



**RESUMEN DE MEDIOS  
10 DE FEBRERO DE 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



## Demuestran la relación entre la genética del caballo y la Doma Clásica

### SEVILLA

▶ Expertos de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica (ETSIA) de la **Universidad de Sevilla** han publicado un estudio que abre la puerta a la preselección por características morfológicas de caballos de Pura Raza Española (PRE) para fines deportivos. De este modo, el ganadero podría decidir de antemano a qué caballos entrenar para esta disciplina con resultados óptimos, ahorrando mucho dinero y utilizando caballos que, de otra forma, nunca serían usados para participar en pruebas de Doma Clásica. El estudio ha sido dirigido por la catedrática de la Universidad de Sevilla, Mercedes Valera. ■

## **Un estudio de US apunta relación genética entre la conformación del caballo y su habilidad para la doma clásica**

SEVILLA, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

Expertos de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica (Etsia) de la Universidad de Sevilla (US) han publicado un estudio que abre la puerta a la preselección por características morfológicas de caballos de Pura Raza Española (PRE) para fines deportivos. De este modo, el ganadero podría decidir de antemano a qué caballos entrenar para esta disciplina con resultados óptimos, ahorrando mucho dinero y utilizando caballos que, de otra forma, nunca serían usados para participar en pruebas de doma clásica.

"La inversión que un ganadero tiene que hacer en un caballo para doma es muy alta; por lo tanto, el ganadero arriesga mucho a la hora de elegir un potro al que empezar a domar para competir. Por primera vez se ha demostrado la relación genética entre la conformación del caballo y su habilidad para desarrollar los ejercicios de doma clásica", explica la catedrática de la Hispalense y directora del estudio, Mercedes Valera.

En esta investigación se han estudiado los rasgos morfológicos de 10.127 caballos de PRE y se ha llevado a cabo el análisis de funcionalidad deportiva de 1.545 caballos que compiten en esta modalidad.

Este estudio del grupo de investigación de la Universidad de Sevilla, 'Nuevas Tecnologías de Mejora Animal y de Sus Sistemas Productivos', es uno de los resultados de la Tesis Doctoral 'Development of genetic evaluation methodologies of the conformation and functional potential sport of the Pura Raza Español horse', de la doctora María José Sánchez, desarrollada en colaboración con expertos de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Córdoba.

Actualmente, este grupo de investigación, liderado por la catedrática Mercedes Valera, trabaja también en la búsqueda de marcadores moleculares (SNP mediante chips de ADN) asociados a rendimiento deportivo, rendimiento reproductivo, comportamiento, enfermedades o defectos en caballos.

El grupo de investigación de la Universidad de Sevilla 'Nuevas Tecnologías de Mejora Animal y de Sus Sistemas Productivos', junto a investigadores del Departamento de Genética de la Universidad de Córdoba, ha patentado un método para el diagnóstico precoz de la infertilidad equina.

Se trata de un análisis muy sencillo a partir de cualquier muestra de la que se pueda extraer ADN del animal (pelo, sangre, cartílago) por el que se detecta si el caballo presenta alguna de las principales alteraciones citogenéticas en sus cromosomas (síndrome de Turner, sexo reverso, quimerismo, etcétera). Esta nueva metodología permite sustituir las técnicas clásicas empleadas con anterioridad, mucho más complejas y costosas, ofreciendo una prueba diagnóstica rápida, fiable --permitiendo una capacidad de detección del 100 por ciento de animales afectados-- y económica para la detección de animales portadores de estas alteraciones citogenéticas.

"Es un gran avance porque hasta ahora este tipo de estudio se hacía en muy pocos laboratorios y su coste era muy elevado. A partir de ahora, ante un problema de infertilidad en una yegua o en un potro podremos ver si se debe a una anomalía citogenética o bien descartar este motivo y que el veterinario busque otros posibles diagnósticos y tratamientos", explica la investigadora Valera.

Esta prueba genética puede realizarse desde el mismo nacimiento del potro, o incluso antes, utilizando para ello una amplia gama de muestras biológicas. Su precio oscila entre 15 y 25 euros, en función del número de animales a los que se realice el análisis, y ya está en marcha su comercialización.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

(andalucia/)

Andalucía (andalucia/)

# Tres investigadores denuncian ante la Universidad de Sevilla "plagios" de una doctora en Historia de América

- ▶ Dos investigadores argentinos y uno de Alcalá de Henares acusan a Sandra Oliveros de copiar "párrafos completos"
- ▶ También tres las revistas especializadas que han desautorizado artículos de la profesora y han pedido disculpas a sus lectores por su publicación
- ▶ La Hispalense sigue guardando silencio, más de dos años después de recibir la primera denuncia del Departamento de Historia de América, y argumenta que está "en ello"

Javier Ramajo (/autores/javier\_ramajo/)

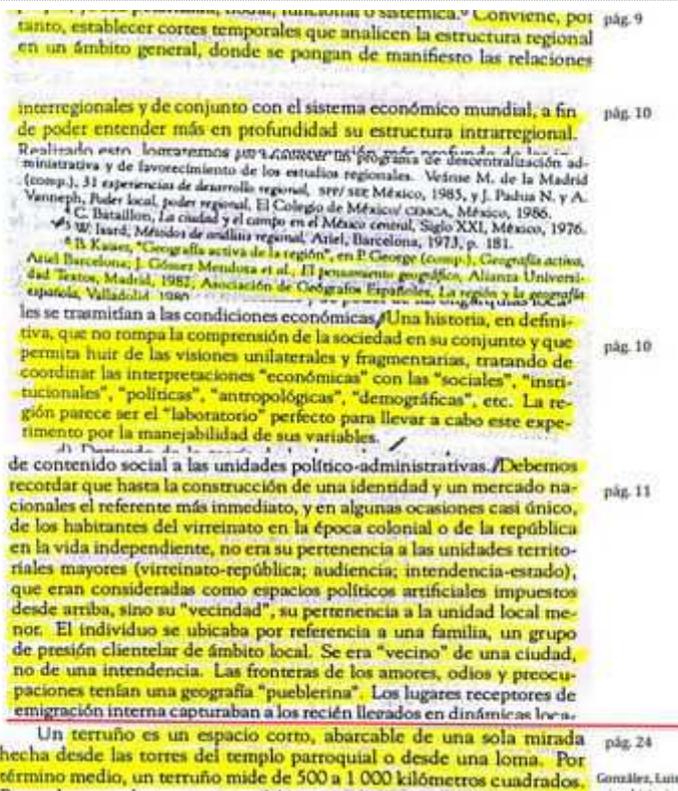
09/02/2017 - 20:48h

sistémica.<sup>28</sup> Conviene, por tanto, establecer cortes temporales que analicen la estructura regional en un ámbito general, donde se pongan de manifiesto las relaciones interregionales y de conjunto, a fin de poder entender en profundidad su estructura intraregional.

Una historia, en definitiva, que no rompa con la comprensión de su sociedad en su conjunto y que permita huir de las visiones unilaterales y fragmentarias, tratando de coordinar las interpretaciones económicas con las sociales, institucionales, políticas, antropológicas, demográficas, etc. La región parece ser el laboratorio perfecto para llevar a cabo este experimento por la manejabilidad de sus variables.

Debemos recordar que hasta la construcción de una identidad y de un mercado regionales el referente más inmediato, y casi único, de los habitantes del virreinato de la época colonial, y aun de la república en los primeros años de vida independiente, no era su pertenencia a las unidades territoriales mayores (virreinato-república, audiencia, intendencia-estado) que eran considerados como espacios físicos artificiales impuestos desde arriba, sino su vecindad, su pertenencia a la unidad local menor. El individuo se ubicaba por referencia a una familia, un grupo de presión clientelar de ámbito local. Se era vecino de una ciudad, no de una intendencia. Las fronteras de los amores, odios y preocupaciones tenían una geografía pueblerina.

Es preciso introducirnos en la definición de terruño, espacio corto abarcable de una sola mirada desde las torres del templo parroquial o desde una loma. Por término medio, un terruño mide de 500 a 1.000 kilómetros cuadrados y equivale a una parroquia o pago. Su población nunca fue numerosa, rara vez pasó los 15 o 20.000 habitantes, en



Una de las "evidencias" hechas llegar a la Hispalense por parte del director del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos

Tras la publicación de un posible caso de plagio académico en el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

([http://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/grupo-profesores\\_0\\_605789694.html](http://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/grupo-profesores_0_605789694.html)) Han sido ya tres los investigadores que han presentado denuncia y evidencias de plagio en la producción académica de una profesora doctora de dicho departamento, de cuyo contenido también han dado cuenta a la Hispalense. Asimismo, otra revista especializada ha desautorizado recientemente dos artículos suyos, después de que otra editorial del CSIC ya hiciera lo propio. La Universidad sigue guardando silencio respecto al caso (está "en ello" aunque "en estos momentos no se puede facilitar más información", dicen fuentes oficiales), más de dos años después de la primera denuncia que el propio departamento le hizo llegar y el caso haya ido sumando denuncias de plagio.

El Departamento de Historia de América, que trasladó el caso al Vicerrectorado de Investigación en enero de 2015 sin que hasta ahora haya obtenido respuesta, ya **hizo constar su protesta por la "lentitud" a la hora de tomar decisiones** al respecto en una carta (<https://www.facebook.com/dhamerica/photos/a.895882623786283.1073741828.895815450459667/1386578274716713/?type=3&theater>)

remitida a la comunidad universitaria a mediados del pasado enero. La normativa, decían los catedráticos y profesores firmantes, "lamentablemente impone el silencio institucional lo que, unido a lo dilatado de los procedimientos, ha generado situaciones muy delicadas y complejas en el seno de nuestro departamento". Fuentes cercanas al caso detallan que, desde mayo de 2016, la Universidad tiene en su poder "un completo expediente" con posibles plagios a una veintena de autores, que ha alcanzado la treintena en los últimos tiempos.

El doctor **Pedro Pérez Herrero**, director del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT) de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), envió una denuncia de plagio al propio rector de la Universidad de Sevilla el pasado 29 de enero, según ha comprobado este periódico, y acompañó las evidencias. "He detectado que Sandra Olivero, profesora del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, ha plagiado textos míos. Les remito prueba de plagio. Creo que es una falta grave que la comunidad académica no puede permitir. Debemos luchar para que estos vergonzosos casos no manchen el prestigio de la universidad pública española", escribía el investigador el pasado 29 de enero al rector, **Miguel Ángel Castro**. "Nunca me respondieron nada, ni siquiera acuse de recibo", añade a este periódico.

**Jorge Gelman**, profesor titular en la Universidad de Buenos Aires e investigador superior del CONICET en el Instituto Ravignani, del que actualmente es director, a quien ya se aludía en la anterior información de este medio, ha querido contactar de nuevo para mostrar las pruebas del "plagio grosero que Sandra Olivero realizó de algunos trabajos míos". Primeramente se lo hizo saber a una revista alemana y después a la propia Universidad de Sevilla, en concreto al Departamento de Historia de América, a finales de 2014. La revista alemana a la que se refiere el investigador es *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas 50 (2013)*

([http://www.boehrlau-verlag.com/download/163813/978-3-412-22232-1\\_OpenAccess.pdf](http://www.boehrlau-verlag.com/download/163813/978-3-412-22232-1_OpenAccess.pdf)) (Anuario de Historia de América Latina). En el índice del número de esta revista aparece el nombre de la profesora y el título de su artículo pero, al llegar a la página 103, el texto salta al del siguiente autor y el de la profesora ha sido retirado.

Desde Argentina también contacta la doctora **Sara E. Mata**, directora del Instituto de

Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades-CONICET de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta. A leer el artículo de [eldiario.es Andalucía](http://www.eldiario.es/andalucia), la doctora ha querido trasladar por mail las "evidencias". "En mi caso, el plagio efectivamente existió. Tanto en la tesis doctoral como en el libro '*Sociedad y economía en San Isidro Colonial*' Sandra Olivero ha copiado párrafos de mi libro '*Tierra y poder en Salta. El Noroeste Argentino en vísperas de la independencia*', publicado por la Diputación de Sevilla en el año 2000", señala por correo electrónico. "El plagio fue denunciado oportunamente en noviembre de 2016 ante el Departamento de Historia de la Universidad de Sevilla, quien me informó que trasladaba mi denuncia al Vicerrector de la Universidad de Sevilla. No he recibido ninguna respuesta hasta la fecha", detalla.

## "Desasosiego" en el departamento, según el decano

El propio decano de la Facultad de Geografía e Historia, **Javier Navarro**, explica a [eldiario.es Andalucía](http://www.eldiario.es/andalucia) (<http://www.eldiario.es/andalucia/>) la "incertidumbre y desasosiego" que vive el departamento "ante qué va a ocurrir" con este caso, teniendo conocimiento de las "continuas explicaciones" que estaba teniendo que dar el departamento ante los alumnos que habían mostrado su preocupación por ello, y ante otros ámbitos y otras universidades. Con "constancia" de las denuncias pero sin poder actuar, Navarro señala que no tiene comunicación oficial alguna respecto a los hechos por parte del Rectorado de la Universidad y que sería el Vicerrectorado de Investigación el competente sobre los docentes investigadores.

"Si para hacerlo bien, la Universidad necesita lentitud, lo desconozco, pero durante estos dos años hemos visto que esta situación ha ido creciendo, con profesores que se preocupan de qué está pasando, alumnos, etc", comenta. Según explica, la responsabilidad que tiene nuestra Facultad es sobre los títulos, la organización de las asignaturas, etc. La competencia para los docentes reside en los departamentos y la competencia para la investigación es de la Universidad, aduciendo que el centro se encuentra "en medio" de esta "complicada situación". El Vicerrectorado no le ha informado de que se esté llevando a cabo nada en concreto sobre esta cuestión, asegura.

## Artículos desautorizados

Además del [artículo desautorizado](#)

(<http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/582/585>) al que ya se hizo mención en la información anterior (de la revista **Anuario de Estudios Americanos**, una publicación periódica de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla -CSIC- desde 1944), otra revista especializada en la materia ha retirado recientemente dos de artículos suyos, en concreto el pasado 2 de febrero, apenas cuatro días después de la publicación de la información en [eldiario.es Andalucía](http://www.eldiario.es/andalucia) (<http://www.eldiario.es/andalucia/>) .

La Junta Directiva de la Asociación Española de Americanistas, editora de la revista **Naveg@mérica**, argumenta en ambos casos que "la autora ha introducido en su trabajo sin entrecomillar ni citar explícitamente, párrafos literales o casi literales de las siguientes obras", citando hasta una decena de ellas. Los artículos, ya desautorizados como se aprecia en

los enlaces, son ['España, ¿el nuevo crisol de pueblos? Indicios de la feminización del proceso migratorio'](http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/282341/205721) (<http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/282341/205721>) y ['Reflexiones conceptuales sobre los estudios históricos de la sociedad iberoamericana. Entre la demografía histórica y la historia de la población. Historia social: la importancia de la familia'](http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/282351/205731) (<http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/282351/205731>) .

Ambas revistas argumentan que sólo admiten artículos originales e inéditos, y piden "disculpas" a sus lectores, asegurando que no tendrán en consideración "las posibles réplicas, contrarréplicas o comentarios a esta decisión editorial".

## **Miembro del comité científico de un próximo congreso internacional**

Por otra parte, la Universidad de Sevilla está organizando el [I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana \(ciEIA2018\)](http://cieia2018.com/7778/detail/i-congreso-internacional-sobre-la-exposicion-iberoamericana-sevilla-1929.html)

(<http://cieia2018.com/7778/detail/i-congreso-internacional-sobre-la-exposicion-iberoamericana-sevilla-1929.html>) , un foro de debate en el que investigadores europeos y americanos abordarán el desarrollo y la trascendencia del evento de 1929 celebrado en Sevilla en su contexto nacional e internacional. En su página oficial de [Facebook](https://www.facebook.com/ciEIA2018/) (<https://www.facebook.com/ciEIA2018/>) , el pasado 29 enero se informaba de que esta profesora sería una de las miembros de su Comité Científico, en concreto para su Sección Americanista.

"Una persona con iniciativa, entusiasta, creativa, trabajadora, bien relacionada en el contexto iberoamericano y dispuesta a emprender nuevos retos de investigación", así es como definen a la profesora, "la mejor opción" para "retomar e impulsar los estudios del Americanismo en la EIA".

Este periódico ha vuelto a contactar con la profesora directamente afectada por las acusaciones de su propio departamento y de los referidos historiadores, pero no ha querido hablar sobre el asunto, reiterando que "de existir cualquier procedimiento en curso que afectara negativamente a mi persona o mi actividad docente o científica, es en sede administrativa o jurisdiccional donde me corresponde ejercitar mis derechos y realizar mi defensa, como haré en caso de que fuese necesario", según responde de nuevo por correo electrónico a una consulta de este periódico.

La profesora es doctora en Historia por la Universidad de Sevilla, profesora del Departamento de Historia de América de esta Universidad y miembro del Grupo de Investigación Andalucía y América Latina: marco historiográfico y desarrollo económico y cultural (HUM 371). Además es miembro de la Asociación Española de Americanistas (AEA), de la Asociación de Historiadores de Latinoamérica (AHILA), de la Asociación de Demografía Histórica (ADEH) y de la Asociación Latinoamericana de la Población (ALAP).

Sus principales líneas de investigación de las que han surgido numerosas publicaciones nacionales e internacionales, se enmarcan en el campo de la historia social y demográfica, comprendiendo los estudios de población colonial, familia, redes clientelares y género. También es directora del Seminario Permanente Familias y Redes Sociales: etnicidad y movilidad en el Mundo Atlántico de la Universidad de Sevilla.

Otra fuente conocedora del caso señala que "el volumen de los plagios de esta profesora es como mínimo similar y quizá mayor que el que ha cometido el rector de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), ([http://www.eldiario.es/sociedad/creciente-historial-Rey-Juan-Carlos\\_0\\_586541576.html](http://www.eldiario.es/sociedad/creciente-historial-Rey-Juan-Carlos_0_586541576.html))

**Fernando Suárez**". Según esta fuente, "el origen de los plagios de esta profesora es su tesis doctoral, defendida en la Universidad de Sevilla en 2004, en la que copió a más de una veintena de autores. Buena parte de su tesis fue trasladada a un libro publicado por la propia Universidad de Sevilla que, consiguientemente, contiene también numerosos plagios. A pesar de ello, el libro sigue circulando y se sigue citando como si fuera original; lo mismo sucederá con cualquier estudiante en sus trabajos. De la misma tesis han salido artículos publicados por diferentes revistas especializadas en historia, con lo que su curriculum vitae está construido en gran medida a base de autoplágios de plagios anteriores".

"Tenemos obligación de sigilo hasta para informar de si existe o no expediente", alegó hace unas semanas la Hispalense, que ahora reitera que está "en ello" y que "en estos momentos no se puede facilitar más información", más de dos años después de la primera denuncia. Decían los docentes e investigadores del Departamento de Historia de América en su publicación en Facebook de hace un mes, citando un artículo de los también profesores de la Hispalense Sebastián Martín y Bartolomé Clavero, que "las evidencias contrastadas de malas prácticas deberían ser suficientes para que las administraciones públicas afectadas, incluidas las universidades, actuasen con rapidez y diligencia", instando a que las administraciones del Estado actúen "de oficio ante contrastados méritos falsos".

09/02/2017 - 20:48h

---

## 1 COMENTARIOS



(/usuarios/perfiles/44319/josemiguel.html)

**#1 (#comment\_1) josemiguel** (/usuarios/perfiles/44319/josemiguel.html)

| 09/02/2017 - 22:19h

La cloaca de la Universidad española, endogámica, ombliuista, tan mediocre...

L@s investigadoras/es limpi@s, que también son un montón, debieran ponerse firmes contra esta lacra de impresentables.

## COLABORA

**Nuestra independencia depende de ti. Necesitamos tu apoyo económico para poder hacer un periodismo riguroso y con valores sociales.**



► 10 Febrero, 2017

# SOBREVIVIENDO ENTRE LA SOLEDAD Y LA INFANCIA

Ramón Pernas presenta «El libro de Jonás», una novela sobre la amistad y en el Lope de Vega se representa «Invencible»

Pepe LUGO - Sevilla

La literatura está plagada de segundas oportunidades porque es un buen recurso para unir dos tramas en un mismo final. Hay una tendencia que busca espacios comunes en los que situar una historia que pudo acabar de otra manera pero que en el último segundo sorprende al lector. Recuerden si quieren la más famosa de todas las que se han contado: cuando pensaban que ya estaba muerto y sepultado, resulta que la tumba estaba vacía.

Ramón Pernas acaba de pasar por Sevilla para presentar «El libro de Jonás» (Espasa), su última novela en la que rescata la infancia perdida de los protagonistas cuando éstos se enfrentan al último tramo de su vida. En el momento en el que los años comienzan a pesar, aquellos niños que fueron inseparables en el pueblo costero de Vilapontes se reencontran con la llegada de uno de ellos después de un periodo de ausencia prolongado. La novela de Pernas ahonda en temas como el paso del tiempo, la fragilidad de la amistad y el pequeño universo de los niños pero, sobre todo, es un canto a los libros. Un texto interesante para sumergirse durante estos días mientras se disfruta de la prosa de un autor premiado con algunos de los galardones literarios más relevantes del panorama español. Además, «El libro de Jonás» contiene el acierto de introducir al paisaje en la trama como si fuera un personaje más

Fotos: LA RAZÓN/ M.Olemdo



Obras pertenecientes a la exposición de Michel Comte que acoge «La Térmica»

que termina por enamorar tras unas páginas leídas. Es cierto que un pequeño pueblo puede ser un seductor laberinto, Macondo y Comala son los dos ejemplos que vienen a la cabeza sin esfuerzo y éste de Vilapontes, con su especial atmósfera, atrapa a los personajes con una gran fuerza.

## VILAPONTES, CON SU ESPECIAL ATMÓSFERA, ATRAPA A LOS PERSONAJES CON UNA GRAN FUERZA

Pasamos al teatro con la representación hasta el domingo en el Lope de Vega (Sevilla) de «Invencible» que cuenta en el elenco con Maribel Verdú, Pilar Castro, Jorge Bosch y Jorge Calvo. A Tom Betts se le debe esta comedia con tintes dolorosos que ha sido aclamada

por la crítica del Reino Unido desde su primera representación. Una sátira que arranca en el momento en el que una pareja burguesa y culta debe cambiar de aires por motivos de la crisis económica, lo que la obliga a abandonar su hogar para llegar a un barrio de clase trabajadora que le terminará de cambiar la vida. Todo parece que va a ir bien cuando deciden que deben ser parte de la existencia que llevan sus nuevos vecinos, pero pronto saldrán a la luz diferencias insalvables que acaban destrozando a una de las parejas. El autor plantea una situación habitual en los últimos años que ha pasado casi desapercibida para muchos dramaturgos. ¿Qué hacer cuando lo que se supone que es tu vida desaparece o simplemente te expulsa de su lado? Esta obra pone en cuestión muchas de las preguntas que pueden nacer de un cambio de timón brutal al jugar con ele-

mentos que punzan la sensibilidad del espectador, que piensa que puede estar ante una comedia de situación al uso.

En el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), calle Madre de Dios, 1, de la capital andaluza, Antonio L. Pedraza se enfrenta esta tarde a la representación de la singular obra «Desesperación. 7 días=168 horas» de la Compañía Estigma Teatro. Decimos que se enfrenta porque es el autor, el director y el intérprete que representa un proyecto muy personal basado en la introspección, la soledad y la búsqueda de uno mismo.

En el ámbito de la imagen, la Fundación Cajasol proyecta hoy dentro de su cine-club la película de Alexander Korda «Rembrandt». Filmada en 1936, la cinta resulta interesante ya que se trata de uno de los primeros acercamientos que el cine realizó a la figura de un pintor. En este caso hablamos del gran artista fla-

## LA FUNDACIÓN CAJASOL PROYECTA LA PELÍCULA «REMBRANDT», DE ALEXANDER KORDA

menco del barroco cuya vida es una constante contradicción y controversia en una obra magistral de la cinematografía.

Cuarenta fotografías de Michel Comte forman la exposición que acoge el espacio cultural malagueño «La Térmica» bajo el título «Retratos». Una muestra en la que están las imágenes de iconos de la cultura del siglo XX como Tina Turner, Jeremy Irons, Carla Bruni, Sofía Loren, Geraldine Chaplin, Mike Tyson, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Sharon Stone, Yves Saint Laurent, Isabella Rossellini, Mickey Rourke, Ray Charles, Uma Thurman, Whitney Houston, Demi Moore o Sting. Autodidacta, fue descubierto por Karl Lagerfeld en 1979 y desde entonces se ha convertido en una de las figuras de referencia de la fotografía internacional al combinar los trabajos para moda y cine con los grandes reportajes sociales.



El autor Ramón Pernas presentó en Sevilla «El libro de Jonás»

# Juan Valderrama o uno de los grandes cantaores de la historia del cante

►Con motivo del centenario del nacimiento del cantaor jiennense Juan Valderrama, nacido en Torredelcampo en 1916, la Colección Flamenco y Universidad, coordinada por Rafael Infante, presidente de la Cátedra de Flamencología de Sevilla, ha producido una obra sobre el artista que recoge 23 cantes grabados en 1961 con el guitarrista cordobés Juanito Serrano. Toda una antología de estilos, con el maestro en plenitud de facultades. La obra contiene, además, un extenso cuademillo con abundante información y opiniones de expertos en flamenco, coordinado por su sobrino Gregorio Valderrama Zapata, malagueño y uno de los grandes estudiosos de este arte.

Juan Valderrama fue un genio del cante, pero debido a que tocó otros géneros, como la copla, una parte de la flamencología no le perdonó su aventura e hizo mala campaña contra él y su obra. Curiosamente, desconociendo esa obra. Más o menos lo que pasó también con Pepe Marchena, otro genio del cante al que intentaron callar para siempre por haberse salido del carril. Pero los artistas dejan una obra y esa es la que los defiende cuando ya no están, que es lo que ha pasado con el maestro Valderrama, que se



El cantaor Juan Valderrama junto a su esposa, Dolores Abril en Sevilla. /E/e

fue pero nos dejó una obra discográfica impresionante, con cientos de cantes flamencos, de todos los palos y escuelas, y ese legado es indestructible, aunque hayan intentado enterrarlo.

Una de las grandes mentiras que se han escrito sobre este cantaor es que dejó el cante para ganar dinero con la copla o la canción española. Nunca dejó de cantar a la manera clásica, con guitarra flamenca, ni de grabar dis-

cos con palos clásicos. Además, en sus espectáculos combinaba una cosa con la otra y siempre llevaba a los mejores guitarristas, por ejemplo, al Niño Ricardo, al que tuvo quince años en su compañía. Porque el maestro jiennense se sintió siempre cantaor y se murió siendo. Ahí está su obra discográfica, y el algodón no engaña. Estos veintitrés cantes son solo una pequeña muestra, pero suficiente co-

mo para saber de qué clase de cantaor hablamos.

Era un intérprete largo, de los más largos de la historia, con un dominio de la voz increíble, que lo mismo le metía mano a los cantes más duros, como las seguiriyas, las soleares o las tonás, que a los estilos de levante, los de ida y vuelta o los fandangos. Un cantaor enciclopédico, que no han abundado en la historia del cante. Además, con unos conocimientos asom-

brosos, porque era muy aficionado y estudioso de todo el cante, llegando a conocer todos los palos y las distintas escuelas que existen. Por otra parte, está el Valderrama creador, un verdadero talento que nos dejó varios fandangos personales y tarantas inimitables, entre otras muchas piezas flamencas.

El centenario de su nacimiento ha servido para refrescar su memoria y dar esplendor a su obra. Seguramente no se ha conmemorado como merecía, pero, como se suele decir, menos da una piedra. Este recopilatorio de su obra discográfica es fundamental para hacerse una idea de qué clase de maestro era: Valderrama, con medio siglo de vida, cantando de una manera colosal, desde la caña clásica hasta los fandangos lucentinos; evocando a maestros como Chacón en malagueñas, caracoles, cartageneras y gramainas; a Pastora y al Niño Medina en las peteneras, y a otros muchos, en piezas insuperables. Y todo con un sello indiscutible. Solía decir que había que tener un sello, aunque fuera de Correos. Se refería a la personalidad, claro. Aunque en sus inicios copió el estilo del Niño de Marchena, con los años fue teniendo su propio estilo y un sonido inconfundible que lo convirtió en uno de los más grandes del cante andaluz. ■

eldecanodej

P  
SE

Nace la Escuela  
terroristas g





## Los arquitectos debatirán sobre el modelo de vivienda y ciudad

► Los días 16 y 17 tendrá lugar el foro «Por una arquitectura desde y para la sociedad»

S. L.  
 SEVILLA

Sevilla acogerá los días 16 y 17 de febrero el I Encuentro «Por una Arquitectura desde y para la sociedad», que reunirá a un buen número de arquitectos, instituciones públicas y colectivos sociales para debatir sobre el modelo de vivienda y de ciudad para los próximos años.

El foro se celebrará en la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Etsas)**, que organiza estas jornadas junto a la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla (Fidas), con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS).

Participarán el Defensor del Pueblo Andaluz, José Maeztu; represen-

tantes de asociaciones de vecinos, afectados por las hipotecas, consumidores, discapacitados, ecologistas y usuarios de las bicicletas, junto a responsables de la Junta, de la Administración central y de las entidades organizadoras.

Como preludio a este foro se han desplegado dos grandes pancartas en las fachadas del Colegio de Arquitectos y de la Escuela de Arquitectura, en las que se invita a la sociedad a involucrarse en el diseño de una ciudad con mayor calidad de vida. En la colocación de la pancarta del COAS han estado el decano de esta institución, Ángel Díaz del Río, y el subdirector de Relaciones Institucionales de la Etsas.

El encuentro será inaugurado oficialmente

el día 16 por el director general de Arquitectura, Vivienda y Suelo de la Junta, Anselmo Menéndez; el director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Narciso Vázquez; el decano del COAS, Ángel Díaz del Río; y el director de la Fundación Fidas, Enrique Soler.

En esta jornada habrá mesas redondas mañana y tarde sobre fórmulas de acceso a una vivienda digna, conservación y mejora de edificios, umbrales de salubridad o infravivienda, sostenibilidad, rehabilitación, regeneración urbana, específicas sobre la profesión y su mercado profesional y laboral. El viernes 17 habrá testimonios grabados de arquitectos que trabajan o han trabajado en el extranjero.

Finalmente, tendrá lugar el plato fuerte de este foro: un coloquio denominado «La ciudad abierta, la ciudad de todos, la ciudad en red». En paralelo al encuentro se celebrará una reunión científica de arquitectos.

**Todos los sectores  
 En el encuentro  
 participan profesionales,  
 colectivos sociales e  
 instituciones públicas**



ABC



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



**17.00**

### Exposición de dibujo en el estudio Arquemí

El estudio Arquemí, ubicado en la calle Orfila 10, acoge hasta el 25 de febrero la exposición de dibujo «Light houses, kiosks-bootiks, Pyramides, Berlin Pavilions, watertowers & monuments», de María José García-Matres, una muestra de arquitecturas despojadas de su propia funcionalidad para convertirse en objetos visuales. De 17.00 a 21.00.

**18.00**

### Cuentacuentos en Las Sirenas

Danzacuentos Lola ofrece una sesión de cuentacuentos esta tarde en el centro cívico Las Sirenas, ubicado en la calle Pureza, 79. El tema será «Viento, susúrrame un cuento» y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

ubicado en la calle Madre de Dios, hoy tendrá lugar la representación de la obra «Desesperación. 7 días = 168 horas», de la compañía Estigma Teatro. Se trata del resultado de 7 días de aislamiento voluntario, 7 días de muerte social, 7 días de desesperación absoluta soledad. El precio de la entrada general es de 5 euros, 3 para la comunidad universitaria.

**19.00**

### «Mientras te rendías»

En la biblioteca Infanta Elena, presentación del libro «Mientras te rendías», original de Margarita Martín Ortiz.

**21.00**

### «La novia del baile»

Obra de microteatro «La novia del baile» en la Fundación Amalio, ubicada en la plaza de Doña Elvira, 7. Hay programados cuatro pases y las representaciones están pensadas para un público reducido de unas 15 personas. Las entradas tienen un precio de 4 euros, a la venta en taquilla. Reservas en el teléfono 663 464 181.

**19.30**

### «El torillo andaluz»

Las charlas ornitológicas de la Casa de la Ciencia se centran esta tarde en «El torillo andaluz», especie endémica del sur de Europa de la que hablará Carlos Gutiérrez-Expósito. Entrada libre hasta completar el aforo.

**23.00**

### Nuevo disco de La Cava

El grupo sevillano La Cava presenta esta noche su nuevo trabajo discográfico, titulado «Guerra de amor», en sala Antique Theatro, ubicada en la isla de la Cartuja. Las entradas tienen un precio de 12 euros y se pueden reservar en [gestion@lacavaoficial.es](mailto:gestion@lacavaoficial.es).

**20.00**

### Teatro en el Cicus

Dentro del ciclo «Estrénate» que acoge el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla,

La agenda completa de Sevilla en

*agenda. ABC [desevilla.es](http://desevilla.es)*



**Dirección de Comunicación**

# **RADIO Y TELEVISIÓN**



## CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 2

La plataforma cívica Civisur ha iniciado los trámites para que el conjunto arqueológico de Itálica sea incluido en la lista mundial de patrimonio de la Unesco. Decl. Cobreros, Civisur; **Beltrán, catedrático Univ. Sevilla.**





▶ 09/02/2017

## La2 / LA AVENTURA DEL SABER

Sección "Taller de Español". **La Profesora de la Universidad de Sevilla, Lola Pons, recuerda** en el programa de hoy las reglas de acentuación del español.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## Los docentes solicitan una comisión de investigación sobre el caso del catedrático

### SEVILLA

▶ La Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la **Universidad de Sevilla** ha dado cumplimiento a un acuerdo de su sesión plenaria presentando en registro un escrito dirigido al rector de la institución, Miguel Angel Castro, solicitando la creación de una comisión de investigación independiente sobre el caso

de abusos sexuales en la Facultad de Educación que le ha valido una condena de siete años de prisión al catedrático Santiago Romero. En el escrito, el secretario de la Junta de PDI, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, recuerda el punto aprobado en los términos de «solicitud de una comisión de investigación independiente sobre el caso de acoso sexual». ■

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Junta de Personal registra petición a la US de una comisión de investigación sobre el caso del catedrático**

SEVILLA, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la Universidad de Sevilla (US) ha dado cumplimiento a un acuerdo de su sesión plenaria presentando en registro un escrito dirigido al rector de la institución, Miguel Ángel Castro, solicitando la creación de una comisión de investigación independiente sobre el caso de abusos sexuales en la Facultad de Educación que le ha valido una condena de siete años de prisión al catedrático Santiago Romero.

En el escrito, al que ha tenido acceso Europa Press, el secretario de la Junta de PDI, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, recuerda el punto aprobado en los términos de 'solicitud de una comisión de investigación independiente sobre el caso de acoso sexual'.

Así, el organismo sindical reclama del Rectorado la constitución de este órgano, respecto al cual recomienda, en primer lugar, que sea constituido con representación sindical y de expertos en temas relacionados con la salud y seguridad laboral, la violencia machista, victimología y en casos de acoso y abusos sexuales.

Asimismo, la Junta de Personal señala que el trabajo de dicha comisión debe orientarse a investigar las actuaciones llevadas a cabo por la Hispalense tras la denuncia de abusos sexuales presentadas por dos profesoras y una becaria de la Educación en 2010 contra el catedrático Romero, condenado posteriormente por tres delitos de abusos sexuales continuados y un delito de daños psicológicos graves.

"Del aprendizaje de la investigación realizada por esta comisión se espera alcanzar conclusiones sobre los roles jugados por los actores, directa e indirectamente involucrados, por activa o por pasiva en que este tipo de comportamientos y los riesgos psicosociales en general sean detectados tempranamente y se pueda contar con climas laborales proclives a impedir que prosperen", subraya el escrito.

Por otra parte, la Junta de PDI considera la labor de esta comisión "especialmente oportuna" como pieza de conocimiento para el proceso de revisión de los protocolos de prevención de acoso y de riesgos laborales de la US que ha puesto en marcha el Comité de Seguridad y Salud.

Así, la solicitud se presenta bajo la creencia de que la comisión habilitará "un instrumento para poder conocer qué mecanismos actuaron y en qué medida lo hicieron de forma adecuada o no", confiando en que "sirva para evitar en el futuro situaciones no deseadas para la convivencia de nuestras compañeras y compañeros".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## Rifirrafe político por las obras del centro de interpretación de Marqués de Contadero

SEVILLA

►El portavoz del PP en el Ayuntamiento de Sevilla, Alberto Díaz, criticó ayer que el gobierno del socialista Juan Espadas haya «prohibido» su acceso a las obras del Centro de Atención Integral al Visitante de Marqués de Contadero. A las puertas del centro, Díaz se preguntó si «tiene algo que esconder el señor Espadas» al no dejarle traspasar la valla de una obra, como dijo, «pública, financiada por el

Plan Turístico», en la que Sevilla participa con un 40 por ciento de los fondos. El gobierno local, por su parte, aclaraba después en una nota que «las obras siguen en marcha» y que «es falso que la obra esté parada». A lo que añadió: «Nadie le ha denegado el acceso al PP porque simplemente no consta su solicitud. Sólo quería buscar la foto y un numerito en vez de trabajar por la ciudad en la comisión de seguimiento del PGOU». ■



Alberto Díaz y concejales del PP, ayer ante la obra. / El Correo

## El 88% de usuarios de la Cartuja ve aún «un grave problema de movilidad»

SEVILLA

►Ocho de cada diez estudiantes y trabajadores de la Isla de la Cartuja aseguran que «sigue habiendo un grave problema de movilidad» en este parque científico, pese al servicio de lanzadera express de Tussam, la bolsa de aparcamiento acordada entre el Ayuntamiento y los empresarios de la zona. Así lo muestra una encuesta realizada por el sindicato CCOO de Sevilla entre los usuarios de este recinto, al que diariamente se desplazan más de 20.000 personas. CCOO ha calificado de «fracaso» las medidas impulsadas desde el Ayuntamiento y ha instado a «una mayor coordinación entre las Administraciones». ■

## El Caixaforum de Torre Sevilla se inaugurará el 3 de marzo

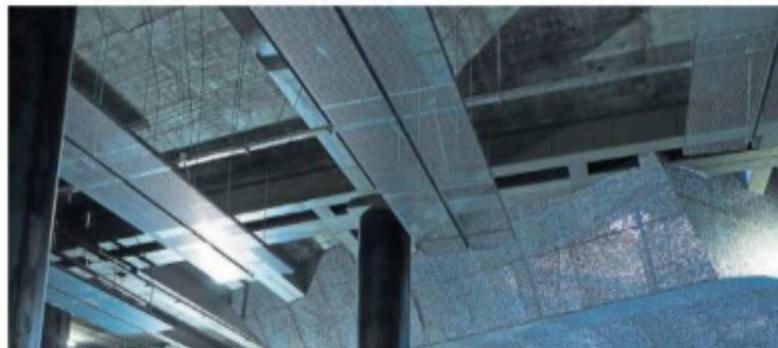
Será el octavo centro de La Caixa, el tercero más grande tras Madrid y Barcelona. Ahora aguarda el montaje de las primeras exposiciones

El Correo

SEVILLA

►Ya hay fecha. La Obra Social la Caixa anunció ayer que la inauguración de Caixaforum Sevilla, el nuevo centro cultural que la entidad ha proyectado dentro del complejo Torre Sevilla, será el viernes 3 de marzo.

En estos momentos la Obra Social la Caixa trabaja en «los últimos detalles» para



## C's critica las amenazas de Metro al creador de una app del suburbano

SEVILLA

►El concejal de Ciudadanos (C's) Javier Moyano denunció ayer la situación sufrida por un creador de software libre que ha sido amenazado por Metro de Sevilla con «una posible denuncia», si no retiraba una aplicación que mejoraba a la existente para el suburbano, algo que ha calificado de «impresentable». C's se refiere al caso de Javier Santos, un joven de 21 años, estudiante del Grado de Ingeniería Informática, que «altruistamente creó una aplicación que mejoraba a la existente, que no queremos imaginar el dinero que habrá costado». Moyano considera «impensable que se ataque a quien de forma gratuita y altruista crea una aplicación móvil». ■

## Herido un peatón de 70 años al ser golpeado por un coche

Según las pesquisas, el peatón pudo cruzar la calle Barzola por un momento.

El Correo

SEVILLA

►Un hombre de unos 70 años de edad, cuya identidad desconoce hasta el momento, resultó herido de gravedad este jueves en la avenida Barzola de Sevilla capital al ser golpeado por un auto de la empresa municipal transportes Tussam, «sin el conductor del vehículo diera hacer nada por evitarlo».

De este modo, y según informó a Europa Press El Ayuntamiento de Sevilla y el Ayuntamiento de Sevilla.

## Volotea inaugura ruta aérea Sevilla el próximo 7 de marzo

BILBAO

►Volotea ofrecerá en 2017 una ruta aérea Sevilla-Bilbao.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.-El 88% de estudiantes y empleados de Cartuja ve aún "un grave problema de movilidad", según un estudio de CCOO**

SEVILLA, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

El 88 por ciento de quienes estudian o trabajan en la Isla de la Cartuja consideran que "sigue habiendo un grave problema de movilidad", según una encuesta realizada por el sindicato CCOO de Sevilla entre quienes acuden a diario a este parque científico tecnológico, teniendo en cuenta el servicio de lanzadera express de Tussam, la bolsa de aparcamiento acordada entre el Ayuntamiento y el Círculo de Empresarios de Cartuja y el estado de la movilidad en el entorno.

En este sentido, CCOO ha calificado como un "fracaso" las medidas impulsadas desde el Ayuntamiento a una zona a la que se desplazan diariamente más de 20.000 personas e insta a "una mayor coordinación entre las Administraciones". Según la encuesta, el 89 por ciento ve de forma positiva que se constituyera "una mesa conjunta de trabajo entre Administraciones públicas, universidades, empresas y sindicatos" para buscar soluciones en materia de movilidad.

Respecto al servicio de lanzadera de Tussam, que arrancó en septiembre y cuyos horarios han sido modificados por el Ayuntamiento para incrementar su uso, se señala el "escaso éxito" recabado entre sus potenciales usuarios. CCOO ve "sorprendente" que un 30 por ciento de las personas encuestadas manifiesta "desconocer el servicio", un 81 por ciento no lo ha usado ni una sola vez y tan sólo un siete por ciento considera que podría llegar a usarlo de forma regular.

Las razones manifestadas para valorar de "forma negativa" la lanzadera se centran en "la mala combinación del mismo desde la vivienda habitual", la "escasa compatibilidad" de sus horarios con los de la salida del trabajo o clase o una "alejada ubicación" de las paradas del centro de trabajo o estudios. Además, el 48 por ciento manifiesta no haber recibido información directa de este servicio a través de los canales existentes en el propio parque --intranet empresarial o universitaria, paneles expositores internos, entre otros--.

En un comunicado, el secretario de Acción Sindical y Política Sectorial de CCOO de Sevilla, Carlos Aristu, ve "llamativo", en cualquier caso, que el 75 por ciento de los potenciales usuarios piensan que el horario del servicio "no se ajusta a los de su centro de trabajo o estudio". En este sentido, señala que la encuesta refleja una inmensa variedad de horarios en las empresas ubicadas en el parque, "algo lógico si se atiende al perfil variado y tecnológico de las mismas".

De hecho, indica que el 83 por ciento de las personas trabajadoras encuestadas reconocen que su jornada laboral es "flexible y suele alargarse de forma habitual, además de que un volumen considerable trabajo con turnos semanales rotatorios de mañana o tarde". Por último, añade que en determinadas empresas hay hasta un 25 por ciento de la plantilla que puede trabajar en turno de noche o fines de semana. "El 50 por ciento valora negativamente la ubicación de las paradas del servicio en relación a la ubicación de su centro de trabajo", agrega.

Respecto a la bolsa de aparcamientos abierta en septiembre ante el acuerdo entre el Ayuntamiento y el Círculo de Empresarios de la Cartuja, el 33 por ciento de las personas encuestadas afirma "desconocer su existencia, lo que viene a encajar con el escaso uso que viene detectándose desde los últimos meses". En este sentido, quienes no usan esta bolsa afirman no hacerlo por razones como "la existencia de espacios de

aparcamientos más cercanos y la lejanía de su ubicación en relación a su centro de trabajo". Un 53 por ciento considera deseable que exista "algún medio de conexión entre la bolsa y el entorno del parque".

Para Carlos Aristu, "los resultados de la encuesta vienen a reflejar el fracaso de las medidas aplicadas por el Ayuntamiento, de forma individual y con ausencia total de consenso y diálogo a la hora de su diseño y puesta en funcionamiento".

Subraya que "pareciera que alguien ha querido resolver en solitario desde un despacho de Plaza Nueva lo que sólo puede afrontarse desde el diálogo con los colectivos afectados y el conocimiento de una realidad laboral y académica tan heterogénea como la que existe en la Cartuja".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## Ciudadanos critica las "amenazas de denuncia" de Metro de Sevilla al creador de una App sobre el suburbano

SEVILLA, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

El concejal de Ciudadanos en el Ayuntamiento hispalense Javier Moyano ha denunciado este jueves la situación sufrida por "un creador de software libre que ha sido amenazado por Metro de Sevilla con una posible denuncia, si no retiraba una aplicación que mejoraba a la existente" para el suburbano, algo que ha calificado como "impresentable".

Ciudadanos se refiere al caso de Javier Santos, un joven de 21 años, **estudiante del Grado de Ingeniería Informática de la Universidad de Sevilla**, que "altruistamente creó una aplicación que mejoraba a la existente, que no queremos imaginar el dinero que habrá costado".

Moyano, en ese sentido, considera "impensable que se ataque a quien de forma gratuita y altruista crea una aplicación móvil con los horarios del metro que supera en todos los sentidos a la obsoleta de Metro de Sevilla", destacando el "claro éxito que tuvo con más de 200 usuarios en menos de 24 horas y más de 20 valoraciones positivas".

"Es inconcebible que la Junta se plantee demandar a un particular por el uso de datos abiertos", ha continuado el concejal, señalando que "la política no debe ser sólo de titulares y marketing, sino que desde las instituciones se debe realizar una apuesta decidida y sin miedo por la economía del conocimiento y colaborativa".

"La política de datos abiertos consiste justamente en eso, permitir que los datos públicos sirvan para generar herramientas colaborativas que mejoren la vida de los ciudadanos, así como economía del conocimiento", ha reiterado el concejal de Ciudadanos.

Finalmente Moyano ha instado a Metro de Sevilla a "retractarse de las amenazas realizadas a este particular" y ha querido mostrar "el apoyo explícito de Ciudadanos a todas las personas que de forma altruista trabajan para facilitarnos la vida a través de aplicaciones distribuidas de forma libre".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## **Alumnos de US debaten la próxima semana sobre su implicación en la huelga del 9-M y el caso de Santiago Romero**

SEVILLA, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Pleno del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha convocado sesión ordinaria para el próximo miércoles 15 de febrero en el que, entre otros puntos, se debatirá la participación del colectivo en la huelga educativa nacional convocada para el próximo 9 de marzo y el caso del catedrático Santiago Romero, condenado a siete años de prisión por abusos sexuales y lesiones sobre dos profesoras y una becaria de investigación de la Facultad de Educación.

Según ha expuesto a Europa Press el delegado del Cadus Fernando Peñuela, respecto al 9-M se pretende aclarar la entrada del colectivo en la movilización, decisión que posteriormente será trasladada a la diferentes Delegaciones de Alumnos. En cuanto al caso de Romero, se informará de las gestiones realizados para intentar una modificación en el protocolo vigente de acoso, "para que estos casos no vuelvan a ocurrir".

Por otro lado, el Pleno del Cadus también debatirá si entrar en el Movimiento Andaluz por la Educación Pública, si simplemente dar sus ideas y reivindicar el cumplimiento de sus aportaciones o si desvincularse por completo de este colectivo.

Por último, se actualizará el proceso del grupo de trabajo creado respecto al nuevo modelo de financiación de las universidades públicas andaluzas, cuyo borrador fue facilitado a finales de 2016 por la Junta a los estudiantes y que se negocia con pretensión de que esté ya vigente para el próximo curso universitario.

El Cadus, en este sentido, ya ratificó su postura de rechazo al proyecto de modelo de financiación 2017-2021 al considerar que el mismo incurre en una "mercantilización" de la institución, en una continuidad de la postura de rechazo ya manifestada por el organismo junto a los consejos de alumnos de Huelva, Jaén, Málaga y Pablo de Olavide, viéndolo como "un gran retroceso en el sistema público andaluz de universidades, dado el contenido y lenguaje mercantilista que adquiere".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## VIVIR EN SEVILLA

### PISTAS PARA HOY



#### 'La Novia del baile', llega el teatro a la Fundación Amalio

Un poema dramático breve, en una alegoría sobre la soledad. 15 personas por pase. 4 pases. Plaza de Doña Elvira, 7. 21:00



#### Concierto de Luar na Lubre en el Teatro de Triana

Cita con una de las bandas de referencia en la música folk. Apertura de puertas a las 20:00. 18 euros. Condes de Bustillo, 17. 21:00.



#### Estreno de 'El niño judío' en el Espacio Turina

La Compañía Sevillana de Zarzuela estrena esta obra en doble sesión. Espacio Turina. Entre 15 y 25 euros. C/ Laraña, 4. 17:30 y 20:30.



FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

tas participantes, señalando que han renunciado, incluso, a sus derechos de la sociedad general de autores para que los beneficios del espectáculo sean íntegros para Andex. Carmen Fernández, una de las bailaoras, que asistió a la presentación de la gala, ha superado un cáncer, y recordó cómo fue la llegada de esta enfermedad a su vida, y que por esta razón se mostró dispuesta a colaborar en esta causa.

Por su parte, el director territorial de Caixabank, Rafael Herrador, afirmó que desde la Obra Social la Caixa se identifican con "los colectivos más vulnerables" y recordó cómo su primer acto en Sevilla fue la firma de un convenio con la asociación que preside María Luisa Guardiola.

Además de la venta de entradas (de 16 a 30 euros), que ya están disponible tanto en la taquilla como en la página web del teatro ([www.teatrodela maestranza.es](http://www.teatrodela maestranza.es)), habrá una Fila Cero en ES18-2100-6200-4102-00016427) "para que todos pongamos nuestro granito de arena, y contribuir, así, a que los niños y sus familias que viven los azotes de esta enfermedad, estén de la mejor manera posible y con mayores esperanzas de salir adelante", explicó el presidente de la Fundación Cámara. Un homenaje, además, a la figura de María Luisa Guardiola, presidenta y fundadora de Andex, por "la labor que realiza, por su entrega y su lucha por fortalecer el Centro Oncológico Infantil de Sevilla en el Hospital Virgen del Rocío, Centro de Referencia. Por conseguir medios y ayuda económica para favorecer la compañía familiar de los niños enfermos, por lograr apoyo psicológico para los niños y sus familias, y por tantas otras cosas que hacen que esta gran señora y su fundación reciban un homenaje en letras mayúsculas", concluyó.

Por su parte, María Luisa Guardiola expresó la importancia de transmitir a todos la existencia de Andex y recaló que los niños a los que diagnostiquen esta enfermedad de Sevilla su provincia y de Andalucía, que acudan al Virgen del Rocío como centro oncológico infantil de referencia, para que desde allí y con Andex podamos prestarle todo nuestro apoyo. Para que todos los niños que padecen el cáncer puedan tener la oportunidad de recibir los mejores tratamientos allá donde estén".

En este sentido, aseguró que Andex, que atiende actualmente a unas 200 familias, se preocupa porque los niños puedan ir a hospitales de países donde se hacen tratamientos específicos si así lo requieren, además de ayudar a las familias en su acompañamiento, estancia y papeleo burocrático.

# Flamenco comprometido

● El Teatro de la Maestranza acogerá una Gala Flamenca el 10 de marzo a beneficio de Andex

#### Reyes Rocha

Cuando el cáncer entra en una familia todo se para. Si el enfermo es un niño, la noticia hace que toda ayuda para los padres sea poca. La labor que realiza Andex desde hace 30 años, no sólo con los pequeños, sino también con sus familias es una tabla de salvación en un océano donde las dudas se vuelven olas gigantes. Para poder hacer frente a los gastos que este tipo de acciones acarrear la asociación no duda en poner en marcha numerosas actividades. La próxima será una Gala Flamenca, que se celebrará el 10 de marzo en el Teatro de la Maestranza.

El espectáculo está patrocinada por la Fundación Cruzcampo y Caixabank, y cuenta con la colaboración del Instituto Andaluz de Flamenco, y el Teatro de la Maestranza. La Cámara de Comercio de Sevilla, desarrolla a través de su Fundación una labor de reconocimiento a instituciones y personas que por su esfuerzo, dedicación y empeño han aportado ideas y valores a nuestra sociedad, haciendo posible la consecución de logros y proyectos en beneficio de sectores

necesitados. Por esta razón, ha organizado esta gala flamenca.

El espectáculo, que cuenta con la dirección artística y musical de Pedro Sierra, reunirá sobre el escenario del Maestranza a artistas como Juan José Jaén *El Junco*, Pastora Galván y Carmen Lozano, al bai-

El espectáculo servirá de homenaje a María Luisa Guardiola, presidenta de Andex

le. Al cante estarán Esperanza Fernández, La Tobala y Rafael de Utrera *El Galli*. Con las guitarras, Pedro Sierra, Miguel Ángel Cortés, Miguel Iglesias y Rubén Romero. La percusión estará a cargo de Miguel Junior Fernández, hijo de Esperanza Fernández.

Manuel Macías, gerente del Congress & Convention Bureau, desgranó la programación de un espectáculo que abrirá y cerrará con todos los artistas sobre el escenario. Además, recaló el alto nivel de compromiso de los artis-



2

1. Francisco Herrero, presidente de la Fundación Cámara de Comercio; Carmen Fernández, bailaora; María Luisa Guardiola, presidenta de Andex; Rafael Herrador, director Territorial de Caixabank, y Manuel Macías, gerente del Convention Bureau. 2. La gala será el 10 de marzo en el Teatro de la Maestranza.



MIGUEL OLID

Una de...

## ROMÁNTIC@S DEL CINE

**A** cuatro días de San Valentín, puede ser una buena ocasión para hablar de algunas personas que enriquecen la ciudad con su amor al cine.

El más veterano de ellos es el sacerdote jesuita Manuel Alcalá, al frente de una institución con más de 50 años de existencia, el cineclub Vida. Los coloquios, tras la proyección de los viernes en la Fundación Cajasol, son lecciones de cine impartidas por este hombre que llegó a confesar a Alec Guinness cuando vino a Sevilla para rodar «Lawrence de Arabia».

Otra persona con dedicación al cine desde hace mucho tiempo es el **catedrático de la Universidad de Sevilla Rafael Utrera**, autor de una vasta lista de libros sobre la materia (sin duda, el más prolífico de toda Andalucía) y con una entrega que perdura más allá de su jubilación.

Igualmente admirable es la labor que desempeña, sin los suficientes apoyos, Manolo Gómez desde los ya lejanos tiempos del Cine San Vicente, un oasis para el cinéfilo sevillano de los años 80, hasta la Cinemateca del Martínez Montañés de la actualidad.

Gracias a los talleres que imparte desde hace 13 años, Paco Bellido ha conseguido contagiar su amor al cine a un nutrido grupo que forma parte de la asociación Linterna Mágica.

Una labor similar es la que Carmen Jiménez desempeña magníficamente, desde hace cinco años, en la tertulia «La palabra y la imagen», convertida por méritos propios en una cita ineludible para los amantes del cine el primer miércoles de cada mes en la Casa del Libro.

Además de destacar por su labor en la revista Fila Siete, editada en Sevilla, Juan Pedro Delgado y Cristina Abad son los impulsores de los encuentros «Personajes y personas», que desde este mes tienen lugar mensualmente en la Caja Rural del Sur.

Por último, es de justicia reseñar a Paco Fernández Enríquez, protagonista del documental «Bendito simulacro», de Óscar Clemente y Eduardo Montero. Imaginero de profesión y coleccionista de películas, proyecta en la terraza de su casa grandes clásicos del cine durante el verano, todo un regalo para sus privilegiados espectadores.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



▶ 10 Febrero, 2017



La candidata a regir la Universidad Rey Juan Carlos, Rosa Berganza. / LORENA RUIZ

**ROSA BERGANZA** Candidata a rectora de la Universidad Rey Juan Carlos

## “Mi universidad funciona como una red clientelar al más puro estilo mafioso”

P. ÁLVAREZ / E. SILIÓ, Madrid  
Rosa Berganza (Burgos, 1971), catedrática de Comunicación Política, ha dado el paso de presentarse a rectora de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC) cuando no entraba en las quinielas. Los plagios de su actual rector, Fernando Suárez, han convertido el campus en un polvorín.

**Pregunta.** ¿Por qué se presenta a rectora?

**Respuesta.** Vi que no había ninguna candidatura aparte de Javier Ramos, designado a dedo por el rector. Nuestra universidad tiene una situación insostenible y se ha puesto en entredicho todo el sistema científico español. Era un deber moral. Estoy en un momento muy bueno de mi carrera, pero alguien tenía que dar una alternativa y una esperanza. Hay peligro de desaparecer como institución.

**P.** ¿Con qué avales cuenta?

**R.** No hay ningún grupo que me apoye. Casi cada minuto que pasa tengo más seguidores. Mucha gente percibía que se necesitaba limpiar el nombre de la universidad y otro modelo distinto.

**P.** Ramos cuenta con el respaldo del rector, ¿puede ganar?

**R.** A pesar de todos los escándalos de plagio, Suárez arrasaría. Ha optado por el peor candidato posible, Ramos suscita muchísimo rechazo por sus prácticas al servicio de los rectores.

**P.** ¿Cómo valora el informe periodico que señala un plagio “total, literal y consciente” del rector?

**R.** Los resultados de la Universidad de Barcelona han sido contundentes y esperables. Lo que me parece vergonzante es que no hayamos sido nosotros los primeros en investigar como principales interesados en mejorar nuestra imagen. Es bochornoso el silencio y una comisión de investigación que no ha hecho nada.

“Me presento porque hay peligro de desaparecer como institución”

“Quien ejerce como voz discordante es perseguido. Hemos tenido ejemplos”

“Si gano pondré en marcha una comisión que investigue el plagio”

**P.** ¿Su intención es reactivar esa comisión presidida por el vicerrector Luis Miguel Doncel?

**R.** No, porque es la mano derecha de Suárez y no garantiza un informe independiente. Si gano mi primera medida será poner en marcha una comisión que investigará los plagios. No estará solo formada por profesorado de la URJC, sino como mínimo al 50%, por expertos de fuera con independencia contrastable.

**P.** Sorprende el silencio de su universidad con este asunto.

**R.** No se entiende si no lo vives desde dentro. Los estudiantes han llevado a cabo una labor más crítica e independiente, mucho más que el profesorado, que ha guardado un silencio vergonzoso. ¿Por qué? Nuestro sistema funciona como toda una red clientelar montada arduamente por el rector actual y por el anterior [Pedro González-Trevijano, hoy magistrado del Constitucional] con unas prácticas al más puro estilo

mafioso de amedrentamiento a la hora de levantar voces críticas. No se permite el diálogo ni el espíritu crítico, sino lo contrario.

**P.** ¿Hay miedo?

**R.** Quien ejerce como voz discordante es perseguido hasta su exterminación. Y hemos tenido ejemplos, como lo que sucedió con David Ríos cuando presentó su candidatura [echaron a 11 profesores de su entorno sin plaza fija]. Todo se compra con prebendas, la gestión no es transparente. Las reglas de juego no son para todos iguales, se negocian individualmente con el rector en su despacho. Ejerce el “tú sí, tú no”, “a ti te doy esto, a ti esto otro...”.

**P.** ¿Cree que si gana podría deshacer esa red clientelar que asegura que existe?

**R.** Gran parte del profesorado está en una situación laboral muy precaria. Eso explica el miedo. Saben que un giro en una política de Suárez puede ser perjudicial para sus intereses. Mi labor estos días es dar tranquilidad, quiero buscar otras figuras que consoliden sus carreras profesionales y se ajusten al marco legislativo. Tenemos un sistema clientelar que favorece la colocación de familiares de forma indiscriminada. No pasaría nada si fueran casos sueltos y con probada valía, pero está demasiado extendido.

**P.** ¿Qué significa extendido?

**R.** Con 1.600 profesores y 1.300 PAS [Personal de Administración y Servicios] es muy fácil establecer las genealogías. Lo que vivimos escapa a la normalidad de una organización democrática y pública. Para empezar, el rector ha colocado a su mujer. No quisiera que se entienda que no se puede tener ninguna razón de parentesco, puede haber personas de valía que pasen los filtros. Lo que apesta es el descaro.



► 10 Febrero, 2017

**EDUCACIÓN LA REFORMA UNIVERSITARIA**

# LA UNED PIDE FINANCIACIÓN POR RESULTADOS

**El rector reclama al Gobierno vincular a la productividad una parte de la subvención**

**OLGA R. SANMARTÍN MADRID**

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (Uned) quiere que una parte de su financiación pública dependa de la productividad. El campus más grande de España y el único que depende del Estado ha pedido al Gobierno que el sistema de subvenciones sea más previsible y tenga una partida que incorpore recursos económicos ligada a la asunción de objetivos y controlada mediante contratos programa.

La financiación por resultados es una de las asignaturas pendientes de la universidad española. El presiden-

te Mariano Rajoy se refirió a ella en su investidura. También el ministro Íñigo Méndez de Vigo apostó en noviembre, durante su comparecencia en el Congreso, por «revisar el modelo de financiación de las universidades, vinculando los recursos públicos al cumplimiento de objetivos concertados con las administraciones».

Actualmente, los campus públicos obtienen la mayoría de sus ingresos de fondos autonómicos (en el caso de la Uned, proceden de los Presupuestos Generales del Estado), que no siempre subvencionan atendiendo a criterios de calidad. Sí se hace así, por el contrario, en la Universidad de Extremadura y en los campus catalanes, donde desde hace años se firman contratos programa con la Generalitat que aportan una financiación extra a cada centro si cumple los objetivos preestablecidos.

Estos campus reciben una subvención fija para gastos de gestión, que es igual para todos; una subvención básica, en función sobre todo de los alumnos matriculados, y una subvención estratégica, que oscila entre el 10% y el 15%.

También la presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, quiere ir en esta línea. En el borrador de su nueva Ley de Universidades, se establece una aportación fija, que sería igual para las seis universidades madrileñas, y una aportación variable, relacionada con el número de publicaciones, la inserción laboral de los titulados o la adopción de buenas prácticas internacionales.

El rector de la Uned, Alejandro Tiana, reveló ayer que ha mantenido varias reuniones con altos representantes del Ministerio de Educación con el fin de tener también un mode-

lo de financiación mixto sustentado en contratos programa. «El sistema actual de financiación es muy difícil de planificar. Hay que esperar a que salgan los Presupuestos Generales del Estado, a que se discutan y a que pasen varios meses hasta que nos digan cuánto nos van a dar. Si sabemos que este año nos van a dar un dinero, podemos comprometernos, por ejemplo, a ofrecer titulaciones nuevas o a poner en marcha mecanismos nuevos, como tutorías de apoyo del tipo mentorías», expresó Tiana, que, de aquí al 21 de marzo, cuando se celebrarán elecciones en la Uned, va a convertir este asunto en uno de los pilares de su campaña.

A cambio de recibir esos fondos, ¿qué objetivos deberían cumplir la Uned? «Serían resultados, sobre todo, relacionados con la tasa de éxito de los alumnos en los estudios», res-

pondió Tiana, también abierto a que se contabilice la investigación.

La Uned tiene un presupuesto anual de 200 millones de euros, de los cuales el 35% procede de fondos públicos. El resto se obtiene de las matrículas de los alumnos. ¿Qué porcentaje de financiación pública debería estar ligada a resultados? Tiana responde que otras universidades que han empezado a hacer contratos programa manejan en torno a un «10% de financiación variable». Estos contratos programa, opina, deben durar cuatro o cinco años.

«Ahora que hemos conseguido recuperar el equilibrio presupuestario, el siguiente paso es planificar un poco más», dice el rector, que asegura que Educación ha recibido su petición con buena disposición, la misma que tiene el sentir general de la Conferencia de Rectores.

## **ANDALUCÍA.-Jaén.- Universidades españolas analizan en la UJA el papel de los observatorios de empleo universitarios**

JAÉN, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Jaén (UJA) acoge las VI Jornadas de Observatorios de Empleo Universitario a la que asisten representantes de 31 universidades españolas. Las jornadas están organizadas por la Comisión Sectorial de Asuntos Estudiantiles, Grupo de Empleo de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y la UJA.

El rector de la UJA, Juan Gómez Ortega, ha destacado en su intervención el papel de los observatorios de empleo universitario, para dirigir los esfuerzos de formación y de emprendimiento hacia su alumnado. Ha añadido que las universidades, además de estar preocupadas, "tenemos que estar ocupadas por el problema del empleo, especialmente, el universitario, y aunque no somos oficinas de empleo, la empleabilidad es una corresponsabilidad nuestra y lo hacemos a través de nuestras actividades".

Estas actividades a las que se ha referido el rector se concretan en la formación y en el emprendimiento. "La formación que damos a nuestros egresados, tiene que estar adaptada en competencias, sobre todo, a las necesidades que, luego, el mercado laboral demanda, ya que eso hace que estén en la mejor disposición para acceder a ese mercado laboral".

En cuanto al emprendimiento, Gómez ha asegurado que es otro de los pilares "en los que las universidades estamos poniendo esfuerzo" y ha subrayado que "para orientar bien esos esfuerzos, hay que conocer las necesidades del mercado. Y en este sentido, los observatorios de empleo universitarios juegan un papel importante".

Ha destacado que los observatorios de empleo universitario identifican la evolución de los egresados de cada una de las universidades; los campos que hay más o menos demanda de empleo, y los índices de empleabilidad de los egresados, "ya que esos informes, juntos con los de otros organismos, son herramientas fundamentales para confeccionar los planes estratégicos de las universidades".

El rector de la UJA ha destacado del programa de las jornadas que se centra en "dos ejes estratégicos, como es la empleabilidad y la internacionalización, y la empleabilidad y los egresados con discapacidad".

Las jornadas, que se prolongarán hasta este viernes se plantean como puesta en común de las diferentes líneas de trabajo que, desde los observatorios de las universidades españolas, se llevan a cabo, sobre la inserción laboral de los egresados, y en mejora de la empleabilidad de los estudiantes y titulados. La mayoría de las universidades cuenta con observatorios de empleo.

El rector ha estado acompañado durante la inauguración por el Presidente del Consejo Social de la UJA, Francisco Vañó; la subdelegada del Gobierno en Jaén, Francisca Molina; el delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Antonio de la Torre, y el diputado provincial de Empleo de la Diputación Provincial de Jaén, Manuel Hueso Murillo.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# Crue Universidades Españolas firma un convenio con CEOE para intensificar la relación entre Universidad y empresa

MADRID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

El presidente de Crue Universidades Españolas, Segundo Píriz, y el presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), Juan Rosell, suscribieron ayer en la sede de CEOE en Madrid un convenio marco de colaboración cuyo objetivo es intensificar la relación entre la Universidad y la empresa.

La firma de este convenio está motivada por la coincidencia de ambas instituciones sobre la necesidad de invertir eficazmente en educación y formación, con el fin de lograr que España desarrolle una economía sostenible basada en el conocimiento, según informa CRUE.

El documento suscrito por ambas instituciones resalta la importancia que Crue Universidades Españolas y CEOE otorgan a la necesidad de colaborar conjuntamente en objetivos prioritarios, como estimular la colaboración entre universidades y empresas; fomentar el espíritu emprendedor; impulsar la respuesta a los requerimientos de formación de los sectores productivos; fortalecer la transferencia de conocimiento y la cooperación público-privada, así como favorecer la inserción de doctores y tecnólogos en las empresas.

Entre las acciones previstas para el desarrollo del citado convenio, destacan actividades para la promoción de mecanismos que faciliten y refuercen la formación permanente de los recursos humanos; la aproximación del mundo de la empresa al profesorado y alumnos; el fortalecimiento de la transferencia de conocimiento entre universidades y empresas; la participación en la promoción y desarrollo de programas de Formación Dual; el refuerzo de la internacionalización de las universidades, y la promoción de becas para la realización de prácticas en empresas, entre otras.

El presidente de Crue Universidades Españolas, Segundo Píriz, ha valorado positivamente la firma de este primer convenio con CEOE, y ha señalado que "tiene como objetivos estrechar la relación entre las universidades y las empresas, así como impulsar la investigación y la transferencia de conocimiento a la sociedad".

En el acto de firma del convenio, participaron también la secretaria general de la CEOE, Ana Plaza Arregui, y la secretaria general de Crue Universidades Españolas, Dña. Teresa Lozano Mellado.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## **Enlaces a noticias digitales**

Libro Sabias, Adela Muñoz

- <http://www.aulamagna.com.es/presentacion-de-sabias-la-cara-oculta-de-la-ciencia/>

Junta de Personal

- <http://www.20minutos.es/noticia/2956297/0/junta-personal-registra-peticion-us-comision-investigacion-sobre-caso-catedratico/>

Investigación caballos

- <http://www.20minutos.es/noticia/2956412/0/estudio-us-apunta-relacion-genetica-entre-conformacion-caballo-su-habilidad-para-doma-clasica/>