



**RESUMEN DE MEDIOS
9 DE MAYO 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Una charla científica celebrada en uno de los bares participantes en la edición del pasado año

ABC

Ocurrentes temas para debatir

En Bulebar Café, Gallo Rojo y la Sala El Cachorro se hablará de las matemáticas de las redes sociales, se viajará en el tiempo, de las abejas, la genética de los linces, el porqué tenemos barriga cervecera o qué tiene que ver la genética con el deporte, el sexo y el rock'n roll, entre otras interesantes cuestiones. Los ocurrentes títulos que los investigadores han dado a los temas que exponen son un gancho para la curiosidad. Entre los ponentes de esta primera edición en Sevilla se encuentran divulgadores científicos de reconocida trayectoria como Enrique Borja, Susana Gaytán, Lorena Gómez Aparicio, Clara Grima, José María Guerra o Alberto Pascual, entre otros.

La divulgación científica se cita en los bares en torno a una cerveza

► «Pint of Science» es un evento internacional que reúne a ciudadanos e investigadores

que en 2016—, incluyendo por primera vez Sevilla, con la participación de más de 370 científicos y con cerca de 400 charlas programadas. La entrada es libre hasta completar el aforo.

«En Sevilla ya hemos comprobado que a la gente le gusta que le hablen de ciencia en los bares», asegura **Clara Grima, profesora de la Universidad de Sevilla y una de las coordinadoras de «Pint of Science» en la ciudad.** «Desde octubre de 2013 y cada quince días hemos llenado un bar de la Alameda, el Bulebar Café, de gente que quería escuchar hablar de ciencia mientras se tomaba una caña». En este espacio, las preguntas fueron tan interesantes como el propio debate posterior. Ahora este local será una de las tres sedes

de «Pint of Science». En total son tres los bares sevillanos que albergarán esta edición: Bulebar Café (Alameda de Hércules, 83), Gallo Rojo (Madre María de la Purísima, 9) y la Sala El Cachorro (Procurador, 19), tres establecimientos que desde el primer momento han apoyado con «ilusión y entusiasmo» la oportunidad de acoger estas charlas de ciencia.

La participación del público es otro elemento esencial en los eventos del festival. Los asistentes les plantean sus dudas y preguntas a los investigadores, un momento que, de alguna manera, es la esencia del festival.

Cada edición de «Pint of Science» ha duplicado el número de ciudades en las que se celebra. Las ocho pione-

ras de la edición de 2015 se convirtieron en 21 en 2016. Todas repiten en la tercera edición. Este año llega a Palma, Alicante, Gran Canaria, Blanes, Ondarroa, Avilés, León, Plasencia, Cáceres, Mérida, Badajoz, Toledo, Almadén, Alcalá de Henares, Guadalajara, Albacete, Ciudad Real, Algeciras, Málaga y Granada, además de Sevilla.

Diez países, 160 ciudades

Del 15 al 17 de mayo, el festival «Pint of Science» se celebra de forma simultánea en diez países (Reino Unido, Francia, Italia, Australia, Brasil, Canadá, Alemania, Japón, Tailandia y España), en bares de más de 160 ciudades. El apoyo incondicional de pubs, bares y locales de ocio, que ponen su casa para que «Pint of Science» sea cada año una realidad, es otro pilar fundamental de este evento. La organización corre a cargo de voluntarios —científicos y aficionados a la ciencia— que trabajan de manera desinteresada para hacer posible el festival.

ABC
 SEVILLA

La ciencia volverá a llenar los bares del 15 al 17 de mayo en la III edición de «Pint of Science», evento que reúne a investigadores y a ciudadanos de a pie en los bares para hablar de ciencia en uno de los festivales de divulgación científica con mayor poder de convocatoria de España. Este año se celebrará en más de cien bares de 42 ciudades —21 más



El festival 'Pint of Science' llega a los bares de Sevilla para combinar charlas científicas y hostelería

- La ciencia volverá a llenar los bares del 15 al 17 de mayo en la III edición de 'Pint of Science', evento que reúne a investigadores y a ciudadanos de a pie en los bares para hablar de ciencia en uno de los festivales de divulgación científica con mayor poder de convocatoria de España. Este año se celebrará en más de cien bares de 42 ciudades -21 más que en 2016-, incluyendo por primera vez Sevilla, con la participación de más de 370 científicos y con cerca de 400 charlas programadas.

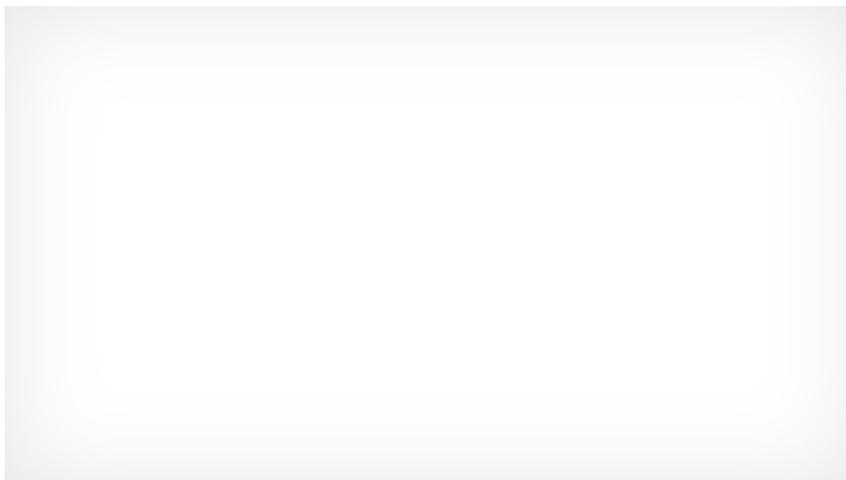
EUROPA PRESS. 08.05.2017

"En Sevilla ya hemos comprobado que a la gente le gusta que le hablen de Ciencia en los Bares", asegura Clara Grima, profesora de la Universidad de Sevilla (US) y una de las coordinadoras de 'Pint of Science' en la ciudad. "Desde octubre de 2013 y cada quince días hemos llenado un bar de la Alameda, el Bulebar Café, de gente que quería escuchar hablar de ciencia mientras se toma una caña. Para 'Pint of Science' vamos a contar con tres bares en la ciudad llenos de divulgación científica", agrega.

El festival 'Pint of Science' 2017 va camino de duplicar las cifras de 2016: las 21 ciudades del año pasado serán 42 en esta tercera edición, los bares participantes sobrepasan el centenar (60 en 2016) y el número de charlas previstas roza la cifra de 400, frente a las 250 del año anterior. Los científicos también han respondido de forma entusiasta y son más de 370 los que este año han decidido colgar las batas por una tarde y acercarse al bar para hablar con la gente de su trabajo.

El programa de charlas de 'Pint of Science' 2017, que se puede consultar en la web <https://pintofscience.es/>, abarca gran diversidad de temas. En Sevilla los bares que apoyan y albergarán esta edición serán Bulebar Café (Alameda de Hércules, 83), Gallo Rojo (Madre María de la Purísima, 9) y la Sala El Cachorro (Procurador, 19), tres bares que desde el primer momento han apoyado con "ilusión y entusiasmo" la oportunidad de acoger estas charlas de ciencia.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

En estos bares de Sevilla se hablará de las matemáticas de las redes sociales, se viajará en el tiempo, de las abejas, la genética de los linceos, el por qué tenemos barriga cervicera o qué tiene que ver la genética con el deporte, el sexo y el rock'n roll. Los recurrentes títulos que los investigadores han dado a los temas que exponen son un gancho para la curiosidad. Entre los ponentes de esta primera edición en Sevilla se

encuentran divulgadores científicos de reconocida trayectoria como Enrique Borja, Susana Gaytán, Lorena Gómez Aparicio, Clara Grima, José María Guerra o Alberto Pascual.

La participación del público es otro elemento esencial en los eventos del festival 'Pint of Science'. Los asistentes les plantean sus dudas y preguntas a los investigadores, un momento que, de alguna manera, es la esencia del festival. La experiencia en Ciencia en el Bulebar es que las preguntas son tan interesantes y el debate posterior tan interesante y enriquecedor como las propias charlas.

RESPALDO DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA

En el festival participan centros de investigación, universidades y entidades de la comunidad científica. En España, 'Pint of Science' cuenta con la colaboración de investigadores de centros como el CSIC, Instituto de Astrofísica de Andalucía, el Instituto Ramón y Cajal o miembros de la Sociedad Española de Astronomía, entre muchos otros. En Sevilla, el festival no sería posible sin el patrocinio de la Casa de la Ciencia (CSIC) y [la Universidad de Sevilla](#), así como la colaboración de la Fundación Descubre. Asimismo, ha contado con la

ayuda de organizaciones que patrocinan el festival aportando su granito de arena como Nbla Differential Wear, Investigación y Ciencia, Vadillo Asesores y la Sociedad Española de Neurociencia.

Cada edición de 'Pint of Science' ha duplicado el número de ciudades en las que se celebra el festival. Las ocho pioneras de la edición de 2015 (Barcelona, Madrid, San Sebastián, Pamplona, Murcia, Santiago de Compostela, Valencia y Zaragoza) se convirtieron en 21 en 2016 al incorporarse A Coruña, Bilbao, Castellón, Gijón, Girona, Logroño, Oviedo, Palencia, Salamanca, Santander, Tenerife, Valladolid y Vitoria. Todas repiten en la tercera edición.

Este 2017, 'Pint of Science' llega a Palma de Mallorca, Alicante, Gran Canaria, Blanes, Ondarroa, Avilés, León, Plasencia, Cáceres, Mérida, Badajoz, Toledo, Almadén, Alcalá de Henares, Guadalajara, Albacete, Ciudad Real, Algeciras, Málaga y Granada, además de Sevilla.

UN MOVIMIENTO MUNDIAL DE VOLUNTARIOS

Del 15 al 17 de mayo, el festival 'Pint of Science' se celebra de forma simultánea en diez países (Reino Unido, Francia, Italia, Australia, Brasil, Canadá, Alemania, Japón, Tailandia y España), en bares de más de 160 ciudades. El apoyo incondicional de pubs, bares y locales de ocio, que ponen su casa para que 'Pint of Science' sea cada año una realidad, es otro pilar fundamental de este evento. La organización corre a cargo de voluntarios -científicos y aficionados a la ciencia- que trabajan de manera desinteresada para hacer posible el festival.

"Durante más de siete meses, los más de 200 voluntarios que colaboran en la organización de 'Pint of Science' han estado trabajando duro para poder acercar la ciencia a toda la sociedad española en el ambiente relajado y distendido del bar", recuerda Jorge Bueno, colaborador del festival a nivel nacional. "Se ha puesto toda la ilusión y el esfuerzo del que disponemos, y no hemos escatimado en sacrificar nuestras pocas horas libres para que, durante tres días, la sociedad aprenda al mismo tiempo que disfruta", añade.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

MARTES, 9 DE MAYO, 2017

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS
DE TU BARRIO

27° 13°

Protagonistas | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Casa Provincia | Deporte

Buscar:

CIENCIA

La tercera edición 'Pint of Science' invita a hablar de ciencia tomando una cerveza

Sevilla Directo - 08/05/2017 17:35:59



PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO TRIANA

DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)[Casco Antiguo](#)[Cerro – Amate](#)[Este – Alcosa – Torreblanca](#)[Los Remedios](#)[Macarena](#)[Nervión](#)[Norte](#)[San Pablo – Santa Justa](#)[Sur](#)[Triana](#)[Cartuja. Barrio tecnológico](#)[La Provincia](#)

Share 1

G+ 1

Twitter

Share

La divulgación vuelve a pasarse por los bares en este festival que combina charlas científicas y cerveza y que se celebra los días 15, 16 y 17 de mayo. Este 2017, participan 42 ciudades en España, más de cien bares y 380 científicos que impartirán 400 charlas.

La ciencia volverá a llenar los bares del 15 al 17 de mayo en la III edición de 'Pint of Science', evento que reúne a investigadores y a ciudadanos de a pie en los bares para hablar de ciencia en uno de los festivales de divulgación científica con mayor poder de convocatoria de España. Este año se celebrará en más de cien bares de 42 ciudades -21 más que en 2016-, incluyendo por primera vez Sevilla, con la participación de más de 370 científicos y con cerca de 400 charlas programadas.

"En Sevilla ya hemos comprobado que a la gente le gusta que le hablen de Ciencia en los Bares", asegura Clara Grima, profesora de la Universidad de Sevilla (US) y una de las coordinadoras de 'Pint of Science' en la ciudad. "Desde octubre de 2013 y cada quince días hemos llenado un bar de la Alameda, el Bulebar Café, de gente que quería escuchar hablar de ciencia mientras se toma una caña. Para 'Pint of Science' vamos a contar con tres bares en la ciudad llenos de divulgación científica", agrega.

El festival 'Pint of Science' 2017 va camino de duplicar las cifras de 2016: las 21 ciudades del año pasado serán 42 en esta tercera edición, los bares participantes sobrepasan el centenar (60 en 2016) y el número de charlas previstas roza la cifra de 400, frente a las 250 del año anterior. En cuanto a los científicos, son más de 370 los que este



año han decidido colgar las batas por una tarde y acercarse al bar para hablar con la gente de su trabajo.

El programa de charlas de 'Pint of Science' 2017, que [se puede consultar en Internet](#) y abarca gran diversidad de temas. En Sevilla los bares que apoyan y albergarán esta edición serán Bulebar Café (Alameda de Hércules, 83), Gallo Rojo (Madre María de la Purísima, 9) y la Sala El Cachorro (Procurador, 19).

En estos bares de Sevilla se hablará de las matemáticas de las redes sociales, se viajará en el tiempo, de las abejas, la genética de los linces, el por qué tenemos barriga cervecera o qué tiene que ver la genética con el deporte, el sexo y el rock'n roll. Los recurrentes títulos que los investigadores han dado a los temas que exponen son un gancho para la curiosidad. Entre los ponentes de esta primera edición en Sevilla se encuentran divulgadores científicos de reconocida trayectoria como Enrique Borja, Susana Gaytán, Lorena Gómez Aparicio, Clara Grima, José María Guerra o Alberto Pascual.

La participación del público es otro elemento esencial en los eventos del festival 'Pint of Science'. Los asistentes les plantean sus dudas y preguntas a los investigadores, un momento que, de alguna manera, es la esencia del festival.

En el festival participan centros de investigación, universidades y entidades de la comunidad científica. En España, 'Pint of Science' cuenta con la colaboración de investigadores de centros como el CSIC, Instituto de Astrofísica de Andalucía, el Instituto Ramón y Cajal o miembros de la Sociedad Española de Astronomía, entre muchos otros. En Sevilla, el festival no sería posible sin el patrocinio de la Casa de la Ciencia (CSIC) y la Universidad de Sevilla, así como la colaboración de la Fundación Descubre. Asimismo, ha contado con la ayuda de organizaciones que patrocinan el festival aportando su granito de arena como Nabla Differential Wear, Investigación y Ciencia, Vadillo Asesores y la Sociedad Española de Neurociencia.

Cada edición de 'Pint of Science' ha duplicado el número de ciudades en las que se celebra el festival. Las ocho pioneras de la edición de 2015 (Barcelona, Madrid, San Sebastián, Pamplona, Murcia, Santiago de Compostela, Valencia y Zaragoza) se convirtieron en 21 en 2016 al incorporarse A Coruña, Bilbao, Castellón, Gijón, Girona, Logroño, Oviedo, Palencia, Salamanca, Santander, Tenerife, Valladolid y Vitoria. Todas repiten en la tercera edición.

Este 2017, 'Pint of Science' llega a Palma de Mallorca, Alicante, Gran Canaria, Blanes, Ondarroa, Avilés, León, Plasencia, Cáceres, Mérida, Badajoz, Toledo, Almadén, Alcalá de Henares, Guadalajara, Albacete, Ciudad Real, Algeciras, Málaga y Granada, además de Sevilla.

Del 15 al 17 de mayo, el festival 'Pint of Science' se celebra de forma simultánea en diez países (Reino Unido, Francia, Italia, Australia, Brasil, Canadá, Alemania, Japón, Tailandia y España), en bares de más de 160 ciudades.



También te puede interesar

[Trabajadores de la US reclaman un incremento salarial de 312 euros en base al presupuesto previsto en la RPT](#)

[La US consigue once medallas en los Campeonatos de España Universitarios](#)

[La historia del sevillano José Gómez Fera, biomédico y campeón del mundo en remo indoor](#)

[El US de Hockey deja escapar otros tres puntos](#)

[Desarrollan un sistema para prevenir averías y ahorrar combustible en autobuses de Tussam](#)

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El festival 'Pint of Science' llega a los bares de Sevilla para combinar charlas científicas y hostelería

SEVILLA, 8 May. (EUROPA PRESS) -

La ciencia volverá a llenar los bares del 15 al 17 de mayo en la III edición de 'Pint of Science', evento que reúne a investigadores y a ciudadanos de a pie en los bares para hablar de ciencia en uno de los festivales de divulgación científica con mayor poder de convocatoria de España. Este año se celebrará en más de cien bares de 42 ciudades --21 más que en 2016--, incluyendo por primera vez Sevilla, con la participación de más de 370 científicos y con cerca de 400 charlas programadas.

"En Sevilla ya hemos comprobado que a la gente le gusta que le hablen de Ciencia en los Bares", asegura **Clara Grima, profesora de la Universidad de Sevilla (US)** y una de las coordinadoras de 'Pint of Science' en la ciudad. "Desde octubre de 2013 y cada quince días hemos llenado un bar de la Alameda, el Bulebar Café, de gente que quería escuchar hablar de ciencia mientras se toma una caña. Para 'Pint of Science' vamos a contar con tres bares en la ciudad llenos de divulgación científica", agrega.

El festival 'Pint of Science' 2017 va camino de duplicar las cifras de 2016: las 21 ciudades del año pasado serán 42 en esta tercera edición, los bares participantes sobrepasan el centenar (60 en 2016) y el número de charlas previstas roza la cifra de 400, frente a las 250 del año anterior. Los científicos también han respondido de forma entusiasta y son más de 370 los que este año han decidido colgar las batas por una tarde y acercarse al bar para hablar con la gente de su trabajo.

El programa de charlas de 'Pint of Science' 2017, que se puede consultar en la web <https://pintofscience.es/>, abarca gran diversidad de temas. En Sevilla los bares que apoyan y albergarán esta edición serán Bulebar Café (Alameda de Hércules, 83), Gallo Rojo (Madre María de la Purísima, 9) y la Sala El Cachorro (Procurador, 19), tres bares que desde el primer momento han apoyado con "ilusión y entusiasmo" la oportunidad de acoger estas charlas de ciencia.

En estos bares de Sevilla se hablará de las matemáticas de las redes sociales, se viajará en el tiempo, de las abejas, la genética de los linces, el por qué tenemos barriga cervecera o qué tiene que ver la genética con el deporte, el sexo y el rock'n roll. Los recurrentes títulos que los investigadores han dado a los temas que exponen son un gancho para la curiosidad. Entre los ponentes de esta primera edición en Sevilla se encuentran divulgadores científicos de reconocida trayectoria como Enrique Borja, Susana Gaytán, Lorena Gómez Aparicio, Clara Grima, José María Guerra o Alberto Pascual.

La participación del público es otro elemento esencial en los eventos del festival 'Pint of Science'. Los asistentes les plantean sus dudas y preguntas a los investigadores, un momento que, de alguna manera, es la esencia del festival. La experiencia en Ciencia en el Bulebar es que las preguntas son tan interesantes y el debate posterior tan interesante y enriquecedor como las propias charlas.

RESPALDO DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA

En el festival participan centros de investigación, universidades y entidades de la comunidad científica. En España, 'Pint of Science' cuenta con la colaboración de investigadores de centros como el CSIC, Instituto de

Astrofísica de Andalucía, el Instituto Ramón y Cajal o miembros de la Sociedad Española de Astronomía, entre muchos otros. En Sevilla, el festival no sería posible sin el patrocinio de la Casa de la Ciencia (CSIC) y **la Universidad de Sevilla**, así como la colaboración de la Fundación Descubre. Asimismo, ha contado con la ayuda de organizaciones que patrocinan el festival aportando su granito de arena como Nabra Differential Wear, Investigación y Ciencia, Vadillo Asesores y la Sociedad Española de Neurociencia.

Cada edición de 'Pint of Science' ha duplicado el número de ciudades en las que se celebra el festival. Las ocho pioneras de la edición de 2015 (Barcelona, Madrid, San Sebastián, Pamplona, Murcia, Santiago de Compostela, Valencia y Zaragoza) se convirtieron en 21 en 2016 al incorporarse A Coruña, Bilbao, Castellón, Gijón, Girona, Logroño, Oviedo, Palencia, Salamanca, Santander, Tenerife, Valladolid y Vitoria. Todas repiten en la tercera edición.

Este 2017, 'Pint of Science' llega a Palma de Mallorca, Alicante, Gran Canaria, Blanes, Ondarroa, Avilés, León, Plasencia, Cáceres, Mérida, Badajoz, Toledo, Almadén, Alcalá de Henares, Guadalajara, Albacete, Ciudad Real, Algeciras, Málaga y Granada, además de Sevilla.

UN MOVIMIENTO MUNDIAL DE VOLUNTARIOS

Del 15 al 17 de mayo, el festival 'Pint of Science' se celebra de forma simultánea en diez países (Reino Unido, Francia, Italia, Australia, Brasil, Canadá, Alemania, Japón, Tailandia y España), en bares de más de 160 ciudades. El apoyo incondicional de pubs, bares y locales de ocio, que ponen su casa para que 'Pint of Science' sea cada año una realidad, es otro pilar fundamental de este evento. La organización corre a cargo de voluntarios --científicos y aficionados a la ciencia-- que trabajan de manera desinteresada para hacer posible el festival.

"Durante más de siete meses, los más de 200 voluntarios que colaboran en la organización de 'Pint of Science' han estado trabajando duro para poder acercar la ciencia a toda la sociedad española en el ambiente relajado y distendido del bar", recuerda Jorge Bueno, colaborador del festival a nivel nacional. "Se ha puesto toda la ilusión y el esfuerzo del que disponemos, y no hemos escatimado en sacrificar nuestras pocas horas libres para que, durante tres días, la sociedad aprenda al mismo tiempo que disfruta", añade.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 9 Mayo, 2017

Alejandro Luque
SEVILLA

► En el mundo de la performance, Esther Ferrer es algo más que una institución. Donostiarra de 1937, en los años 60 militó en el grupo musical de vanguardia Zaj, con quien giró por Estados Unidos invitados nada menos que por John Cage. Después de toda una vida dedicada al arte desde los márgenes, a menudo ajena a los vaivenes del mercado, en 2008 su trayectoria fue reconocida con el premio Nacional de las Artes Plásticas, a los que han seguido el Gure Artea, el MAV y el Velázquez. Hoy (20.00 horas) brindará una de sus performances en el Auditorio del Cicus.

Pionera de la performance, recuerda que «en el 68, en Bilbao, en la Asociación de Amigos del País, con Zaj la gente gritaba, decía cosas, a veces divertidísimas, participaba a su manera. Nos tomaban por locos de atar, eso sí. Y había más público que en muchas performances de Nueva York o de California. Yo creo que pensaban, 'estos tres personajes no pueden ser franquistas, eso es evidente'».

// «A los Zaj nos consideraban chalados, pero fuera de la estética oficial»

Nos consideraban chalados, pero fuera de la estética dominante, del discurso oficial», agrega.

En sus inicios, las acciones de Ferrer y los Zaj ni siquiera se documentaban. «Es que la manía de la documentación aquí nunca la hubo, eso era más de los americanos, forma parte de su cultura. En la turné con Cage fuimos de Nueva York hasta California, y creo que tengo alguna foto! En proporción a lo que tiene cualquier artista, no teníamos nada, ni nos preocupaba. La gente no venía a hacer fotos. Era estar allí, vivir la situación, pero en absoluto con la idea de documentarlo», apunta. Ahora, en cambio, todo el mundo acude con sus cámaras, con sus celulares... «Yo nunca he prohibido hacer fotos, ya se prohíben demasiadas cosas...», comenta. «Si me preguntan, respondo: haced lo que queráis, pero no me molestéis a mí, ni a los que están allí asistiendo al evento. Cómo usen las fotos después, es algo que me trae sin cuidado».

«Yo no puedo decir que vivo al margen del mercado: cuando hago una per-

«El anonimato es lo ideal para el artista»

Esther Ferrer, premio Nacional de Artes Plásticas, ofrecerá una performance esta tarde en la **sede del Cicus**



La artista Esther Ferrer, en la puerta de San Luis de los Franceses, en una visita a Sevilla. / Antonio Aceedo

formance me pagan, cuando hago arte vendo, aunque no lo haga yo directamente», prosigue Ferrer. «Estoy en el mercado, pero a mi manera. Como siempre he podido vivir con poco, no he necesitado vender. En cuanto al mercado, es que en aquellos años es-

tabas fuera quisieras o no, no te hacían ni caso. Tengo casi 80 años, vivo de mi trabajo artístico exclusivamente, pero solo desde hace 16 o 17 años puedo hacerlo sin escribir o sin traducir. Por otra parte, ni yo ni los otros buscamos nunca reconocimiento. Si te re-

conocían, pues bien, pero no trabajabas para eso».

Tal vez por eso, el anuncio de que le concedían el premio Nacional de Artes Plásticas supuso para ella una sorpresa mayúscula. «Me dio... al principio dije: '¡Qué angustia!' Me salió del alma. Yo nunca he pedi-

do un premio, ni una beca, ni una ayuda. Nunca he pedido nada a ningún gobierno. ¿Me quieren dar el premio? Siempre he vivido con poco, ya digo...».

«A veces le digo a Tom, mi marido, 'qué bien vivía cuando nadie me reconocía nada', confiesa. «El anonimato es la situación ideal del artista. Ahora mucha gente te contrata por contratarte, para nada interesante, y te coge tiempo. Soy tonta, pero me cuesta mucho decir que no. Me da como vergüenza».

Cuando se le pregunta qué papel ha jugado el humor en su trabajo, responde: «He sido muy admiradora del absurdo, de Alfred Jarry, del cine mudo, de la Codorniz... Para mí es un elemento fundamental en mi vida. Cuando hablo, digo muchas tonterías, y en las performances igual, porque las performances son la vida. Me gusta mucho reírme, y me gusta la ironía, aunque esa es más difícil, requiere de cierto esfuerzo extra», asegura.

Por eso cree que todas las dictaduras odian la risa, «porque es una descarga liberadora, y nadie desde el

// «El humor es una descarga liberadora, siempre transgrede»

poder quiere en el fondo la libertad, ni los unos ni los otros. Quieren que haya unas normas, más o menos democráticas, pero el humor siempre transgrede».

Con el humor, su herramienta de trabajo preferida ha sido siempre el propio cuerpo. «Es mi soporte, soy yo. Las performances que prefiero son aquellas en las que no necesito nada, solo mi cuerpo. Vengo sin nada, y me voy tal cual. Una acción cruda sin ningún elemento que distraiga a la gente, que no produzca connotaciones o reacciones... Si tengo que elegir, me quedo siempre con eso», asevera.

Al mismo tiempo, Ferrer niega que su cuerpo desnudo haya querido ser provocador. «Cada uno va con sus fantasmas. En los 60 y en los 70, *Nuestro cuerpo nos pertenece* era nuestro eslogan preferido, las mujeres decidimos que nuestro cuerpo iba a vehicular todo lo que quisiéramos, a través de pensamientos, acciones, poesía... No era una provocación, era una decisión muy consciente», apostilla la artista. ■



► 9 Mayo, 2017

Encuentro **Reunión de doctorados en la Facultad de Comunicación**

En conmemoración al X Aniversario de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla acogió el II Doctorial. Los alumnos de doctorado de diversas universidades pudieron exponer y debatir sus proyectos de investigación con los académicos, miembros de la AE-IC. Los doctorandos asistentes fueron seleccionados de entre ochenta peticiones nacionales e internacionales recibidas.



M. G.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Mesa de Negociación del PDI de US debate este martes cambios en la normativa de dedicación académica

SEVILLA, 9 May. (EUROPA PRESS) -

La Mesa de Negociación del Personal Docente e Investigador (PDI) de la Universidad de Sevilla (US) ha convocado su próxima sesión para este martes con el objetivo de debatir modificaciones respecto a la normativa de dedicación académica y el reglamento de los planes de asignación del profesorado (PAP).

Así lo han indicado a Europa Press fuentes de la Junta del PDI de la Hispalense, que asimismo tratarán de confirmar la paralización de la normativa de los Trabajos de Fin de Estudios (TFE).

Hace varias semanas se remitió oficialmente al Vicerrectorado de Profesorado un listado de temas cuya inclusión pretenden en el ámbito de la mesa para su presentación en la siguiente reunión de la misma; en el mismo documento se da por aceptado el Plan de Promoción, Estabilidad y Recuperación del Empleo de la Universidad de Sevilla (Pereus) 2017-2020 propuesto por la sección sindical del SAT.

En el escrito, la representación sindical del profesorado funcionario hace un repaso completo por todas las reivindicaciones del sector e incluye, por ejemplo, la exigencia de condiciones "homogéneas" para todo el PDI, la negociación del Plan Propio de Investigación y Transferencia o la rebaja de docencia a mayores de 55 años.

Así, concretamente, se propone incorporar a los procesos de los planes de asignación del profesorado (PAP) información referida a las condiciones contextuales en las que se desarrolla la actividad docente, de forma que "permita identificar ámbitos de mejora, garanticen condiciones de trabajo homogéneas para todo el PDI y calidad docente a los alumnos".

La Junta de PDI pide un reconocimiento de su labor investigadora no valorada por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora a efectos de rebaja de créditos docentes, como en los sexenios, así como evitar situaciones de "desequilibrio" entre grupos de alumnos, la asignación de créditos "reales" a Trabajos de Fin de Máster o Grado y una reorganización de los PAP para cumplir los nuevos criterios de acreditación.

En el ámbito de la investigación, se reclaman garantías para que todo profesor tenga las condiciones al objeto desarrollar la carrera investigadora, el reconocimiento de méritos de investigación para dirigir tesis en la US a aquellos profesores que no tienen sexenios por una Comisión de la Universidad o reorganizar la investigación para que el profesorado pueda acreditarse con los nuevos criterios.

En cuanto a la gestión, el PDI solicita su acceso a los cargos de gestión y permanencia en los mismos, "de forma que se garantice la posibilidad de obtener los méritos de gestión para la acreditación"; o formación específica para estas tareas de gestión.

En materias de negociación transversal, se pide negociar el sistema de comunicación con la plantilla --con especial hincapié en el cierre de la lista PDI_funcionario, que consideran "no se ajusta a derecho"--; la realización de un Manual de Profesor que contenga una descripción de la institución, el marco normativo,

los procedimientos y aplicaciones informáticas para el desempeño de tareas docentes e investigadoras; o un plan anual de formación del PDI "suficiente" para poder obtener la acreditación.

Por último, se reclama, entre otros aspectos, la participación sindical en comisiones de contratación del PDI, en la incorporación y desarrollo de nuevas aplicaciones informáticas que supongan modificación de condiciones de trabajo o en los órganos colegiados.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La olvidada palabra Iberia vuelve a existir en la Casa de los Poetas

SEVILLA

►El sueño de Iberia, hasta el 17 de mayo, es un programa conjunto de Casa de los Poetas y las Letras, ICAS-Ayuntamiento de Sevilla y Facultad de Derecho, **Universidad de Sevilla**. Pretende servir de acercamiento, análisis, debate y proyección en torno al iberismo y su evolución en el tiempo, desde ámbitos o perspectivas que van de la literatura a la historia, la antropología, el arte y la política, etc. Una aproximación global a los hitos y expresiones, nombres y obras, claves y valores de esta realidad compartida. Bajo el título *Hespanha: el iberismo literario*, hoy a las 20 horas conversan Aquilino Duque, Miguel Real, Ignacio F. Garmendia y Víctor J. Vázquez. ■

VIVIR EN SEVILLA

La ventana

LUIS
CARLOS
PERIS



lisperis@diariodesevilla.es

ACABÓ LA FERIA DE LOS REENGANCHES

TRAS los fuegos artificiales que cerraron la Feria, una sinfonía al natural le daba el pase de la firma a la Feria taurina. Pepe Moral lograba coger un nuevo tren con la esperanza de que no lo descabalguen de nuevo y lo hacía mediante el recurso mejor, con un ramillete de naturales excelsos que fueron los mejores muletazos del serial. Un serial que ha visto con alegría cómo un torero de raza se ha convertido en enciclopédi-

co lleno de buen gusto. La Feria que ha cuajado Antonio Ferrera quedará para el recuerdo a la par de que ha de servir para que el pacense logre billete para el vagón locomotor del toreo. Con muleta y, sorprendentemente, con el capote, su paso por la Feria ha sido excepcional. La eclosión de Roca Rey, los capotes de Garrido y de Morante, la estocada de Manzanares o la rabieta de Cayetano le añadieron brillo a la Feria de dos grandes reenganches.

25 años con los **afectados** de daño cerebral adquirido

● DACE crea una exposición virtual con vídeos y fotografías de historia de la entidad

S. V.

DACE, Asociación Sevillana de Afectados por Daño Cerebral Sobrevenido, cumple este año su 25 aniversario. Esta es la primera entidad de este tipo que nació en Sevilla para dar cobertura asistencial al vacío existente. Se constituyó oficialmente en el año 1992, siendo una de las primeras entidades a nivel nacional y, por ende, impulsando el movimiento DCA desde sus inicios (<http://asociaciondace.org>). Por su 25 aniversario, la Asociación DACE inaugura la exposición digital *25 años impulsando el DCA* en su propia web.

Dicha exposición cuenta con documentos audiovisuales desde los inicios de la entidad hasta hoy. Se muestra un recorrido por los grandes momentos por los que se ha pasado, incluyendo los comienzos de las Federaciones Española y Andaluza (Fedace y Fandace, respectivamente), de los que DACE formó parte.



Imagen de uno de los talleres de la entidad expuesta en la muestra digital.

El DCA (que afecta a más de 18.000 personas en la provincia de Sevilla) es el resultado de una lesión súbita en el cerebro que produce diversas secuelas físicas, psíquicas y sensoriales. Estas secuelas desarrollan anomalías en la percepción sensorial, alteraciones cognitivas y alteraciones del plano emocional. Se denomina "adquirido", ya que sucede a personas sin una discapacidad previa y que se ven afectados debido a ictus, anoxias, traumatismos craneo-en-

cefálicos, etc. Siendo en los años 90, los accidentes de tráfico la primera causa.

Durante todo el año, la entidad tiene previsto realizar varios eventos que conmemoren dicho aniversario. Entre otros, se encuentra un concierto benéfico a favor del DCA. También se tienen pensadas actividades como su IX Gala Benéfica DCA o una carrera solidaria en la ciudad de Sevilla.

► Más '<http://asociaciondace.org>'

La Plaza de España, en el 'top ten' de los escenarios de **película**

S. V.

La digitalización llegó al mundo del cine hace mucho tiempo. El celuloide fue compactado en tarjetas de memoria y ya no es necesario salir de un estudio para reproducir un escenario real. Sin embargo, la aventura de rodar al aire libre es un reto para muchos cineastas de la talla de Steven Spielberg o Francis Ford Coppola, cuyas obras cinematográficas han convertido algunos espacios en centros de peregrinación para los más fanáticos de sus filmes. El comparador de alojamiento vacacional *Hundredrooms* ha seleccionado las ocho localizaciones



Plaza de España.

reales donde revivir la huella que dejaron las grandes superproducciones por el mundo. Entre ellas, la Plaza de España de Sevilla.

La Plaza de España de Sevilla ya es un Tesoro de la Cultura Cinematográfica Europea, según la Academia de Cine Europea. Además de su gran valor arquitectónico, es uno de los lugares más emblemáticos y bellos de la ciudad y ha sido escenario de varias películas a lo largo de los años.

Entre sus apariciones en la gran pantalla, destaca la de la saga de *Star Wars*. El conjunto creado con motivo Exposición Iberoamericana de 1929 recreó el Palacio de Naboo de *Star Wars II, El Ataque de los Clones* (2002), donde paseaban la princesa Amidala y Anakin Skywalker.

Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

Sabadell
Estar donde estás

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE EUROPA

10:00 · C/ ENRAMADILLA, S/N
Seminario conmemorativo del 60 aniversario de la firma de los Tratados de Roma. Salón de Grados de la Facultad de Derecho.

Cine y Jazz

19:00 Exhibición de *Miles Ahead* (Don Cheadle). Auditorio Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Casa de la Provincia

19:30 Presentación del libro *Lugares de la memoria de Andalucía*, escrito por María Serrano y con acuarelas de Candelario G. Flores. Plaza del Triunfo, 1.

Ateneo de Sevilla

19:30 Recital de poesía y canto *Cantando en Sevilla*, a cargo de Neli Jiménez, miembro de la Asociación Literaria Alhoja. C/ Orfila, 7.

Círculo Mercantil

20:30 Inauguración de la exposición *Contrarte. El arte contra la trata*, muestra benéfica a favor de la Casa de Acogida de Mujeres Víctimas de la Trata. C/ Sierpes, 65.

Biblioteca de la UPO

10:00 Seminario Muestra de Experiencias-Acciones de Intervención Social a través de las Artes.

Espacio Santa Clara

20:00 Presentación de los libros *La Sevilla del Conde de Puñonrostro. Una ciudad contra la crisis (1590-1600)*, de Macario Fernández Rodríguez, e *Historia de Sevilla*, de Alonso de Morgado. C/ Becas, s/n.

PLAN PARA HOY

SALUD

Puertas abiertas Escuela de Emergencias SAMU

El Centro de Formación Profesional Sanitaria SAMU organiza una jornada de puertas abiertas en la que se podrá conocer, a través de una visita guiada, los aspectos más destacados de los ciclos formativos que se imparten en el centro, así como el Máster en Atención Prehospitalaria... También habrá talleres.

► Ctra. de Gelves-Palomares, Km. 0. 17:00-21:00

CULTURA



La pionera del arte de acción, en el Cicus

Esther Ferrer, Premio Velázquez de Artes Plásticas, ofrece una conferencia con una acción, coincidiendo con la muestra de dos obras suyas en Caixafórum.

► C/ Madre de Dios, 1. 20:00

MÚSICA

Concierto de Ecstatic Vision en la Sala X

Trío de Filadelfia cuyos sonidos se centran en los viajes psicodélicos con pinceladas de *free jazz*, *krautrock* o incluso *afrobeat*.

► C/ José Díaz, 7. 22:00. Entradas desde 5 euros



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



9.00

Exposición «El arte del grabado antiguo. Colección Furió»

El Museo de Bellas Artes acoge la muestra «El arte del grabado antiguo. Colección Furió», centrada en una selección de grabados realizadas entre los siglos XV y XIX procedentes de la Colección Furió, una de las mejores colecciones particulares de España. De 9.00 a 20.00. Estará hasta el mes de junio.

19.00

Ciclo de cine y jazz en la Universidad

Biopic del legendario músico de jazz Miles Davis dentro del XX Festival de Cine y jazz de Asejazz y la Universidad de Sevilla. En la cima de una brillante y prolífica carrera del jazz más actual, Miles Davis desaparece repentinamente del ojo público y el reportero musical, Dave Braden lo entrevista durante dos días. Es en la sede del Cicus, c/ Madre de Dios, y la entrada es gratuita.

Taller «Cine y periodismo» en la Casa de la Ciencia

Taller «Cine y periodismo» en la Casa de la Ciencia dirigido a público adulto. Imparte el periodista Ángel Pérez Guerra. Entrada gratuita previa inscripción en apgabc@gmail.com.

20.00

Doble presentación literaria en el Espacio Santa Clara

Presentación de los libros «La Sevilla del conde Puñonrostro. Una ciudad contra la crisis (1590-1600)», de Macario Fernández Rodríguez, e «Historia de Sevilla», de Alonso de Morgado. Será en el Espacio Santa Clara, calle Becas s/n.

Ciclo de cine sobre la diversidad

La Fundación Tres Culturas celebra un ciclo de cine sobre la diversidad que comienza hoy con la proyección de la película «Chaco Ra'anga», dirigida por Andrea Ruffini y Luis Vecino Rubio. La cita es en la sede de dicha fundación, en el Pabellón Hassan II de la Isla de la Cartuja. Entrada gratuita.

Función solemne del Venerable Mañara en la Caridad

Misa del Fundador Miguel Mañara en el Hospital de la Caridad. Previamente, en un único turno de 19.00, podrá realizarse la visita a las estancias del venerable Mañara, la sacristía y la cripta. La visita es gratuita. Puede hacerse la reserva llamando al teléfono 954 22 32 32.

20.30

Presentación de «El manuscrito de Aviñón»

En la sede social del Círculo Mercantil, presentación del libro «El manuscrito de Aviñón», de Teresa Fernández Serrano. Presentan Gerardo Parejo Fernández y Concha Aido Jiménez. Será en la calle Sierpes, 65.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es

Canal Sur Radio

HORA: 21:27:05 (01:18)

DURACIÓN: 00:01:18

AUDIENCIA: 8.000

VALORACIÓN: 1.002€



► 08/05/2017

Canal Sur Radio / HORA SUR

El Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla cumple su 20º aniversario. Comienza esta noche con la banda del Conservatorio Francisco Guerrero y finalizará el próximo sábado 17 de mayo. Contará con numerosas actuaciones y un ciclo de cine y jazz.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Las huellas del cambio climático ya son evidentes en las ocho provincias

► Un congreso internacional trata desde mañana en Huelva el calentamiento global con propuestas que la Junta incluirá en su ley medioambiental

M. MOGUER
 SEVILLA

El cambio climático es ya una realidad en Andalucía. Está aquí y se deja sentir en plantas, animales y termómetros. Más calor, veranos más largos, seres vivos que cambian sus hábitos, bosques que van desapareciendo o trasladándose a lugares más fríos son algunas de las evidencias de que la mano del hombre ya ha cambiado Andalucía y su paisaje.

Para abordar soluciones a este problema, Huelva acoge esta semana el Congreso Internacional de Cambio Climático en el que 60 ponentes harán sus aportaciones al debate mundial. El congreso arranca el miércoles con una ponencia del expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero y asegura que en sus conclusiones aportará medidas correctoras, que la Junta de Andalucía ya ha anunciado que incluirá en su anteproyecto de la Ley de Cambio Climático.

La energía, clave

«El cambio climático es el resultado de una ecuación bien sencilla», explica Valeriano Ruíz, catedrático emérito de la Universidad de Sevilla. «Es el producto de restar la energía que entra en la Tierra con la que sale», simplifica. Cuando hay equilibrio, la temperatura del planeta se mantiene; cuando no, cambia. «El índice que mide esa diferencia no para de aumentar», advierte este físico. «No estamos haciendo lo suficiente».

Este experto en energía, miembro del consejo nacional del clima, destaca las plantas termosolares con las que cuenta Andalucía como una de las mejores armas para luchar contra el calentamiento del planeta. «Pero claro, luego los chinos siguen quemando carbón». La idea de fondo, es que esta lucha es un trabajo de todo el mundo, no solo de Andalucía. Lo que se hace en Japón afecta a Francia. Lo que se contamina en Uruguay, es problema también de España.

Andalucía no se escapa de los efectos del cambio climático y, como se ha señalado, hay evidencias palpables y sobre este punto. Es el caso de la flo-

ración de especies de árboles como las encinas, los alcornoques o los olivos. Explica la catedrática de Biología Vegetal de la Universidad de Córdoba Carmen Galán, que la floración de estas variedades se ha adelantado desde los años 80, cuando se empezó a observar el fenómeno. «La encina solía florecer en la primavera temprana, es decir, de marzo a abril. Ahora lo hace a finales del invierno», detalla. El caso del olivo y el alcornoque es un poco menos grave porque como florecía a finales de primavera, al adelantarse, sigue al menos haciéndolo en dicha estación.

El agua es, junto con el calor, la otra causa de más estrés para la flora andaluza. Las lluvias, detalla Galán, son cada vez más torrenciales, de modo que el terreno no es capaz de absorberla, lo que lleva a un proceso de aridificación, de pérdida de masa vegetal. Uno de los elementos que han encontrado desde su grupo de investigación es que, con el aumento de CO₂ en la atmósfera, los árboles florecen con más fuerza. «Afecta a la intensidad de la floración. Pero como luego hay falta de agua y más calor, por mucho CO₂ que haya de más, la floración acabará disminuyendo».

En la costa

Si en el campo hay un problema, en la costa andaluza también hay motivos de preocupación. Javier Benavente, director general de Investigación de la Universidad de Cádiz señala directamente a la mano del hombre para hablar de las dificultades del litoral de la Comunidad.

«El nivel del mar sube una media de 1,5 milímetros al año, lo que no es mucho. Pero en 10 años, en 50, si será preocupante», explica Benavente. «En algunas zonas el umbral de inundación va a subir de modo que poblaciones que están muy cerca del mar van a quedar en áreas inundables».

El problema fundamental es que en Andalucía, detalla, se ha construido mucho y muy cerca de la costa. «Han aumentado los daños por temporales en el litoral y su vulnerabilidad porque está más poblada», explica. «Actualmente perdemos millones de euros en la costa reconstruyendo paseos marítimos, trayendo arena de playa o



Aumento de las alergias

Las personas alérgicas eran un 1% de la población de los años 50. Hoy día suponen el 24%, según los científicos. Con más épocas de floración por el aumento del calor, la situación se prolonga más tiempo durante el año.

Mayor impacto de los temporales en la costa de Huelva

Las construcciones junto a la costa provocan que los temporales provoquen graves daños. Los expertos se plantean si un modelo urbano y de turismo basado en la primera línea de playa es sostenible económicamente y si no sería más inteligente despejar las cosas andaluzas, dejando un «corredor» de seguridad frente al mar.



Aumento de la temperatura en Sevilla

Veranos con temperaturas extremas e inviernos muy suaves son ya una realidad palpable en Sevilla y en otras tantas zonas de Andalucía, por culpa del calentamiento global.

Fiscal: «Andalucía es una de las regiones del planeta más vulnerables»

Para el consejero de Medio Ambiente, José Fiscal, Andalucía es «una de las regiones del planeta más vulnerables al cambio climático». Añade que en la zona «será particularmente importante la incidencia de la sequía, con su paralelo aumento de temperaturas y escasez de precipitaciones y de la subida



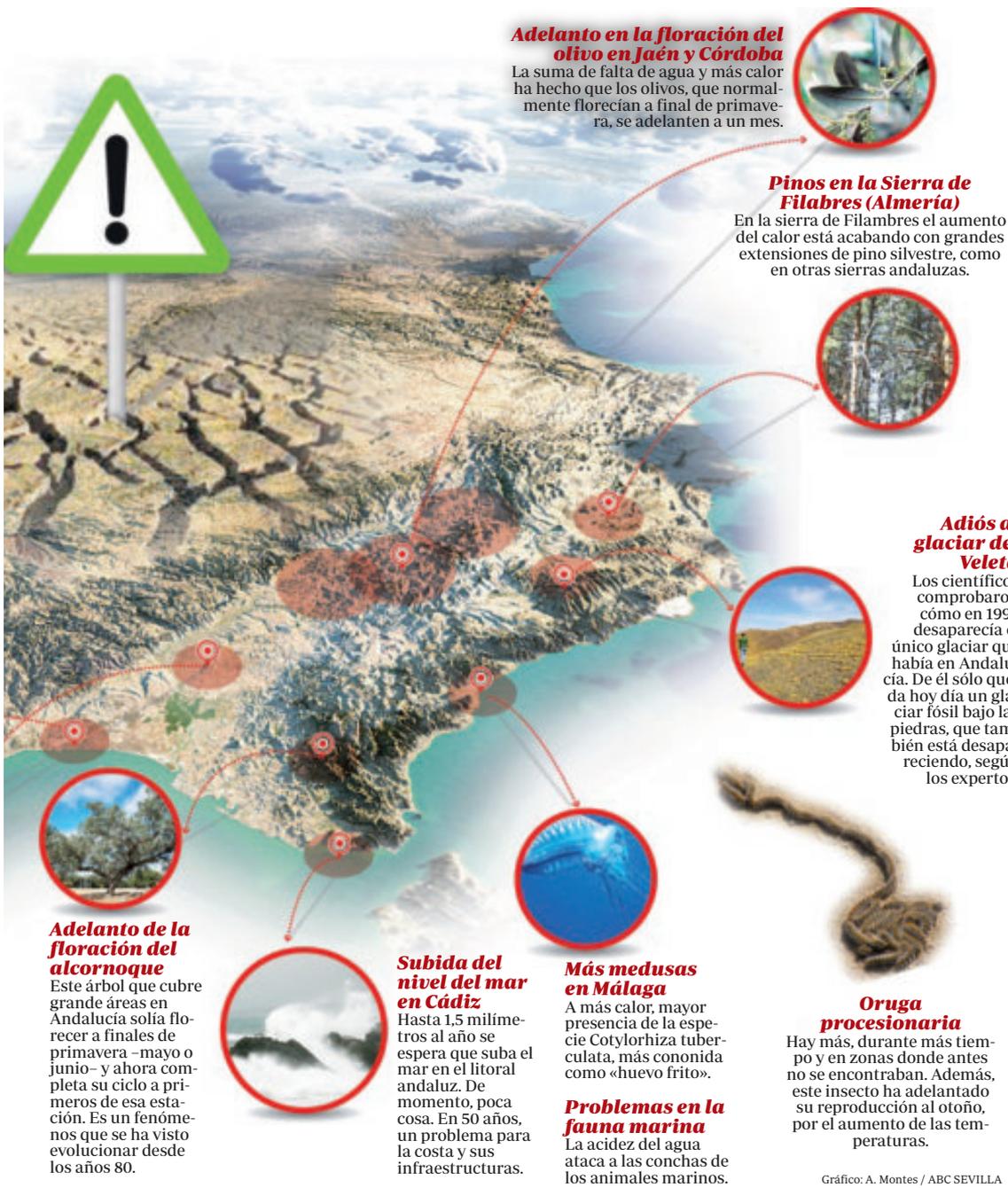
JOSÉ G. FISCAL

del nivel del mar». Al hilo de esto, el consejero recuerda que «Andalucía va a ser la primera Administración española en aprobar una Ley de Cambio Climático» que, además, supone que cualquier norma que se apruebe en la región deberá tener en cuenta el impacto medioambiental.





► 9 Mayo, 2017



Adelanto en la floración del olivo en Jaén y Córdoba

La suma de falta de agua y más calor ha hecho que los olivos, que normalmente florecían a final de primavera, se adelanten a un mes.



Pinos en la Sierra de Filabres (Almería)

En la sierra de Filabres el aumento del calor está acabando con grandes extensiones de pino silvestre, como en otras sierras andaluzas.



Adiós al glaciar del Veleta

Los científicos comprobaron cómo en 1995 desaparecía el único glaciar que había en Andalucía. De él sólo queda hoy día un glaciar fósil bajo las piedras, que también está desapareciendo, según los expertos.



Adelanto de la floración del alcornoque

Este árbol que cubre grandes áreas en Andalucía solía florecer a finales de primavera -mayo o junio- y ahora completa su ciclo a primeros de esa estación. Es un fenómeno que se ha visto evolucionar desde los años 80.



Subida del nivel del mar en Cádiz

Hasta 1,5 milímetros al año se espera que suba el mar en el litoral andaluz. De momento, poca cosa. En 50 años, un problema para la costa y sus infraestructuras.



Más medusas en Málaga

A más calor, mayor presencia de la especie *Cotylorhiza tuberculata*, más conocida como «huevo frito».

Problemas en la fauna marina

La acidez del agua ataca a las conchas de los animales marinos.



Oruga procesionaria

Hay más, durante más tiempo y en zonas donde antes no se encontraban. Además, este insecto ha adelantado su reproducción al otoño, por el aumento de las temperaturas.

Gráfico: A. Montes / ABC SEVILLA

arreglando casas que se caen con la fuerza del mar». Este escenario, piensa Benavente, debería hacer que en Andalucía se reflexione sobre la dimensión económica del cambio climático. Y pone de ejemplo países como Holanda o Estados Unidos, donde, asegura, están devolviendo al mar el terreno que se le ganó hace años, despojando zonas y abandonándolas para que las mareas las inunden.

El efecto más claro del cambio climático en el litoral, empero, está en la construcción de presas. «Como llueve menos y de forma torrencial, hace falta que construyamos más presas. Ahí se quedan los sedimentos que deberían acabar en las costas y así perdemos litoral», explica. «En el Golfo de Cádiz perdemos un metro de costa cada año, más de 100 en los últimos 40 años», resume.

Doñana tampoco se libra del cambio climático. «Con el aumento del nivel del mar, entra más agua salada en la marisma», explica Benavente. «Además está la explotación de los acuíferos», añade, que esquilma los recursos hídricos de la zona.

Primavera en otoño

Con el calentamiento global, los expertos han detectado cómo en Andalucía los otoños se van convirtiendo poco a poco en primaveras. Calor y pocas lluvias hacen que las plantas acaben confundidas y floreciendo a destiempo. Cuando en vez de llegar el verano llega el invierno, las flores mueren y las plantas no se reproducen.

Los pinares tampoco se libran del cambio climático en Andalucía. Los científicos han detectado cómo en el parque natural de Sierra de Baza se han secado miles de hectáreas de estos árboles. Igualmente han desaparecido grandes masas verdes de pino silvestre en la sierra de Filabre (Almería). Los paisajes mediterráneos de montaña como los de la Sierra de Cazorla, Sierra Nevada o Baza también sufren con el calentamiento global. Especies como el pinsapo, que suelen estar más abajo en la montaña, colonizan las partes más altas de la sierra, cambiando la flora y, poco a poco, también la fauna.

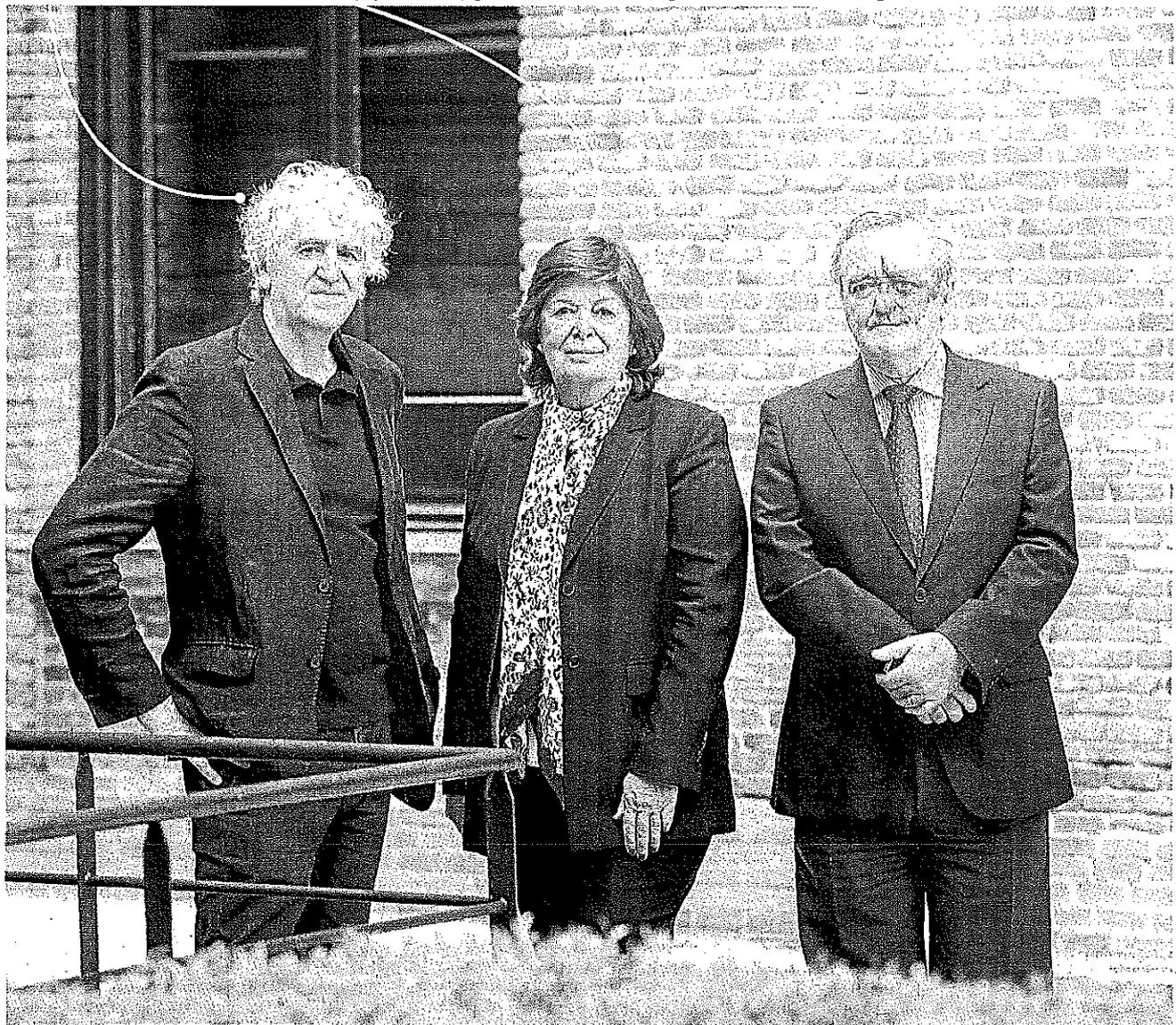


Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

«A LOS GOBIERNOS NO LES INTERESA LA CIENCIA»

La élite de la investigación española se ha unido en la nueva Fundación Gadea. EL MUNDO reúne al paleontólogo Juan Luis Arsuaga, a la química María Vallet-Regí y al oncólogo Mariano Barbacid para analizar los retos para el futuro. **POR MIGUEL G. CORRAL**



JUSTICIA EL FISCAL PIDE 22 AÑOS DE CÁRCEL PARA LOS CINCO SEVILLANOS ACUSADOS DE LA VIOLACIÓN DE SAN FERMÍN
ENTREVISTA JAN BIETENBECK: «HAY QUE EVALUAR A LOS DOCENTES A PARTIR DE LA MEJORA DE LOS ALUMNOS»

DATOS

1,22%

Porcentaje del PIB. España dedica este porcentaje de su Producto Interior Bruto a la I+D, cuando existe el compromiso en la UE de avanzar hacia el 3% en 2020.

122.235

Investigadores. Es la cantidad de investigadores que había en España, según los últimos datos disponibles del año 2014. Descendió un 0,8% respecto a 2013.

612

Centros de investigación. En España hay 612 centros de investigación, según los últimos datos. De ellos 131 pertenecen al CSIC y 75 a las universidades.

1.558

Patentes. Según la Oficina Española de Patentes, esta fue la cantidad de solicitudes de Patente Europea de origen español que se recibió en el año 2016.

4,1%

Presupuestos. En el año 2017, la partida destinada a I+D subió un 4,1% respecto a 2016, pero el aumento se debe a ejecutarse porque son créditos, no de subvenciones.

40%

Fondos no utilizados. Según la Confederación de Sociedades Científicas, el 40% del presupuesto de ciencia no llega a ejecutarse porque son fondos financieros.

Maria Vallet-Regi es líder mundial en su campo de investigación. Estados Unidos la ha reconocido recientemente nombrándola miembro del Instituto Americano para la Ingeniería Médica y Biológica de la Academia Nacional de Ciencias. Y su investigación ha sido merecedora de una de las prestigiosas becas Advanced Grants de la Unión Europea dotada con 2,5 millones de euros. Su nombre no es conocido fuera de su ámbito científico. Y su rostro no suele ocupar espacio en los medios de comunicación. Sin embargo, es uno de los científicos más importantes del mundo en ingeniería de los materiales con aplicaciones médicas.

Ella, junto con otros 40 de los mejores investigadores españoles —algunos igual de desconocidos para el gran público y otros grandes estrellas mediáticas como Ignacio Cirac, Mariano Barbacid, Margarita Salas o Juan Luis Arsuaga—, se han unido bajo el paraguas de la nueva Fundación Gadea por la Ciencia para reclamar una mayor inversión en I+D en España y para mejorar la transformación del conocimiento científico en aplicaciones que puedan estar en la calle y generar beneficios a la sociedad.

«El objetivo de esta fundación es promover la cultura científica en la sociedad», explicó ayer Fernando Tejerina, presidente de la nueva fundación, durante el acto de presentación que tuvo lugar en la sede madrileña del CSIC. La organización, creada gracias a la aportación de dos millones de euros de uno de sus miembros —Gerardo Gutiérrez Fuentes—, nace con la intención de convertirse en un instrumento que aglutine a la élite de la ciencia española y que pueda influir en las políticas de I+D desde un ángulo apolítico. «Sólo hay un país de las cinco mayores economías de la UE-28 en el que se haya descuidado la inversión en I+D en los últimos años y ésta haya descendido, y es España», explicó el director de la fundación, José Antonio Gutiérrez. «Nuestro objetivo es influir. Esperamos que para otoño, cuando organicemos nuestro Forum, ya haya 100 investigadores en el Consejo Científico Asesor. Y si los 100 mejores científicos de un país se juntan para dar su opinión, habrá que escucharles», opinó.

Con motivo de este lanzamiento de la Fundación Gadea, EL MUNDO juntó ayer a tres de los investigadores que forman parte del Consejo Científico Asesor de la fundación para analizar el futuro de la ciencia en España. El oncólogo del CNIO Mariano Barbacid, la propia

Maria Vallet-Regi y el paleontólogo y codirector de Atapuerca Juan Luis Arsuaga repasaron las deficiencias actuales y lanzaron las propuestas que, en su opinión, permitirían cambiar el modelo económico de uno basado en los servicios a otro centrado en la tecnología y el conocimiento.

«El gran reto al que se enfrenta la ciencia española es subir el porcentaje del Producto Interior Bruto dedicado a ciencia, que está actualmente en 1,22% y la media europea está en torno al 2%», aseguró Vallet-Regi, quien utilizó una metáfora perfecta para señalar la importancia de la voluntad política en la mejora de la salud del sistema

nacional de investigación. «Todos nos acordamos de los Juegos Olímpicos de Barcelona del 92. Se hizo una inversión enorme en becas para los deportistas y en instalaciones. Y, ¿os acordáis lo que tuvimos? 13 oros, siete platas y dos bronce. Fueron unos resultados que jamás los había tenido España. Si un gobierno se propone algo lo consigue», afirmó.

«En ciencia tardaría más», apuntó Barbacid, que puso el acento en la necesidad de una apropiada financiación pública de la investigación. «España está en un grave declive. El presupuesto real para ciencia, es decir, lo que son subvenciones, no fondos financieros, ha decrecido cerca

de un 50% en los últimos ocho años. Pero debería haberse doblado durante ese tiempo. Nos encontramos con un déficit de cuatro veces lo que se debería invertir. Si los gobernantes no lo ven, tenemos un grave problema. Nos están condenando a ser un país de servicios. Yo me siento muy triste como español», dijo.

Para Vallet-Regi hay otro factor importante que modificar en la ecuación además del porcentaje del PIB dedicado a I+D. «Hay que aumentar el número de investigadores por cada 100.000 habitantes. España está en cerca de dos, pero Japón está en cinco. No digo que de la cantidad salga la calidad, pero es un dato importante».

Y para eso hace falta inversión. «Como no se dupliquen los presupuestos en los próximos cinco años de forma continuada, la ciencia española no arrancaría», opinó Barbacid.

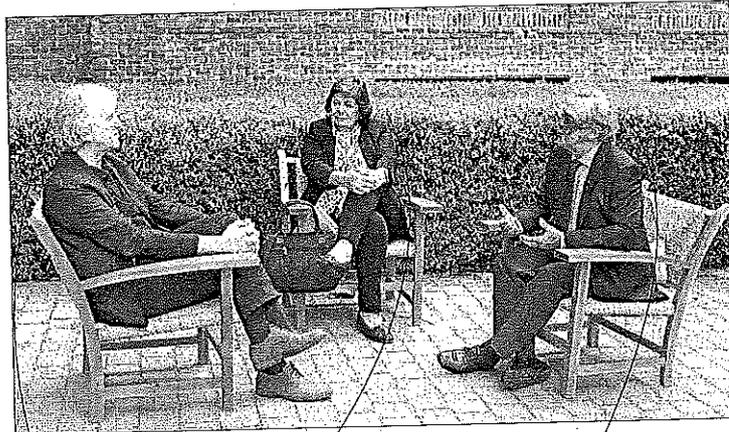
La necesidad de una mayor atención de los presupuestos a las partidas de investigación era compartida por todos, pero Juan Luis Arsuaga quiso señalar las deficiencias que existen también en el lado de los investigadores. «La crítica hacia el poder es más creíble si va acompañada de la autocritica», aseguró. «El panorama nacional en la universidad, por ejemplo, tiene graves deficiencias. También tenemos que cambiar nosotros, los investigadores», reconoció el paleontólogo. La endogamia salió a relucir como uno de los grandes males de la universidad española.

Además, Arsuaga señaló otro factor importante al que pocas veces se le da la importancia que realmente tiene, aunque sólo sea por el volumen de investigadores que supone dentro del total. «Las universidades suponen más del 70% de la investigación en España, necesitan ser mejoradas y eso depende de los gobiernos autonómicos».

Durante el acto de presentación de la fundación también salió a relucir este aspecto. «El descenso de los fondos dedicados a la investigación no ha sido uniforme», explicó José Antonio Gutiérrez. «Hay regiones en las que la inversión se ha mantenido. Y eso les garantiza un buen futuro. La primera Consejería de Ciencia que se creó fue la de Cataluña, y yo creo que es una necesidad en todas las regiones», apuntó.

La fuga de cerebros y la más que real posibilidad de que España obtenga su tercer premio Nobel gracias al trabajo pionero de Francis Mojica sobre el corta y pega genético también salieron a relucir durante la conversación. «Recientemente se han anunciado las becas ERC para jóvenes investigadores y se las han concedido a 23 españoles. Y 12 de ellos están en el extranjero. Son cifras preocupantísimas», aseguró Barbacid. «Si en España hubiera ahora un premio Nobel no sería reflejo de cómo está la ciencia en España. Podría serlo si los hubiera de forma continuada».

Barbacid no ocultó su preocupación con la situación actual, pero dejó una puerta abierta al optimismo. «El Gobierno en este momento desprecia la ciencia, la considera como un gasto inútil», aseguró el oncólogo. «Hay que convencer a la Administración de que sin I+D el futuro del país no será muy prometedor», sentenció.



ARSUAGA: «LAS UNIVERSIDADES NECESITAN SER MEJORADAS Y ESO DEPENDE DE LAS AUTONOMÍAS»

«LA CRÍTICA HACIA EL PODER ES MÁS CREÍBLE SI VA ACOMPAÑADA DE AUTOCRÍTICA DE LOS CIENTÍFICOS»

«LA UNIVERSIDAD SUPONE MÁS DEL 70% DE LA INVESTIGACIÓN Y TIENE GRAVES DEFICIENCIAS»

VALLET-REGI: «EL GRAN RETO AL QUE SE ENFRENTA LA CIENCIA ESPAÑOLA ES SUBIR EL PIB DEDICADO A I+D»

«¿OS ACORDÁIS DE LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA? SI UN GOBIERNO SE PROPONE ALGO, LO CONSIGUE»

«EN ESPAÑA, HAY QUE AUMENTAR EL NÚMERO DE INVESTIGADORES POR CADA 100.000 HABITANTES»

BARBACID: «ESPAÑA ESTÁ EN UN GRAVE DECLIVE. EL PRESUPUESTO REAL PARA CIENCIA HA BAJADO UN 50%»

«SI EN ESPAÑA HUBIERA AHORA UN PREMIO NOBEL, NO SERÍA REFLEJO DE CÓMO ESTÁ LA CIENCIA NACIONAL»

«SI LOS POLÍTICOS NO VEN ESTO COMO UN PROBLEMA, NOS ESTÁN CONDENANDO A SER UN PAÍS DE SERVICIOS»



► 9 Mayo, 2017

A los exámenes de Derecho sólo se entrará con boli, y nunca con móviles, relojes inteligentes ni pinganillos

La Universidad frena la chuleta 2.0

POR DAVID JURADO
 CÓRDOBA

La Universidad de Córdoba (UCO) se ha puesto seria a la hora de frenar a los «listillos» que, con la ley del mínimo esfuerzo, logran sacar las mayores notas. Las «chuletas» de antaño son más que historia, prehistoria. Ahora, las técnicas para copiar en exámenes se alían con las nuevas tecnologías, presentes casi en cualquier dispositivo tecnológico, y son muy difíciles de detectar.

Este es el caso de alumnos cordobeses pillados en sus exámenes con un pinganillo en la oreja, donde recibían del exterior la información. Los casos han sido frecuentes en los últimos años, aunque si han trascendido es precisamente por haberse percibido la infracción.

Avisos de sanciones

Ahora se va a cortar por lo sano. Eso es lo que ha decidido el Decanato de Derecho, que avisa que a sus exámenes solo se entrará con el bolígrafo o lápiz. Es decir, nada de tecnología en la mesa del estudiante. Los carteles anunciando esta medida han empezado a proliferar en las distintas dependencias universitarias. Sólo se podrá acudir con el material mínimo para realizar el examen y recuperará lo demás, si quiere, fuera del aula.

Las consecuencias serán bastante serias para los estudiantes que aspiren a aprobar un examen, y tendrían una repercusión muy seria en su expediente. Aquellos estudiantes que ac-

cedan a recintos en que se celebren pruebas presenciales portando ese tipo de dispositivos (teléfonos móviles, tablets, relojes inteligentes, pinganillos u otros dispositivos similares de comunicación), «podrán ser expulsados sin más por el profesor o profesora, quienes asimismo podrán interesar, cuando proceda, la incoación de un expediente disciplinario a las personas infractoras», señala el vicedecano de Ordenación Académica e Infraestructuras, Javier Pagador.

Los últimos casos son de este mismo año, cuando una denuncia advirtió al decano de la Facultad de Derecho y Empresariales de la Universidad de Córdoba, Luis María Miranda, de que un alumno usaba de forma cons-



Examen en aulas de la Universidad de Córdoba

ARCHIVO

tante un pinganillo durante los exámenes. Es decir, un pequeño auricular, que apenas se ve por estar dentro de la oreja, pero por el que le llegaba el contenido de las preguntas.

Era una circunstancia que conocían

muchos de sus compañeros de clase, pero nadie se había atrevido a dar el paso de denunciar la situación. Ahora tanto él como quienes quieran sacarse el título de esta forma irregular lo van a tener casi imposible.



UNIVERSIDAD

Banco Santander y Universia reúnen hoy a 300 emprendedores y rectores

R. S. - Madrid

Más de 300 emprendedores y rectores de toda España asistirán hoy al primer encuentro entre el mundo de la universidad y el emprendimiento que Banco Santander celebrará en la Universidad de Vigo con motivo de la Junta General de Accionistas de Universia. La cita se centrará en cuatro ejes temáticos relacionados directamente con el emprendimiento: el miedo al fracaso, la necesidad de pivotar, la creatividad en el camino de la idea al producto y la financiación. Contará entre sus ponentes con la intervención del rector de la Universidad Complutense de Madrid, Carlos Andradas, y con la asistencia de la presidenta de Banco Santander y Universia, Ana Botín, que clausurará el encuentro. El evento facilitará un espacio para que emprendedores que están empezando puedan intercambiar experiencias con otros ya consolidados, tanto en el ámbito nacional como internacional. El encuentro se celebrará tras la Junta General de Accionistas Universia, a la que asistirán los máximos representantes de las 79 universidades socias de esta red universitaria y que será presidida por Ana Botín en calidad de presidenta de Universia.

Bruselas lanza un punto de encuentro virtual para la 'generación Erasmus'

BRUSELAS, 8 May. (EUROPA PRESS) -

La Comisión Europea ha anunciado este lunes 8 de mayo el lanzamiento de un punto de encuentro virtual para antiguos estudiantes, profesores y voluntarios que participaron en el pasado en el programa Erasmus, con el objetivo de impulsar el intercambio de ideas y experiencias y para diseñar el futuro del proyecto a partir de 2020.

El programa Erasmus comenzó hace ya treinta años y, según los cálculos de Bruselas, la 'generación Erasmus' se compone de nueve millones de personas, entre las que se encuentran antiguos estudiantes universitarios, profesores, educadores y voluntarios.

El comisario de Educación, Cultura, Juventud y Deporte, Tibor Navracsis, ha destacado que el programa Erasmus "es una de las herramientas más poderosas de la UE" y que "para seguir siempre mejorando su relevancia y su éxito" es "indispensable desarrollarla en cooperación con el conjunto de los actores involucrados".

"Esto implica no sólo a la 'generación Erasmus' sino también a las organizaciones activas en el campo de la educación, de la formación y de la juventud. Este espacio 'on line' aporta a los ciudadanos europeos una oportunidad concreta para construir el Erasmus+ y la Europa de mañana", ha añadido.

La plataforma ofrece funcionalidades para favorecer el debate entre los usuarios mediante el intercambio de ideas, vídeos y documentos, comentarios a las sugerencias propuestas en la herramientas, votaciones para destacar las ideas preferidas, planificación de eventos y grupos de discusión por todo el continente.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Ayudantes e interinos universitarios andaluces señalan que de secundar huelga se podría afecta a más de 20.000 alumnos

SEVILLA, 8 May. (EUROPA PRESS) -

La Coordinadora Andaluza de Personal Docente e Investigador (PDI) en Precario, que integra a profesorado de las universidades de Granada, Málaga, Jaén y Sevilla, ha alertado de que en caso de prosperar la convocatoria de huelga ya planteada por este sector en la Universidad de Sevilla por la "precarización" del colectivo, definida en las dificultades de promoción y el endurecimiento de los requisitos de acreditación, se podrían acabar afectando a una horquilla de entre 10.400 y 24.000 alumnos que no podrían acabar el curso y que no podrían tener exámenes parciales y de junio.

Así lo ha precisado a Europa Press el portavoz de la coordinadora, Carlos Bueno, que recuerda que la asamblea sevillana apoyó por unanimidad, con la recogida de firmas de todos los miembros asistentes a la misma --en torno a medio centenar-- la convocatoria de una huelga para las dos últimas semanas del curso académico, entre finales de mayo y principios de junio.

"Parece que algunos de los rectores de Andalucía no se quieren dar por enterados" de la problemática a pesar de que se ha presionado "lo indecible" por parte de las organizaciones sindicales para lograr la adaptación a contratado doctor, presentándose un informe jurídico que pone de manifiesto "la vulneración de derechos a los que el colectivo está siendo sometido" y logrando el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y el Parlamento andaluz.

Asimismo, también se ha hecho entrega a las organizaciones sindicales presentes en la Mesa Sectorial de Universidades de un informe de eficiencia económica que demuestra que la adaptación a contratado doctor no sólo es jurídicamente viable en el marco del convenio colectivo, "porque de facto ya se está haciendo con quienes se acreditan a titular de universidad", sino que implica el menor coste presupuestario "en tanto que éste es cero".

Por otro lado, el secretario de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Marcial Marín, ha anunciado en estos días que el Gobierno va a aprobar la promoción interna de contratado doctor a titular de universidad de modo que este paso no compute en la tasa de reposición. "Quizás sería ahora el momento para que en Andalucía se dignifique la carrera profesional del PDI permitiendo la promoción y no poniendo en riesgo los puestos de trabajo de quienes con tanto esfuerzo han logrado acreditarse a contratado doctor", aducen.

La asamblea de la Universidad de Jaén ya ha apoyado mayoritariamente sumarse a la huelga, y esta semana tendrán lugar respectivamente las asambleas de Granada y de Málaga en la que se decidirá esta cuestión. "Estamos asimismo vertebrando las asambleas de Córdoba y Cádiz para tratar de que puedan participar en esta acción: el conflicto se extiende por tanto a nivel prácticamente de todas las universidades andaluzas y no se descarta que se prolongue a lo largo de todo el mes de junio", concluye Bueno.

Y es que el resultado, hasta ahora, de los grupos de trabajo de la Mesa Sectorial de Universidades que han tenido lugar "se podría calificar de absolutamente frustrante en lo que respecta a nuestra reivindicación en favor de la adaptación a contratado doctor".

Enlaces a noticias digitales

La Asamblea de ayudantes doctores e interinos de la US aprueba ir a huelga

<http://www.aulamagna.com.es/asamblea-doctores-interinos-huelga/>

<http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8343794/05/17/Ayudantes-e-interinos-universitarios-andaluces-senalan-que-de-secundar-huelga-se-podria-afecta-a-mas-de-20000-alumnos.html>

La Mesa de Negociación del PDI de US debate este martes cambios en la normativa de dedicación académica

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8343653/05/17/La-Mesa-de-Negociacion-del-PDI-de-US-debate-este-martes-cambios-en-la-normativa-de-dedicacion-academica.html>

Pint of Science

http://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-cientificos-difundiran-bares-sevilla-labor-investigacion-dentro-festival-pint-science-201705081344_noticia.html

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170508/422392836510/el-festival-pint-of-science-llega-a-los-bares-de-sevilla-para-combinar-charlas-cientificas-y-hosteleria.html>

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8343484/05/17/El-festival-Pint-of-Science-llega-a-los-bares-de-Sevilla-para-combinar-charlas-cientificas-y-hosteleria.html>

Una celebración de veinte años de jazz en Sevilla

http://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-celebracion-veinte-anos-jazz-sevilla-201705072252_noticia.html