



**RESUMEN DE PRENSA
10-11 DE MAYO DE 2014**



1



2

1. El pianista noruego Tord Gustavsen, de la escudería ECM, durante un concierto reciente con su Quartet. 2. Fotograma de la película de Martin Ritt 'Paris Blues', que se proyectará dentro del ciclo 'Escalas en blanco y negro'. 3. El guitarrista británico Philip Catherine. 4. El saxofonista estadounidense James Carter.



3

cuarteto con el que acaba de publicar *Extended Circle* (2014), otra vuelta de tuerca a una noción que se acerca ahora a aspectos corales y espirituales con la buena compañía de Tore Brunborg (saxos), Mats Eilertsen (contrabajo) y Kristin Asbjornsen (batería).

La segunda apuesta europea tira de veteranía para centrarse en la figura de Philip Catherine (viernes, 21:30, Teatro Alameda), un viejo conocido de la afición española. Colaborador en su momento de pesos pesados como Chet Baker, Stephane Grappelli o Charles Mingus, el guitarrista londinense de nacimiento aunque belga de adopción irrumpió con fuerza en su juventud asociado a la escuela de Django Reinhardt hasta el punto de ser bautizado como *Young Django* por el mismísimo Mingus. Poseedor de un estilo ágil e inmediato, Catherine se ha manifestado siempre como un músico versátil, de trayectoria desigual aunque relanzado a finales de los 90 del pasado siglo a partir de su asociación con la discográfica Dreyfus. Catherine llegaría al festival liderando un

Manuel Calleja, Ángel Andrés Muñoz y Nacho Megina ofrecerán el concierto de apertura

trío del que también forman parte Phil Wilkinson (órgano Hammond B3) y el batería catalán Esteve Pi y tomando como epicentro la inagotable obra de Cole Porter.

Finalmente, la escena norteamericana estará representada por el proyecto Organ Trio del saxofonista James Carter. Apadrinado por el desaparecido trompetista Lester Bowie, Carter despuntó de forma fulgurante a comienzos de los años 90 presentando credenciales de saxofonista imaginativo con poderosa sonoridad melódica en álbumes como *The Real Quietstorm* (1995). Capaz de recibir en su música tanto influencias de *swing* o *hard bop* como de *funk* o *rock*, el músico de Detroit lleva desde 2005 oxigenando el triángulo formado por saxo tenor, órgano Hammond B3 y batería. Y es justo esta excitante y rodada formación (con Gerard Gibbs y Leonard King; la misma con

la que ha triunfado en sagrados escenarios como el neoyorquino Village Vanguard) la que Carter liderará en su directo la noche del sábado (21:30) de nuevo en el Teatro Alameda. Tan seductores reclamos quedan rematados por unos precios ante los que no cabe queja: una entrada de 12 euros por concierto para público general y de 5 para miembros de la comunidad universitaria.

► Más información en la web del Cicus: www.cicus.us.es

Un cartel en expansión

● El Festival de Jazz de la Universidad reúne la próxima semana a Tord Gustavsen, Philip Catherine, James Carter y la Andalucía Big Band ● El Cicus estrena un ciclo sobre los vínculos entre esta música y el cine

Salvador Catalán

Con los excelentes conciertos (Enrico Pieranunzi, Pat Martino...) de la pasada edición aún frescos en la memoria, el Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla refuerza este año su espacio como escaparate musical protegido ante crisis y recortes. De hecho, su cartel crece en esta -ahí es nada- decimoséptima edición, del martes al sábado de la próxima semana, tanto en número de conciertos como en programa, al incorporar un ciclo dedicado a la relación entre cine y jazz, auspiciado por la asociación cultural Apolo y Baco y bautizado como *Escalas en blanco y negro*.

Tres serán los títulos clásicos que se proyectarán el martes, el miércoles y el jueves a las 19:00 horas en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) con entrada libre hasta completar aforo:

Paris Blues (1961) de Martin Ritt con música de Duke Ellington, *The criminal* (1960) de Joseph Losey con John Dankworth en la partitura, y un *Les Tricheurs* (1958) de Marcel Carné generosamente regado con aportaciones de Stan Getz, Dizzy Gillespie, Ray Brown, Coleman Hawkins y otros colosos de la época.

Para coronar, el primer día del ciclo, al concluir la película, los profesores del taller de jazz de la Universidad de Sevilla -Manuel Calleja, Ángel Andrés Muñoz y Nacho Megina- calentarán motores con un concierto-presentación del festival que precederá a la ya tradicional cita con la Andalucía Big Band (miércoles en el Teatro Alameda a las 21:30) dirigida en esta ocasión por el vibrafonista, compositor y pedagogo de origen mexicano Víctor Mendoza.

La vertiente internacional llega esta edición de la mano de una ter-

na de conciertos convertida en espléndido botón de muestra del jazz norteamericano y europeo. No en vano, las dos primeras citas programadas por el Cicus estarán dedicadas a sendas vertientes del jazz del Viejo Continente: la primera de ellas (jueves, 21:30, Teatro Alameda) correrá a cargo de Tord Gustavsen Quartet. El singular pianista noruego lleva años proyectándose desde el catálogo del reputado sello ECM y sus estuendos discos, tanto en formato trío como cuarteto o ensemble, exhiben un sello minimalista que casa la tradición popular con un lirismo colmado de sugerente frialdad. En esta ocasión, Gustavsen visita Sevilla a la cabeza de su



4



Palmas y Pitos

Lorenzo del Río



Sevilla dispondrá antes del verano de siete nuevos jueces de refuerzo y sustitutos que irán designados a los órganos judiciales más saturados, y para los que el TSJA reclama que haya una dotación adecuada de funcionarios.



Presidente del TSJA

Concha Fernández



El Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla comienza este martes con un cartel con más conciertos. Sigue siendo un bastión para los aficionados a este género musical.



Directora del Cicus de la Hispalense

Miguel Contreras



La empresa municipal de la vivienda (Emvisesa) tiene más de 700 garajes sin vender en la ciudad a precios que oscilan entre los 9.000 y los 25.000 euros. Con la crisis la salida es el alquiler.



Gerente de la empresa mpal. Emvisesa

Granada Santos



Más de 10.000 personas se han unido en una plataforma ciudadana para reivindicar el arreglo integral de la carretera autonómica A-8125 a Arahal tras el último accidente mortal.



Delegada territorial de Fomento (Junta)



Adevice crea una red inalámbrica para la telelectura de contadores

► La solución de la *spinoff* sevillana permite el control remoto de consumos y fugas

E. FREIRE
 SEVILLA

Adevice nació en 2008 en la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla por iniciativa de dos catedráticos: Ramón González Carvajal, vicerrector de Transferencia Tecnológica, y Antonio Jesús Torralba Silgado, del departamento de Ingeniería Electrónica. En estos seis años de andadura, la *spin off* sevillana se ha abierto camino en el mercado de la tecnología inalámbrica, con un *software* y *hardware* propio —hecho al completo en Andalucía— que aporta soluciones prácticas en campos como la telemedición de contadores de la luz, el agua o el gas. Son los llamados contadores inteligentes que permiten a la empresa suministradora hacer la lectura de consumo y detectar averías y fugas por control remoto.

Adevice lanzó su solución al mercado en 2012 y tiene ya en su cartera de clientes a empresas de ingeniería, consultoras e integradores de comunicación, según señala María Gil Cabrera, directora ejecutiva de la empresa sevillana. Subraya que esta tecnología garantiza un bajo consumo energético. «Con muy poca batería el dispositivo puede transmitir por un periodo de hasta diez años», explica.

La *spin off*, que cuenta con una plan-



Ramón González Carvajal, María Gil y Antonio Jesús Torralba en el centro de trabajo de Adevice

ROCÍO RUZ

tila de 15 trabajadores (el 90% ingenieros) está actualmente «particularizando» su herramienta tecnológica para Emasesa (Empresa Metropolitana

de Abastecimiento y Saneamiento de Agua de Sevilla) para «telemedir los contadores de agua que tenemos en casa», señala María Gil. Adevice ha

realizado ya una prueba piloto de telelectura con 500 contadores de usuarios particulares y en los próximos meses hará un despliegue hasta llegar a 10.000 contadores, una fase que prevé finalizar en el mes de octubre. Emasesa seleccionó la tecnología de Adevice para diseñar su propia solución, y la instalación y el proyecto en sí lo va a desarrollar la unión temporal de empresas formada por la sevillana Isotrol y la gallega Arteixo.

Eficiencia

«Emasesa tiene unos sistemas muy sofisticados de gestión y nuestra tecnología lo que añade es la recepción automática de las lecturas de contadores y las alertas de mal funcionamiento y fugas», subraya la directiva.

Esta empresa de «adn» universitaria tiene su sede en el parque tecnológico Cartuja 93, próxima a la Escuela de Ingenieros Industriales. Con una cifra de negocio de 300.000 euros en 2013, la previsión es triplicar ventas en el presente ejercicio y aproximarse al millón de euros, apunta María Gil. Este crecimiento se apoyará en un nuevo campo de negocio, sus dispositivos para conseguir más eficiencia energética en las empresas, que le está aportando una notable cartera de pymes.

Nuevo negocio Ahorro de energía

Adevice está a punto de traspasar las fronteras regionales para abordar el mercado nacional y, a medio plazo, intentarlo también fuera de España. Así lo ha indicado su gerente, María Gil, que explica que una de las palancas

para dar el salto es la nueva línea de producción de eficiencia energética. Adevice vende dispositivos a las empresas para testar los niveles de consumo energético, una información básica para adoptar medidas de ahorro. Estas soluciones las implementan las ingenierías de servicios energéticos, un sector

en pleno auge, que, según las últimas estimaciones, prevé crecer a un ritmo del 25% anual en los próximos cinco años. Una de estas empresas, Aton Energy, experta en soluciones de ahorro de energía en centros comerciales y supermercados, es uno de sus principales clientes como proveedor de dispositivos y equipos.



Una tesis doctoral sevillana desvela cómo predecir si el proceso de curación del jamón es el óptimo

R. E. SEVILLA

La doctora por la Universidad de Sevilla (US) Mónica Narváez ha sido galardonada en el I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral, convocado por el Campus de Excelencia Internacional Agroalimentario ceiA3, en la categoría de Tecnología de los Alimentos, por

su tesis sobre la fracción lipídica y de los compuestos volátiles producidos en el tejido adiposo subcutáneo del jamón ibérico durante el proceso de curación.

Este trabajo concluye que los cambios en la composición química de la grasa subcutánea podrían ser utilizados como buenos indicadores para monitorizar el proceso

de curación para obtener jamones con características similares.

Además, se puede predecir si el proceso está progresando de forma satisfactoria o qué puede actuar sobre las variables del sistema para optimizar este proceso, conociendo con precisión los cambios que se producen en el procesado.

El primer objetivo de la tesis de-

sarrollada por la doctora Narváez, que actualmente es investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), fue estudiar los cambios que se producen en las diferentes especies moleculares de triglicéridos, diglicéridos, monoglicéridos y ácidos grasos totales y libres del tejido adiposo subcutáneo del ja-

món ibérico durante el proceso de curación. El método de muestreo desarrollado en la tesis ha permitido llevar a cabo por primera vez un estudio simultáneo de todos los cambios en la composición lipídica y los compuestos volátiles de la grasa subcutánea durante el proceso de curación del jamón ibérico de forma simultánea, utilizando las mismas piezas.

El I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral reconoce las investigaciones más innovadoras del panorama científico internacional. Los premios se entregarán el 11 de septiembre.



O.J.D.: 15591
E.G.M.: 95000
Tarifa: 548 €
Área: 112 cm² - 10%

Fecha: 10/05/2014
Sección: ECONOMIA
Páginas: 45

Una tesis doctoral desvela cómo predecir si el proceso de curación del jamón es el óptimo

R. E.

La doctora por la Universidad de Sevilla (US) Mónica Narváez ha sido galardonada en el I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral, convocado por el Campus de Excelencia Internacional Agroalimentario ceiA3, en la categoría de Tecnología de los Alimentos, por

su tesis sobre la fracción lipídica y de los compuestos volátiles producidos en el tejido adiposo subcutáneo del jamón ibérico durante el proceso de curación.

Este trabajo concluye que los cambios en la composición química de la grasa subcutánea podrían ser utilizados como buenos indicadores para monitorizar el proceso

de curación para obtener jamones con características similares.

Además, se puede predecir si el proceso está progresando de forma satisfactoria o qué puede actuar sobre las variables del sistema para optimizar este proceso, conociendo con precisión los cambios que se producen en el procesado.

El primer objetivo de la tesis de-

sarrollada por la doctora Narváez, que actualmente es investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), fue estudiar los cambios que se producen en las diferentes especies moleculares de triglicéridos, diglicéridos, monoglicéridos y ácidos grasos totales y libres del tejido adiposo subcutáneo del ja-

món ibérico durante el proceso de curación. El método de muestreo desarrollado en la tesis ha permitido llevar a cabo por primera vez un estudio simultáneo de todos los cambios en la composición lipídica y los compuestos volátiles de la grasa subcutánea durante el proceso de curación del jamón ibérico de forma simultánea, utilizando las mismas piezas.

El I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral reconoce las investigaciones más innovadoras del panorama científico internacional. Los premios se entregarán el 11 de septiembre.



Una tesis doctoral desvela cómo predecir si el proceso de curación del jamón es el óptimo

R. E.

La doctora por la Universidad de Sevilla (US) Mónica Narváez ha sido galardonada en el I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral, convocado por el Campus de Excelencia Internacional Agroalimentario ceiA3, en la categoría de Tecnología de los Alimentos, por

su tesis sobre la fracción lipídica y de los compuestos volátiles producidos en el tejido adiposo subcutáneo del jamón ibérico durante el proceso de curación.

Este trabajo concluye que los cambios en la composición química de la grasa subcutánea podrían ser utilizados como buenos indicadores para monitorizar el proceso

de curación para obtener jamones con características similares.

Además, se puede predecir si el proceso está progresando de forma satisfactoria o qué puede actuar sobre las variables del sistema para optimizar este proceso, conociendo con precisión los cambios que se producen en el procesado.

El primer objetivo de la tesis de-

sarrollada por la doctora Narváez, que actualmente es investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), fue estudiar los cambios que se producen en las diferentes especies moleculares de triglicéridos, diglicéridos, monoglicéridos y ácidos grasos totales y libres del tejido adiposo subcutáneo del ja-

món ibérico durante el proceso de curación. El método de muestreo desarrollado en la tesis ha permitido llevar a cabo por primera vez un estudio simultáneo de todos los cambios en la composición lipídica y los compuestos volátiles de la grasa subcutánea durante el proceso de curación del jamón ibérico de forma simultánea, utilizando las mismas piezas.

El I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral reconoce las investigaciones más innovadoras del panorama científico internacional. Los premios se entregarán el 11 de septiembre.



O.J.D.: 6227
E.G.M.: 58000
Tarifa: 522 €
Área: 175 cm2 - 20%

Una tesis doctoral desvela cómo predecir si el proceso de curación del jamón es el óptimo

R. E.

La doctora por la Universidad de Sevilla (US) Mónica Narváez ha sido galardonada en el I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral, convocado por el Campus de Excelencia Internacional Agroalimentario ceiA3, en la categoría de Tecnología de los Alimentos, por

su tesis sobre la fracción lipídica y de los compuestos volátiles producidos en el tejido adiposo subcutáneo del jamón ibérico durante el proceso de curación.

Este trabajo concluye que los cambios en la composición química de la grasa subcutánea podrían ser utilizados como buenos indicadores para monitorizar el proceso

de curación para obtener jamones con características similares.

Además, se puede predecir si el proceso está progresando de forma satisfactoria o qué puede actuar sobre las variables del sistema para optimizar este proceso, conociendo con precisión los cambios que se producen en el procesado.

El primer objetivo de la tesis de-

sarrollada por la doctora Narváez, que actualmente es investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), fue estudiar los cambios que se producen en las diferentes especies moleculares de triglicéridos, diglicéridos, monoglicéridos y ácidos grasos totales y libres del tejido adiposo subcutáneo del ja-

món ibérico durante el proceso de curación. El método de muestreo desarrollado en la tesis ha permitido llevar a cabo por primera vez un estudio simultáneo de todos los cambios en la composición lipídica y los compuestos volátiles de la grasa subcutánea durante el proceso de curación del jamón ibérico de forma simultánea, utilizando las mismas piezas.

El I Premio Internacional a la Mejor Tesis Doctoral reconoce las investigaciones más innovadoras del panorama científico internacional. Los premios se entregarán el 11 de septiembre.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 280 €
Área: 87 cm2 - 10%

ATENTOS A...

AÑO DE LA CRISTALOGRAFÍA

Con motivo del Año Internacional de la Cristalografía, el Departamento de Cristalografía, Mineralogía y Química Agrícola de la **Universidad de Sevilla**, en colaboración con el SGI de Rayos X, ha organizado un amplio programa de actividades hasta el mes de octubre.





El vistazo



EMPRESAS

Convenio de la Diputación con la Asociación de Empresarias

El presidente de la Diputación Provincial, Fernando Rodríguez Villalobos, y la presidenta de la Asociación de Empresarias de Sevilla, María José Álvarez, han suscrito un nuevo convenio de colaboración para este año con el objetivo de contribuir al desarrollo económico de la provincia mediante el fortalecimiento empresarial femenino, fomentar la creación de empresas por parte de este colectivo, así como la constitución de redes de empresarias

ABC

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Alumnos de Bachillerato conocen la Facultad de Odontología

La Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla ha celebrado unas Jornadas de Puertas Abiertas para que los estudiantes de último curso de Bachillerato conocieran de primera mano los contenidos del grado en Odontología si eligen cursarlo una vez que superen la Prueba de Acceso a la Universidad. El decano de la Facultad, Pedro Bullón; el vicedecano de Gestión Clínica, Daniel Torres, y la gestora del centro, Macarena Zapata, fueron los encargados de dar la bienvenida a los futuros universitarios



ABC

EL CINE ESPAÑOL EN EL ATRIL

El compositor y director Fernando Velázquez dirigirá a la Sinfónica de Sevilla el próximo 3 de julio en el Teatro de la Maestranza

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

Por supuesto que me gustaría dirigir mi propia música, pero no es el momento ahora mismo», afirmó a este periódico el compositor y director de orquesta Fernando Velázquez con motivo del concierto que en julio de 2013 ofreció en el Teatro de la Maestranza dedicado a las bandas sonoras del hollywoodiense Michael Giacchino. Un exacto año después, el momento de Velázquez ha llegado. La asociación cultural Media Screen Music ha vuelto a invitarle para que, el próximo 3 de julio, se ponga al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para dirigir su propia obra.

Con Giacchino, autor de la música de películas como *Star Trek Into Darkness*, *Monstruoso*, *Up!* y *Ratatouille*, entre otras, el Maestranza colgó el cartel de 'no hay entradas', señal inequívoca de que la música cinematográfica arrastra consigo una creciente legión de seguidores. Ya el pasado año hubo voces que pidieron que Velázquez, entonces director de la obra de su colega norteamericano, pudiera mostrar también el trabajo que le está consagrando en Hollywood.

El imparable éxito de público del filme *8 apellidos vascos*, que lleva su firma en lo sonoro, ha supuesto la excusa definitiva para que Media Screen Music volviera a plantear al coliseo del Paseo Colón la oportunidad de una nueva invitación. Cintas como *El orfanato* o *Lo imposible* —auténticos *blockbusters* con denominación de origen española— contaron con Velázquez en el diseño de sus bandas sonoras. No han sido las únicas. *Zipi y Zape y el club de la canica*, *Mamá*, *La trampa del mal*, *Lope* o *Los ojos de Julia* han sido otras de las recientes películas en las que puede escucharse el trabajo de Fernando Velázquez, compositor que reconoce tener en Jerry Goldsmith a uno de sus principales referentes a la hora de componer.

En colaboración con la Universidad de Sevilla

—no en vano, este será el concierto extraordinario de fin de curso— la Sinfónica de Sevilla se acompañará en esta ocasión por el Coro Ziryab de Córdoba, formaciones que reconocerán el talento de Velázquez dedicando un programa monográfico a su catálogo, que se recorrerá ampliamente bajo la batuta del propio protagonista.

Las entradas, que se pondrán a la venta a comienzos de mayo, tendrán unos precios que oscilarán entre los 15 y los 25 euros, aproximadamente. Además, un día antes, el 3 de julio, el compositor impartirá una clase magistral en el Cicus de la Hispalense. La organización continúa planteando otras actividades paralelas que pudieran arropar el concierto.

'8 apellidos vascos', 'Lo imposible' y 'El orfanato' son algunos de los títulos cuya música podrá oírse en el concierto

Desaparecidos hace años los míticos Encuentros de Música de Cine de Sevilla que avaló la Diputación y que permitieron presentar en la ciudad a creadores como Ennio Morricone, Howard Shore o el ya citado Jerry Goldsmith, Media Screen Music nació hace dos años como asociación sin ánimo de lucro y con el propósito de promover la programación de música de cine en la ciudad. El éxito de su primer empeño, el verano pasado, ha permitido la continuidad en el colofón de la presente temporada musical. Y ya barajan próximas presencias internacionales en años futuros.



La sorpresa de la temporada se llama *8 apellidos vascos*.



Naomi Watts protagonizó *Lo Imposible*, con música de Fernando Velázquez.



El orfanato, la película de terror española más taquillera de la historia.



Fotograma del filme *Zipi y Zape y el club de la canica*.



► DOS HERMANAS

Salud descarta que haya alerta sanitaria por la araña parda

Casos aislados. El Ayuntamiento afirma que no hay proliferación en zonas comunes

Ejemplares. Los primeros aparecieron en el Edificio España del barrio de Montequinto

• Asunción González, portavoz de la plataforma por la mejora de Montequinto, asegura que llevan realizando instancias a la administración desde 2013.

HELENA PEÑA / SEVILLA

El delegado de Participación Ciudadana y Salud del Ayuntamiento de Dos Hermanas, Raúl Gil, aseguró ayer que desde el Consistorio se quiere «evitar la alarma social» por el revuelo causado en estos días debido a las informaciones aparecidas sobre la proliferación de la araña reclusa parda en la zona de Montequinto. Por su parte, la portavoz de la plataforma por la mejora de este barrio, Asunción González, afirmó que la asociación lleva desde 2013 «haciendo instancias a la administración sin tener respuesta» a pesar de que los ejemplares «están proliferando en muchas viviendas».

Según González, el primer foco se encontró en 2012 en el edificio España, junto a la Plaza de Parma, cuando un ejemplar de la también conocida como *araña del rincón* o *violinista*—porque tiene una mancha oscura en forma de violín en la cabeza— picó a una pequeña que ahora tiene 12 años, a la que incluso tuvieron que hacer injertos de piel porque la reacción a la picadura le provocó una necrosis de los tejidos. De la misma forma, Asunción explicó que, en marzo, un chico joven vecino de Condequinto y que prefiere permanecer en el anonimato, sufrió secuelas como necrosis celular debido a la picadura de este arácnido que, al parecer, procede de Estados Unidos, si bien apunta González que «ya se ha adaptado a nuestro medio».

Es por eso que esta plataforma vecinal denunció hace unos días el aumento de ejemplares dado que «entre mayo y septiembre es cuando se produce la eclosión de los huevos». Además, Asunción recaló que la información vertida a través de una pegada de carteles por el barrio «solo se ha hecho una vez que la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP) nos remitió un informe después de cinco meses esperándolo». En dicho informe, se confirmaba la especie del arácnido y se indicaban una serie de medidas de prevención a seguir en el caso de encontrar alguna en los domicilios quinteños,



El edificio España del barrio de Montequinto fue donde aparecieron los primeros ejemplares de esta araña. / HELENA PEÑA

‘Violinista’

La araña reclusa parda, también conocida como *violinista* o *del rincón*, procede de los Estados Unidos y su picadura es considerada, en algunos casos, peligrosa para los humanos debido al veneno que inyecta, según explicó Asunción González.

Resulta relativamente fácil identificarla pues, como su nombre indica, es de color pardo y tiene una mancha oscura en la cabeza en forma de violín. Si bien no es excesivamente grande, González apostilló que, a diferencia de otro tipo de arañas, éstas corren y saltan, llegando incluso a alcanzar los ocho o nueve centímetros en sus saltos.

A tenor de los casos que se han dado, la picadura no presenta síntomas inmediatos, y a las horas puede aparecer un dolor intenso así como enrojecimiento de la piel. Recordó también que los casos más graves se dieron porque la persona en concreto presentó una reacción alérgica al veneno.

como la limpieza regular de los rincones, el movimiento de muebles o la fumigación particular con insecticidas domésticos, ya que algunos vecinos aseguran que están llegando a hacer nidos. No obstante, desde la plataforma se quiere recalcar que la araña no es ofensiva si no se siente amenazada, y piden a todo aquel que encuentre un ejemplar que lo capture y lo haga llegar a la asociación, dado que están en contacto con la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla para analizarlos.

Por su parte, el delegado de Salud, Raúl Gil, hizo hincapié en que se trata de casos aislados, y en todo momento quiso «evitar la alarma social», ya que desde el Ayuntamiento nazareno se están tomando las medidas necesarias para descubrir si realmente Dos Hermanas se enfrenta a una plaga de arañas. De esta forma, Gil subrayó que en todo momento se encuentran en contacto con el Distrito Sanitario Sevilla Sur, cuyo técnico de salud ambiental, Francisco Pereira, fue el encargado de redactar el informe donde se muestran las pautas de actuación. Asimismo, Raúl Gil destacó

que no se están encontrando aún arañas de este tipo en ninguna de las zonas comunes del barrio, como pueden ser los parques o las plazas, aunque este lunes se produjo la fumigación preventiva de la Plaza de Parma, y recordó que tanto los centros de salud como el Hospital Virgen del Rocío—al que pertenecen los habitantes de Montequinto— están avisados por si aparecen más casos.

Gil quiso llamar a la tranquilidad a los vecinos afirmando que el hecho de que «en una población de casi 40.000 personas se hayan dado tan pocos casos no es para estar alarmado». Sin embargo, Asunción González insiste en que llevan solicitando desde febrero de este año una reunión con el alcalde de la localidad, Francisco Toscano, para tratar el asunto y crear un grupo de trabajo, pero «hemos tenido la llamada por respuesta». En este sentido, el delegado confirmó que el Ayuntamiento está a disposición de los vecinos para que dejen en el edificio consistorial los ejemplares que encuentren, y así trasladarlos al distrito sanitario, «que es con quien tenemos que comunicarnos para este tipo de asuntos», concluyó.



ANDALUCÍA EN EUROPA ACUERDOS



ANDREA G. PARRA



Presentación del proyecto 'Eirene', diosa de la paz en la antigua Grecia, en Granada. : J.M. GRIMALDI

La región lidera la estrategia para divulgar la mediación en Europa

La Fundación Mediara 'ganó' la convocatoria para diseñar una campaña de difusión y un manual de buenas prácticas

El reto es conseguir que la mediación para resolver conflictos -sin llegar a los juzgados- sea conocida y utilizada. La Fundación Mediara, adscrita a la Consejería de Justicia e Interior de la Junta de Andalucía, ha sido la encargada de liderar el proyecto comunitario 'Eirene' -Diosa de la paz en la antigua Grecia-. Se ha diseñado una campaña de divulgación para la Unión Europea.

La Directiva Europea 2008/52/EC sobre algunos aspectos de asuntos de Mediación Civil y Mercantil requiere que los estados miembros incluyan líneas comunes de actuación en sus normativas nacionales. En España se ha aprobado la Ley 5/2012, de 6 de julio, de mediación en asuntos civiles y mercantiles, incluyendo aspectos de la Directiva Europea 2008/52/EC.

El grado de desarrollo de los sistemas de mediación en los diferentes países europeos es muy variado. En países como Reino Unido estas prácticas son bien conocidas y utilizadas; en otros, como España, aún no tienen una estructura de mediación completamente operativa. En la web del proyecto 'Eirene' se puede



Reunión de personal participante en el proyecto.

de ver como se encuentra la mediación en los diferentes países colaboradores en el proyecto.

Con 'Eirene', coordinado desde la Fundación Mediara como se ha indicado ya, en colaboración con otras ocho entidades de Bulgaria, Grecia, Italia, Rumanía, Reino Unido y Eslovenia, se diseña e implementa una «Estrategia Europea de Comunicación de la Mediación, como una herramienta recomendada para solventar la resolución de conflictos en varios sectores».

La directora-gerente de la Fundación Mediara, Pilar Calatayud

Pérez, destaca que «la justicia necesita un cambio radical» en cuanto, por ejemplo, a la resolución de pleitos que se prolongan en ocasiones durante tres o cuatro años. Eso no es sostenible. Destaca el papel que puede jugar la mediación en diferentes aspectos, en campos tan variados como el de familia, civil, penal... Para ello, es necesario que se conozca en qué consiste y cómo puede ser de hacer uso de la mediación.

En la campaña de divulgación 'Mediación, del diálogo nace la solución' se dan todas las claves. Está

dirigida a jóvenes, operadores jurídicos, empresas y ciudadanía en general. El objetivo es que la mediación sea conocida como un recurso más al que pueden optar aquellas personas que sean parte de un conflicto.

La campaña es «dinámica y va cambiando según se refiera a un ámbito de la mediación u otro». Incluye un vídeo en el que se muestra un conflicto y su resolución a través del idioma universal que es la música. Está disponible en la dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=nGdahMB4qaY>.

Las redes sociales son protagonistas en la difusión de esta campaña, y la posibilidad de interactuar con quienes están presentes en facebook, twitter o instagram, según especifican desde la Fundación. En facebook, está disponible en <https://www.facebook.com/mediacioneirene>. Y en twitter: <https://twitter.com/mediacioneirene>.

Pilar Calatayud explica cómo en la mediación el ciudadano debe confiar en la resolución de los problemas sin que nadie le diga, lo que se hace es enseñar el camino para llegar a un acuerdo y una solución. Por el momento, esta estrategia es desconocida y poco utilizada, pero la Fundación Mediara quiere, con esta campaña de la mano de UE, que todo el mundo la conozca y haga uso de la misma.

Las acciones que se han realizado han sido muchas y variadas. Primero, se llevó a cabo un acto de presentación de la campaña explicando en qué consisten cada una de ellas. Asimismo, se ha elaborado una página web del proyecto (www.mediation-eirene.eu) en la que se explica en qué consiste, presenta a las entidades colaboradoras y la situación de la mediación en los países de dichas entidades.

Evaluación

Además, se elaboró el vídeo divulgativo y procedido a la creación de un servicio gratuito de mediación online destinado a empresas, atendido por profesional especialista en mediación mercantil. En marzo finalizó. También se han desarrollado concursos de relato infantil, relato corto, vídeo y fotografía así como jornadas y seminarios. La campaña se ha presentado en todas las capitales de provincias.

En Sevilla se celebró el acto de clausura del proyecto. Fueron unas jornadas de trabajo con los socios europeos (se celebraron del 22 al 25 de abril) en las que se entregaron los premios de los concursos e hicieron coincidir varias acciones con los distintos socios europeos participantes del proyecto.

El acto de clausura y entrega de premios se desarrolló en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla con la presencia de los ganadores, los socios europeos, patronos, asociaciones de mediación... Se expusieron las experiencias reales de casos de mediación en distintos campos como el escolar, vecinal, policial, familiar, penal...

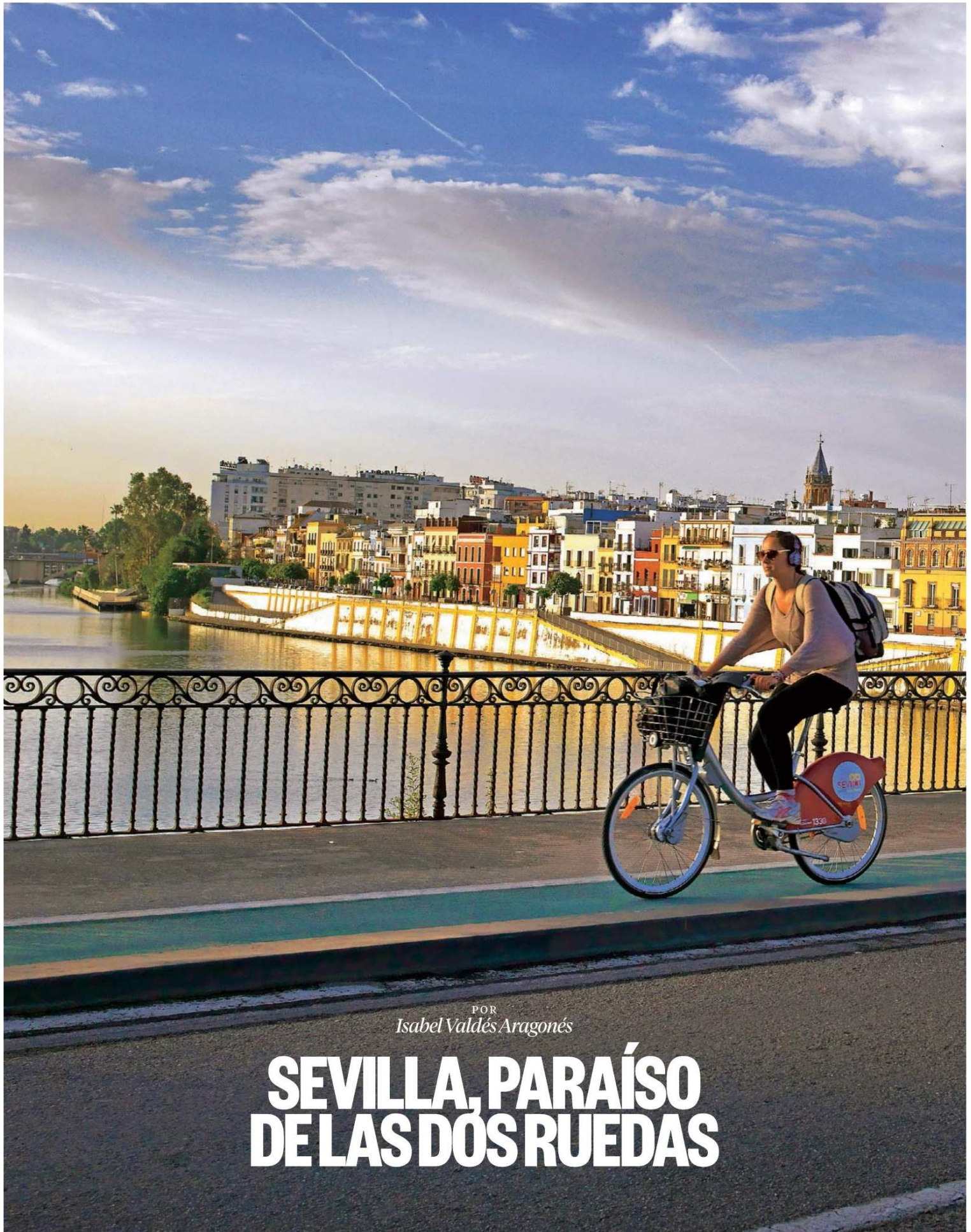
Ahora, el proyecto evaluará la eficiencia y eficacia de todas las actividades desarrolladas en cada país. Diseñarán un documento especificando las fases para implementar una divulgación efectiva de los asuntos del plan de mediación y se presentará un manual de buenas prácticas para la divulgación de la mediación. Las conclusiones se presentarán próximamente, aunque no hay fecha aún.



O.J.D.: 415836
E.G.M.: 1472000
Tarifa: 441140 €
Área: 3974 cm2 - 920%

EL PAÍS SEMANAL

Fecha: 11/05/2014
Sección: DOMINICAL
Páginas: 1,3,34-40,42



POR
Isabel Valdés Aragonés

SEVILLA, PARAÍSO DE LAS DOS RUEDAS



FOTOGRAFÍA DE
Ana Nance

**LA CAPITAL ANDALUZA FUE DECLARADA HACE UN AÑO
LA CUARTA MEJOR CIUDAD DEL MUNDO PARA CIRCULAR
EN BICICLETA. RECORREMOS SUS CARRILES EN BUSCA
DE LAS CLAVES DE ESTA CONQUISTA CIUDADANA Y POLÍTICA**



→ LA CAPITAL DE LA BICICLETA

Media urbe asomaba las tripas. El subsuelo en carne viva. En el verano de 2006, Sevilla empezaba a construir su carril bici. En aquel momento, cuatro pequeñas líneas desperdigadas por el mapa era todo con lo que contaba: 12 kilómetros. En 2010 llegaron a los 120. Ahora la red se expande como una telaraña a lo largo de 170,828 kilómetros de hormigón de color verde. Segregados. Conectados. Llanos. Ocho años después, la urbe se puede recorrer de punta a punta subido a un sillín. El éxito provocó que las vías ciclistas ni siquiera pudieran inaugurarse en 2007. Aún con las vallas de obra puestas, las señales luminosas rojas y la pintura fresca, los sevillanos empezaron a dar pedales ocupando los carriles. Y las bicicletas se apoderaron de la ciudad.

Cada día se llevan a cabo 68.000 desplazamientos en una localidad de 704.980 habitantes. Uno de ellos será hoy el de Iram Martínez, que espera a la sombra de los árboles de la avenida de José Laguillo. Acaba de cumplir los 30 años y lleva 13 en España, desde que bajó de un avión que lo trajo de México. “Empecé a usarla aquí como transporte y enseguida llegó el SEVici, las públicas. No había excusa para no moverte en ellas. Había carriles y bicis”. Se inauguró en julio de 2007. El Ayuntamiento lo adjudicó a la multinacional JCDecaux, que no accede a dar cifras sobre el rendimiento económico de las 544 localizaciones para publicidad que tiene en su poder hasta 2026 a cambio de la instalación, gestión y mantenimiento diario de 2.600 robustas bicicletas repartidas en 260 estaciones. Esther Anaya, investigadora de movilidad en bicicleta, explica que uno de los grandes problemas de los vehículos públicos es “la falta de transparencia cuando el acuerdo está ligado a la publicidad en el mobiliario urbano”. No se da información. El Ayuntamiento tampoco facilita el contrato con la multinacional. Según estimaciones del Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE), un sistema público cuesta entre 1.300 y 3.900 euros por bicicleta y día.

Estos vehículos están disponibles 24 horas al día todo el año. “Menos en Semana Santa, que cierran algunas”, dice Iram mientras se sube a la suya, amarilla y destartada, y en fila la calle de la Resolana. Hace años que él dejó de usar el SEVici, cuando olvidó renovar el abono anual, que ahora cuesta 33,33 euros y que empezó por 10. En 2013, 44.797 usuarios sacaron los pesados vehículos de las bornetas. Más de cuatro millones de servicios.

Sevilla lo hizo todo bien. Eso al menos es lo que dice el índice de 2013 de Copenhague, una asesoría urbanista que elige las 20 mejores ciudades para moverse sobre dos ruedas. Desde el año pasado, la andaluza es la cuarta del mundo, por detrás de Ámsterdam, Copenhague y Utrecht, con un 30% mínimo de movilidad; la *niña bonita* del desarrollo ciclista moderno según el informe tras el que está Mikael Colville-Andersen, experto urbanista. En 2014 tiene un 9% de movilidad –contando los trayectos mecanizados, en 2006 no pasaba del 0,5%–, un crecimiento vertiginoso que la pone en el *top*. “Eso demuestra al mundo lo mucho que Sevilla ha logrado y, más importante, que otras ciudades pueden hacer lo mismo”, insiste Colville-Andersen.

Barcelona es la otra española en este índice, en decimotercera posición. Pedro Bravo, autor de *Bicis* (Debate) y enganchado al manillar, asegura que Sevilla y Barcelona “son un ejemplo de visión a la hora de introducir el vehículo y hacer el trazado. En Barcelona llevan más tiempo y parecen más integradas en la rutina diaria, aunque Sevilla es más llana”. Hoy forman parte de su *skyline*. Las almohades Torre del Oro y Giralda, los Reales Alcázares, el no tan centenario puente del Alamillo... Y como un ciempiés, ese invento revolucionario que el herrero parisense Pierre Michaux fabricó en 1861.

A las cinco y media de la tarde, en la estación número 218 de la plaza del Altozano solo hay tres bicis libres en las 14 plazas disponibles. Los sillines arden. El empleado de la Consejería de Economía de la Junta de Andalucía Roberto Castiñeira desentaja la suya y se coloca en el semáforo hacia el puente de Triana. Castiñeira la recoge en esa misma estación cada día para ir a trabajar, “y a comprar, a tomar algo; incluso para ir de viaje, voy hasta la estación con la mochila en la cesta”. Cruza el puente y gira a la izquierda para bajar hasta la ribera del Guadalquivir, moteado de dorado. En un embarcadero, una docena de bicicletas esperan el final de una excursión. “Da igual donde mires. Están por todos lados”, dice rodando sobre el pavimento agujereado en ciertos tramos. Públicas (50.000 desplazamientos diarios) o privadas (18.000).

En el semáforo de la calle de Arjona para cruzar a la plaza de Armas, los vehículos esperan, con la luz ya en verde, a que terminen de pasar ciclistas. En el carril, dos estudiantes invaden la vía cantando a todo volumen Niña Pastori y una octogenaria camina arrastrando un carrito de la compra. No se puede →

“Uso la bici para ir a trabajar, a comprar, a tomar algo; incluso para ir de viaje, me voy hasta la estación con la mochila en la cesta”

DOBLE PÁGINA ANTERIOR
Una joven cruza el puente de Isabel II en una de las bicicletas del servicio público. El abono anual, disponible para residentes, cuesta 33,33 euros; el semanal, 13,33.

PÁGINA SIGUIENTE
En la ribera este del Guadalquivir a su paso por Sevilla hay una zona conocida como “la playa”, donde llegan numerosos ciclistas a descansar. **En la zona comercial** del centro (arriba, a la derecha), 27 calles tienen prohibido el acceso a ciclistas de 10.00 a 22.00.

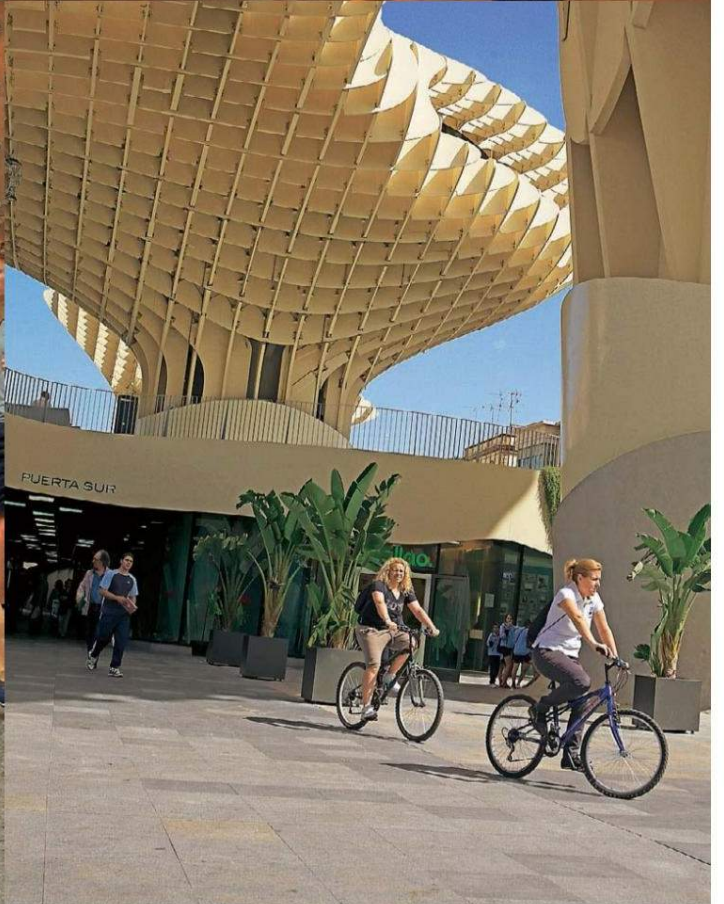
Un afilador por las calles del centro, con su medio habitual de transporte. **El Metrosol Parasol**, conocido como Las Setas, se inauguró en 2011 y cambió el *skyline* de la ciudad. Los integrantes del Movimiento 15-M llegaron en masa subidos en bicicletas.



O.J.D.: 415836
E.G.M.: 1472000
Tarifa: 441140 €
Área: 3974 cm2 - 920%

EL PAÍS SEMANAL

Fecha: 11/05/2014
Sección: DOMINICAL
Páginas: 1,3,34-40,42



→ LA CAPITAL DE LA BICICLETA

avanzar. “El conflicto entre peatones y ciclistas es la leche”, espeta este argentino que llegó a España hace 25 años, “aún no se sabe cómo dirimir cuál es el espacio de unos y el de otros”.

El conflicto se acentúa en las zonas de uso común, donde el espacio se comparte a medias con los peatones, que tienen preferencia. Están delimitados con carteles o con unas tachuelas metálicas que lo hilvanan. La avenida de la Constitución, que bordea la catedral y es una arteria principal del centro, es la más problemática. “El paseo del Rey Juan Carlos I o las aceras de los puentes son otras”, dicen desde el Ayuntamiento. 12,296 kilómetros de vías comunes que se convierten en un puzle de fintas para esquivar al que viene de frente. “Los mayores problemas se dan con los peatones porque convivimos con ellos”, concluye Castiñeira mientras encaja el vehículo en la estación de autobuses de la plaza de Armas.

No pasan ni tres minutos cuando Carlos Martín, que llega cinco antes de la cita, se acerca y elige esa misma bici. Es un feligrés del sillín público, veinteañero alto y desgarbado con el pelo largo y las suelas gastadas. “El SEVici tiene muchas ventajas. No tengo que comprar una, ni guardarla, no tengo que aparcar, no me la pueden robar... Sobre todo, que no me la pueden robar”. Hurtos que generan un negocio sumergido en los mercadillos del área metropolitana. “Sobre todo en el de los jueves, en la calle de Feria”, explica Martín. “Puedes incluso encontrar la tuya y recomprarla por unos 30 euros”. Según la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento, de la que depende el registro de

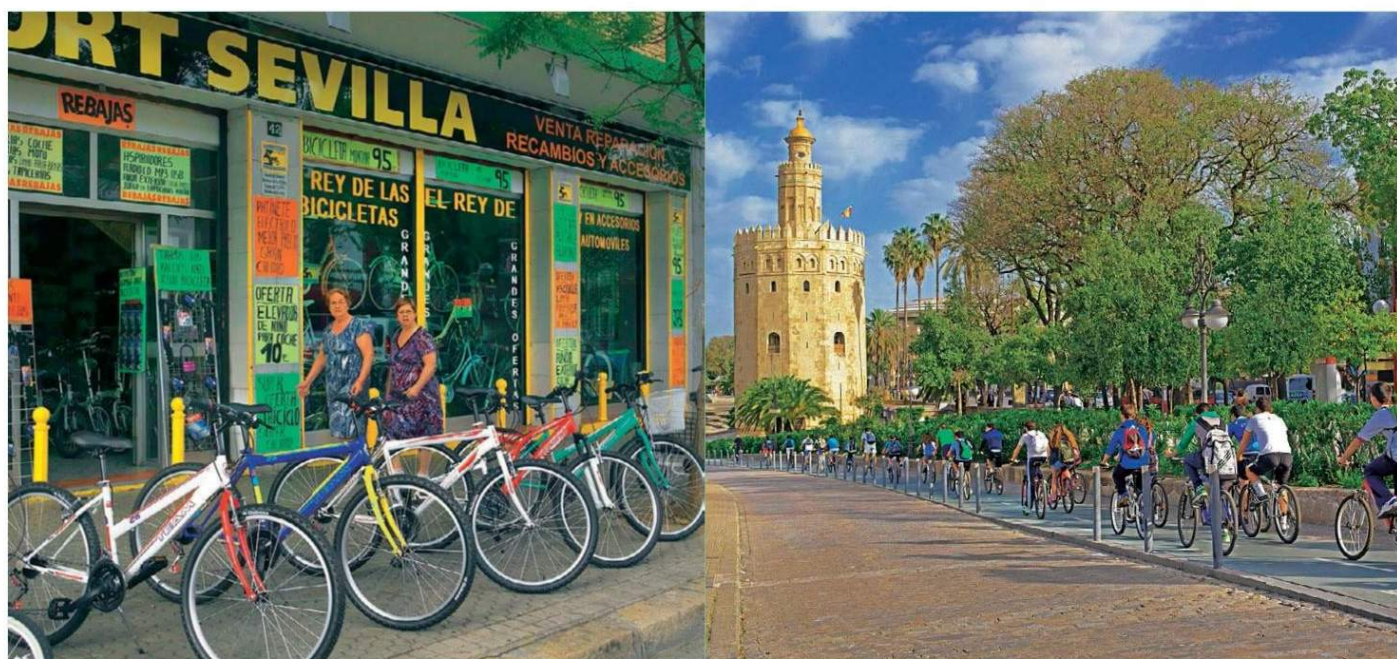
bicicletas, “durante 2013 hubo 178 denuncias por robo. Pero es imposible saber la cifra exacta. No todos denuncian”. El sol ha empezado a caer y una ráfaga trae la fragancia del azahar naciente. Martín va hasta la Alameda, una plaza que fue descampado, aparcamiento, zona de trapicheos y prostitutas... Ahora es un gran espacio donde la vida bulle cuando el calor se va. “Mucho moderno, y mucho pedal”.

Martín sacó su abono con el Sibus, el Sistema Integral de la Bicicleta de la Universidad de Sevilla, que empezó a funcionar en 2007. Entonces se cobraba una fianza de 150 euros al comprar el abono anual. “No todos los estudiantes podían tener ese dinero retenido y la universidad se hizo fiadora solidaria de los casi 20.000 jóvenes que lo pidieron”, cuenta Ricardo Marqués en la plaza Nueva, frente al Ayuntamiento. Va camino del campus Reina Mercedes, a casi cuatro kilómetros de aquí. Es catedrático de Electromagnetismo en la Facultad de Física, uno de los impulsores del carril, responsable del Sibus y vicepresidente de la asociación A Contramano, defensora de las dos ruedas como transporte cotidiano.

A las diez de la mañana, las bornetas del SEVici del campus están a rebosar. Marqués aparca en un *bicicletero* de la Facultad de Matemáticas, uno de los 477 que hay en la ciudad, con 2.598 aros de enganche. Por el campus van y vienen pequeños ciclos de color granate. “Es el parque de vehículos que damos en préstamo a los estudiantes. Las 400 son plegables, para facilitar el transporte público y para que las puedan guardar en casa”. La gran victoria de los sillines fue fruto de una amalgama →

“El conflicto entre peatones y ciclistas es la leche. Aún no se sabe cómo dirimir cuál es el espacio de unos y el de otros”

El negocio alrededor de la bicicleta ha crecido en Sevilla durante los últimos años. Sobre todo, los servicios de alquiler y empresas que organizan recorridos por la ciudad. Escena en la plaza del Pumarejo, en un bar del barrio de San Gil.

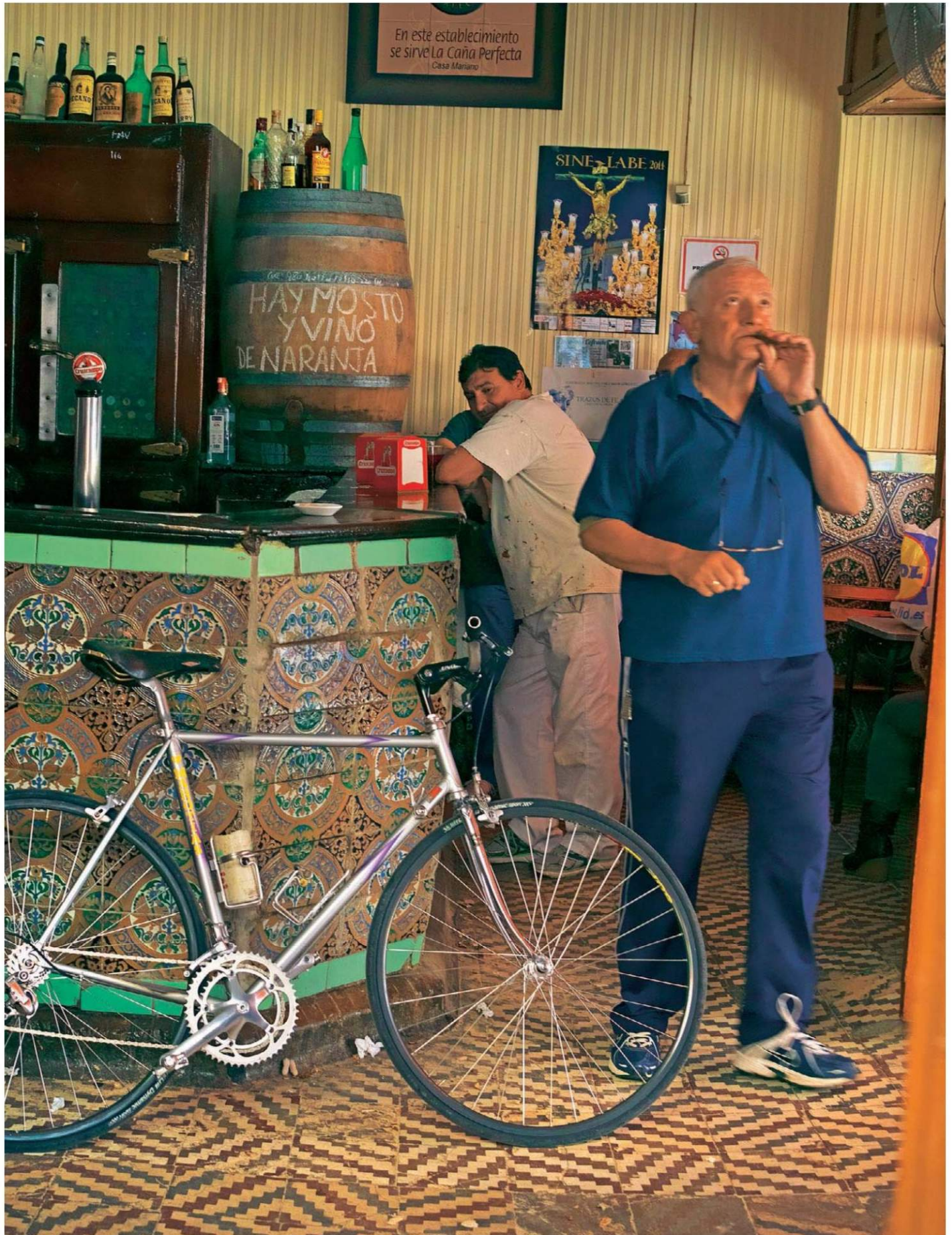




O.J.D.: 415836
E.G.M.: 1472000
Tarifa: 441140 €
Área: 3974 cm2 - 920%

EL PAÍS SEMANAL

Fecha: 11/05/2014
Sección: DOMINICAL
Páginas: 1,3,34-40,42





→ LA CAPITAL DE LA BICICLETA



de circunstancias: que Izquierda Unida entrara como coalición del PSOE en 2003 con la bici en su programa, que los socialistas estuvieran de acuerdo, que el Plan General de Ordenación Urbanística se encontrara en revisión... “Tuvieron huevos. Ahora la realidad de la bici es algo a lo que no se le puede dar la vuelta”, sentencia Marqués. El carril costó 35 millones de euros. Y abrió una ofensiva donde comerciantes, taxistas, vecinos y Partido Popular, entonces en la oposición, se lanzaron contra la idea de quitarle el trono al coche. El conflicto pasó a los medios, con el diario *Abc* como corifeo del ataque conservador. El artículo más recordado es ‘El muy inútil carril bici’, que el periodista Antonio Burgos publicó en ese periódico el 11 de noviembre de 2006: “Con las pocas bicicletas que hay, más barato nos habría salido ponerle a cada ciclista un coche con chófer”.

Marqués recuerda el circo alrededor de Antonio Torrijos, primer teniente de alcalde por IU (2007-2011) e impulsor del proyecto. Torrijos lo cuenta en primera persona mientras intenta escabullirse del sol de mediodía en una terraza: “Fue la rehostia. Era un conflicto de ideas. No podían estar cómodos con que unos rojos que no salen en Semana Santa fueran a cambiar el modelo de urbe basado en la sostenibilidad”. Las críticas furibundas quedaron diluidas por un “movimiento del carajo que apoyó la bici”, enfatiza el exconcej. “Luego

todos dijeron: ‘Esta niña es mía’. Y la niña sí que era de todos. El Plan Director de la Bicicleta salió adelante con una mayoría amplia en los presupuestos participativos. Una comisión cívica participó en el diseño del proyecto. Y nació un negocio paralelo que también proporcionaría beneficios. Talleres, tiendas especializadas, servicios de alquiler, recorridos turísticos...

En una de las calles empedradas del distrito de Macarena hay un gran escaparate acristalado impoluto. Detrás, unos ejemplares modelo *fixer* de colores suaves reposan sobre unos fardos de paja con aire *retro*. Es Santa Cleta, una cooperativa mezcla de tienda, taller, servicio de alquiler... y cualquier cosa que se les ocurra a sus tres socios. Isabel Porras, treintañera con sudadera y coleta, explica que Santa Cleta quiere “fomentar el uso de este transporte como una forma de vida más sostenible y pacífica. Y más segura”.

A pocos metros de este local, frente a la basílica de La Macarena, las ramas de un árbol sostienen una bici bañada en blanco en homenaje a Sergio Lozano, ciclista al que atropelló un conductor borracho el 28 de febrero de 2013. Sergio tenía 25 años. De los 319 atestados que la Policía Local registró en 2013 relacionados con ciclistas, fue el único muerto. “La bici genera una transformación social que todavía necesita tiempo de adaptación por parte de ciclistas, peatones y conductores”, dice →

“La realidad de la bici en Sevilla es algo a lo que no se le puede dar la vuelta. Eso es casi imposible”, explica un activista

El cruce del puente de San Telmo es el camino más corto para llegar hasta la plaza Nueva desde el otro lado del río. La estación pública de la plaza Nueva registra mayor número de movimientos: 227 préstamos diarios de media. Un tráiler desocupa allí las bornetas a primera hora de la mañana para facilitar el aparcamiento de los que llegan a trabajar. Se repone a las tres de la tarde.

→ LA CAPITAL DE LA BICICLETA



“Vivimos de la inercia del trabajo de hace unos años, pero si el Ayuntamiento no se mueve más, acabará parándose”

El carril tiene “zonas trampa”, según denuncian los ciclistas. Con la lluvia, algunos tramos se convierten en una pista deslizante debido a la pintura empleada. Otras dificultades: en la avenida de la Constitución hay que prestar atención a los raíles del tranvía para no encajar la rueda, y en ciertos lugares de la ciudad, un árbol o un agujero pueden sorprender a los despistados en medio de la vía.

Porras. Lo saben también Enrique Postigo, Sebastián Miranda y Araceli Urdambidelus. Informático, filóloga alemana y biólogo, son los socios de Veloces, un servicio de mensajería a dos ruedas que funciona desde hace dos años. Empezaron el proyecto con una inversión de 6.000 euros. “Había tiendas, talleres... pero, curiosamente, ningún servicio de mensajería”.

Santa Cleta o Veloces son solo un ejemplo del negocio que nace alrededor de este vehículo sostenible. Y aunque no hay una cifra exacta, se aproximan aquí a la media centena. En 2013 se vendieron en España más bicicletas (780.000) que coches (700.000), según los datos de ambas industrias. La influencia va mucho más allá del propio sector: la bici aumenta el consumo en comercios urbanos, según estudios de la Universidad de Portland, el Departamento de Transporte de Nueva York y la ciudad de Seattle, donde los ingresos de las tiendas de las calles donde se construyeron carriles bici aumentaron un 400%. En Sevilla, los comerciantes creyeron que los casi 8.000 aparcamientos que desaparecieron por el carril bici les perjudicaba. El presidente de la Federación Provincial de Comerciantes, Tomás González, argumenta hoy: “Antes, la relación entre los peatones y el tráfico era mejor. Pero no estamos en contra de ninguna medida de movilidad si no impide la convivencia”.

Nuevos hábitos que para algunos siguen siendo raros. Manuel Calvo, biólogo inmerso en el mundo de la sostenibilidad desde los noventa, sabe que Sevilla ha cambiado y que no todo es perfecto. Participó en el trabajo de diseño de la red. “Se hicieron muchas cosas bien, la homogeneidad, la segregación, la continuidad... pero se pueden mejorar muchas otras”. Calvo se refiere a ampliar espacios, mejorar intersecciones, agrandar el radio de algunas curvas... “Quedan asignaturas pendientes. La limitación en la circulación, la pacificación del tráfico y la conjugación de la bici con el transporte público son temas importantes”.

La “intermodalidad”, como la llaman los entendidos, ya ha empezado. Se está estudiando la forma de instalar *bicicleteros* dentro de las estaciones de metro. “Y el servicio de Bus-bici funciona desde 2006. Los vecinos del área metropolitana tienen acceso a una flota pública y gratuita durante todo el día con la tarjeta del Consorcio de Transportes”. Lo cuenta el rostro del último anuncio de las bicicletas BMW, Ramón Picó, mientras pone el candado a una de montaña de colores estridentes y camina hacia la sombra en la céntrica Puerta de Jerez. Este profesor de Arquitectura tiene claro que una

buena parte de los vecinos han adquirido la conciencia de otro tipo de ciudad. “Cuando los coches desaparecen, el peatón puede tomar el espacio público, que es de lo que trata la convivencia. Ahora vivimos de la inercia del trabajo de hace años; si el Ayuntamiento no se mueve más, acabará parándose”.

Cuando el Partido Popular ganó las elecciones en 2011, la media de desplazamientos suponían demasiados votos para tomar medidas en contra: 70.000 (2.000 más de media que en la actualidad, algo que algunos, como Ricardo Marqués, achacan a dos posibles causas: la reducción de desplazamientos para ir al trabajo por el paro y el aumento de la bici privada). Incluso con esas cifras, el Gobierno local conservador eliminó el Plan Centro, que restringía el acceso de coches al casco histórico, y cerró la Oficina de la Bicicleta. El fomento y la promoción se cortaron de raíz. Una declaración de intenciones. Desde entonces, una inacción a medias ha sido la política a seguir. Juan Ignacio Zoido responde por *e-mail* que la postura del Ayuntamiento, “por supuesto”, es la de potenciar la movilidad sostenible. “Lo demostramos con hechos. En su día fui crítico no con la implantación en sí del carril bici, sino con algunos errores cometidos”.

Clac, clac, clac, clac, clac. Las traviesas de madera del muelle de la Sal tabletean acompañando al rumor del Guadalquivir entre los puentes de San Telmo y de Triana. El sol sesteero lo cubre todo. Clac, clac, clac, clac, clac. Son bicicletas. El tiempo máximo que transcurre sin que pase una es de 23 segundos. No paran de rodar sobre el muelle que el ingeniero Pastor y Landero empezó a construir en 1863. Siglo y medio después, la estructura ya no soporta sacos de sal, sino centenas de rodadas a las que arrulla el río de una ciudad “legendaria”.

Así la llama el gurú del manillar Mikael Colville-Andersen: “Una ciudad que ha pasado de menos del 0,5% de movilidad ciclista al 9% en solo unos pocos años es una ciudad legendaria”. A pesar de las voces críticas de algunos comerciantes y taxistas, del vandalismo que sufrió el servicio público durante los primeros años, de la indiferencia del Gobierno local de hoy..., “Sevilla representa a una nueva liga que está mostrando al mundo lo que es posible a corto plazo”, sentencia Colville-Andersen. “Vio el futuro y fue hacia él. Las semillas se han sembrado y el jardín está creciendo en Andalucía. Déjenlo crecer. Denle agua y luz. Solo puede llegar a ser más hermoso. Sevilla es un líder ahora. Los líderes tienen que ser responsables y aceptar su rol” ●



TENIS DE MESA

El Universidad de Sevilla consigue la presea de plata

En los Campeonatos Universitarios de España de Tenis de Mesa celebrados en Cartagena los días 8 y 9 del presente mes, los representantes sevillanos, David Muriel y José Luis Maestre, consiguieron la medalla plateada para el equipo de Sevilla.

TRIBUNALES

Fallece el presidente de la sección I de la Audiencia

M.B. SEVILLA

El presidente de la sección I de la Audiencia Provincial de Sevilla, Joaquín Sánchez Ugena, falleció el jueves en su casa de Sevilla víctima de un problema cardíaco. Según han confirmado fuentes cercanas a su familia, la muerte le sobrevino de forma repentina después de haber estado trabajando esa misma mañana en la Audiencia. Hoy será incinerado en el crematorio del cementerio de San Fernando de Sevilla tras un responso en el tanatorio de la SE-30. La noticia de su fallecimiento ha provocado una gran consternación en el mundo judicial.



SÁNCHEZ ÚGENA

Sánchez Ugena, que ha fallecido a los 67 años de edad, estaba casado con María del Carmen Monseñat y era padre de tres hijos. Era muy querido entre sus compañeros ya que poseía un gran sentido del humor y también muy respetado entre los medios de comunicación con los que tenía una magnífica relación.

Sánchez Ugena, que ha fallecido a los 67 años de edad, estaba casado con María del Carmen Monseñat y era padre de tres hijos. Era muy querido entre sus compañeros ya que poseía un gran sentido del humor y también muy respetado entre los medios de comunicación con los que tenía una magnífica relación.

Una dilatada carrera

El juez tenía una dilatada trayectoria profesional ya que fue durante ocho años presidente de la Audiencia de Huelva antes de ocupar su último destino en la Audiencia de Sevilla. Era poseedor de la máxima distinción judicial, la Cruz de San Raimundo de Peñafort y también había sido miembro de la sala de lo contencioso del TSJA.

Desde 2008 era presidente de la sección I donde le habían tocado casos como los recursos del juicio contra el torero José Ortega Cano. En este caso la sala que él preside ratificó la condena que ya le había impuesto el juzgado de lo penal. Y también se opuso a la suspensión de la ejecución. Igualmente, Sánchez Ugena presidía la sala que ha resuelto los recursos del caso del Betis y de los de Mercasevilla. Y también le tocó hacerse cargo de numerosos recursos ya que, durante varios años ejerció tareas de apoyo en el juzgado de Vigilancia Penitenciaria.

Sin embargo, Sánchez Ugena, cuya sala era hace años la que mayor número de recursos sacaba adelante, había sido sancionado por el CGPJ junto con dos de sus compañeros por retrasos en la tramitación de una sentencia del Supremo en una compraventa de suelo. El Supremo había suspendido cautelarmente la sanción pero el asunto provocó un gran pesar al juez.

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

El exalcalde Ruiz Lucas declara el lunes imputado por prevaricación

► Se le acusa de elegir «a dedo» al arquitecto para la ampliación de la residencia geriátrica

S. L. SEVILLA

El exalcalde de Castilblanco de los Arroyos Manuel Ruiz Lucas declarará el próximo lunes ante el juez en calidad de imputado por prevaricación y malversación de caudales públicos.

Los hechos se remontan a 2007, justo antes de las elecciones municipales, cuando el exalcalde ordenó al arquitecto Jerónimo Andreu la elaboración del proyecto básico de ampliación de la residencia geriátrica municipal Vicente Ferrer.

Según informa el Ayuntamiento, «la elección se hizo a dedo y de forma verbal, sin pasar por el proceso de contratación que estipula la ley para los organismos públicos, prescindiendo de cualquier tipo de tramitación regular». Las mismas fuentes indican que

el terreno elegido para la ampliación, el parque de la residencia, «no era urbanizable, al aparecer en las normas subsidiarias como zona verde, quedando nulo, por tanto, el proyecto y su ejecución». A pesar de que entonces el Ayuntamiento contaba con un arquitecto municipal, Ruiz Lucas, entonces alcalde en funciones, dio orden de que se abonaran los primeros 18.000 euros de los 52.642 que finalmente el arquitecto Jerónimo Andreu ha requerido por la redacción de este proyecto.



VICERECTORADO DE ESTUDIANTES AUTOMATRÍCULA 2014/2015

GRADOS / MÁSTERES UNIVERSITARIOS / PRIMEROS Y SEGUNDOS CICLOS

ESTUDIANTES PROCEDENTES DE PREINSCRIPCIÓN EN GRADOS / MÁSTERES UNIVERSITARIOS

Deberán realizar la matrícula por INTERNET para el inicio de sus estudios, una vez obtenida plaza en una titulación (de Grado o Máster Universitario), en los plazos determinados por la Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía.

El acceso al programa de Automatrícula se realizará desde la página www.us.es previa identificación del usuario/a mediante el número de documento de identidad (DNI, NIE o Pasaporte) usado en preinscripción DUA y una clave personal que será la misma que le generó en formato PDF la aplicación de preinscripción del Distrito Único Andaluz al realizar la misma, o el UVUS generado por la Universidad de Sevilla.

ESTUDIANTES QUE CONTINÚAN SUS ESTUDIOS EN EL CURSO 2014/2015 EN CENTROS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Estudiantes de Grado y de Primer y Segundo Ciclo:

- El acceso a la Automatrícula se ordenará de acuerdo con los siguientes criterios:
 - Estudiantes que en el curso 2013/14 accedieron a una titulación impartida en la Universidad de Sevilla como estudiantes de nuevo ingreso por preinscripción: puntuación de admisión (ponderada) en los estudios matriculados en el curso 2013/14.
 - Resto de estudiantes: Puntuación media ponderada del expediente académico de la titulación de Grado y de Primer y Segundo Ciclo referida al curso 2012/13.
- Desde el 15 de mayo de 2014 cada estudiante deberá consultar su puntuación en la Secretaría Virtual (<https://sevius.us.es>).
- Se establece un plazo desde el 15 de mayo hasta el 16 de junio de 2014 (incluidos) para subsanar errores mediante la cumplimentación del formulario on-line disponible en la Secretaría Virtual. Transcurrido este plazo y resueltas las alegaciones presentadas, las puntuaciones calculadas a efectos del acceso escalonado a la Automatrícula se elevarán a definitivas.
- A partir del 24 de junio cada estudiante deberá consultar en la Secretaría Virtual (<https://sevius.us.es>) la fecha y hora a partir de las cuales puede acceder a la aplicación de Automatrícula (nunca antes).
- La Automatrícula empezará el día 4 de septiembre hasta el 6 de octubre de 2014.
- Cada día habrá dos grupos de acceso uno de ellos a las 9:00 horas y otro a las 12:00 horas (sin distinción de Centros). Las modificaciones de Automatrícula se permitirán:
 - Dentro de la franja horaria asignada (de 9:00 a 12:00 o de 12:00 a 15:00 horas, según corresponda) en el día a partir del cual el estudiante se puede automatrricular. Además, podrá modificarla cada día entre las 15:00 horas y las 8:45 horas del día siguiente hasta el 19 de septiembre (fin del acceso escalonado).
 - A partir de las 15:00 horas del 19 de septiembre y hasta las 24:00 horas del 6 de octubre.
- Para mayor información sobre el Procedimiento de Acceso Escalonado consulta en <http://www.us.es/>

Estudiantes de un Máster Universitario Oficial:

- El plazo de Automatrícula estará comprendido entre el 4 de septiembre y el 6 de octubre de 2014.

EN TODOS LOS CASOS LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA AUTOMATRICULARSE SE OBTENDRÁ A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNA VEZ ESTÉ DISPONIBLE LA APLICACIÓN (WWW.US.ES).

A partir del 1 de julio de 2014 se pondrá operativo el Portal del Centro de Atención a Estudiantes para la Automatrícula (<http://cat.us.es/>) donde se ofrece un servicio experto de soporte para dar respuesta a las dudas planteadas por los estudiantes. Correo electrónico: cat@us.es

Red Informática: <http://www.us.es>

Teléfono de información: 902 930 920

(Servicio de información 24 horas. Coste de la llamada 0,10 € por establecimiento de llamada, más 0,07 € por minuto de conversación).



El aeropuerto de San Pablo remonta el vuelo tras 27 meses de caída

El aeródromo cierra el mes de abril en positivo espoleado por las conexiones internacionales

I. ALONSO / SEVILLA

Tras casi dos años y medio de caída continuada, el aeropuerto de San Pablo logra remontar el vuelo gracias a un mes de abril donde se han recogido los primeros frutos de esa apuesta institucional por las conexiones internacionales, que se ha visto espoleada, además, por la primera subida del tráfico nacional en 30 meses en el conjunto del país. El aeródromo sevillano registró así 372.009 pasajeros, un 6,6% más que el año pasado, con lo que vuelve a las cifras obtenidas en 2009 y 2010. La mejora, aunque más moderada que otros aeródromos —la media estatal fue del 9,3%—, supone un punto de inflexión para San Pablo, que se había marcado este año como el de la recuperación de viajeros.

La base del crecimiento viene del repunte registrado en las conexiones internacionales. Una estrategia que ya había evitado otro descabro de pasajeros. Tanto que en el acumulado durante el primer trimestre de 2014, la cifra de viajeros se situó en 1.124.440, solo un 4% menos que en las mismas fechas del año pasado. Esto ha sido posible porque, desde enero, se ha producido un repunte del tráfico internacional, con picos de incremento de hasta el 18%. En abril, ese aumento fue del 16,3%, según Aena, que destacó ayer la mejora en mercados como Suiza, Portugal, Bélgica, Reino Unido, Italia y Holanda.

HOJA DE RUTA. «El ascenso de los pasajeros que volaron hacia o desde el extranjero permitió que el peso de la actividad foránea sobre el total volviese a aumentar, hasta situarse por encima del 42%», destacó la entidad a través de un comunicado, que viene a refrendar la hoja de ruta marcada por Aena y las instituciones encargadas de la promoción turística y de negocios de Sevilla. Con esa idea, madurada desde 2011, se trataba de evitar esa dependencia del mercado nacional con una apuesta por las rutas internacionales. A eso se une el plan esbozado por Aena para evitar la sangría de viajeros que viene experimentando desde diciembre de 2011 el aeropuerto sevillano. El plan pasa por implantar vuelos directos con 12 destinos europeos prioritarios, adelantar el primer vuelo a Madrid (con ofertas de parking y precio para competir con el AVE) para poder en-

lazar con las rutas a América y Asia desde Barajas y hacer de Sevilla un hub por el que apuesten como escala las compañías que vuelan desde Centroeuropa a Canarias o destinos turísticos norteafricanos.

El crecimiento de abril no es fruto únicamente de los vuelos al extranjero. También ha contribuido la recuperación del mercado nacional, que en el caso sevillano fue mucho más moderada que en el conjunto del Estado. En concreto fue de dos décimas más —el primer aumento en 27 meses—, frente a 4,2% estatal. Una noticia alentadora porque, pese a todo, San Pablo sigue nutriéndose sobre todo del mercado nacional, como constatan las estadísticas de abril: 214.443 pasajeros se des-

Las previsiones apuntan a que se repetirán los números en mayo, por la Feria y la final europea de Turín

plazaron con origen o destino en alguna ciudad española frente a 155.594 optaron por conexiones con el extranjero.

Más allá de estos detalles, está el tirón de una Semana Santa prolífica en lo meteorológico, y por tanto, con más posibilidad de llegada de turistas. A eso se suma también, según explicó Aena, la inauguración de nuevas rutas como Asturias, Palma de Mallorca, Lyon, Nantes y Bruselas, entre otras. Además, no se descarta que esta mejora se refrende en mayo, espoleado ya no solo por la Feria, sino también por el pico de viajeros que supondrá el desplazamiento masivo de aficionados sevillistas en una semana a Turín, sede de la final de la Europa League.

Respecto al número de operaciones, a lo largo del mes pasado sumaron 3.815, un 4,8% más que en abril de 2013. Este incremento se debió, en buena medida, a los movimientos comerciales, pero también siguieron una tendencia muy positiva los movimientos de aviación general. En el acumulado, entre enero y abril se produjeron en el aeropuerto 12.802 operaciones.



El aeropuerto de San Pablo se recuperó en abril tras más de dos años de pérdida continuada de viajeros. / JAVIER DÍAZ

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES AUTOMATRÍCULA 2014/2015 GRADOS / MÁSTERES UNIVERSITARIOS/ PRIMEROS Y SEGUNDOS CICLOS



ESTUDIANTES PROCEDENTES DE PREINSCRIPCIÓN EN GRADOS MÁSTERES UNIVERSITARIOS

Deberán realizar la matrícula por INTERNET para el inicio de sus estudios, una vez obtenida plaza en una titulación (de Grado o Máster Universitario), en los plazos determinados por la Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía.

El acceso al programa de Automatrícula se realizará desde la página www.us.es previa identificación del usuario/a mediante el número de documento de identidad (DNI, NIE o Pasaporte) usado en preinscripción DUA y una clave personal que será la misma que le generó en formato PDF la aplicación de preinscripción del Distrito Único Andaluz al realizar la misma, o el UVUS generado por la Universidad de Sevilla.

ESTUDIANTES DE UN MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL:

• El plazo de Automatrícula estará comprendido entre el 4 de septiembre y el 6 de octubre de 2014.

EN TODOS LOS CASOS LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA AUTOMATRICARSE SE OBTENDRÁ A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNA VEZ ESTÉ DISPONIBLE LA APLICACIÓN (WWW.US.ES).



A partir del 1 de julio de 2014 se pondrá operativo el Portal del Centro de Atención a Estudiantes para la Automatrícula (<http://cat.us.es/>) donde se ofrece un servicio experto de soporte para dar respuesta a las dudas planteadas por los estudiantes.
Correo electrónico: cat@us.es

Red Informática: <http://www.us.es>

Teléfono de información: 902 930 920

(Servicio de información 24 horas. Coste de la llamada 0,10 € por establecimiento de llamada, más 0,07 € por minuto de conversación).

ESTUDIANTES QUE CONTINÚAN SUS ESTUDIOS EN EL CURSO 2014/2015 EN CENTROS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

• Estudiantes de Grado y de Primer y Segundo Ciclo:
• El acceso a la Automatrícula se ordenará de acuerdo con los siguientes criterios:
• Estudiantes que en el curso 2013/14 accedieron a una titulación impartida en la Universidad de Sevilla como estudiantes de nuevo ingreso por preinscripción: puntuación de admisión (ponderada) en los estudios matriculados en el curso 2013/14.

• Resto de estudiantes: Puntuación media ponderada del expediente académico de la titulación de Grado y de Primer y Segundo Ciclo referida al curso 2012/13. Desde el 15 de mayo de 2014 cada estudiante deberá consultar su puntuación en la Secretaría Virtual (<https://sevlus.us.es>).

• Se establece un plazo desde el 15 de mayo hasta el 16 de junio de 2014 (incluidos) para subsanar errores mediante la cumplimentación del formulario on-line disponible en la Secretaría Virtual. Transcurrido este plazo y resueltas las alegaciones presentadas, las puntuaciones calculadas a efectos del acceso escalonado a la Automatrícula se elevarán a definitivas.

• A partir del 24 de junio cada estudiante deberá consultar en la Secretaría Virtual (<https://sevlus.us.es>) la fecha y hora a partir de las cuales puede acceder a la aplicación de Automatrícula (nunca antes). La Automatrícula empezará el día 4 de septiembre hasta el 6 de octubre de 2014.

• Cada día habrá dos grupos de acceso uno de ellos a las 9:00 horas y otro a las 12:00 horas (sin distinción de Centros). Las modificaciones de Automatrícula se permitirán:
• Dentro de la franja horaria asignada (de 9:00 a 12:00 o de 12:00 a 15:00 horas, según corresponda) en el día a partir del cual el estudiante se puede automatrricular. Además, podrá modificarla cada día entre las 15:00 horas y las 8:45 horas del día siguiente hasta el 19 de septiembre (fin del acceso escalonado).

• A partir de las 15:00 horas del 19 de septiembre y hasta las 24:00 horas del 6 de octubre.

• Para mayor información sobre el Procedimiento de Acceso Escalonado consulta en <http://www.us.es/>

Muere Mercedes Salisachs, decana de las letras españolas

● La escritora, fallecida a los 97 años en su Barcelona natal, desarrolló una obra prolífica que en 1975 fue reconocida con el Planeta

Efe BARCELONA

La escritora Mercedes Salisachs falleció la noche del jueves en Barcelona a los 97 años. La autora, decana de las letras españolas, desarrolló una obra prolífica, de lenguaje directo y conciso, que obtuvo varios reconocimientos, entre ellos el Premio Planeta en 1975 por *La gangrena*.

Salisachs, nacida en Barcelona en 1916, inició su trayectoria en 1955 con *Primera mañana, última mañana*, publicada con el pseudónimo de María Ecín. Un año más

tarde fue finalista del Planeta con *Carretera intermedia* y en 1957 se alzó con el Premio Ciudad de Barcelona con *Una mujer llega al pueblo*, una historia sobre una mujer embarazada que regresa a su localidad natal que fue censurada y no se publicó hasta el año siguiente, cuando vivió un duro golpe al fallecer un hijo suyo en un accidente automovilístico a los 21 años. Este hecho fue la fuente de inspiración de *La gangrena*, la obra con la que llegó a miles de lectores.

Fue una mujer de fuerte personalidad que hablaba sin tapujos y

vivió siempre alejada del mundillo literario: en los años de la dictadura, estaba mal visto que una mujer de la burguesía industrial catalana se dedicara a la escritura, percibida como propia de bohemios; más tarde, ya en democracia, ella misma mantuvo ese aislamiento, pues sus ideas conservadoras y católicas la alejaron de las nuevas generaciones emergentes.

Sus 97 años la acreditaban como la escritora más longeva del mundo y como una autora que trabajó hasta la última hora para publicar un libro de pensamientos, fragmentos y reflexiones que había titulado *Momentos*. A la tumba se lleva un deseo que nunca pudo ver hecho realidad: ver adaptada al cine alguna de sus novelas.

“Sin la escritura”, declaró en una ocasión, “habría enfermado,



Mercedes Salisachs.

me habría encerrado en mí misma”. A veces le envolvía cierta amargura: “En cualquier otro país sería motivo de celebración, pero aquí no soy noticia”, afirmó sobre su longevidad creativa. Aunque su obra ha sido objeto de tesis doctorales en las universidades de Málaga y Valencia, la investigación de la literatura de Salisachs ha dado más frutos en el extranjero, por ejemplo en la Universidad de Gante (Bélgica) y en varios centros de Estados Unidos.

El poeta y académico Pere Gimferrer considera que la obra de Salisachs tiene “un valor de documento histórico-literario y sociológico extenso y muy variado”, y que la autora evolucionó “en la medida en la que lo hizo la sociedad”. El editor de Anagrama, Jorge Herralde, destacó que la autora desarrolló su vocación, porque al principio lo consideró como “un hobby pasajero”, pero “luego, con gran tenacidad, escribió un buen número de novelas”. Morir a los 97 años, concluyó, no puede ser algo “inesperado”, pero ella era tan “activa y despierta” que parecía “inmortal”.

Caballé sostiene que sólo viajaba a Barcelona para ir al médico y al aeropuerto

Efe BARCELONA

Montserrat Caballé negó ayer ante el juez haber cometido el fraude fiscal en el ejercicio de IRPF de 2010 del que le acusa la Fiscalía, y alegó que ese año residía en Andorra y sólo se iba a Barcelona para sus consultas médicas y cuando debía tomar algún avión en el aeropuerto de El Prat de Llobregat. La soprano, que sigue imputada y ha devuelto a Hacienda 300.000 de los 508.462 euros que se le reclaman, está reuniendo el resto del

dinero para saldar sus cuentas con el fisco, pero insistió en que lo hace por consejo de sus abogados, no porque reconozca tal fraude. El juez interrogó a Caballé en la cama de su casa tras alegar la diva, de 81 años, problemas de salud. Según ella, la estructura societaria andorrana la ideó un asesor fiscal suyo que falleció hace tres años, sin que ella estuviera al corriente de esas gestiones. La Fiscalía, sin embargo, mantiene que se trataba de un mero formalismo de la soprano para eludir la tributación a Hacienda.

¿Cree que es justo que le sigan aplicandola cláusula suelo?

Simultáneamente a la presentación de la demanda, solicitamos una medida cautelar consistente en la suspensión de la cláusula suelo mientras se tramita el pleito principal

Más de 40 Sentencias favorables nos avalan



D. José Luis Ortiz Miranda

Avda. del Puerto nº 1 - 4º F - Edificio Trocadero 11.006 Cádiz

Tel: 956 25 00 61 Fax: 956 25 43 53

e-mail: info@bufeteortiz.com

www.bufeteortiz.com

¿Cree que es justo que le quiten su dinero con las preferentes? Presentamos demandas individuales para recuperar su dinero

BUFETE ORTIZ
ABOGADOS

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES AUTOMATRÍCULA 2014/2015 GRADOS / MÁSTERES UNIVERSITARIOS / PRIMEROS Y SEGUNDOS CICLOS

ESTUDIANTES PROCEDENTES DE PREINSCRIPCIÓN EN GRADOS / MÁSTERES UNIVERSITARIOS

Deberán realizar la matrícula por **INTERNET** para el inicio de sus estudios, una vez obtenida plaza en una titulación (de Grado o Máster Universitario), en los plazos determinados por la Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía.

El acceso al programa de Automatrícula se realizará desde la página www.us.es previa identificación del usuario/a mediante el número de documento de identidad (DNI, NIE o Pasaporte) usado en preinscripción DUA y una clave personal que será la misma que lo generó en formato PDF la aplicación de preinscripción del Distrito Único Andaluz al realizar la misma, o el UVUS generado por la Universidad de Sevilla.

ESTUDIANTES QUE CONTINUAN SUS ESTUDIOS EN EL CURSO 2014/2015 EN CENTROS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Estudiantes de Grado y de Primer y Segundo Ciclo:

- El acceso a la Automatrícula se ordenará de acuerdo con los siguientes criterios:
 - Estudiantes que en el curso 2013/14 accedieron a una titulación impartida en la Universidad de Sevilla como estudiantes de nuevo ingreso por preinscripción: puntuación de admisión (ponderada) en los estudios matriculados en el curso 2013/14.
 - Resto de estudiantes: Puntuación media ponderada del expediente académico de la titulación de Grado y de Primer y Segundo Ciclo referida al curso 2012/13.
- Desde el 15 de mayo de 2014 cada estudiante deberá consultar su puntuación en la Secretaría Virtual (<https://sevius.us.es>).
- Se establece un plazo desde el 15 de mayo hasta el 16 de junio de 2014 (incluidos) para subsanar errores mediante la cumplimentación del formulario on-line disponible en la Secretaría Virtual. Transcurrido este plazo y resueltas las alegaciones presentadas, las puntuaciones calculadas a efectos del acceso escalonado a la Automatrícula se elevarán a definitivas.
- A partir del 24 de junio cada estudiante deberá consultar en la Secretaría Virtual (<https://sevius.us.es>) la fecha y hora a partir de las cuales puede acceder a la aplicación de Automatrícula (nunca antes).
- La Automatrícula empezará el día 4 de septiembre hasta el 6 de octubre de 2014.
- Cada día habrá dos grupos de acceso uno de ellos a las 9:00 horas y otro a las 12:00 horas (sin distinción de Centros). Las modificaciones de Automatrícula se permitirán:
 - Dentro de la franja horaria asignada (de 9:00 a 12:00 o de 12:00 a 15:00 horas, según corresponda) en el día a partir del cual el estudiante se puede automatrricular. Además, podrá modificarla cada día entre las 15:00 horas y las 8:45 horas del día siguiente hasta el 10 de septiembre (fin del acceso escalonado).
 - A partir de las 15:00 horas del 19 de septiembre y hasta las 24:00 horas del 6 de octubre.
- Para mayor información sobre el Procedimiento de Acceso Escalonado consulta en <http://www.us.es/>

Estudiantes de un Máster Universitario Oficial:

- El plazo de Automatrícula estará comprendido entre el 4 de septiembre y el 6 de octubre de 2014.

EN TODOS LOS CASOS LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA AUTOMATRICULARSE SE OBTENDRÁ A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNA VEZ ESTÉ DISPONIBLE LA APLICACIÓN (WWW.US.ES).

A partir del 1 de julio de 2014 se pondrá operativo el Portal del Centro de Atención a Estudiantes para la Automatrícula (<http://cat.us.es/>) donde se ofrece un servicio experto de soporte para dar respuesta a las dudas planteadas por los estudiantes. Correo electrónico: cat@us.es



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Concentración de trabajadores prejubilados por los ERE ante la sede de la presidencia de la Junta, en 2011. / PACO PUENTES

Las defensas de los ERE recurren a los 6.000 prejubilados en su estrategia

Los abogados reclaman a la juez que interrumpa los pagos si ve malversación

JAVIER MARTÍN-ARROYO
Sevilla

Hay un melón que nadie abre en el caso ERE. Los protagonistas del escándalo hablan *sotto voce* de este peliagudo aspecto, porque a casi nadie beneficia que se airee. Sin embargo, trasciende poco a poco, puesto que representa la punta de lanza de las numerosas contradicciones que encierra este caso: si existe una supuesta malversación de fondos públicos, ¿no debería reclamarse ese dinero a los

6.096 prejubilados que lo cobran para restituirlo a las arcas de la Junta?

La cuestión es espinosa, pero sobre todo tremendamente impopular. La Junta ya dejó claro que considera a estos extrabajadores terceros de buena fe, ya que al margen de los intrusos (personas ajenas a las empresas beneficiadas), estima que los miles de prejubilados han percibido pagas sin ningún vínculo con el fraude detectado. Pero no solo la Junta, que sigue pagando hoy día 38 pólizas para que los exempleados sigan cobrando. Tampoco la juez instructora Mercedes Alaya ni la Fiscalía Anticorrupción estiman, de momento, necesario reclamar ese dinero a los prejubilados, pese a que consideran que ha sido malversado. ¿Es posible mantener esa aparente contradicción?

En casos mediáticos como los *papeles de Bárcenas* o *Nóos*, la instrucción ha estimado que se debe requerir el dinero a los terceros beneficiados, aunque ignoraran la comisión del delito. En esta última causa, la fiscalía comparte el criterio del juez José Castro sobre la aplicación preceptiva del artículo 122 del Código Penal, que obligaría a la infanta Cristina a devolver el dinero que supuestamente ha malversado su marido.

Asimismo, el juez Javier Gómez Bermúdez entendió que el PP podría resultar responsable civil de los manejos de su exsecretario Luis Bárcenas al beneficiarse de los donativos de empresas adjudicatarias de contratos públicos, como tercer partícipe. "El que por título lucrativo hubiere participado de los efectos de un delito o falta está obligado a la restitución de la cosa o al resarcimiento del daño hasta la cuantía de su participación", reza el artículo. El Supremo ha fijado que aprovecharse de los efectos de un delito, aunque se desconozca su procedencia, debe implicar su devolución. Anticorrupción solo ha subrayado el 122 en una ocasión: 42.376 euros percibidos por la federación de cooperativas Faecta.

La pregunta es cuándo, porque la petición del reintegro a los 6.096 prejubilados puede venir por parte de la fiscalía o de la juez en la fase de instrucción, pero también ambos pueden dejar de lado esta patata caliente y pasarla al tribunal, siempre en caso de que exista condena por malversa-

ción de fondos públicos. De momento, varias defensas han llamado la atención sobre el asunto. "Si a estas alturas de la instrucción no ha optado por tan drástica medida solo puede deberse a que la magistrada no asume que las ayudas sociolaborales incluyan el delito de malversación", se queja la vicepresidenta del Banco Europeo de Inversiones, Magdalena Álvarez, en su recurso a la fianza civil impuesta por Alaya de 29,5 millones.

La dirigente protesta porque

La Junta ya dejó claro que considera a los extrabajadores terceros de buena fe

El Gobierno andaluz sigue pagando 38 pólizas a exempleados

considera la medida "punitiva", ya que ella asegura con sus bienes la devolución de una supuesta malversación, pero el grifo de los pagos sigue abierto para los prejubilados. Cuando hace dos años se produjo un retraso de varios meses en estos pagos, los prejubilados protestaron en varias provincias y a las puertas del Palacio de San Telmo, sede de la Presidencia de la Junta. El atasco en los pagos se solucionó.

No hay duda de que la petición de reintegro es muy peliaguda: "Un juez no se atreve a dictar una medida cautelar que perjudique a 6.000 personas. Lo cómodo es quedarse quieto (...) Si es condenado por malversación, el político puede poner

una demanda civil contra los prejubilados al alegar que él no se ha quedado con el dinero, sino que fue para ayudas sociolaborales", dice el **catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Sevilla, Borja Mapelli**.

De fondo late la naturaleza de las ayudas sociolaborales, que la instrucción considera ayudas para las empresas y la Junta defiende que son para los trabajadores. Bajo esta última premisa, el Gobierno andaluz ha

Álvarez defiende que no se pide la devolución porque no hay delito

500 millones de los fondos se destinaron a compañías que no existen

evitado las reclamaciones de los fondos desde Bruselas por intervencionismo en el libre mercado, al alegar que los beneficiarios eran los trabajadores, indemnizados con una suma que equivale a 80 días por año trabajado, un extra que la Junta abonó con extrema generosidad.

"Cada situación fáctica es un mundo", resumen fuentes del caso sobre la disparidad de criterios que la instrucción aplica a las empresas, cuyos expedientes analiza la Guardia Civil. "¿Por qué las pólizas son un paquete completo que incluye las indemnizaciones que paga la empresa a los trabajadores y el pago a la Seguridad Social? Me hace sospechar que las empresas no pagaban su parte y finalmente la Junta lo pagaba todo", se pregunta el **catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad de Sevilla Jesús Cruz Villalón**.

En ese contexto Alaya reclamó el pago completo del ERE a la firma Surcolor. "¿Por qué los agentes no abordan el expediente de Altadis o Heineken, dos multinacionales solventes, para asegurarse la devolución?", interrogan estas fuentes. La gran paradoja es que del fondo de los ERE que abarca 721 millones, más de 500 millones corresponden a empresas ya desaparecidas como Delphi, Santana Motor o Faja Pírtica. Esto es, en caso de que existiera condena y prosperaran las reclamaciones dirigidas contra las compañías, muchas no servirían para nada porque se ha extinguido la personalidad jurídica y no habrá a quien reclamar lo malversado.

Por otra parte, mientras la Junta legitimó los pagos de las ayudas mediante un decreto de 2012, su servicio jurídico que ejerce la acusación ha pedido declarar como responsable civil subsidiaria a algunas de estas empresas como Mercasevilla en el ERE de 2003. "La Junta en cuestiones políticas hace lo contrario que sus letrados, y el ejemplo más claro es el expediente de revisión de Hitemasa con los pagos reclamados de Juan Lanzas", censura el letrado que ejerce la acusación del PP, Luis García Navarro.



ACTUALIDAD

LA FERIA

► BALANCE TURÍSTICO DE LA FERIA



El concejal Gregorio Serrano atiende a unas turistas en el punto de información de la portada.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

cada para hacer el balance de los primeros días feriales en el punto de información turística cercano a la portada, desde donde parten las visitas guiadas que el Consorcio de Turismo puso en marcha el año pasado. Hasta el jueves, más de 300 personas han utilizado este servicio que permite conocer la Feria de forma más profunda. Estos turistas, **que son atendidos por personal de la Facultad de Turismo y Finanzas de la Universidad de Sevilla**, proceden tanto (con Madrid y las provincias de Andalucía la cabeza), como de países extranjeros, principalmente Inglaterra, Francia, Japón y China.

El concejal de Turismo también habló del descenso de público en los distintos festejos tauri-

Gregorio Serrano
 Delegado de Turismo

Seguramente, el festivo será el miércoles, aunque nos reuniremos con la oposición"

La Feria de Abril de 2015 tendrá un día no laborable

● Según las estimaciones del Ayuntamiento, la ocupación hotelera ha alcanzado el 85%, con varios establecimientos completos

Carlos Rocha

Antes de que acabe una Feria en la que los sevillanos no han contado con ningún festivo para poder acudir al real, Gregorio Serrano aseguró ayer que en la edición de 2015 sí habrá una jornada no laborable en las semanas de farolillos debido a la disponibilidad de un día festivo de elección municipal. Al igual que en 2013, el año que viene la festividad de San Fernando será trasladada a uno de los días centrales de la Feria, afirmó el delegado de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo.

Serrano explicó que el Ayuntamiento optará "seguramente" por situar el festivo el miércoles para asegurar el suministro de productos perecederos en la ciudad: "El martes no puede ser porque Mercasevilla no puede cerrar tres días seguidos, ya que el domingo no se trabaja y el lunes no hay pescado". Sin embargo, Serrano señaló que, al igual que en otras ocasiones, se reunirá con la oposición para consensuar la elección de la jornada más adecuada para que sea no laborable. "Creo que es una buena noticia para los que nos recla-

maban esta iniciativa", afirmó el delegado. Sin embargo, esta decisión no será permanente, sino que cada año dependerá de que exista la posibilidad de trasladar un día no laborable por su coincidencia con otro festivo.

Otro de los datos hechos públicos ayer por el concejal hace referencia a los registros de ocupación hotelera en los establecimientos de la ciudad. En la primera mitad de la semana de Feria, el 85% de las habitaciones disponibles han estado ocupadas. Serrano mostró su satisfacción por estos números y aseguró que varios de los grandes hoteles de la ciudad están completos. Uno de ellos, el Alfonso XIII, de propiedad municipal, lleva toda la semana al 100%, según información que el director de la empresa le trasladó al delegado.

Apoyándose en estos datos, el responsable de Fiestas Mayores en el Ayuntamiento de Sevilla afirmó que la petición del sector turístico de separar la Semana Santa y la Feria con dos semanas "ha dado la oportunidad de que se llenen los hoteles y restaurantes de la ciudad tres veces".

Serrano hizo estas declaraciones en la rueda de prensa con-

Aumenta un 15% la venta de cerveza y refrescos hasta el jueves

El delegado de Empleo, Economía Fiestas Mayores y Turismo también abordó en su intervención de ayer otros aspectos económicos de la Feria. Gregorio Serrano afirmó que, según le han trasladado algunas empresas distribuidoras de refrescos y cerveza, las ventas de estos productos han registrado un repunte del 15% hasta el jueves. Cuestionado sobre el descenso del 8% en la cantidad de residuos recogidos por Lipasam, el concejal afirmó no saber todavía si estas cifras significan un des-

censo en el consumo. Serrano aludió al aumento del número de personas transportadas por Tussam y Metro de Sevilla, así como al incremento de coches de caballos que llegan al real, que superan en 200 a los guarismos del año pasado. "Puede ser que los embalajes de los productos este año sean más livianos", apuntó el delegado, que aseguró que los datos de consumo serán conocidos después de la Feria, una vez que se produzca la reunión con las compañías competentes.



Varias mujeres beben cerveza en una caseta del real.

MANUEL GÓMEZ

nos de esta Feria. "No cabe duda que el cartel no ha ayudado a tener una feria completa y plétórica", apuntó Serrano, que narró que existen restaurantes y hoteles de cinco estrellas que le han trasladado un descenso del número de reservas de un público muy específico, como son los aficionados a los toros procedentes de países sudamericanos como Colombia y México. "Espero que el año que viene se solucione el problema entre los toreros y la empresa, porque la Maestranza no debe perder su categoría de santo y seña en el mundo de los toros", sentenció.

Respecto al trabajo en redes sociales, Gregorio Serrano destacó el éxito del hashtag #FeriaSevilla14, impulsada por el Consistorio de la mano del Consorcio de Turismo para su difusión en Twitter: "La etiqueta ha tenido treinta y seis millones y medio de impresiones en internet, lo que demuestra el poder de convocatoria que tiene esta fiesta". El delegado explicó que una campaña de promoción destinada a llegar a ese número de personas tendría un coste de más de 110.000 euros para las arcas municipales. También en el ámbito de las tecnologías, el concejal se refirió a la aplicación móvil diseñada para la Feria, disponible para los sistemas operativos iOS y Android, que ha registrado más de más de 16.000 descargas.

En las puertas del fin de semana, Serrano reconoció el descenso de público local que acude al recinto de Los Remedios, pero aludió a la llegada de personas de fuera para contrarrestar esta ausencia de sevillanos, "que optan por descansar o por trasladarse a otros lugares". No obstante, emplazó a esperar a las cifras definitivas de afluencia y el número de visitantes de fuera de la ciudad.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Una universidad privada echará a andar en Marbella en octubre con cuatro titulaciones

:: M. PÉREZ

MARBELLA. La universidad privada de Marbella con sede en la zona de El Pinillo ha puesto ya fecha al inicio de su actividad. Será el próximo mes de octubre cuando abra sus puertas oficialmente con una oferta curricular inicial de cuatro titulaciones: Comunicación, Ciencias Políticas, Negocios Internacionales y Marketing. La Marbella International University Center (MIUC), respaldada por el grupo de inversión suizo Genint, aterriza en la ciudad tras el concurso público abierto hace dos años por el Ayuntamiento de Marbella para la construcción y gestión de un centro privado de estudios universitarios. Según el acuerdo suscrito con el Consistorio, la concesión se realizó por un periodo de 40 años y un ca-

non de 55.000 euros anuales.

Inversores, directivos y personal docente, y representantes del gobierno local con la alcaldesa Ángeles Muñoz a la cabeza, participaron ayer en la puesta de largo del nuevo recinto que apuesta, según explicó el decano, Oscar Martínez, por una formación individualizada y adaptada a los nuevos tiempos. «En MIUC somos pioneros en la educación personalizada a medida para el futuro, de modo que se pueda maximizar el potencial de cada estudiante».

Diez millones de inversión

Maximilian Blauenstein, cara visible del grupo inversor, mostró su «satisfacción» ante un proyecto que calificó de «ilusionante» y puso de manifiesto su interés por «participar en la

economía local de Marbella». El grupo tiene prevista una inversión total que rondará los 10 millones de euros (7 de ellos durante los cuatro primeros años), con la idea de crear 150 empleos directos iniciales.

El concepto de «educación de excelencia» (impartida en idioma inglés) que ofrecen los promotores de MIUC, ha captado ya la atención de cerca de 4.000 estudiantes que, como indicó la directora del centro, Inés Pedrera, han remitido ya su solicitud. Un proceso de selección –basado en un examen de idioma y de cultura general– elegirá a los estudiantes que estrenarán el centro y que tendrán que abonar 18.900 euros por cada curso.

La universidad se ofrece como un centro «que cumple con los criterios y estándares establecidos por las normas y regulaciones acordes con la Declaración de Bolonia, por medio de una afiliación oficial con la Universidad Singidunum de Belgrado que se basa en un acuerdo de cooperación mutua». Sin embargo, el centro se encuentra tramitando ante la Junta de Andalucía la autorización administrativa.



«El profesor tiene que ver y decir en el aula lo positivo de cada uno de los alumnos»

María José Lera **Psicóloga experta en Educación**



María José Lera, esta semana en el campus de Donostia de la UPV. :: MICHELENA

La experta recuerda que cuando dicen algo bueno de uno públicamente, «no se te olvida, te da fuerza para cuando encuentres obstáculos»

:: ANE URDANGARIN

SAN SEBASTIÁN. Destacar lo positivo y hacer brillar a cada alumno. Es el objetivo de 'Golden 5', un programa de formación de profesorado creado entre cinco equipos de Sevilla, Noruega, Polonia, Italia y Bélgica y premiado por la Comisión Europea. Desde hace varios años se está implementando en los berritzegunes (centros de apoyo del Gobierno Vasco) de Lasarte-Oria, Ordizia y Durango. Una de sus impulsoras, María José Lera, profesora titular de la Universidad de Sevilla y doctora en Psicología Evolutiva y de la Educación, ha participado esta semana en las jornadas de proyectos de innovación educativa de Gipuzkoa, que reunieron en Donostia a cerca de 300 docentes guipuzcoanos.

– **¿Por qué el nombre 'Golden 5'?**

– El nombre lo dice ya todo sobre este programa escolar universal. Golden significa dorado, y se trata de hacer brillar a los niños y a las niñas, a todos y a cada uno de los alumnos. Que el profesorado lo ilumine diciendo a cada uno en lo que es bueno, potenciando lo positivo, de tal forma que se crea mayor confianza, mayor seguridad en los niños, más ganas de aprender y de ir al colegio. Se trata de decir cosas bonitas delante de los demás, hacer brillar a cada alumno a través de las atribuciones positivas.

– **¿Qué tipo de atribuciones positivas? ¿Cualquiera?**

– Hay que decir cosas en las que el alumno es bueno. Que el profesor llegue al aula y diga a uno: 'Gracias por venir, no podríamos vivir sin tu sonrisa'. O comentarle a otro: 'Eres fantástico, tienes unas habilidades matemáticas que son muy buenas'. Así vas iluminando a cada niño. En cambio, desgraciadamente, no todos ni mucho menos pero una mayoría dice lo que no nos gusta, frente a lo que sí nos gusta. Muchas veces se le dice antes a un niño 'a ver si te esfuerzas más porque en esto no eres bueno', en vez de 'qué bien, en esto eres fantástico'. Hay que cambiar la mirada. Todos y cada uno de los niños tienen atribuciones positivas y ellos necesitan que se las digan.

– **¿Si solo destacamos lo positivo, qué hacemos con lo negativo?**

– Vemos lo que pensamos. Si pienso que un alumno es bueno, solamente voy a ver sus cosas positivas. Si pienso que es malo, solo voy a ver las negativas. Con lo cual el profesor tiene que hacer el esfuerzo de ver en cada uno de ellos lo positivo y decirlo, sin que se le pase ningún niño, porque de lo contrario será discriminado negativamente. Además, el profesor tiene que decir aquello que quiere que pase. Por

ejemplo, si quieres que estén calladitos, tendrás que coger a un alumno y decirle: 'Eres fantástico, qué bien prestas atención, nunca interrumpes'. Y no decirle a otro que se calle porque interrumpe mucho. El profesor tiene que pensar y ver lo positivo de cada uno de ellos y ponerlo en grande en el aula, aprovechando el efecto audiencia.

– **¿En qué consiste ese efecto?**

– Cuando públicamente te dicen algo muy bueno sobre ti, no se te olvida, te está dando una fortaleza para cuando fracasas en algo, porque la vida está llena de obstáculos. Te motiva para seguir.

– **Destacar lo positivo, no lo negativo. ¿Pero si hay algún problema que corregir?**

– Hay profesores que te vienen preguntando qué hacer en esos casos. Pues se coge al alumno en privado, en plan chiquitito, y muy bajito le dices aquello que puede ser mejorable y cómo mejorarlo. No te pueden decir una cosa que tú no sabes hacer y que no te den la escalera para conseguirlo.

– **¿Cómo se lleva la teoría 'Golden' a la práctica en el aula?**

– Tenemos cinco áreas, en las que hemos recopilado los mayores logros de la investigación científica en psicoeducación. La primera área es precisamente la gestión del aula, para que el profesor consiga que le presten atención, construir un contexto que favorezca el aprendizaje, qué hacer con los alumnos disruptivos...

– **¿Y qué pautas dan para lograr todo eso?**

– Pues hay una preciosa que es la 1.2., porque cada pauta tiene su número y nombre, que trata sobre la atención positiva. Tienes que llegar al aula y mirar aquello que quieres que pase y está pasando. Por ejemplo, los deberes. Puedes quejarte: 'Mirad, nadie ha hecho los deberes'. Pero imagínate que hay uno que sí los ha hecho. Entonces llegas y dices: '¡Qué bien, qué bueno es este grupo, tengo alumnos que hacen los deberes, y sé que mañana me los traeréis todos hechos!'. Se evita crear una emoción negativa riñendo. Otro ejemplo. Puede haber un niño muy disruptivo que siempre se está levantando. No se puede llamarle la atención para que se siente, porque la atención del profesor, que es el estímulo principal del aula, se vuelca justamente sobre lo que no quieres que pase. Te callas y dices al de al lado: 'Eres uno de mis mejores alumnos, siempre sentado'. El que está al lado, de pie, se sienta.

– **¿Cómo se hace brillar a todos y cada uno de los niños del aula?**

– Por eso se llama 'Golden 5'. Es complicado hacer brillar a todos el mismo día. Así que cada día o cada semana, depende, el profesor apunta los nombres de cinco alumnos y esa semana tiene que conseguir que brillen. Y la siguiente otros cinco, así hasta que el aula entera haya brillado, con lo cual se cambia la percepción de los niños entre ellos, porque empiezan a verse por lo positivo. Cuando públicamente dices 'no eres bueno leyendo', estás dicién-



«Hay que corregir en verde, porque en rojo se destaca lo que está mal, el fracaso»

«Si hay un problema, al niño se le coge en privado y se le dice qué y cómo mejorar»

«En vez de reñir al que está de pie, hay que felicitar al que está al lado sentado»

Vea el vídeo escaneando con su móvil este código QR



do a los demás que le vean como el que no sabe leer, y solamente le verán cuando comete errores leyendo. Se trata de crear un clima emocional positivo donde el niño ve todo el potencial positivo, porque si es negativo estamos inhibiendo esa potencialidad. Cuando uno tiene el temor a equivocarse, hace las cosas mal y sin ganas, y casi siempre se equivoca. Cuando uno camina seguro, le refuerzan lo positivo, las cosas salen.

– ¿Qué otras áreas trabajan con el 'Golden 5'?

– Una se basa en construir unas relaciones buenas entre los profesores y alumnos, basadas en la confianza y el afecto. También hay que trabajar para crear un clima social en el que el aula sea un equipo, se fomente la solidaridad, que las metas se consigan juntos.

– ¿Cómo se gestiona la diversidad en clase?

– Para esto tenemos el aprendizaje ajustado. ¿Qué tengo que hacer en el aula para que todos brillen académicamente? Partimos de la idea de que no podemos poner la misma actividad para todos, porque para algunos será muy fácil y para otros muy difícil. El profesor tiene que ofrecer diversidad de actividades o la forma de hacerlo (con el profesor, el amigo, en grupo...). Y que además el niño pueda elegir, porque se siente mejor, más motivado. Se trata de no ofrecer una única cosa, sino varias. Y luego corregir en verde, que significa que vamos a corregir basándonos en lo que está bien. En rojo se corrige subrayando lo que está mal. Hay que destacar tus éxitos, no los fracasos.

– Pero habrá que enmendar esos fracasos...

– Tu fracaso lo vamos a corregir en una evaluación privada, y no diciéndote que has fracasado, sino que te ha faltado un poquito y que si lo hu-

bieses hecho así seguro que te hubiera salido. El profesor le tiene que decir: 'Ahora te voy a explicar la estrategia para que la próxima vez te salga, y vamos a repetir la prueba si hace falta'. Porque lo que hace falta es que veas que tú si puedes, y yo sé que tú puedes. ¿Que a alguno hay que ayudarlo más y a otros menos? Claro, pero no pasa nada. Al principio me ayudarás mucho, pero como iré con ganas y motivado, cada vez me irás ayudando menos.

– ¿Dónde se está aplicando este programa 'Golden 5'?

– Ahora se está implementando en muchos países, como Polonia, Lituania, Noruega... También está arrancando en Gaza y Cisjordania, donde está dando muy buenos resultados y es muy demandado, aunque tenemos, además del problema político, el de conseguir la financiación para continuar el año que viene. En España está en Sevilla, Cádiz, antes en Castilla-La Mancha –donde hay que agradecer a tantos profesores su implicación y que por cuestiones políticas de cambio de gobierno se ha acabado–, en Murcia... Pero la gran comunidad que está tirando del programa es el País Vasco. Aquí es donde más sistemáticamente se está implantando, sobre todo en los berritzegunes de Lasarte-Oria, Ordizia y Durango. Tenemos una red de más de cien centros implicados.

«Con los padres se firma un pacto para resolver problemas»

A.U.

– ¿Cómo se consigue que la familia participe en 'Golden 5'?

– Compartiendo las cosas positivas. A los padres hay que decirles lo bueno que son sus hijos.

– ¿Y no llamarles cuando hacen algo mal?

– Eso es, porque llegan al colegio a la defensiva, hay resistencias...

A los padres hay que escribirles notas y llamarles por teléfono para decirles lo contentos que estamos con su hijo, lo bueno que es en lo que sea, en aspectos sociales, académicos, culturales...

– ¿Y si hay un problema que solventar? ¿Cómo y qué se les dice?

– Primero les tendrás que decir todo lo positivo, luego presentarle el problema, pero en pequeño, y luego plantear la solución. Se pacta y se firma un contrato con el profesor para solucionarlo.

– ¿Me puede poner un ejemplo?

– Algunos profesores guipuzcoanos han contado sus experiencias en las jornadas. Por ejemplo, un niño que ya está en tercero de la ESO y que acarrea muchos fracasos escolares. 'No valgo, no sirvo, no voy a pasar a cuarto', es la per-

cepción que tiene de sí mismo. Lo primero que se hizo fue cambiarle las expectativas por parte del profesorado. '¿Cómo que tú no puedes? ¡Pero si tienes unas habilidades que quién las tuviera!'. El niño pensó que podía. Luego se llamó a los padres, que tenían las mismas expectativas que el niño. 'El no puede, es un vago, este no hace nada en casa, es un caso perdido...'. Se habló con los padres y se les dijo que no, que su hijo tenía habilidades. Por ejemplo, que había hecho el cubo Rubik rapidísimo. El padre decía que él no se veía diciéndole a su hijo que era bueno porque era mentira, que tenía que seguir diciéndole lo de siempre, que se tenía que esforzar más.

– ¿Y entonces?

– El profesor les insistió para que transmitieran a su hijo expectativas positivas, porque de lo contrario el niño no iba a salir. Se llegó a un pacto, que se firmó, por el que el padre no iba a transmitir nada, ni bueno ni malo. Y la madre, lo bueno. El chaval aprobó todo en tercero, ahora cursa cuarto y va aprobando todo. Ha cambiado completamente.