



**RESUMEN DE PRENSA  
12-13 DE OCTUBRE DE 2015**



► 13 Octubre, 2015

# De Corto Maltés a La Tribu de Frida

## El Cicus presenta una interesante y variada programación para su cuarto trimestre

C. C.

SEVILLA

► Con el Concierto de Apertura del curso 2015-2016 que tendrá lugar este jueves en el Auditorio de la Escuela de Ingenieros dará comienzo oficialmente la programación del Cicus para el cuarto trimestre. En esta ocasión, con el programa titulado *Serenatas para Cuerdas*, la sección de cuerdas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección del concertino Éric Crambes, interpretará algunas de las más famosas serenatas compuestas a finales del siglo XIX por compositores europeos.

Entre los talleres que se han puesto en marcha este año destacan los Talleres en la Gipsoteca de la US, que tendrán lugar de noviembre a diciembre. Además del taller *Aprender con las estatuas. Un paseo ilustrado por la Gipsoteca de la US*, el titulado *Héroes y diosas. Descubriendo los vaciados en yeso* es una actividad para centros escolares que incluye una visita guiada y un taller didáctico. En lo relativo al Taller de Jazz, a las asignaturas de otras ediciones (viento metal y madera, piano, contrabajo y bajo eléctrico, guitarra, batería, armonía y combo), se han añadido un par de asignaturas nuevas, concretamente, piano complementario, y práctica real de combo, y habrá cuatro encuentros del taller de big band de Assejazz.

Otro de los talleres que acerca la música a los universitarios es el Rock & Cicus, que consta a su vez de tres apartados: Taller de rock, Taller de análisis e historia de la música electrónica, y Taller *Historias del rock*.

Bajo la dirección de Juan Bosco Díaz Urmeneta, y en colaboración con el CAAC, el taller *Transformaciones* se centra este año en *Arte y estética desde 1960/ IX edición una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo*. Por otra parte, y enmarcado en la programación del Mes de Danza 22, el taller *Palabras en movimiento*, impartido por Omar Khan y dirigido por María González, tiene como objetivo acercar el ámbito periodístico y el de la danza en un diálogo fluido.

*Escritorio* es la sección en la que el Cicus acoge todas las actividades relacionadas con el libro o el mundo de la edición. Destaca la presentación el 10 de noviembre del nº 5



Corto Maltés, el inolvidable personaje de Hugo Pratt, será objeto de una exposición en el Cicus. / El Correo

de la revista *Estación Poesía*, junto con la celebración entre el 29 y el 31 de octubre del Garabato Fest 2015, unas jornadas dedicadas a fomentar la ilustración.

Los libros que se presentarán en la sede de Madre de Dios en este trimestre serán *Los últimos monos de Chur-*

### // Noviembre traerá un nuevo número de la revista Estación Poesía

*chill* de María Ruiz Pau (3 de noviembre), *Tartessos. Un nuevo paradigma* de Alberto Porlan (10 de diciembre) y *Yoro*, de Marina Perezagosa (16 de diciembre). Todas las presentaciones tendrán lugar a partir de las 20.00 horas en el Auditorio.

El 6 de noviembre La Tribu de Frida organiza su I Convivencia Feminista en el Cicus. La cita constará de talleres de escritura, de edición, de fanzines, y de historia del feminismo, con la participación de autoras como Ana Llorba, Jenn Díaz o Remedios Zafrá.

Dos muestra podrán visitarse durante estos meses en la sede del Cicus: *Qué días?*,



La escritora sevillana Remedios Zafrá. / José Luis Montero

### El apunte

## MÚSICA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Además del ya mencionado concierto de apertura, se encuentra ya en marcha la programación de Amant, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla. Entre estas actividades destacan el ciclo de conferencias

enmarcadas en el Taller de Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música, así como el desarrollo de un número determinado de masterclass de interpretación especializada de instrumentos impartidas por profesionales invitados de la OBS. Asimismo, con motivo del Festival de la Guitarra de Sevilla, se desarrollará en el Cicus el ciclo de conferencias *Cine para Guitarra*, el 19 y 20 de octubre.

con obras producidas entre el año 2011 y el 2015 por 12 artistas emergentes provenientes de cuatro nacionalidades, de los cuales cuatro son naturales de Cataluña; y la exposición *Corto Maltés. La hora de la aventura*, producida por el Cicus junto al Instituto Francés y el ICAS, y podrá visitarse del 13 de noviembre al 17 de diciembre.

Por último, será durante la celebración del XI Festival de Cine Europeo cuando se estrene por fin el trabajo ganador del VII Premio de Cine de la US, *El nudista*, de Alex Waudby, uno de los últimos proyectos del actor Carlos Álvarez, recientemente fallecido. Del 6 al 14 de noviembre tendrá lugar el Seminario SEFF *Otras narrativas de resistencia. Acercamiento al nuevo cine español*.

La XI Muestra AVA vuelve los lunes a las 18.00 horas al Auditorio con largometrajes, cortos y documentales de gran calidad, todos ellos de factura andaluza. Por último, el Cenit -Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales- alcanza su séptima edición. Se trata del único certamen en nuestro país dedicado a la investigación teatral. Organizado por el Cicus de la Universidad de Sevilla y el Centro TNT. ■





► 12 Octubre, 2015

## SEMINARIO

● La novena edición del curso, organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, reúne desde este miércoles hasta diciembre a diferentes personalidades del mundo del arte

# ‘Transformaciones’ reflexiona sobre el archivo como elemento estético

Mercedes Mendoza SEVILLA

Este miércoles comienza la novena edición del curso *Transformaciones. Arte y estética desde 1960*, organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y dirigido por el profesor y crítico de arte de *Diario de Sevilla* Juan Bosco Díaz-Urmeneta. En esta ocasión el tema de reflexión será el valor del archivo dentro de la estética contemporánea y su capacidad para desafiar la clásica periodización del arte. Los ponentes de las diez conferencias tienen un perfil muy variado, desde artistas como María Cañas a profesores de universidad como Javier San Martín y gestores culturales como José Lebrero, director del Museo Picasso, con el objetivo de conseguir una perspectiva global sobre la temática. “La idea es que los conferenciantes con un perfil más teórico expliquen los conceptos y los artistas muestren cómo los han



Videoinstalación de Fiona Tan, 'Thin Cities' (1999-2000).

Juan Bosco Díaz-Urmeneta  
 Director del programa

*El museo entendido como archivo es algo más que una simple colección de obras”*

trasladado a su obra”, señala el organizador del curso. Los seminarios se impartirán cada miércoles desde mitad de octubre y hasta mediados de diciembre en horario de 19:00 a 22:00 **en el Cicus** (Madre de Dios, 1), exceptuando la conferencia del 25 de noviembre, que se celebrará en el Pabellón Real del CAAC.

Según explica Díaz-Urmeneta, las primeras ediciones de *Transformaciones* tenían el objetivo de “reflexionar sobre el arte contemporáneo a partir de los años 60, una época en la que las vanguardias ya se habían asentado, movimientos como el pop, el minimalismo y lo conceptual maduraban y empezaba a introducirse el arte tecnológico”. Una vez se habían fijado las bases de la reflexión el curso comenzó a proponer temáticas algo más concretas y en la cuarta edición, año 2010, se discutió sobre la incorporación de Sevilla a las claves artísticas del movimiento moderno, con conferencias como la de Luis Gordillo.



Pedro G. Romero, uno de los conferenciantes, rodeado de su obra 'Archivo F.X.'.

El arquitecto Vázquez Consuegra participó en 2011, año en el que la cita debatió sobre *La ciudad y su sombra*. En su sexto encuentro el ciclo retrocedió algo en el tiempo para tratar la pintura abstracta realizada en el Nueva York de los años 50 y en la séptima edición fueron las diferentes perspectivas de la imagen las que tomaron protagonismo. Por último, el pasado año Carmen Laffón y Francisco

Calvo Serraller se unieron, entre otros prestigiosos ponentes, al debate general sobre el paisaje y la contemporaneidad.

“Este año el tema central es el archivo de arte contemporáneo, el cual, a diferencia del archivo documental o de biblioteca, no está ordenado conforme a criterios cronológicos, sino que busca unir cosas aparentemente heterogéneas que al ser yuxtapuestas ad-

quieran un nuevo significado”, explica el director del curso. “El museo como archivo es algo más que una simple colección de obras. Introducir elementos inesperados u ordenarlos de forma distinta hace que cambie el significado de toda la colección, dando lugar a lecturas e interpretaciones diferentes”, continúa.

La conferencia inaugural del curso correrá a cargo de la artista

María Cañas y la crítica de arte Elena Vozmediano. Juntas reflexionarán sobre el vídeo, el fragmento y el archivo. La semana siguiente será el turno de la historiadora del arte Nuria Enguita y la artista Inmaculada Salinas, quienes harán una crítica de la imagen partiendo de la idea de las falsas identidades. La última cita de octubre tratará sobre la aportación de Marcel Duchamp a la noción de *archivo* y los encargados de la conferencia serán el profesor de la Universidad del País Vasco Javier San Martín y el artista multidisciplinar Txuspoy Poyo.

Ya en noviembre, el acercamiento al archivo se realizará a través de la mirada de Walter Benjamin, la cual cobrará vida con las ponencias de Manuel Barrios, decano de la Facultad de Filosofía de Sevilla, y el artista onubense Pedro G. Romero.

La cita del miércoles 11 de noviembre estará dedicada a Michel Foucault, y serán Miguel Morey, catedrático emérito de la Universidad de Barcelona, y el artista conceptual Ignasi Aballí los encargados de explicar el pensamiento del filósofo francés.

*En torno al mal de archivo* es el título elegido para la conferencia de la profesora de estética y teoría de la artes Rocío de la Villa y la fotógrafa Monserrat Soto.

El 25 de noviembre el curso cambia su ubicación y la sesión se celebrará en el Pabellón Real del CAAC. Juan Bosco Díaz-Urmeneta y el profesor y crítico de cine de *Diario de Sevilla* Manuel J. Lombardo abordarán los vínculos entre archivo, imagen y memoria.

En diciembre y ya de vuelta en el número 1 de Madre de Dios, sede del Cicus, Ramón Esparza, profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Carlos Gollonet, editor y comisario de exposiciones de fotografía, hablarán sobre el archivo y la fotografía.

La penúltima conferencia del curso girará en torno al libro como archivo y los encargados de la ponencia serán Gloria Picazo, directora del Centro de Arte La Panera de Lérida e Isidoro Valcárcel, reciente ganador del Premio Velázquez de Artes Plásticas.

Para cerrar el ciclo Anna Maria Guasch, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, y José Lebrero, director del Museo Picasso de Málaga, ofrecerán una conferencia que versará sobre el archivo y la exposición.





► 12 Octubre, 2015

# La Sevilla alumbrada del siglo XIX

## Un estudio descubre el mapa de las antiguas fábricas de fósforos de la ciudad industrial

**EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA**  
Habría que definir en primer lugar la luz en la Sevilla de esta época. Es una luz mínima que alumbraba las noches oscuras del pasado, las calles apenas se distinguen con la luz de aceite en los velones y de las casas sale el olor de las velas de sebo o de las bujías de cera, según fueran casas de pobres o señoriales.

La cerilla es hoy un objeto casi desaparecido, algo que parece casi a punto de desaparecer, una cosa pretérita que guarda la nostalgia de los ayeres. Pero, sin embargo, Sevilla fue una de las ciudades en las que se crearon fábricas de fósforos y durante todo el siglo XIX se puebla el caserío de obradores y factorías de velones, bujías de estearina, fósforos de vástago largo y demás utensilios para mantener la luz.

Un estudio alumbrado este episodio desconocido de Sevilla: *Las fábricas españolas de cerillas del siglo XIX y sus etiquetas. Una rara manifestación de la estampa popular* (Editorial Universidad de Sevilla).

**El libro localiza las fábricas de Sevilla con un tono casi detectivesco**

**Las casas adineradas se alumbraban con bujías de cera y las de los pobres con sebo**

Ilustración: Fundación de Cultura Andaluza, realizado por Enrique Murillo Capitán y María Luisa Murillo Sanromá.

El libro localiza las fábricas que se crearon en Sevilla con un tono casi detectivesco, porque existe escasa información que 'alumbré' este sector de la ciudad industrial. De hecho, los autores han investigado desde colecciones de cajas de cerillos hasta ordenanzas municipales o guías turísticas e industriales de la época para encontrar pistas sobre estas fábricas.

Pero el estudio no queda ahí. Desvela un capítulo poco conocido, pero que forma parte de la vida cotidiana. Un mundo que nos evoca la literatura decimonónica y los

cuadros de costumbres. ¿Cómo era la luz del pasado? ¿Qué tipo de cerillas se utilizaban para, por ejemplo, subir las escaleras en una casa en la que naturalmente no existía aún la luz eléctrica?

Los autores han indagado en ese mundo curiosísimo para contar cómo se denominaba a las cerillas según el tipo de uso. Estaban las cerillas de San Cosme, que utilizaban los cirujanos en las salas de operaciones por su luz intensa y blanquísima; las cerillas de lamparillas, que bien encendidas se vendían en cabitos para fijarlas en las lamparillas o las cerillas de monja que servían para cruzar a oscuras las amplias dependencias de los conventos. También había una versión doméstica: las llamadas cerillas de escalera que permitían alumbrar al noctámbulo que subía, bajaba o recorría las largas estancias de las casas a oscuras del pasado.

En este libro se esconde toda una atmósfera de época. A través de los datos de la investigación van surgiendo escenas de la Sevilla del siglo XIX, desde la ciudad apenas iluminada por aceite desde 1836, hasta el caserío que deslumbra ya con las bujías de cera mezclada con esperma de ballena o la estearina que triunfa con el tiempo por su calidad y su precio asequible.

Mientras que durante el siglo las casas pudientes contaban con la luz de las bujías de cera -incluyendo las 'bujías de sala' hermosamente adornadas-, las casas humildes tenían que conformarse con la luz irregular de las bujías de sebo, que además desprendían un olor nauseabundo. Habría que recordar que el sebo lo suministraba el carnicero y la cera el colmenero. Y, naturalmente, eran dos materias primas completamente distintas. El sebo se extraía de las mantecas que el carnicero oreaba y colgaba en perchas para escurrir la sangre y que se secaban.

Luego se fundía la grasa convirtiendo los barrios donde existían fundiciones de sebo en lugares llenos de un hedor insostenible. Al contrario de lo que ocurría con las incluso aromáticas bujías de cera que usaban los ricos.

Galdós recordaba en la novela *Los Ayacuchos* de sus *Episodios Nacionales* cómo se alumbraban en la noche los hogares humildes con una «luz de vela que rápidamente se consumía moqueando a goterones el sebo y elevando en



El empresario Enrique Ramírez Pérez, fabricante de fósforos, fotografiado con sus siete hijos. KAULAK



Cajas de cerillas de la fábrica de Ramírez con caricaturas de personajes de la época.

medio de la llama un pabito negro y pestífero».

Sin embargo, la introducción de la estearina cambiará las cosas. El ácido esteárico, llamado vulgarmente estearina, era de hermoso color blanco y permitía una llama estable, limpia y luminosa. Las bujías de estearina eran baratas, «así que hicieron mucho por la lucha de clases igualando la luz de los hogares», explican los autores.

Pero ¿dónde se encontraban las fábricas de fósforos en la Sevilla industrial del XIX? Habría que apuntar que las ordenanzas muni-

cipales desde la década de los cuarenta prohibían expresamente la fabricación de fósforos dentro de la ciudad por la peligrosidad del almacenamiento y de los materiales.

Antes que fábricas extramuros hubo obradores dentro de las murallas muy similares a los que describía Galdós en la madrileña calle de Cuchilleros en su novela *La revolución de julio*: «Un taller parecido a los laboratorios de nigromantes o brujos que aparecen en las comedias de magias, con calderos y vasos de extrañas formas, hornillas, telarañas y una pátina de pol-

vo y mugre sobre paredes y techos... Todo revelaba pobreza y el mísero rendimiento de aquellas industrias».

La gran revolución aparecerá con las llamadas cerillas fosfóricas que irán sustituyendo al eslabón, el pedernal o los prometeos, como los denominaban en Inglaterra. En Sevilla, estas fábricas de fósforos ocuparon en un principio los antiguos edificios desamortizados como el ex-convento de San José, que desde 1849 a 1861 fue la fábrica de fósforos de Mariano Ramiro, o el de los Capuchinos que albergaba la fábrica de Juan García Jiménez.

El fosforero con mayores iniciativas en la Sevilla del siglo XIX fue Salvador Pérez Gisbert con diferentes fábricas de fósforos entre ellas las de Mendigorria 7 o la Iglesia de Santa Lucía, así como Enrique Ramírez Pérez que compraría el solar entre las calles Mendigorria, Pizarro y Torneo.

«En 1853 la mayor fábrica de bujías esteáricas y velas, la de José Carreño Somonte, que explotaba las marcas de La Luna y La Estrella, en la actual calle Escuelas Pías, tenía que incor-

porar tres calderas de vapor para satisfacer la demanda de luminarias de la población», aseguran los investigadores.

No habría que olvidar los problemas tóxicos que provocaron estas fábricas entre los trabajadores por el llamado fosforismo. Los enfermos desprendían un olor a ajo y luminosidad en las deposiciones, vómitos y orina.

Por otro lado, el envenenamiento por fósforo fue también una forma de suicidio muy popular en el siglo romántico. De ahí la frase 'irse a tomar fósforos'.




**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

# Investigadores encuentran restos de **contaminación** en cuevas prehistóricas

● Este estudio, publicado en la revista 'Scientific Reports', recoge la evidencia más antigua documentada de contaminación generada por humanos

**Redacción** SEVILLA

Un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla, en colaboración con científicos del CSIC y de otras universidades españolas y extranjeras, han encontrado evidencias de contaminación por metales pesados en cuevas prehistóricas, en concreto de una antigüedad que alcanza hasta los 450.000 años y en unos niveles que, en algunos casos, en la actualidad serían considerados suelos contaminados.

Este equipo de científicos ha analizado los sedimentos procedentes de cuatro importantes yacimientos arqueológicos de la prehistoria peninsular: Gran Dolina en Atapuerca, Gorham's y Vanguard en Gibraltar y El Pirulejo en Priego de Córdoba.

Los restos de contaminación más antiguos se han localizado en Gran Dolina, con niveles de paleocontaminación asociados a depósitos de guano, datados en unos 450.000 años de antigüedad.

Por contra, tanto en los yacimientos neandertales gibraltareños como en los de humanos modernos de El Pirulejo, la contaminación se asocia con actividades desarrolladas por los ocupantes de la cueva, como el uso de hogares o la manipulación de la galena, un material rico en plomo, por parte del hombre prehistórico, bien para rituales funerarios o actividades metalúrgicas.

Este estudio, encabezado por la investigadora de la Universidad de Sevi-



Equipo de arqueólogos en las excavaciones en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

lla Guadalupe Monge, y que cuenta con la colaboración del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la US, ha sido publicado en la prestigiosa revista *Scientific Reports* y recoge la evidencia más antigua documentada de contaminación generada por humanos, con las consiguientes implicacio-

nes negativas para la salud de los habitantes de las cuevas.

Futuros documentos se centrarán en el estudio de si es posible que los perjuicios para la salud de esta contaminación tuvieron algo que ver con la extinción definitiva de los neandertales en el sur de la península Ibérica.

**Y ADEMÁS**

## COMERCIO Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

El comercio internacional representó uno de los fenómenos histórico-económicos más relevantes de la Edad Moderna. Generó riqueza y cultura, conectó países y continentes, ocupó a hombres de diversa condición y fortuna, preocupó a pensadores, creó sistemas institucionales propios, se mezcló con la vida política de su tiempo... Los historiadores se han interesado frecuentemente en él y su estudio ha experimentado numerosas modificaciones metodológicas y conceptuales a lo largo de los años.

Por su parte, el predominio tradicional de la historia intelectual y de las ideas ha dado paso en las últimas décadas a una pluralidad de enfoques historiográficos que han incorporado factores de complejidad en el concepto de cultura y la comprensión que se tenía acerca de los modos de presencia de esta en la vida de las sociedades humanas. Así, se ha producido entre los historiadores tanto la puesta en valor de todo aquello que envuelve el desarrollo de la cotidianidad, como el planteamiento de diversas propuestas que han permitido superar esquemas quizás demasiado sencillos acerca de los grandes y pequeños procesos de emisión y recepción cultural que tuvieron lugar en la Edad Moderna.

En el doble eje que dibujan estas dos realidades complejas, pero también en su intenso nivel de interrelación, incide esta obra, que recoge las aportaciones de los especialistas que participaron en la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna (Sevilla, 2014) y que representa un ingente esfuerzo colectivo de actualización y apertura de nuevos caminos para la investigación en ambos apasionantes campos temáticos.



## 'La deriva de los continentes', ganadora del Certamen de Novela

**Redacción** SEVILLA

El jurado del XXI Certamen de Letras Hispánicas Universidad de Sevilla, en su modalidad de novela, ha decidido conceder el premio a la obra *La deriva de los continentes*, de Álvaro Luna. El jurado ha estado compuesto por Concepción Fernández, directora del CICUS; Arturo Pérez Reverte, de la Real Academia Española; el catedrático Rafael Valencia; y Jesús Vigorra, periodista.

Álvaro de Luna es alumno de grado de la Universidad de la República de Uruguay. Junto a la obra *La deriva de los continentes*, han quedado finalis-



De izquierda a derecha, Rafael Valencia, profesor de la US, Concepción Fernández, directora del CICUS, Jesús Vigorra, periodista y Arturo Pérez Reverte, miembro de la Real Academia Española.

tas *Nada es lo que parece*, de Antonio Larrey Lázaro, e *Imanes*, de Antonio Pérez Hernández.

El Certamen de Letras Hispánicas 'Universidad de Sevilla' es anual y se convoca en las modalidades de novela, poesía y teatro. Han podido participar en esta XXI edición los alumnos matriculados en el curso 2014/2015 en alguna de las universidades españolas o de países que tengan como idioma oficial el español, en los estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas aquellas personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en alguno de dichos países.

Este año se han presentado un total de 41 obras procedentes de los siguientes países: España, Argentina, Colombia, Francia, Guatemala, Italia, México y Uruguay. Para la modalidad de novela el premio único es de mil quinientos euros (1.500 euros), más la publicación de una primera edición de la obra premiada.



## Zoido promete defender el centro cívico y la escuela de golf de Los Bermejales

**C.S.**  
**SEVILLA**

▶El portavoz del grupo popular en el Ayuntamiento, Juan Ignacio Zoido, se ha comprometido con los vecinos de Los Bermejales a «seguir impulsando proyectos importantes para el barrio como el centro cívico, la nueva sede de la **Universidad Politécnica** y la Escuela de Golf» durante una reunión que ha mantenido con la nueva junta directiva de la Asociación Bermejales 2000. Zoido ha manifestado que va a «continuar estando muy atento a las necesidades de Los Bermejales desde la responsabilidad de la oposición».





## ▶ Zoido se compromete a impulsar el barrio de Los Bermejales



El portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento, Juan Ignacio Zoido, se ha comprometido con los vecinos de Los Bermejales a seguir impulsando proyectos importantes para el barrio, como el centro cívico, la nueva sede de la **Universidad Politécnica** y la Escuela de Golf, en el transcurso de una reunión con la nueva junta directiva



► 13 Octubre, 2015

# Docomomo Ibérico urge al alcalde a iniciar la conservación de la Gavidia

● La directora de la fundación reitera a Espadas el "gran interés arquitectónico del conjunto" y señala su abandono

**A. S. Ameneiro**

La directora de la Fundación Docomomo Ibérico (de documentación y conservación de edificios, lugares y barrios del Movimiento Moderno) ha enviado una carta al alcalde Juan Espadas para que inicie "con la mayor urgencia" los procedimientos necesarios dirigidos a conservar el edificio de la antigua Jefatura de Policía de la Gavidia por ser "un conjunto de gran interés arquitectónico".

En un escrito enviado el 1 de octubre y fechado en Barcelona el 25 de septiembre, Susana Landrove Bossut, máxima responsable de la fundación, traslada al regidor socialista sevillano su "extrema preocupación" por las noticias sobre el posible derribo de este edificio y recuerda el valor del inmueble, incluido en el registro de equipamientos del Movimiento Moderno de la Fundación Docomomo Ibérico entre 1999 y 2005.

Landrove expone al alcalde que en 2010 la fundación visitó el inmueble y pudo comprobar que "a pesar del abandono del edificio, conservaba sus cualidades y valores arquitectónicos". Fue en un curso sobre patrimonio contemporáneo, organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), donde se im-



## El Colegio de Arquitectos, con el Mercado de la Carne

El Colegio de Arquitectos de Sevilla no se ha pronunciado sobre la Gavidia pero sí colocó la semana pasada una placa de la Fundación Docomomo en el antiguo Mercado de la Puerta de la Carne con varios descendientes (arquitectos) de Aurelio Gómez Millán, autor del edificio junto a Gabriel Lupiáñez Gely.

partió un taller sobre la antigua Jefatura de Policía de Sevilla.

La directora advierte, además, que el edificio está inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico "que lo hace merecedor de especial protección por la Dirección General de Bienes Culturales", con fecha 19 de diciembre de 2007. Y concluye, que el edificio está en el Registro de Arquitectura Contemporánea (RAAC)

impulsado por la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Explica que Docomomo (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) es una organización internacional creada en 1989 para inventariar, proteger y divulgar el patrimonio arquitectónico del movimiento moderno. Y añade que Docomomo Ibérico, con sede en Barcelona, representa a esta organización internacional en España y Portugal.

La directora recuerda que una de las labores principales de la fundación ha sido documentar las 1.144 obras más signifi-

cativas del Movimiento Moderno en colaboración con la mayoría de los colegios de arquitectos de España y Portugal, la Fundación Caja de Arquitectos y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, entre las que está la antigua Jefatura de Policía de Sevilla de la Gavidia. El registro de Docomomo Ibérico consta de un registros genérico y otros sobre industria, vivienda y equipamientos de "edificios y conjuntos de gran interés arquitectónico". El delegado de Hábitat Urbano, Antonio Muñoz, corrigió al alcalde y dijo el 30 de septiembre que el edificio no se derribará. El Colegio de Arquitectos ha guardado silencio sobre el tema.





► 12 Octubre, 2015

## LA NUEVA GENERACIÓN

### Fragmentos

JUAN  
RUESGA  
NAVARRO



S IEMPRE hay una nueva generación. En todo. Afortunadamente. En esta

ocasión voy a comentar sobre la nueva generación de profesionales de las artes escénicas en Sevilla. No los conozco a todos, claro está, pero me encontré con ellos en las aulas del Máster de Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, donde coinciden licenciados de la Escuela de Arte Dramático, de la

Escuela de Arquitectura, del Conservatorio Superior de Música, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. En los escenarios, en las salas de ensayo. Coincidió con algunos en el taller de vestuario donde mi hija Margarita se abre camino en esa excitante y difícil profesión. En fin, por diversos motivos tengo la suerte

de convivir con ellos en estos últimos años. Y les digo que están bien preparados y con ganas de mostrar lo que pueden hacer.

Esta nueva generación valora lo que hicimos y lo que hacemos, pero pide su sitio y tienen su particular punto de vista. Por ejemplo, recientemente he tenido la ocasión de ver un trabajo de in-

vestigación sobre las Salas Teatrales de Sevilla, las llamadas en su momento salas alternativas. Ha analizado lo que aportan y sus carencias. Con una nueva visión. Un acercamiento despreciado y sistemático. Las salas alternativas que supusieron un importante logro en su momento, son vistas por ellos como parte del establishment teatral de Sevilla. Como ustedes saben ese término inglés es utilizado para referirse al grupo dominante visible o élite que ostenta el poder o la autoridad en una nación y por extensión es aplicable a una profesión o grupo social. El uso del término en este sentido fue acuñado por el periodista británico Henry Fairlie, que en 1955 en la revista *The Spectator*, lo definió así: "Por *establishment* no sólo quiero definir los centros oficiales de poder —aunque ciertamente son parte de ello—, sino a toda la matriz de relaciones oficiales y sociales dentro de la cual se ejerce el poder".

¿Así nos ven? Tiene una lógica aplastante. La nueva generación conoce, por ejemplo, las salas alternativas funcionando desde

---

Desde que la nueva generación abrió sus ojos al teatro hay las mismas compañías

---

O rompemos la barrera de contención de la nueva generación o acabaremos muertos

---

siempre. La media de edad del público de las llamadas salas alternativas ronda los cincuenta años y es natural, es el grupo de donde se extraen los que las dirigen y programan. Desde que la nueva generación abrió sus ojos al teatro existen las mismas compañías teatrales que siguen cumpliendo años y aniversarios. Los mismos sistemas de obtener apoyos y subvenciones desde siempre. La misma Administración desde siempre, cada vez más compleja. Y reaccionan a su manera, como hicimos nosotros. Por ejemplo, buscan otros lugares de exhibición y otras fórmulas de relacionarse con el público. Prefieren trabajar en múltiples actividades antes que depender de las subvenciones y del control que suponen. Miran en otros lugares para eludir el entramado que tiende a confinarlos, a retrasar su visibilidad, a la que tampoco contribuyen los medios de comunicación, más ocupados en los estrenos de los teatros oficiales. O rompemos la barrera de contención de la nueva generación o acabaremos todos muertos. Ellos y nosotros.



► 12 Octubre, 2015

# Murales futboleros

SANTIAGO DEL CAMPO (1928-2015)

Pintor y ceramista

Cuentan que para rematar el gran mural cerámico de 480 metros cuadrados que decora la fachada principal del estadio Ramón Sánchez Pizjuán le sobraba el escudo de uno de los equipos de fútbol. Así que decidió eliminar el del Steaua de Bucarest, el conjunto rumano que arrebató la Copa de Europa al Barcelona en el campo de Nervión en 1986. El escultor, ceramista y muralista Santiago del Campo, nacido en Córdoba pero afincado desde joven en Sevilla, fue un pionero del arte contemporáneo que mantuvo hasta el final de sus ideas el entusiasmo por su vocación artística. Falleció el miércoles a los 87 años de edad.

Aunque sus primeros pasos se encaminaron a la carrera de Derecho, pronto abandonó las leyes para matricularse en la Real Escuela de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, donde fue el principal impulsor de la Joven Escuela Sevillana junto a pintores algo menores que él como Carmen Laffon o Francisco Cortijo. Tuvo además el mérito de



haber influido decisivamente en la vocación pictórica de otro icono del arte sevillano como es Luis Gordillo, al que dio clases de pintura cuando Gordillo dudaba entre dedicarse a este arte o a la música.

Se trata, sin duda, del artista más visitado de la ciudad ya que 40.000 personas contemplan cada quince días el impresionante mural del estadio sevillista, inaugurado con mo-

tivo del Campeonato del Mundo de 1982, y en cuya creación implicó a toda su familia. Porque Santiago del Campo ha sido el origen de una descendencia repleta de artistas ya que sus seis hijos lo son. El mayor, Claudio, nacido en Roma durante la estancia de su padre en la capital italiana donde se trasladó tras conseguir una beca Velázquez, es fotógrafo y restaurador; Salomé y Alejandra del Campo son pintoras; Diana Peñalver (que utiliza el apellido materno) es una reputada actriz y Gautama y Aquiles del Campo, afamados saxofonistas, son dos de los músicos más conocidos en Sevilla.

Del Campo fue un artista polifacético, lo que explica que además de su pintura, haya obtenido merecida fama en actividades tan dispares como escenografías teatrales, la decoración interior de diversos templos o sus obras murales que abarcan desde los seis paneles de cerámica que decoran la Central Depuradora de Aguas de El Cuartillo, situada cerca de Jerez de la Frontera, a los murales que decoran las delegaciones de Hacienda o la decoración completa del bar de Filosofía de la Universidad de Sevilla, enclavado en el histórico inmueble que antes fue la Fábrica de Tabacos.

Su obra pictórica pertenece a la figuración de tradición barroca con un esquema compositivo muy repetido a base de paños bordados, telas, libros, mimbres o bodegones, todo ello envuelto en una atmósfera de misterio. Una pintura que invita a la contemplación callada y a la observación calmada de los pequeños detalles. Hasta hace unos años, cuando se retiró a vivir al Aljarafe, Del Campo mantuvo su estudio de aire bohemio en la calle Betis, a orillas del Guadalquivir, de modo que desde sus balcones y ventanas divisaba diariamente el más conocido perfil urbano de Sevilla. Bodegones de aire olvidado, naturalezas muertas y minuciosos mantones y manteles de encaje eran sus temas preferidos. Y mantener largas conversaciones con estudiantes de Bellas Artes.

Santiago del Campo recibió el premio Murillo otorgado por el Ayuntamiento hispalense y el primer premio de escenografía teatral de Sevilla. Desde 1963 era miembro del patronato del Museo de Bellas Artes.

ADOLFO S. RUIZ





**HOCKEY HIERBA** ► PRIMERA DIVISIÓN

# El Universidad cae a domicilio

● Las sevillanas acusan la tempranera expulsión de Patri



BELÉN VARGAS

Lanzamiento de una jugadora del Universidad de Sevilla.

4	<b>Atletic Terrassa</b>
2	<b>Univ. Sevilla</b>

**Atletic Terrassa:** Gemma B., Iver, Gemma C., Cristina D., Cristina E., Vinyet, Carlota, Jordana, Mariana, Anna, María, Laura, Clara B., Marina, Clara V. y Martina.

**Universidad de Sevilla:** Alba, Simone, Flor, Marina, Jimena, María, Mariana, Briguith, Flopi, Lara, Estíbalis, Victoria, Laura, Patricia, Sole y Nicole.

**Goles:** 0-1 (3') Mariana. 0-2 (10') Flopi. 1-2 (28') Cristina E. 2-2 (31') Cristina E. 3-2 (50') Laura. 4-2 (55') Cristina E.

**Árbitro:** Pérez y Servetto.

**Incidencias:** Partido de la segunda jornada de Primera División, disputado en el campo del Athletic Terrassa.

**Redacción** SEVILLA

Primera derrota de la temporada para el CD Universidad de Sevilla, que cayó a domicilio frente al Athletic Terrassa pese a que el partido le fue favorable hasta el minuto 10, momento en el que la ex-

pulsión de Patri lastró más de lo esperado su juego.

Los primeros compases fueron de claro dominio para el conjunto que dirige Diego Cabeza, al que sólo le hicieron falta tres minutos para tomar ventaja en el marcador. Mariana era la encargada de anotar, mientras que Flopi aumentó la diferencia siete minutos después gracias a una gran jugada. Tras este tanto llegó la expulsión de Patri. Aun así, aguantaron las sevillanas hasta el minuto 28, a dos del descanso, cuando llegó el primer gol de las catalanas.

En la segunda mitad, el Athletic logró el empate a los pocos segundos de la reanudación. 2-2 y 30 minutos de juego por delante. Las fuerzas empezaron a flaquear y las universitarias, algo descentradas, encajaron dos más, lamentando el definitivo 4-2.



**HOCKEY HIERBA**

## **PRIMERA DERROTA DEL UNIVERSIDAD**

El CD Universidad de Sevilla femenino cosechó su primera derrota de la temporada tras caer a domicilio ante el Athletic Terrassa por 4-2. Un partido que estuvo a favor de las universitarias hasta el minuto 10, momento en que la expulsión de Patri se convirtió en un duro golpe del que fue incapaz de reponerse.



## Hockey (F)

# Paga la expulsión

	<b>A. Terrassa</b>	<b>4</b>
	<b>Univ. Sevilla</b>	<b>2</b>

**A. Terrassa (2+2):** Gemma B., Iver, Gemma C., Cristina D., Cristina E., Vinyet, Carlota, Jordana, Mariana, Anna, María, Laura, Clara B., Marina, Clara V. y Martina.

**Universidad de Sevilla (2+0):** Alba, Simone, Flor, Marina, Jimena, María, Mariana, Briguith, Flopi, Lara, Estíbaliz, Victoria, Laura, Patri, Sole y Nicole.

**Árbitros:** Asunción Pérez y M. Servetto.  
Expulsaron a Patri.

**Goles:** **0-1** (3') Mariana; **0-2** (10') Flopi;  
**1-2** (28') Cristina E.; **2-2** (31') Cristina E.;  
**3-2** (50') Laura; **4-2** (55') Cristina E.

**Incidencias:** Segunda jornada en Primera.

La expulsión de Patri cumplidos los primeros diez minutos desinfló a un Universidad de Sevilla que fue por delante hasta entonces.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### JAZZ EN EL MONASTERIO DE LA CARTUJA

**21:00 · CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS** Actuación de Free Art Ensemble en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

#### Nuevo curso

**21:00** Acto de apertura del Curso Académico de los Colegios Mayores La Luz y Hernando Colón. Imparte la lección inaugural Julio Estalella Otero sobre *Tribulaciones de un viejo colegial ante la universidad de nuestro días*. Paraninfo (C/ San Fernando).

#### Universidad

**11:30** El Pabellón de México acoge el seminario de presentación del proyecto de investigación *La ciudad peatonal*, bajo el epígrafe *20' ideas para andar por Sevilla*. Paseo de las Delicias, s/n.

#### Ciencia en el Bulebar

**21:00** La sala ubicada en la Alameda de Hércules, 83, acoge la conferencia *Il piccolo neutrino*, por el físico Enrique F. Borja.

#### Música

**20:30** Vicente Bujalance Leal ofrece un recital de piano en la Fundación Cajasol (Plaza de San Francisco, 1). 10 euros. Esta cita se enmarca en el Festival Mosaico Sonoro.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



► 13 Octubre, 2015

**TRIBUNA DE OPINIÓN**

● El uso de maquinaria pesada en el campo, el abandono de los yacimientos, el expolio y el vandalismo merman la riqueza arqueológica de los municipios del valle del Guadalquivir

# Siarum y la agonía del patrimonio arqueológico rural

**FERNANDO BEJINES**

Lcdo. Historia del Arte y profesor en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla.

CUANDO George Edward Bonsor, en Carmona –don Jorge–, llegó a nuestro valle del Guadalquivir, la comarca de los Alcores y el Corbones, el Aljarafe, las sierras de Morón y Estepa, la Vega, las campiñas de Osuna y Marchena o de Utrera y El Coronil eran un inmenso paraíso de arqueología dormiente. Durante siglos, al mismo tiempo que se depredaban para nuevos usos los materiales de las ruinas superficiales, los trigos y olivares de nuestra agricultura tradicional no fueron especialmente agresivos con la destrucción del patrimonio arqueológico. De vez en cuando, los arados se enganchaban con obstáculos ocultos del terreno en forma de sillares u otros elementos constructivos, que la práctica agrícola retiraba para depositarlos en las lindes de la finca, porque en el día a día del campo una misma piedra nunca debía estorbar dos veces.

Sin embargo, la segunda mitad del siglo XX nos trajo la desaparición de esta agricultura tradicional y su sustitución por otras formas intensivas de trabajar la tierra, basadas en el uso de la maquinaria pesada. El laboreo del tractor y la masiva nivelación de fincas han propiciado un irreversible impacto depredador sobre las estructuras estratigráficas subyacentes y la consiguiente pérdida de valor científico en infinidad de yacimientos. A pesar de la proliferación de catálogos y cartas arqueológicas que establecen una precisa identificación de localizaciones, y del establecimiento normativo de cautelas sobre las mismas, en la práctica, y en las últimas décadas, hemos asistido a una considerable mutilación de gran parte del patrimonio arqueológico no intervenido en el entorno rural sevillano.

En la comarca del Bajo Guadalquivir los ejemplos de esta destrucción se amontonan. A mediados de los sesenta, durante la construcción del pueblo de colonización de Maribáñez (Los Palacios y Villafranca), fue literalmente arrancada desde sus cimientos una importantísima villa romana de considerable monumentalidad.

Cerca de este lugar pero ya en los años ochenta, en el cortijo del Arenoso (acueducto de San Juan), volvió a repetirse esta situación con un enorme complejo romano formado por villa, hornos e instalaciones industriales, cuyos muros y cimentaciones radicalmente extirpados se acumulan ahora como estériles escombros en las cunetas de la carretera.

También por estas fechas, pero como caso radicalmente distinto, podríamos reseñar la frustrante excavación de la ciudad de Oripo, cuyo estudio y destrucción se simultaneó durante la urbanización del polígono industrial Carretera de la Isla (Dos Hermanas). Los arqueólogos asistieron impotentes al imparable trabajo de la maquinaria y a la salvaje depredación del expolio, anotando en sus informes referencias tan gráficas como ésta: “Desgraciadamente, durante la fiesta del 15 de agosto de 1980 (...) los clandestinos se cebaron en el yacimiento y robaron todas las ánforas, rompiendo los niveles excavados y destruyendo dos de los testigos transversales (...). Destruyeron, asimismo, los arquillos del caldarium, el canalillo central del desagüe y el colector, llevándose diverso material constructivo y destrozando el trabajo de semanas de excavación. En la mañana del 16 de agosto, lo que quedaba de las termas era irreconocible” (Fernández Gómez, Fernando et al. 1997).

Si todos los elementos patrimoniales son frágiles por definición, en el caso del patrimonio arqueológico esta vulnerabilidad se padece por partida doble: la cada vez más ineficaz conservación preventiva de las estructuras arqueológicas subyacentes frente a los usos y tecnologías de la agricultura actual, y la problemática conservación física de los elementos excavados en superficie, que sucumben al abandono, al expolio y al vandalismo. Hay algo que no estamos entendiendo respecto a la tutela de estos yacimientos no excavados. El inevitable argumento de la carencia de recursos económicos para su estudio podría utilizarse para asumir una circunstancial falta de intervenciones programadas sobre los mismos, pero no para consentir por inercia que desaparezcan como lo que patrimonialmente son: reservas científicas históricas.

Desde los tiempos de Rodrigo



Recuperación de una escultura extraída ilegalmente del yacimiento de Siarum.

Caro, el yacimiento de la ciudad turdetano-romana de Siarum (El Palmar de Troya, Utrera) nos ha aportado infinidad de hallazgos causales con variedad de material constructivo, epigráfico, cerámico y escultórico de gran calidad. Además de los restos emergentes de lo que deben ser sus murallas urbanas, la simple inspección visual de los materiales superficiales destruidos por las roturas agrícolas nos evidencia la potencia constructiva del yacimiento, con abundancia de mármoles de importación, muros estucados y pavimentos variados, que aparecen a escasos cincuenta centímetros de la superficie cada vez que se hace una zanja. El enclave arqueológico se extiende entre el oppidum fundacional, donde se encuentra la excepcional construcción medieval de la Torre del Águila (siglo

XIV), igualmente abandonada a su suerte y víctima reiterada del robo de cantería, y el asentamiento parcelario de La Cañada, que debe corresponder a la expansión de la ciudad romana.

En 2012 se produjo la extracción ilícita de una escultura completa de cuerpo togado, una columna de mármol y una piedra de molino, que fueron rescatadas diligentemente por la Guardia Civil de su más que probable venta clandestina. Aunque muy mutilada por una reutilización antigua como dintel constructivo, en 1987 se recuperó el cuerpo de una interesante dama ibérica oferente y son conocidas varias esculturas animalísticas de leones y carneros. También, en 1982, el tractor sacó del subsuelo dos fragmentos de placas legislativas de bronce conocidas como Tabula Siarensis, y son muy

abundantes los restos epigráficos en los que se hace referencia al levantamiento de edificios públicos y a embellecimientos urbanos. En 2004, la universidad británica de Southampton realizó un estudio de catas radiomagnéticas que delimitó el yacimiento y detectó la presencia de urbanismo reticular, murallas, cisternas y necrópolis.

Pues este excepcional enclave arqueológico no intervenido, al igual que tantos otros desperdigados por nuestro entorno rural, perfectamente conocido y documentado desde antiguo y en teoría, que no en la práctica, protegido por la legislación patrimonial, está siendo sistemáticamente depredado por la continua roturación agrícola y por la proliferación de parcelaciones rústicas, sin que las servidumbres cautelares de preservación estén evitando la irreversible destrucción de su potencialidad científica.

Aquel coniado letargo que respetaron los trigos y olivares de nuestra agricultura tradicional ya no es posible en el campo de hoy, por lo que la salvaguarda de este tipo de yacimientos requiere que las normativas de protección no se conviertan en rutinarios y

Las ánforas robadas en la excavación de Oripo fueron localizadas en un bar de alterne

pasivos formalismos para solventar expedientes administrativos, sino en medidas expeditivas aplicadas sistemáticamente con firmeza, rigurosidad y verificación. No se trata de plantearse excavaciones generalizadas para las que nunca habrá recursos suficientes, ni convertir todo yacimiento excavado en espacios visitables que después no vamos a poder conservar, pero sí se trata, al menos, de garantizar el cumplimiento de nuestras responsabilidades patrimoniales respecto a la transmisión del valor científico de estos emplazamientos históricos a las generaciones futuras, o lo que es lo mismo, algo tan básico como cumplir la Ley. De mantenerse la dinámica actual, cuando algún día se intervenga en Siarum seguramente nos producirá la misma frustración que lo ocurrido con el yacimiento de la ciudad de Oripo.

Por cierto, y aunque resulte desalentador como alegoría, según aquellos arqueólogos “algunas de las ánforas (que fueron robadas de la excavación) serían localizadas, días más tarde, en un bar de alterne de la carretera, donde serían como lámparas con una bombilla roja colocada en su interior”.





► 12 Octubre, 2015

DE ÉSTA SE SALE

José Manel  
CANSINO



Por desconocimiento o por ánimo de mentir, faltan a la verdad quienes sostienen que no existen derechos distintos (asimétricos) de los españoles dependiendo de la región en la que residen. Los hay actualmente. Desde luego vascos y navarros disfrutan de regímenes de financiación abiertamente diferenciados. Tan diferentes que basta dedicar unos minutos a comparar el gasto en educación por alumno que se pueden permitir estas dos regiones forales con el mismo dato en las denominadas regiones de régimen común. Existen también diferencias evidentes en el régimen fiscal de las Islas Canarias y también las hay para Ceuta y Melilla. Precisamente estas dos ciudades ostentan, además, un estatus legal autonómico diferente como ciudades autónomas (curiosamente es ese estatus legal el que reconoce explícitamente su españolidad que, en cambio, no se incluyó en la Constitución). Existen también diferencias importantes en el funcionamiento del sistema eléctrico de las Islas Baleares.

El punto de partida, por tanto, para abordar las demandas de los independentistas catalanes es pues, reconocer que existen asimetrías bien de origen histórico bien por razones de compensación a los compatriotas extrapeninsulares que se fundamentan en la solidaridad del resto de la Nación española. La segunda cuestión es si estas asimetrías son justas (en el sentido económico de equidad) o no. La opinión más extendida y cada vez menos indisimulada es que los regímenes de financiación forales están en el origen de un reparto inequitativo, desigual, de los impuestos recaudados que les permiten financiar con mucho más dinero los servicios públicos (esenciales y no tan esenciales) sobre los que tienen competencias. Tanto el pago que anualmente hacen por los servicios que la Administración General del Estado presta a sus ciudadanos (asistencia en el extranjero, seguridad nacional, etc.) como su contribución solidaria con las regiones menos ricas (vascos y navarros tienen niveles altos de renta per capita), son pagos que se establecen por criterios políticos y no económicos. Es un secreto a voces.

# España: asimetrías ciertas y asimetrías imposibles

Faltan a la verdad quienes sostienen que no existen derechos distintos de los españoles dependiendo de la región en la que residen



El mantenimiento del sistema de financiación foral es inequitativo visto desde la perspectiva del resto de regiones y sólo se mantiene por el frágil vínculo afectivo que mantienen con el resto de España. No es difícil imaginar que la denuncia del régimen foral vasco llevaría al PNV del independentismo contenido actual al secesionismo explícito. La batasunización actual de Navarra no auguraría nada diferente. Por tanto, la asimetría que suponen los dos regímenes forales en vigor se sostiene en la amenaza de la secesión pero en absoluto en su contribución a la justicia distributiva de los recursos públicos. Si el abordaje de las demandas del

independentismo catalán se hace por la vía de reducir su aportación a la solidaridad con el resto de España (los aproximadamente 8.000 millones/año que resultan de las balanzas fiscales), el resultado será inequívocamente insoportable. Baste recordar que en los denominados estatutos de segunda generación (aquellos que nacieron de la reforma de los primeros aprobados tras la Constitución de 1978) rige la «cláusula Camps» en virtud de la cual cualquier mejora que se le reconozca a una región, pasará a incorporarse automáticamente a las demás.

El resultado sería un sistema de financia-

ción en el que ninguna región con superávit fiscal contribuiría solidariamente a las deficitarias y la cantidad y calidad de los servicios públicos sería groseramente diferente dependiendo del territorio de residencia. Tengan esto claro quienes se dejan seducir por la idea ingenua de atender las demandas del independentismo catalán reduciendo su aporte a la solidaridad a una cifra simbólica como la que ahora pagan vascos y navarros.

Pero si el problema se aborda no desde una perspectiva estrictamente financiera sino también política, esto es, reconociendo a Cataluña un pretendido estatus de Nación, debe saberse que el independentismo no busca sólo un estatus de tal. Su exigencia es la de Nación Estado. Apliquen ustedes la «cláusula Camps» y no resultará difícil imaginar una balcanización fulminante de España. Las otras asimetrías actuales que nacen de la necesidad de compensar a los españoles que tienen limitaciones geográficas al acceso de los servicios públicos esenciales (por razón de su insularidad o extrapeninsularidad) no han provocado ningún rechazo social significativo.

Tampoco pueden ser reivindicadas por los demás por la evidente razón de que esas peculiaridades geográficas no les atañen. Otros problemas como la dispersión demográfica, la diferente evolución de la pirámide demográfica o los movimientos migratorios dentro de España, ya se contemplan en el sistema de financiación y siempre están sujetos a lógica revisión. La cuestión es si España debe caminar hacia el ahondamiento de las asimetrías entre españoles en el acceso de los servicios públicos fundamentales o si se debe garantizar de manera eficaz que servicios como la sanidad, la educación o la justicia estén blindados frente a las pugnas territoriales. Para esto no basta con la razón. Es necesario reconstruir los afectos entre españoles y el reconocimiento de la Nación como marco que garantice nuestra libertad e igualdad en derechos. Desconfiemos de los profesionales de las pugnas territoriales. A menudo no buscan más que mantener sus propios privilegios financiados con el dinero de todos.

\* Profesor Titular de Economía de la Universidad de Sevilla. Director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente invitado en la Universidad de Lund



► 11 Octubre, 2015

## LA INGENIERÍA MÁS POÉTICA

### Opinión

**J.IGNACIO RUFINO**  
Profesor de Organización de  
Empresas de la Universidad de  
Sevilla



LOS puentes son las construcciones con mucha carga simbólica por sus funciones de nexos e integración, normalmente ajenos al deseo de dejar huella de obligada visión a cualquier habitante o visitante, como sucede con los rascacielos. Aunque también hay puentes de diseño narcisista que, llevados por la *grandeur* del arquitecto o ingeniero

erigen sus mástiles para que resulten visibles a kilómetros de distancia, desde la tierra o el aire, sin remisión. Pero el puente suele ser hermoso por su servicio y por el logro humano que representa, y no por vano u ostentoso, hay puentes cuya belleza va unida a la utilidad pública, que suele realzar a aquélla. Tableros sustentados desde arriba y desde abajo con sólidas estructuras y calculados juegos de fuerzas y sus momentos, pensados para vivir eternamente en la soledad de quien sirve para hacer pasar a otros. Hace unos días, el imponente despliegue de la fase de ensamblaje del Segundo Puente de Cádiz—la obra de ingeniería en vigor más importante de Europa— activó

en mi memoria la imagen impresa en blanco y negro del viejo contratista ajeno al vértigo, encaramado en la curvada estructura de madera desnuda del que iba a ser un puente que, entre los pueblos de Coripe y Algodonales, permitiría el paso de vehículos sobre el río Guadalporcún. Tras la fase convulsa de la II República y la contienda armada, las promesas de desarrollo se vinieron abajo, y con ello el tráfico previsto del puente, que permanece robusto, pero con apenas tránsito sobre el tablero que coronaría el arco largos meses después de aquella foto: los puentes quedan, las aguas pasan, diría un poeta. Otro poeta, un Neruda fascinado con Praga y su puente Carlos,

hoy intransitable por la aglomeración de turistas, dijo del Moldava: “Y pasa el río bajo los nuevos puentes, cantando con la historia palabras puras que llenarán la tierra”. Los puentes constituyen —y más gracias a Clint y Meryl amándose por Madison, Iowa— la faceta más poética de la ingeniería. No sólo en sus formas imponentes y ambiciosas, como la del Segundo Puente que une un poco más a Cádiz con el mundo (o al revés). También, incluso más especialmente, por esos pequeños puentes, discretos y benéficos, que facilitan la vida y el trabajo en el campo. O la de usted cuando sale a ejercitarse y a disfrutar con su bicicleta el domingo por la mañana.



▶ 13 Octubre, 2015

# Talento sevillano como avanzadilla europea contra la osteoporosis

Un grupo de nueve jóvenes investigadores desarrolla una tecnología para prevenir la enfermedad de los huesos más común en el siglo XXI

**Auxi Contreras**  
SEVILLA

▶ Los ciudadanos podrán disponer en breve de un sencillo aparato que les dirá qué hacer, qué comer y cuánto sol tomar para prevenir la osteoporosis. Solo tendrán que llevar puesto un sensor que enviará las recomendaciones al teléfono móvil. Ocho jóvenes sevillanos y uno de Cádiz están desarrollando Osteotech, nombre científico del proyecto, que ha sido seleccionado por el consorcio acelerador FI-C3, uno de los encargados de promocionar la plataforma europea FiWare que financia su ejecución.

Su sencilla apariencia esconde una gran utilidad pública: podría suponer un importante ahorro del gasto público que la enfermedad genera, que en Europa es de 37 billones de euros, con una previsión de 46,25 billones para 2025. De ahí que la plataforma europea, que pretende competir tecnológicamente con el gigante americano y desarrollada por Telefónica, haya seleccionado esta idea entre más de 300 de todos los países de la unión.

Detrás de esta tecnología está el trabajo de Miguel Ángel Giráldez y Sergio Tejero, traumatólogos del hospital Virgen del Rocío; Borja Sañudo, doctor en Ciencias del Deporte en la Universidad de Sevilla; Jásyer Abdel-Kader y los fundadores de la empresa Secmoti, Carlos Corrales,



El equipo que trabaja en el desarrollo de Osteotech, en la puerta de la clínica Beiman. / Manuel Gómez

Pablo Campos y José Benítez, ingenieros de Telecomunicaciones, e Iván Delgado, de jWeb Rare Design y David Reyes, ingenieros informáticos.

En «nueve meses», el prototipo «tendrá que estar terminado para presentarlo al mercado». Su nombre y forma comercial están aún por perfilar, «pero será algo discreto y manejable, tipo tobillera...», explica Sañudo.

«El aumento de la esperanza de vida y de la actividad física a mayores edades -relata Tejero- ha hecho de la

osteoporosis una de las enfermedades más comunes del siglo XXI». En su día a día, junto con su compañero Giráldez, «las operaciones por fracturas de origen osteoporótico son el pan nuestro de cada día». Pero «es muy fácil de prevenir con una atención primaria idónea», la que pretende brindar este aparato.

El dispositivo estará disponible en el libre mercado, «no necesitará de prescripción médica». A través del móvil, «de manera sencilla y



**EL DATO**  
El dispositivo puede suponer un ahorro en el gasto público que la enfermedad genera en Europa: 37 billones al año.

amena», la aplicación indicará a cada usuario si ha hecho el nivel adecuado de ejercicio físico y ha tomado suficiente calcio y vitamina D. «Por ejemplo -explica Abdel-Kader- puede decirte que des un paseo si has pasado muchas horas en la oficina y no te ha dado el sol».

Esta agrupación de talento joven y de la tierra, que tiene en proceso otro proyecto enfocado al mundo del deporte, puede estar gestando una revolución médica a nivel europeo. ■





► 12 Octubre, 2015



VANESSA GÓMEZ

Cuatro de los arquitectos de Backpack en su estudio sevillano. Falta De la Peña Gómez Millán, de vacaciones

## Un estudio sevillano diseña un edificio de 80 millones en China

► Backpack Architects ganó el concurso para edificar un hotel y centro comercial

JESÚS MORILLO  
 SEVILLA

Los cinco treintañeros que forman el estudio sevillano Backpack Architects están exultantes. Acaban de ganar un concurso para construir un edificio de uso mixto —hotel, centro comercial, oficinas— en Guiyang, China, de 14.000 metros cuadrados y con un presupuesto de 80 millones de euros. «Es un proyecto que muy pocos arquitectos a lo largo de su vida tienen la oportunidad o la suerte de gestionar», comentan alrededor de una mesa de su céntrica oficina, desde la de desarrollan proyectos, sobre todo, fuera de España.

Este edificio en China supone el punto culminante, al menos por ahora, de la trayectoria ascendente de Backpack, un estudio formado en 2012 por cinco jóvenes profesionales, todos graduados por **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**. Lo forman Borja Navarro Ibáñez de Aldecoa, Myriam Rego Gómez, José Antonio Pavón González, José María González Chamorro y José de la Peña Gómez Millán.

«Nos juntamos producto de la casualidad. Surgió la oportunidad de hacer el concurso de Sancti Petri, en Chiclana, aquel año. A lo largo de tu carrera pruebas con diferentes amigos

con los que va bien, repites. Este era un concurso internacional de mucha importancia y ganamos. Así que decidimos montar la oficina».

Ese fue el punto de arranque de Backpack, un estudio que desde su nombre lleva una orientación internacional, pero también es una declaración de intenciones. «Es un nombre que se pronuncia igual en todos los idiomas, y no buscábamos una oficina personalista, sino abierta. Hace, además, referencia a nuestra forma de trabajar. Nuestra arquitectura es encontrar esa realidad que está detrás, hacerla evidente y que sea lo más importante del proyecto, para que sea único».

La crisis también influyó en la ne-

cesidad de salir al extranjero, aunque desde el principio tuvieron claro que querían una «oficina internacional, por la escala de edificios a los que nos queríamos enfrentar». Desde su creación, Backpack ha construido edificios públicos —museísticos, oficinas y docentes— y «edificios industriales de una alta exigencia técnica».

Para poder trabajar en el extranjero, señalan, es necesario asociarse con otros estudios, lo que permite acceder a claves necesarias para ganar los concursos, desde legislación a cuestiones culturales. «Siempre buscamos de fuera estudios que no tengan nuestro perfil. Siempre intentamos tener la carga creativa y propositiva, porque es nues-

tro fuerte. El apoyo del asociado suele ser más técnico».

Fruto de esas colaboraciones son los dos últimos concursos que han ganado. El primero, junto a Eova Studio, un edificio multifuncional —uso comercial, viviendas, hotel, club social— de 23.000 metros cuadrados en la ciudad polaca de Rzeszow. Esta construcción es un buen ejemplo de la forma de trabajar del estudio. El edificio está situado en la plaza de la Alfarería de la ciudad, lo que aprovecharon para convertirlo en «único».

La forma: crear un acceso para que el patio del edificio fuese como una continuación de la plaza. «Por fuera, el edificio se adaptaba a las geometrías del lugar, pero para el interior realizamos un patio generando una gran vasija azul de cerámica en su interior. Y eso genera una emoción», explican. «Nosotros entendemos la arquitectura como algo que debe emocionar, que tenga una reacción. Lo que no significa que el edificio no sea funcional, ya que debe funcionar como un reloj».

Pero el concurso más importante que han ganado es también el más reciente: la construcción del edificio mixto en Guiyang para el Shougang Group. El concurso surgió tras haber participado en un encuentro con empresas chinas que venían a España auspiciado por Extenda. Acudieron, seleccionados junto a Cruz y Ortiz, y Guillermo Vázquez Consuegra e hicieron una exposición pública en China.

Después enviaron a dos arquitectos asociados al estudio, Alberto Cabello y Zhuo Wang. Se generaron expectativas con empresas chinas y poco antes de tomarse las vacaciones surgió la colaboración con una oficina. Habían pasado solo unos meses, «cuando lo normal es que vayas allí pase un año y que todo no vaya tan rápido».



► 12 Octubre, 2015



CRISTINA CÁNDIDO

# De Zafra a Estambul con el pulgar de billete

**El extremeño Fernando Sánchez y su amiga Ana Perezagua han cruzado Europa de oeste a este durante 35 días utilizando el autostop como medio de transporte**

**BADAJOS.** De todas las formas que existen para viajar a Turquía, Fernando Sánchez y Ana Perezagua no escogieron la más rápida pero sí la más intrépida. Ni hablar de vuelos en clase turista, cruceros por el Mediterráneo o un pasaje en el Orient Express. Su álbum de fotos puede recordar a unas vacaciones de Interrail a juzgar por sus mochilas. Sin embargo, su itinerario no tenía un trayecto marcado, el horario estaba sujeto a la suerte y les ha acompañado una videocámara como testigo.

Estos jóvenes optaron por encomendarse al azar de la autopista y la buena voluntad de los conductores que encontraron a su paso para cruzar a dedo Europa desde el sur de Extremadura hasta las puertas de Asia. Fernando Sánchez, natural de Zafra, tiene 26 años y estudia **Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla**. Su amiga Ana Perezagua, de 24 años, ha terminado el Grado de Educación Social en la Universidad de Salamanca y es de

Sonseca, provincia de Toledo. Confiesan que llevaban casi un año pensando en el desafío de llegar a Estambul a golpe de pulgar.

Ambos habían recurrido ya al autostop para trasladarse gratis por países como Alemania, Portugal y Marruecos. Pero esta era la primera vez que se planteaban un viaje tan largo en tiempo y kilómetros. Se enfrentaban además a la dificultad de comenzar su periplo en España, donde hace años que se perdió la costumbre de recoger autoestopistas y los propios usuarios no están tan familiarizados con este medio de transporte como sus vecinos europeos.

De esta forma nació 'ViajeZero', el nombre de la página de Facebook que crearon para compartir con familiares y amigos su travesía y con la que planean formar una productora para sus documentales sobre sus viajes 'low cost'. «Nuestra filosofía es conocer otros lugares y gente sin gastar dinero en el transporte y alojamiento. Nos veíamos en la necesidad y la obligación de contar esta historia para que la gente supiera que hay otras maneras de viajar», explica Fernando.

Finalmente han sido doce países en 35 días y algo más de 5.000 kilómetros los que han atravesado en

unos 70 vehículos diferentes ayudados del inglés, una sonrisa y un cartel anunciando su destino. «Sabíamos qué países y ciudades queríamos visitar, pero también improvisamos algo sobre la marcha. Para

**«Nuestra filosofía es conocer otros lugares sin gastar dinero en transporte y alojamiento»**

alojarnos utilizábamos la red de viajeros 'couchsurfing' y la tienda de campaña. Cuando teníamos casa ajustábamos la ruta, y si no, pues con la tienda en algún parque, playa o sitios así», comenta el extremeño. También les fue de ayuda consultar la web Hitchwiki, una comunidad donde los autoestopistas comparten experiencias, consejos y localizan en un mapa los mejores sitios donde 'cazar' conductores.

Calculan que su presupuesto no ha superado los 400 euros por persona, un dinero destinado a pagar la comida, bebida y transporte urbano para salir de las grandes ciudades. Solamente durante el tramo de Montenegro a Kosovo se vieron obligados a tomar un autobús. «Son carreteras de montaña poco transitadas y habríamos tardado mucho en hacer ese trayecto. Aún así nos llevó ocho horas recorrer 200 kilómetros», recuerda Fernando.

Frente a lo peligroso que puede parecer para una mujer este medio de transporte, Ana reconoce que ser chica y viajar en pareja les ha beneficiado a la hora de encontrar vehículos dispuestos. «En Italia nos cogió una mujer embarazada que iba sola y que salía de cuentas al día siguiente. Tres días más tarde nos volvió a llevar otra embarazada. Al principio, te choca». Intentaban salir temprano para que no se les hiciera de noche en la carretera porque la gente no se fía, explica Ana. Aseguran que no han sentido inseguridad, aunque cruzar la frontera griega hacia Turquía fue algo difícil con el éxodo de refugiados hacia Europa. «En Skopje, Macedonia, nos confundieron con sirios dos veces. Estábamos en un parque con la tienda y las mochilas descansando y se nos acercaron dos chavales preguntándonos si éramos sirios o de Líbano. Treinta minutos después llegó la Policía. Sólo preguntaron, les dijimos que éramos españoles y ya está. No nos pidieron pasaporte ni nada», relata el joven zaffrense.

**Prejuicios**

Estambul era la meta, pero pronto se dieron cuenta de que si no llegaban, lo importante era el recorrido. «Personalmente la experiencia me ha permitido conocerme más a mí mismo. Al poner a prueba mi capacidad de resolver problemas, los miedos se te olvidan», explica Fernando. «Aunque creía que no, teníamos más prejuicios de los que pensábamos. Estamos en una sociedad en la que tendemos a vivir con miedo y este viaje me ha servido para darme cuenta de que la gente no es mala porque sí. Hay más gente buena de la que nos hablan», añade.

Ana confirma los sentimientos de Fernando. «En Aviñón, Francia, un hombre nos cogió. Era de noche y ya íbamos a poner la tienda donde fuera. Pero este conductor nos llevó hasta su pueblo, llamó a un amigo y esa noche dormimos en su casa, nos invitó a cenar, nos dio cama, nos preparó el desayuno... Se te quitan muchos prejuicios. Tendemos a pensar que la gente es buena porque quiere algo, y hay gente buena porque es buena».

De momento no tienen fecha para su próximo gran viaje pero ya han puesto el dedo en el mapa: América del Sur.



:: FOTOS FERNANDO SÁNCHEZ Y ANA PEREZAGUA

1. Fernando y Ana en la Basílica de Santa Sofía en Estambul.

2. Haciendo autostop en Turquía.

3. Un paseo por las calles de Marsella, en Francia.

4. Con dos autoestopistas ucranianos en Split, Croacia.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**





▶ 13 Octubre, 2015

## Educación

# Ninguna universidad ofrece este curso grados de tres años

**A. CARRA MADRID**

Comenzado ya el curso universitario, no hay ni rastro de los polémicos grados de 3 años, que tanto revuelo causaron cuando, a finales del pasado mes de enero, el Consejo de Ministros aprobaba el decreto que permitía a las universidades españolas ofertar grados de tres años (180 créditos), en lugar de los habituales cuatro (240 créditos). El entonces ministro de Educación, José Ignacio Wert, defendía esta nue-

va modificación para equiparar España al sistema europeo, donde lo habitual son los grados de 3 años y máster de 2 años, y también porque suponría un ahorro que cifró en 150 millones de euros para las familias. Además, subrayó que ofertar grados de tres, o de cuatro años, era algo totalmente voluntario.

Los sindicatos criticaron, sin embargo, que la aplicación de estos grados más cortos implicaría nuevos recortes

en las plantillas docentes y la respuesta de la Confederación de Rectores fue también tajante: declaró una moratoria en su implantación hasta el curso 2017-2018. La Universidad Camilo José Cela -privada- fue la única que se desmarcó inicialmente de este paréntesis acordado. Pero tras su cambio de rector no se ha vuelto a hablar del 3+2.

Para el curso 2016-2017, el Consejo Interuniversitario de Cataluña sí ha anunciado que en esta comunidad habrá cuatro grados universitarios nuevos de tres años, que impartirán la Universidad de Barcelona, la Pompeu Fabra, la Politècnica de Catalunya y la Universidad Abierta de Catalunya.



▶ 13 Octubre, 2015



Adelaida de la Calle, consejera de Educación. / Pepo Herrera

## Educación trabaja en vincular la FP a la Universidad

**C.A.  
SEVILLA**

▶ Las consejerías de Educación y de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía se encuentran ya en proceso de estudio de una vía de entrada en la Universidad a través de la Formación Profesional (FP) y de conexión entre ambas, con el diseño de un diploma intermedio, mediante un *modus operandi* en el que la intención es llevar a cabo un plan de estudios que no sea común en todas las sedes académicas, sino que en cada caso haya vinculación a las características del sector socio-productivo del entorno.

En una entrevista concedida a Europa Press, la consejera de Educación, Adelaida de la Calle, recordó que tanto ella como su homólogo en Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, han trabajado conjuntamente durante varios años, durante su etapa de rectores, en el campus de excelencia Andalucía Tech, una de cuyas metas, integrada en el objetivo 2020, era, precisamente, la «integración» de la FP hacia la Universidad.

La idea es promover una formación intermedia en competencias que se acredite con un título universitario, equivalente a un primer ciclo de Grado, de aproximadamente dos años de duración (120 créditos). ■



## La Junta trabaja en un plan de acceso a la Universidad a través de FP

EP SEVILLA

Las consejerías de Educación y de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía se encuentran ya en proceso de estudio de una vía de entrada en la universidad a través de la Formación Profesional (FP) y de conexión entre ambas, con el diseño de un diploma intermedio. La intención es llevar a cabo un plan de estudios que no sea común en todas las sedes académicas, sino que en cada caso haya vinculación a las características del sector socioproductivo del entorno.

La consejera de Educación, Adelaida de la Calle, recordó que tanto ella como su homólogo en Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, han trabajado conjuntamente durante varios años como rectores en el campus de excelencia Andalucía Tech, una de cuyas metas dentro del objetivo 2020 era la "integración" de la FP y la universidad.

La idea es que cada sede académica tenga un plan de estudios propio

La idea es promover una formación intermedia en competencias que se acredite con un título universitario, equivalente a un primer ciclo de Grado, de aproximadamente dos años de duración (120 créditos). De la misma forma, aquellos estudiantes que abandonen los estudios universitarios puedan tener un reconocimiento de las materias aprobadas.

"El proyecto lo diseñan personas de mi confianza que han vivido esto", explicó De la Calle en una entrevista a Europa Press, que como hoja de ruta apunta que este año se trabajará en la iniciativa, mientras que sería "fantástico" que el próximo 2016 pudiera presentarse un pilotaje en cada universidad.

La unión con el sector de campus de excelencia generaría "mucho más vinculación con los entornos socioproductivos". De la Calle aboga por un trabajo en el que cada sede adquiera su propia identidad, lo que posibilitaría diversificar la oferta y crear de este modo "un nivel de diferenciación".





## El PSOE destaca las facilidades que da la Junta para el acceso a la universidad

**S.H.** HUELVA

La vicesecretaria general del PSOE de Huelva y parlamentaria socialista, María Márquez, entiende que, “a pesar de los recortes de becas de Rajoy, la Junta cumple y ofrece facilidades para el acceso a la universidad en igualdad de condiciones”.

Así, la socialista onubense explicó en un comunicado que “el fraccionamiento del pago de las tasas hasta en ocho meses, la congelación del precio de los créditos y la reducción del coste de los másteres en primera matrícula, son un claro ejemplo de que la presidenta del Gobierno andaluz, Susana Díaz, cumple así su compromiso con los universitarios y estudiantes andaluces en materia educativa”.

En este sentido, Márquez ha incidido en que “en Andalucía tenemos las tasas más bajas del país, con el mismo precio que en el año 2011”, y es por ello que también, “se está dando respuesta a las demandas de muchos universitarios con la beca B1”.

La parlamentaria socialista ha apuntado que “más de 14.000 jóvenes se van a beneficiar este curso de estas medidas impulsadas por el Gobierno andaluz para acabar con las políticas del Ejecutivo de Rajoy con las que acrecienta desigualdades entre los jóvenes”. Márquez incidió en que “desde que Rajoy es presidente del Gobierno de la Nación, la Junta trabaja para reducir al máximo el impacto del recorte de becas.



► 12 Octubre, 2015

SEVILLA

## JUZGADO DE GUARDIA



JORGE MUÑOZ

jmuno@diariodesevilla.es

● La investigación judicial abierta por una red de tráfico de exámenes en la UPO traspasa lo que es el límite de una chiquillada ● Las nuevas tecnologías dejan en pañales a las clásicas chuletas

# Delinquir para aprobar

**C**OPIAR en los exámenes. El que esté libre de pecado que tire la primera piedra... ¿Quién no ha copiado o al menos ha intentado copiar en algún examen de la facultad? El problema está en que un grupo de alumnos de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) ha sobrepasado el límite de lo que puede considerarse una chiquilla, una infracción que podría ser objeto de una sanción académica, para entrar en el terreno delictivo, aprovechándose de las inmensas posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. La clásica chuleta que se copiaba en pequeños papelitos o utilizando el propio cuerpo, como en los brazos y muñecas, ha muerto para dar paso a otros métodos más sofisticados en los que se utilizan los teléfonos móviles y las aplicaciones de mensajería, como el *whatsapp*, capaces de transmitir texto e imágenes.

El juzgado de Instrucción número 6 de Sevilla ha abierto una investigación en la que están imputados cuatro estudiantes por delitos de descubrimiento y revelación de secretos y contra la intimidad, por haber accedido a los correos electrónicos de varios profesores y al servicio de almacenamiento en la nube que utilizan (Dropbox) para hacerse previamente con los exámenes finales de la asignatura de Contabilidad de Gestión, una de las más duras de la carrera de Empresa-



EDUARDO ABAD / EFE

Unos alumnos en un examen de Selectividad en la universidad, en una imagen de archivo.

riales. Dicen los alumnos, en una investigación interna realizada por el decanato —que les ofreció inmunidad si contaban la verdad, aunque luego no hubo tal colaboración por parte de los estudiantes—, que el robo de las claves y contraseñas estaba al orden del día. Y que venía haciéndose desde hace tiempo, no sólo en esta facultad sino en otras de la UPO, lo que incluso habría hecho que algunos estudiantes llegasen a esta universidad procedentes de la Hispalense.

Se trataba de una auténtica red de tráfico de exámenes, que se intercambiaban como “caramelos” —llega a decir otro estudiante—, a cambio de otros exá-



D. S.

Orejeras anticopia en la Universidad Kasetsart de Tailandia.

menes o incluso de dinero. Pagar por aprobar.

Y lo peor es que era una práctica extendida en el tiempo, de años atrás según los alumnos, y que se extendía a otras facultades. La denuncia de dos profesoras se centra en los exámenes de junio-julio de 2014 y de junio de 2015, donde los alumnos que no habían destacado durante el curso lograron notas cercanas al sobresaliente.

Pero no sólo accedían a los exámenes tras vulnerar los correos electrónicos de las profesoras. Uno de los estudiantes reveló que 40 jóvenes estaban conectados con un grupo de *whatsapp* con un profesor particular de la academia, al que enviaron una foto del enunciado del examen y éste les envió la resolución, aunque con errores, errores que todos repitieron en sus exámenes.

No digo que haya que llegar a una solución tan esperpéntica como la que hace un par de años tomaron los profesores de la Universidad Kasetsart de Tailandia, que inventaron una especie de orejeras anticopia con varios folios colocados a ambos lados de la cabeza para evitar que miraran al compañero de al lado. Pero dar el paso de cometer incluso delitos para aprobar una asignatura, por muy dura que sea, es del todo extralimitado para unos jóvenes a los que su paso por la Universidad se supone que debe impregnarles una serie de valores y principios morales. Y encima está la actitud algo dudosa de la UPO, que parecía más interesada en callar el escándalo, y que tardó hasta nueve meses en personarse como acusación particular en la investigación judicial. Menudo ejemplo transmitía el Rectorado a los alumnos.



▶ 12 Octubre, 2015

# Polémica en la Rey Juan Carlos por la prueba de fin de carrera

El centro sustituye el Trabajo de Fin de Grado por un examen que evalúa los conocimientos

**CRISTINA LUIS MADRID**

La polémica vuelve a las aulas de la Universidad Rey Juan Carlos y esta vez lo hace en forma de examen. El centro ha introducido una prueba final, denominada Prueba de Evaluación de Competencias, como alternativa al Trabajo de Fin de Grado (TFG), con el que los alumnos dan por concluidos sus estudios. Hecho que le ha valido la presentación de un recurso contencioso-administrativo por parte de Richard Taylor, presidente del Consejo de Estudiantes, al creer que no se ajusta a la normativa vigente.

Taylor defiende que el punto 12.3 del Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre, que establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, indica que los grados «concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo de Fin de Grado». Mientras, la universidad respalda su medida en los artículos 12.7 y 12.2 del mismo decreto.

Estos señalan que «el Trabajo de Fin de Grado deberá estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título» y que entre las actividades de los planes de estudios se incluyen «prácticas externas, trabajos dirigidos, Trabajo de Fin de Grado u otras actividades formativas».

Por el momento, la prueba solo afecta a cuatro titulaciones: Educación Infantil, Educación Primaria, Relaciones Laborales y Recursos Humanos, y Derecho. Pero podría ampliarse a más. Taylor, que también es



Fachada de la sede de la Universidad Rey Juan Carlos en Móstoles. E. M.

## El Consejo de Estudiantes pone un recurso contencioso-administrativo

alumno de uno de los grados implicados, asegura que lo único que busca llevando a la URJC ante la Justicia es «que se hagan bien las cosas y se ajusten a la legalidad». «No se pueden facilitar trampas para acabar la carrera, ni porque al alumno le parezca difícil elaborar y defender un TFG, ni por que haya profesores que

no estén dispuestos a dirigirlos».

Aunque el centro no ha respondido ante la pregunta sobre cuál es la causa que le ha llevado a introducir este examen, los alumnos consultados apuntan precisamente a la falta de profesores que ejerzan como tutores de los trabajos finales. «Creo que hacen la prueba por ahorrarse tutores. Había muchos que no contestaban a los alumnos o ya estaban completos. Yo opté por el examen porque no encontré ninguno que me interesara», dice Zoraida Matesanz.

Ya graduada en Educación Primaria, confiesa que no le extrañaría que anulasen la prueba «porque no es lo mismo que un TFG», pero asegura

que «sería una faena que hiciesen volver a la universidad a quien ya se ha graduado». Este hecho resulta el principal miedo de los alumnos de cuarto curso. «Yo no tengo ni trabajo asignado, ni profesor, ni nada. Y nadie te ayuda. Pero no quiero jugarla con la prueba para que después la anulen en los juzgados», señala Sergio Muñoz, estudiante de último año de educación primaria.

En otros casos, ni siquiera han sido informados de que pueden elegir entre dos opciones. «Yo no sabía que existía hasta que me has preguntado», apunta Sara Goicoechea, de 4º de Derecho. «Nadie se ha molestado en explicarnos nada», asegura.





► 13 Octubre, 2015

# TENDENCIAS

## Twitter celebra la #EducationDay

El próximo jueves 15 de octubre la red social Twitter invita a toda la comunidad educativa a unirse a la #EducationDay. La Universidad Complutense de Madrid, la Autónoma de Barcelona, la de Sevilla y la del País Vasco no se lo quieren perder.

**Ana Gil.** Madrid  
 El próximo 15 de octubre, Twitter celebra #EducationDay, el primer evento paneuropeo en el que la plataforma invita a toda la comunidad educativa a participar en una conversación global que celebre el conocimiento y la educación y contribuya a destacar cómo Twitter puede ser un canal para investigar, informar e inspirarse.

Más de 170 instituciones de toda Europa ya se han sumando a esta iniciativa, y sólo en España participan a día de hoy más de 40 centros entre los que destacan la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Sevilla y la Universidad del País Vasco, entre otros.

### ¿Por qué #EducationDay?

Esta iniciativa tiene como objetivo movilizar a instituciones y centros educativos, y por extensión a sus profesores, estudiantes y todos aquellos amantes de la enseñanza, a compartir sus conocimientos y experiencias de una manera única y diferente. Usando el *hashtag* #EducationDay, podremos ver el uso que los docentes hacen de la plataforma dentro y fuera del aula, cómo los estudiantes aprovechan Twitter para conectar con expertos o para hacer sus deberes, o cómo las instituciones, públicas y privadas, grandes o pequeñas, abren sus puertas a la comunidad.

### ¿Qué dicen los profesores?

Según el 55% de los usuarios de Twitter, la educación es uno de los principales motivos para usar Internet y esta red social es uno de los canales más populares.

El doctor y profesor de Comunicación Corporativa Juan Pedro Molina Cañabate (@MolinaCanabate) de la Universidad Carlos III defiende la



Según el 55% de los usuarios de Twitter, la educación es uno de los principales motivos para usar Internet.

utilidad de este canal: “sirve para escuchar, saber cómo es el estudiante, sus motivaciones, además de conocer qué hacen otros compañeros y otros profesionales; principalmente para estar siempre actualizado”. En contra de la idea preconcebida de que las redes sociales no tienen un papel educativo, el catedrático de Periodismo de la Universidad Ramón Llull, Josep Lluís Micó (@jlmico), asegura utilizar esta red social “para documentarme, mantenerme al día académica y profesionalmente, proporcionar con-

**@MolinaCanabate:**  
**“Sirve para escuchar, saber cómo es el estudiante, sus motivaciones”**

tenidos útiles a mis alumnos, distribuir material de un modo más amplio entre compañeros, proponer actividades prácticas, para discutir los cambios en la teoría y la práctica de nuestra área de conocimiento, o para relacionarme con *stakeholders*”.

Del mismo modo, el profesor de comunicación, José Carlos Losada (@jclosadadiaz) de la Universidad de Murcia afirma que “la democratización de la tecnología hace que haya una capacidad real de aprendizaje amplio, en cantidad y calidad”.

### 10 razones para usar Twitter en educación

- 1 Resumir en un máximo de 140 caracteres.
- 2 Descubrir opiniones, expertos, voces autorizadas, referencias en el mundo laboral, formas de pensar, etc.
- 3 Informar porque la última hora es dominio de Twitter.
- 4 Conversar e intercambiar puntos de vista.
- 5 Aprender lo que quieras, cuándo y cuánto quieras.
- 6 Contactar y conversar con una persona en Twitter es sencillo.
- 7 Investigar porque Twitter es una herramienta muy útil en la búsqueda de datos y contenido.
- 8 Evaluar el nivel de interacción con la plataforma, la asignatura, o incluso una determinada temática.
- 9 Analizar comportamientos, maneras de pensar, tratamientos de las informaciones y otras áreas de interés.
- 10 Dar visibilidad a los contenidos educativos, a los estudiantes, a los profesores, a las instituciones, las actividades y las opiniones.