



**RESUMEN DE MEDIOS
9 DE FEBRERO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



La US reúne a los institutos para explicarles las nuevas pruebas

SEVILLA

▶ La Universidad de Sevilla (US) ha convocado a una reunión a 180 centros que imparten Bachillerato o Ciclos Formativos de Grado Superior y están adscritos a la Hispalense a efectos de las pruebas de acceso y admisión. El objetivo es presentar a los asistentes la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Pruebas de Admisión, su marco legal y terminología, así como el calendario previsto. Se explicarán, por ejemplo, los requisitos de acceso y las materias objeto de evaluación. ■

La US reúne a los institutos para explicarles las nuevas Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad

SEVILLA, 8 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US), a través del Vicerrectorado de Estudiantes, ha convocado a una reunión a 180 centros que imparten Bachillerato o Ciclos Formativos de Grado Superior y están adscritos a la Hispalense a efectos de las pruebas de acceso y admisión.

El objetivo de este importante encuentro es presentar a los asistentes la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Pruebas de Admisión, su marco legal y terminología, así como el calendario previsto para las pruebas.

En concreto, se han explicado los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias de Grado, las materias objeto de evaluación, las características de la prueba --longitud, tiempo de aplicación, tipología de preguntas--, su calificación y revisión de la misma.

Asimismo, la US ha aclarado muchas de las dudas que han surgido sobre las pruebas y ha establecido con los centros de Bachillerato y Formación de Grado Superior canales de comunicación para que los directores, profesorado y estudiantes puedan estar al tanto de las novedades, con la mayor prontitud posible: páginas web del Distrito Único Andaluz y del Vicerrectorado de Estudiantes, portal del Centro de Atención a Estudiantes (cat.us.es), direcciones de correo y teléfonos de contacto, así como una lista de distribución a la que puede suscribirse el profesorado para recibir las novedades por correo electrónico.

La reunión celebrada este miércoles ha pretendido, por tanto, trasladar a los centros los acuerdos adoptados hasta la fecha por las universidades andaluzas, así como por el resto de universidades españolas, con el objeto de disipar la incertidumbre existente en los centros en torno a las pruebas.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



‘Enchufar’ a la esposa y a los hijos

PEÓN DE DAMA

Manuel del Pozo
 mdelpozo@expansion.com



María Luisa Díaz y François Fillon se han convertido en los reyes del *enchufé*. Ambos han dado trabajo a muchos de sus familiares y no tienen ningún reparo en justificar este nepotismo. “Mi mujer es la mejor asesora que puedo tener”, ha dicho Fillon para demostrar la conveniencia de contratar a su esposa como asistente suyo y pagarle medio millón de euros con cargo al erario público francés. “¿Es que no tienen mis familiares derecho a trabajar?”, ha contestado María Luisa Díaz a los que la critican duramente por haber colocado a más de 20 familiares y amigos suyos.

María Luisa Díaz es muy querida en su familia y es alabada por todos sus parientes. Quien más quien menos le debe algo porque ha *enchufado* a diestro y siniestro. Dos hijas, cuatro hermanos, seis sobrinos, cuñados, yerno, la prima del yerno, una vecina, el hijo de la vecina... A todos les encontraba trabajo esta encargada de la Unidad de Limpieza de la **Universidad de Sevilla**. Y todos pasaban a convertirse en empleados de Ferroser, la filial de servicios de Ferrovial.

Ferroser gestiona la contrata de la limpieza de las facultades de la Universidad de Sevilla, por la que cobra 43 millones de euros en cuatro años. Se da la circunstancia de que María Luisa Díaz es la responsable de evaluar la calidad del servicio que presta Ferroser y de analizar si la empre-

ASÍ ENCUENTRAN TRABAJO LOS ESPAÑOLES



Fuente: Ministerio de Economía

Expansión

sa cumple con el convenio firmado.

Y entre análisis y evaluación, María Luisa habla a los de Ferroser de un primo segundo suyo que es una máquina de trabajar, aunque ahora esté en el paro. La encargada contesta a los que reprochan sus manejos que es legal pedir a la empresa que contrate a familiares suyos mientras ella vigila si cumplen bien sus funciones.

Quizás sea legal, pero resulta muy poco ético que María Luisa Díaz evalúe si su hija cumple o no cumple bien su trabajo. También es indecoroso que el político francés François Fillon contratara a su esposa, Penelope Fillon, como asistente suya con un sueldo de 8.000 euros al mes en el Parlamento, donde nadie la vio trabajar. Penelope también cobraba otros 5.000 euros mensuales

de la revista *Revue de Deux Mondes*, propiedad de un amigo de François Fillon. El director de la revista nunca vio a la esposa por la redacción.

Al verse acosado por el escándalo, el líder conservador francés se apresuró a reconocer que cuando era senador también contrató a dos de sus cinco hijos -Marie y Charles- “por sus cualidades y competencias como abogados”. Le faltó decir que entonces ninguno de los dos eran abogados, sino estudiantes de Derecho. Este tipo de casos de claro nepotismo no son ilegales en Francia, y de hecho ahora se ha sabido que el 20% de los 577 diputados galos tiene contratados como ayudantes a familiares directos. Es más, 52 diputados tienen a sus esposas como asesoras y otros 60 a hijos suyos.

Tanto François Fillon como María Luisa Díaz justifican que contratar familiares es una práctica habitual tanto en la empresa privada como en la Administración, e incluso argumentan que los parientes ofrecen un mayor grado de compromiso y lealtad. Aunque es verdad que el *enchufismo* está muy extendido en la sociedad a la hora de contratar, se trata de una práctica reprochable desde el punto de vista ético y muy nociva para el mundo de la empresa. Uno de los grandes retos que tienen las compañías a día de hoy es atraer talento, y éste no va donde existe nepotismo y se favorece a familiares y amigos.

Hay muchas empresas que prohíben expresamente la contratación de familiares, como es el caso de McKinsey, pero en cambio otras como General Electric son más *hogareñas* y buscan trabajo dentro de la propia empresa a las parejas de sus empleados. Especialmente conflictivos resultan los lazos familiares y sentimentales en las relaciones de una compañía con sus proveedores y clientes porque provocan conflictos de interés. Hace unos meses, la SEC multó a dos auditores de EY (antigua Ernst&Young), que tuvieron un lío de faldas con dos directivas de la empresa a la que auditaban. ¿Puede esta relación afectar a la independencia de la auditoría? La Sec cree que sí.

En este tipo de temas resulta muy difícil situar el límite de lo éticamente correcto, aunque un experto en gestión me descubrió un truco bastante práctico: “Si haces algo que no te atreves a contar a nadie, o te avergüenzas de tu comportamiento, posiblemente hayas cruzado el límite”. François Fillon y María Luisa Díaz lo han sobrepasado con creces.



► 9 Febrero, 2017

Itálica busca su valor excepcional

Una jornada de expertos que se celebrará en mayo será clave en el impulso a su candidatura para ser Patrimonio Mundial

Helena Peña
SEVILLA

► No es que no sea extraordinario pasear por las ruinas de la primera ciudad romana fundada fuera de territorio italiano y cuna de dos emperadores como Trajano y Adriano, pero para codearse con los mejores Itálica necesita encontrar su Valor Universal Excepcional (VUE), un requisito imprescindible para que sea inscrita como Patrimonio Mundial de la Unesco. Y ese será el objetivo último de las jornadas de expertos, promovida por la asociación civil Unión Civilica del Sur de España (Civisur), que se celebrarán el próximo mes de mayo, y en las que se darán cita profesionales de renombre en materias como la arqueología, la geografía o la arquitectura.

Serán precisamente las conclusiones de las jornadas las que permitan encontrar ese elemento diferenciador con el que impulsar una candidatura a patrimonio mundial que viene de lejos, según explica la secretaria de Civisur, Concha Cobrerros. Ella misma formó parte, en 2014, del primer intento de poner en marcha esta iniciativa a través de la Fundación Itálica de Estudios Clásicos. Pero aquella propuesta *murio* con la propia fundación por, entre otras cosas, «falta de fondos», lamenta Cobrerros, de ahí que ahora, de la mano de Civisur y con el apoyo de instituciones como la Diputación, la Junta de Andalucía o la **Universidad de Sevilla**, se haya retomado, eso sí, sin ninguna prisa.

«Somos conscientes de que es un proceso largo, de muchos años», reconoce Cobrerros, «por eso vamos a ir afianzando los pasos que vamos dando», como conseguir una coalición de investigadores multidisciplinares con nombres tan reconocidos como Fernando Amores, Pilar León, Víctor Fernández Salinas o Rocio Silva, quienes ya se han sumado a defender el proyecto, algunos

de ellos incluso dentro del consejo asesor constituido para la ocasión. Desde sus campos se pondrán en marcha nuevas líneas de investigación y se aportará el conocimiento generado por otras que ya están en marcha, como las de los investigadores León y Amores, de excelencia en el Traianeum y para las prácticas de los alumnos del máster en Arqueología, respectivamente.

El respaldo académico ya es, por tanto, notable, y se prevé que se incremente en breve gracias a la incorporación de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y de la Universidad Pablo de Olavide (UPO). Y es que la «base científica se antoja fundamental» para la redacción de un proyecto que, una vez incluya el VUE, deberá ser defendido en primer lugar por el Gobierno autonómico, luego por el Gobierno Central y, finalmente, ante la Unesco, don-



Un visitante contempla la conocida como Casa de los Pájaros. / Fotos: Jesús Barrera



Jóvenes paseando por el conjunto arqueológico.



El anfiteatro romano ha sido escenario de rodaje de 'Juego de Tronos'.



Restaurando un mosaico.

de del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos por sus siglas en inglés) tendrá la última palabra. En cualquier caso, Cobrerros afirma que de momento existen dos líneas principales sobre las que versará posiblemente el valor excepcional de Itálica. Por un lado, su valor arqueológico y patrimonial y, por otro, su valor paisajístico. En este sentido, se plantean propuestas complementarias que podrían incluir otros monumentos como el

Monasterio de San Isidoro del Campo, también ubicado en Santiponce y muy cercano a las ruinas de Itálica, «y tampoco se descarta incluir toda la cornisa del Aljarafe hasta el Cerro del Carabobol», señala la secretaria de Civisur. Todo sea por entrar en los requerimientos actuales del Comité del Patrimonio Mundial.

La percha de actualidad para darle un impulso a la candidatura en este 2017 es, además, innegable, pues se cumplen 1900 años de la

muerte de Trajano y el ascenso al poder de Adriano, lo que está dando lugar a numerosas actividades de conmemoración de una efeméride que pondrá a Itálica «en el punto de mira de todo el mundo de la Cultura».

A pesar de las evidentes posibilidades, el camino hasta formar parte del patrimonio mundial no será fácil «y quizás sea un sueño, pero todas las cosas importantes ocurrieron porque alguien las soñó antes», sentencian desde Civisur. ■



► 9 Febrero, 2017

Fran G. Matute traza un mapa de la cultura pop, desde la creación de la revista Afal a los prolegómenos de la Expo92

Crónica de la Andalucía pop

JESÚS MORILLO SEVILLA

¿Qué tienen en común Gonzalo García-Pelayo, Luis Gordillo, Carlos Pérez Siquier, Pepe Duarte, Manuel Ferrand, Gualberto García, Juan Cobos Wilkins, Guillermo Pérez Villalta y Juan Sebastián Bollaín? La respuesta la ofrece el periodista y gestor cultural Fran G. Matute en las doscientas páginas que componen «Días de viejo color» (Centro de Estudios Andaluces), crónica de la llegada y desarrollo de la cultura pop en Andalucía, acotada entre 1956, año de la fundación de la revista de fotografía Afal, y 1991, el año antes de la celebración de la Expo92, que supuso, en palabras de su autor, «la modernización» de Sevilla y de la comunidad. «Transgredir después de haber alcanzado ese status de modernidad, no tiene tanta trascendencia, por eso aquí acaba la historia», señala Matute, quien presentó ayer el libro en el **Cicus** junto a la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, y el escritor Daniel Ruiz García.

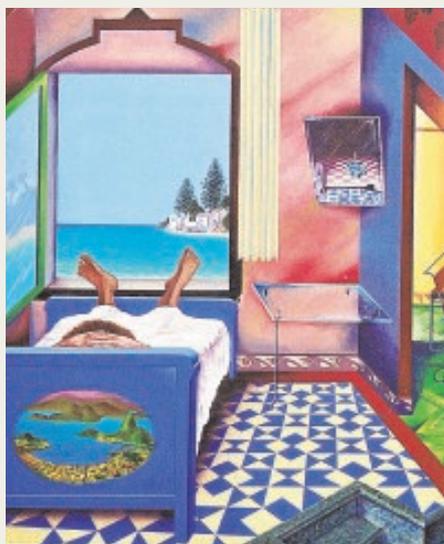
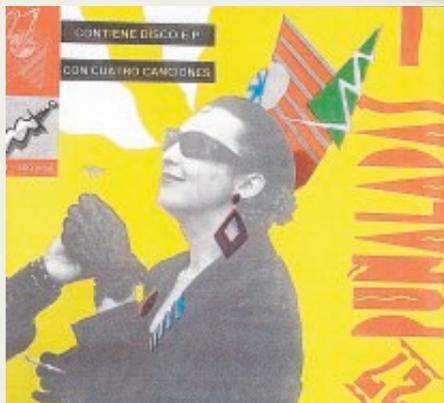
El libro, planteado como una historia oral a través de entrevistas con los protagonistas y con investigadores, puede verse como un mapa de la cultura pop en Andalucía o, como prefiere denominarlo Matute, «un breve catálogo de aquellas manifestaciones de la cultura pop que han tenido trascendencia más allá del territorio andaluz, con creadores que, bien aquí o fuera de Andalucía, tienen en su obra una impronta de lo que es lo andaluz, mezclado con lo que viene de fuera».

Así, esta crónica arranca con los focos de introducción de la cultura pop en Andalucía, como las bases americanas de Morón y Rota, Gibraltar, la Costa del Sol y la Almería que acogió los rodajes internacionales. «Hubo una mini invasión de extranjería y los andaluces con inquietudes se acercaron a esa gente. Es la cultura anglosajona lo que aquí se asume», explica el autor, quien, incluso señala que fue el propio régimen de Franco quien amparó todo ese desarrollo para atraer al turismo de «alto standing», que «dejaba mucho dinero» y «mejorar la imagen de la dictadura en el exterior».

Esa bocanada de modernidad la supieron aprovechar artistas plásticos como el Equipo 57, Luis Gordillo y Gui-

lermo Pérez Villalta; músicos y productores como Smash, Los Íberos, Gonzalo García-Pelayo y 091; compañías de teatro como Esperpento y La Cuadra; cineastas como Gabriel Blanco y Juan Sebastián Bollaín; «narraluces» como Julio Manuel de la Rosa, Alfonso Grosso y Manuel Ferrand... a los que sumar la huella del pop en la arquitectura «relax» de la Costa del Sol, los cómics de Nazario, la Cita en Sevilla y la creación de los fanzines.

«Juego con pop en las tres acepciones: cultura popular, popular y pop art», explica Matute, quien en esa historia ha querido ser «muy plural, incluyendo manifestaciones de todas las provincias y tocando todas las manifestaciones culturales o, prácticamente, todas. La novedad del libro es juntarlo todo. Con cada entrevista



intento crear una inquietud al lector. Además, de todos los temas en la bibliografía se cita un libro o una monografía para seguir profundizando».

Esa crónica de la Andalucía pop termina en los prolegómenos de la Expo92, por cuanto, en opinión del autor, la celebración de la efeméride supuso la «modernización» de Andalucía, aunque fuese superficial y «no modernizara nada». Eso sí, a partir de entonces los creadores «no tenían el sambenito de ser rebeldes en un sitio atrasado», añade.

La situación actual, sin embargo, guarda ciertos paralelismos, por ejemplo, con los años sesenta, ya que un grupo de la fértil escena sevillana de pop o un artista actuales siguen siendo patrimonio de minorías. «La Expo fue un espejismo, porque Sevilla realmente no se ha modernizado internamente. Cualquier manifestación pop sigue siendo underground, minoritaria o una resistencia. Pero aquella labor de transgresión se hizo en un momento en que tenía sentido. No somos conscientes de lo que ha hecho Gualberto o la labor de pioneros de Smash, que lo que hacían no se le había ocurrido a nadie jamás y estaban a la misma altura que un grupo de rock internacional de la época».



De la arquitectura al fanzine

Sobre estas líneas, el hotel Pez Espada, en Torremolinos, arquetipo de la arquitectura «relax». A la izquierda, el fanzine «27 puñaladas», que dirigía Luis Clemente, y «Autorretrato por la mañana», de Guillermo Pérez Villalta

Del Equipo 57 a 091
 El volumen ofrece un «catálogo de la cultura pop que ha trascendido más allá del territorio andaluz»



SALIR A CONCIERTOS



M. G.

El 'Requiem' de Mozart en la Anunciación

El sábado está programado un concierto de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe (OSA) y la Coral Ángel de Urcelay en la iglesia de la Anunciación de Sevilla. El programa, compuesto por la interpretación del *Requiem* de Mozart, está dirigido por Pedro Vázquez

Marín. En el concierto participan Bruna de Castro, Mercedes López, David Lagares, Vicente Bujalance, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe y la Coral Ángel de Urcelay, dirigida por Fermín López. Entradas a 16 euros, disponibles en ticketea.com. C/ Laraña



M. G.

La soprano se acompaña del pianista Francisco Soriano.

Berna Perles llena de arias el Teatro de la Maestranza

SÁBADO

Ganadora del Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla 2016 (organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera), la soprano Berna Perles ofrece un recital en el Teatro de la Maestranza el sábado a las 20:30. En su programa, dividido en dos partes, interpreta *Canciones de Valldemosa*, de Antón García Abril, *Poema en forma de canciones*, de Joaquín Turina, de *El niño judío*, de Pablo Luna, *La petenera de La Marchenera*, de Federico Moreno Torroba, y piezas de Mozart, Manuel García, Bizet y Donizetti. Además, en esta ocasión, actúa acompañada al piano por Fran-

cisco Soriano, solista y profesor en el Conservatorio Profesional de Sevilla.

Perles nació en Málaga, donde obtuvo el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con matrícula de honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente estudió un postgrado en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y completó su formación en el Opera Studio Santa Cecilia, de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Posteriormente amplió sus formación en Viena, con la mezzosoprano Glenys Linos. Además, ha recibido clases magistrales de Renata Scotto, Mirella Freni, Mariella Devia, Te-

resa Berganza, Monserrat Caballé, Isabel Rey y Carlos Álvarez.

Cabe destacar que Perles ha sido galardonada en numerosas ocasiones y su palmarés puede presumir de contar con el premio Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga, el premio Juventudes Musicales de España, el premio Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, el tercer premio Concurso Internacional de Canto de Logroño, entre otros. Además de haber sido finalista en prestigiosos certámenes musicales.

El precio de las localidades es de 14 euros, disponibles en www.generaltickets.com.

► Más Paseo Cristóbal Colón, 22



M. G.

Ex componente de Perea, Rubén Pozo actúa mañana en la Sala X.

Rubén Pozo se defiende junto a su banda en un recital 'En marcha'

SALA X

Tres son los conciertos que alberga este espacio los próximos días. Por un lado mañana a las 21:30 actúan Rubén Pozo y Gonzalo de Cos. El sábado a las 21:30 le toca el turno a Dinero y el domingo a las 21:30 actúa Sun God Replica.

Ex componente de Perea, Rubén Pozo se enfrenta con *En marcha* a su primera experiencia con banda propia. *En marcha* es un compendio de 12 con-

vincentes perlas en las que explora el rock desde una amplia variedad de ópticas. Desde el folk o desde la ranchera, eléctrico o acústico, acelerado o con el freno puesto, siempre es Rubén Pozo y siempre es puro rock. El precio de las entradas es de 8 euros para su recital y el de Gonzalo de Cos, disponibles en ticketea.com.

El concierto del sábado tiene un precio de 10 euros (tickets.wegow.com) y las localidades del espectáculo del domingo cuestan 5 euros, disponibles en ticketea.com.

Mayte Martín presenta disco

TEATRO LOPE DE VEGA

El martes, a las 20:30, Mayte Martín ofrece un concierto en el Teatro Lope de Vega. En la actuación presentará las canciones de su próximo disco, llamado *Tempo Robato*, que aún no ha sido publicado. Se trata de un proyecto basado en temas propios con arreglos de Joan Albert Amargós. Entre 10 y 30 euros en entradas.janto.es.



Y ADEMÁS

Malandar. Mañana a las 22:30 toca el grupo Iberia Sumergida. La actuación forma parte de la gira en la que celebran su décimo aniversario como grupo. Entradas a 10 y 13 euros en ticketea.com. El sábado a las 21:00 se celebra una nueva edición del Metal Legion Fest, que contará con las actuaciones de cuatro grupos: 4Sfera, Habitat, Kancervero y Adbee. El precio de las entradas es de 6 y 5 euros. C/ Torneo, 43.

Custom. Mañana estará en concierto el grupo Sôber. La actuación

es parte de la gira *Vulcano Tour 2016 - 2017*, donde están presentando su última grabación de estudio, *Vulcano*. La formación invitada al concierto es Contrabanda. Entradas a 15 y 18 euros en ticketea.com. C/ Metalurgia, 25.

Espacio Turina. Dentro del ciclo de jazz de este espacio, hoy a las 21:30 actúa Iago Fernández Quartet con Damien Cabaud (al contrabajo), Wilfried Wilde (a la guitarra), Enrique Oliver (al saxo tenor) e Iago

Fernández (a la batería y composiciones). Entradas a 6 euros en entradium.com. C/ Laraña, 4. **La Sala.** Hoy a las 21:30 Antonio Amuedo y Joaquín Calderón rinden homenaje a Silvio Rodríguez con *Puro Silvio*. Mañana a las 21:30 actúa Luka Sinraza. Entradas 10 euros, anticipadas 6 euros. Localidades en entradium.com. Plaza del Pumarejo. **FunClub.** Mañana a las 21:30 se ofrece el concierto de Detergente Líquido y Los Perversos. Entradas anticipadas 6 euros,

disponibles en ticketea.com. Alameda de Hércules, 86.

Sala La Calle. El sábado a las 21:00 se celebra el *Metal Fest*, con Neter, Guilles y DML. Entradas 7 euros, sólo en taquilla. C/ José Díaz, 6.

Teatro Triana. Mañana a las 21:00 la formación Luar Na Lubre ofrece un concierto de la gira *XXX Aniversario*. Entradas 20 euros, anticipadas 18 euros, disponibles en ticketea.com y en atrapalo.com. C/ Condes de Bustillo, 17.

Sala Even. Mañana a las 21:30 actúan Hhsie, Mc Lito & Friends, Showcase Trota, Paranoid Fita, Carlos Tormenta, El Puto Buba Y Sevy Soul. Entradas 5 euros, anticipadas 3 euros (ticketea.com). El sábado a las 21:30 se ofrece el espectáculo *Por Joaquines. Homenaje on the rock a Joaquín Sabina*. Entradas 10 euros, anticipadas 8 (ticketea.com). A las 23:55 le toca el turno a Ekkohaus by Flumo & Industrias94. 8 y 5 euros. C/ José Díaz, 5.



Y ADEMÁS

Galería Weber- Lutgen.

Este espacio acoge hasta el 24 de febrero la muestra *El cuerpo es el sujeto*, de Héctor Acuña y Beatriz Sánchez. La exposición muestra al cuerpo como un ente desde el cual vivir estéticamente y actuar políticamente. C/ Fray Diego de Cádiz, 9.

Cicus. Pablo Balbontín expone en este espacio la muestra *Medía hora*, que hace un recorrido por los moteles de carretera que ocultan la explotación sexual. Abierta de lunes a viernes de 1:00 a 21:00. C/ Madre de Dios, 1.

Fundación Valentín de Madariaga. Este espacio acoge la exposición temporal *Miradas sobre Madrid*, que permanecerá abierta hasta el 15 de marzo. Flavia Hohenlohe y Medina es la comisaria de esta muestra creada por artistas



con síndrome de Down, arquitectos y fotógrafos que forma parte del programa artístico de Down Madrid. De entrada libre, el horario de visita es lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, sábados y domingos de 10:30 a 14:30. Avenida de María Luisa.

Museo de Artes y Costumbres. Este espacio acoge hasta julio *Animalia*, una exposición sobre la relación entre los humanos y los animales. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábados de 09:00 a 20:00, domingos y festivos de 09:00 a 15:00. Plaza de América, 3.

Cajasol. La Sala Murillo de la Fundación Cajasol acoge la muestra *25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol*. La exposición recoge un total de 40 piezas, que van desde el siglo V antes de Cristo hasta la actualidad, pertenecientes

a 31 artistas. Abierta hasta el 5 de marzo, el horario es de lunes a sábados de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 11:00 a 18:00. C/ Francisco de Bruna, 1.

Museo Arqueológico.

Continúa abierta la muestra *Descubriendo el Tesoro de Tomares*, dedicada al tesoro encontrado en el municipio compuesto por diecinueve ánforas repletas de monedas de los siglos III y IV después de Cristo. De martes a sábados de 09:00 a 20:30 y domingos y festivos de 09:00 a 15:30. Plaza de América.

CAAC. Este espacio acoge las exposiciones *Coleccionar, clasificar*, *Luis Gordillo. Confecciones generales* y *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?*. Horario: de martes a sábado de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Avenida Américo Vespucio.

Galería Diwap. El artista Pe-lucas Bubbles expone en este espacio sus piezas abstractas con la muestra *Amarillo del riesgo*, que se puede ver hasta el 23 de abril. C/ Feria, 40. Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 21:00 y sábados de 11:00 a 15:00.

Galería Rafael Ortiz. A modo de revisión, la Galería Rafael Ortiz muestra una serie de piezas que hablan de la evolución de los géneros artísticos. En ella se incluyen bodegones, paisajes, retratos o desnudos, entre otros. La exposición se puede ver hasta el 11 de marzo. Horario: lunes de 18:00 a 21:00, de martes a viernes de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 y sábados de 11:00 a 13:30. C/ Mármol, 12.

Pabellón de la Navegación. Hasta el 19 de marzo permanece expuesta *Encierro The Exhibition*. Se trata de una muestra dedicada a los encier-



rros de las fiestas de San Fermín en Pamplona. Entradas entre 9 y 18 euros. Horario de visita de 10:00 a 20:00. Entradas en ticketmaster.es y koo-bin.com.

Hospital de los Venerables.

Este espacio acoge la muestra *Velázquez. Murillo. Sevilla*. Abierta hasta el 28 de febrero, la muestra puede verse de lunes a domingos de 10:00 a 18:00. Entradas a 8 euros en elcorteingles.es. Plaza de los Venerables, 8.

Galería Taberna-Ánima.

Este espacio acoge en sus instalaciones la exposición de pinturas del artista argentino Pedro Sola, titulada *Fusión rara de estímulos incomprensiblemente recreativos*. C/ Miguel Cid, 80.

El Butrón. *Stories & Loves*, una muestra de Blanca Montalvo, se integra en una línea de trabajo que comenzó hace más de una década, en la que la artista explora las posibilidades de la narración espacial. C/ Butrón, 7.

Galería Birimbao. *El aire que nos llega*, el título de la nueva exposición en Birimbao, es un aire que ya está, que ya es presencia y que sopla con la fuerza creativa de seis artistas andaluces que forman parte de una generación maravillosa de pintores muy pintores: Ana Barriga, Norberto Gil, Ismael Lagares, David López Panea, José Carlos Naranjo, Cristóbal Quintero. C/ Alcáceres, 5.

Salón Crisol. La exposición *Tropos y Trapismos*, del artista Fernando Vélez Castro, puede verse todavía en este espacio. Gran parte de las piezas que el artista presenta en esta exposición están realizadas con el método de la monotipia, una de las técnicas más elementales y antiguas de grabado que existen. C/ Fernando IV, 6.



► 9 Febrero, 2017

Y ADEMÁS

Teatro de la Maestranza.

Desde este domingo hasta el 18 de febrero se representa *La flauta mágica*. Es una ópera en dos actos compuesta por Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder en alemán, estrenada en el año 1791. El montaje actual es una producción del Teatro Regio de Turín, con dirección de escena de Roberto Andò. Pedro Halffter dirige a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y un reparto con

Erika Escribá, Sara Blanch, Aaron Blake y Javier Borda como protagonistas. Entradas entre 46 y 125 euros, disponibles en generaltickets.com. Funciones a las 20:30.

Viento Sur. Aida Santos y Mariki Fernández estrenan mañana a las 20:30 *Las presas ibéricas (Producto Ibérico Bruto. Tu programa de Televisión.)*. La pieza cuenta la historia de dos folclóricas que han estado en la cárcel por blanquear dinero y al salir deciden hacer jun-

tas un programa de televisión de humor y canciones. Entradas a 8 y 10 euros. C/ San José de Calasanz, 8.

Fundación Amalio. Mañana a las 21:00 hay programados cuatro pases de la obra de microteatro *La novia del baile*. Las representaciones son para un aforo reducido de 15 personas. Entradas a 4 euros con reserva en el 663 464 181. Plaza Doña Elvira, 7.

Cicus. Mañana a las 20:00 se representa *Desesperación. 7 Días = 168 horas*. Se trata de una obra escrita, dirigida e interpretada por Antonio L. Pedraza. Produce la pieza la compañía cordobesa Estigma Teatro. Entradas a 4 euros. C/ Madre de Dios, 1.

Teatro Duque-La Imperdible. Desde mañana hasta el 19 de febrero se representa *Por amor de dos*, de la compañía Pícaros sin patria. Funciones a las 21:00, domingo a las 20:00. Entradas a 12 euros en entradium.com. Plaza del Duque.

Espacio Turina. Mañana y el sábado se representa la zarzuela *El niño judío*. Esta zarzuela fue compuesta por Pablo Luna y tiene libreto de Antonio Paso y Enrique García Álvarez. Las funciones, a las 17:30 y 20:30, las realiza la **Compañía Sevillana de Zarzuela**, que destinará sus beneficios a la Fundación de Niños Sordos-Ciegos de Salteras. Localidades a 15 y 25 euros, disponibles en entradas.jan-to.es. C/ Laraña, 4.



Rocío y Lucía Ybarra, subcampeonas de España

HOCKEY SALA

∴ Las hermanas getxotarras Rocío y Lucía Ybarra se proclamaron subcampeonas de España de hockey sala con el equipo cántabro de Sardinero, donde militan, tras perder ante el Club de Campo por 2-5 en una final muy igualada y disputada en la que el campeón logró levantar la Copa que se le resistía des-

de 2015 gracias al 'hat trick' logrado por Sara Barrios y por la guardameta Chus Rosa, elegida mejor portera del torneo. Para llegar a la final el conjunto santanderino en el que juegan las getxotarras se impuso a **Universidad de Sevilla** en semifinales por 4-0, mientras que en la otra semifinal Club de Campo vencía a la Real Sociedad por 3-0. Rocío Ybarra fue la máxima realizadora de este campeonato, donde se han dado cita las mejores escuadras nacionales.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 9 Febrero, 2017

El acceso al centro y las conexiones entre barrios, en el **punto de mira**

Áreas de conflicto. Un estudio determina una veintena de zonas que es necesario rediseñar para que el peatón gane espacio al tráfico rodado

N.G.Grosso
SEVILLA

► El clima de la capital hispalense hace que los sevillanos se echen a la calle cada vez que tienen oportunidad. «Por eso resulta paradójico que el espacio público esté tan descuidado», explica Gonzalo Díaz-Recassens, uno de los arquitectos responsable del estudio *La ciudad peatonal* que mereció recientemente el reconocimiento de la XIII Bienal española de arquitectura.

El trabajo de investigación, desarrollado por el Grupo HUM-411 de la Hispalense -compuesto por Mario Algarín, Carlos Díaz-Recassens, Eduardo Díaz-Recassens, Gonzalo Díaz-Recassens e Indalecio de la Lastra y Javier López Otero-, viene a determinar los 20 espacios de los barrios que atraen a los peatones y diseña cómo adaptarlos para que sean caminables. Basándose en 300 encuestas aleatorias a peatones y en la grabación de vídeos en las áreas de estudio a lo largo de las tres horas punta del día, el estudio señala que estos espacios son, en la mayoría de los casos, los accesos al casco histórico, las zonas próximas a puntos de atracción -hospitales, colegios, lugares donde se localizan intercambiadores de transporte-, y las conexiones entre los barrios. «Los vecinos se mueven con más o menos dificultad por su distrito pero entre los distintos barrios hay una frontera intangible que se materializa en que no hay un fácil acceso para el peatón, con lo que los vecinos recurren al coche para ir de un entorno a otro», explica Díaz-Recassens.

Según este trabajo, desarrollado a lo largo de un año por un equipo en el que han tomado parte diez personas entre arquitectos, geógrafos, urbanistas e ingenieros de camino, los motivos para descartar el itinerario peatonal son de lo más variopinto. Que no haya acera, su anchura, la cantidad de obstáculos que encuentran, que no exista la suficiente seguridad, que el acceso sea complejo o incluso que no exista la suficiente sombra, el arbolado o el ruido son los más frecuentes.

«De hecho, las grandes avenidas o cruces semaforizados actúan casi como un elemento frontera», asegura. Pone como



Los accesos al centro son puntos de conflicto para el peatón. / Pepo Herrera

El apunte

UN 26% MÁS DE VISITAS DE LOS VECINOS TRAS LA PEATONALIZACIÓN

Un estudio del grupo de investigación Applied Economics & Management de la Universidad de Sevilla analiza el grado de satisfacción de los ciudadanos y sus determinantes respecto de los procesos de peatonalización fuera del casco histórico de Sevilla. Concretamente, en las calles Asunción y San Jacinto. Esta investigación, desarrollada por los profesores Castillo Manzano y López Valpuesta y el doctor Asencio Flores, apunta que tras

la peatonalización, que los ciudadanos valoran con un 7 sobre 10, aumentó en un 26,5 por ciento la frecuencia de visita a las calles. Además, implica un cambio en los hábitos de consumo de los viandantes. Tras la peatonalización aumentó la probabilidad de que los viandantes realizaran una compra o consumieran en los bares de la zona, concretamente un 47 por ciento y un 55 por ciento, respectivamente. Para estos investigadores, «el concepto de ocio urbano ha cambiado, ahora está íntimamente ligado al consumo en tiendas y bares». Por ello, según el profesor Castillo Manzano, no es casualidad que, tras las peatonalizaciones, se observe un efecto sustitución de los establecimientos tradicionales por los franquiciados.

ejemplo un caso que pone en clase a sus alumnos universitarios. «Los mando a recorrer 800 metros en zonas donde la ruta peatonal es más compleja y ninguno de los alumnos la completa, sin embargo están hartos de pasear por Reina Mercedes, los mismos 800 metros que les pido en el ejercicio y los hacen a diario y sin darse cuenta».

Por ello, el estudio apuesta por dar solución a esta veintena de puntos en los que se concentran los mayores conflictos para el peatón. «Hasta ahora los planes urbanísticos que se han elaborado dejan al peatón a la cola de la movilidad urbana. Esto hay que revertirlo», explica. Las ciudades como Sevilla, que nacieron gracias a los caminos peatonales, se han olvidado de su pasado y han organizado su estructura a partir del coche. Es necesario ponerle freno y repensar las fórmulas que se aplican incluso en los nuevos barrios de la ciudad». Por ello Díaz-Recassens plantea que más allá de las recetas genéricas se hagan estudios de cada espacio a peatonalizar de manera concreta. «No existen

// «No hay recetas maestras, es necesario que esté adaptada»

fórmulas maestras, lo ideal es adaptar cada espacio a las necesidades que presenta. Ver qué tipo de suelo es el idóneo, el arbolado, el diseño...».

El paseo, las compras cotidianas y las caminatas para comer, la restauración y el ocio son, por este orden, los principales motivos por los que se realizan trayectos exclusivamente peatonales. «En estos trayectos, el viandante encuentra coches, cubos de basura, señales o veladores que dificultan su paso. Si de verdad se quiere apostar por la movilidad sostenible hay que solventar estas zonas de conflicto», dice.

Para ello, Díaz-Recassens es claro: «Hay que cuidar los derechos de los peatones». ¿Y cómo se hace esto? Pues apostando por las plataformas únicas y poniendo dificultades a los coches con un tipo de acera que no sea tan cómodo, alargando el tiempo de los semáforos para el peatón, restando espacio a los vehículos en las avenidas recurriendo a los carriles reversibles como en el V Centenario. Arreglando estos puntos «se mejoraría mucho la situación y la vida de los ciudadanos. Andar es más sano, se hace ejercicio, se contaminan menos... y las cosas están más cerca de lo que parecen», concluye. ■



MERCHANDISING & RETAIL

A finales del año pasado salía a la venta el libro "Merchandising & Retail. Comunicación el punto de venta" de la autora Gloria Jiménez Marín. Jiménez Marín es Doctora por la Universidad de Sevilla y profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la misma. Experta en el ámbito del diseño de espacios comerciales, el merchandising, el retail y la distribución comercial, ha publicado numerosos artículos en revistas del sector.

"Merchandising & Retail" es una guía para la correcta gestión del punto de venta. En él se analiza desde la exposición del producto hasta su iluminación, pasando por el escaparatismo, la ubicación del establecimiento o la gestión del marketing mix, entre otras claves, con el objeto de obtener el máximo rendimiento para las empresas. Además, en sus páginas el lector encontrará definiciones y numerosos ejemplos de los diversos conceptos que configuran el sector: retail, micromerchandising, macromerchandising, cross o marketing visual. Todo ello ejemplificado mediante casos tales como las españolas Zara o Mercadona, la sueca H&M, las británicas Harrods o Tesco, la irlandesa Primark o la francesa Fnac.

En definitiva, un libro indispensable para todos aquellos responsables del punto de venta y el marketing así como emprendedores que busquen potenciar su negocio entendiendo la importancia capital del POV y el Retail.



Podemos denuncia la ausencia de mujeres en el comité de sabios para la financiación

IDEAL

SEVILLA. Podemos Andalucía ha reclamado al Gobierno y a la Junta que modifiquen la composición de la comisión de expertos acordada en la Conferencia de Presidentes para estudiar un nuevo sistema de financiación autonómica. Hacienda difundió ayer los nombres de los 14 integrantes, entre los que no hay ninguna mujer y la formación morada ha mostrado su extrañeza porque entre estos «académicos de reconocido prestigio que han participado intensamente en el debate sobre la reforma de la financiación» no haya ninguna mujer y tampoco responda al pluralismo del país. El representante de la Junta de Andalucía es **Francisco David Adame, catedrático de Derecho Tributario de la Universidad de Sevilla.**

Podemos «exige al Gobierno andaluz que demuestre su compromiso con la igualdad y con las propuestas feministas proponiendo una experta andaluza comprometida con las políticas sociales» y le reclama que «esté a la altura» y no reproduzca el «machismo institucional».



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► 9 Febrero, 2017

Los bachilleres no elegirán la materia opcional de la fase general de las PAU

C.F. Barcelona

Por fin, profesores y alumnos de segundo de bachillerato conocen cómo serán las pruebas de acceso a la universidad (PAU) que se celebrarán del 13 al 15 de junio de este año. La selectividad se desarrollará con la estructura de años anteriores -una fase general obligatoria y una específica voluntaria para subir nota-. Esto es lo que mantuvo la Generalitat cuando el Gobier-

no quería imponer las reválidas. Sin embargo, tampoco serán exactamente iguales al año anterior, tal y como sostenía el Govern, pues se han restringido las opciones a elegir en la fase general. Si hasta ahora los alumnos debían examinarse, además de cuatro materias comunes, de una materia de modalidad que podían escoger libremente entre un abanico de unas veinte asignaturas, ahora sólo podrán optar entre cuatro: Historia y Funda-

mentos de las Artes, Matemáticas, Latín y Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales. Y, en realidad, la libertad se reduce a una materia que corresponde a la especialidad del bachillerato escogido.

Esta nueva formulación de las PAU, anunciada ayer, coincide con las indicaciones de la orden ministerial del 23 de diciembre de 2016 que especifica que los alumnos tienen que examinarse en la fase general de Matemáticas II (para ba-

chillerato de Ciencias y Tecnología), Latín II (Humanidades), Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales II (Ciencias Sociales), y Fundamentos del Arte II (Artístico).

En Catalunya, son obligatorias en la fase general Lengua Catalana y Literatura, Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera, e Historia o Historia de la Filosofía. En la fase específica, que es voluntaria, los alumnos escogerán, esta vez sí, entre una veintena de asignaturas.

Por otra parte, no se exigirá a los estudiantes el conocimiento de la nueva normativa del Institut d'Estudis Catalans (IEC), introducida a finales de 2016.●



► 9 Febrero, 2017

Los docentes, responsables del 25% de la violencia machista en el campus

La primera investigación sobre agresiones hacia las mujeres en la universidad revela que el 62% del alumnado la conoce o la ha sufrido. Asimismo, la mayoría de denuncias acaba sin ninguna consecuencia para el agresor

Noelia García MADRID.

La primera investigación -de la Community of Research on Excellence for All de Barcelona- sobre la violencia contra las mujeres en el contexto universitario en España revela que el 62 por ciento de los estudiantes conocen o han vivido situaciones de este tipo en las instituciones universitarias, pero solo el 13 por ciento identifica estas situaciones. El 25 por ciento de las agresiones había sido ejercida por profesores. A pesar de estos datos, el 91 por ciento de los casos no se denuncia.

Por otro lado, las víctimas, en gran medida, han sido, en un 24 por ciento de los casos, estudiantes que llevan menos de dos años estudiando en la universidad.

Adriana Aubert, profesora de Sociología de la Universidad de Barcelona y miembro de CREA, indica que "los casos como el de la Universidad de Sevilla han puesto de relieve que la ley del silencio en las universidades se asegura a través de la revictimización de las pocas víctimas que se atreven a intentar denunciar y de un intenso acoso sexual de segundo grado contra las muy pocas personas que las apoyan.

Muestra de 1.000 alumnos

El estudio está basado en datos recogidos de una muestra de 1.083 estudiantes de universidades de Andalucía, Castilla y León, Cataluña, Valencia, Murcia y el País Vasco. A los jóvenes se les pasó una lista para identificar conductas sufridas o vistas en otros: agresión físicas, violencia psicológica, agresión sexual, presión para tener relaciones sexuales o emocionales, besos o tacto no consensuales, malestar o temor de comentarios, miradas, correos electrónicos, llamadas telefónicas, persecución o vigilancia, difusión de rumores sobre la propia vida sexual, etc.

Las expertas coinciden en que las políticas y acciones desarrolladas por las universidades deben basarse en la intransigencia hacia cualquier tipo de violencia contra las mujeres, la intervención de los espectadores, el apoyo y la solidaridad con las víctimas y con las personas que apoyan a las víctimas.

Además, Aubert afirma que "el problema es que, tanto los protocolos como las comisiones de igualdad, dependen de las mismas autoridades académicas, lo cual limita mucho su aplicación". Asimismo, la Red



ISTOCK

Protocolos de actuación en contra de la violencia machista



Fuente: CREA.

elEconomista

EL 91 POR CIENTO DE LAS VÍCTIMAS NO DENUNCIA LA SITUACIÓN, AUNQUE UN 66 POR CIENTO SÍ SE LO CUENTA A ALGUIEN

solidaria de víctimas de violencia de género en las universidades ha planteado que incluso la actuación de algunas comisiones de igualdad favorece más a los acosadores que a ellas ya que sus miembros son nombradas y destituidas por los rectores o los decanos. Todas las universidades cuentan con comisiones y protocolos, que provienen de la Ley Orgánica

3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Antes de esta fecha, pocas universidades contaban con acciones de prevención o unidades de igualdad.

El informe también desvela que la mayoría de denuncias acaban sin ninguna consecuencia para el agresor y en algunos casos se culpan a las víctimas por no denunciar.

jo, modificaciones en la fecha de los exámenes, etcétera-, como ocurre en la UPF.

Catedrático con poder

Desde el grupo CREA, compuesto por investigadoras de las universidades de Barcelona, Girona y Rovira i Virgili, aseguran que el perfil del agresor es el de profesor o catedrático con "poder" -con posibles represalias- que además les da influencia fuera de la universidad, tanto en el ámbito de los medios de comunicación como en el judicial.

María Bustelo, delegada del rector de la Complutense y de la Unidad de Igualdad de Género, afirma que la mejor manera de prevenir estos casos es "invirtiendo en igualdad y formando en igualdad a toda la comunidad universitaria". También añade que "la universidad puede actuar en la vía administrativa y hay muchos casos que pueden resolverse en el propio centro, con medidas cautelares si estas son necesarias y con sanciones por la vía administrativa en su caso".

Los expertos también proponen cursos de formación para profesorado y personal de administración y servicios, para que sepan identificar potenciales conductas de violencia machista y sepan cómo derivar a la estudiante afectada a la unidad especializada.

Cabe destacar también, que muchas de las víctimas no siempre confían en que las universidades vayan a dar una respuesta efectiva a su caso. Por lo, hay protocolos como el de la Pompeu Fabra que permite que la denuncia se pueda presentar hasta un año después de haberse graduado.

Las universidades consultadas indican que las denunciadas pueden solicitar la adaptación curricular necesaria -por ejemplo, cambio de grupo de clase para no coincidir con el agresor, extensión de los plazos de entrega de un trabajo-



MUJERES Y CIENCIA

Jornada para visibilizar a las científicas en Wikipedia

Ecoaula MADRID.

Este sábado se organiza una editatona, jornada de creación e implementación de contenidos en Wikipedia, en la que el objetivo es dar visibilidad a las mujeres científicas, con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Con esta actividad se denuncia la poca información que hay de científicas e investigadoras. Esta acción se integra dentro del grupo de trabajo de Wikiesfera-Wikimujeres en el que intentan reducir la brecha de género en Wikipedia. También se impartirá un taller de introducción a la plataforma libre y se analizarán los problemas derivados de la brecha de género que se producen en este entorno digital y se reflexionará acerca de cómo esto afecta a la percepción sobre las figuras de mujeres en la Historia.



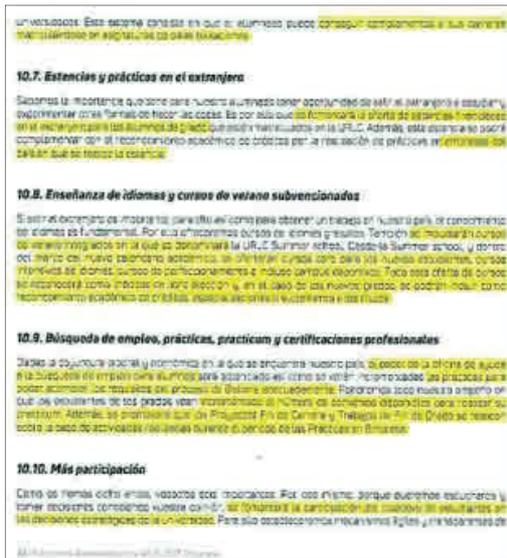
9 Febrero, 2017

M.PALACIO- Madrid

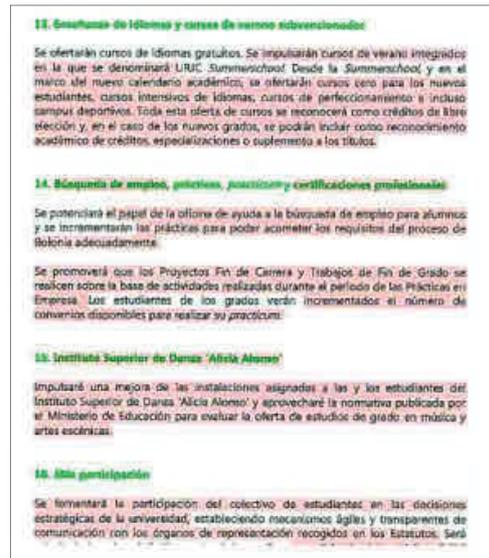
«Las constantes denuncias de plagio al rector saliente y otras acusaciones de comportamientos deshonorosos han manchado el nombre de nuestra Universidad». Esta afirmación es de Rosa Berganza, la catedrática de Periodismo de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) que se enfrenta a Javier Ramos, también catedrático de Teoría de la Señal y director de la Escuela Superior de Ingeniería de Telecomunicaciones, a las elecciones del próximo 15 de febrero al rectorado. Bajo lemas como «ética y dignidad para nuestra URJC», Berganza ha centrado su campaña denunciar la «situación vergonzante» que a su juicio ha supuesto las denuncias por supuesto plagio vertidas en los medios de comunicación contra el rector saliente, Fernando Suárez.

«Lamentablemente, nuestra Universidad es objeto de atención pública, cuando no de aprobio, debido a los escándalos que afectan gravemente a la ética profesional de quien encabeza actualmente y a la que de quien aspira conmigo en estos comicios con una candidatura continuista», afirma la candidata en la presentación de su programa electoral en referencia a Suárez y Ramos. Sin embargo, llama la atención que el programa presentado por la candidata la pasada semana es un calco del que presentó el rival de Suárez en las anteriores elecciones. David Ríos, entonces director del Departamento de Estadística de la URJC, perdió ante Suárez hace cuatro años al aglutinar sólo el 36 por ciento de los votos; sin embargo Berganza ha presentado prácticamente las mismas propuestas para la URJC para los próximos comicios.

La coincidencia de los programas no se queda en los planteamientos generales, sino que Ber-



2013 Unos extractos del programa con el que David Ríos se presentó a las elecciones a rector de la Universidad Rey Juan Carlos



2017 Esas mismas propuestas, Berganza las incorpora de forma literal al programa con el que se presenta para ser rectora

El programa de Berganza, el «otro» plagio de la URJC

Las propuestas de la candidata a rectora reproducen literalmente las del rival de Suárez

ganza reproduce capítulos enteros del de Ríos. Así, si en el programa de Daniel Ríos puede leerse en su punto 2 del apartado sobre Investigación de Tercera Generación en relación al Servicio de Investigación afirma: «Impulsaré un servicio de investigación para todos y con la participación de todos que satisfaga plenamente las necesidades en materia de información

de convocatorias, ayuda a la petición de proyectos, que gestione de manera ágil, integral y eficaz los trámites de proyectos y pagos en tiempo y forma...»; en el de Rosa Berganza se recoge en el punto 3.2 también sobre el mismo epígrafe de Servicio de Investigación: «Impulsaré un servicio de investigación que satisfaga plenamente las necesidades en materia de infor-



Rosa Berganza

mación de convocatorias, ayuda a la petición de proyectos, que gestione de manera ágil, integral y eficaz los trámites de proyectos y pagos en tiempo y forma...».

Este tipo de coincidencias se producen en buena parte de los programas siendo el de Ríos -cuyo lema en las pasadas elecciones de 2013 fue «Nuevos Tiempos»- mucho más extenso y elaborado que el de Berganza, que versa sobre el eslogan «La Universidad que merecemos» y que la catedrática presentó el último día de plazo para formalizarlas.

Berganza se encuadra en el «sector crítico» a Suárez al igual que en su día lo fue Daniel Ríos, mientras que Javier Ramos es considerado el candidato «continuista» y afín al rector saliente, Fernando Suárez, que tomó la decisión de adelantar el proceso electoral al recordado de la Universidad al 15 de febrero.



► 9 Febrero, 2017

Batalla por el rectorado de la Universidad Rey Juan Carlos

P. G. N. MADRID.

Las elecciones a rector en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) se celebrarán el próximo miércoles 15 de febrero. La comunidad universitaria, de 40.000 miembros, tendrá una campaña electoral de sólo cinco días, algo muy criticado por los diferentes sectores de la universidad. Dos han sido los catedráticos que se han presentado a sustituir a Fernando Suárez, actual rector acusado de supuesto plagio.

■ Javier Ramos

Javier Ramos es catedrático, profesor de Teoría de la Señal y perso-

na afín a Suárez. El sector crítico de la universidad lo acusa de ser el candidato designado a dedo por el rector y avalado por el propio consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Rafael van Grieken. Ramos pertenece al cuerpo de Funcionarios Docentes Universitarios desde abril de 2006, y ha obtenido la beca Fullbright para realizar un proyecto de investigación en el centro Health Science and Technology de Boston.

■ Rosa Berganza

Rosa Berganza es catedrática de Periodismo desde el año 2009 y cuenta con diversas publicaciones. Se le



Rosa Berganza. EE



Javier Ramos. EE

ha asociado al sector crítico contra los supuestos plagios del actual rector, pero ella se considera una candidata individual y su candidatura ha sido motivada por los escándalos de Suárez. Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Ha ejercido en esa universidad, en la Carlos III y en la URJC ahora. Ha sido vicedecana de Investigación en la URJC y delegada del rector para los asuntos de Igualdad y desarrollo del Campus Virtual.

La elección será mediante el sistema de voto ponderado en el que pesarán más los sufragios de los profesores frente al de los alumnos y personal de servicio y administración. En caso de que ningún candidato alcance el apoyo proporcional de más de la mitad de los votos emitidos, se fijaría una segunda vuelta prevista para el 2 de marzo con votación entre las 9 y las 20 horas.



► 9 Febrero, 2017

«Le acabo de dar dos soberanas hostias»

El catedrático de la Rey Juan Carlos que agredió a otro reconoció los hechos a través de WhatsApp

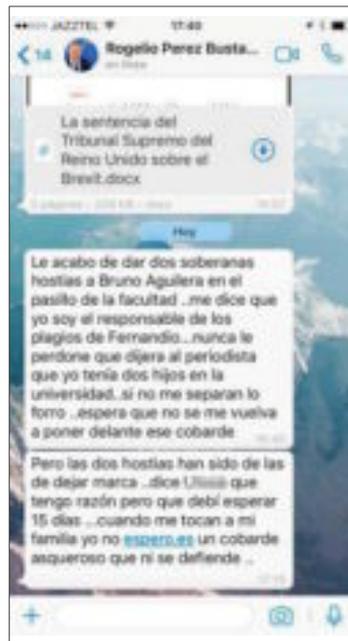
JAVIER NEGRE MADRID

El catedrático de Historia del Derecho Rogelio Pérez Bustamante, que agredió a otro catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos el pasado 30 de enero, se enorgulleció de su ataque, según una serie de mensajes de WhatsApp a los que ha accedido EL MUNDO. «Le acabo de dar dos soberanas hostias a Bruno Aguilera en el pasillo de la facultad [...] Las dos hostias han sido de las de dejar marca», escribió el miembro de la Real Academia de la Historia.

Pérez Bustamante dejó claros los motivos de su violenta acción en una conversación que mantuvo con un empleado de la institución educativa. «Me dice que yo soy el

responsable de los plagios de Fernando [el rector Suárez]. Nunca le perdoné que dijera al periodista que yo tenía dos hijos en la universidad», escribió Pérez Bustamante, que acusa a Aguilera de ser la persona que contó que dirigió un equipo de *negros* dedicado a engordar el currículum de Suárez mediante el sistema del corta y pega y que sus hijos habían sido colocados en la Rey Juan Carlos. El agredido asegura que sólo le preguntó a Pérez Bustamante «por qué» había colaborado en los plagios antes de que el catedrático le diese «media docena de puñetazos» al grito de «hijo de puta y delincuente».

Varias personas tuvieron que in-



Mensaje que envió el catedrático. E.M.

tervenir para evitar que Pérez Bustamante le diese una paliza. «Si no me separan lo forro... Espera que no se me vuelva a poner delante

[...] es un cobarde asqueroso que ni se defiende», confesó el catedrático, quien preguntado por esos mensajes, afirma que se trataron de «golpes simulados y no reales». Varios testigos que presenciaron la tensa escena niegan esta versión.

Aguilera ha denunciado estos hechos ante la Universidad y ha solicitado «una medida de alejamiento» para Pérez Bustamante, además de que le despojen «de los cinco despachos» que ocupa en el campus de Vicalvaro «a pesar de estar ya jubilado». También tiene previsto emprender acciones legales contra el catedrático al igual que ha hecho, según dice, otra funcionaria que le ha presentado otras dos denuncias por «agresiones verbales». Pérez Bustamante cree que Aguilera desveló los plagios del rector porque éste no quiso asumir «los más de 300.000 euros que le reclama a Aguilera el Ministerio de Asuntos Exteriores» por unos gastos que no ha podido justificar en el marco de un proyecto de cooperación en Mauritania.



▶ 08/02/2017

CANAL SUR / BUENOS DIAS ANDALUCIA

Administraciones y ciudadanos están decididos a que el conjunto arqueológico de Itálica sea declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Se trata de una petición avalada por la Diputación de Sevilla y el Ayuntamiento de Santiponce. Decl. Coordinadora comisión de Cultura; **Catredrático Univ. Sevilla**



Enlaces a noticias digitales

Tribuna de Fernando Álvarez-Ossorio

- <http://www.aulamagna.com.es/los-derechos-aire-imprescindible/>

Reunión informativa PAU

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41238-la-us-explica-a-los-directores-de-institutos-las-nuevas-pruebas-de-acceso-y-admision-a-la-universidad>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2955477/0/us-reune-institutos-para-explicarles-nuevas-pruebas-acceso-admision-universidad/>

Sectorial académica de AUPA

- <http://www.aulamagna.com.es/sevilla-acoge-la-sectorial-academica-de-aupa/>

Donación de libros

- <http://www.aulamagna.com.es/la-us-apuesta-por-el-plan-integral-de-fomento-de-la-lectoescritura/>

Itálica, patrimonio mundial

- <http://www.canalsur.es/noticias/solicitan-que-italica-sea-declarada-patrimonio-de-la-humanidad-/1139126.html>

Drone Awards

- http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-3/12-13/toulouse-la-nouvelle-generation-de-drones-volants-avec-bras-articles_2052565.html

Día de la mujer y la niña en la ciencia

- http://www.eldiario.es/andalucia/Adela-Munoz_0_606140229.html

Exportación de vinos canarios

- http://www.diariodesevilla.es/us/exportador-Espana-XVII-Islas-Canarias_0_1105690159.html

Restauración del Cautivo de Málaga

- <http://www.diariosur.es/semana-santa/201702/09/minarro-restaurara-cautivo-tras-20170209010005-v.html>