



**RESUMEN DE PRENSA
10 DE MARZO DE 2014**



Universidad de Sevilla

Un estudio internacional sitúa a los adolescentes españoles entre los más felices

► Este trabajo de la OMS está liderado en España por un grupo de la Universidad de Sevilla

REMEDIOS CORDERO
 SEVILLA

El nivel de satisfacción vital de los estudiantes de entre 11 y 15 años de España está entre los cinco primeros puestos de una lista de 40 países occidentales. En general, los adolescentes de este país están satisfechos con su red social, se llevan bien con sus familias y son felices con su vida.

Así lo pone de manifiesto un estudio internacional sobre las conductas saludables de los jóvenes escolarizados, amparado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), bajo el título «Health Behaviour in School-aged Children».

En España, la coordinadora de este estudio es la catedrática de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Sevilla M^a Carmen Moreno Rodríguez. Su equipo, formado por personal de las Universidades de Sevilla y de Huelva, ha puesto de manifiesto con este trabajo que, aunque hay un porcentaje mínimo de jóvenes que sí presentan conductas de riesgo, la mayoría no son personas problemáticas, no consumen drogas habitualmente, ni tienen una mala relación con sus padres o van mal en los estudios. Desmienten así el estereotipo de «la adolescencia como etapa de la vida problemática».

«En el proyecto español nosotros estudiamos desde los 11 a los 18 años y, aunque hay una tendencia a pensar en la adolescencia como etapa ligada a conflictos, estamos viendo que ésa no es la realidad en nuestro país», explica M^a Carmen Moreno.

Más insatisfacción femenina

Sin embargo, este estudio recoge otros datos menos positivos. Los investigadores españoles han detectado también, en la última recogida de datos, que las adolescentes están más «insatisfechas consigo mismas» que los varones de la misma edad. Esto se debe, según los expertos, «con bastante probabilidad», a la presión social que existe actualmente en nuestra sociedad «por alcanzar un ideal de mujer perfecta, tanto en lo físico, como en lo profesional, social y en la vida íntima».

Asimismo, los malos hábitos alimenticios también están presentes en las mujeres, que a medida que van creciendo, comienzan a saltarse algunas comidas importantes como el desayuno. El estudio demuestra que, mientras que los chicos tienen una tasa de sobrepeso más alta, las chicas, estando en un peso normal, tienen una per-



Carmen Moreno (de pie, segunda por la derecha), junto a su equipo, responsable del estudio en España

ABC

Positivo
 El estudio desmiente el estereotipo de la adolescencia como etapa problemática de la vida

Negativo
 Este trabajo también revela los malos hábitos alimenticios de este segmento de la población

cepción de su imagen corporal mucho más negativa.

«Estos datos reflejan una situación muy preocupante. Nuestra sociedad es muy exigente con las mujeres, lo que provoca que muchas adolescentes sientan sobre ellas esa presión y no sepan cómo canalizarla, de manera que en ocasiones ponen en marcha comportamientos poco saludables, como saltarse comidas o empezar dietas erróneas, o tienen sentimientos so-

bre ellas mismas muy sesgados, como cuando se sienten académicamente inferiores, siendo ellas quienes estudian más y, en promedio, quienes tienen mejores resultados académicos, por ejemplo», señala la responsable del grupo de investigación.

Pero los malos hábitos en cuanto a la alimentación afectan a ambos sexos por igual. Este estudio saca a la luz un alto porcentaje de adolescentes con sobrepeso y obesidad, lo que pone de manifiesto las malas costumbres no solo alimenticias, sino también en cuanto a ocio y actividad física se refiere.

Datos de España en 2014

Para realizar este estudio, los investigadores repiten las encuestas cada cuatro años. Así, el equipo de la profesora Moreno ha comenzado hace unos días la campaña de recogida de datos de 2014 en toda España. Realizarán 28.000 entrevistas a niños de entre 11 y 18 años que están escolarizados en el sistema educativo español, ya sea en centros públicos, priva-

dos o concertados y de cualquier ámbito geográfico.

El objetivo principal de este trabajo es obtener una visión global de los estilos de vida de los adolescentes para contar con herramientas útiles de cara al debate sobre el estado de salud de este segmento de la población.

La OMS entiende por salud el estado completo de bienestar físico, mental y social, no sólo la ausencia de enfermedad. Por este motivo, el cuestionario que se le pasa a los estudiantes recoge datos relativos a diferentes ámbitos, como las relaciones familiares, relaciones con los iguales, el contexto escolar, el ajuste psicológico, la alimentación y dieta, así como el consumo de sustancias y actividades sedentarias.

Según la investigadora de la Universidad de Sevilla, «este año queremos estudiar, además, el impacto que está teniendo la crisis económica en los adolescentes, ya que prevemos que puede dejarse notar, por ejemplo, en indicadores familiares o de ajuste psicológico, como la satisfacción vital».



M. G.

Hallazgo sobre la función de un gen en la reparación del ADN

BIOMEDICINA. El grupo de investigación Metabolismo del ADN del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa ha demostrado que, el gen denominado ATM sí juega un papel relevante en la reparación de roturas en la doble hebra de ADN. Este gen importan-

te para la supervivencia celular y el mantenimiento de la integridad del genoma, factores que son la base de procesos degenerativos y tumorales relacionados con patologías como la Ataxia Telangiectasia. El trabajo ha sido dirigido por el profesor de la Universidad de Sevilla Felipe Cortés Ledesma.



¿Qué es capaz de hacer Zoido en sólo 6 minutos?

Generar expectación

En otra de esas iniciativas más o menos rompedoras del Ayuntamiento de Sevilla, sus responsables de comunicación pusieron en marcha el viernes en la cuenta de Twitter (@Ayto_Sevilla) una interesante campaña *teaser* (en publicidad, las basadas en la creación de intriga durante unos días) bajo la inquietante etiqueta #6minutos. Con tuits de textos breves y diversos («¿Qué harías en #6minutos?», «En sólo #6minutos» o «¿Qué eres capaz de hacer en 6 minutos?») acabados con ese *hashtag*, se enlazaba con un vídeo de 21 segundos confeccionado por el Ayuntamiento donde sólo se aprecia el torso descubierto y la cara de un hombre en pleno esfuerzo, sin identificarse cuál. Lenguaje subliminal con connotaciones sexuales aparte, lo cierto es que el spot genera el suficiente suspense, que los autores de la campaña pretendían mantener hasta mañana, cuando se dará a conocer el vídeo al completo (el actual es un extracto) durante uno de los actos municipales. La iniciativa (que está cumpliendo su meta a tenor de las cifras, más de medio millar de visualizaciones hasta anoche y un enorme movimiento de la etiqueta en Twitter) servirá de apoyo a una de las más firmes apuestas del Gobierno local, que estará acompañada de una potente y original propuesta de concienciación. A la que se le ha dedicado más de 6 minutos.

Del paro, mejor no hablar

Las cifras del paro en Sevilla —que siguen aumentando ya incluso en contra de la tendencia nacional—, dieron estos días para una importante trifulca en internet, donde la oposición aprovechó para apretar a Juan Ignacio Zoido (@zoidoalcalde). El socialista Juan Espadas (JuanEspadasSVQ) señalaba que «se ha roto el techo del paro: 91.680 personas. Zoido debe convocar de urgencia a agentes y empresas, y sumar presupuesto municipal», mientras que el comunista José Manuel García (@JMGarciaM_) se quejaba de que el alcalde «echa la culpa de la subida del paro en #Sevillahoy a la Junta de Andalucía. El alcalde no

El buceador

La actualidad de Sevilla, superficie y fondo, en una inmersión por las redes sociales

POR
 EDUARDO BARBA
 @edubarbaramos



tiene nada que ver con la ciudad». Ese día el Twitter del alcalde aludió a los buenos servicios de Lipasam, a la licencia de obras de Santa Catalina o a los estudios para el San Roque de Esturmo. Nada de empleo. Quedó raro. No habría tardado ni 6 minutos.

Cuestión de seguridad

El martes se celebró en la Facultad de Comunicación de Sevilla el llamado **Evento Facua (#eventoFacua)**, interesante encuentro entre periodistas, economistas, juristas y expertos en redes sociales sobre la seguridad y las suplantaciones en la red. La iniciativa de la organización de defensa de los consumidores (@facua) no sólo congregó a mucho público sino que se erigió en tendencia con 78 millones de impactos en unas horas e interesantes aportaciones sobre las amenazas de las redes, tanto para la seguridad personal como para la credibilidad de informadores y medios. Tuvieron mucho que decir, en ese sentido, tanto la Policía Nacional, presente con su *community manager*, Carlos Fernández (@carfergue), como la Asociación de la Prensa (@aprensasevilla), pero lo más jugoso estuvo en las ponencias de los expertos en torno a la existencia (o no) de la privacidad en internet y al actual «reclutamiento 2.0» que se está llevando a cabo. Todo un acierto.

Web para el que no tiene

La Cámara de Comercio puso en marcha la plataforma Selleva.com (www.selleva.com), a la que se pueden adherir todas las empresas que deseen publicitarse en internet y carezcan de medios o posibilidades de tener web propia que les haga de altavoz. En apenas un año de funcionamiento ya se han unido a la plataforma más de 2.000 empresas, la mitad del objetivo marcado por la institución cameral, que es la adhesión de unas 4.000 firmas. Y es que, aunque parece mentira a estas alturas, el 38% de las empresas sevillanas no tiene página web e incluso hay un 2% que no dispone ni siquiera de correo electrónico.

ABC desevilla.es

Las cinco noticias más compartidas en las redes sociales

- www.facebook.com/abcdesevilla
- twitter.com/abcdesevilla

- 1º Fallece el notario sevillano Pedro Romero Candau.** La muerte del conocido notario, hallado sin vida en su coche a comienzos de la semana pasada, fue la información más compartida en redes sociales de la web de ABC de Sevilla. Vuelve a cumplirse la máxima del interés que generan las noticias luctuosas.
- 2º La sesión de cine matinal del domingo será gratis en todas las salas de Nervión Plaza.**
- 3º José María del Nido ingresa en la cárcel Sevilla I.**
- 4º Cuatro farmacias sevillanas en busca de farmacéuticos.**
- 5º Carcaño tuvo «un estímulo muy fuerte» durante el «test de la verdad» ante la imagen de una escombrera.**



Sevilla se mueve
 @sevillasemueve

«La primera vuelta al mundo nace como producto turístico en #sevillahoy. ¿Y si tuviera tanto impulso como... la Navidad?». Buena aportación de la organización cívica para que se le dé realce a la conmemoración de la primera circunnavegación.



Jerónimo Guerrero
 @JeronimoGJ

«¿¿¿Canal Sur manipulado??? Si veo más a Juanma Moreno que a Juan Y Medio...». Tuitero de pro, el alcalde socialista de El Coronil se dejó llevar ayer con alguna asombrosa afirmación sobre la imparcialidad de «la nuestra». Ve poca televisión...



Antonio Conde
 @_antonioconde

«Esta reforma laboral es la leche; ¡qué forma de generar empleo! Y la ministra, lo bien que se explica...». El análisis del exalcalde de Mairena sobre el paro se fijó sólo en Madrid y olvidó aquella «obsesión por el empleo» de su jefa de partido y presidenta de la Junta.



Juan Espadas
 @JuanEspadasSVQ

«El gerente de Emvisea ni se sienta con inquilinos. ¿Cómo justifica @zoidoalcalde los 100.000 euros que le paga? Debe oír San Luis 70». El portavoz del PSOE local se quejaba, y con razón, de la falta de interlocución para un problema de vivienda. Otro más.



FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Dos jóvenes observan uno de los paneles de la exposición que acoge la estación de Santa Justa.

Un largo viaje contra el trabajo infantil

● Santa Justa acoge una muestra sobre la labor de la OIT contra la explotación de menores

C. Díaz

Más de 168 millones de niños pasan hoy sus días trabajando en campos, minas, talleres, fábricas o en la misma calle. Trabajos que les alejan de una formación académica digna y perjudican a su salud. Trabajos que le privan de una infancia, sin dignidad y sin poder soñar. Son el 11% de la población infantil mundial. Con el propósito de que la sociedad sea consciente de esta situación, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) **–con la colaboración de Adif y la Universidad de Sevilla–** ha puesto en marcha la exposición *La lucha de la OIT contra el trabajo infantil: un sueño de libertad*, que se puede ver hasta el 17 de marzo en la estación de Santa Justa.

Desde el año 2000 –cuando se contabilizaron 246 millones de niños en esta situación, según datos de la Organización Internacional del Trabajo–, se ha ex-



La muestra estará abierta hasta el 17 de marzo.

perimentado una reducción de un tercio en poco más de una década, lo que indica que erradicar la explotación laboral infantil es posible y que la cooperación internacional tiene un papel vital. En esta línea, desde 1992, el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC) de la OIT –con la cooperación de gobiernos, organizaciones de empleadores, sindicatos y ONG de todo el mundo– está luchando para acabar con la explotación infantil. Esta exposición hace un recorrido sobre los principales hitos de la historia de la OIT y del IPEC en su lucha contra el trabajo infantil, so-

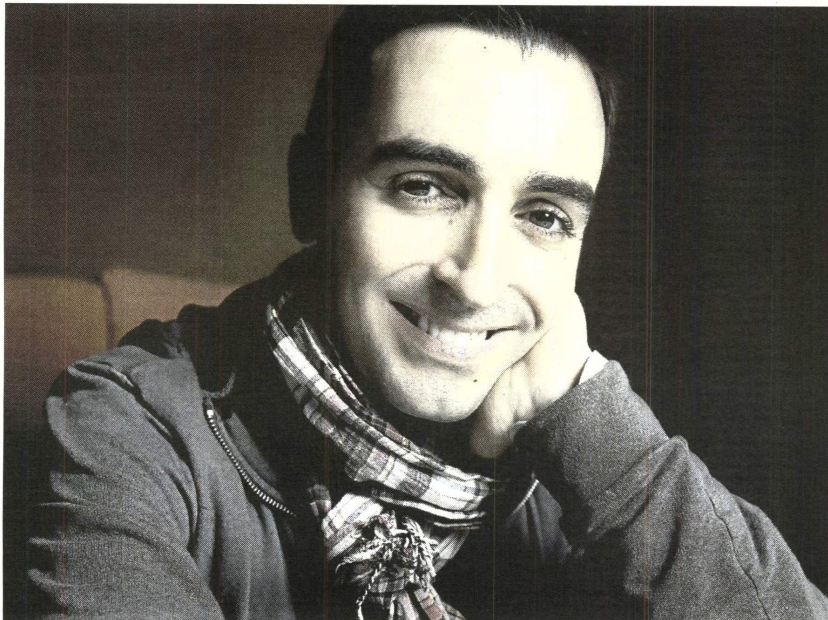
bre lo que se ha hecho y lo que queda por hacer.

Además, el mismo lunes 17 de marzo, a las 18:00 en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla, está prevista la celebración de una jornada sobre la erradicación del trabajo infantil que contará con la participación de representantes de la OIT, sindicatos, organizaciones de empresarios, organizaciones no gubernamentales y expertos universitarios. A modo de clausura de la jornada, está previsto el concierto de la soprano y compositora Pilar Jurado, colaboradora especial de la OIT en la iniciativa *La música contra el trabajo infantil*.

LIBROS | 'GENTE A LA QUE LE CAMBIA LA VIDA', PRIMERA OBRA DE TEATRO DE DANIEL BLANCO, ONUBENSE AFINCADO EN SEVILLA

DANIEL BLANCO • ESCRITOR

Periodista de formación, este onubense de cuna afincado en la capital hispalense se dio a conocer como escritor con 'El secreto del amor', novela juvenil que le valió el premio Jaén. **Ahora regresa con una obra teatral premiada en el certamen de la Universidad Hispalense.** 'Gente a la que le cambia la vida', que fue llevada a escena el mes pasado.



Daniel Blanco, novelista premiado, ensaya con fortuna la escritura para el teatro. / JAVIER CARO

«Me apetece incomodar al espectador, obligar al público a posicionarse»

ALEJANDRO LUQUE / SEVILLA

Se supone que hay una edad en la que deberíamos haber cumplido nuestros sueños, pero ¿qué pasa si llegamos a esa edad y no los hemos cumplido? ¿Cómo se gestiona esa frustración? ¿Cómo se sigue viviendo? Las preguntas las plantea Daniel Blanco (Moguer, 1978), y él mismo busca las respuestas en su debut como dramaturgo, *Gente a la que le cambia la vida*, obra que ganó el XVII Certamen de Letras Hispánicas de la Universidad de Sevilla en la modalidad teatro, y que como tal fue estrenada el pasado 15 de febrero con la dirección de un peso pesado como Alfonso Zurro.

«Siempre hablo de la frustración como uno de los grandes temas que me apasionan. Es el abismo entre el deseo y la realidad, la obligación de tener que justificarte ante los demás y -lo más duro- ante ti mismo», explica el autor. «Es, también, la necesidad desesperada de tener que replantearte tus ambiciones y de incorporar el fracaso como parte del proceso vital. Llámalo fracaso o impaciencia... o retraso».

Cómo afrontar esa frustración, ese es el argumento central de la pieza. Y todo ello lo desarrolla Blanco en una obra más bien breve en tres actos, con un solo escenario y dos actores. «En

efecto, está protagonizada por una pareja que se topa con un problema: la incapacidad de tener un hijo natural, porque él es estéril. Y ahí surge el conflicto que destapa dos planteamientos vitales contrarios...», dice

«A mí, como autor, me interesan los sentimientos universales: la frustración, la gestión de los amores, el dolor, esos sentimientos impopulares que nos da pereza verbalizar porque el hecho de hacerlo ya implica un fracaso, una carencia, una invalidez», prosigue Blanco. «Por eso me apetece enfrentar al público a estas emociones: incomodarlos, obligarlos a posicionarse».

La pareja protagonista, sin embargo, no renuncia a la búsqueda de la felicidad, el motor que en última instancia les mueve... Aunque el camino en ocasiones no sea el más típico u ortodoxo. «Mis personajes están comprometidos con la felicidad -otro de los temas que me apasionan: el compromiso con la felicidad-, pero a veces la felicidad está en rendirse. En aceptar la derrota. O eso, al menos, es lo por lo que apuesta uno de los personajes», asevera, para añadir a renglón seguido con una sonrisa: «Ojo, yo no tengo la solución. Mucha gente en las charlas públicas, me pregunta: ¿cómo se gestiona la frustración? ¿No tengo recetas?».

Se trata del segundo libro de este sevillano de adopción, tras la salida a la luz de *El secreto del amor*, novela juvenil que le valió el premio Jaén en esta modalidad. «Son casi dos autores diferentes. Mira, con el teatro aprendí algo maravilloso: la representación de un texto es una obra de arte vivo y directo, siempre cambiante. Y eso es lo que me apasiona: que es mutable, efímera e inestable. Porque no sólo es creación mía: están los actores, el director, el iluminador... Varios talentos que trabajan en una misma dirección», explica.

Después de la buena acogida recibida en ambos géneros, la literatura para jóvenes y el teatro, Daniel Blanco se siente abierto a todo, salvo a una cosa: «La poesía se me presenta inaccesible. Uno tiene que saber cuáles son sus talentos y te aseguro que la poesía no está entre los míos. No me he atrevido hasta ahora y no creo que lo haga», admite. «Ahora mismo combino teatro con narrativa infantil porque para mí es un reto reclutar a los lectores del futuro, ofrecerle a los adolescentes un texto que realmente responda a sus intereses». De hecho, la semana que viene Blanco participará en el Festival de Literatura Infantil y Juvenil de Tres Cantos (Madrid), junto a Martín Piñol o Blue Jeans, entre otros.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

18:30

Proyección de «El mayordomo»

El club cultural de Fnac ofrece esta tarde la proyección de la película «El mayordomo», de Lee Daniels. Está basada en la vida de Cecil Gaines, mayordomo jefe de la Casa Blanca durante el mandato de ocho presidentes.

10:30

«Pacífico. España y la aventura de la Mar del Sur»

Exposición «Pacífico. España y la aventura de la Mar del Sur» en el Archivo de Indias. La muestra conmemora el V centenario del descubrimiento del Pacífico por Vasco Núñez de Balboa. Entrada gratuita.

18:00

Concierto de cante y guitarra flamenca

Concierto de voz y guitarra flamenca en la Casa de la Provincia dentro del ciclo «Una apuesta por la música». Lo protagonizan alumnos del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales, quienes interpretarán seguirillas, fandangos, tanguillos y soleares. Entrada libre hasta completar el aforo.

19:30

Flamenco fusión en la Once

La programación de los Lunes Culturales de la Once ofrece este lunes la actuación musical del grupo Yaiza, con sus «Sentimientos flamencos». Es en la calle Resolana, 30.

20:00

Proyección de la película «Historia de la Meva mort»

Hoy se proyecta en la Filmoteca del Cicus la película «Historia de la Meva mort», de Albert Serra. El film se centra en la transición entre el siglo XVIII, el del racionalismo y la sensualidad, y los principios del siglo XIX, el del romanticismo y la violencia. Entrada libre.

20:30

Presentación de «Cante flamenco al toro y al toreo»

Presentación del Volumen XVI de Flamenco y Universidad, «Cantes flamencos al toro y al toreo», de José Luis Rodríguez Ojeda, al cante José Parrondo. Es en el Círculo Mercantil.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

LARGOMETRAJE EN EL CICUS

18:00 · C/ MADRE DE DIOS, 1
 Proyección de *Llega una extraña*, de Tomás Aceituno.

Aula de Poesía

19:30 Primera sesión de la aula impulsada por el Ateneo y la Universidad de Sevilla, dirigida por el catedrático de Literatura Manuel Ángel Vázquez Medel. Salón de Actos del Ateneo (C/ Orfila, 7).

Filmoteca

20:00 Proyección de *Historia de la Meva Mort*, de Albert Serra. Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Flamenco

20:45 Presentación del *Volumen XVI Cantes Flamencos al Toro y al Toreo*, textos de José Luis Rodríguez Ojeda. Al cante José Parrondo (21:15). Círculo Mercantil e Industrial (C/ Sierpes, 65).

Casa de la Provincia

18:00 Seguidillas, fandangos, tanguillos y soleares en la *Noche de Flamenco* interpretada por alumnos de cante y guitarra flamenca del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales. Plaza del Triunfo, 1.

Exposición

19:00 Inauguración de la muestra de pinturas *Exedra* en el Centro Cívico La Buhaira (Avda. Eduardo Dato).

Conferencia

19:00 El profesor Arana pronuncia *El error en el desarrollo de la astronomía y la astrofísica modernas: de Kepler y Galileo a Newton y Laplace*. Facultad de Química.

PLAN PARA HOY

MÚSICA

Flamenco fusión en los Lunes Culturales ONCE

Actuación musical del grupo Yaiza con el espectáculo *Sentimientos flamencos*. Agrupación que fusiona música pop y flamenco compuesta por Yolanda Sánchez (voz), Manu Barba (teclado), Héctor Marín (guitarras) y Martín Verdosa (batería).

► Salón de Actos de la Delegación Territorial de la ONCE (C/ Resolana, 30). 19:30

ARQUITECTURA



Ciclo de Iniciativa Sevilla Abierta

Sesión *Propuestas para reutilizar los espacios y edificios desaprovechados*. Entre otros, participa el arquitecto Santiago Cirugeda.

► La Fundación (C/ Matienzo). 20:00

SALUD

Síndrome de apnea obstructiva del sueño

El Hospital Quirón Sagrado Corazón realiza, de forma gratuita, diagnósticos a la población infantil desde hoy hasta el próximo viernes 14.

► Cita en 954 159 080, 954 672 800 y 955 100 750



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



ENTREVISTAS IMPERTINENTES



CONCHITINA

María Jesús Sanz Serrano Catedrática de Historia del Arte

«Sevilla, más que una ciudad barroca, es una ciudad manierista»

CARLOS MÁRMOL / Sevilla
 Nació en Sevilla, pero sus ancestros son castellanos de Soria y Guadalajara. Estudió en la Escuela Francesa y en el Instituto Murillo. Se matriculó en Historia cuando los estudios de Arte no existían. Ha sido profesora cuarenta años. Catedrática emérita, es especialista en platería y artes aplicadas. Fundó y ha dirigido más de dos décadas y media la revista *Laboratorio de Arte*, que le dedica un monográfico como homenaje. Hotel Alfonso XIII. Exterior día.

Pregunta.-¿Usted estudió Historia de Arte con la oposición de su familia. ¿Es una rebelde?

Respuesta.-Mi padre quería que hiciera Farmacia, pero no me interesaban ni la Física ni la Química. Además, tenía que irme a Granada. Al final me dejaron con la condición de que si suspendía alguna asignatura abandonaría. Terminé, estuve dos años de ayudante con Hernández Díaz, me casé y me fui a Nigeria con mi marido, donde di clases en un colegio de curas.

P.-¿Volver a la Universidad le resultó más complicado que irse a Nigeria?

R.-Pasaron cinco años y nacieron mis dos hijas desde que volví hasta que reingresé en la Universidad. Daba clases en academias.

P.-¿Había muchas mujeres en la Universidad de su época?

R.-En Arte todas éramos chicas, excepto uno, que estaba acogotado con las fieras que tenía a su lado. En

el primer curso había 44 matriculadas y 6 chicos. Uno de ellos era guardia civil; el otro, un policía secreta.

P.-Seguro que estaban allí por amor al arte.

R.-No creo. En aquella época existía la idea de que las Humanidades eran para las mujeres. No daban dinero. Los hombres estudiaban Medicina y Derecho.

P.-¿La orfebrería es un arte menor?

R.-Durante mucho tiempo se ha pensado así, pero es una idea pasada de moda. Piezas como el salero de Francisco I de Benvenuto Cellini dice más cosas de la sociedad que la creó que obras mayores.

P.-¿Qué nos dice la orfebrería sevillana?

R.-Nos habla de una ciudad donde se movía el dinero y vivían comerciantes de Alemania, Italia y otros sitios. En Sevilla había mucha platería laica de la que sólo tenemos noticia documental. Nos han quedado obras religiosas porque la comunidad que las custodia no puede disponer de ellas, aunque los conventos han vendido piezas.

P.-¿Se comía en vajillas de plata?

R.-Claro. Los inventarios del XVII evidencian que existía una cantidad tremenda de bienes propiedad de aquellos que tenían negocios con América, de donde venía la plata en barras. La plata labrada no pagaba impuestos porque era para uso religioso. La gente se iba a América y si

ganaba dinero regalaba piezas religiosas a la iglesia de su pueblo. La plata era una inversión segura.

P.-¿Los plateros son un ejemplo de cómo se estructuraba la sociedad sevillana?

R.-Sí. Eran gremios y hermandades al mismo tiempo. Todos tenían su propia organización: había que pagar para ejercer el oficio y un im-

apellido. Después de pasar el contraste se ponía una Giralda, la marca de la ciudad. Los gremios duran hasta el XIX, cuando desaparecen con la invasión francesa.

P.-¿El arte sevillano es acorde a su tiempo?

R.-Los artistas seguían las tendencias artísticas del momento. No habían estado en la Italia del Renaci-

EL GIRALDILLO

«Es original por sus grandes proporciones y por su calidad, no tanto por su diseño, que representan a una minerva cristianizada»

ESTÉTICA COFRADE

«La imagen de la Semana Santa actual se crea en el siglo XX. Antes era una fiesta austera, igual que la castellana»

puesto si se tenía una tienda. Los plateros se ubicaban en la Plaza de San Francisco y en Hernando Colón. Había inspectores que vigilaban la calidad de sus obras. En el siglo XVI la mayoría de las piezas tienen un marcaje muy riguroso, pero esto dura hasta el XVII. Los plateros usaban como marca un anagrama o su

miento, pero imitaban el estilo con dibujos.

R.-¿El Giraldillo es tan original como nos parece a los sevillanos?

P.-Es original por su grandes proporciones y por la calidad de la escultura. Se cree que el dibujo es de Luis de Vargas, aunque lo fundiera Morel. No se hace en ninguna otra

ciudad. Sevilla puede permitírselo porque era la más rica de España. Es un modelo manierista. Existe un frutero en Viena de diseño centro-europeo que tiene a una señora idéntica. ¿De dónde le vino a Luis de Vargas la idea? No lo sabemos. Lo que está claro es que es muy italianizante. Representa a una minerva cristianizada. Simboliza a una ciudad que se cree grande.

P.-¿No existían otros símbolos con más importancia histórica, como la espada de San Fernando o el Pendón?

R.-En el XVI ya son muy antiguos. San Fernando no es canonizado hasta 1671, que es cuando se le hace la urna.

P.-¿Sevilla es realmente tan barroca?

R.-Más que una ciudad barroca es una ciudad manierista, del último tercio del XVI. La única iglesia oval que tenemos es San Luis. Y eso que la primera planta de este tipo que se hace en España es la del cabildo. Pero aquí no hay el movimiento de las iglesias italianas. No existe ni un Bernini ni un Borromini. Lo nuestro es la pintura y la escultura.

R.-¿La custodia del Corpus es Trento?

P.-Por completo. La encarga un cabildo de intelectuales. Francisco Pacheco, en concreto, que diseñó la sala capitular. No hay otra custodia con un programa iconográfico tan completo ni de su tamaño. Ningún retablo de la ciudad de esa época tiene una iconografía similar. En la custodia primitiva la fe no estaba en la parte alta. Se pone después, igual que la Inmaculada, que es del XVII, cuando empieza la devoción.

P.-¿Juan de Arfe era un contrarreformista?

R.-Él se consideraba escultor. Hizo las custodias de Valladolid y Ávila. Su padre, Antonio de Arfe, renacentista, hizo la de Santiago. Y su abuelo, que vino de Alemania, labró las de Córdoba y Toledo, góticas. Era un intelectual. Escribió tratados de escultura, arquitectura y piezas de iglesia.

P.-¿La custodia es entonces un artefacto perfecto de propaganda?

P.-Todos los relieves tienen leyendas en latín. La gente veía la imagen y no se metía en complicaciones. Exaltar la doctrina contrarreformista era su objetivo, igual que situar la eucaristía en el centro del dogma para que los herejes cayeran abatidos por su suntuosidad.

R.-¿El patrimonio de las cofradías está bien conservado?

P.-El boom de las hermandades surge tras la Guerra Civil. Es del siglo XX. Antes los nazarenos iban de blanco y negro y los pasos eran pequeños. La Semana Santa era una fiesta austera, igual que la castellana. Hay imágenes que conservan coronas del siglo XVIII, pero no se las ponen nunca a las vírgenes para salir. Les parecen pobretonas y prefieren sustituirlas por otras más suntuosas. Un rasgo por cierto muy sevillano.



Una voz que canta lo que no sabe decir

EN PERSONA

María Gutiérrez

Cantante

C. Rocha

Sevillana de 20 años, María Gutiérrez se inició en el mundo de la música casi por casualidad, aunque siempre le ha gustado: “Fue porque un novio que tuve tocaba la guitarra y empecé gracias a él”. Hizo sus pinitos con el himno que El Arrebato compuso al Sevilla por su centenario y después siguió con canciones sencillas que encontraba en *www.lacuerda.net*, siempre de forma autodidacta. De la guitarra española, con la que empezó, pasó a la acústica. Y de interpretar temas ajenos, pasó a componer los propios en otoño de 2012. Desde entonces, esta estudiante de Psicología en la Universidad de Sevilla se convirtió en una habitual de La Estación (C/ Peral, 5) y su ciclo *Vía 5*, dedicado a cantautores, que es como se define María Gutiérrez: “No toco pop, ni rock. Es más bien música de autor”. En el mismo local es donde esta joven presentó a mediados de febrero su maqueta,



Esta joven, que empezó a cantar casi por casualidad, ha presentado en Sevilla su primera maqueta, ‘Si no eres capaz de decirlo, cántalo’, y su idea es realizar actuaciones en otras ciudades del país

M. G

titulada *Si no eres capaz de decirlo, cántalo*. “Al concierto vino más gente de la que esperaba”, afirma Gutiérrez, que se atrevió, incluso, con una versión de *Volver*, de Carlos Gardel. Diez temas componen este trabajo que ella misma comercializa y distribuye a pequeña escala por un precio de cinco euros.

Sus próximos pasos van hacia la promoción, primero en plataformas virtuales como iTunes o Spotify y después en conciertos. La idea de María Gutiérrez es continuar con los conciertos e intentar cerrar alguna actuación fuera de Sevilla. “El futuro está en Madrid”, apunta con ilusión.



PATRIMONIO | UN PROYECTO PARA ARREGLAR UNA DE LAS JOYAS DEL BARROCO SEVILLANO



En los techos de la capilla de San José aún se observan las huellas del incendio provocado en los tumultos anticlericales de 1931.

D. S.

La restauración de la Capilla de San José no implicaría su cierre

● Las obras, que están pendientes de la recaudación de 1,4 millones de euros, durarían 18 meses y emplearían a más de 24 personas de alta cualificación profesional

Luis Sánchez-Moliní

El proyecto de restauración de la capilla de San José en el que se han implicado varias asociaciones y empresas privadas no requerirá, en el caso de que se lleve adelante, que el señero templo del centro de Sevilla se cierre al culto o a las visitas turísticas.

La capilla de San José, también conocida como de los carpinteros por su vinculación a este gremio, es Monumento Nacional desde 1912 y uno de los ejemplos más brillantes y sorprendentes del barroco sevillano. Actualmente está regentada por los capuchinos.

Según una síntesis del proyecto de intervención, que tiene como objetivo principal la restauración de los retablos, pinturas murales y elementos decorati-

vos del templo, los trabajos se realizarían en una sola fase que duraría unos 18 meses. "Durante el desarrollo de los trabajos, la iglesia continuará con su culto habitual, ya que la disposición de los andamios y el plan de obra permitirán la articulación de ambas funciones", establece el proyecto elaborado por el equipo de Ágora. En el caso de que fuera necesario realizar los trabajos en diferentes fases, la intervención se dividiría en tres: pinturas murales, retablos y resto de bienes muebles.

Según el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Juan Carlos Hernández Núñez —miembro de la Asociación para la Restauración de la Capilla de San José de Sevilla— esta división de los trabajos en tres etapas sería la opción más viable en el caso de que no se consiguiesen de una sola vez los

Conciertos y conferencias para concienciar a los sevillanos



Interior de la capilla de San José.

D. S.

Las empresas y organizaciones que impulsan las obras de restauración (Ágora, Arpan, Asociación pro Restauración de la Capilla de San José, Conocer Sevilla, Paseos por Sevilla y Burladero) han iniciado ya una serie de actos para concienciar a los sevillanos de la necesidad de acometer cuanto antes los trabajos. En concreto, destaca un programa de conciertos de música antigua completamente

gratuitos, cuya próxima cita será el día 19 del presente, en la capilla, con la interpretación de las Cantigas de Santa María dirigidas por Eduardo Paniagua. Además, ya se está negociando con empresas, Junta de Andalucía y Estado para que aporten fondos a la restauración, y en breve se iniciarán unas visitas guiadas a la capilla y un ciclo de conferencias sobre su historia y patrimonio histórico.

1,4 millones de euros en los que está presupuestado. Los trabajos se irían acometiendo según el ritmo de entrada de las donaciones de órganos públicos y privados.

La parte más costosa de la intervención será la restauración de los retablos (468.354 euros), seguida por la de las pinturas murales (332.509 euros) y la de los revestimientos decorativos murarios (157.726 euros). Otros aspectos contemplados serán el arreglo del órgano (54.978 euros) y la azulejería (46.768 euros).

El documento, realizado por la empresa Ágora S. L. y al que ha tenido acceso este periódico, establece que se necesitaría un equipo de 20 restauradores que se complementarían con un historiador, un fotógrafo, un arquitecto técnico y un químico "especializado en la analítica de obras de arte". En este sentido hay que tener en cuenta que "a la intervención de restauración se sumaría el estudio científico de la obra. En total, son más de 63.360 horas laborales de trabajadores altamente cualificados.

El proyecto de Ágora establece que el criterio de intervención será el de "recobrar, en lo posible, los conjuntos decorativos que se conservan". En el ca-



so de los retablos, se restaurará el mayor, de Cayetano de Acosta y su discípulo Julián Jiménez, y los pequeños del crucero y la nave, los dedicados a la Inmaculada y Nacimiento, la Coronación de la Virgen, los Desposorios de la Virgen y Santa Ana. Obviamente también se trabajará sobre las pinturas murales del crucero, nave coro y sotocoro, muy deterioradas tanto por las filtraciones de agua como por el incendio producido durante los tumultos anticlericales que tuvieron lugar en 1931, a principios de la II República. También se trabajará sobre las carpinterías, las rejas, las yeserías, el cancel, los azulejos, las vidrieras y, en general, en todos los elementos de este templo que se ubica en la calle Jovellanos, entre las calles Tetuán y Sierpes.

El incendio de 1931 provocó el derrumbe de dos tercios de la

Desde el incendio de 1931 el interior del templo permanece oscurecido

bóveda de la nave, "causando graves quemaduras en las pinturas murales y decoraciones de las bóvedas del crucero, retablos, y revestimientos decorativos. La totalidad del conjunto quedó oscurecida por el humo de la combustión", se indica en el informe.

El actual estado de conservación del inmueble no es malo debido a que recientemente se realizaron obras en las cubiertas y en la fachada. Sin embargo, el interior es otro cantar y el estado de los bienes muebles del conjunto es considerado como "frágil" por el proyecto de restauración de esta iglesia. Entre los tratamientos que hay que aplicar a estos elementos destacan su limpieza superficial, el fijado y sentado del dorado y la policromía, la eliminación de barnices deteriorados, repintes y purpurinas; la consolidación y desinsectación de las maderas o las reintegraciones cromáticas, entre otros.

● El fuego, las humedades, los seísmos y el paso del tiempo son los principales enemigos del templo

Causas históricas y actuales de un deterioro

L. S. M. SEVILLA

El informe de Ágora desglosa las causas del deterioro de la capilla de San José. Además del incendio provocado en 1931 por miembros de la extrema izquierda, que supuso el hundimiento de la bóveda y el oscurecimiento general del templo, se señalan especialmente las humedades, los movimientos estructurales de la edificación, las intervenciones no siempre muy acertadas que se han realizado, el uso cotidiano y el inevitable envejecimiento de los materiales.

De las humedades, el informe asegura que "han provocado algunos de los deterioros más graves y son un gran ejemplo de cómo las patologías de la edificación han repercutido en la obra interior". Las humedades de San José se han producido por filtraciones, capilaridad (la que proviene del suelo) o, en menor medida, condensación. "El agua ha entrado con profusión principalmente desde la linterna y desde la ventana del crucero del lado de la Epístola" deteriorando con ello las pinturas murales, se asegura en la síntesis del proyecto. La humedad también ha afectado los azulejos y los mármoles, "ocasionando en los primeros una laminación de la capa de esmalte y en los segundos una desagregación y pulverulencia (que se deshace en polvo)".

El informe también señala que los movimientos de un terreno tan inestable como el



Imagen de cómo quedó el templo tras el incendio de 1931



El exterior de la capilla de San José en la actualidad.

sevillano y los seísmos históricos "han provocado grietas en los muros con las inmediatas consecuencias negativas en los estratos decorativos". Estas grietas, especialmente las de gran tamaño, han facilitado la entrada de agua, como se observa claramente en "uno de los ángulos del crucero".

Como es normal en casi todos los templos sevillanos, las diferentes intervenciones de restauración a lo largo del tiempo sin los criterios modernos y científicos actuales han hecho un flaco favor a la correcta conservación de la capilla de San José. En el informe se señala los repintes "en una tonalidad muy oscura" que se realizaron en las bóvedas tras su derrumbe en 1931. "Asimismo se realizaron numerosas reparaciones y repintes en los retablos, pinturas murales y demás bienes mue-

Las humedades de la capilla han producido "algunos de los deterioros más graves"

bles, así como barnices que se han oxidado con el tiempo".

También es común que el uso litúrgico de los templos -con el uso masivo de velas, incensarios o más actualmente instalaciones eléctricas puestas de cualquier manera- provoque su deterioro. En el caso concreto de la capilla de San José se denuncian las "readaptaciones por cambio de gustos o por reajustar y adecentar las áreas perdidas o deterioradas. Dentro de este apartado se pueden definir los enlucidos o blanqueos de la nave y el coro y las restauraciones periódicas realizadas.

Finalmente, hay que tener en cuenta el lógico e inevitable envejecimiento de los materiales, como la oxidación del hierro o la plata, los cambios de color en los repintes, la oxidación de los barnices protectores de las policromías, etcétera.

Donaciones en La Caixa 2100-8436-47-0100029243.

LOS DESPERFECTOS MÁS IMPORTANTES DE LOS BIENES MUEBLES

Grietas o pérdidas de fragmentos

Éstas aparecen en diferentes tipos de materiales (pinturas, maderas, azulejos...) provocadas tanto por los movimientos estructurales de la arquitectura como al comportamiento intrínseco del material. "En el caso de la madera son unos de los deterioros más comunes y se extienden por todo el conjunto (retablos, imágenes, tribunas, órgano, artesonado...)" se afirma en el informe.

Pérdidas de dorados y policromías

Según el proyecto de la empresa Ágora, este tipo de daños, que se presentan principalmente en las zonas donde hubo mayor concentración de calor y humedades, "son los más abundantes y requieren un tratamiento inmediato, pues son alteraciones muy frágiles y con el paso del tiempo van produciendo un sinnúmero de alteraciones que lleva a la desaparición del conjunto".

Quemaduras por fuego o electricidad

El informe asegura que, en el caso de la madera dorada o policromada de la capilla de San José, los daños más comunes son las quemaduras del soporte, las zonas carbonizadas, las ampollas y el hollín. Asimismo, se advierte en el texto del peligro que supone un sistema de iluminación eléctrico, "con el consiguiente peligro de incendio por calentamiento o cortocircuito"



La acumulación de polvo, cera y otros elementos

A lo largo del tiempo, sobre los bienes inmuebles del templo se ha ido depositando una suciedad formada por polvo, cera, tela de araña y excrementos de aves. Esta suciedad "se posa sobre el conjunto como un manto gris, alterando su percepción y actuando como degradantes" al interactuar con la humedad que favorece la actividad biológica.



Alfredo Asensi CÓRDOBA

¿Cómo pensar hoy Qurtuba? Diez especialistas ofrecen algunas respuestas en el séptimo número de *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo*. La publicación de Casa Árabe pone el acento “en el hecho excepcional que hace de Córdoba una ciudad atemporal”, según el director general de la institución, Eduardo López Busquets. Y es que “sólo su nombre, bajo una primera impresión abstracta, evoca infinidad de sentimientos e imágenes mentales que trascienden las fronteras espaciales y temporales conocidas, construyendo una impronta sobre lo que es, lo que ha sido y, quizás lo más importante, lo que puede llegar a ser la ciudad”.

Después de los volúmenes dedicados a *Los divergentes caminos de la reforma en el islam*, *Los países del Golfo*. ¿Una nueva vanguardia árabe? y *Turquía y los árabes*, entre otros asuntos, *Awraq* propone ahora un ramillete de *Reflexiones sobre Qurtuba en el siglo XXI* que arranca con el texto de Pierre Guichard *Córdoba, de la conquista musulmana a la conquista cristiana*. El historiador francés señala que “Córdoba, al igual que Granada pero por distintos motivos, es una de las ciudades míticas cuyo nombre se suele mencionar a un lado y otro del Mediterráneo en el marco del proceso caótico de las relaciones euroárabes”. Es considerada “el símbolo de una edad de oro y de una convivencia entre culturas y religiones que quisiéramos que fuera un modelo para nuestra época”. En ocasiones, eso sí, este ideal “se convierte en toda una caricatura”. Guichard apuesta por mantener, en las aproximaciones a Qurtuba, “cierto equilibrio entre una visión a menudo demasiado idealizada y casi hagiográfica y una desmitificación demasiado seca, positivista y abrupta que sólo se fija en las sombras que inevitablemente van ligadas a las edades de oro más célebres de la historia de la humanidad”.

El experto hace un recorrido histórico en el que explica cómo en el siglo IX la ciudad conoce bajo el Emirato un crecimiento y una orientalización muy rápidos y en el X un brillantísimo apogeo con el Califato. Junto a las dos ciudades principescas edificadas en su periferia (Medina Azahara y Medina Alzahira), alrededor del año 1000 es una de las mayores conurbaciones del mundo mediterráneo.

En *De embajadas y regalos entre califas y emperadores*, Fernando Valdés Fernández se centra en las relaciones que mantuvo el Califato de Córdoba con las principales potencias políticas de la Europa medieval en el siglo X. Igualmente, analiza el prolijo intercambio cultural entre embajadas. La proclamación del Califato omeya de Córdoba por Abderramán III en 929 “marcó un hito en la política de Al-Ándalus, no sólo en el aspecto religioso sino también en el de las relaciones exteriores. Y eso acabó por reflejarse en la propia manifestación externa de la di-



Interior de la Mezquita de Córdoba.

Últimas notas sobre Qurtuba

● Diez expertos reflexionan sobre la Córdoba islámica en el séptimo número de la revista 'Awraq', publicada por Casa Árabe

nastía”, afirma el profesor titular de Arqueología Islámica en la Universidad Autónoma de Madrid, que repara en que los omeyas “se hallaban muy al corriente de lo que ocurría en el área germano-italica” y mantuvieron “buenas relaciones con el Imperio romano-cristiano-de Oriente”, justificadas “por la hostilidad existente entre éste y sus enemigos jurados –musulmanes–, abasíes y fatimíes”. Córdoba “estaba bien informada de la pugna por reivindicar el imperio universal entre los bizantinos, que se consideraban legítimos sucesores de los romanos y los únicos con derecho a detentar el imperium, y el rey de Sajonia, a quien tenían por advenedizo. Y éste suponía, además, un potencial peligro para los intereses omeyas, por su dominio directo o indirecto de la costa itálica occidental y del sudeste francés”.

El intercambio cultural a que estos juegos de poderes dio lugar “se evidencia, de un modo peculiar, en el área de la *maqsura* de la mezquita aljama de Córdoba, obra de uno o de varios artistas bizantinos, cuya labor se reflejó, también, en una moldura cerámica ejecutada con una técnica que

se documenta, por primera vez con fechas absolutas, precisamente en ese lugar”.

La monumentalidad y el sentido artístico de Qurtuba son analizados por el doctor en Filología Árabe José Miguel Puerta Vilchez, que ofrece un nuevo balance sobre los valores históricos, artísticos y significativos de la arquitectura y las artes de Qurtuba a partir de las recientes aportaciones de la investigación y atendiendo a las fuentes árabes andalusíes. Para ello, revisa los elementos constitutivos y estéticos esenciales de la Mezquita y de Medina Azahara, así como los principales bronzes, marfiles, cerámicas, tejidos y artes del libro qurtubíes, poniendo especial atención en las relaciones formales y semánticas existentes entre ellos y en los responsables de las obras, los artesanos y calígrafos que las produjeron.

Una de las aportaciones cordobesas al volumen es la de Juan F. Murillo Redondo, jefe de la Oficina de Arqueología de la Gerencia de Urbanismo, que en *Qurtuba califal. Origen y desarrollo de la capital omeya de Al-Ándalus* apunta que la Córdoba califal fue el resultado de un proceso histórico dilatado y de enorme com-

plejidad en el que se entretienen una trayectoria urbana consolidada durante un milenio, la fuerza del islam a la hora de moldear la fisonomía y la sociabilidad urbanas y la concepción omeya del poder implantada por Abderramán I y transformada, bajo parámetros abasíes, por Abderramán II, para posteriormente ser revolucionada por el primer califa, Abderramán III. Éste, consciente de las limitaciones del sistema y presionado por los cambios socioeconómicos operados en Al-Ándalus, por la presión cristiana sobre las marcas fronterizas y por la amenaza fatimí en el norte de África, trata de apuntalar su poder mediante una legitimación ideológica de carácter religioso.

Los directores de Medina Azahara y el Museo Arqueológico de Córdoba, José Escudero Aranda y María Dolores Baena Alcántara,

firman *Notas sobre Al-Ándalus y su cultura material: de los omeyas a los almohades*, una mirada general sobre las conexiones entre la dinámica política de Al-Ándalus y su cultura material en los siglos en que estuvo gobernada por la dinastía omeya (Emirato y Califato) y las épocas de los Reinos de Taifas y los imperios norteafricanos de almorávides y almohades. Prestan especial atención al registro cerámico.

Antonio Vallejo Triano, exdirector de Medina Azahara, reflexiona sobre la realidad histórica de este conjunto arqueológico y su presente patrimonial en un texto en el que asevera que “es un yacimiento con un extraordinario potencial, no sólo por la excepcionalidad de las edificaciones puestas a la luz sino también por la amplia extensión que aún queda por excavar, aproximadamente el 90%”. El futuro, en su opinión, debe pasar “necesariamente por dar continuidad a los programas integrales de conservación, restauración y puesta en valor del yacimiento y su colección arqueológica, que llevan detenidos desde hace algunos años. Y, sobre todo, por desarrollar Madinat al-Zahra y su museo como un centro de investigación y formación, mediante la colaboración directa con instituciones y universidades de referencia en la arqueología y el estudio del mundo medieval, por un lado, y en el amplio campo de la intervención y la restauración patrimonial, por otro”.

Qurtuba y la ciencia medieval es el tema de análisis de Mónica Rius Piniés, profesora de la Sección de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Barcelona, que ilustra, entre otros aspectos, la dependencia de la ciencia respecto al poder político y cómo en Qurtuba se llevó a cabo una síntesis de los conocimientos adquiridos por civilizaciones anteriores.

Clara M^a Thomas de Antonio, profesora titular de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Sevilla, constata que Qurtuba, “con su historia, sus personajes y su riqueza cultural, ha suscitado una amplia gama de sentimientos, a veces encontrados, en los literatos árabes modernos, que con su pluma van a evocar tanto su realidad pasada como su significado simbólico para el presente del mundo árabe”. Y Eduardo Manzano Moreno, doctor en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid, aporta reflexiones críticas sobre el Califato de Córdoba y el mito de la convivencia y constata que “esta elevación del Medievo hispano a la categoría de referente histórico multicultural se ha producido en las últimas décadas contando, por lo general, con una participación muy escasa de los historiadores españoles”.

La revista se completa con un artículo del doctor en Historia de la Medicina y experto en Al-Ándalus Antonio Arjona Castro, fallecido el pasado año, que hace un recorrido por la ciudad para mostrar las huellas de Qurtuba en la Córdoba contemporánea.



O.J.D.: 6227
E.G.M.: 58000
Tarifa: 197 €
Área: 87 cm2 - 10%

Universitarios de Sevilla visitan e las obras de remodelación

LA RÁBIDA. Alumnos del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, organizado por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, han realizado una visita al entorno de La Rábida para conocer sobre el terreno la gestión de los Lugares Colombinos por parte de la Diputación de Huelva, a los que están dedicando una investigación.

Alumnos de Arquitectura y Patrimonio Histórico visitan e investigan las obras de La Rábida de Diputación

HUELVA, 9 Mar. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de alumnos del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, organizado por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, han realizado una visita al entorno de La Rábida para conocer sobre el terreno la gestión de los Lugares Colombinos por parte de la Diputación de Huelva, a los que están dedicando una investigación.

Según ha explicado en una nota el diputado de Infraestructura, Alejandro Márquez, "desde la institución provincial se ha brindado toda la colaboración para que estos alumnos puedan conocer de primera mano cómo se está actuando sobre los diferentes elementos que integran el entorno y cómo, a través del conjunto de inversiones y obras que estamos desarrollando, los Lugares Colombinos están siendo mejorados desde el punto de vista arquitectónico y patrimonial".

En este sentido, Márquez ha señalado que "es una satisfacción y, por supuesto una responsabilidad, que las actuaciones en La Rábida sean un referente para este prestigioso máster, ya que en él se están formando los futuros especialistas en patrimonio histórico".

Desde el Área de Infraestructuras se ha procurado que los alumnos puedan entender la gestión y ejecución de los proyectos de reforma de una manera "cercana", para lo que han estado acompañados por personal del departamento, así como por los directores de las distintas obras. En concreto, han visitado la obra acabada del frente Estero Domingo Rubio y las obras en ejecución de la Columna del IV Centenario Descubrimiento de América.

También han conocido las actuaciones que se están llevando a cabo en el Parque Celestino Mutis, tanto las del muro del frente del invernadero como las de ajardinamiento y mejora de caminos con cargo al Plan de Fomento del Empleo Agrario (PFEA). Además se están licitando otras obras, como la conexión de la rotonda y trabajando en proyectos nuevos.

DIPUTACIÓN INVIERTE EN LA RÁBIDA MÁS DE OCHO MILLONES

Así, según el diputado, los alumnos han podido conocer para su investigación sobre los Lugares Colombinos que la inversión de la Diputación de Huelva en la Rábida estos últimos años asciende a más de ocho millones de euros, de los programas de fondos europeos Forum I y Forum II, y de la subvención '1% cultural' del Ministerio de Fomento.

"Cada actuación de la corporación provincial en la Rábida se consensúa con todos los agentes intervinientes en la misma", tales como Ayuntamiento, convento, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Hermandad de los Milagros, Real Sociedad Colombina, Sociedad Palósfila Pinzoniana, entre otros, ha explicado.

Igualmente, Márquez ha indicado que por estar dentro del Conjunto Histórico-Artístico de los Lugares

Colombinos, "todos los proyectos requieren informe favorable de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte", así como en el caso de actuar en el borde, al estar afectado por el límite de costas, "requieren informe favorable de la Demarcación provincial de Costas y de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio".

El Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, organizado por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, se imparte desde 1995 como título propio y desde 2006 como titulación oficial por la Universidad de Sevilla. Cuenta con la colaboración, mediante sendos convenios, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, y del Patronato de la Alhambra y el Generalife y está considerado como "uno de los mejores másteres de patrimonio de España".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



El deslinde en las competencias de técnicos e ingenieros industriales se ha complicado con la reforma de los grados. / JESÚS URIARTE

Justicia anula dos carreras tras impugnar los ingenieros industriales

Un centenar de estudiantes deben graduarse de estas titulaciones en junio

ELISA SILIÓ
Madrid

Medio centenar alumnos de la Universidad de Las Palmas están a punto de graduarse en un título fantasma, que el registro del Ministerio de Educación recoge como "afectado por resolución judicial". Cuando se matricularon recibía el nombre de Tecnologías Industriales y luego Ingeniería Técnica Industrial, pero sigue sin servirles para nada, porque lo impugnó el Consejo de Colegios de Ingenieros Industriales y el Tribunal Superior de Canarias le ha dado la razón. Considera que su título crea confusión sobre las atribuciones profesionales. Una traba a la que se enfrentan también otros 50 estudiantes de la Universidad de Cádiz tras la sentencia contraria del Tribunal Supremo. Ambas instituciones aseguran que van a cambiar los planes de estudios y que el centenar se graduará.

Con los planes de estudios de Bolonia dejó de haber ingenieros técnicos formados en tres años e ingenieros licenciados tras cinco o seis años de carrera. Se fusionaron y lo que les diferencia es un máster complementario que habilita para firmar parte de los proyectos. Este es el germen de la disputa entre los técnicos y los ingenieros que se remonta a 2007. Existen ahora cuatro grados de especialidad en mecánica, electricidad, química industrial o electrónica y un quinto, Tecnologías Indus-

triales, de formación generalista, que obliga a hacer un posgrado para ejercer. El problema estriba en que en Las Palmas y Cádiz se dijo a los alumnos que con Tecnologías Industriales podrían ejercer el título, que nació con el amparo de los colegios de ingenieros, no lo contempla así. Este es el enésimo pleito que enfrenta a la Universidad y a los colegios de ingenieros. Hay disputa por la calidad de algunos másteres, su corta duración o la mala adecuación de los títulos a Bolonia, que provoca problemas en concursos públicos en el extranjero.

Fuentes del ministerio afirman que este "acepta las sentencias de los tribunales" y que "tienen que ser las universidades las que encuentren una solución

a los estudiantes" porque la agencia de evaluación Anecas solo verifica lo que presentan los campus. Tras la anulación, debe comenzar de nuevo el proceso de acreditación, plan de estudios, autorización para la im-

Los colegios denuncian que el título habilita para varias profesiones

La adecuación a Bolonia es complicada para los estudios más largos

plantación de la comunidad autónoma o paso por el Consejo de Ministros. La Politécnica de Cataluña y la Universidad de Vigo también están en el punto de mira de los ingenieros.

Desde el próximo curso habrá un posgrado oficial que habilita en Ingeniería Industrial en Cádiz y Algeciras, los dos campus donde la universidad andaluza imparte el grado. "Estas cuatro promociones cursarán Tecnologías Industriales y las próximas solo la especialidad de Mecánica que es la más demandada", explica Miguel Ángel Pendón, vicerrector de docencia de Cádiz, convencido de que hay tiempo para solucionar el entuerto. "Es una urgencia y prevalecen los derechos de los alumnos".

"El nivel de estudios es insostenible"

E. S., Madrid

La Academia de Ingeniería denuncia en un informe que la "reducción drástica de contenidos" por la adecuación del plan de estudios a Bolonia "ha alcanzado niveles insostenibles". Y pone un ejemplo: "Se han llegado a agrupar dos asignaturas anuales en una semestral, lo que supone una rebaja de contenidos al 25%". El gremio apoya que con el nuevo modelo se "aprenda haciendo", pero la-

menta que ello suponga recortar los contenidos, lo que se considera "inadmisible".

Discrepan también los profesionales sobre la ayuda constante de profesores o tutores con Bolonia, que a su juicio "impide madurar hasta el nivel de adulto" a los alumnos. "Hay que eliminar los métodos de enseñanza para 'niños' o 'adolescentes', aconsejan en su estudio *La educación y la formación de los ingenieros*.

Desearían, además, que hubiese más lecciones magistrales, "que han disminuido al máximo o incluso eliminado, cuando el verdadero problema es que se impartían pocas que merecieran esa denominación", y ello mientras han proliferado profesores "insuficientemente formados y mediante mecanismos deficientes de selección". Todo ello, piensan, motivado porque "no pueden existir todas las especialidades en todas las universidades".

"Si el grado fuese más largo en créditos y tuviese categoría de máster —como pasa con Medicina, Veterinaria, Arquitectura y Odontología— no tendríamos estos problemas. No entiendo por qué no se ha hecho así", sostiene Robaina. "Esta es una batalla de los colegios por la tarta de los colegiados. Se decidió que los técnicos colegiasen a los de grado y los ingenieros a los de máster, y por eso tiran de la cuerda", asegura un alumno que prefiere no decir su nombre.

"La titulación de referencia para ejercer en todas partes es el grado, no el máster", sostiene José Antonio Galdón, presidente del Consejo General de la Ingeniería Técnica Industrial, que lamenta el "fuerte corporativismo"

Las Palmas y Cádiz son los campus afectados por el conflicto

Educación cree que es un problema entre alumnos y universidades

mo" de los colegios de ingenieros. Recuerda que en otros países se exige la formación continua y habilitan los colegios al demostrar experiencia. "Es absurdo que los americanos o los británicos estudien cuatro años y nosotros seis años para ser ingenieros". Pues Galdón recuerda que aunque existen dos niveles de estudios universitarios, "en todas partes hay el mismo nivel profesional, todos ingenieros". Y pone el ejemplo de Reino Unido, donde hasta hace poco a los técnicos españoles se les consideraba titulados de FP y ahora graduados como el resto.

Precisamente Ingeniería Industrial es, con Administración de Empresas (ADE), una de las titulaciones que ofrece más posibilidades de encontrar empleo pues en recursos humanos consideran que ambas dan una visión global de muchos ámbitos de la empresa. Por eso un porcentaje alto no trabaja como ingeniero, sino en funciones más empresariales que no les obligan a firmar proyectos y, por tanto, a hacer el máster que habilita para ello.

Los colegios de industriales han impugnado también en los tribunales los grados en Ingeniería Física de la Universidad Politécnica de Cataluña y de la de Vigo en su campus en Orense. "El grado no puede habilitar para ser ingeniero y físico a la vez", sostiene Balibrea. Este es el primer curso que el grado se imparte en Barcelona, y su nota de corte para entrar era una de las más altas de la Politécnica (12,14). La universidad catalana prefiere esperar la sentencia de los tribunales antes de pronunciarse al respecto. Tampoco hablan desde la Universidad de Vigo, donde se cursará desde el próximo año. Recuerda que están a la espera del dictamen de la Aneca gallega. El folletín de las ingenierías no llega a su fin.



Crisis en la Universidad

Las reducciones presupuestarias frenan la calidad educativa y la productividad española

NINGUNA UNIVERSIDAD española está entre las 200 mejores del mundo según el *ranking* de Shanghái, que las clasifica por su impacto investigador y los reconocimientos internacionales obtenidos. La debilidad de las finanzas públicas y la escasa colaboración privada con los campus amenazan, sin embargo, con ampliar la brecha ya existente en relación con las mejores instituciones de otros países. Un informe del sindicato Comisiones Obreras recientemente publicado calcula que entre 2010 y 2013 las universidades españolas han perdido 1.400 millones de euros, lo que equivale a un recorte de casi el 14%. Los recortes han sido especialmente drásticos en las de Castilla-La Mancha, la Internacional de Andalucía, Lleida y Málaga, con tijeretazos que han reducido sus ingresos hasta en un tercio.

Las consecuencias de esta política no pueden ser peores para un país que aguarda con ansiedad la recuperación económica. Si a corto plazo no hay dinero para mejorar el nivel de la educación superior, a medio y largo plazo esa carencia impedirá mejorar la productividad y generar un modelo de crecimiento más equilibrado y más sólido que permita a España afrontar mejor las crisis venideras. Los recortes han impedido a España implementar correctamente el Plan Bolonia, que supone un sistema de enseñanza más estricto en los campus y, por tanto, de mayor excelencia, y ahora amenazan el nivel medio de calidad alcanzado hasta la fecha tras varios años de mejoras pre-

supuestarias. La caída de los tres últimos años recorre el camino inverso y aleja a España del resto de la Unión Europea, donde la media de inversión en educación superior es del 1,26% del PIB, frente al 0,86% español.

Los recortes se están cebando en las inversiones y en las plantillas, lo que se está traduciendo en instalaciones deficientes y, sobre todo, en una mayor masificación de las clases. Las carreras científicas son las que más están sufriendo la penuria presupuestaria, lo que, a su vez, torpedea un pilar básico de la economía: la I+D y la innovación. De hecho, en este capítulo, España ha retrocedido ya casi 10 años.

En educación, la calidad es directamente proporcional al nivel de financiación. Las comunidades autónomas, competentes en esta materia, no han dudado, sin embargo, en sanear sus cuentas reduciendo los presupuestos para las aulas. Es una falta de visión que se une a la incapacidad para renovar las estructuras y acometer reformas que terminen con los males endémicos de la Universidad: la endogamia y el escaso contacto con la empresa. Es esencial que dicho contacto aumente y se estabilice, pero difícilmente la iniciativa privada va a sentir la tentación de invertir en la Universidad pública si esta vive de espaldas a ella.

Mientras tanto, ahogarla financieramente al tiempo que se reducen las becas y se elevan las tasas es la peor de las ecuaciones posibles.