



**RESUMEN DE MEDIOS
12 ABRIL DE 2017**



UNIVERSIDAD HISPALENSE

Modifican los estatutos para la elección del rector y la duración de su mandato

S. L. SEVILLA

El Consejo de Gobierno de la Junta, a instancias de la Universidad de Sevilla, aprobó ayer la modificación puntual de los estatutos, en vigor desde 2003, que atañen a los artículos que regulan la elección del rector y la duración de su mandato; además de modificaciones que afectan al claustro universitario y su composición.

Respecto al primero de estos cambios, en los apartados 4 y 6 del artículo 19 se añade que, en caso de disolución del claustro por convocatoria de elecciones extraordinarias, el rector continuará en funciones hasta que se produzca la renovación de su cargo. Así se evitan vacíos temporales en la dirección de la institución académica.

Además, se aclara que cuando se produzca la dimisión de algunos de los componentes o se dé una situación de vacancia por cualquier motivo, se producirá la disolución automática del claustro.

En tal caso, el rector en funciones, antes de convocar elecciones para este cargo, lo hará también inmediatamente para el órgano de gobierno.

La última de las modificaciones afecta al apartado 4 del artículo 10, que incorpora la referencia a la renovación del claustro en los casos anteriormente previsto.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Consejo.- La Junta aprueba cambios en los estatutos de la Hispalense relativos a elección del rector y claustro

SEVILLA, 11 Abr. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía ha aprobado este martes, a instancias de la Universidad de Sevilla, la modificación puntual de los estatutos de esta institución, en vigor desde 2003, en los artículos que regulan la elección del rector y la duración de su mandato, y el claustro universitario y su composición.

Respecto al primero de estos cambios, en los apartados 4 y 6 del artículo 19 se añade que, en caso de disolución del Claustro por convocatoria de elecciones extraordinarias, el rector continuará en funciones hasta que se produzca la renovación del mismo.

Además, se aclara que cuando se produzca la dimisión o se dé una situación de vacancia por cualquier motivo, se producirá la disolución del Claustro. En tal caso, el rector en funciones, antes de convocar elecciones para este cargo, lo hará también inmediatamente para el órgano de gobierno.

La última de las modificaciones afecta al apartado 4 del artículo 10, que incorpora la referencia a la renovación del Claustro en los casos anteriormente previstos.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 12 Abril, 2017

De cañas con Einstein y Newton

ANTONIO J. MORA, Sevilla
El biólogo Miguel Alcívar toma como ejemplo uno de los casos del detective Sherlock Holmes para describir cómo trabajan los astrobiólogos. “En *Estrella de plata*, Holmes tiene que explicar por qué el perro que estaba en el establo no ladró a quien entró a robar el caballo. Partiendo de la observación de que no ladró, el detective conjetura que el visitante era alguien que el animal conocía basándose en la regla general de que todos los perros ladran a desconocidos”, expone. Alcívar imparte esta charla sobre astrobiología en un bar de Sevilla ante un público tan heterogéneo como las sillas que ocupan. Desde jubilados hasta universitarios. La ponencia se enmarca en una iniciativa, organizada por profesores de la Universidad de Sevilla, para sacar la ciencia de los laboratorios y acercarla al público en general. “Tanto Holmes como los astrobiólogos emplean el razonamiento abductivo: parten de un hecho observacional para establecer qué fue lo que pasó, utilizando una regla aplicable a ese hecho”, resume.

Ciencia en el Bulebar (por el nombre del local donde se celebra) surgió hace cuatro años cuando volvían en coche del Naukas Bilbao, la cita de divulgación científica más grande de España. “Íbamos hablando sobre la cantidad de gente que había acudido, que parecía que dentro estaban tocando los Rolling Stones, cuando se nos ocurrió que podíamos organizar algo más pequeñito en Sevilla”, recuerda Clara Grima, doctora en Matemáticas. Y en cuestión de días, lo tenían planteado. Se celebraría cada miércoles alterno a las 21.00 en el bar que su colega Carlos García, profesor de Lenguajes y Sistemas, tenía en la Alameda de Hércules. Se hablaría de física, matemáticas, macroeconomía, espeleología, paleogenética... “Tengo que reconocer que no confiaba en que funcionase, creía que aquí solo interesaba el flamenquito y la Semana Santa”, afirma Grima. Pero se equivocó. “Desde el primer día hubo aceptación. Hoy cada miércoles hacemos

Profesores de la Universidad de Sevilla dan charlas en un bar de la capital para acercar la ciencia al público

llo”, señala el catedrático de Matemáticas Aplicadas Alberto Márquez.

Gregorio García sabe lo que es quedarse sin asiento, por eso siempre intenta llegar al bar una hora antes. “La ciencia es cultura”, asegura este catedrático jubilado de Biología Celular. “El reto en estas charlas es conseguir que el que sepa más no se aburra, y el que menos no se pierda”, señala García, quien acude a este ciclo desde hace año y medio. También es asistente asidua Lali Bautista, profesora de Secundaria de Biolo-

ha sido de público, también de conferenciantes. “Al principio dábamos nosotros las charlas o invitábamos a conocidos, ahora son ellos los que se ofrecen”, explica Grima, quien apunta que ya está cubierto el calendario de este curso. “Hay gente que le cuesta dar una charla en un bar. Es más fácil dar una conferencia entre colegas, en un congreso, porque usan tu mismo lenguaje. Aquí tienes que saber transmitir tus conocimientos a un público general”, explica Márquez. “Ahí está la clave de la divulgación científica”, apunta Grima, quien critica la escasa inversión pública en ciencia y educación. “La divulgación científica viene a cubrir un hueco. La ciencia es patrimonio del ciudadano porque, gracias a sus impuestos,



El biólogo Miguel Alcívar, en el local de Sevilla en el que se celebra cada miércoles *Ciencia en el Bulebar*. / PACO PUENTES

gía. “Estas charlas me ayudan a saber cómo tratar estos temas con mis alumnos”, asegura. “Tiene un planteamiento muy familiar, lo hacen divertido y fácil de entender”, señala Elías Guisado, estudiante de Física y Matemáticas y que descubrió la iniciativa hace dos meses.

Pero esta aceptación no solo

los científicos pueden investigar. Por ello, es de recibo que la gente esté informada, para evitar engaños, para que se forme una opinión...”, explica Enrique F. Borja, doctor en Física. “Sabemos que con esto no vamos a darle la vuelta a la sociedad, pero es una primera semilla”, apunta Márquez.



El Festival de Jazz de la Hispalense celebra sus veinte años

► **Músicos de la talla de Dave Douglas y Steve Khun protagonizan esta edición**

S. C.
 SEVILLA

El Festival de Jazz Universidad de Sevilla cumple veinte años de historia en una cita que se inaugura el 8 de mayo y que traerá hitos como la presencia de Steve Khun y su trío, el excepcional pianista de jazz que colaboró con John Coltrane y que, además de su concierto ofrecerá en el Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) una «masterclass»; la actuación del trompetista de jazz y compositor Dave Douglas y su quinteto, que traerá su fascinante mezcla con otras músicas contemporáneas; y el debut en España de la vocalista de jazz Judi Jackson. No faltará el jazz en español, con Kontxi Lorente y su trío y la Andalucía Big Band, dirigida por Ramón Cardo.

El Festival de Jazz contará además con «jam sessions» en la Torre de los Perdigones, un ciclo de cine sobre jazz, una «masterclass» para cantantes a cargo de Viktorija Pilatovic y un taller dirigido para niños e impartido por la violinista Leslie Jordan.

El trío de Steve Kuhn actuará el 11

de mayo en la Sala Turina y el músico ofrecerá una «masterclass» en la que el público podrá asistir a lecciones sobre su sofisticado sentido del swing y el alma que se esconde en el jazz. Kuhn, un pianista de jazz que muestra una infinita capacidad tímbrica con su instrumento, tocó con Coleman Hawkins, Chet Baker o Vic Dickenson, además de formar parte del cuarteto de John Coltrane.

El trompetista de jazz y compositor Dave Douglas actuará con su quinteto el 13 de mayo en la Sala Turina. La música del también director del Festival of New Trumpet Music bebe en la música clásica contemporánea, el rock y el folclore como el «klezmer» judío o la música balcánica, además de evocar al Miles Davis eléctrico de finales de los años sesenta y principios de los setenta.

El Festival de Jazz tendrá también un estreno de excepción, ya que el 12 de mayo cantará por primera vez en España la vocalista norteamericana Judi Jackson. El jazz en español estará representado por el trío vasco de la pianista Kontxi Lorente el 10 de mayo y la Andalucía Big Band bajo la batuta del saxofonista Ramón Cardo el 14 de mayo.

El 8 de mayo se presentará el festival con la Big Band del Conservatorio de Música Francisco Guerrero, a cargo de Javier Ortí, en la Torre de los Perdigones.



JUNIO 2017

Programa formativo Ticare 2017

Ticare presenta para este 2017 un exclusivo programa formativo que incluye distintos cursos, que abarcarán los tratamientos avanzados en implanto-prótesis, tratamiento de los tejidos blandos o gestión de clínicas dentales, entre otros muchos. El primer curso que ofrecerá la firma será con la colaboración de la Universidad de Sevilla y tratará sobre «Tratamientos avanzados en implanto-prótesis». Tres días completos, del 1 al 3 de junio, más una sesión complementaria online que se desarrollará el día 20 de mayo. Durante estos días, los asistentes podrán perfeccionar el conocimiento sobre la prótesis sobre implantes, los distintos tipos de rehabilitaciones desde el diagnóstico y la planificación avanzada hasta las últimas tendencias en tecnologías CAD-CAM. El profesorado estará formado por los doctores Ana Orozco, Gema Arroyo, Pablo Domínguez, Rafael Martínez, Javier Ventura de la Torre y Patricia Pizarro.





Jornadas gratuitas

Aprende a bailar sevillanas en el SADUS los días 27 y 28 de abril

ABC SEVILLA

Tras la Semana Santa llega la Feria y desde el SADUS ya se preparan para ello. Llega Sevillane-US, un evento abierto a todos los públicos y de carácter gratuito. La mejor forma de aprender a bailar sevillanas. Durante los días 27 y 28 de abril en el Complejo Deportivo Universitario, profesionales del baile enseñarán a bailar sevillanas a todo el que le apetezca. Una actividad abierta a todos los públicos, independientemente de pertenecer a la comunidad universitaria o no. Dos jornadas para que mayores y pequeños aprendan y se diviertan con este baile tradicional.

Jornadas de puertas abiertas, de 19.00 a 21.15 horas, en unas instalaciones listas para acoger ésta y otras actividades para todo el público asistente; juegos, regalos, dinamizaciones... que contarán con la colaboración de Cruzcampo.

Para participar en esta actividad simplemente hay que acudir al CDU Los Bermejales con ganas de pasarlo bien y disfrutar bailando. Para más información, ponerse en contacto con el área de eventos del SADUS en el correo eventosadus@us.es.



Profesora enseñando a bailar ^{ABC}



▶ 12 Abril, 2017

Continúan los Campeonatos de España para la Hispalense

▶ Tras la Semana Santa llegan el pádel, el golf, el tenis, la hípica, la escalada y el taekwondo

ABC
 SEVILLA

La Universidad de Sevilla seguirá con los Campeonatos de España Universitarios 2017 tras el parón por Semana Santa. Después del campo a través y esgrima, el turno es para el pádel, golf, tenis, hípica, escalada y taekwondo, que esperan sumar las primeras medallas para la Hispalense en los Nacionales.

La expedición sevillana viajará a Málaga para la competición de pádel y golf. Organizado por la Universidad de Málaga del 17 al 20 de abril, el equipo de pádel formado por la pareja masculina Francisco Jurado (Derecho) y Juan José Ortega (CEYE) y la femenina Inés Muñoz (CEYE) y Reyes Medina (CEYE), luchará por mejorar la posición lograda el pasado curso, donde la US cayó en cuartos de final en ambas modalidades. Del mismo modo, la Universidad de Sevilla vuelve a competir en el CEU de



El pádel femenino competirá en Málaga

ABC

golf con Diego Ríquez, estudiante de la Politécnica, y Alfonso Martínez del Río, de Ingenieros.

Por su parte, la Universidad Camilo José Cela acogerá los CEU de tenis e hípica, del 20 al 23 de abril. En esta edición, a los habituales José Luis Izquierdo (Educación), Rafael

Vega (Cardenal Spínola), Rosario Cañero (CEYE) y Sarah Mechaala (CEYE), se suma Iván Marrero de CEYE.

En hípica, la US viajará con Manuel Rodríguez, estudiante de Ingenieros, José Carlos García, de Medicina, y Antonio Paniagua, de Farmacia.



El IES Torreblanca y el IES San Isidoro

El Torneo CES de fútbol sala ya tiene a sus finalistas

ABC SEVILLA

La quinta edición del Torneo CES de fútbol sala ya conoce a los equipos que lucharán por levantar el título de campeones. La competición para alumnos de bachillerato de la provincia de Sevilla llega así a la fase final y cierra la temporada destacan-

do por su participación.

Un total de nueve equipos son los que se han dado cita en busca de un hueco entre los finalistas, y el IES Torreblanca y el IES San Isidoro lo han logrado. Ambos equipos, que ya se colocaban como favoritos al pasar de ronda como primeros en sus respec-

tivos grupos, se hicieron cómodamente con el billete para la final.

De este modo, la gran final de este torneo se disputará el próximo viernes 28 de abril, a las 11:00 horas, coincidiendo la cita con XXII Salón de Estudiantes y Ferisport. El equipo campeón recibirá su trofeo y una equipación compuesta de camiseta y calzonas de regalo, así como un chándal para el delegado de equipo. También serán galardonados los jugadores con el «mejor goleador del torneo» y el «mejor jugador del torneo».



SUPLEMENTO “SABER”
Grupo Joly



www.saberuniversidad.es

Los proyectos de abril

ALMERÍA



La UAL reduce a lo más simple los datos masivos

QUÉ formas existen de simplificar los datos que el entorno tecnológico pone a disposición de cada uno de los habitantes, de las administraciones o de las empresas es el trabajo que liderado por la Universidad de Almería (UAL) bajo el nombre de AMISDT (*Analysis of Massive Data Streams*) y desarrollado por el catedrático Antonio Salmerón a nivel europeo. Sus objetivos se dividen en tres áreas estratégicas: desarrollo de software, la industria del automóvil y de las finanzas y la combinación de los socios académicos e industriales. / **RAFAEL ESPINO**

CÓRDOBA



Córdoba pone freno a moscas y mosquitos a través de su control

LAS moscas y los mosquitos están presentes en el día a día de cualquier ciudad y, en muchas ocasiones, llegan a causar bastantes problemas e, incluso, convertirse en una plaga de lo más incómodo. Debido a su constante presencia en zonas de la capital, la Universidad de Córdoba (UCO) y la empresa pública de saneamientos de la capital (Sadeco) llevan a cabo un programa de estudio y control de estos insectos. Se trata del primer proyecto de estas características que se desarrolla en Andalucía. / **LOURDES CHAPARRO**

PABLO DE OLAVIDE



Los saltamontes mejoran su camuflaje ante riesgo de ataque

CIENTÍFICOS de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) han demostrado que los saltamontes son capaces de cambiar el color de su cuerpo al color del suelo sobre el que viven para ser menos visibles a posibles depredadores. Además, han encontrado que existe un gran ajuste de esta capacidad de camuflaje dependiendo de las condiciones del medio, ya que ante un mayor riesgo de ser atacados por depredadores este camuflaje mejora todavía más. Este hallazgo ha sido publicado recientemente en la revista internacional *Behavioral Ecology*.

CÁDIZ



'Dream Makers', una vía para fomentar la creatividad infantil

INVESTIGADORAS de la Universidad de Cádiz (UCA) participa en el proyecto europeo *Dream Makers*, bajo el auspicio del programa Erasmus+, que trata de fomentar el desarrollo de la creatividad en niños de Infantil en situación de desventaja económica. El Infanário da Rochinha (Portugal) lidera el estudio *Creatividad, Inteligencia Múltiple e Impresión 3D en preescolar para niños desfavorecidos* junto a la UCA y la Universidad de Zielona Góra (Polonia). El estudio es longitudinal con una duración de tres años en el que participan niños de 4 a 6 años.



El periódico de las universidades públicas de Andalucía

SEVILLA



Hacia una conducción más eficiente, barata y sostenible

INVESTIGADORES de la Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla (US) participan desde hace más de un año en un proyecto de I+D+i para el diseño de un sistema remoto para reducir el consumo de combustible, mejorar el mantenimiento predictivo y aumentar la disponibilidad de la flota de autobuses de la empresa municipal de Transportes Urbanos de Sevilla (Tussam). El presupuesto total del proyecto fue de 510.000 euros, siendo financiado el 50% por el CTA y el otro 50% por Tussam. / **CRISTINA DÍAZ**

JAÉN



La UJA descubre en Asuán una estructura funeraria intacta

LA misión de la Universidad de Jaén en Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto) dirigida por el profesor de Egiptología Alejandro Jiménez descubrió una estructura intacta donde se enterró a Shemai, el hermano de uno de los más importantes gobernadores egipcios de la Dinastía XII, Sarenput II. El descubrimiento no es sólo importante por la riqueza del enterramiento, sino también porque arroja luz sobre los individuos que vivieron a la sombra del poder, de la que no existía hasta ahora información. El equipo finalizó en marzo su novena campaña del proyecto financiado hasta 2019.

MÁLAGA



'Unistem Day' acerca la biología celular a alumnos de instituto

EL Salón de Actos de las Facultades de Ciencias de la Educación y Psicología de la Universidad de Málaga (UMA) acogió la iniciativa de divulgación europea *UniStem Day*, que tiene por objetivo la divulgación del ámbito de la biología celular y, en concreto, el análisis y explicación de los últimos avances en el campo de las células madre. Impulsado desde la Universidad de Milán y con presencia en 75 universidades y centros de investigación de siete países europeos, el evento es una cita obligada para científicos y estudiantes desde su primera edición en 2009.

INTERNACIONAL



La evaluación de las tecnologías sanitarias, a debate en la UNIA

EL rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en su sede en Sevilla, acogió las primeras jornadas de debate sobre la evaluación de las tecnologías sanitarias bajo el nombre de *Cooperación en Evaluación de Tecnologías Sanitarias*, organizado por el Instituto Max Weber. Los expertos destacaron la necesidad de una mayor cooperación europea en este ámbito, explicaron el modelo actual de la Red Española de Tecnologías Sanitarias y disertaron sobre los retos del futuro para reforzar los nuevos sistemas evaluativos.



Diario de Sevilla

US



Las reliquias de la Hispalense descansan ya en Eritaña



ACTUALIDAD EN SEVILLA

Las reliquias de la Hispalense descansan ya en Eritaña

- La Universidad de Sevilla inaugura su nueva biblioteca general, Rector Antonio Machado y Núñez, con más de 130.000 ejemplares, entre ellos la Biblia de Gutenberg.



Ejemplares del archivo histórico de la US, antes del traslado

DIEGO J. GENIZ / CRISTINA DÍAZ

Sevilla, 12 Abril, 2017 - 00:00h

Un tesoro. Así puede calificarse el fondo histórico de la **nueva biblioteca general** de la **Universidad de Sevilla** (US) que abrió a finales de marzo sus puertas en la Avenida de la Guardia Civil (antigua **Eritaña**). La **cámara de seguridad** está formada por largos pasillos de estanterías donde se encuentran depositados **volúmenes amarillentos y desgastados por el tiempo**. Una auténtica reliquia que alberga este nuevo centro en el que la institución académica ha invertido casi **seis millones de euros**. La biblioteca lleva por nombre **Rector Antonio Machado y Núñez**, abuelo de Manuel y Antonio Machado.

La puesta en marcha de esta biblioteca supone, en palabras del rector, Miguel Ángel Castro, el **inicio del futuro Campus de Humanidades**. "Culmina un largo camino, no siempre fácil", subrayó Castro durante la inauguración oficial de este centro, acto al que también acudieron el alcalde de la ciudad, Juan Espadas, y el consejero de Economía y Conocimiento y anterior rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano. Las palabras de Castro hacían referencia a las vicisitudes a las que ha tenido que enfrentarse la Hispalense desde que en la década pasada planteó la **necesidad de liberar el Rectorado**, situado en la Antigua Fábrica de Tabacos, para que en él tuvieran cabida todas las titulaciones de Humanidades, incluida Filosofía, que se encuentra actualmente en Ramón y Cajal.

La primera propuesta fue la de **construir la colosal biblioteca del Prado**, según diseño de Zaha Hadid. La presión vecinal hizo que la Justicia fallara contra los intereses de la Hispalense, que, tras construir los pilares, tuvo que **demoler y devolver el espacio a su configuración anterior**. Un proceso que costó **11 millones de euros**.

Ante tal varapalo, la Hispalense optó por **construir la nueva biblioteca** en unos terrenos colindantes con el Pabellón de México de la Expo del 29 -sede también universitaria- y **junto al cuartel de Eritaña**. El edificio se compone de **tres plantas** sobre rasante y un aparcamiento subterráneo. El solar sobre el que se levanta tiene una **extensión de 2.514,85 metros cuadrados**, de los que 1.207,5 se destinan al edificio. La planta baja, que sirve de recepción al visitante, la integran tres espacios. Dos de ellos están destinados a **salas de lectura** (a derecha e izquierda) que suman **368 puestos**. En la parte central hay una **zona de exposición permanente**, donde se muestran facsímiles de las obras más conocidas que atesora el fondo bibliotecario, como la Biblia de Gutenberg.

La segunda planta está dedicada a **labores administrativas**, con **seis despachos**, un **archivo**, una **sala de reuniones** y **dos aulas de formación**. En la tercera se dispone una **sala de digitalización**, una **sala de investigación** con 20 puestos y un **taller de restauración**, cuyo equipamiento ha sido costado gracias a los fondos Feder obtenidos a través de concurrencia competitiva. Aquí podrán hacer **prácticas los alumnos de Bellas Artes**.

En esta planta superior se ubica la joya del recinto: el inmenso **fondo bibliográfico**, compuesto por **130.000 ejemplares**. Lo integran 332 incunables; 1.217 manuscritos, en su mayor parte tratados y apuntes jurídicos y teológicos; 8.340 libros del siglo XVI; 68.840 ejemplares del XVII al XIX; y otros 10.000 de la pasada centuria. Dentro de este patrimonio hay que incluir las donaciones y legados entregados los dos últimos siglos, como las colecciones de Alejandro y Joaquín Guichot, Luis y Santiago Montoto, César Graña, Ramón Carande, Miguel Serrena, Nagakawa y Juan de Mata Carriazo, entre otros.

Una mudanza blindada

El traslado del fondo antiguo de la Universidad de Sevilla, formado por 917 volúmenes manuscritos, 330 incunables, 8.000 libros del siglo XVI y una amplia colección de los siglos XVIII y XIX, finalizó escasos días antes de la inauguración de la biblioteca tras dos meses y medio de trabajo a cargo de la empresa Ordax.

"Sólo tres personas conocíamos el protocolo de seguridad", reconoce José Manuel Ordax, CEO de la compañía encargada del traslado, en el que también participaron agentes de la Policía Nacional. "Son obras de gran valor y de difícil manipulación, que requieren custodia policial", explica. "Sólo la Biblia de Gutenberg es de un valor incalculable. Es un volumen único". La póliza de seguro de estos bienes durante el proceso era de 84 millones de euros, según indica Ordax. Y el coste de la mudanza, sacada a licitación pública, ha sido de 58.000 euros.

Los momentos más críticos y arriesgados de una mudanza de estas características son el embalaje y el desembalaje. En el caso de los ejemplares de mayor valor, los llamados incunables, se embalaron en un papel especial con productos neutros, sin posibilidad de corrosión. "Estas obras siempre se deben manipular con las dos manos. Son productos con más de 500 años", comenta José Manuel Ordax. Una vez envueltos en este papel especial, se colocaron dentro de unas planchas negras donde quedaron inmovilizados, para evitar las vibraciones, y se metieron en cajas de maderas climatizadas con unas condiciones especiales de humedad y temperatura. "Antes del traslado, las obras permanecieron 24 horas en las cajas para que se adecuaran a su nuevo entorno", señala Ordax. "Los libros son una materia viva", añade.

Durante el traslado de las obras, la empresa contó con escolta policial. Una vez descargados los ejemplares en las cámaras de seguridad de las nuevas instalaciones, permanecieron en sus cajas durante otras 72 horas para su aclimatación. "Una temperatura y una humedad inadecuada pueden provocar que el libro se resquebraje y se convierta en polvo en tus manos", subraya Ordax.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD

Comprar a Jovetic, una opción cada vez más factible

AD

Consulte aquí el programa del Martes Santo

Repsol más: descubre todas sus ventajas

AD

¿Buscas resistencia? Racing Zero

El Macarena impulsa tres proyectos para reducir efectos tóxi...

10 curiosidades de la historia del Mundial de Motociclismo

STROSSLE



Los retos de la internacionalización

La tribuna de abril

Vicente C. Guzmán Fluja
Rector de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla



El imparable proceso de globalización y la creciente competitividad en el ámbito de la Educación Superior son factores que exigen una respuesta por parte de nuestras instituciones universitarias para adaptarse a este nuevo entorno. La internacionalización de las universidades debe redefinirse en este contexto con el objetivo de generar oportunidades para la universidad, favorecer la excelencia de la educación y la de sus miembros. El término de internacionalización incluye diferentes dimensiones y depende de los gobiernos, del sector privado, los grupos de interés y de la universidad. Según Knight, la internacionalización de la educación superior es un proceso de integración de la dimensión internacional/intercultural en la enseñanza, la investigación y de los servicios que ofrece una institución universitaria (J. Knight & IAU Global Survey Report, 2005).

Esta noción de internacionalización nos invita a ir más allá de la mera movilidad de estudiantes y profesorado. Es verdad que la movilidad es un aspecto esencial de la política universitaria, pero el esfuerzo por la internacionalización de nuestras instituciones debe tener presente también la captación del talento, la proyección internacional de la investigación, las dobles titulaciones o conjuntas, la internacionalización en casa, el desarrollo de campus transnacionales, sistemas de garantías de la calidad, la acreditación de títulos internacionales, el intercambio de buenas prácticas, la empleabilidad y el emprendimiento, etc.

La Estrategia de Internacionalización de la Educación Superior en la Unión Europea (European Higher Education in the World) impulsada por la Comisión Europea con la puesta en marcha de los programas Erasmus Plus y Horizonte 2020,

ha coincidido con reformas en educación superior que nos han proyectado irremediablemente hacia el exterior, formando redes y comunidades del conocimiento abiertas.

El objeto de todas estas reformas es "avanzar hacia la sociedad y la economía del conocimiento a través del fortalecimiento de la dimensión global de las instituciones generadoras de conocimiento y su interacción con el entorno investigador, tecnológico, empresarial y social, consolidando un modelo que sea capaz de responder a los grandes retos globales de las sociedades del siglo XXI: energía sostenible, clima, salud, agua, alimentación, pobreza, etc.". (E.I. Universidades Españolas 2015-2020).

Para ello es esencial el compromiso de todos sectores implicados en el proceso de internacionalización de la Educación Superior. Junto a las administraciones públicas, es imprescindible la implicación de los órganos de gobiernos de las universidades, sus centros, el profesorado, los estudiantes y toda la comunidad universitaria. La reconfiguración del mundo actual exige a las universidades un papel esencial y protagonista que potencie e incida positivamente en la generación del conocimiento general, las complejas relaciones internacionales, la economía, la ciencia, la tecnología, la comunicación, etc.

Los retos son claros para las universidades, pero faltan los recursos necesarios (humanos y económicos) que acompañen la estrategia de internacionalización de los gobiernos nacionales y regionales. La voluntad política y un efectivo marco estratégico para la internacionalización de las universidades deben servir también para mejorar nuestro atractivo internacional, intensificar la cooperación y el compromiso con el entorno y con otras áreas del mundo, así como para establecer y consolidar un sistema universitario internacionalizado inspirado en los valores y la misión que tienen encomendadas las universidades. Se trata de un imperativo institucional, no una aspiración deseable.

Solo así será posible lograr "la mejora de la calidad, la visibilidad, el reconocimiento y el posicionamiento internacional de nuestro sistema universitario, en un entorno dinámico y cambiante de producción global de conocimiento" (E. I. de las Universidades Españolas 2015-2020).

12 DE ABRIL DE 2017

Actualidad

Andalucía TECH impulsa la movilidad intercampus

- El principal objetivo es integrar los campus universitarios de la US y la UMA a pesar de estar separados geográficamente.

Los rectores de las **universidades de Sevilla**, Miguel Ángel Castro, y de **Málaga**, José Ángel Narváez, han firmado **nuevos acuerdos de colaboración** que consolidan aún más el Campus conjunto [Andalucía TECH](#) a través de la puesta en marcha de **actividades y servicios conjuntos** que eliminarán las barreras espaciales y burocráticas. El principal objetivo de estos acuerdos es **integrar los campus** universitarios de la [US](#) y la [UMA](#) a pesar de estar separados geográficamente.

De este modo, Andalucía TECH impulsa la **movilidad intercampus**, especialmente de estudiantes de la US a la UMA y viceversa garantizando el pleno **reconocimiento académico** de los estudios que se realicen en la universidad de destino.

Además, se activará el **uso conjunto de Servicios Universitarios** de ambas universidades, lo que permitirá que el Personal de Administración y Servicios (PAS), los estudiantes y los docentes e investigadores puedan acceder a los mismos con independencia de que pertenezcan a la comunidad universitaria de Sevilla o Málaga.

De otro lado, el CEI Andalucía TECH ha puesto en marcha un **protocolo de colaboración** para la puesta en marcha del **Servicio conjunto de Prácticas Externas** destinado a los estudiantes de los títulos universitarios oficiales de ambas sedes. La finalidad de este servicio es **ampliar las posibilidades de realización de prácticas externas** previstas en los títulos de Grado y Máster y que los estudiantes de la US puedan optar a hacer prácticas en la UMA y viceversa.

12 DE ABRIL DE 2017

Actualidad

Las universidades públicas de Andalucía exponen su oferta educativa en Taiwán

- El evento se celebró del 20 al 23 de marzo en la ciudad de Kaohsiung y las diez instituciones, coordinadas por la UNIA, han presentado su oferta de formación con encuentros y reuniones.

[El espacio de las universidades andaluzas en Taiwán.](#)



El espacio de las universidades andaluzas en Taiwán. / UNIA (Taiwán)

Las **universidades públicas de Andalucía** exponen su **oferta educativa en Taiwán**. Dentro de los planes de impulso a la internacionalización de la Universidad, fomentados por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía; las diez universidades públicas andaluzas han presentado su oferta de formación superior en grados y posgrados en la Feria y Conferencia Asia-Pacific Association for International Education ([APAIE](#)), celebrada en la ciudad de Kaohsiung (Taiwán), del 20 al 23 de marzo de este año.

Bajo la **coordinación de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)**, responsables universitarios andaluces han celebrado **encuentros y reuniones** con numerosas universidades de la **región Asia-Pacífico**, que permitirán ampliar los intercambios de estudiantes y profesores gracias a los convenios cerrados o comprometidos durante la celebración del evento. Igualmente bajo el lema *Nueva Era, Nuevo Horizonte, Nueva Frontera: la educación superior en Asia-Pacífico*, han tenido lugar diversas **conferencias y sesiones de trabajo** en las que se ha puesto de manifiesto el pujante papel económico, cultural, social y educativo de los países de esa parte del mundo.

Junto a las universidades de Taiwán han estado presentes instituciones universitarias de Australia, Japón, Corea del Sur, Malasia, India, China, Indonesia, Filipinas, Tailandia, Hong Kong y Singapur. También, han participado universidades europeas de Francia,

Alemania, Reino Unido, Suiza, Hungría, Holanda y Lituania, además de las españolas de Andalucía y Cataluña.

Asimismo, universidades de Rusia, Turquía, Estados Unidos, México y Sudáfrica, entre otros países, han completado una extraordinaria muestra de la oferta de educación superior de un elenco de **más de 120 instituciones de todo el mundo**. Esta feria ha sido el pórtico de la más importante del mundo, que tendrá lugar dentro de unas semanas en la ciudad de Los Ángeles (Estados Unidos) organizada por NAFSA ([Association of International Educators](#)).



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 12 Abril, 2017



CEDIDAS POR TOMÁS GARCÍA GARCÍA

Una incursión a lo invisible

● Espacios ocultos de la capilla de San José, Santa Clara y la Catedral son desvelados en una tesis doctoral

A. F.

Sobresaliente *cum laude* por unanimidad ha sido la calificación que ha recibido Tomás García García por su tesis doctoral leída en la Escuela de Arquitectura sobre los espacios ocultos de la arquitectura. En el estudio, dirigido por Francisco J. Montero Fernández, se han incluido tres edificios sevillanos, la capilla de San José, el convento de Santa Clara y la Catedral, junto a otros europeos, como la catedral de Notre Dame de París. La tesis doctoral, con el título de *Cartografías del Espacio Oculto*, se centra en el estudio y dibujo de lo escondido en la arquitectura, en la exploración de aquello que pertenece al ámbito de lo invisible, en lo subterráneo, en aquello que flota suspendido entre soberaos y cubiertas.

El propio autor confiesa que, “desde hace años, busco con obsesión estos espacios en los que la oscuridad viene de dentro, lugares en los que una luz negra emana del núcleo interior de la materia”.

Esta especie de obsesión por los espacios ocultos ha derivado en un trabajo lleno sorpresas. De especial interés han sido los hallazgos realizados y el material elaborado en relación a la Catedral, el convento de Santa Clara o la capilla de San José en Sevilla. Una tesis doctoral internacional que, en palabras del tribunal, investiga lo universal desde la experiencia y el aprendizaje realizado por el doctorando en algunas arquitecturas de su ciudad natal, Sevilla.

Con una visión inédita de paraje que modifica sustancialmente el punto de vista con el que habitualmente observamos las cosas, se desvelan espacios, materiales e inmateriales de extraordinarias posibilidades para la arquitectura. Es un ensayo, pues, sobre la creatividad, y su pedagogía, en el proyecto arquitectónico, y sobre una nueva forma de acercarse a ciertas arquitecturas para entender su verdadero significado.

El discurso del trabajo muestra de manera sugestiva los descubrimientos realizados, que van desde los “espacios negros” al “sonido de las sombras”, pasando por, entre otros, “mapas para la desorientación” y “lo otro, la cara oculta”. Así pues, relatos personales, experiencias compartidas, referencias provenientes de otros mundos y culturas... se presentan a través de la reflexión que avanza la narrativa de sus textos, el discurso de los dibujos y las fotografías realizadas por el autor en sus incursiones en la oscuridad.

Destacan tanto la singularidad y el carácter transversal de los casos de estudio como el conocimiento exhaustivo, resultado de la dilatada investigación de este archivo documental, entre los que resalta la Catedral de Sevilla. El relato se centra en la experiencia personal que supuso la deambulación libre por los intersticios de la Catedral de Sevilla. Una exploración iniciada en 1989, como estudiante de Arquitectura, y concluida en estos últimos años con motivo de esta investigación doctoral. Con la



1. El doctorando entre sombras en las exploraciones realizadas en la Catedral, lugar que comenzó a analizar en 1989 cuando era estudiante. 2. El autor de ‘Cartografías del Espacio Oculto’ ahonda en espacios recónditos de la arquitectura.

complicidad de Jaime Navarro Casas, arquitecto mayor de la Catedral, el doctorando se sumergió durante meses en tres tesoros ocultos: la pequeña escalera tallada en el muro de la Sala Capitular; el interior del Órgano de la Epistola, y la grieta junto a la Capilla de la Granada, límite entre las obras góticas y almohades. Tres dibujos

inéditos con los que completar la planimetría oficial del edificio: un artilugio de luz, una máquina de vientos y un patio que captura sombras.

En el convento sevillano de Santa Clara, entre naranjos y una fuente de mármol, el doctorando ha descubierto un espacio secreto, una habitación oscura que no apa-

rece dibujada en ninguno de los planos consultados. Hace tiempo las monjas del convento no eran enterradas. La cama donde dormían estaba compuesta de tres tablas longitudinales. Cuando morían, las dos laterales se giraban en vertical y en esa parihuela eran depositadas en un banco de fábrica, corrido a lo largo de las paredes del pudridero; una inquietante habitación que era tapiada después de cada entierro. Cuando se producía un nuevo fallecimiento, esta sala era devuelta al mundo visible, los albañiles abrían el cuarto y eran retirados los restos yacientes al osario común. “Hay días que aún parece oírse un murmullo de pisadas enterradas. Durante las semanas que estuve buscando este espacio, me quedaba paralizado tratando de descubrir su huella; detrás de qué pared enclavada se encontraba este enorme secreto”, detalla el autor.

El dibujo en planta de la capilla de San José en Sevilla muestra una desviación geométrica entre los límites de la parcela y el vacío interior ocupado por la iglesia. Entre ambas formas se han instalado durante años las dependencias de los hermanos Capuchinos, con una curiosa relación visual entre ambos espacios. Este lugar es una escenografía, es una piel de madera troquelada por la gubia, tras la que se esconde la intensa vida de sus habitantes. “Tras esta máscara, sagrada y oscura, se esconde otro espacio, un lugar lleno de actividad, un mundo rebosante de objetos domésticos, escaleras y habitaciones. Pocos saben que tras este lienzo sagrado, tras el dorado de su labra, hay un mundo oculto y humano, un espacio lleno de ojos que nos cuidan”, describe el arquitecto.

En definitiva, un trabajo de años que va de lo local a lo universal, que no se queda en la mera presentación de sus hallazgos, para activarlos creativamente y devolver el resultado de la experiencia al archivo del conocimiento de la ciudad.



► 11 Abril, 2017

Manuel Olivencia, galardonado con el premio 'Manuel Clavero'

6 A 13 EL GALARDÓN, INSTITUIDO POR 'DIARIO DE SEVILLA' Y LA FUNDACIÓN PERSÁN, LLEGA A SU SEXTA EDICIÓN



Portada del Diario de Sevilla donde se da noticia de este galardón

● Esta distinción está otorgada por la Fundación Persán y el Diario de Sevilla

E.F. CEUTA

El ceutí Manuel Olivencia ha sido galardonado con el prestigioso premio 'Manuel Clavero'. La huella de Manuel Olivencia Ruiz en numerosas generaciones de abogados, economistas, empresarios y políticos sevillanos es más que evidente. Discípulo predilecto del profesor Joaquín Garrigues y continuador de su obra, Olivencia ha atesorado durante sus 65 años como jurista méritos suficientes para ingresar en la galería de andaluces

ilustres que reconoce el Premio Manuel Clavero, un homenaje que le acaba de ser otorgado por "su indudable contribución al mundo del derecho, la universidad, la empresa y las finanzas", según manifiesta el jurado de esta sexta edición en el acta de concesión.

Este galardón fue creado en 2011 por la Fundación Persán y Diario de Sevilla para distinguir a personas ejemplares de la sociedad civil sevillana por una obra de señalada trascendencia o por su trayectoria vital.

Manuel Olivencia nació en Ronda en 1929, el año de la primera gran exposición sevillana del siglo XX, y fue uno de los grandes protagonistas de la segunda, como comisario general de la Expo'92 entre 1984 y 1991, evento que este año cumple su 25 aniversario. Hijo y padre de abogados, el jurista se crió en Ceuta, pero años más tarde se trasladó a la capital andaluza,

Hace un par de años recibió junto a su hermano Francisco la Medalla de Oro de Ceuta

donde se licenció en Derecho por la Universidad de Sevilla en 1951, obteniendo el Premio Extraordinario. Dos años después se doctoró, logrando la calificación cum laude, en la Universidad de Bolonia (Italia) y, posteriormente, continuó su formación en Francia, Alemania y Reino Unido.

Con sólo 30 años, logró la cátedra de Derecho Mercantil, un título que "ha ejercido con magisterio durante casi 40 años en la Universidad de Sevilla", según reconoce el jurado en el acta del premio. Su prestigio académico le llevó a ser el máximo respon-

sable de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y el primer decano de la Facultad de Económicas y Empresariales, de la que fue uno de sus fundadores.

Su trayectoria cosmopolita y diversa le hizo asumir tareas de servicio público en el inicio de la Transición como subsecretario del Ministerio de Educación entre 1975 y 1976, en el primer Gobierno que se estableció tras la muerte de Franco.

También ha participado en la elaboración de prácticamente todas las grandes reformas legislativas en materia mercantil realizadas en España en los últimos 40 años y, en su condición de abogado, ha intervenido como árbitro y presidente de tribunales de arbitraje en litigios tanto nacionales como internacionales.

Una de las aportaciones más relevantes que ha hecho al derecho la realizó en su etapa como

presidente de la comisión redactora del Código de Gobierno de las Sociedades Cotizadas en Bolsa, el llamado Informe Olivencia, que goza de un amplio reconocimiento nacional e internacional.

Sus conocimientos y su prestigio le han llevado a convertirse en consejero de un gran número de empresas e instituciones públicas como el Banco de España y diferentes Cámaras de Comercio, Industria y Navegación del país. Es miembro, entre otras, de las academias sevillanas de Buenas Letras y de la de Legislación y Jurisprudencia, además de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España.

Junto a Francisco Ballester, el premiado líder del bufete Olivencia-Ballester, un referente entre los despachos jurídicos andaluces y que en julio de 2006 decidió traspasar los límites de la comunidad para reafirmar su liderazgo. En esa aventura encontró a Cuatrecasas, otro gigante del sector, esta vez a nivel nacional. "Nos comprometimos por tres años y ya llevamos diez", recordó Manuel Olivencia el pasado mes de julio durante el décimo aniversario de la integración.

Desde 2016, el letrado es presidente de honor de Cuatrecasas, despacho que este año cumple su centenario y se alza como uno de los primeros bufetes españoles a nivel de facturación. Dos años antes, en 2014, sufrió uno de los golpes más duros, la muerte de uno de sus hijos a los 52 años tras una larga enfermedad, el abogado Luis Manuel Olivencia Brugger, profesor asociado de Derecho Mercantil de la Universidad de Sevilla y socio director del despacho de abogados Cuatrecasas.

El premio Manuel Clavero se añade a otros reconocimientos como las grandes cruces de las Órdenes de Alfonso X el Sabio, del Mérito Militar, de San Raimundo de Peñafort y de Isabel la Católica, además de la medalla de Oro de la Ciudad de Ceuta y la de la Ciudad de Sevilla, de la que es Hijo Adoptivo. Olivencia ha estado muy vinculado a este galardón, creado por la Fundación Persán y Diario de Sevilla, desde sus orígenes, ya que presidió su jurado las primeras cinco ediciones.

Felipe González y el cardenal Carlos Amigo, entre los premiados

El nombre de Manuel Olivencia completa un sexteto de personalidades de la máxima ejemplaridad para la sociedad sevillana que inauguró el cardenal Carlos Amigos Vallejo, la primera persona que fue reconocida con el Premio Manuel Clavero. En esta galería de ilustres también figuran el editor José Manuel Lara, el psiquiatra Luis Rojas Marcos, el

ex presidente del Gobierno Felipe González y la pintora Carmen Laffón.

El Premio Manuel Clavero fue creado por la Fundación Persán y Diario de Sevilla en 2011 para galardonar una destacada labor humana, social, empresarial, cultural, académica, deportiva, técnica o científica realizada por personas relevantes de la sociedad sevillana.



Felipe González

Manuel Clavero fue un político clave en el Estado de las Autonomías

Su carrera política la inició en 1976 cuando fundó el Partido Social Liberal Andaluz, que posteriormente se integró en el partido de ámbito nacional Unión de Centro Democrático (UCD). Salió elegido diputado por Sevilla en las primeras elecciones democráticas celebradas en junio de 1977 y fue nombrado por el presidente Adolfo Suárez ministro Adjunto para las Regiones hasta el año 1979, en esta etapa tomó parte muy activa

en el diseño y composición del actual Estado de las Autonomías. Posteriormente fue ministro de Cultura hasta 1980. La defensa de plena autonomía política para Andalucía en el marco del Estado de las Autonomías le llevó a dimitir de su cargo, en la controversia que tiene con el partido UCD que pretendía una autonomía más descafeinada para las diferentes comunidades de España.

Cadena Cope Madrid

HORA: 13:56:18 (03:35)

DURACIÓN: 00:03:35

AUDIENCIA: -

VALORACIÓN: 6.235€



▶ 11/04/2017

Cadena Cope Madrid / MEDIODIA COPE MAGAZINE

Entrevista a José María Fernández Bolaños, Catedrático de Química Orgánica de la Universidad de Sevilla. El Ayuntamiento de Sevilla ha encargado a esta universidad una investigación cuyo objetivo es conseguir una cera especial que gotee menos y sea más fácil de retirar del suelo.



▶ 11/04/2017

CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 1

El estuario del Guadalquivir es uno de los más turbios del mundo solo superado por el Río Ganges en la India. Se debe por los sedimentos en suspensión y supera en 20 veces los valores habituales. Decl. Consejero de Medio Ambiente; Pte. Autoridad Portuaria de Sevilla; Catedrático Biología Univ. Sevilla.

<p>14:05:14</p> <p>Escenas religiosas que cuidan al máximo cada detalle ornamental.</p>	<p>14:05:18</p> <p>de la facturación anual.</p>	<p>14:05:22</p> <p>El estuario del Guadalquivir es uno de los más turbios del mundo.</p>	<p>14:05:30</p> <p>la situación está ocasionando graves problemas ecológicos</p>
<p>14:05:34</p> <p>y económicos en todo el estuario del río.</p>	<p>14:05:42</p> <p>quiere un mayor calado para la entrada</p>	<p>14:05:46</p> <p>la Administración está obligada a preservar el Medio Ambiente.</p>	<p>14:05:54</p> <p>para conocer la realidad del estuario.</p>
<p>14:05:58</p>	<p>14:06:06</p> <p>José Pizarro Consejero de Medio Ambiente</p>	<p>14:06:10</p>	<p>14:06:14</p> <p>Adrián García Pte. Autoridad Portuaria de Sevilla</p>
<p>14:06:22</p> <p>es la optimización del estuario.</p>	<p>14:06:26</p>	<p>14:06:34</p> <p>en la columna de agua.</p>	<p>14:06:38</p>
<p>14:06:46</p>	<p>14:06:50</p> <p>La presencia y funcionamiento de las presas</p>	<p>14:06:58</p> <p>o el contacto establecido con ingenieros agrónomos</p>	<p>14:07:02</p> <p>en los cultivos de la ribera del río.</p>

Canal Sur Radio

HORA: 07:22:52 (03:08)

DURACIÓN: 00:03:08

AUDIENCIA: 56.000

VALORACIÓN: 2.416€



▶ 11/04/2017

Canal Sur Radio / LA HORA DE ANDALUCIA (INFORMATIVO)

Reportaje sobre el origen del capirote o capuchón en Semana Santa. Decl. Filóloga experta en Historia de la Lengua y Profesora en la Universidad de Sevilla; Artesana del capirote.



Cadena Cope / MEDIODIA COPE INFORMATIVO

Unos investigadores están trabajando en un tipo de cera que no resbala y que no mancha. Una cera que sería perfecta para los cirios de Semana Santa. Se trata de un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla.



Dr. Jesús Pato Mourelo

Licenciado en Odontología. Universidad Alfonso X el Sabio (UAX).
 Doctor en Odontología. Máster en Implantología Oral. Universidad de Sevilla.
 Profesor de Implantología Oral. Universidad de Sevilla.
 Práctica clínica exclusiva en Implantología en Sarria-Lugo.

Dra. Leana Kathleen Bragança

Licenciada en Odontología. Universidad de Lisboa.
 Máster en Implantología Oral de la Universidad de Sevilla.
 Práctica clínica exclusiva en Implantología en Sarria-Lugo.

REHABILITACIÓN FIJA CON IMPLANTES INMEDIATOS POSTEXTRACCIÓN

Los implantes postextracción son insertados en el mismo acto quirúrgico en el cual se realiza la extracción dental. Esta técnica es cada vez más empleada, pues está demostrado que tiene buenos resultados de supervivencia con reducción del tiempo global de tratamiento.

Después de una extracción dentaria se desencadena un proceso biológico de regeneración ósea que se divide en diversos estadios (1-3). Durante estos, se producen cambios cualitativos en el proceso alveolar, el cual, transcurrido un tiempo, hace que se forme tejido óseo cortical en la zona más coronal de la cresta, mientras que en el interior del alveolo el tejido óseo inmaduro es reemplazado, de forma gradual, por médula ósea y por trabéculas óseas con estructura laminar (4).

Tras la extracción dental, independientemente de si se coloca o no un implante inmediato, el alveolo sufre el colapso de gran parte de su cortical vestibular (5-7).

La colocación de implantes postextracción fue llevada a cabo, por primera vez, a finales de los años 70 (Schulte & Heimke 1976), como alternativa al protocolo clásico de cirugía de implantes dentales descrito por Branemark.

Algunos estudios demostraron que la osteointegración alrededor de implantes postextracción era predecible, pero no describieron detalladamente el impacto que la colocación del implante inmediato

podría tener en los procesos de remodelado (modelado) del tejido óseo crestal.

En 2005 Araujo et al. investigaron, por primera vez, las alteraciones crestales que tienen lugar en el alveolo tras la colocación de un implante inmediato postextracción. Los resultados del estudio demostraron que la reducción de altura de la pared ósea vestibular es más pronunciada que en la pared lingual. Esto ocurre porque la tabla vestibular está compuesta por hueso fasciculado en su mayor parte, mientras que en la pared lingual existe hueso fasciculado y lamelar. El hueso fasciculado tras la extracción pierde su función, por lo que se reabsorbe. Por otro lado, la reabsorción de ambas paredes está justificada, en parte, por la reabsorción ósea que tiene lugar al levantar un colgajo mucoperiostico. Sin embargo, esta reducción se desarrolla, también, al realizar extracciones sin colgajo. Los autores de este estudio defienden que este fenómeno de modelado ocurre por la adaptación que sufre el hueso ante la falta de función y por la existencia de una memoria genética relativa a la geometría de la cresta ósea en ausencia de dientes (8).

En otro estudio, después de la colocación de un implante postextracción, han descrito que la tabla vestibular estaba compuesta, principalmente, por hueso fasciculado o por una combinación de hue-



154 | CASO CLÍNICO

so fasciculado y lamelar; en contrapartida, la cresta lingual se componía, en su mayor parte, de hueso lamelar. Tras una semana de cicatrización, la pared interna de las dos tablas óseas presentaba numerosas células multinucleadas (osteoclastos) y a las dos semanas se describió la presencia de una actividad de formación ósea. En este momento, el hueso fasciculado empezaba a reabsorberse. Pasados dos meses de cicatrización, el modelado y remodelado óseo era evidente a lo largo de ambas crestas y el hueso fasciculado ya no estaba presente. La reabsorción vertical de las crestas fue de 0,73 mm en el lado vestibular y la mayor parte de esta reabsorción tenía lugar a lo largo de la primera semana de cicatrización, con mínimos cambios durante el estudio. La tabla lingual, a las cuatro horas, se encontraba 0,7 mm coronal al hombro del implante y mostró mínimos cambios verticales durante la duración del estudio (9).

En un estudio Botticelli y cols. demostraron que las paredes óseas del alveolo postextracción sufren un proceso de reabsorción horizontal, que puede suponer hasta el 50% del volumen inicial por vestibular y hasta el 30% por palatino, siendo la porción vestibular del maxilar la que se reabsorbe más rápidamente (10).

La inserción de implantes postextracción presenta ventajas evidentes, tales como la reducción del número de cirugías necesarias (durante el mismo acto quirúrgico tiene lugar la extracción dental con la colocación del implante) llevando, así, a una reducción del tiempo global de tratamiento y satisfacción psicológica por parte del paciente. No obstante, existen inconvenientes a tener en cuenta. En primer lugar, la inserción y anclaje del implante en casos en que la calidad del tejido óseo apical no sea suficiente o esté relacionada con estructuras anatómicas como el nervio dentario. En segundo lugar, el biotipo periodontal puede comprometer el resultado del tratamiento y muchas veces existe la necesidad de recurrir a técnicas quirúrgicas más complejas, como la regeneración ósea guiada.

“ EL HUESO FASCICULADO TRAS LA EXTRACCIÓN PIERDE SU FUNCIÓN, POR LO QUE SE REABSORBE

Para algunos autores esta técnica está indicada, principalmente, para la sustitución de dientes con patologías sin posibilidad de tratamiento. En un estudio, insertaron implantes inmediatos en alveolos con infección crónica periapical obteniendo buenos resultados. Esto demuestra que, a pesar de signos evidentes de patología periapical, esta no es una contraindicación para la colocación de implantes si se administra un tratamiento antibiótico pre y postoperatorio y se realiza un adecuado curetaje del lecho alveolar previo a la colocación del implante (11-12). Existen factores a tener en cuenta antes de la colocación de un implante postextracción.

Posición tridimensional del implante

Piattelli et al analizaron el papel de la posición del implante en sentido apico-coronal. Los implantes fueron insertados, de forma inmediata, de manera que la plataforma de los implantes quedaba a 1 mm coronal a la cresta vestibular del alveolo (Grupo 1) y, en el Grupo 2, la plataforma del implante estaba al mismo nivel de la cresta y 1,5mm apical a la cresta. Los implantes colocados tenían un diámetro de 4mm. El grupo que presentó una menor cantidad de remodelado de la cresta fue el Grupo 1 (13).

En otro estudio, los implantes postextracción se colocaron lingualmente y a 0,8mm en posición apical a la cresta vestibular, mientras que en el grupo control se posicionaron en el centro del alveolo y al mismo nivel de la cresta vestibular. Las diferencias fueron evaluadas tras cuatro meses de cicatrización. Los resultados demostraron que en el grupo control la reabsorción de la cresta vestibular fue de 2,0mm (DE ± 0,9mm) mientras que en el grupo test fue de 1,4mm (DE ± 0,8mm), sin que estas diferencias fuesen estadísticamente significativas (14).

Otros estudios defienden que la colocación vestibularizada del implante provoca hasta tres veces más retracción de los tejidos blandos (15).



Dirección de Comunicación

HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES



▶ 12 Abril, 2017

Campus cofrade de excelencia

Los Estudiantes renueva su cátedra de recogimiento en la antigua Fábrica de Tabacos, donde llegó desde la iglesia de la Anunciación hace ahora medio siglo

Manuel J. Fernández
SEVILLA

▶ La Real Fábrica de Tabacos ha tenido distintos usos desde su construcción en tiempos del «reinado de Fernando VI», como atestigua la piedra de la fachada principal. Ha albergado una de las tabacaleras más emblemáticas que ha inspirado la conocida leyenda de Carmen la Cigarrera. Desde mediados del siglo XX es la sede del Rectorado de la Universidad de Sevilla y de algunas facultades. Puntualmente ha sido escenario de rodajes y, en enero, es la embajada de Sus Majestades los Magos de Oriente. Pero el Martes Santo se doctora en sabiduría devocional con la salida del Cristo de la Buena Muerte. Así lo viene haciendo desde hace 50 años, cuando la cofradía universitaria se trasladó de la iglesia de la Anunciación a la

// Hubo quien rescató el microclima de la Expo'92 con pulverizadores

nueva sede formativa en la calle San Fernando.

Seguramente el maestro Jesús Martín Cartaya conserva en su archivo histórico alguna fotografía de aquella primera salida en la que el imponente crucificado de Juan de Mesa emprendía un nuevo camino hacia la Catedral. El mismo que ayer tomó a la hora de la sobremesa, minutos después de que la Virgen de los Dolores del Cerro del Águila avanzara a buen ritmo bajo un implacable sol que caía a plomo sobre la ciudad. «El Ayuntamiento debería poner un toldo por caridad para los nazarenos», apuntaba con acierto una mujer que había tenido el privilegio de situarse bajo la endeble sombra de un árbol.

En homenaje de la Expo 92, de la que se están cumpliendo 25 años, hubo quien rescató lo del microclima haciendo uso de pulverizadores de mano que llevaban encima para hacer frente a las altas temperaturas. También se vio más de un sombrero en la lonja universitaria donde una alfombra gris, para



El Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes ante la fachada del Rectorado de la Universidad. / Jesús Barrera

evitar las gotas de cera en el pavimento, marcaba el camino hacia la avenida. Solo las proclamas de los vendedores ambulantes, con cubos cargados de bebidas y neveras sobre carritos de la compra, iban y venían a cada momento según eran requeridos sus servicios por parte del público. «¡Vamos a la fresquita! ¡A la cerveza! ¡A la Coca-Cola!», se oía con claras reminiscencias playeras.

Pero todo cobró su sentido cuando se abrieron las puertas del Rectorado con unos minutos de antelación sobre el horario anunciado. Silencio absoluto para las largas filas de capirotos espigados que desafiaban los más de 30 grados. Sobre un monte de lirios más morados que de costumbre se exponía la mayor lección de la historia: la de aquel que se inmoló «por todos nuestros pecados», como

// El paso de penitentes da para repasar el anecdotario universitario

detallaba el padre a su pequeña de ocho años que sostenía en sus brazos para ver al Cristo de la Buena Muerte.

El tiempo que tardan en discurrir los penitentes entre guiones de facultades da para mucho. Por ejemplo, para recordar qué carreras le gustaba a uno estudiar en la juventud: «Yo puse Filosofía, y después Filología y Letras. Uff... Derecho, no», comentaba un grupo de amigos mientras recordaban anécdotas de aquellos años universitarios, entre los que no faltaban «visitas a la capilla del Cristo de la Buena Muerte».

Fue ahí donde muchos descubrieron a la Virgen de la Angustia, imagen de la que se cumple 75 años de su llegada a la hermandad. Con las medidas justas y mimada por Antonio Santiago, la dolorosa fue acaparando todas las miradas: «¡Qué preciosidad! Y los angelitos de marfil o porcelana del manto», decía una con acento madrileño. Es la excelencia cofrade de Los Estudiantes que hace medio siglo sentó cátedra en la calle San Fernando. ■



► 12 Abril, 2017



VANESSA GÓMEZ



JESUS SPINOLA



RAÚL DOBLADO



JUAN FLORES

Semana Santa Martes Santo



Arriba a la izquierda, el impresionante Cristo de la Buena Muerte, de Juan de Mesa, en el momento de su salida. En el centro, a la izquierda, la Virgen de la Encarnación, de San Benito; a la derecha, monaguillos de Santa Cruz. Abajo, el bello palio de la Virgen del Dulce Nombre. Arriba a la derecha, el Cristo de las Misericordias, de la hermandad de Santa Cruz



► 12 Abril, 2017



RAÚL DOBLADO

Las ocho hermandades procesionaron sin problemas

Altas temperaturas para una jornada en la que no hubo retrasos

El Martes Santo resultó un día esplendoroso en el que las altas temperaturas fueron protagonistas, pues durante las horas centrales de la jornada los termómetros subieron por encima de los treinta grados centígrados, algo que ocasionó estragos entre las filas de nazarenos, sobre todo entre los más jóvenes, y entre el numeroso público. A diferencia del Lunes Santo, donde se llegaron a acumular retrasos de hasta 45 minutos, ayer fue una jornada mucho más tranquila y las hermandades cumplieron con su horario, adelantando

incluso las entradas. Las notas de colorido las pusieron cofradías como El Cerro del Águila, que volvió a contar con cientos de devotos en su barrio. También fue muy vistosa la salida y la entrada de San Esteban, que cada año hace un gran esfuerzo para adaptarse a la puerta ojival de su templo, que es de reducidas dimensiones. Por su parte, Nervión se volcó con San Benito, cuyo misterio de la Presentación arrancó los mayores aplausos del día. Mientras, Álex Ortiz le cantó una saeta a la Virgen de la Candelaria en Muñoz y Pabón que causó tal revuelto que hasta Carlos Herrera le gritó ole. Aparte del andar espectacular del paso de misterio del Dulce Nombre, obra maestra de Castillo Lastrucci, la nota más sobria y seria del día la firmaron tres hermandades señeras como son las de Los Javieres, Los Estudiantes y Santa Cruz, que cerró la jornada. **[SEMANA SANTA]**



El mediodía está cogido con los alfileres que le clava la luz al Cristo del Desamparo y Abandono. Esa imagen fascina al dramaturgo Salvador Távora. El vértigo cenital de esa luz se cuela por las rendijas que deja el follaje de los árboles. Afán de Ribera es un túnel de sombra, una galería vegetal que sirve de parasol para la bulla que espera el paso de la Virgen. El palio enfila la calle principal de su barrio. Vuelan palomas como aplausos. La emoción se desborda y se contiene al mismo tiempo. Al llegar al Prado, los termómetros marcarán la edad de Cristo, o sea, 33 grados centígrados. El barrio respira a través del pulmón de la cofradía. Fusión total.

En la esquina que lleva el nombre de Paquili –para el nomenclátor, Francisco Carrera Iglesias– un hombre que espera pacientemente le da la vuelta a los titulares de la Semana Santa. En el puesto ambulante donde se venden cornetas de juguete y tambores de plástico, una foto del Señor del Gran Poder. El buen hombre le dice a su mujer que la estampa es del Cristo de los Gitanos. El cronista está a punto de intervenir para deshacer el equívoco, pero algo lo frena. Una pregunta que va más allá de la Semana Santa propia de aficionados. ¿Acaso no es el Gran Poder el Cristo al que también le piden sus cosas los gitanos, como el Señor de la Salud es nuestro Señor? ¿Desde cuándo se alzan muros y barreras para dividir el cristianismo en guetos?

El Cerro rompió las fronteras de la distancia hace casi treinta Martes Santos. Nada es lo mismo desde que sentimos en el corazón el mismo dolor que expresa el centurión romano. Ojalá pudiéramos quitarnos el casco de la culpa, ojalá pudiéramos ejercer la virtud del perdón con quien más lo necesita. Ojalá pudiéramos perdonarnos a nosotros mismos.

Los alfileres de la culpa duelen tanto como los que se clavan en un retrato –el padre de un amigo– que está situado a la izquierda del cronista mientras escribe estas líneas rectas. No vamos a enredarnos con las barrocas volutas de la retórica. Vamos a seguir con la verdad por delante.

La Semana Santa está cogida con alfileres, como ayer se demostró a primera hora de la tarde. El entorno era el ideal. Murallas, torreones, triunfos, arbotantes, sebkas, ojivas, sillares para apoyar las sillitas de los chinos. El Renacimiento en la antigua Casa Lonja y el Gótico catedralicio, la femenina carne almohade de la Giralda y un cielo limpio de nubes. El Cristo de la Buena Muerte con ese sol en el pecho que un día vio Lorca cuando se encontró con la belleza antes de llegar al Alcázar donde lo esperaba Romero Murube. El Crucificado magistral de Juan de Mesa llevaba un sol en el pecho sin aire. Literalmente. Sin embargo, todo a su alrededor era impostado. Turistas refugiados en la sombra, un vendedor ambulante voceando el agua y los refrescos,



Cogida con alfileres

un ambiente de parque temático o de tablao. Nada que ver con lo que sucedió poco antes en El Cerro. Cogida con alfileres pasó la Virgen de la Angustia. Una marcha fúnebre ajena a la hora y al público que la fotografaba con el móvil. Antes le habían tocado «Soleá dame la mano» mientras los turistas que hacían cola para entrar en el Alcázar permanecían ajenos al portento. Lo dicho. Una fiesta que sigue presa –siempre lo estuvo– de esa inestabilidad que pretendemos conjurar con la memoria que todo lo fija.

Mientras escribe el cronista, la banda que precede a la cruz de guía le pone un fondo de cornetas y tambores al escritorio. Ahí abajo, en la Alfalfa, estarán los nazarenos blancos de la Candelaria. Suena la música a la derecha mientras el retrato de un hombre bueno reposa en una librería a la izquierda. Dieciocho alfileres

La Semana Santa actual está cogida con esos alfileres que a veces se clavan en lo más profundo y doloroso de nuestra memoria

Por Francisco Robles



zos en el marco de la foto con otras tantas cintas moradas del besamanos del Señor. Ya lo hemos escrito muchas veces, y lo seguiremos haciendo mientras la vida nos lo consienta: la Semana Santa es memoria o no es nada. Memoria de la Calzá y del barrio de la Viña en ese amigo que sale revestido de morado y blanco en San Benito. Memoria del Cisquero en el nieto de un carbonero que le enseñó el secreto mejor guardado de la ciudad antes de que el niño creciera y se convirtiera en uno de sus historiadores: hoy sale de nazareno en esa cofradía ejemplar de Los Javieres. Memoria del padre en el retrato donde no habita el olvido, que el Señor es el antídoto que cura el mal de la desmemoria.

Memoria que van fabricando, sin saberlo, Gonzalo, Manuel y Fernando, los tres niños que ya buscan los ciriales tras el senatus con su divina



► 12 Abril, 2017



RAÚL DOBLADO

Control absurdo

Que los distintos poderes han querido controlar la Semana Santa desde sus orígenes es algo que ya sabemos. Así nació, por ejemplo, la carrera oficial. Ahora se ha puesto de moda el control del público en los lugares emblemáticos. Para asomarse al Postigo del Aceite hay que enseñar acreditaciones y situarse en un punto concreto. Imposible dar unos cuantos pasos para ver cómo un palio sale del arco. Como si uno, a sus años, no supiera ver cofradías. ¡Y la calle casi vacía! Todo sea por el control. Francos era un desierto al paso de

la Amargura. ¿Entonces para qué salen las cofradías? Mucho celo policial que coarta e inhibe a quien quiere ver una cofradía como Dios y la tradición mandan. Eso de impedir que alguien se sitúe en una acera donde hay huecos evidentes es algo que deberán explicarnos algún día los que quieren controlarnos a cada momento. Y que no vengan con el cuento del alfiler de la seguridad. Porque si hay algo peligroso en las bullas, es el exceso de esas vallas que convierten una calle en una ratonera. Pero ya se sabe que el control es el control. Y que el poder es el poder.

Pétalos, vítores y aplausos para la Virgen de los Dolores en la calle que lleva su nombre en el Cerro del Águila

impaciencia. Como la de aquel niño al que su padre le decía, ante la Virgen del Dulce Nombre que ayer salió cuando el sol era un recuerdo, la frase que aún lo estremece. Si es así de guapa, sólo puede ser la Madre de Dios. Y la memoria literaria en los dos ejemplares del libro de Núñez de Herrera que reposan en el escritorio prestado. El original de 1934 y el que recuperó Ortiz de Lanzagorta en 1981.

El Cristo de la Salud cruzó la Alfalfa como un suspiro, como una evocación de aquellas tardes de sol y de infancia que no volverán, o que lo harán para dejar sus espinas sobre la frente. Desde arriba, el gesto del Señor adquiere otra dimensión. No está hecho para verlo desde las alturas. O sí. Vayamos en corto y por derecho. Para acercarse a Dios no hay que ele-

varse, sino todo lo contrario. Buscarlo desde el suelo de nuestras miserias, de nuestras dudas. Sólo desde ahí podremos asomarnos a los ojos que nos buscan. Ternura infinita en esa manera de girar el cuello. Luz atardecida que dora el verdor de los árboles, de los capirotos que buscan el origen de su cartón o su rejilla en la Alcaicería.

Pasa la Candelaria entre una multitud que llena la Alfalfa y las vías adyacentes, vulgo bocacalles. Petalada, chicotás que apenas ganan metros al recorrido de ida, «Pasan los campanilleros»... Recuerdos que se van acumulando en el costado, y esa despedida que a fin de cuentas es el motivo que retorna a cada momento y que va vertebrando la Semana Santa. Cruz Roja tras el palio que se aleja como un día hiciera quien nos enseñó a verlo. Llega la cruz desnuda que abre el camino de la cofradía que regresa a la calle Feria. Los Javieres le ponen al Martes Santo esa nota de ruan que remachan los nazarenos de Santa Cruz. Severidad andante de este Crucificado que camina con una solemnidad acompañada digna de su nombre: el Cristo de las Almas apenas pisa el suelo. Canasto neobarroco dorado que contrasta con el morado penitencial de los lirios.

Antes de llegar a la Alfalfa, tres furgones policiales se abren paso entre la bulla para cruzarla. Se rompe el cortejo y se suspende el aire que trae la cofradía. Se fueron y no hubo nada que se percibiera desde el privilegiado balcón. El extraordinario San Juan que acompaña a la Virgen de Gracia y Amparo pasó con su mano reparada a los sones de «Nuestro Padre Jesús» y de «Tus Dolores son mis Penas».

Antes de dejar la Alfalfa, ya estaban los nazarenos celestes de San Esteban entrando por la otra parte. Horarios apretados como la bulla. Todo cogido con esos alfileres que son los pilares de esta fiesta tan frágil que cuenta su historia por siglos.



Memoria

Ya lo hemos escrito muchas veces y seguiremos: la Semana Santa es memoria o no es nada

Buena Muerte

El Crucificado de Juan de Mesa llevaba un sol en el pecho. Pero todo a su alrededor era impostado

Candelaria

El Señor de la Salud cruzó la plaza de la Alfalfa como un suspiro



El Cristo de la Buena Muerte, observado desde un balcón

EP / ALEX BARBA



▶ 12 Abril, 2017



San Benito entrando en la Campana en un espectacular plano cenital tomado por Serrano

J. M. SERRANO

En busca de la sombra de un Martes Santo que funcionó como un reloj

▶ En un día mirado con lupa, las cofradías cumplieron a la perfección en una jornada marcada por el calor, que dejó a mucho público en casa

JAVIER MACÍAS
 SEVILLA



Avisaba Meteorología de que las temperaturas irían en ascenso y que superarían los 30 grados. No se equivocaron. El calor en las horas centrales del día era a veces sofocante y dejó a mucho público en casa a la espera de la atardecida, que fue cuando se produjeron las mayores masificaciones. El reto mientras se contemplaba una cofradía era colocarse a la sombra. La sombra era lo que buscaba también el Consejo de Cofradías para armarse de razones y proceder a dar un giro completo al Martes Santo, cogido siempre con alfileres. Pero

ayer, el compromiso al que llegaron las hermandades lo cumplieron y todo funcionó como un reloj. El día acabó cuadrado en Carrera Oficial. Así que, por una vez, este cronista puede evitar hablar de horarios, algo tan cansino, y centrarse en lo verdaderamente importante, que era la majestuosidad de las cofradías, que ya necesitaban un día como el de ayer, tras ser castigado excesivamente por la lluvia en los últimos años.

El Cerro

Ya lo decía el hermano mayor del Cerro, José de Anca, delante del palio de la Virgen de los Dolores: «Lo importante es que no llueva, el calor es lo demenos». Claro que sí, aunque a algunos nazarenos se les dobló el cirio haciendo una U muy fotogénica. Allí, en el Cerro, el inicio del Martes Santo es,

Malestar en el Cristo de Burgos

La hermandad del Cristo de Burgos lanzó ayer un comunicado asegurando que de no retirarse los puestos de venta ambulante que están situados en el lado de la plaza donde se ubica su casa hermandad podría verse obligada a cambiar de recorrido al considerarlo «un agravio» y «un serio peligro» para la seguridad. La hermandad se mostró ayer molesta con el Cecop y con el Consejo de Cofradías al no ser informada de este hecho: «Esto nos impide discurrir con un mínimo de decoro y dignidad por nuestro recorrido tradicional, pudiendo incluso suponer, de persistir los obstáculos, que los pasos de nuestros titulares no puedan pasar por la zona».

sin lugar a dudas, uno de los momentos más emocionantes de la Semana Santa. La salida de esta cofradía bien puede equipararse a lo que viven Triana o la Macarena con sus Esperanzas. Es una explosión de júbilo y el barrio, que es más bien un pueblo dentro de Sevilla, se prepara con esmero. Sólo hay que leer hoy a María José Morón en ABC para comprender cómo es un Martes Santo en uno de los barrios más populares de la ciudad.

El mérito que cada año tiene esta hermandad en este 2017 se multiplicó teniendo en cuenta los más de 30 grados que soportaron los nazarenos por las largas avenidas que conducen al Centro. Pero este barrio de trabajadores y gente honrada se materializa en la cofradía, que es un auténtico ejemplo. Justo a las 12.12 horas del mediodía, «el Cristo ya es del barrio». Se lo decía a sus hombres Paco Reguera antes de coger ese andar largo característico del paso. El barrio estaba aún contenido hasta que, tras los himnos de Andalucía y España, para recibir a la Virgen de los Dolores sonó «Coronación», con esa zambra que vuelve loco al barrio entero. Pétalos y más pétalos desde los



► 12 Abril, 2017



El misterio de la Bofetá, en San Lorenzo

JUAN FLORES



La Virgen de los Dolores de Santa Cruz

RAÚL DOBLADO

balcones engalanados, vivas de todos los colores y la clásica suelta de palomas, tantas como estaciones de penitencia lleva la hermandad. Una de ellas llega a agarrarse en el interior de las bambalinas del palio hasta que decide marcharse. Un vecino daba en la clave: «Eres tan bonita que hasta el Espíritu Santo ha querido quedarse contigo».

San Esteban

Pasaban las cuatro menos cuarto cuando se abría la ojiva de San Esteban. La sombrita que daba en el tramo que va hacia la Plaza de Pilatos era un oasis en el desierto. El cielo eran tan azul como las túnicas de los nazarenos que ayer hicieron una estación de penitencia muy dura. La salida de ambos pasos fue limpia, perfecta. Gran estreno de Pepe Andreu al frente de las cuadrillas, sobre todo en la complicadísima maniobra del palio entre los dientes de la puerta. El nuevo recorrido, si bien restó belleza escénica, fue mucho más práctico y con estampas preciosas como la del imponente contraluz al paso de la Burla en la esquina de Boteros y Sales y Ferré, donde el mejor aforamiento fue el que mandaba el sol, que apretaba con fuerza. El paso de palio llegaba en torno a las 17.45 horas a la Alfalfa, donde sonó «Rocío».

Los Javieres

En ese instante, en la Alameda no había ni un alma, todas iban en el crucificado. La cofradía sufrió el sol de ple-



El Cristo de las Almas de Los Javieres

ROCÍO RUZ

no. El calor sofocante de la tarde dejó estampas de semanas santas en blanco y negro. El crucificado venía solemne, con esa forma de andar tan característica que le imprime la familia Palacios. Aparecía enmarcada entre las columnas de Hércules la Virgen de Gracia y Amparo, acompañada del San Juan de Montes de Oca. Un pequeño incidente ocurrió acunado algunos metros después de la salida, el brazo izquierdo del San Juan se soltó de su sujeción, siendo recolocado antes de entrar en Carrera Oficial. Ya de regreso, la hermandad pasó por una calle Santa Ángela que este vez no tenía vallas ni estaba aforada, todo lo contrario que el Domingo de Ramos con la Amargura. Hay quien habla de mano negra.

Los Estudiantes

Alivio es lo que sentían los nazarenos de Los Estudiantes cuando abandonaban la solana del Postigo y se adentraban en las calles del Arenal donde daba la sombra. A pesar de ello, con apenas hora y media en la calle, estos nazarenos llegaban castigados. Por los ojos del antifaz se les veía el sudor. En Gamazo, una joven tuvo que abandonar la fila y entrar en el frescor de un zaguán por una lipotimia. El Cristo llegaba a la Puerta del Arenal a eso de las seis de la tarde. El sol le daba en el torso desde la calle Adriano. La zona del





► 12 Abril, 2017



Postigo recibía a la cofradía completamente aforada, y eso que por Dos de Mayo y Arfe estaba casi vacío. Así pasó la dolorosa, eso sí, bellísima a los sones de «Procesión de Semana Santa en Sevilla» y «Amarguras». Delante, un numeroso grupo de monaguillos cuyos paveros iban mojando el pelo con agua para refrescarlos.

San Benito

En el otro extremo del Casco Antiguo, el misterio de San Benito llegaba a la iglesia de Santiago, siendo recibido por la hermandad de la Redención. Vaya cómo iba andando ayer el paso de la Presentación. Si hubiera un aplausómetro, éste se llevaría la palma. Fue uno de los pasos más esperados del día, sobre todo para comprobar si el cambio de capataces —el relevo de Carlos Morán por Jesús Candela—, se iba a notar. La respuesta fue negativa: el paso sigue yendo sobrado de compás, con una simbiosis única con la agrupación musical que ayer no le tocó en la salida. Lo hizo la banda del Cristo de la Sangre, en un momento para la historia, ya que no se recuerda a este paso a los sones de cornetas y tambores.

La Candelaria

Tañen siete veces las campanas de San Nicolás en el momento justo en que se hace el silencio. La campana de la banda de las Tres Caídas también avisan: «Vía Crucis de Salud». El Nazareno llevaba un exorno floral precioso a base de claveles de un color tirando al morado. Eran las 19.40 y el paso de palio comienza a bajar la empinada rampa que conecta las dos puertas del templo. Están desdobladas y la salida es muy complicada. Aún así, José Miguel Gallardo lo borda y pone a la Candelaria en la calle cuando el calor empieza ya a remitir. Los rayos de sol se cuelan por la malla del palio y hace un juego de luces hermosísimo en el interior, iluminando la cara de la dolorosa. Álex Ortiz forma tal lío en Muñoz y Pabón que hasta Carlos Herrera le grita ole y le toca las palmas. El palio de la «Reina del Martes Santo» olía y an-



La Virgen de los Desamparados de San Esteban

PEPE ORTEGA



El Nazareno de la Candelaria al salir de San Nicolás

JUAN JOSÉ ÚBEDA

San Benito

El misterio, que sigue como siempre, se llevó las mayores ovaciones del Martes Santo

Candelaria

La saeta de Álex Ortiz formó un lío en Muñoz y Pabón y hasta Carlos Herrera le gritó ole

que el palio, otro de los que se mueven con gracia. Magnífica la elección musical. Sonó «Virgen de las Aguas» y «Coronación de la Macarena». El año que viene será restaurado el manto, que se verá en todo su esplendor.

Santa Cruz

La última cofradía del día atravesaba un Salvador repleto de público, que ya sí abarrotaba el Centro. Sevilla redescubrió ayer el canasto neogótico del paso del Cristo de las Misericordias, una verdadera maravilla. El paso de palio pasaba por la plaza del Salvador a los sones de «Macarena» de Cebrían, interpretada por la banda de Tejera, que es sinfonía pura y dura. Ya había caído la noche y comenzaban los regresos a una temperatura agradable. Sevilla recuperó el Martes Santo.

daba que daba gloria. Qué gusto da ver andar un paso de palio con gracia.

Dulce Nombre

De San Nicolás a San Lorenzo, cuando el sol va cayendo por el Aljarafe y se encienden, a eso de las nueve, las luces en la plaza de la Gavidia, pasa la cofradía del Dulce Nombre a ritmo lento, esperando a que terminen de entrar en la Carrera Oficial San Benito y la Candelaria. El misterio aparece desde Cardinal Spínola, y de una chicotá de dos marchas, se planta en la Concordia. Sonó «Sagrado Decreto», una de las mejores marchas compuestas en los últimos tiempos, y el paso, el contrapunto al misterio de la Presentación al Pueblo, andaba de forma magistral. Igual

ABC
desevilla.es



Fotogalerías de todas las hermandades en abcdesevilla.es



13TV / AL DIA

En Sevilla, 8 procesiones tienen su día grande en este martes santo. En estos momentos está procesionando la Hermandad de los Estudiantes que hace su salida **desde la capilla del rectorado de la Universidad.**





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

La Junta diferencia el programa Talentia para máster y doctorado

SEVILLA

▶ El programa Talentia de postgrado internacional, cuyas nuevas bases se publicaron ayer en el BOJA, tiene como una de sus principales novedades dividirse en dos líneas específicas: máster y doctorado, y está destinado a financiar estudios en las mejores universidades del mundo, ya que se contemplan como destinos preferentes 133 instituciones consideradas de primer nivel internacional en 24 países. La distinción de dos líneas de ayudas, Talentia Máster y Talentia Doctorado, mantienen los requisitos comunes exigidos para lograr la admisión en una de las universidades más prestigiosas del mundo. ■



▶ 12 Abril, 2017

Detenidos dos docentes universitarios por vender un “milagroso” fármaco oncológico

Catedráticos que se lucran con falsas esperanzas

LUCÍA BOHÓRQUEZ, **Palma**
Anunciaban su falso fármaco, Minerval, como “un producto milagroso contra el cáncer”. Y se valían de su reconocida condición de catedráticos y especialistas en Biología Celular en la Universidad de las Islas Baleares para engañar a enfermos muy necesitados de esperanza. Fabricaban, envasaban y distribuían la mercan-

cía, carente de efectos curativos, en las instalaciones de la universidad. Los dos docentes crearon una fundación sin ánimo de lucro para canalizar las ventas disfrazándolas como donaciones. La policía, que ha detenido a ambos y a tres colaboradores, cifra el fraude en 600.000 euros. Los arrestados ya preparaban otro falso producto contra el alzhéimer. **PÁGINA 19**



▶ 12 Abril, 2017

Cinco detenidos, entre ellos dos
catedráticos de Palma, por vender un
remedio oncológico no autorizado

Falsas esperanzas contra el cáncer por 600.000 euros

LUCÍA BOHÓRQUEZ, Palma
La desesperación llevó a un familiar de una persona con cáncer a pagar 25.000 euros por un producto que le prometieron que podía ser una cura. Como esta, pagaron otras muchas, hasta que la red, formada por dos catedráticos de la Universidad de Islas Baleares y otras tres personas recaudaron más de 600.000 euros. Ayer se supo que los especialistas en Biología Celular Xavier Busquets y Pablo Vicente Escribá y sus tres colaboradores estaban detenidos acusados de una presunta estafa. Se les acusa de haber vendido a través de la empresa Lipopharma una sustancia, el Minerval, que no cuenta con el permiso de la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios. La investigación ha durado más de un año.

Los dos docentes crearon una fundación sin ánimo de lucro para canalizar la venta del producto, que se disfrazaba como donaciones voluntarias de los afectados de cáncer, informó la policía. Los investigadores han acumulado una docena de testimonios de personas que se han visto afectadas por la presunta estafa. Los que han prestado testimonio han confirmado que creyeron que pagaban por un medicamento que les ayudaba a curar el cáncer, explicó la policía.

El vicerrector de Investigación de la universidad de las islas, Jaume Carod, informó de

que lo que se ha comercializado es la molécula de ácido 2-hidroxioléico, que está patentada y fue declarada medicamento huérfano (para enfermedades infrecuentes) por la Agencia Europea del Medicamento en octubre de 2011, al comprobarse que "no se entiende su mecanismo de actuación" pero que podría ser útil en el tratamiento de algunos tumores.

Hecho en la universidad

Sin embargo, Minerval no había finalizado los estudios clínicos preceptivos y su comercialización no estaba autorizada por la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios. En la web que recoge los ensayos en marcha, ClinicalTrials.gov, figura como un estudio en las primeras fases (1/2), lo que quiere

Algunos afectados
pagaron más
de 25.000 euros
por el producto

decir que se está investigando, en un primer momento, su seguridad, y no su eficacia. Cuando un fármaco está en ese estadio suelen pasar años hasta que llega al mercado y la mayoría no supera el proceso de aprobación, informa **Emilio de Benito**.

Los investigadores del presunto fraude afirman que el falso fármaco se fabricaba y distribuía en las instalaciones y laboratorios de la universidad pública, donde los docentes también estudiaban el Minerval y lo envasaban. De

hecho, la policía confirma que algunas de las personas interesadas en adquirir el producto iban a la universidad a informarse y adquirir algunas unidades de este falso remedio medicamento que, afirman fuentes de la investigación, "no tiene efectos curativos".

La policía destaca que los arrestados se valían de su reconocimiento académico y profesional para realizar campañas publicitarias en las que "ensalzaban su milagroso producto contra el cáncer". Una de las acciones que emprendieron para recaudar fondos destinados al estudio del producto se hizo viral en las redes sociales, aunque la dirección general de Gestión Económica y Farmacia de la Consejería de Salud, Bienestar Social y Familia de las islas pidió a los anunciantes que retirasen la campaña.

La policía cifra el fraude en 611.000 euros y revela que los arrestados estaban preparando la comercialización de otro producto contra el alzhéimer. Por el momento ha obtenido el testimonio de una docena de afectados, la mayoría familiares de enfermos de cáncer que habían confiado en los efectos curativos de la sustancia. Los cinco detenidos han quedado en libertad con cargos y próximamente declararán en el Juzgado de Instrucción número 9 de Palma, que ha asumido el caso junto con la fiscalía de Baleares.

Enlaces a noticias digitales

Hacia una conducción más eficiente

http://www.diariodejerez.es/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

http://www.diariodecadiz.es/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

http://www.elalmeria.es/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

http://www.eldiadecordoba.es/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

http://www.europasur.es/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

http://www.granadahoy.com/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

http://www.huelvainformacion.es/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

http://www.huelvainformacion.es/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html

http://www.malagahoy.es/us/conduccion-eficiente-barata-sostenible_0_1123688282.html

Las reliquias de la Hispalense descansan ya en Eritaña

http://www.diariodecadiz.es/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html

http://www.diariodejerez.es/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html

http://www.elalmeria.es/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html

http://www.eldiadecordoba.es/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html

http://www.europasur.es/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html

http://www.granadahoy.com/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html

http://www.malagahoy.es/us/reliquias-Hispalense-descansan-Eritana-biblioteca-general-rector-antonio-machado-nunez-130000-ejemplares_0_1123688291.html



Dirección de Comunicación

La Junta aprueba cambios en los estatutos de la Hispalense relativos a elección del rector y claustro

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8287767/04/17/Consejo-La-Junta-aprueba-cambios-en-los-estatutos-de-la-Hispalense-relativos-a-eleccion-del-rector-y-claustro.html>

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8287767/04/17/Consejo-La-Junta-aprueba-cambios-en-los-estatutos-de-la-Hispalense-relativos-a-eleccion-del-rector-y-claustro.html>