



**RESUMEN DE PRENSA  
11 DE SEPTIEMBRE DE 2015**



► 11 Septiembre, 2015

## UNIVERSIDAD

### Inaugurada en el Cicus una muestra sobre «Diseño gráfico en Francia»

El Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense (Cicus), sito en la calle Madre de Dios 1, inauguró ayer la muestra «Diseño gráfico en Francia», que recoge, con motivo del mes del diseño en España, el trabajo de once autores y talleres que contribuyen en el país vecino a la calidad del diseño gráfico y a su integración en la vida cotidiana. Participaron en el acto el subdirector del Cicus, Luis Méndez; la directora del Instituto Francés de Sevilla, Stéphane Dupont, y la comisaria de la exposición, Annouchka D. Andrade. La muestra podrá visitarse hasta el 9 de octubre



ABC



▶ 11 Septiembre, 2015

**VALIENTE  
PLAN**



**Exposición / Universidad**

**El CICUS muestra una galería de lo mejor del diseño gráfico francés**

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) muestra la exposición 'Diseño Gráfico en Francia', que recoge el trabajo de once

autores y talleres que contribuyen en el país vecino a la calidad del diseño gráfico y a su integración en la vida cotidiana.

## Lo mejor del diseño gráfico en Francia en el CICUS

Jueves, 10 Septiembre 2015 14:49 Sevilla Actualidad

Me gusta Twitter



en vídeo

Se ha producido un error.

Problemas al ver el vídeo de esta noticia. Por favor, asegúrate de que tienes JavaScript habilitado en tu navegador.

Publicidad

apíntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

Términos y Condiciones

Suscribirse

Dar de baja

Publicidad

Publicidad

Publicidad

### últimas noticias

- El nuevo vídeo que arrasa en Internet
- Emvisea nombra gerente a Felipe Castro Bermúdez
- El Prado restaura una obra maestra de Murillo
- Moliner: "El Betis debe hacerse fuerte en casa"
- Banega no estará ante el Levante
- Vuelta al cole
- El Parlamento investigará los fondos de formación
- Los jóvenes universitarios vuelven a debatir en el Congreso simulado de la UPO

La muestra recoge obras de autores internacionalmente reconocidos y también de jóvenes diseñadores.

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla ha inaugurado hoy la exposición 'Diseño Gráfico en Francia' que recoge, con motivo del mes del diseño en España, el trabajo de once autores y talleres que contribuyen en el país vecino a la calidad del diseño gráfico y a su integración en la vida cotidiana.

Han participado en el acto de inauguración el subdirector del CICUS, Luis Méndez; la directora del Instituto Francés de Sevilla, Stéphane Dupont; y la comisaria de la exposición, Annouchka D. Andrade.

La muestra, que se puede visitar hasta el próximo 9 de octubre, recoge obras de autores reconocidos internacionalmente y que han adquirido una larga experiencia, pero también hay espacio para los jóvenes diseñadores comprometidos con importantes intervenciones.

A través de esta exposición, el visitante puede apreciar gestiones muy diversas que van desde el packing a la edición, pasando por la identidad de las identidades culturales, de los festivales, de cadenas de televisión, hasta del cartel destinado a las artes escénicas o a la expresión política.

Todos los trabajos, realizados en su mayoría en los últimos cinco años, son el fruto de una colaboración estrecha entre el comendatario y el diseñador gráfico o el taller que los han realizado. Además, poseen una coherencia en el tiempo y reposan sobre verdaderas líneas gráficas, bien identificadas, y claramente percibidas por el público, sin ser objeto por ello de un contrato apremiante.

### Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)



Buscar:

EXPOSICION

## El Cicus expone lo mejor del diseño gráfico en Francia

Sevilla Directo - 10/09/2015 14:26:07



Share

La muestra recoge obras de autores internacionalmente reconocidos y también de jóvenes diseñadores. Puede visitarse hasta el 9 de octubre.

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Cicus, ha inaugurado este jueves la exposición '**Diseño Gráfico en Francia**', que recoge, con motivo del mes del diseño en España, el trabajo de once autores y talleres que contribuyen en el país vecino a la calidad del diseño gráfico y a su integración en la vida cotidiana.

Han participado en el acto de inauguración el subdirector del Cicus, **Luis Méndez**; la directora del Instituto Francés de Sevilla, **Stéphane Dupont**; y la comisaria de la exposición, **Annouchka D. Andrade**.

La muestra, que **se puede visitar hasta el próximo 9 de octubre**, recoge obras de autores reconocidos internacionalmente y que han adquirido una larga experiencia, pero también hay espacio para los jóvenes diseñadores comprometidos con importantes intervenciones.

A través de esta exposición, el visitante puede apreciar gestiones muy diversas que van desde el *packing* a la edición, pasando por la identidad de las identidades culturales, de los festivales, de cadenas de televisión, hasta del cartel destinado a las artes escénicas o a la expresión política.

Todos los trabajos, realizados en su mayoría en los últimos cinco años, son el fruto de una colaboración estrecha entre el comendatario y el diseñador gráfico o el taller que los han realizado. Además, "poseen una coherencia en el tiempo y reposan sobre verdaderas líneas gráficas, bien identificadas, y claramente percibidas por el público, sin ser objeto por ello de un contrato apremiante", según señalan desde la organización de la muestra.

### También te puede interesar

[El 15 de septiembre se inaugurará una exposición en el Círculo Mercantil sobre Ángel Herrera Oria](#)

[La torre Pelli acogerá dos exposiciones con obras del British Museum en 2017 y 2018](#)

[El abstraccionismo del artista sevillano Javier León tri](#)

[El Museo de la Autonomía de Andalucía acogerá desde septiembre una exposición dedicada a Zenobia Camprubi](#)

[El baile de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin al ciclo 'Flamenco a 21 Grados' de la US](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*





# El PP arrincona al consejero-rector por el escándalo de la biblioteca

● Advierten a Arellano de que tanto si se aprueba el reintegro de la ayuda a la Universidad como si no, habrá un responsable por la «mala gestión»

**MANUEL MARÍA BECERRO** SEVILLA

El grupo parlamentario del Partido Popular evidenció ayer la difícil salida política que tiene el nuevo consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, Antonio Ramírez de Arellano, en el escándalo por su doble condición de máximo responsable del departamento autonómico que reclama ahora a la Universidad de Sevilla (US) la devolución de una ayuda de 16,4 millones de euros que Arellano también gestionó en su etapa como rector de la Hispalense.

El parlamentario sevillano del PP Jaime Raynaud es quien puso en un brete al consejero-rector al preguntarle en el pleno celebrado en la Cámara autonómica «dónde está la legalidad» que Arellano subraya que ha respetado a lo largo de todo el procedimiento administrativo. Raynaud se limitó a leer las resoluciones del cargo investigado también por la Fiscalía Superior de Andalucía por la denuncia del Colegio de Arquitectos de Sevilla de la adjudicación del proyecto de construcción del Edificio Universitario de Espacios Tecnológicos Cetrus.

## Raynaud pregunta al consejero «dónde está la legalidad» del procedimiento

«Marzo de 2015, con usted de rector de la Hispalense: informe de las cuentas de 2014 de la Universidad de Sevilla. Le leo literalmente: 'La US no ha recibido al día de la fecha reparo alguno a la mencionada cuenta justificativa, ni se le ha comunicado inicio de expediente de reintegro de la subvención, 16,4 millones de euros, por lo que la dirección de la Universidad estima que no procede reintegro alguno de los derechos ya reconocidos'. Junio de 2015, con usted ya de consejero: se inicia por parte de la Dirección General de Universidades el expediente de reintegro. ¿Antes no procedía el reintegro y ahora que es consejero sí?», le espetó el diputado del PP a Ramírez de Arellano.

Raynaud fue contundente: «Si procede el reintegro, habrá algún

responsable por la mala gestión del proyecto, ¿no? Pregunto. Y si no procede, supongo que habrá algún responsable por dar una subvención a un proyecto que no se hace, ¿o no, señor consejero?», le interpelló antes de calificar la biblioteca fallida del Prado de San Sebastián (paralizada y ratificada su demolición tanto por el Tribunal Superior

también en defensa de la legalidad, procede el inicio de expediente en el que la Universidad de Sevilla puede alegar las circunstancias que han concurrido. Con la conclusión de este expediente, queda un largo recorrido en el que no puedo participar en defensa de la legalidad», argumentó.

El consejero-rector intentó tam-

haber tenido un papel muy relevante».

Raynaud, no obstante, se siente blindado por la hemeroteca. «El PP jamás estuvo de acuerdo con la construcción de esa biblioteca. Mire, el 14 de julio de 2005 se votó en contra en el pleno del Ayuntamiento de la construcción de la biblioteca, porque votamos en contra de la



El consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano, ayer, en el Parlamento andaluz. CONCHITINA

de Justicia de Andalucía como por el Tribunal Supremo) de «desatino desde principio al fin con un responsable con nombres y apellidos: PSOE de Andalucía».

Ramírez de Arellano insistió en que «siempre» se guía «en estricto cumplimiento» del principio de legalidad. «En el año 2008, siendo yo vicerrector de Infraestructuras y en cumplimiento de instrucciones del rector, tras un largo proceso que conté con todas las garantías, comencian unas obras que tienen licencia de acuerdo con el PGOU vigente y que cumplen todos los requisitos de legalidad. Ahora,

bién cuestionar el papel del PP mostrando una alegación presentada por el propio Raynaud al PGOU de 2003 donde proponía un edificio cultural donde iba la biblioteca. «Es cierto que el PP cambia de opinión: su candidato a la Alcaldía de Sevilla dice que lo va a llevar al Parlamento europeo, habla de barbaridad, de tala de árboles, de matanza salvaje... Creo que hay que buscar el rigor, porque piden ustedes coherencia a los demás: juzgan, orquestan, pero parece que son muy autoindulgentes con su responsabilidad en los problemas en los que han participado y

aprobación provisional del PGOU. Y un servidor decía aquel día: 'Respecto a la Universidad, se comete un error histórico en cuanto a la solución que se plantea en el Prado de San Sebastián'. No es memoria histórica, es realidad histórica de hace 10 años», subrayó el parlamentario popular.

De esa subvención de 16,4 millones, al menos 8,7 millones se gastaron en construir parte de la estructura del edificio proyectado por Zaha Hadid y en demolerlo después. Así lo refleja la memoria de las cuentas anuales de 2014 de la Universidad, firmadas el 6 de abril de 2015 por el

jefe de contabilidad, el gerente y el entonces rector, hoy consejero de Economía. Otros 4,8 millones se destinaron a la construcción de una biblioteca en un emplazamiento distinto, ya que disponer de ella era una de las «necesidades prioritarias» de la Universidad.

En total, el dinero empleado en construir, demoler y volver a levantarla en un lugar distinto asciende a 13,6 millones de euros, si bien la Hispalense asegura que presentó ante la Junta de Andalucía una cuenta justificativa final de 15,7 millones de euros con sus correspondientes facturas.

## CRONOLOGÍA DE UNA OBRA 'ILEGAL'

**El proyecto.** La idea de la Universidad de construir la biblioteca del Prado se incluyó ya en 2004 en los primeros documentos de la revisión del Plan General, lo que motivó la presentación de alegaciones y recursos judiciales por parte de los vecinos, que consideraban que una zona verde no puede ser recalificada sin justificación.

**Los trabajos.** Las obras comenzaron en agosto de 2008, y la Hispalense las mantuvo hasta que el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) ordenó paralizarlas y declaró nula la recalificación aprobada en el Plan General.

**El derrumbe.** Finalmente, en junio de 2011, el Tribunal Supremo declaró las obras de la biblioteca ilegales y ordenó su demolición.



▶ 11 Septiembre, 2015

# El ex rector defiende la legalidad de una biblioteca en los jardines del Prado

● El PP andaluz ve un “desatino” que se pida la devolución del dinero y exige responsables políticos

**R. S.**

El consejero de Economía y exrector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, defendió ayer la “legalidad del momento” para construir en los jardines del Prado una biblioteca universitaria, proyecto que fue fallido, por lo que la Junta le pide a la institución que devuelva 16,4 millones de subvención.

Ramírez de Arellano, que era vicerrector de Infraestructuras en ese momento, aseguró, en respuesta a una pregunta oral del PP andaluz ante el Pleno del Parlamento, que siempre ha actuado de acuerdo con la legalidad e insistió en que en 2008 las obras tenían licencia según el PGOU y cumplían todos los requisitos.

Insiste en la “legalidad del momento” porque había licencia de obras para construir esta biblioteca, que tuvo que ser demolida por orden judicial posteriormente. Pide “rigor y coherencia” al PP y recuerda que este partido propuso la construcción de un edificio cultural “justo donde iba la biblioteca”.

El diputado andaluz del PP, Jaime Raynaud, afirmó que este “auténtico desatino” tiene que tener responsabilidades políticas. “Si procede el reintegro, tendrá que haber algún responsable por la mala gestión del proyecto; y si no procede el reintegro, tendrá que haber un responsable por dar una subvención a un proyecto que no se hace”, indicó.

El parlamentario andaluz del PP discrepó de la legalidad de esta actuación y defendió que su partido “jamás estuvo de acuerdo con la construcción de esa biblioteca”. Raynaud hizo referencia a la sentencia de demolición del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) para preguntar “dónde está la legalidad” y cuestionó si procede iniciar el proceso de reintegro de la sub-



M. J. LÓPEZ

**Antonio Ramírez de Arellano.**

vención porque ahora él es consejero pero no era así cuando ocupaba el puesto de rector.

Raynaud calificó lo ocurrido como “un desatino del PSOE de principio a fin” y opinó que debe haber responsabilidades políticas porque hubo “dos actores

principales, la Universidad y la Junta” con un “espectador de excepción, el Ayuntamiento”, que en aquel momento gobernaba también el PSOE.

En su réplica, el ex rector y consejero socialista insistió en “la legalidad del momento” en la construcción del edificio, al tiempo que rechazó que el PP diga que siempre ha estado en contra de este proyecto cuando, según esgrimió Arellano ante el pleno, “el PP presentó una alegación al PGOU de 2003 en el que proponía la construcción de un edificio cultural en el mismo sitio donde se ubicaba la biblioteca”.

El Tribunal Supremo tumbó en el verano de 2011 la construcción de la biblioteca universitaria en una zona verde por considerar que el cambio de calificación de los terrenos del Prado de zona verde a equipamiento educativo “no se ajusta a los contornos propios en los que ha de moverse una decisión discrecional ni dicha decisión ha sido debidamente justificada”. El Alto Tribunal recordó que “las zonas verdes nacen para hacer habitable y respirable la calle”.





▶ 11 Septiembre, 2015

# Arellano defiende la legalidad «del momento» en la biblioteca del Prado

El PP pide responsabilidades y critica al titular de Economía que «ahora que es consejero procede a reclamar el reintegro y cuando era rector, no»

**C.S.**  
**SEVILLA**

▶ El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez Arellano, defendió ayer la legalidad «del momento» en la construcción de la biblioteca de la Universidad de Sevilla en el Prado de San Sebastián, así como que la Junta haya pedido el reintegro de la subvención otorgada en su día para esa edificación aludiendo igualmente a la legalidad. Por su parte, el PP-A le exigió que se asuman responsabilidades políticas por este asunto.

Ante el Pleno del Parlamento andaluz, a raíz de una pregunta formulada por el diputado del PP-A Jaime Raynaud para conocer cuáles han sido los motivos por los que la Consejería de Economía y Conocimiento ha pedido el reintegro de la referida subvención, Ramírez de Arellano defendió que siendo vicerrector en 2008 trasladó un proceso «que contó con todas las garantías y requisitos de legalidad», y que ahora, «también en defensa de la legalidad», su Consejería ha procedido al inicio de expediente.

El PP-A, por el contrario, discrepó de esa legalidad y criticó que el consejero del ramo no hubiera añadido «nada nuevo» a la comparecencia que realizó en comisión, «cuando trató de enmarcar este tema en un proceso urbanístico en el



El consejero de Presidencia, Jiménez Barrios, y el de Economía, Ramírez de Arellano. / Julio Muñoz (Efe)

**EL DATO**  
El PP presentó una alegación al PGOU en 2003 proponiendo un edificio cultural en el mismo lugar de la biblioteca

Ayuntamiento de Sevilla, donde decía usted que había habido muchos intervinientes, y los hubo, pero no todos iguales». «El PP jamás ha estado de acuerdo con la construcción de esa biblioteca», aseveró Raynaud.

De esta manera, el popular afirmó que este «auténtico desatino» tiene que tener responsabilidades políticas, para criticar a Arellano que «ahora que es consejero procede a reclamar el reintegro y cuando era rector no». «Si procede al reintegro, tendrá

que haber algún responsable por la mala gestión del proyecto; y si no procede el reintegro, tendrá que haber un responsable por dar una subvención a un proyecto que no se hace», dijo.

Para el PP-A, lo ocurrido con la biblioteca del Prado, «es un desatino de principio a fin con nombre y apellido, el PSOE-A».

En su réplica, el consejero insistió en «la legalidad del momento» en la construcción del edificio, al tiempo que rechazó que el PP diga que

siempre ha estado en contra de este proyecto cuando, según esgrimió Arellano ante el Pleno, «el PP presentó una alegación al PGOU de 2003 en el que proponía la construcción de un edificio cultural en el mismo sitio donde se ubicaba la biblioteca».

Así, el consejero reclamó a los populares que busquen «el rigor» y criticó que sean «autoindulgentes con su responsabilidad en problemas en los que han participado con un papel muy importante». ■





## UNIVERSIDAD

# Arellano defiende la «legalidad del momento» en la fallida biblioteca del Prado

ABC SEVILLA

El consejero de Economía y exrector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, defendió ayer la «legalidad del momento» para construir una biblioteca en el Prado, proyecto que fue fallido, por lo que la Junta le pide a la institución que devuelva 16,4 millones de subvención.

Ramírez de Arellano, que era vicerrector de Infraestructuras en ese momento, aseguró en respuesta a una pregunta oral del PP que siempre ha actuado de acuerdo a la legalidad e insistió en que en 2008 las obras tenían licencia según el PGOU y cumplían todos los requisitos.

Abundó en la «legalidad del momento» porque había licencia de obras para construir esta biblioteca, que tuvo que ser demolida por orden judicial posteriormente. Arellano pidió «rigor y coherencia» al PP y recordó que este partido propuso la construcción de un edificio cultural «justo donde iba la biblioteca».

El portavoz del PP, Jaime Raynaud, discrepó sobre la legalidad de esta actuación y defendió que su partido «jamás estuvo de acuerdo con la construcción de esa biblioteca». Hizo referencia a la sentencia de demolición del TSJA para preguntar «dónde está la legalidad» y cuestionó si ahora sí procede iniciar el proceso de reintegro de la subvención porque él es consejero pero no era así cuando era rector.

Raynaud consideró lo ocurrido como «un desatino del PSOE de principio a fin» y opinó que debe haber responsabilidades políticas porque hubo «dos actores principales, la Universidad y la Junta» con un «espectador de excepción, el Ayuntamiento», donde en aquel momento gobernaba también el PSOE.



# Arellano y la «legalidad» de la biblioteca de la US

## La Razón

SEVILLA- El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez Arellano, defendió ayer la legalidad «del momento» en la construcción de la biblioteca de la Universidad de Sevilla en el Prado de San Sebastián, así como que la Junta haya pedido el reintegro de la subvención otorgada en su día para esa edificación aludiendo igualmente a la legalidad. Por su parte, el PP-A

le exigió que se asuman responsabilidades políticas por este asunto. Ante el Pleno del Parlamento andaluz, a raíz de una pregunta formulada por el diputado del PP-A Jaime Raynaud para conocer cuáles han sido los motivos por los que su departamento ha pedido el reintegro de la referida subvención, Ramírez de Arellano ha defendido que siendo vicerrector en 2008 lideró un proceso «que contó con todas las garantías».

Manuel Urtecho



**El consejero de Economía, Antonio Ramírez de Arellano**





▶ 11 Septiembre, 2015

**SOPLA TERRAL**BERTA GONZÁLEZ  
DE VEGA

## El miedo y el delator

Está al final de la crónica de la presentación de las propuestas para combatir la corrupción de Ciudadanos, pero no se han olvidado de ella. La protección del delator –no hay buena traducción de «el que sopla el silbato» inglés– es algo que ha defendido siempre la abogada del Estado Elisa de la Nuez: es barata, de entrada, y puede dar un vuelco al modo de llevar los asuntos públicos en sitios como Andalucía. El PSOE y el PP prefieren hacernos creer que la corrupción se combate cuando sepamos el extracto ban-

cario de la tarjeta de crédito del cónyuge del político. La moneda de la corrupción es negra y ellos se empeñan en desnudar su patrimonio en el Registro y sus cuentas bancarias. Nos saben tontos.

A los admiradores del método científico, aunque seamos de letras, nos gusta preguntarnos el porqué de las cosas. En la corrupción en las instituciones, por ejemplo, por qué hay tan pocos casos que hayan partido de las denuncias de algún funcionario. ¿Cuántos podrían conocer en la Junta cómo se estaba repartiendo el dinero de los ERE? ¿Cuántos sabían que muchos cursos de formación una tomadura de pelo? Los que llevamos ya años en el periodismo andaluz sabemos que la respuesta no requiere de mucha investigación: No se denuncia por miedo a las represalias. Ya se encarga la Junta de que se enteren todos de qué puede pasar, por ejemplo, si una médico de Granada, Socorro Ricoy, decide dejar de taparse la nariz y no tragar con la manipulación de las listas de espera. El miedo se va extendiendo. No denun-

cian los opositores a policía local cuando saben que se han amañado, porque tendrán que hacer un examen en otro pueblo. No se van a la prensa los aspirantes a una plaza de profesor titular en la universidad que ven cómo la gana el hijo, el amigo, el mediocre. Tampoco la empresa que se queda fuera de un concurso por un formalismo subsanable mientras se lo lleva otra que, oh casualidad, le trabaja siempre a los ayuntamientos del mismo partido. No se preguntan qué ganarían con eso, sino lo mucho que pierden.

Hay dos maneras de disipar ese miedo. La primera es que un colectivo se lance a denunciar y, así, no se precisan heroísmos individuales. Ha pasado con el Colegio de Arquitectos de Sevilla, la institución que ha denunciado cómo se adjudicó una obra faraónica de la Universidad de Sevilla cuando era rector el hoy consejero Antonio Ramírez de Arellano.

¿Cuántos en el rectorado podrían conocer los entresijos de esa obra? ¿Cuántos en la gerencia de la universidad de Málaga saben de viajes como los que investiga ahora la Fiscalía?

La otra forma nos podría incluso ahorrar hablar de delatores, algo que espanta a los que le suena un poco soviético, cuando es algo muy anglosajón. Simplemente consistiría en una Fiscalía eficaz ante una denuncia

anónima bien documentada. Pero eso, ahora mismo, es soñar directamente. Ah, y eso de la obligación de denunciar si somos testigos de un delito. ¿No lo sabía? Papel empapado.

Va a empezar la comisión de investigación sobre los cursos de formación. Espe-

## ¿Cuántos sabían que los cursos de formación eran una tomadura de pelo?

ramos expectantes detalles que aporten funcionarios. Por los que creen que no hay miedo. Por los que piensan que proteger al delator es un exceso. Por esos idealistas. O esos otros cobardes interesados.

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Arellano defiende la legalidad "del momento" en la construcción de la biblioteca del Prado

SEVILLA, 10 Sep. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez Arellano, ha defendido la legalidad "del momento" en la construcción de la biblioteca de la Universidad de Sevilla (US) en el Prado de San Sebastián, así como que la Junta ha pedido el reintegro de la subvención otorgada en su día para esa edificación aludiendo igualmente a la legalidad. Por su parte, el PP-A le ha exigido que se asuman responsabilidades políticas por este asunto.

Ante el Pleno del Parlamento andaluz, a raíz de una pregunta formulada por el diputado del PP-A, Jaime Raynaud, para conocer cuáles han sido los motivos por los que la Consejería de Economía y Conocimiento ha pedido el reintegro de la referida subvención, Ramírez de Arellano ha defendido que siendo vicerrector en 2008 trasladó un proceso "que contó con todas las garantías y requisitos de legalidad", y que ahora, "también en defensa de la legalidad", su Consejería ha procedido al inicio de expediente.

El PP-A, por el contrario, ha discrepado de esa legalidad y ha criticado que el consejero del ramo no ha añadido "nada nuevo" a la comparecencia que realizó en comisión, "cuando trató de enmarcar este tema en un procesos urbanístico en el Ayuntamiento de Sevilla, donde decía usted que había habido muchos intervinientes, y los hubo, pero no todos iguales". "El PP jamás ha estado de acuerdo con construcción de esa biblioteca", ha aseverado Raynaud.

De esta manera, el popular ha afirmado que este "auténtico desatino" tiene que tener responsabilidades políticas, para criticar a Arellano que "ahora que es consejero procede a reclamar el reintegro y cuando era rector no". "Si procede al reintegro, tendrá que haber algún responsable por la mala gestión del proyecto; y si no procede el reintegro, tendrá que haber un responsable por dar una subvención a un proyecto que no se hace", ha indicado.

Para el PP-A, lo ocurrido con la biblioteca del Prado, "es un desatino de principio a fin con nombre y apellido, el PSOE-A".

En su réplica, el consejero ha insistido en "la legalidad del momento" en la construcción del edificio, al tiempo que ha rechazado que el PP diga que siempre ha estado en contra de este proyecto cuando, según ha esgrimido Arellano ante el pleno, "el PP presentó una alegación al PGOU de 2003 en el que proponía la construcción de un edificio cultural en el mismo sitio donde se ubicaba la biblioteca".

Así, el consejero ha reclamado a los populares que busquen "el rigor" y ha criticado que sean "autoindulgente con su responsabilidad en problemas en los que han participado con un papel muy importante".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.





## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



J. M. SERRANO

**21:45**

### Concierto clásico en el Hospital de la Caridad

Dentro del XII Ciclo de Palacios y Conventos de Sevilla, el Hospital de la Caridad acoge hoy un concierto clásico a cargo de la Compañía Lírica Ópera de Sevilla. Las entradas pueden adquirirse en [oferplan.sevilla.abc.es](http://oferplan.sevilla.abc.es) por un precio de 5,90 euros.

**9:00**

### Jornada sobre tecnología

La Casa de la Provincia acoge la la IV Jornada de Centros de Simulación Empresarial. Se tratará la nueva tecnología «cloud», que permite la transformación digital a través de un ahorro de recursos y más seguridad. La jornada está dedicada a personas emprendedoras y empresarios. La entrada es libre.

**13:00**

### Diseño gráfico francés

En el Cicus, inauguración de la muestra «Diseño gráfico en Francia!», compuesta por los trabajos de once autores y talleres reconocidos internacionalmente. Las obras abarcan desde el packaging a todo tipo de carteles. La entrada es gratuita.

**19:00**

### «El Grito» en directo

En la Fnac, actuación del grupo musical «El Grito», cuyo repertorio se

centra en el pop-rock. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

**19:00**

### Recital «Íntimo»

La sala Joaquín Turina acoge otra jornada del Festival Joaquín Turina. Hoy tendrá lugar el recital «íntimo», a cargo de varios artistas. Estará compuesto por piezas de Schubert, Turina y Bridge. Acceso mediante un bono contribución de 20/15 euros. Bono reducido de 12€ para estudiantes, desempleados, menores de 18 años y mayores de 65 años.

**22:00**

### Flamenco en el Real Alcázar

Dentro del ciclo Septiembre es Flamenco, el Real Alcázar acoge hoy el espectáculo de El Güito, El Potito y La Macanita, que interpretarán un recital dividido en tres partes y de pura esencia flamenca. Las entradas tienen un precio de 25 euros y pueden comprarse en [generaltickets.com](http://generaltickets.com).



▶ 11 Septiembre, 2015

#### EL KANKA

\* VIERNES \* SEVILLA \* HOTEL INGLATERRA (PLAZA NUEVA, 7)  
\* 21 HORAS \* ENTRADAS AGOTADAS \* WWW.LIVETHEROOF.COM

Actuación que pone fin al ciclo *Live the Roof* de este cantautor malagueño, dentro de su gira *A desobedecer*.

#### THE FUNAMVIOLISTAS

\* VIERNES \* SEVILLA \* CAAC-MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, S/N) \* 21.45 HORAS  
\* 10 EUROS ANTICIPADA (WWW.TICKETEA.COM, ENTRADIUM.COM, RECORD SEVILLA Y TOTEM TANZ) Y 15 EUROS EN TAQUILLA  
\* WWW.NOCTURAMA.ES \* 692 183 511

Actuación, dentro del ciclo *Nocturama*, de The Funamviolistas: Ana Hernández (violín y voz), Mayte Olmedilla (viola y voz) y Lila Horovitz (contrabajo y voz), con un repertorio que abarca a Vivaldi, Piazzolla, BB King o bandas sonoras como *Les Triplettes de Belleville* y *Deseando amar*.

#### EL GRITO

\* VIERNES \* SEVILLA \* FNAC (AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN, 8)  
\* 19 HORAS \* GRATIS \* HTTP://TIENDAS.FNAC.ES/SEVILLA

Actuación en directo de esta banda de pop-rock local liderada por Javier Fernández (voz) y Carlos Asensio (guitarra), dentro del ciclo *Conciertos de autor de la SGAE*.

#### DIEGO OJEDA

\* VIERNES \* SEVILLA \* LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO, S/N)  
\* 21 HORAS \* 10 EUROS ANTICIPADA (EN WWW.ENTRADIUM.COM) Y 12 EN TAQUILLA \* WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

Actuación de este canario para presentar *Amerizaje*, un formato íntimo y acústico, un viaje musical dividido en nueve capítulos con las colaboraciones de Escandar Algeet, Marwan, Carlos Salem, Elvira Sastre, Fredi Leis y Rayden.

#### CICLO DE PALACIOS Y CONVENTOS DE SEVILLA

\* VIERNES Y SÁBADO \* SEVILLA \* PATIO DEL HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD (CALLE TEMPRADO, 3) \* 21.45 HORAS \* 10 EUROS  
\* 657 316 864 \* WWW.CASALATEATRO.COM

La XII edición del ciclo de palacios y conventos de Sevilla acoge el viernes un concierto clásico y el sábado un recital de ópera, a cargo de la Compañía Lírica Ópera de Sevilla.

#### TRIBUTO A SILVIO RODRÍGUEZ: CAUSA Y AZAR

\* SÁBADO \* SEVILLA \* LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO, S/N)  
\* 21 HORAS \* 8 EUROS ANTICIPADA (EN WWW.ENTRADIUM.COM) Y 10 EN TAQUILLA \* WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

Los cantautores sevillanos Antonio Amuedo y Joaquín Calderón se han unido para llevar a cabo este hermoso proyecto de homenaje al genial Silvio Rodríguez, con un repertorio vivo y en continua evolución en el que repasan muchas de las más representativas canciones del trovador cubano.

#### MISTERFLY PARTY VOL. IV

\* SÁBADO \* SEVILLA \* SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7) \* 23 HORAS  
\* GRATIS POR LISTA \* 667 422 219 \* HTTP://LASALAX.COM

Cuarta edición de esta fiesta de corte electrónico en la que actuarán en la Sala X diversos artistas, entre ellos los sevillanos Conmutadores (harán versiones de Niños del Brasil junto a su vocalista, Santi Rex), además de Parabólica, Elektronikboy y X+M.

#### NACHO HERRERA + AMIGOS

\* DOMINGO \* SEVILLA \* CASALA TEATRO (MERCADO DE TRIANA - PLAZA DEL ALTOZANO, S/N) \* 21.30 HORAS \* 6 EUROS  
\* 657 316 864 \* WWW.CASALATEATRO.COM

Concierto acústico en el Mercado de Triana.

### EXPOSICIONES

#### DISEÑO GRÁFICO EN FRANCIA

\* VIERNES \* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS 1) \* 11 A 21 HORAS  
\* GRATIS \* 955 420 165 \* HTTP://CICUS.US.ES

Inauguración de esta muestra (visitable hasta el próximo 9 de octubre) con el trabajo de 11 autores y talleres que contribuyen, en Francia, a la calidad del diseño gráfico.

### Teatro

## LLEGA A SEVILLA 'EL OTRO LADO DE LA CAMA'

Hoy comienza la nueva temporada del Teatro Quintero, y lo hace con el estreno en Sevilla de *El otro lado de la cama*. Una comedia musical divertidísima que han visto ya más de 350.000 espectadores, basada en la película de Emilio Martínez-Lázaro y con ocho actores en escena, como Álex Casademunt, Noelia Miras o Mónica Aragón, entre otros. Estará en cartel este fin de semana y el próximo. Las actuaciones son el viernes a las 21 horas, sábados a las 20 y 22.30 horas y los domingos a las 20 horas. Entradas desde 15 euros.



### Música

## LAS NOCHES DEL ALCÁZAR ACABAN

Hoy y mañana se celebran los dos últimos conciertos del ciclo *Noche en los Jardines del Alcázar*, en los que se ha interpretado música en el histórico enclave. Esta noche Karelia Trío interpreta su concierto *El yo romántico*, con obras de Robert Schumann y Johannes Brahms; y mañana pone el punto final Antonio Lizana Group, con flamenco fusión. Los conciertos comienzan a las 22.30 y el precio oscila entre los 5 y los 6 euros, más caro en taquilla.



### V FESTIVAL TURINA

#### ÍNTIMO

\* VIERNES \* SEVILLA \* SALA JOAQUÍN TURINA (CALLE LARAÑA, 4)  
\* 19.30 HORAS \* 10-15 EUROS \* WWW.FESTIVALTURINA.COM

Con diversos artistas del festival. Se interpretarán temas de Franz Schubert, Joaquín Turina y Frank Bridge.

#### FESTIVAL BAR

\* VIERNES \* SEVILLA \* LA CARBONERÍA (CALLE LEVÍES, 18)  
\* 22.30 HORAS \* GRATIS \* WWW.FESTIVALTURINA.COM

Actuaciones por espacio de una hora de artistas del festival. El programa será anunciado al inicio del concierto.

#### MATINÉE

\* SÁBADO \* SEVILLA \* SALA JOAQUÍN TURINA (CALLE LARAÑA, 4)  
\* 12.30 HORAS \* 10-15 EUROS \* WWW.FESTIVALTURINA.COM

Con la Orquesta de cuerda del festival, artistas y jóvenes músicos. Se interpretarán temas de Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Joaquín Turina y Béla Bartók.

#### LA ESENCIA

\* SÁBADO \* SEVILLA \* SALA JOAQUÍN TURINA (CALLE LARAÑA, 4)  
\* 20.30 HORAS \* 10-15 EUROS \* WWW.FESTIVALTURINA.COM

Con diversos artistas del festival. Se interpretarán temas de Joaquín Turina, Robert Schumann y George Enescu.

#### JOAQUÍN TURINA Y LA MÚSICA EUROPEA PARA BANDA

\* DOMINGO \* SEVILLA \* SALA JOAQUÍN TURINA (CALLE LARAÑA, 4)  
\* 13 HORAS \* 10-15 EUROS \* WWW.FESTIVALTURINA.COM

Con la Banda Sinfónica y Becarios seleccionados de Stavanger (Noruega) y de Sevilla y provincia. Se interpretarán temas de Manuel Palau, Joaquín Turina, Serguéi Prokófiev, Gustav Holst y J. Strens.

#### CONCIERTO DE CLAUSURA

\* DOMINGO \* SEVILLA \* CAPITANÍA GENERAL (AVDA. DE PORTUGAL, S/N) \* 19.30 HORAS \* POR INVITACIÓN (SE RECOGEN EN LA OFICINA DEL FESTIVAL) \* WWW.FESTIVALTURINA.COM

Con diversos artistas del festival. Se interpretarán temas de Joaquín Turina, Frank Bridge, George Bizet, Franz Schubert y Erich Wolfgang Korngold.

### CINE

#### BOSQUE DE MUSAS

\* SÁBADO \* SEVILLA \* CASALA TEATRO (MERCADO DE TRIANA - PLAZA DEL ALTOZANO, S/N) \* 13 HORAS \* 3 EUROS  
\* 657 316 864 \* WWW.CASALATEATRO.COM

Proyección de la película dirigida por Antonio Mota.

### NIÑOS

#### CLUB FNAC KIDS

\* SÁBADO \* SEVILLA \* FNAC (AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN, 8)  
\* 11.30 HORAS \* GRATIS \* HTTP://TIENDAS.FNAC.ES/SEVILLA

Nueva sesión del club infantil con el cuentacuentos *Historias de Greg* y el taller *Móntatelo tú mismo*.

### VISITAS GUIADAS

#### VISITA NOCTURNA A LAS MORADAS DE SANTA TERESA

\* VIERNES \* SEVILLA \* DESDE LA PLAZA DEL CABILDO \* 21 HORAS  
\* 10 EUROS \* WWW.ENGRANAJESCULTURALES.COM  
\* 954 043 851

Recorrido guiado y teatralizado para conocer las vicisitudes con las que se encontró la santa a su llegada a la ciudad para fundar el convento de San José, en un paseo por una ciudad cosmopolita, peligrosa, rica y miserable: la Sevilla del siglo XVI, para llegar al convento que fundará con la ayuda de su colaborador inseparable San Juan de la Cruz.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



# El estrés peroxidativo es un fenómeno esencial en la enfermedad de Parkinson



CARMEN CÁCERES

Emilio Fernández Espejo.

Un estudio dirigido por **Emilio Fernández Espejo**, de la Universidad de Sevilla, muestra que no hay déficit trófico de sustancias como GDNF y BDNF en el Parkinson y sí estrés oxidativo en el sistema nervioso. **P. 7**



# El estrés peroxidativo es esencial en Parkinson

Parece ser el fenómeno oxidativo principal en la patología, según una investigación de la Universidad de Sevilla

SEVILLA  
**CARMEN CÁCERES**  
 dmredaccion@diariomedico.com

Un estudio dirigido por Emilio Fernández Espejo, catedrático de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla, en colaboración con Ángel Martín de Pablos y José Manuel García Moreno, anestesista y neurólogo, respectivamente, del Hospital Virgen Macarena, demuestra que no hay déficit trófico de sustancias como GDNF y BDNF en la enfermedad de Parkinson. "Este descubrimiento va en contra de la eficacia de las terapias tróficas actuales que intentan aumentar dichas sustancias, basadas en células madre o de otro tipo", señala el autor principal del trabajo.

Los investigadores han detectado que hay estrés oxidativo en el sistema nervioso, pero en concreto de las enzimas que limpian el agua oxigenada, dando lugar a estrés peroxidativo. Ello indica que se acumula esta sustancia oxidante y da lugar a daño oxidativo. Además, han confirmado que se acumula hierro y que hay un déficit de proteínas que eliminan el exceso de hierro, como la ferritina. Se sabe que el acúmulo de hierro empeora el estrés de agua oxigenada, lo que conecta ambos resultados.




CARMEN CÁCERES

Emilio Fernández Espejo, catedrático de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla.

El estudio, que ha durado tres años y se ha publicado en la versión *on-line* de *Antioxidants & Redox Signaling*, ha consistido en analizar el líquido cefalorraquídeo de enfermos de Parkinson del Servicio de Neurología del Hospital Virgen Macarena, a los que se ha practicado punción lumbar para extraer el líquido cefalorraquídeo. Los sujetos controles sanos eran o familiares de los enfermos, o sujetos sometidos a anestesia intradural y que cedían el líquido cefalorraquídeo para la investigación en el

Servicio de Cirugía del Hospital Macarena. Se han estudiado unos 30 pacientes y 30 controles.

## ANÁLISIS DE MOLÉCULAS

"Una vez extraído el líquido se almacenaba en condiciones de biobanco y luego se analizaba en el laboratorio BIO127 de la Facultad de Medicina con distintas técnicas con el fin de medir los factores GDNF y BDNF, las enzimas anti-oxidantes, el hierro y la ferritina, entre otras sustancias", explica Fernández Espejo. 





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



▶ 11 Septiembre, 2015

Lluís Comellas

# Investigar para el conocimiento

Catalunya ha alcanzado una muy buena capacidad de generar conocimiento en sus universidades y centros de investigación, hecho que nos sitúa en un lugar puntero en Europa, es decir, en el mundo. Sólo hay que medir el número y calidad de las publicaciones científicas que generamos. Los éxitos colectivos no llegan nunca por casualidad. Si los investigadores catalanes muestran un alta eficiencia en la generación de papeles científicos es porque durante años se ha fomentado esta actividad en los sistemas de reconocimiento de los méritos de profesores e investigadores. Así, la capacidad de generar nuevo conocimiento está fuera de duda, se puede considerar consolidada y creciente, pese a las limita-

ciones en los fondos disponibles estos años.

Diferente es la situación de la transferencia de este conocimiento. La actividad de valoración de la investigación siempre ha sido baja en nuestro país y, lo que es peor, ha ido disminuyendo de manera gradual, según recoge el informe 2015 de seguimiento del Pacte Nacional per la Recerca i la Innovació. Cuando hablamos de una nueva economía basada en el conocimiento, como la que hace falta para Catalunya, es imprescindible mejorar la permeabilidad del sistema de investigación hacia el sistema productivo.

¿A qué se debe esta situación? Con respecto a los investigadores, no se han puesto mecanismos que prestigien lo bastante la transferencia. Las líneas de investigación en las que se trabaja mayoritariamente no están alineadas con las necesidades de las empresas catalanas. Por lo tanto, sería legítimo pregun-

tarnos si hacemos investigación en aquello que "hay que" investigar. También, desde una perspectiva más global, más allá de las publicaciones científicas, es poca la capacidad de dar a conocer al mundo productivo internacional el conocimiento que generamos aquí. La mayor parte de la investigación se subvenciona con fondos públicos que provienen de impuestos que pagamos todos y, por ello, es lícito pedir que tenga un retorno que ayude a mejorar la competitividad.

En Catalunya se ha tomado conciencia de que hay que cambiar tal situación. Iniciativas de la Generalitat como los doctorados industriales y el nuevo Programa Industria del Conocimiento; o dedicar una parte muy importante de los fondos Feder en el marco de la RIS3CAT, para promover puntos de encuentro entre empresas, centros tecnológicos y de investigación, van en la buena dirección. ●

LL. COMELLAS, *vicevrector de Investigación de la Universitat Ramon Llull y profesor de IQS-URL*



| PRIMERA PALABRA |



**LUIS MARÍA ANSON**  
*de la Real Academia Española*

# La sindicalizada universidad española

Las norteamericanas Harvard y Stanford, las británicas Cambridge y Oxford, se encuentran entre las diez mejores universidades del mundo. La inteligencia española enrojece de vergüenza al leer el *ranking* de las cien primeras. No figura una sola universidad de nuestra nación. Hay que retroceder hasta el puesto 151 para encontrar un nombre español.

Desde el siglo XIII, varias universidades encabezadas por Salamanca y la Complutense han mantenido su consideración entre las primeras del mundo, disputando la antigüedad a los nombres cimeros de Europa. La historia universitaria española es un orgullo para nuestro país y ha habido periodos de especial relieve como el correspondiente al primer tercio del siglo pasado.

El *alma mater* de la vida nacional se caracteriza en todas las naciones serias por la excelencia. La universidad es antes que nada la continuidad de la ciencia. Cada generación hereda lo que han investigado en filosofía, en derecho, en filología, en periodismo, en medicina, en matemáticas, en física, las promociones anteriores y lega a las posteriores su propia investi-

gación. Nada más lejano al espíritu universitario profundo que considerar la universidad como una fábrica de títulos que permita a los egresados encontrar trabajo y ganar dinero. La universidad es mucho más que eso. Ortega y Gasset lo explicó con palabras pedernales. “Este es el tesoro de donde proveo a mis reinos de justicia y de gobierno”, dijo Carlos I de España y V de Alemania tras visitar la Universidad de Salamanca en 1536. “La madre Universidad, naturaleza del alma”, escribió Lope de Vega.

¿Qué es lo que ha pasado para que la nación que estuvo a la cabeza de Europa desde el siglo XIII con varias universidades de indiscutido prestigio haya quedado preterida ac-

tualmente de forma tan vergonzosa? Hay diversos factores que se podrían señalar, pero uno de ellos predomina sobre todos: la sindicalización. La universidad española se ha igualado por el suelo y ha desahuciado la excelencia. No se puede excluir de la responsabilidad a algún partido político que incidió en la política universitaria potenciando la acción sindical. Y ahí están los resultados. Las centrales sindicales saben que, sobre todo en las empresas públicas, tienen especial capacidad para el control y el mangoneo. La iniciativa privada se resiste a la sindicalización por razones obvias.

Algunas universidades públicas españolas están sindicalizadas hasta la náusea. Se han

establecido raseros igualitarios que han degradado la enseñanza y han borrado la excelencia. En la vida nacional está claro que, de cara a elecciones generales, autonómicas o municipales, cada hombre, cada mujer, vale un voto. En la vida universitaria, no. Un catedrático no puede depender en el ejercicio de su función del voto de la señora de la limpieza, afirmando por supuesto la dignidad y los derechos como ciudadano de quien ejerce ese oficio.

Ni una universidad española, en fin, entre las 150 primeras del mundo. Históricamente figuramos entre los cinco países destacados de Europa por tradición universitaria. Aún más. A los pocos años del descubrimiento de América, los españoles ya habían puesto en marcha universidades en Santo Domingo, en México o en Lima, que todavía subsisten. Entre las muchas miserias de la vida política española actual, caracterizada por la inepticia, también por la corrupción, tal vez no haya nada tan grave, por su profunda significación para el futuro de la nación, como la mediocridad de nuestra universidad sindicalizada y disminuida. ●

Z I G Z A G

“ La colección Visor representa para la poesía lo que Austral significó en su día para la literatura en general. Cerca ya del millar de títulos, en Visor se encuentra lo mejor de la poesía europea, estadounidense, iberoamericana, árabe, sínica, japonesa, india, de la negritud, lo mismo la más clásica que la de última vanguardia. La hazaña editorial se debe al pulso emprendedor de Chus Visor (Jesús García Sánchez) que es un hombre independiente, equilibrado y justo. Sumo mi admiración a los 77 escritores que le honran en *Ojo a Visor*, un libro de homenaje con motivo de su 70 cumpleaños, en el que no faltan los testimonios de García Baena, Caballero Ronald, Gelman, Marsé, Gimferrer, Colinas, Juan Cruz, Luis Alberto de Guenca, Siles, García Montero, Marzal, Antonio Lucas, Pérez Azaústre...”



## Los rectores recomiendan a las universidades ofrecer residencias, formación lingüística o becas a refugiados

MADRID, 10 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Comité Ejecutivo de la Comisión de Internacionalización y Cooperación de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) ha recomendado, tras la reunión celebrada el miércoles 9 de septiembre con los vicerrectores, a las universidades un total de ocho propuestas para colaborar en la crisis de los refugiados, como ofrecer sus residencias, facilitar formación lingüística, asesoramiento o becas.

De esta forma, la CRUE ha indicado que, en línea con la declaración de intenciones hecha pública por la Asamblea General de la Conferencia de Rectores el pasado lunes 7 de septiembre, las universidades se comprometen a iniciar acciones "a corto, medio y largo plazo" como acoger a refugiados en residencias universitarias; facilitar formación lingüística en español "que permita su integración"; proporcionar servicios de asesoramiento legal, psicológico, sanitario y de acceso a los servicios sociales; dirigir y promover acciones de voluntariado; así como atender a refugiados estudiantes, profesores e investigadores que ya se encuentren en España.

Asimismo, los miembros del Comité Ejecutivo de la Comisión de Internacionalización y Cooperación han acordado ofrecer "posibles" soluciones a los problemas de acceso a las universidades, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y con las consejerías responsables de las universidades en cada comunidad autónoma; facilitar becas, "en los casos en lo que ello fuera posible"; y situar los países en conflicto como prioritarios en materia de cooperación universitaria.

### ACREDITAR EXPEDIENTES ACADÉMICOS DE LOS REFUGIADOS

Además, la CRUE ha anunciado, durante la reunión del miércoles, que solicitará "coordinación y trabajo conjunto" al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el fin de acreditar los expedientes académicos de los refugiados que quieren estudiar en España.

Así, el presidente del Grupo de Trabajo de Cooperación Universitaria al Desarrollo y vicerrector de la Universitat de València, Guillermo Palao, ha recordado que "hay acciones que las universidades no pueden llevar a cabo solas y necesitarán el apoyo de las instituciones", como es el caso de los expedientes académicos.

En esta línea, el presidente de la Comisión Sectorial CUE-Internacionalización y Cooperación, Daniel Hernández, ha manifestado que coordinarán actividades y medidas "efectivas para hacer la vida un poco menos difícil", a los refugiados que lleguen a España. No obstante, ha destacado la importancia de trabajar "dentro de la legalidad vigente", pues se han encontrado con "problemas" como el caso de un refugiado que quiere estudiar en España pero no tiene los papeles que acrediten

que ha superado Bachillerato, "ni los puede conseguir, pero las universidades harán todo lo que puedan".

Hernández ha expresado que desde las universidades públicas y privadas se lleva a cabo "una actividad permanente dirigida a la mejora de condiciones de vida en los países menos desarrollados". Por ello, ha asegurado que la CRUE no "debe asumir un papel de dirigismo en este caso" pues en las universidades "hay grandes expertos en cooperación", pero se encargará de apoyar a cada uno de los centros mediante "alguna recomendación genérica", que pueda surgir durante la reunión sectorial.

Finalmente, han recordado que todas estas acciones "se realizarán prioritariamente en colaboración con las administraciones y las ONG y estarán supeditadas a las limitaciones propias de la legalidad vigente".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.