



**RESUMEN DE MEDIOS  
11 DE DICIEMBRE 2018**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



# La US adjudica las obras para adaptar el Centrius de la Cartuja como nuevo centro de la Politécnica

EUROPA PRESS 10.12.2018



• SEVILLA, 10 (EUROPA PRESS)



## BLOGS DE 20MINUTOS



**LA ENERGÍA COMO DERECHO**  
 La Cumbre del Clima de Katowice, un momento para la ambición y justicia climática



**EL BLOG DEL BECARIO**  
 El curioso efecto óptico de la canoa que levita sobre las aguas



**YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE**  
 "Así se las ponían a...": una misma expresión usada para varios protagonistas

Claustro de la **Universidad de Sevilla** EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA - ARCHIVO

La **Universidad de Sevilla** (US) ha adjudicado recientemente las obras para la adaptación del edificio Centrius de la Isla de la Cartuja como nuevo Centro **Andalucía Tech** Escuela Politécnica Superior (Cateps), al tiempo que se están ultimando los trámites para iniciar la convocatoria de un concurso de proyectos para la construcción del edificio aulario anexo, "ya perfectamente identificado", que permita completar la iniciativa.

Está previsto que dicho concurso pueda convocarse en los primeros meses de 2019, lo que conllevará el inicio de las obras a lo largo de 2019 y poder culminar así en 2020 el compromiso de la nueva sede de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería.

Es el principal punto tratado en asuntos de Infraestructuras por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, respecto a su acción de gobierno del año 2018, expuesta este lunes ante el Claustro de la Hispalense en su informe de

gobierno, que se votara el jueves en otra sesion claustral.

Asimismo, se sigue trabajando "a buen ritmo" en el Campus de Humanidades, mientras que la Junta de Centro de la Facultad de Medicina declaró su voluntad de emplazar la nueva Facultad en el entorno del Campus Macarena.

Con respecto a los compromisos adquiridos para la reforma y ampliación de Agronómicas, se están finalizando los trabajos de urbanización de la nueva nave para maquinaria y cría animal, lo que permitirá su puesta en uso en los primeros meses de 2019. Asimismo, en los próximos días está prevista la entrega del proyecto básico para la reforma y ampliación del centro actual.

#### REDUCCIÓN DEL 60% DE LA ACREDITACIÓN A TITULARES

En materia de recursos humanos, la US ha logrado reducir de manera "significativa", en relación al personal docente e investigador (PDI), la lista de profesores que optaban a la acreditación como titulares de universidad, que se ha visto aminorada en un 60 por ciento en la lista actualizada de este ejercicio, adelantando en un año la previsión de su total desaparición. Este aspecto, así como la completa eliminación de la lista de acreditados pendiente de convocatoria a catedráticos de universidad, son dos de los puntos más destacables.

Castro también ha aludido a la autorización de 149 nuevas plazas para atender necesidades docentes por encima de los 24 créditos, en consonancia con el compromiso adoptado en la Mesa de Negociación Andaluza, y a los planes de normalización, en aplicación del convenio colectivo, para la promoción del profesorado ayudante doctor a contratado doctor.

En su informe, el rector también pone el foco en la recuperación "progresiva" de la capacidad docente máxima de 240 horas anuales durante los cursos 2018-19 y 2019-20, el reconocimiento de nuevos complementos retributivos al PDI laboral -quinquenios y sexenios- o la adecuación de las figuras de sustitutos interinos y asociados, hasta ahora usadas con finalidades distintas a las contempladas en normativa, lo que contribuía a la precarización del sector.

La universidad ha aprobado en total 414 plazas correspondientes a las distintas categorías ordinarias de profesorado, en respuesta al compromiso de propiciar una oferta equilibrada en su conjunto. Prácticamente la mitad se destina a la promoción (208 plazas), posibilitando el resto la incorporación de nuevo personal (206 plazas). Asimismo, el 48 por ciento se dirige a los cuerpos docentes (198 plazas) y el 52 por ciento a las categorías laborales (216 plazas). Se incrementan además este año hasta el 64 por ciento las plazas de carácter

#### NOTICIAS DE TU CIUDAD

- Sevilla **Andalucía**
- > Sevilla Futura lanza su primer proyecto para que emprendedores y pymes creen soluciones con Cisco, Airbus e IBM **0**
  - > La US adjudica las obras para adaptar el Centrius de la Cartuja como nuevo centro de la Politécnica **0**
  - > Sucesos.- Encuentran un cadáver en Utrera con un reloj y ropa del desaparecido en octubre en Las Cabezas **0**
  - > El Ayuntamiento "analiza" las sentencias favorables a los exeventuales de Lipasam pero no ha decidido nada aún **0**

#### GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas **Buscar**

Pisos Viajes

indefinido (265 plazas) frente al 36 por ciento de plazas de carácter temporal (149 plazas).

#### LOS 'EMERGENTES' PODRÁN SER INVESTIGADORES PRINCIPALES

En el capítulo de investigación, Castro ha hecho hincapié en la mejora en el impacto de la **Universidad de Sevilla** en lo que respecta a la producción científica de calidad. Asimismo, se ha aumentado un 250 por ciento las plazas obtenidas de contratados Ramón y Cajal.

Una novedad resaltada por Castro es que, con objeto de fomentar tanto el retorno como la captación del talento, en esta convocatoria pueden ser investigadores principales de los proyectos los llamados 'emergentes', doctores que no tengan vinculación permanente o sin vinculación con la US.

En 2018, ha expuesto el rector, se han evaluado y asignado por parte de la Junta de Andalucía las ayudas a grupos de investigación, en las que 433 grupos de investigación han conseguido 2,4 millones. La institución sevillana ha obtenido 31,5 millones en proyectos competitivos nacionales de 2015 a 2017 -lo que incluye 267 proyectos del Plan Estatal-. En la convocatoria 2018 se han solicitado 229 proyectos, un 16 por ciento más que en 2017, por valor de 26,5 millones.

En el capítulo de formación, el rector ha explicado que se ha modificado el catálogo de títulos con la incorporación de cuatro nuevos títulos de Máster, entre ellos el Máster en Ingeniería Informática, el primero completamente 'on line' que se implanta en la US.

El catálogo de títulos universitarios oficiales de la US en el presente curso 2018-19 ha quedado constituido por 67 títulos de Grado, 88 títulos de Máster universitario y 32 programas de Doctorado.

La política lingüística de la US se desarrolla en torno a tres ejes: el fomento de la docencia en otras lenguas, el impulso a la formación y acreditación de competencias lingüísticas y la puesta en marcha del Servicio de Traducción. Sobre la enseñanza de idiomas, los datos provisionales de este curso arrojan que 12.621 estudiantes están acreditados con nivel B1 o superior, lo que equivale al 23 por ciento de los estudiantes matriculados en títulos de grado.

#### CASI 3.000 ALUMNOS MÁS BONIFICADOS

En materia de estudiantes, en cuanto a las actuaciones en defensa de la igualdad de oportunidades, la universidad destaca su "esfuerzo" en este ámbito.



#### EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	MIÉRCOLES	JUEVES
11° / 22°	8° / 18°	10° / 18°	9° / 16°
Introduce un lugar			<b>BUSCAR</b>
<small>© tiempoytemperatura.es, FORECA</small>			

En el marco de las ayudas al estudio dentro del capítulo de becas propias de la **Universidad de Sevilla**, se ha incrementado "muy notablemente" el número de ayudas de residencia, de desplazamiento y de material concedidas, pasando de un total de 1.283 en el curso académico 2016-17 a un total de 2.628 ayudas en el curso académico 2017-18.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el número de alumnos bonificados, que en el pasado curso 2017-18 ascendió a un total de 25.763 estudiantes receptores de bonificaciones por un importe total de 10,1 millones. En el presente curso académico los datos aún provisionales arrojan un cifra de 28.540 estudiantes beneficiados, superando en 2.777 el número de beneficiarios con respecto al curso pasado, con un importe provisional de 9,9 millones.

Por último, en lo referente a la situación financiera, desde finales de 2015 la universidad presenta una "estabilidad" en su tesorería que le ha permitido afrontar sus compromisos de pago a proveedores y la retribución a sus empleados "con normalidad y sin tensiones de liquidez".

La situación saneada de la institución se ha puesto de manifiesto durante la presentación de las cuentas anuales y los estados presupuestarios del año 2017. En dichas cuentas se informó de un resultado presupuestario ajustado del ejercicio 2017 de 5,7 millones y un remanente de libre disposición superior al 1 por ciento del presupuesto anual.

La gestión presupuestaria del presente año, subraya la US, ha sido realizada en un marco de financiación con ausencia de un modelo objetivo que finalmente no fue aprobado por la Junta de Andalucía, por lo que pone de manifiesto la necesidad de disponer de "un modelo de financiación objetivo que garantice la suficiencia financiera de las universidades y les posibilite, en un escenario de certidumbre, ejecutar sus presupuestos y desarrollar del modo más eficiente posible sus políticas".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

## COMENTARIOS



**3**

La **Universidad de Sevilla** adjudica la obra para adaptar el Centrius como nuevo centro de la Politécnica

# ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US adjudica las obras para adaptar el Centrius de la Cartuja como nuevo centro de la Politécnica

**La institución alcanza la "estabilidad" económica pero urge a la aprobación autonómica de un modelo de financiación "objetivo"**

SEVILLA, 10 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado recientemente las obras para la adaptación del edificio Centrius de la Isla de la Cartuja como nuevo Centro Andalucía Tech Escuela Politécnica Superior (Cateps), al tiempo que se están ultimando los trámites para iniciar la convocatoria de un concurso de proyectos para la construcción del edificio aulario anexo, "ya perfectamente identificado", que permita completar la iniciativa.

Está previsto que dicho concurso pueda convocarse en los primeros meses de 2019, lo que conllevará el inicio de las obras a lo largo de 2019 y poder culminar así en 2020 el compromiso de la nueva sede de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería.

Es el principal punto tratado en asuntos de Infraestructuras por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, respecto a su acción de gobierno del año 2018, expuesta este lunes ante el Claustro de la Hispalense en su informe de gobierno, que se votará el jueves en otra sesión claustral.

Asimismo, se sigue trabajando "a buen ritmo" en el Campus de Humanidades, mientras que la Junta de Centro de la Facultad de Medicina declaró su voluntad de emplazar la nueva Facultad en el entorno del Campus Macarena.

Con respecto a los compromisos adquiridos para la reforma y ampliación de Agronómicas, se están finalizando los trabajos de urbanización de la nueva nave para maquinaria y cría animal, lo que permitirá su puesta en uso en los primeros meses de 2019. Asimismo, en los próximos días está prevista la entrega del proyecto básico para la reforma y ampliación del centro actual.

## **REDUCCIÓN DEL 60% DE LA ACREDITACIÓN A TITULARES**

En materia de recursos humanos, la US ha logrado reducir de manera "significativa", en relación al personal docente e investigador (PDI), la lista de profesores que optaban a la acreditación como titulares de universidad, que se ha visto aminorada en un 60 por ciento en la lista actualizada de este ejercicio, adelantando en un año la previsión de su total desaparición. Este aspecto, así como la completa eliminación de la lista de acreditados pendiente de convocatoria a catedráticos de universidad, son dos de los puntos más destacables.

Castro también ha aludido a la autorización de 149 nuevas plazas para atender necesidades docentes por encima de los 24 créditos, en consonancia con el compromiso adoptado en la Mesa de Negociación Andaluza, y a los planes de normalización, en aplicación del convenio colectivo, para la promoción del profesorado ayudante doctor a contratado doctor.

En su informe, el rector también pone el foco en la recuperación "progresiva" de la capacidad docente máxima de 240 horas anuales durante los cursos 2018-19 y 2019-20, el reconocimiento de nuevos complementos retributivos al PDI laboral --quinquenios y sexenios-- o la adecuación de las figuras de sustitutos interinos y asociados, hasta ahora usadas con finalidades distintas a las contempladas en normativa, lo que contribuía a la precarización del sector.

La universidad ha aprobado en total 414 plazas correspondientes a las distintas categorías ordinarias de profesorado, en respuesta al compromiso de propiciar una oferta equilibrada en su conjunto. Prácticamente la mitad se destina a la promoción (208 plazas), posibilitando el resto la incorporación de nuevo personal (206 plazas). Asimismo, el 48 por ciento se dirige a los cuerpos docentes (198 plazas) y el 52 por ciento a las categorías laborales (216 plazas). Se incrementan además este año hasta el 64 por ciento las plazas de carácter indefinido (265 plazas) frente al 36 por ciento de plazas de carácter temporal (149 plazas).

## **LOS 'EMERGENTES' PODRÁN SER INVESTIGADORES PRINCIPALES**

En el capítulo de investigación, Castro ha hecho hincapié en la mejora en el impacto de la Universidad de Sevilla en lo que respecta a la producción científica de calidad. Asimismo, se ha aumentado un 250 por ciento las plazas obtenidas de contratados Ramón y Cajal.

Una novedad resaltada por Castro es que, con objeto de fomentar tanto el retorno como la captación del talento, en esta convocatoria pueden ser investigadores principales de los proyectos los llamados 'emergentes', doctores que no tengan vinculación permanente o sin vinculación con la US.

En 2018, ha expuesto el rector, se han evaluado y asignado por parte de la Junta de Andalucía las ayudas a grupos de investigación, en las que 433 grupos de investigación han conseguido 2,4 millones. La institución sevillana ha obtenido 31,5 millones en proyectos competitivos nacionales de 2015 a 2017 --lo que incluye 267 proyectos del Plan Estatal--. En la convocatoria 2018 se han solicitado 229 proyectos, un 16 por ciento más que en 2017, por valor de 26,5 millones.

En el capítulo de formación, el rector ha explicado que se ha modificado el catálogo de títulos con la incorporación de cuatro nuevos títulos de Máster, entre ellos el Máster en Ingeniería Informática, el primero completamente 'on line' que se implanta en la US.

El catálogo de títulos universitarios oficiales de la US en el presente curso 2018-19 ha quedado constituido por 67 títulos de Grado, 88 títulos de Máster universitario y 32 programas de Doctorado.

La política lingüística de la US se desarrolla en torno a tres ejes: el fomento de la docencia en otras lenguas, el impulso a la formación y acreditación de competencias lingüísticas y la puesta en marcha del Servicio de Traducción. Sobre la enseñanza de idiomas, los datos provisionales de este curso arrojan que 12.621 estudiantes están acreditados con nivel B1 o superior, lo que equivale al 23 por ciento de los estudiantes matriculados en títulos de grado.

## **CASI 3.000 ALUMNOS MÁS BONIFICADOS**

En materia de estudiantes, en cuanto a las actuaciones en defensa de la igualdad de oportunidades, la universidad destaca su "esfuerzo" en este ámbito. En el marco de las ayudas al estudio dentro del capítulo de becas propias de la Universidad de Sevilla, se ha incrementado "muy notablemente" el número de ayudas de residencia, de desplazamiento y de material concedidas, pasando de un total de 1.283 en el curso académico 2016-17 a un total de 2.628 ayudas en el curso académico 2017-18.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el número de alumnos bonificados, que en el pasado curso 2017-18 ascendió a un total de 25.763 estudiantes receptores de bonificaciones por un importe total de 10,1 millones. En el presente curso académico los datos aún provisionales arrojan un cifra de 28.540 estudiantes beneficiados, superando en 2.777 el número de beneficiarios con respecto al curso pasado, con un importe provisional de 9,9 millones.

Por último, en lo referente a la situación financiera, desde finales de 2015 la universidad presenta una "estabilidad" en su tesorería que le ha permitido afrontar sus compromisos de pago a proveedores y la retribución a sus empleados "con normalidad y sin tensiones de liquidez".

La situación saneada de la institución se ha puesto de manifiesto durante la presentación de las cuentas anuales y los estados presupuestarios del año 2017. En dichas cuentas se informó de un resultado presupuestario ajustado del ejercicio 2017 de 5,7 millones y un remanente de libre disposición superior al 1 por ciento del presupuesto anual.

La gestión presupuestaria del presente año, subraya la US, ha sido realizada en un marco de financiación con ausencia de un modelo objetivo que finalmente no fue aprobado por la Junta de Andalucía, por lo que pone de manifiesto la necesidad de disponer de "un modelo de financiación objetivo que garantice la suficiencia financiera de las universidades y les posibilite, en un escenario de certidumbre, ejecutar sus presupuestos y desarrollar del modo más eficiente posible sus políticas".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Sesión ordinaria del claustro de la **Universidad de Sevilla** donde se ha presentado el informe de gobierno de la hispalense.  
Declaraciones de Miguel Ángel Castro, rector de la hispalense.

[Escuchar audio](#)

*Informativo*

# La juez pide a la Hispalense el máster de Carmelo Gómez

► El socialista confesó que no había cursado estos estudios, pero consta en el expediente

ALBERTO GARCÍA REYES  
SEVILLA

La juez María Núñez Bolaños ha emitido una providencia en la que reclama a la **Universidad de Sevilla** toda la documentación que obre en su poder acerca del máster «Gestión integral de asociaciones sin ánimo de lucro: fundaciones y ONG» impartido por la Hispalense en 2007 gracias a una ayuda de 30.000 euros con cargo al «fondo de reptiles» de los ERE de la Junta de Andalucía. En el expediente de aquella ayuda consta que el dinero se adjudicó para abonar las becas de varios alumnos, entre los que se encontraban los socialistas Carmelo Gómez y Francisco Javier López Franco, ambos del núcleo duro de Susana Díaz en Sevilla. Sin embargo, no podían optar a estas becas por carecer de los estudios necesarios para cursar ese grado.

El propio Carmelo Gómez lo confesó en su declaración como testigo ante la juez, a la que dijo que no pudo haber hecho nunca ese curso porque no tenía estudios superiores y su titulación se limitaba a un grado de técnico superior en Dietética que realizó en la universidad a distancia Isabel I de Burgos. Gómez confesó incluso que sus únicos estudios en la Universidad



El socialista sevillano Carmelo Gómez

J. SPÍNOLA

de Sevilla fueron de primero de Podología, pero que nunca los terminó. Y en su testifical admitió que todos los datos que aparecen en el expediente coinciden con los suyos, incluida su dirección, aunque matizó que no re-

**Alumno becado de los ERE Gómez declaró ante la juez que sólo hizo primero de Podología y que no pudo cursar ningún máster**

cordaba si en esa época usaba el correo de la Diputación que consta en autos porque no podía precisar en qué puesto institucional trabajaba exactamente en esos momentos, ya que el diputado andaluz ha tenido cargos en el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación y la Junta.

## La matrícula existe

La Universidad confirmó a ABC que Gómez se había matriculado y constaba como apto, documentos que había hecho llegar al juzgado. Pero la Fiscalía ha solicitado ahora más información. Concretamente, en un escrito presentado el pasado 12 de noviembre, las fiscales que llevan el caso hacen hincapié en que varios testigos han declarado «no haber asistido al máster ni haber recibido ningún título», unas confesiones de las que «resultan indicios, siempre de forma presunta, de que no todos los alumnos formalizaron la matrícula o recibieron título o fueron alumnos del máster», de ahí la necesidad de reclamar a la Universidad toda la documentación de aquel curso que tenga en su poder.

La juez Núñez Bolaños ha admitido esta solicitud y ha enviado a la Hispalense una providencia en la que le exige que «remita las matrículas formalizadas de los alumnos matriculados del máster y título de experto, así como certificación de acreditación de superación del máster y certificación de los títulos de experto que fueron expedidos en su caso».

Con estos documentos se podrá comprobar si Carmelo Gómez dijo la verdad como testigo en sede judicial o, como sostiene la Universidad, se matriculó en el máster a través de una beca de los ERE que Gómez negó en todo momento.

UNIVERSIDAD SIN LÍMITES

# La US y la Fundación Vicente Ferrer desarrollan el Proyecto Bibliobús Anantapur

- Esta iniciativa pretende el fomento de la lectura en aldeas de la India que presentan dificultades de comunicación y riesgo de extrema pobreza



M.G.

REDACCIÓN

10 Diciembre, 2018 - 12:36h

La **Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla**, la **Fundación Vicente Ferrer (FVF)** y varias bibliotecas andaluzas han lanzado el Proyecto Bibliobús Anantapur, un proyecto educativo intergeneracional vinculado al **fomento de la lectura** en 16 aldeas de la India.

El proyecto comenzó a andar en Adoni, una región del distrito de Kurnool, integrada en el estado de Andhra Pradesh, al igual que Anantapur. Estas son zonas eminentemente rurales con pequeñas aldeas dispersas que presentan dificultades de comunicación y **riesgo de extrema pobreza**.

Hasta ahora se han fundado **16 pequeñas bibliotecas** en estas aldeas y para atenderlas se ha formado a 16 personas nativas, a las cuales se les ha dado un puesto de trabajo. Se encargan de gestionar el préstamo y consulta de la colección y realizar actividades de animación a la lectura.

El proyecto ha adquirido un vehículo que hará de biblioteca móvil y estará equipado con una **extensa colección de libros** y otros materiales en telegu e inglés.

*Historias de nuestro pueblo* es una actividad enmarcada dentro del Proyecto Bibliobús Anantapur es un proyecto educativo intergeneracional vinculado al fomento de la lectura que desarrollan de forma conjunta la **Asociación Bibliobús Anantapur**, un equipo de investigadores de la Universidad de Sevilla y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC.

La Asociación Bibliobús Anantapur ha firmado dos convenios con la Universidad de Sevilla para establecer una colaboración más estrecha en futuras actividades en materia de **educación para el desarrollo**.

**TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR**

Dani Mateo: "Me preocupa que se lleve a un payaso ante la Ju..."

Llama a una ambulancia con síntomas de infarto y recibe una ...

Carlos Areces, el invitado especial de la Sirena

Prueba gratis los audífonos que triunfan en España

El alcalde que se enfrentó a Sanjurjo

5 cosas que no te imaginas de la Catedral de Jaén

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

**El nuevo Golf Sportsvan te está esperando desde 17.900€.**

**Estabilizador del peso. Te pegas el parche y quemas de 5 a 25 kg.**

Martes 11.12.18  
IDEAL

GRANADA | 11

## La UGR logra cuatro millones de euros de la Junta para fortalecer sus centros de investigación

La Universidad granadina recibirá casi la mitad de las ayudas convocadas para la adquisición del sello 'Severo Ochoa' o 'María Maeztu'

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** 742.661 euros recibirá la Universidad de Granada (UGR) para el fortalecimiento de infraestructuras tecnológicas y estudios multidisciplinares en la unidad de excelencia para el estudio de los trastornos del envejecimiento. 433.834 euros serán para el Instituto Andaluz Interuniversitario DaSCI (Data Science and Computational Intelligence).

Son sólo dos ejemplos del dinero, en total más de cuatro millones de euros, que ha logrado la institución universitaria granadina de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía, procedentes de las Ayudas para el fortalecimiento de Institutos Universitarios de Investigación de las Universidades andaluzas, Centros e Infraestructuras, para la adquisición del sello 'Severo Ochoa' o 'María Maeztu'.

Son cifras positivas. La institución universitaria granadina es la universidad andaluza que más fondos ha logrado captar en esta convocatoria, de carácter competitivo. Así 14 de los 25 proyectos an-

daluces que serán financiados pertenecen a la institución académica granadina. En segundo lugar, se encuentra la Universidad de Sevilla, que ha conseguido financiación para cinco proyectos, por un importe de 2,5 millones de euros.

### Nueva línea de apoyo

Esta nueva línea de apoyo a la investigación ha contado con una financiación de 8,8 millones de euros en esta primera convocatoria, de los que la Universidad granadina recibirá prácticamente la mitad. Entre los centros e institutos de investigación de la UGR que recibirán estas ayudas se encuentra el Instituto Carlos I de Física Teórica y Computacional, la Unidad Científica de Excelencia en Ejercicio y Salud (UCEEES) o el Instituto Andaluz Interuniversitario

DaSCI (Data Science and Computational Intelligence) ya citado.

Esta convocatoria de la administración autonómica supone una nueva vía de financiación de investigación de excelencia, que la Junta ha introducido para alinearse con la política nacional de centros de Excelencia con sello 'Severo Ochoa' o 'María Maeztu', para incrementar las capacidades de investigación de las unidades de investigación de excelencia del Sistema Andaluz de Investigación de cara a obtener en el futuro esos sellos de excelencia en futuras convocatorias nacionales de acreditación 'Severo Ochoa' o 'María Maeztu', según informa la UGR.

El vicerrector de Investigación y Transferencia de la Universidad granadina, Enrique Herrera Viedma, destacó ayer que el resultado de la UGR «es más que sobresaliente, gracias a la política de creación de las Unidades de Excelencia en todos los campos del saber por la que hemos apostado en nuestra institución». Esta línea de trabajo ha sido una de las apuestas destacadas del equipo de gobierno actual de la Universidad granadina.

### LAS CIFRAS

**8,8**

millones es la cantidad total que se repartirán las universidades. La UGR se lleva casi la mitad.

**14**

proyectos de la UGR recibirán financiación por esta vía para un total de 25 en toda Andalucía.



Una mujer trabaja en un laboratorio de la UGR. :: IDEAL

# La Universidad recibe cuatro millones de euros de la Junta para fortalecer sus centros de investigación

EUROPA PRESS 10.12.2018



- La Universidad de Granada (UGR) recibirá cuatro millones de euros de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía, procedentes de las ayudas para el fortalecimiento de institutos universitarios de investigación de las universidades andaluzas, centros e infraestructuras, para la adquisición del sello Severo Ochoa o María Maeztu.



Presentación del proyecto 'Quiero ser ingeniera' UGR-ARCHIVO

Según ha informado la institución académica granadina en una nota de prensa, la UGR es la universidad andaluza que más fondos ha logrado captar en esta convocatoria, de carácter competitivo, ya que 14 de los 25 proyectos andaluces que serán financiados gracias a ella pertenecen a Granada.

En segundo lugar, se encuentra la **Universidad de Sevilla**, que ha logrado financiación para cinco proyectos, por un importe de 2,5 millones de euros.

Entre los centros e institutos de investigación de la UGR que recibirán estas ayudas se encuentra el Instituto Carlos I de Física Teórica y Computacional, la Unidad Científica de Excelencia en Ejercicio y Salud o el Instituto Andaluz Interuniversitario DaSCI (Data Science and Computational Intelligence).

Consulta aquí más noticias de Granada

## BLOGS DE 20MINUTOS



**LA ENERGÍA COMO DERECHO**  
 La Cumbre del Clima de Katowice, un momento para la ambición y justicia climática



**EL BLOG DEL BECARIO**  
 El curioso efecto óptico de la canoa que levita sobre las aguas



**YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE**  
 'Así se las ponían a...': una misma expresión usada para varios protagonistas



## Candidatos a los Premios del Cine Europeo impartirán clases magistrales en Sevilla

● Expertos de las categorías técnicas disertarán en el Cicus y el Espacio Marqués de Contadero

### Redacción SEVILLA

Dentro del programa de actividades *Lo mejor del cine europeo para (no) perderse*, con el que Sevilla se prepara para acoger la entrega de los 31 Premios del Cine Europeo, entre mañana y el viernes se desarrollará el ciclo de clases magistrales *Los quehaceres cinematográficos. El cine, una creación colectiva*. Estas ponencias llevarán a las aulas a los ganadores de los Excellence Awards, los Premios del Cine Europeo en las categorías técnicas, para explicar los detalles de su oficio exponiendo el trabajo por el que la Academia los premia este

año, y cuyo galardón recogerán en el Teatro de la Maestranza el próximo sábado. Serán los premiados en las categorías de fotografía, sonido, montaje, composición musical, diseño de producción y efectos visuales los que compartan estos encuentros con estudiantes, cinéfilos y público general, mientras conversan con homólogos andaluces de su especialidad.

La primera **cita será mañana** a las 19:00 en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, donde Peter Hjorth, supervisor de efectos visuales premiado por *Border*, de Ali Abbasi, repase su trayectoria, en la que destacan sus colaboraciones con Lars Von Trier en *Anticristo* (2009), *Melancolía* (2011) y *Nymphomaniac. Volumen 1* (2013).

Ya el jueves 13 se sucederán las charlas en el Cicus. A las 10:00 el director de producción Andrey Ponkratov, premiado por su trabajo en *The Summer* de Kirill Serebrennikov, y con una filmografía que incorpora títulos como *Sin*

*amor* o *Leviatán*, ambas de Andrey Zvyagintsev, conversará con Gigia Pellegrini, directora de arte en *Ali* de Paco Baños y ahora en el equipo de arte de la serie *La peste*, de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos. A las 17:00, Jaroslaw Kaminski, premiado por el montaje de *Cold War* de Pawel Pawlikowski, con quien también trabajó en la ganadora del Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa en 2013, *Ida*, contrastará los detalles de su trabajo con Darío García, montador, realizador y director de fotografía del documental *Paco de Lucía: La búsqueda*, de Francisco Sánchez Valera.

Cerrando la jornada del jueves, a las 19:00, André Bendocchi-Alves y Martin Steyer, premiados por el diseño de sonido de *The Captain* de Robert Schwentke, repasarán una filmografía que incorpora títulos como *Resident Evil*, *Good Bye Lenin* o *El último rey de Escocia*, con Diana Sagrista, ingeniera responsable del sonido de documentales como *El camino más largo* (2016),



Jaroslaw Kaminski, autor del aplaudido montaje de 'Cold War'.

y de ficciones como *Ánimas* (2018) y *Carmina y amén* (2014).

La jornada del viernes se desarrollará en el Espacio Marqués de Contadero, y comenzará a las 10:00 con la charla sobre composición musical para cine que compartirán los premiados Christoph M. Kaiser y Julian Maas por la partitura de *3 Days in Quiberon*, de Emily Atef, con Pablo Cervantes, nominado tres veces a los Premios Goya y con más de 80 títulos filmográficos y premios.

La última conversación será la que mantengan a las 12:00 el director de fotografía Martin Otterbeck, premiado por su trabajo en *Utويا*, *22 de julio* de Erik Poppe, con Alejandro Espadero, director

de fotografía de la reciente *Jaulas* y responsable de segunda unidad en títulos como *La Isla Mínima*. El programa formativo *Los quehaceres cinematográficos. El cine, una creación colectiva* es de inscripción gratuita hasta completar aforo y podrá computarse con créditos.

Por otra parte, el jueves 13 a las 12:00, en el Cicus, el joven director belga y coguionista de la nominada *Girl*, Lukas Dhont, será el protagonista del taller *Sources of Inspiration*, organizado en colaboración con Sources 2 y Europa Creativa Media. Su debut en la dirección con *Girl* logró el Premio del Público a la Mejor Película Europea en San Sebastián y la Cámara de Oro del Festival de Cannes.

**CULTURA**

## Ganadores de premios del Cine Europeo dan clases magistrales

**SEVILLA** | En el marco del programa de actividades “Lo mejor del cine europeo para (no) perderse”, con el que Sevilla se prepara para acoger la entrega de los 31º Premios del Cine Europeo, entre los próximos 12 y 14 de diciembre tendrá lugar el ciclo de clases magistrales “Los quehaceres cinematográficos. El cine, una creación colectiva”.

Estas ponencias llevarán a las aulas a los ganadores de los Excellence Awards, los Premios del Cine Europeo en las categorías técnicas, para explicar los detalles de su oficio exponiendo el trabajo por el que la Academia de Cine Europeo les premia este año y cuyo galardón recogerán en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el día 15 de diciembre.

Serán los premiados en las categorías de fotografía, sonido, montaje, composición musical, diseño de producción y efectos visuales los que compartan estos encuentros con estudiantes, cinéfilos y público general, mientras conversan con homólogos andaluces de su especialidad que actuarán de anfitriones.

La primera cita será mañana a las 19 horas en el Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense (Cicus), con Peter Hjorth, supervisor de efectos visuales premiado por la cinta *Border*, de Ali Abbasi



«Cold War» se presentará en Sevilla de la mano de su director Pawel Pawlikowski - ABC

## PREMIOS DEL CINE EUROPEO

# Sevilla encara una gran semana de cine europeo con la gala de la EFA

- La entrega de premios llega acompañada de proyecciones, talleres y encuentros con cineastas nominados

Jesús Morillo

Sevilla - Actualizado: 10/12/2018 15:04h

El próximo sábado Sevilla acogerá por primera vez una de las grandes citas del séptimo arte: la **gala de entrega de premios de la Academia de Cine Europeo (EFA)** en sus siglas en inglés). La ceremonia, que se celebrará en el **Teatro de la Maestranza**, es el equivalente europeo de los Oscars, y compiten películas de grandes cineastas, como el italiano **Matteo Garrone** y el polaco **Pawel Pawlikowski**, junto directores emergentes, como **Lukas Dhont**.

La celebración de la gala de la EFA ha sido un objetivo perseguido durante años por el **Ayuntamiento** y el **Festival de Sevilla de cine europeo**, donde se hacen públicas las nominaciones.

### NOTICIAS RELACIONADAS

Sevilla se prepara ya para acoger la gran fiesta de los Premios del Cine Europeo

«Cold War» copa las nominaciones de los Premios del Cine Europeo que se entregarán en Sevilla

Por ello, señala el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, **Antonio Muñoz**, se ha afrontado este evento no como algo aislado, sino como parte de una **estrategia global** para el cine en la ciudad.

Por ese motivo, junto a la celebración de la gala, se desplegarán un buen número de **actividades paralelas** que arrancan este lunes y que abarcan desde **proyecciones** de algunas de las películas nominadas a debates con realizadores y premiados, como, por ejemplo, el encuentro que se celebrará este viernes en el **Teatro Alameda** con el actor **Ralph Fiennes**, que recibirá el galardón a su trayectoria.

«Queremos trazar una línea de continuidad entre el **festival**, la gala de la **EFA** y la entrega en febrero también en Sevilla de los **premios Goya**, que favorezca el buen momento que tiene el cine sevillano y andaluz, donde hay ya una industria con cierto músculo, y con la ciudad acogiendo numerosos rodajes. Más allá de esa gala queremos favorecer esa industria y abrir estas películas al público general», explica Muñoz.

Una estrategia, añade la directora general de Cultura, **Isabel Ojeda**, «consecuente» con la política desarrollada por su departamento, que busca «**generar sinergias** entre los colectivos y profesionales culturales dentro de una estrategia a largo plazo».

Un buen ejemplo de ello sería la puesta a disposición de la comunidad educativa que ha participado en **Europa Junior** y **Cinéfilos del Futuro** del festival de un acceso a la plataforma Filmin para ver una colección de películas que han llevado premios de la EFA.

Bajo estas premisas, el Ayuntamiento ha diseñado un programa en dos frentes: de un lado, con **actividades dirigidas al gran público**, que van desde proyecciones a talleres; y de otro, las que buscan el encuentro entre productores y distribuidores europeos con el **sector audiovisual** andaluz.

En el primer capítulo se incluye, de entrada, una de las actividades que más público puede disfrutar: la **proyección de seis de las películas seleccionadas** en los cines de la cadena Cinesur/MK2 de toda España y que en Sevilla tienen su sede en el **Nervión Plaza**.

Allí, desde este lunes al jueves, se proyectarán seis películas bajo el título «Y las nominadas son...». Cuatro de ellas acumulan diversas nominaciones, entre ellas, la de mejor película: «**Lazzaro Feliz**», de Alice Rohrwacher; «**Dogman**», de Matteo Garrone; «**Girl**», de Lukas Dhont; y «**Cold War**», la gran favorita, de Pawel Pawlikowski. Además, el equipo y realizadores de estos tres últimos títulos **presentarán sus películas** al público sevillano en proyecciones especiales en el Nervión Plaza la tarde del viernes.

Completan este ciclo de seis películas, «**Petra**», de Jaime Rosales, una de las dos representantes españolas en las nominaciones, en la que **Bárbara Lennie** compite a mejor actriz; y «**The Gilty**», de Gustav Möller, que concurre a mejor actor y guión.

### Clases magistrales

Junto a las proyecciones, los premiados con los **Excellence Awards** —galardones técnicos de la EFA— ofrecerán clases magistrales en el Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla** (**Cicus**) y en **Marqués de Contadero**, de miércoles a viernes.

Participarán en el ciclo «Los quehaceres cinematográficos. El cine, una creación colectiva» los siguientes premiados: **Peter Hjorth**, supervisor de efectos visuales de la película «**Border**»; **Andrey Ponkratov**, por el diseño de producción de «**The Summer (Leto)**»; **Jaroslav Kaminski**, por el montaje

de «Cold War»; **André Bendocchi-Alves & Martin Steyer**, por el diseño de sonido de «The Captain»; **Cristoph M. Kaiser** y **Julian Maas**, por la composición musical de «3 Days in Quiberon»; y **Martin Otterbeck**, por la dirección de fotografía de «Utoya; July 22».

Al ciclo se suman en el Cicus el jueves el taller «Sources of inspiration», que impartirá **Lukas Dhont**, y que está dirigido a profesionales que trabajan en el desarrollo de guiones; y el martes 27 de diciembre un seminario sobre «La Peste», la serie creada por **Alberto Rodríguez** y **Rafael Cobos**.

Tras la gala del Maestranza, la **Banda Sinfónica Municipal** pondrá el cierre a los actos de la semana con un concierto en el Teatro Alameda en el que interpretarán un repertorio de músicas del cine europeo.

## Una cita también para la industria

La otra pata que articula las actividades paralelas a la gala de la EFA buscan conectar al sector audiovisual andaluz con productores y distribuidores europeos. Entre ellas, destaca la recepción de bienvenida que se celebrará el viernes en el Archivo de Indias, en la que se quiere propiciar el encuentro de estos profesionales. Al día siguiente, se realizará en el Teatro Alameda un encuentro entre los cortometrajistas seleccionados por la EFA en la sección «Short Matters» y los de «Panorama andaluz» del Festival de Sevilla de cine europeo. Mujer y cine centrarán también dos encuentros: el viernes, con la presidenta de la EFA, Agnieszka Holland, Ángeles González Sinde, Ana Graciani (SGAE) y la periodista Mar Arteaga; y el sábado, un encuentro con la cineasta y directora general del Instituto Sueco de Cine, Anna Serner.

### TEMAS

Premios de cine Cultura Cine

## + Comentarios

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 1 Malú luce incontenible en Sevilla con su «Oxígeno Tour» 
- 2 Manuel Carrasco Sevilla: Manuel Carrasco dará un concierto gratis este miércoles en la Plaza de España de Sevilla 
- 3 Ruta por las juderías del Alentejo portugués 
- 4 La exposición de Murillo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: horarios, precios y todo lo que debes saber 
- 5 Cómo gestionamos las plazas de la provincia de Sevilla 

LO ÚLTIMO EN ABC SEVILLA

Últimas noticias | Hemeroteca | 10 de diciembre de 2018 | Actualizado a las 14:54 CET

**SER** ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO

**RADIO SEVILLA**

FESTIVAL SEVILLA

## Sevilla se prepara para acoger los Premios del Cine Europeo

- La Gala será este sábado en el Teatro de la Maestranza
- Durante toda la semana, proyectarán las películas nominadas, y se espera con interés La Gala Diálogo con Ralph Fiennes



Festival de Cine de Sevilla



SONSOLES FERRÍN SORIA | Sevilla | 10/12/2018 - 11:34 h. CET

**Ralph Fiennes**, es una estrella del cine europeo conocido por protagonizar títulos como *'La lista de Schindler'* (Steven Spielberg, 1993), *'Quiz Show'* (Robert Redford, 1993), *'El paciente inglés'* (Anthony Minghella, 1996), *'El jardinero fiel'* (Fernando Mireilles, 2005), *'El Gran Hotel Budapest'* (Wes Anderson, 2014), la saga *'Harry Potter'* (2005-2011) en la que interpreta al villano Lord Voldemort, o las últimas entregas de la franquicia *'007'*, *'Skyfall'* (2012) y *'Spectre'* (2015), en las que da vida al personaje de M.

A Sevilla viene para recibir el galardón que reconoce toda su trayectoria y a presentar su último trabajo, en este caso, como director: *The White Crow*, basada en la vida de **Rudolf Nureyev**.

Fiennes narra la epopeya del bailarín ruso Rudolf Nureyev, quien en 1961 viajaría por primera vez fuera de la Unión Soviética como miembro de la prestigiosa Kirov Ballet Company. A pesar de que la KGB espiaba cada uno de sus pasos y de los problemas que podía sufrir entonces por cualquier forma de disidencia, el que con el tiempo llegaría a ser uno de los grandes revolucionarios de la danza, emprenderá una huida sin posible vuelta atrás. El filme, basado en una historia real, confirma el talento del actor británico también detrás de las cámaras.



Oleg Ivenko da vida al bailarín ruso Rudolf Nureyev / The White Crow

Los sevillanos podrán ver esta película y dialogar con él durante la **Film Gala**.

**Diálogo con Ralph Fiennes**. Será este viernes 14 a las 19.30 horas. Es conveniente llegar pronto porque será de entrada libre hasta completar aforo.

Pero no será el único encuentro entre cineastas y espectadores.

Así entre el 10 y el 14 de diciembre, bajo el título **'Y las nominadas son...'** las salas **Cinesur/MK2 Nervión** proyectarán un ciclo con seis de estas películas que, no solo podrán verse en Sevilla, sino que también pasarán por todos los cines MK2 de España (Madrid, Córdoba, Málaga, Fuengirola, Cádiz, Badajoz Toledo), compartiendo esta *fiesta del cine europeo* con todo el territorio nacional.

### LO MÁS VISTO



Localizan en el Guadaluquivir un bolso con 4.500 euros



Sevilla y la mirada innovadora. Los Murillo del S. XXI



El Betis ya huele a Europa



Abierto el plazo para solicitar ayudas al alquiler en Andalucía



Tomar omeprazol como deporte, no

Audiencia: **510.557 UU**  
VPOE (beta): **4.365 €**  
Autor:  
Google Rank: **7**  
Documento: **2/2**

País: **España**  
Tipología: **Medios Online**  
Ranking: **9**  
Fuente Datos: **Alexa**

El ciclo de proyecciones culminará el 14 de diciembre en los Cines Nervión, entre las 19 y 19.30 horas, cuando los equipos de las películas 'Cold War', 'Gir' y 'Dogman' acudan a las salas para presentar sus obras ante el público, confluyendo en los pasillos de Nervión varios de los cineastas más aplaudidos del momento. Así Lukas Dhont (director), Victor Polster (actor) y Dirk Impens (productor) presentarán la proyección de 'Gir' a las 19 horas; Ugo Ch'i y Massimo Gaudioso (guionistas), Massimo Cantini Parrini (diseñador de vestuario) y Lorenzo Tamburini (maquillador y estilista) presentarán la proyección de 'Dogman' a las 19,15 horas y Pawel Pawlikowski (director), Tomasz Kot (actor), Jaroslaw Kaminski (montador), Ewa Puszczyńska y Tanya Seghatchian (productoras) presentarán la proyección de 'Cold War' a las 19,30 horas.

Además, el Ayuntamiento de Sevilla hasta el 15 de diciembre bajo el título: "Lo mejor del cine europeo para (no) perderse", ofrece una veintena de actividades donde premiados y nominados en los Premios del Cine Europeo protagonizarán encuentros, debatirán con los profesionales andaluces, impartirán conferencias y visitarán distintos rincones de la ciudad.

EL Ciclus y el Espacio Marqués de Contadero acogerán ponencias de profesionales distinguidos en categorías técnicas previas a la gala del próximo sábado

Ralph Fiennes Festival Sevilla Premios Cine Europeo +  
Academia cine europeo

Comentarios

# ANDALUCÍA.-Sevilla.- Ganadores de los Premios del Cine Europeo imparten las clases magistrales 'Los quehaceres cinematográficos'

**Entre el 12 y el 14 de diciembre, con inscripción gratuita, en las ponencias participan técnicos y cineastas andaluces como anfitriones**

SEVILLA, 10 Dic. (EUROPA PRESS) -

En el marco del programa de actividades 'Lo mejor del cine europeo para (no) perderse', con el que Sevilla se prepara para acoger la entrega de los 31º Premios del Cine Europeo, entre los próximos 12 y 14 de diciembre tendrá lugar el ciclo de clases magistrales 'Los quehaceres cinematográficos. El cine, una creación colectiva'.

Estas ponencias llevarán a las aulas a los ganadores de los Excellence Awards, los Premios del Cine Europeo en las categorías técnicas, para explicar los detalles de su oficio exponiendo el trabajo por el que la Academia de Cine Europeo les premia este año y cuyo galardón recogerán en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el día 15 de diciembre.

Según una nota de prensa, serán los premiados en las categorías de fotografía, sonido, montaje, composición musical, diseño de producción y efectos visuales los que compartan estos encuentros con estudiantes, cinéfilos y público general, mientras conversan con homólogos andaluces de su especialidad que actuarán como anfitriones.

La primera cita será el miércoles 12 a las 19,00 horas en el Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla (Cicus)**, cuando Peter Hjorth, supervisor de efectos visuales premiado por su trabajo en 'Border' de Ali Abbasi, comparta su experiencia en esta película y repase una trayectoria en la que destacan sus colaboraciones con Lars Von Trier en 'Anticristo' (2009), 'Melancolía' (2011) o 'Nymphomaniac. Volumen 1' (2013).

Ya el jueves 13 se sucederán las charlas en el CICUS. A las 10,00 horas el director de producción Andrey Ponkratov, premiado por su trabajo en 'The Summer' de Kirill Serebrennikov, y con una filmografía que incorpora títulos como 'Sin amor' o 'Leviatán', ambas de Andrey Zvyagintsev, conversará con Gigia Pellegrini, directora de arte en 'Ali' de Paco Baños o 'y actualmente en el equipo de arte de la serie 'La Peste', de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos.

A las 17,00 horas Jaroslaw Kaminski, premiado por el montaje de 'Cold war' de Pawel Pawlikowski, con quien también trabajó en la ganadora del Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa en 2013 'Ida', contrastará los detalles de su trabajo con Darío García, montador, realizador y director de

fotografía nominado al Goya por el montaje del documental 'Paco de Lucía: La búsqueda', de Francisco Sánchez Valera, en 2014. Fue montador también de 'Nacido en Siria' de Hernán Zin, largometraje documental nominado al Goya y ganador del Premio Feroz y del Premio Platino en 2016.

Cerrando la jornada, a las 19,00 horas, André Bendocchi-Alves & Martin Steyer, premiados por el diseño de sonido de 'The Captain' de Robert Schwentke, repasarán una filmografía que incorpora títulos como 'Resident Evil', 'Good Bye Lenin', 'Rush', '3 days in Quiberon' o 'El último rey de Escocia', con Diana Sagrista, ingeniera responsable del sonido de documentales como 'El camino más largo' (2016), y de ficciones como 'Ánimas' (2018) o 'Carmina y amén' (2014).

La jornada del viernes 14 se desarrollará en el espacio Marqués de Contadero, y comenzará a las 10,00 horas con la charla sobre composición musical para cine que compartirán los premiados Christoph M. Kaiser & Julian Maas por la partitura de '3 Days in Quiberon' de Emily Atef, responsables también de la música de 'El caso Fritz Bauer' con Pablo Cervantes, nominado tres veces a los Premios Goya, con más de 80 títulos filmográficos y premios en el Festival de Málaga, Círculo de Escritores Cinematográficos o Cinespaña Toulouse.

La última conversación de este ciclo será la que mantengan a las 12,00 horas el director de fotografía Martin Otterbeck, premiado por su trabajo en 'Utoya, 22 de julio' de Erik Poppe, con Alejandro Espadero, director de fotografía de la reciente 'Jaulas' y responsable de segunda unidad en títulos como 'La Isla Mínima', 'El mundo es suyo', 'Ánimas' o 'Cuando los ángeles duermen'.

El programa formativo 'Los quehaceres cinematográficos. El cine, una creación colectiva' es de inscripción gratuita hasta completar aforo y podrá computarse con créditos en los expedientes académicos de los participantes.

## **'SOURCES OF INSPIRATION' CON LUKAS DHONT**

Por otra parte, el jueves 13 de diciembre a las 12,00 horas en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, el joven director y co-guionista de la nominada 'Girl', Lukas Dhont, será el protagonista del taller 'Sources of Inspiration', organizado en colaboración con Sources 2 y Europa Creativa Media.

El belga Lukas Dhont es uno de los nuevos nombres de referencia del cine europeo. Su debut en la dirección con 'Girl' ha sido reconocido con el Premio del Público a la Mejor Película Europea en San Sebastián y con la Cámara de Oro del pasado Festival de Cannes. Ésta conmovedora historia en la que una chica de 15 años aspira a ser bailarina mientras vive atrapada en el cuerpo de un chico, se destaca como una de las películas del año, compitiendo en las categorías de Mejor Película y Mejor Actor en los Premios del Cine Europeo.

'Sources 2' es un programa de formación avanzada para profesionales del cine europeo que desde 1992 trabaja con el Programa Media de Creative Europe y sus socios nacionales que representan a organizaciones públicas y privadas de toda Europa. Durante 25 años de éxito, Sources 2 tiene más de 100 talleres y numerosos eventos en 31 países europeos, hasta la fecha se han realizado casi 170 películas desarrolladas a través del programa.

Estas acciones formativas forman parte del programa 'Lo mejor del cine europeo para (no) perderse', con el que el Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la European Film Academy y Extenda

(Agencia Andaluza de Promoción Exterior), busca acercar la celebración de la gala de entrega de los 31º Premios del Cine Europeo a la ciudad.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Martes 11.12.18  
**IDEAL**

ALCALÁ LA REAL | **JAÉN** | 19



Algunas de las piezas de imaginería que podían disfrutarse en la exposición de Martínez Montañés en el Convento de Capuchinos de la localidad. :: MARILÓ NIETO

## La magna de Montañés aprueba con nota

Más de 10.000 personas han visitado la exposición del imaginero alcalaíno, que ha supuesto un revulsivo económico para muchos comercios locales

:: MARILÓ NIETO

**ALCALÁ LA REAL.** El consistorio daba a conocer ayer las cifras en torno a la 'magna exposición' de Martínez Montañés. Hasta su cierre el pasado domingo, 9 de diciembre, un total de 10.349 visitantes han pasado por la exposición 'El Dios de la Madera'. Sesenta y cuatro días han sido los que la exposición ha permanecido abierta al público, recordamos que el plazo se alargó hasta el puente de la Inmaculada aunque estaba previsto que finalizase el 27 de noviembre. La muestra conmemorativa del 450 aniversario del nacimiento de Martínez Montañés en Alcalá la Real ha servido, no sólo para poner en valor la procedencia del imaginero, ya que muchos consideraban que era la capital hispalense su ciudad natal, y también ha servido como reclamo entre locales y visitantes. Del total de visitantes, en torno al 65 % eran de distintos puntos de Andalucía y España mientras que el 35% de los asistentes han sido vecinos de la localidad.

La exposición «El Dios de la Madera: Juan Martínez Montañés 1568-1659» subrayaba la importancia del imaginero alcalaíno como uno de los más importantes escultores españoles de todos los tiempos, cuya

producción y sus modelos iconográficos marcan un antes y un después dentro de la imaginería y es considerado el iniciador de la imaginería sevillana y todo un referente en la ciudad.

Carlos Hinojosa, alcalde de la localidad, manifestó a través de un comunicado la valoración de su equipo ante esta muestra. «Desde el Ayuntamiento hacemos una valoración muy positiva, porque se han alcanzado y cubierto más que de sobra todos los objetivos planteados» reconoció.

### Apuesta por la cultura

La muestra de Montañés también ha supuesto, en palabras de Hinojosa «un aliciente para seguir trabajando en esta línea de apuesta clara y definida por la cultura». Recordó, como ya lo hizo el día de la inauguración Susana Díaz que «la exposición ha servido para situar Alcalá la Real en el mapa de la cultura en el conjunto del país, como cuna de una de las más importantes figuras del arte barroco nacional, y como municipio que sigue apostando por la cultura en el siglo XXI».

Pero no sólo eso, sino que esta muestra también pone en valor el interés de los propios alcalaínos quienes han acudido a la exposición para saber y conocer más sobre uno de los vecinos más ilustres de la localidad.

Para finalizar, Carlos Hinojosa agradeció especialmente el papel del comisario de la muestra, Juan Cartaya, así como de las instituciones que han colaborado para que la



Susana Díaz asistió a la inauguración de la muestra. :: IDEAL

Alcalá la Real, referente cultural a nivel nacional

Así calificó Susana Díaz a Alcalá la Real el día de la inauguración de la exposición el pasado octubre. Díaz aseguró que la localidad se convertiría en un referente cultural no sólo a nivel provincial o autonómico sino a nivel nacional. Lo cierto es que, referente o no, el nombre de Alcalá la Real ha estado presente en el

mundo cultural gracias a esta muestra. Una exposición comisariada por Juan Cartaya y que ha servido para conocer no sólo la vida y obra del imaginero alcalaíno sino también para entender y comprender su obra gracias a sus discípulos y coetáneos así como gracias al contexto histórico, político y social de la época. Una muestra completa, única hasta ahora en torno a la imagen de Juan Martínez Montañés, y que ha dejado a los visitantes con un buen sabor de boca tanto en calidad como en cantidad de piezas.

exposición haya sido posible. Diputación de Jaén, Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Arzobispados de Sevilla y Granada, Obispado de Jaén, hermandades de Sevilla y Granada, Pasión, El Amor o el Silencio, Universidad de Sevilla y Universidad de Jaén, coleccionistas particulares y Fundación Unicaja.

### Revulsivo local

Pero esta exposición no sólo se ha medido en el número de visitantes. También la localidad en general y los negocios locales en particular han notado el aumento de población durante los meses que ha durado la exposición.

Del total de visitantes, en torno a los 6.800 eran personas venidas de fuera de la localidad por lo que la hostelería ha notado el aumento del trabajo que realizaban tanto los días laborales como los fines de semana.

Los propios habitantes de la localidad se sorprendían al encontrar tantos grupos visitando la exposición y el casco histórico así como el principal atractivo de la localidad, la Fortaleza de la Mota.

Y es que, como apuntó Hinojosa en sus declaraciones, «la repercusión mediática de la exposición ha sido un magnífico trampolín de promoción para el municipio». Han sido muchos los visitantes que han hecho eco de la misma a través de los medios de comunicación ya que ha tenido repercusión a nivel andaluz en diferentes medios de comunicación.

**HOCKEY HIERBA****España cierra  
el año en  
Sevilla con  
cuatro duelos  
ante Canadá****Efe** SEVILLA

La selección española femenina de hockey hierba desea ofrecer una buena imagen en los cuatro partidos amistosos que disputará ante Canadá en Sevilla, donde cerrará esta semana su programación de trabajo de 2018.

El combinado nacional, que fue medalla de bronce en el Mundial de Inglaterra del pasado agosto, afronta la última concentración del año en una sede en la que nunca ha disputado un partido, por lo que el cuadro técnico que dirige Adrián Lock y las jugadoras están más motivadas. El entrenador citó a 24 jugadoras para la concentración de siete días, en la que se complementarán las sesiones de trabajo con los amistosos, ya que el martes disputará el primero (18:00) en las instalaciones de Los Bermejales, de la Universidad de Sevilla, y los siguientes llegarán el jueves, sábado y domingo.

Lock quiere ver en acción a todas las elegidas, por lo que apostará en cada partido por las rotaciones para conocer el estado de forma de las jugadoras cara a un ambicioso 2019, en el que la selección tiene como exigentes retos brillar en el Campeonato de Europa y clasificarse en las primeras fases del Preolímpico para los Juegos de Tokio 2020.

Hockey hierba • Jugará cuatro amistosos ante Canadá en la capital andaluza

## La selección española femenina espera cerrar 2018 con brillantez en Sevilla

10/12/2018 | 15:59 CET



0

Comentar >



📷 Celebración del pase a semifinales del Mundial el pasado agosto. / EFE

La selección española femenina de hockey sobre hierba desea ofrecer una buena imagen en los cuatro partidos amistosos que disputará ante Canadá en Sevilla, donde cerrará esta semana su programación de trabajo de 2018.

El combinado nacional, que fue medalla de bronce en el Mundial de Inglaterra del pasado agosto, afronta con ilusión la última concentración del año en una sede en la que nunca ha disputado un partido, por lo que el cuadro técnico que dirige Adrián Lock y las jugadoras están más motivadas.

El entrenador ha convocado a 24 jugadoras para la concentración de siete días, en la que se complementarán las sesiones de trabajo con los amistosos, ya que el martes disputará el primero (18.00 horas) en las instalaciones de Los Bermejales, de la Universidad de Sevilla, y los siguientes llegarán el jueves, sábado y domingo. Lock quiere ver en acción a todas las elegidas, por lo que apostará en cada partido por las rotaciones para conocer el estado de forma de las jugadoras.

Han sido convocadas Sara Barrios, Carmen Cano, Begoña García, María de los Ángeles Ruiz, María López, Alejandra Torres Quevedo y Beatriz Pérez (Club de Campo); Maialén García, Anna Gil, Marta Grau, Carlota Petchamé y Mariana Serrahima (Júnior); y Melani García y Marta Segú (Polo).

También están en la lista Cristina Guinea (La Gantoise de Bélgica), Marina Helguera (Taburiente), Belén Iglesias (UHC de Alemania), Lucía Jiménez, Lara Domín y Lola Piers (Complutense), Candela Meijns (Royal Wellington de Bélgica)

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



FRANCIS SILVA

# 20.00

### Isabel San Sebastián, en el Aula de Cultura

El Aula de Cultura de ABC recibe esta tarde a la periodista y escritora Isabel San Sebastián, que presentará su libro «La peregrina». Será en la sala Antonio Machado de la Fundación Cajasol (entrada por Chicarreros) y el acto estará dirigido por el periodista Francisco Robles. La entrada es libre hasta completar el aforo.

### 10.30

#### XXV Feria del Belén

La XXV Feria del Belén de la Asociación de Comerciantes del Belén (Acobe) está integrada por 14 expositores. Está ubicada en la calle Fray Ceferino González y la avenida de la Constitución. El horario es de 10.30 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

### 11.00

#### Exposición de Niculoso Pisano

El Centro de la Cerámica de Triana acoge la exposición «Niculosus Pisanus me fecit», una muestra de 40 fotografías de obras del ceramista italiano Niculoso Pisano (Pisa, siglo XV - Sevilla, 1529). El centro está en la calle Callao, 16 y la entrada es gratuita para nacidos o residentes en Sevilla.

### 17.00

#### El Festival de Fado de Sevilla se despide

El Festival de Fado de Sevilla se despide con la conferencia «La internacionalización del fado» y proyección de la película «Carlos do Carmo - Un hombre en el mundo», de Iván Díaz. Será en el Consulado General de Portugal y la entrada es libre. A las 20.30 habrá un concierto de Ricardo Ribeiro en el teatro Lope de Vega (entradas de 17 a 30 euros).

### 17.30

#### Baile de los seises en la Catedral

Con motivo de la octava de la Inmaculada, baile de seises en la Catedral. Entrada por la Puerta de San Miguel (avenida de la Constitución) y la Puerta de los Palos (plaza Virgen de los Reyes).

### 19.00

#### Exposición «Táctet»

Desde hoy puede verse en la Galería Birimbao (c/ Alcáceres, 5) la exposición «Táctet», de Daniel Bilbao. Podrá visitarse hasta el próximo día 15 de enero.

### 20.00

#### «Estampas, literatura y periodismo de vanguardia»

En la sede del Cicus (c/ Madre de Dios), presentación del libro «Estampas, literatura y periodismo de vanguardia», de Antonio Núñez de Herrera, obra con la que se inaugura la colección «Biblioteca de autores meridionales». El acto contará con la asistencia del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, de Luis Méndez, y los editores literarios del volumen, el historiador César Rina, el periodista José María Rondón y el editor David González Romero.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## ENTREVISTA

# Eleonora Viezzer, ganadora de la beca Starting Grants

- "Más que el dinero es el reconocimiento por haber conseguido una de las becas mas prestigiosas y competitivas de Europa"



Eleonora Viezzer.

## REDACCIÓN

Sevilla, 10 Diciembre, 2018 - 12:58h

**El Consejo Europeo de Investigación le ha concedido la Starting Grants, una beca de 1'5 millones de euros ¿Siente vértigo?**

Siento vértigo y una enorme responsabilidad. Todavía estoy digiriendo esta gran noticia. Más que el dinero es el reconocimiento por haber conseguido una de las becas mas prestigiosas y competitivas de Europa. Es una enorme satisfacción ver reconocido el esfuerzo de muchos años.

Esta beca es como ganar la Champions League en el futbol, me siento muy orgullosa ser una de las afortunadas de este año.

**Esta beca la posiciona como una de las futuras líderes de la ciencia en Europa.**

El European Research Council concede estas becas a los científicos que, con una probada solvencia, considera los futuros líderes de la ciencia en Europa. Esto es una enorme responsabilidad que acepto con orgullo, satisfacción y una enorme motivación. Esta beca posiciona igualmente a la Universidad de Sevilla en el escenario de la fusión nuclear liderando varios proyectos internacionales.

**Aunque usted dice que la fusión nuclear es la esperanza de la humanidad, suena terrible. ¿Estamos mal informados?**

Bueno, supongo que ha todo el mundo no le suena terrible ¿no? Aunque es cierto que el adjetivo nuclear despierta ciertas reticencias por asociación con la fisión nuclear, la fusión nuclear no tiene nada que ver con la fisión nuclear. La fusión nuclear es una fuente de energía limpia, sostenible y virtualmente inagotable.

Extraemos la energía de dos isótopos del hidrógeno, el deuterio y el tritio que se obtienen del agua del mar y la corteza terrestre. La fusión nuclear será, sin duda uno de los grandes hitos del siglo. Para hacernos una idea, con una cucharilla de café del fuel de fusión (extraído del agua del mar y la corteza terrestre), podremos producir tanta energía como una familia de cuatro miembros puede consumir en toda su vida.

### **El Premio Nobel de Física se ha concedido a tres mujeres, una cada sesenta años. ¿Hay que hacer alguna reflexión?**

Por supuesto. La primera mujer que ganó el premio Nobel de Física es Marie Curie, siendo la única que ha ganado dos premios Nobel. 60 años después ganó Maria Goeppert-Mayer y este año Donna Strickland. El hecho de que solo tres mujeres hayan ganado el Premio Nobel de Física es devastador, pero cada una de ellas está rompiendo el techo de cristal al que nos enfrentamos la mujeres no sólo en la ciencia sino también en la sociedad.

Las mujeres pueden ser tan buenas como los hombres, y algunas veces tenemos que trabajar más duramente para ser apreciadas. No creo que debamos premiar a las mujeres solo porque son mujeres, sino porque nuestro trabajo es igual de bueno (ya veces incluso mejor). Puede que algún día, esperemos que en la próxima generación, hombres y mujeres sean tratados de la misma manera, en la ciencia y en la sociedad.

### **Cuando le entreguen el Premio Nobel, ¿tendrá unas palabras de recuerdo para la Universidad de Sevilla?**

Jajaja, igual ese momento aún está lejos en el horizonte, ya habrá tiempo de pensar en las palabras de agradecimiento. Mi carrera académica en la Universidad de Sevilla me ha permitido abrir algunas puertas que podrían no haber estado disponibles en otras instituciones.

Espero que este solo sea el comienzo y que la Universidad de Sevilla se convierta en un referente mundial para la fusión nuclear.

### **Vive en Sevilla gracias a la beca científica Juan de la Cierva y la Beca Marie Curie. ¿Ha sido duro adaptarse?**

Mi padre es italiano, mi madre filipina y yo, aunque tengo pasaporte italiano, nací en Austria. La verdad es que me siento ciudadana del mundo con la suerte de tener muchísimos seres queridos repartidos por el globo. Dicho esto, echo muchísimo de menos a mi familia, aunque Sevilla ya es parte de mi familia, aquí me siento en casa con muy buenos compañeros. Gracias a mi trabajo viajo muy frecuentemente pudiendo visitar familia y compañeros en otros lugares del mundo.

#### **TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR**

La confitería Rufino, de Aracena, abrirá tienda en la Plaza ...

Llama a una ambulancia con síntomas de infarto y recibe una ...

Prueba gratis los audífonos que triunfan en España

Esta Navidad marisco y mucho humor en la Sirena

De ganadero a atracador de taxistas

5 cosas que no te imaginas de la Catedral de Jaén

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

**Caddy GNC con distintivo ECO y con hasta 700km de autonomía con Gas Natural.**

**Estabilizador del peso. Te pegas el parche y quemas de 5 a 25 kg.**

## TRIBUNA ABIERTA

## RECONOCIMIENTO DEL ANDALUZ



POR ANTONIO  
NARBONA

Los andaluces empezarían a reconocer sus modos de hablar, y a ser reconocidos por los que no lo son, si todos dejaran de mirar únicamente hacia la limitada zona central

**S**ABINO Arana se percató pronto de que, para alcanzar el dominio político, había que detener el claro retroceso —sobre todo en las zonas urbanas— del uso y conocimiento del euskara, la lengua nacional, que él nunca llegó a hablar con fluidez. En la única referencia a la cuestión idiomática del Estatuto de Autonomía para Andalucía aparecen esos dos sustantivos, si bien el segundo (reforzado con re-) pasa a ocupar el primer lugar: «los medios audiovisuales públicos promoverán el reconocimiento y uso de la modalidad lingüística andaluza, en sus diferentes hablas» (Art. 213).

Sin embargo, nada hay en común. En la Comunidad Autónoma Andaluza no se trata de salvar un idioma abocado a su extinción, sino delogar que los hablantes de unas modalidades del español se sacudan el complejo de inferioridad que, al parecer, tienen o les asignan. De hecho, uno de los «Objetivos básicos de la Comunidad Andaluza» es «la defensa, promoción, estudio y prestigio [sic] de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variantes» (Art. 10.4°).

Pero ¿qué se pretende prestigiar—se supone que por no ser o estar reconocido— y por quiénes? Está claro que el reconocimiento de algo no se consigue sin su previo conocimiento. Y a diferencia de lo que sucede con el vasco, cuya identidad se hace descansar en su separación del español, es imposible conocer el andaluz, no ya «frente a», sino ni siquiera «al margen de» la lengua de la que es una variedad.

Los notables avances en la descripción y estudio de los modos de hablar (de la escritura nada especial hay que decir) de los andaluces no han servido para erradicar, o al menos atenuar, el sentimiento (que no complejo) de inferioridad de los que no son partícipes de ese saber. Durante la campaña de las elecciones para el Parlamento regional celebradas a principios de diciembre de 2018, se destacó que por fin los candidatos habían dejado de esforzarse por «ocultar su acento andaluz», que había sido «más protagonista [sic] que en las convocatorias anteriores». Se aludía, como siempre, al seseo y a la «alteración de la -s final de sílaba». Sorprende lo primero, pues —al igual que la indolencia— no forma parte de la «marca» Andalucía. Son más los andaluces que no sesean, y seseantes son prácticamente todos los canarios e hispanoamericanos,

aunque es verdad que hay muchos tipos de seseo. En cuanto a lo segundo (tampoco exclusivo del andaluz), es cierto que algunos de los que no realizan como tal la -s implosiva o no la pronuncian suelen considerar finos (o finolis) a quienes las «pronuncian todas», si bien piensan en los «castellanos» de Burgos o Valladolid, no en los mexicanos, venezolanos..., que lo hacen con mayor nitidez. En todo caso, muy poco para hacer depender de ello la liberación de un supuesto acomplejamiento.

Los andaluces empezarían a reconocer sus modos de hablar, y a ser reconocidos por los que no lo son, si todos dejaran de mirar únicamente hacia la limitada zona central y norteña del suelo peninsular, y se fijaran también —y sobre todo— en las Canarias y la inmensa Hispanoamérica, donde viven nueve de cada diez hispanohablantes. Pero no bastaría.

Difícilmente se puede reivindicar la «dignificación» de una forma de hablar si sólo se aspira a tener el reconocimiento de unas maneras de pronunciar. Además, ni siquiera se puede coincidir a la hora de reclamarlo, pues ni hay en Andalucía hábito articulatorio que sea compartido por todos, ni todos los ras-

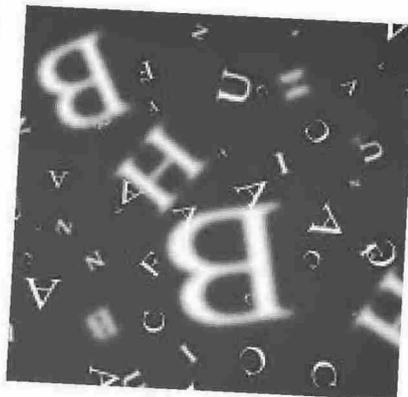
gos de pronunciación gozan de igual consideración o prestigio entre los propios andaluces. En cuanto a lo primero, sobra decir que a los sevillanos chirría la abertura vocálica de granadinos. Y en cuanto a lo segundo, piénsese, por ejemplo, en el ceceo o en la pronunciación como -r de la -l implosiva (arcarde, mi arma «mi alma»). No gozan de gran estimación los usos discordantes de uhtede, forma plural única de tratamiento en gran parte del occi-

dente andaluz (¿uhtede se vai a í? «¿vosotros os vais a ir?»), o el empleo de formas verbales arcaizantes, como si yo fu(er)á-htao ayí si yo hubiera estado allí.

En definitiva, sin el cabal conocimiento del grado de aceptación y prestigio que los usos idiomáticos del español hablado en Andalucía tienen fuera y dentro de la región, mal se puede promover indiscriminadamente su reconocimiento. Que no quepa reivindicar unánimemente nada de la heterogénea fonética andaluza (a la que se reducen las protestas y demandas), impide concretar el mínimo exigible para conceder el certificado o pedigrí de «andaluz». Obviamente, no se llega a acusar a ningún andaluz de ser traidor o desleal por pronunciar distintamente sesión y cesión, sin sesear (ni cecear). Tampoco de «imitar» a los no andaluces que lo hacen. Por lo menos, no se verán obligados a aclarar al decir ¿la sei?, que no están pidiendo confirmación de la hora, sino preguntando a sus interlocutores por su disposición a hacer algo («¿la hacéis?»). Todo tiene alguna ventaja.

ANTONIO NARBONA

ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



# Las postales que evocan los ‘murillos’ del siglo XXI

## Personalidades del arte y de la ciencia recrean imágenes que han marcado su vida

RAÚL LIMÓN, Sevilla  
Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618–1682) fue un alquimista de la pintura y de su sociedad. Modeló la realidad para narrar historias, recurrió a todos los elementos de su entorno para armarlas y utilizó desde la tierra para crear pigmentos hasta la calle para recrear escenarios. Las múltiples facetas de Murillo se analizaron ayer en Sevilla en un encuentro organizado por EL PAÍS y la cadena SER con la colaboración de CaixaForum, Año Murillo y el Ayuntamiento de la capital andaluza.

“A veces me escribe la infancia / una tarjeta postal: ¿Te acuerdas?” Estos versos del poeta alemán Michael Krüger en su libro *Previsión del tiempo* (NorteySur) sirvieron a Juan Cruz, adjunto a la directora de EL PAÍS, para arrancar a los participantes en el encuentro (elegidos como *Los Murillo del siglo XXI*, título del acto) las evocaciones de la ciudad que, al igual que le sucedió al pintor sevillano, han influido en su visión de España.

Benito Navarrete, profesor de Historia del Arte y director del departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá, destacó cómo Murillo permea toda la sociedad, donde todas las clases sociales han tenido una reproducción de alguna obra del pintor.

“El pueblo marca mucho”, recordó la actriz Ana Fernández, natural de Valencia de la Concepción (Sevilla). “Y le debo todo a esta ciudad, incluidos los 20 años que he pasado fuera”. “Sin tener prisa, me contagié de la que hay en Madrid. Olvidé los paseos”, rememoró para destacar la importancia de las raíces, como las que marcaron la obra del autor barroco.

María Pagés relató que, si es

bailaora, es por haber nacido en Sevilla: La “teatralidad” y la “ceremonia” de la ciudad en sus costumbres, que definió como un “proceso creativo continuo”, han marcado a la artista al igual que lo hicieron con el pintor.

Luis Gordillo, uno de los grandes del arte contemporáneo en España, recordó sus orígenes gitanos y vallisoletanos y cómo han influido en su obra y en su vida, en el disfrute y en el “control”, esa característica “siesa” que limita la vida. “He aprendido mucho con el tiempo. He sido un niño moderno en una Sevilla muy popular. Ahora he descubierto a Murillo. Creí que era cursi y tierno. Pero las exposiciones de la ciudad me han revelado a un artista de pueblo, que hace una teología popular y un fabuloso manejo de la pintura”, destacó.

Navarrete justificó los prejuicios de los que se ha librado Gordillo en una imagen creada de forma voluntaria por el autor, a quien definió como un “experto en manejar las redes sociales de la época”, en referencia a las hermandades, cofradías y gremios. “Murillo es un elemento de atracción porque llega a todo el mundo. Pero detrás de toda su obra hay una metáfora. Nos ha engañado a todos”, relató el historiador.

Adela Muñoz, catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla, destacó la importancia de las miradas de Murillo para adoptarlas y poder afrontar así la belleza de la ciencia y descubrir sus secretos. En el mismo sentido se pronunció el médico e investigador Guillermo Antiñolo, quien destacó la importancia de renovar la mirada sobre Murillo y su influencia. “Repensar las cosas es propio del siglo XXI”, concluyó.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## Leve repunte del gasto andaluz en I+D impulsado por la Universidad

► La inversión supone solo un 0,92% del PIB regional, un índice inferior al 1,2% de media española

E. FREIRE  
SEVILLA

Andalucía mejoró en 2017 sus datos de inversión en Investigación y Desarrollo (I+D), después de la brusca caída registrada en el ejercicio 2016. Los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) sitúan a Andalucía en el medio de la tabla de las comunidades autónomas, con un gasto en este capítulo de 1.421,9 millones de euros, lo que equivale al 0,92% del Producto Interior Bruto (PIB) regional. Esta tasa sigue estando por debajo del promedio de España en gasto en I+D, que el año pasado se situó en el 1,2%, casi tres décimas por encima.

En cifras absolutas, los sectores público y privado de Andalucía gastaron 62,2 millones de euros más en investigación que en el ejercicio 2016, lo que supone un repunte del 4,6% anual. En el conjunto de España, con 14.052 millones de euros destinados a esta actividad, la subida ha sido del 6%. Ello supone que, pese al mayor esfuerzo andaluz en desarrollo e investigación científica durante el último año, los recursos movilizados siguen siendo insuficientes para avanzar al ritmo de los territorios más adelantados.

En este sentido, las comunidades autónomas con mayor porcentaje de gasto en actividades de I+D sobre el PIB fueron País Vasco (1,88%), Navarra (1,73%) y Madrid (1,68%). Estas regiones, junto con Cataluña, fueron las únicas que superaron la media nacional. Por el contrario, las que registraron los menores porcentajes fueron Baleares (0,38% del PIB), Canarias (0,50%) y Castilla-La Mancha (0,57%).

El peso de Andalucía en la inversión en I+D nacional se sitúa en el 10,1%, por debajo de su representación en población, que alcanza el 17,9%.

### Inversión por sectores

Por sectores de inversión, la enseñanza superior, con un 0,8% de incremento del gasto en I+D respecto a 2016, y las empresas, con un 0,2% más, fueron los protagonistas del aumento del gasto andaluz, y compensaron el descenso de la inversión aportada por las administraciones públicas (-1,1%) y las IPSFL o Instituciones Privadas sin Fines de Lucro (-0,4%).

Del gasto regional en I+D, más de seis euros de cada diez lo puso el sector público. Así, sumada la cuota que

**Evolución del gasto en I+D**  
Cifras en millones de euros  
(Entre paréntesis, en porcentaje del PIB)



### Distribución del gasto en I+D por sectores

Cifras en millones de euros



Fuente: INE

ABC SEVILLA

### Aumentan los contratos de investigadores

Un total de 24.439 personas se dedicaron a actividades de I+D en Andalucía en 2017 (en equivalencia a jornada completa), lo que supone 1.317 más que un año antes. El 40% de este personal dedicado al desarrollo de nuevos productos a partir de la innovación científica son mujeres, según detallan los últimos datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística. Del colectivo global, más de la mitad (13.920 profesionales) son investigadores a jornada completa y la mayoría (el 60%) desarrolla su trabajo en las universidades andaluzas.

corresponde a las universidades (43,3%) y la de las administraciones públicas (19,2%), copan el 62,5% de la inversión. Por su parte, el esfuerzo del sector empresarial privado en I+D en 2017 supuso el 37%, una cuota que se sitúa diez puntos por debajo de la media de España.

Por su lado, el cuarto inversor, representado por las IPSFL, representa solo el 0,15% del gasto total andaluz, con 2,1 millones de euros.

### Mínimo de la década

La estrategia de innovación de Andalucía se ha resentido en la última década laminada por la crisis. En este periodo, la inversión de la región en I+D cayó al mínimo en el ejercicio 2016, con una cantidad equivalente al 0,91% del PIB regional. Ese año la curva se situó por debajo del 1% de gasto, pese a que la economía andaluza ya estaba en la senda de la recuperación. Según las estadísticas del INE, la comunidad autónoma alcanzó la máxima cota de gasto en el ejercicio 2010, con casi 1.727 millones de euros, equivalente al 1,2% de su PIB.

# ANDALUCÍA.-La Fundación Cepsa y sus Cátedras de las universidades de Cádiz, Huelva y Sevilla promueven proyectos de I+D+I con CTA

SEVILLA, 10 Dic. (EUROPA PRESS) -

La responsable del Centro de Investigación de Cepsa, Joana Frontela, y los directores de las Cátedras que la compañía energética tiene en las universidades andaluzas de Cádiz (UCA), Francisco Trujillo; Huelva (UHU), Inés Garbayo, y **Sevilla (US)**, Benito Navarrete, han mantenido una reunión con la dirección técnica de CTA para promover nuevos proyectos de I+D+I que hagan sus centros productivos en Andalucía más rentables, eficientes y sostenibles.

En concreto, Frontela planteó oportunidades de investigación a través nuevos proyectos destinados al desarrollo de biocombustibles, mejora de procesos de las refinerías y nuevos fueles marinos, según una nota de CTA.

Cepsa es miembro de CTA en la categoría de numerario, que supone el máximo nivel de compromiso y ya ha desarrollado siete proyectos de I+D+I en Andalucía con financiación de CTA, que han supuesto una inversión de 2,7 millones de euros y han conseguido resultados en áreas como la modelización predictiva de indicadores de consumo energético, mejora y eficiencia de procesos de las refinerías, el desarrollo de un asfalto ecológico a partir de residuos de las refinerías o nuevos derivados de los hidrocarburos.

El director Técnico de CTA, Fabián Varas, y los responsables técnicos Germán López y Carlos García explicaron a los directores de las Cátedras-Cepsa el modelo CTA de apoyo a la I+D+i empresarial en colaboración con organismos públicos de investigación, mientras

La responsable del Centro de Investigación de Cepsa, Joana Frontela, y los directores de las Cátedras que la compañía energética tiene en las universidades andaluzas de Cádiz (UCA), Francisco Trujillo, Huelva (UHU), Inés Garbayo, y Sevilla (US), Benito Navarrete, han mantenido una reunión con la dirección técnica de CTA para promover nuevos proyectos de I+D+i que hagan sus centros productivos en Andalucía más rentables, eficientes y sostenibles.

En concreto, Frontela planteó oportunidades de investigación a través nuevos proyectos destinados al desarrollo de biocombustibles, mejora de procesos de las refinerías y nuevos fueles marinos.

Cepsa es miembro de CTA en la categoría de numerario, que supone el máximo nivel de compromiso y ya ha desarrollado siete proyectos de I+D+i en Andalucía con financiación de CTA, que han supuesto una inversión de 2,7 millones de euros y han conseguido resultados en áreas

como la modelización predictiva de indicadores de consumo energético, mejora y eficiencia de procesos de las refinerías, el desarrollo de un asfalto ecológico a partir de residuos de las refinerías o nuevos derivados de los hidrocarburos.

El director Técnico de CTA, Fabián Varas, y los responsables técnicos Germán López y Carlos García explicaron a los directores de las Cátedras-Cepsa el modelo CTA de apoyo a la I+D+i empresarial en colaboración con organismos públicos de investigación, mientras que los segundos expusieron algunas de las principales capacidades tecnológicas de la universidades andaluzas y oportunidades de transferencia en este ámbito.

El Centro de Investigación de Cepsa cuenta con 12.000 metros cuadrados dedicados a la investigación en refino, productos químicos, nuevos materiales, exploración y producción y métodos de analítica, con más de 50 proyectos de investigación abordados para transformar ideas en realidad.

Por su parte, las Cátedras universitarias Cepsa son un instrumento para establecer una colaboración estratégica y sólida entre la Empresa y la Universidad, a través de actividades de formación, captación de talento, investigación y transferencia de tecnología en un área científico-técnica de interés común. Además, esta colaboración con universidades públicas refuerza y dinamiza el compromiso y la inmersión de las diferentes refinerías y plantas químicas de CEPESA en el tejido universitario y social de sus diferentes emplazamientos, como en este caso en Cádiz, Huelva y Sevilla en torno a los centros productivos de Palos (Huelva) y San Roque (Campo de Gibraltar, Cádiz).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# ANDALUCÍA.-Sevilla.- Alumnos de la UPO debaten este martes en Pleno la celebración de un referéndum para cuestionar la Monarquía

SEVILLA, 11 Dic. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla celebrará este martes un Pleno ordinario en el que, a propuesta de una plataforma, se debatirá sobre la procedencia de un referéndum para cuestionar la Monarquía y el modelo de Estado, a semejanza de muchas otras universidades españolas, entre ellas la Hispalense, que ya han dado este paso.

Fuentes del Ceupo han explicado a Europa Press que, en este sentido, hay predisposición para que esta iniciativa salga adelante, si bien aún debe producirse el debate de la misma.

En este sentido, los consejos de **alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) y de la Pablo de Olavide** se encuentran en proceso de coordinación para ver las iniciativas en común de cara a la celebración del referéndum. La idea es proponer, "si es posible", una fecha conjunta para la consulta, que los estudiantes de la Olavide plantean "mucho más tarde que las universidades del resto de España", en torno a principios de 2019.

Aunque los representantes del Cadus aún no han elevado la propuesta a otros sectores del Claustro --el resultado de las elecciones y las movilizaciones antifascistas de la pasada semana, en las que la participación estudiantil ha sido muy alta, han retrasado el proceso--, es de esperar que finalmente se llegue a un acuerdo en lo que respecta a esta fecha.

El Pleno del Cadus ya aprobó una propuesta para realizar un referéndum a nivel de la institución sobre la Monarquía, iniciativa que intentarán extender a toda la sede académica.

Los alumnos sevillanos se unen así a un movimiento en clave nacional al que ya se han adherido varios campus del país y en el que, sin que lógicamente exista ningún tipo de decisión vinculante, se pretende poner el asunto sobre la mesa de debate.

De esta manera, la idea ha sido elevar al Pleno la idea con vistas a tantear la disposición de las diferentes delegaciones de alumnos que conforman el Consejo, así como ver la mejor manera para hacerlo, pues se podría contar con el Rectorado, a efectos de que sectores como el profesorado o el personal de administración y servicios pueda también expresar su posición, o restringirlo únicamente al estudiantado.

Los organizadores de las consultas han afirmado no estar dispuestos "a sostener a una familia real que se sube el sueldo mientras condena a la mayoría a la precariedad", y se han significado como

los que se movilizaron "contra la represión al pueblo catalán durante el 1-O impulsada y aplaudida por la corona para negarle su derecho democrático a decidir".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Elisa Martín, Juan Espadas, Antonio Conde, Juan I. Castro y Carmen Castreño <sup>ABC</sup>

## Cisco, Airbus e IBM inician la actividad de Sevilla Futura

- La asociación lanza el primer proyecto de innovación colaborativa

L. M. R.  
SEVILLA

Sevilla Futura ha comenzado a dar sus primeros pasos. Esta asociación —impulsada por el Ayuntamiento de Sevilla— vincula a empresas tecnológicas, emprendedores y universitarios para potenciar la innovación abierta (aquella que nace de la cooperación de varios agentes para resolver problemas concretos). Airbus, IBM y Cisco lanzaron ayer el primer proyecto, que consistirá en el «reto» de incorporar el lenguaje natural en la mejora de los procesos productivos. En la presentación de la propuesta estuvieron el presidente de Sevilla Futura y director de Innovación de Cisco en España, Antonio Conde; la directora de Tecnología e Innovación de IBM España, Elisa Martín, y el jefe de desarrollo digital del fabricante aeroespacial Military Aircraft en Airbus Defence & Space, Juan Ignacio Castro.

Desde estas tres compañías se constata que «cada vez es más evidente la importancia del lenguaje natural en las interfaces de servicios y aplicaciones de usuario» (para permitir la comunicación directa entre humanos y máquinas). Hay dos campos donde «la aplicación de interfaces de lenguaje natural» tiene mucho potencial de desarrollo, como son el control de procesos industriales y la gestión de las herramientas de «smart cities».

La participación en este reto está abierta para todas aquellas empresas que deseen hacer una propuesta. Los

### *Rehabilitación de las naves de Renfe en San Jerónimo*

Sevilla Futura se constituyó el pasado mes de abril y ahora «ha dado un paso decisivo para el cumplimiento del objetivo marcado, que es incentivar la investigación y la innovación, y compartir conocimiento para hacer de la capital hispalense un laboratorio de experiencias y de soluciones», indicó ayer el alcalde de Sevilla, Juan Espadas. Esta asociación tendrá su sede en las viejas naves de Renfe, que ahora están en proceso de rehabilitación con fondos europeos Feder, y que estará operativa a mediados del próximo año.

participantes disponen de seis semanas para presentar su idea y el jurado seleccionará la más adecuada y evaluará su viabilidad comercial. El ganador formará un grupo de trabajo donde las compañías del reto prestarán su soporte ya sea en recursos humanos o materiales para trabajar de manera conjunta, abierta y colaborativa, de forma que se acelere la finalización de un producto mínimo viable en un plazo máximo de seis meses. La propiedad intelectual del desarrollo pertenece mayoritariamente al ganador del reto, y se establecerá una participación porcentual para cada uno de las empresas colaboradoras.

## El Consejo Escolar pide «homogeneidad» y «estabilidad» a Celaá

Familias y docentes le reprochan que haya hecho «delegación total» en las CCAA con el castellano

**OLGA R. SANMARTÍN** MADRID

El Consejo Escolar del Estado saca los colores a la ministra Isabel Celaá en su informe técnico al anteproyecto de la reforma educativa. El documento, al que ha tenido acceso EL MUNDO, detecta varias equivocaciones y errores formales en el texto, fruto quizá de la rapidez con que se ha elaborado, así como algunos problemas de fondo. El máximo órgano consultivo del Gobierno en materia educativa insta, por ejemplo, a Celaá a preservar la «estabilidad legislativa» y a mantener un «grado de homogeneidad necesario».

Esta crítica viene a cuento de un artículo de la *ley Celaá* que dice que el Gobierno, «previa consulta a las comunidades autónomas», «establecerá» la estructura de las modalidades del Bachillerato y las asignaturas que deben cursar los alumnos en cada una de ellas. El Consejo Escolar le anima a no caer en la tentación de ir quitando y poniendo materias, como suele ocurrir cada vez que

cambia el Gobierno, y a que exista una cierta uniformidad en todas las autonomías. Sobre todo, advierte, porque al final de curso a los estudiantes les espera la Selectividad y esta prueba examina de unas materias muy concretas que no conviene ir modificando.

«Homogeneización del sistema educativo» le piden también varios miembros del Consejo Escolar del Estado en sus enmiendas a la *ley Celaá*, que ayer fueron abordadas en la reunión de la Comisión Permanente de este organismo. Las familias de la Concapa registraron una enmienda que insta al Gobierno a fijar «una proporción mínima» de uso de castellano en todo el Estado, «como lengua oficial que es», porque creen que el Ministerio ha hecho una «delegación total» en las CCAA. El sindicato Anpe reclama más «coordinación» para evitar «desigualdades» territoriales, mientras que CSIF no ha presentado enmiendas en esta fase pero también defenderá un currículo básico para



La ministra de Educación y FP, Isabel Celaá. JAVIER MARTÍNEZ

toda España, horas lectivas mínimas, especialmente de castellano, y pruebas externas iguales. El experto Juan Antonio Gómez Trinidad propone enmiendas para que

las evaluaciones de diagnóstico de Celaá sean diseñadas por el Estado y no por las CCAA para que los alumnos compitan en igualdad de condiciones.

# El Consejo Escolar del Estado pide al Ministerio posponer hasta el 8 de enero el pleno sobre la 'Ley Celaá'

MADRID, 10 Dic. (EUROPA PRESS) -

La comisión permanente del Consejo Escolar del Estado, el órgano consultivo en el que están representados los diversos sectores de la comunidad educativa, ha pedido este lunes al Ministerio de Educación y Formación Profesional posponer hasta el próximo 8 de enero el pleno donde se decidirán las enmiendas a la 'Ley Celaá', la reforma de la ley de educación que prepara el Gobierno de Pedro Sánchez.

Según han confirmado a Europa Press asistentes a la comisión permanente, el Ministerio de Isabel Celaá ha aceptado posponer hasta el año que viene el pleno previsto inicialmente para este próximo 14 de diciembre. Además, en la reunión de este lunes se han presentado 150 enmiendas al anteproyecto presentado por Educación, y algunas ya se han incorporado a la ponencia que elabora el Consejo Escolar del Estado.

Para el presidente de Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes (CANAE), Carles López, es "razonable" aplazar hasta enero el pleno. "Teníamos pocos días y es un acierto que se dé más tiempo", añade este representante estudiantil en la comisión permanente del Consejo Escolar del Estado.

Por su parte, el presidente del sindicato ANPE, Nicolás Fernández, considera que el aplazamiento revela que ha habido "prisas" para tramitar la reforma anunciada por Celaá, que derogará la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) aprobada en 2013 por el Partido Popular y conocida como la 'Ley Wert'.

"Las prisas a nuestro criterio no son buenas consejeras, y la reforma de la ley debería ir precedida de un pacto de estado que sentara sus bases. Y si no ha podido ser así, al menos hay que tener el suficiente tiempo y sosiego para valorar las propuestas. Es todo un poco precipitado", afirma el presidente del sindicato de profesores, que también ha participado en la reunión de este lunes.

La semana pasada, la ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, aseguró a la prensa que mantendrá su compromiso de llevar al Congreso su reforma "en torno a finales de año o principios del siguiente", aunque apostilló que la fecha definitiva dependía de la cámara.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# **ANDALUCÍA.-Gálvez pone de manifiesto el cerca de un millón de personas con estudios superiores en los últimos 30 años en Andalucía**

CÁDIZ, 10 Dic. (EUROPA PRESS) -

La consejera de Conocimiento, Investigación y Universidad en funciones, Lina Gálvez, ha defendido el modelo de universidad pública que se ha construido durante generaciones en Andalucía durante la clausura de los Premios de Implicación Social del Foro de Consejos Sociales de las Universidades Públicas, lo que ha permitido que se formara casi un millón de personas en los últimos 30 años en la comunidad.

Gálvez ha asegurado que "la universidad es una palanca que hace posible la transformación desde el conocimiento, que genera progreso social y se basa en los principios de equidad e igualdad de oportunidades". A su juicio, "estamos ante un modelo de excelencia, que ha sido capaz de crear un importante ecosistema científico e innovador, y como prueba de ello ha resaltado el talento de los premiados", según ha informado la Junta en una nota.

En ese sentido, la titular de Conocimiento ha incidido en que "la universidad pública debe ser motor de innovación social, así como seguir siendo un ascensor social, formando a una ciudadanía crítica".

Asimismo, Lina Gálvez ha subrayado "la necesidad de visibilizar más el papel de las mujeres en la ciencia, no sólo a nivel histórico, sino también en la actualidad". Ha apuntado que "precisamente por la falta de referentes femeninos, es difícil lograr presencia femenina en el ámbito de las STEM -- siglas que designan en inglés a las carreras de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas--".

Los Premios de Implicación Social del Foro de Consejos Sociales de las Universidades Públicas de Andalucía persiguen reconocer las buenas prácticas de colaboración entre estas instituciones docentes, las empresas y otros organismos públicos y privados de su entorno, para lograr un mayor bienestar de la sociedad mediante la producción, transferencia y aplicación práctica del conocimiento. A través de estos galardones se distinguen tanto a empresas o instituciones, como la trayectoria de investigadores y egresados.

En esta IX edición, celebrada en la Universidad de Cádiz, estos galardones han recaído en la modalidad de investigación en el proyecto Sabana de la Universidad de Almería. Se trata de una iniciativa dirigida al desarrollo de bioprocesos sostenibles de producción de biofertilizantes y biopesticidas para uso agrícola, así como aditivos y piensos de uso acuícola, empleando microalgas.

Su objetivo es mejorar la sostenibilidad de la producción de alimentos mediante el uso de nuevos productos más sostenibles, incorporando en el proceso la recuperación de nutrientes procedentes de aguas residuales y purines ganaderos. Ha sido uno de los dos únicos proyectos europeos aprobados en la convocatoria 'H2020, Blue Growth: Demonstrating and ocean of opportunities', y cuenta con un presupuesto de 10,5 millones.

En la categoría de empresa y organización, ha sido distinguida Ayesa, con el programa +Ayesa, que busca la colaboración entre diferentes organizaciones públicas y privadas. Entre sus líneas de colaboración se encuentra Universidad+Ayesa, con la intención de favorecer la interacción entre la universidad y la empresa, fomentar el interés por los estudios superiores, la distinción del talento y la integración e inclusión de estudiantes y personas con discapacidad.

Ángeles Hoyo, de la Universidad de Almería, ha obtenido el premio en la categoría de egresados. Hoyo se graduó en el Grado de Ingeniería Electrónica Industrial y actualmente está estudiando el Máster de Ingeniería Industrial en la Universidad de Almería. Trabaja como investigadora en modelado y control automático de procesos, pertenece al grupo de Automática Robótica y Mecatrónica dentro del Departamento de Informática y ha obtenido numerosos reconocimientos por su trayectoria académica.

Bionaturis, que ha sido galardonado en la categoría de internacionalización, es un grupo biotecnológico que se dedica al desarrollo y la producción de medicamentos biológicos para salud humana y animal. Esta 'spin off' de la Universidad de Cádiz está considerada un referente internacional en el desarrollo de vacunas y ha conseguido posicionarse como un referente biotecnológico de fermentación en Europa al integrar la capacidad innovadora en productos y servicios 'premium' de aplicación en salud animal y humana.

El proyecto 'Recaída 0. Matemáticas contra la leucemia infantil' de la Universidad de Cádiz ha recibido una mención especial del jurado. Esta iniciativa, que se centra en la investigación de la leucemia utilizando las matemáticas, se va a llevar a cabo en la Universidad de Cádiz y va a contar con la colaboración de varios hospitales de España.

Este proyecto se desarrollará bajo la dirección de la doctora en Matemáticas María Rosa Durán, con una dotación de casi 86.000 euros captada mediante una campaña de crowdfunding.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# La mitad de las universidades privadas españolas siguen siendo "opacas", según la Fundación Compromiso y Transparencia

MADRID, 10 Dic. (EUROPA PRESS) -

El 49% por ciento de las universidades privadas españolas siguen siendo "opacas", según el informe 'Examen de transparencia 2017' realizado por la Fundación Compromiso y Transparencia (FCyT), que en esta ocasión solo ha evaluado la transparencia voluntaria en la web de las 26 universidades privadas españolas, entre las que destaca la Universidad Vic-Central de Catalunya, que lidera por tercer año consecutivo el ranking cumpliendo con la totalidad de indicadores que evalúa el informe.

El documento destaca, sin embargo, que los centros catalogados como "transparentes" (15%) y "translúcidos" (39%) superan por primera vez a los clasificados como "opacos" (49%). Un cambio que se ha dado debido a la mejoría de la Universidad Oberta de Catalunya, que se une este año a las de Vic-Central de Catalunya, Nebrija y Navarra en la primera categoría, así como la inclusión de CEU Cardenal Herrera, CEU San Pablo, Abat Oliba CEU, San Jorge y Pontificia de Comillas en el grupo de "translúcidas" junto a las universidades de Deusto, Católica San Antonio de Murcia, Francisco de Vitoria, Internacional de Catalunya y Mondragon Unibertsitatea, que repiten clasificación.

El informe destaca el progreso del Grupo CEU, que ha logrado situar sus tres centros en la parte alta de la tabla clasificatoria, siendo los que mayor mejoría han registrado en esta edición, con un aumento de hasta 11 puntos en el caso de Abat Oliba CEU, según han informado desde la Fundación Compromiso y Transparencia.

En esta edición las universidades públicas no han sido examinadas al haber alcanzado el año pasado unos niveles de transparencia altos de acuerdo con las exigencias del informe, explican desde la Fundación Compromiso y Transparencia.

"Con el fin de revisar los indicadores existentes e incluir nuevos contenidos se envió un cuestionario a todas las universidades públicas y privadas para la elaboración de una segunda generación de informes que ponga los acentos en las áreas de gobierno, control y resultados", añaden.

Entre las principales conclusiones de la encuesta, que ha contado con una participación del 44% del sector, se encuentran que un 75% cree que las áreas deberían tener un peso distinto en la valoración final; las áreas que deberían tener más peso son las concernientes a resultados e información económica.

En relación con los indicadores, las respuestas de los encuestados muestran que los datos sobre la oferta académica, los resultados de investigación, matriculaciones de alumnos, resultados

académicos, presupuesto, composición del gobierno y estatutos son los más importantes.

Entre las áreas o cuestiones de interés que deberían incluirse en los nuevos informes de transparencia las universidades destacan la necesidad de incorporar indicadores más precisos sobre la actividad investigadora de la universidad, la información sobre entidades vinculadas (fundaciones y sociedades), la posición en los rankings nacionales y publicación de informes de responsabilidad social o sostenibilidad.

Teniendo en cuenta las sugerencias recibidas por el sector, la Fundación Compromiso y Transparencia ha anunciado que en el primer trimestre de 2019 dará a conocer los nuevos requisitos a evaluar el próximo año.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

- 

**- Estampas**  
<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/estampas>
  - 

**- Oportunidades de Colaboración Universidad-Empresa ante el nuevo Programa Marco Europeo de Investigación e Innovación Horizon Europe**  
<https://elegirhoy.com/evento/congresos/oportunidades-de-colaboracion-universidad-empresa-ante-el-nuevo-programa-marco-europeo-de-investigacion-e-innovacion-horizon-europe>
  - 

**- winnie**  
<https://elegirhoy.com/evento/cine/winnie%C2%A0>
  - 

**- Concierto: Taller de Rock CICUS en el CICUS Sevilla 2018 (jueves 20)**  
<http://onsevilla.com/taller-rock-cicus-cicus-sevilla-2018>
  - 

**- La US adjudica las obras para adaptar el Centrius de la Cartuja como nuevo centro de la Politécnica**  
<http://sevilla24horas.com/la-us-adjudica-las-obras-para-adaptar-el-centrius-de-la-cartuja-como-nuevo-centro-de-la-politecnica/>
  - 

**- Concierto: Taller de Rock CICUS en el CICUS Sevilla 2018**  
<http://onsevilla.com/taller-rock-cicus-cicus-sevilla-2018>
  - 

**- El universal Murillo visto desde el siglo XXI**  
[http://cadenaser.com/emisora/2018/12/10/radio\\_sevilla/1544446578\\_437014.html](http://cadenaser.com/emisora/2018/12/10/radio_sevilla/1544446578_437014.html)
  - 

**- El 'ranking' de las ciudades más bonitas de España, según los arquitectos**  
[https://elpais.com/elpais/2018/12/05/album/1544030284\\_230346.html](https://elpais.com/elpais/2018/12/05/album/1544030284_230346.html)
  - 

**- Los ganadores de los Premios del Cine Europeo imparten clases magistrales en Sevilla**  
<https://andaluciaaldia.es/los-ganadores-de-los-premios-del-cine-europeo-imparten-clases-magistrales-en-sevilla>
  - 

**- un hombre llamado flor de otoño**  
<https://elegirhoy.com/evento/cine/un-hombre-llamado-flor-de-otonio>
-