No se permiten más de nueve alumnos por aula y la inmensa mayoría residen en el propio campus, a 18 km de Los Ángeles. La investigación, como no podía ser menos, es el otro puntal del Caltech, a la que dedica sumas, en relación con el tamaño del centro, que están a la vanguardia de los Estados Unidos.

Todo esto es posible, evidentemente, por su modelo de financiación. El Caltech depende de miles de donantes particulares, de fundaciones y empresas, así como de los fondos del gobierno, que hacen del Estado uno de sus principales benefactores. Y esto, precisamente, es lo que más me ha llamado la atención: que la sociedad y el gobierno norteamericanos estimen que pueden entregar hasta 144 millones de dólares en un año a un centro privado, elitista hasta el tuétano y que hace gala de prescindir de cualquier política de discriminación positiva en la selección de sus alumnos.

Me pregunto qué ocurriría en España si el Ministerio de Educación o un gobierno autónomo decidieran apoyar con fondos públicos a un centro privado regido por los principios de selección y exigencia que definen al Caltech. La respuesta se la dejo a cada uno de ustedes, ciudadanos de cuyos bolsillos salen los 6.000 millones de euros anuales necesarios para mantener el sistema universitario español. Sólo el público, por supuesto. Faltaría más.