



**RESUMEN DE PRENSA
12 DE ENERO DE 2016**



Acabada la Biblioteca Central de la Universidad a falta de equipamiento

C.S.
SEVILLA

▶La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento y, con ello, el proyecto global de construcción de su nueva Biblioteca Central Rector Antonio Machado y Núñez, que se acomete en la avenida de Eritaña de la capi-

tal hispalense -junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929- tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha precisado que la apertura del complejo

queda a expensas del equipamiento del recinto, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la Hispalense consiguiera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas. ■



EL DATO
La posible afectación de algunas especies arbóreas está solventada.



La biblioteca central de la Hispalense, a falta del equipamiento

R. S.

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento de su nueva biblioteca central. El edificio *Rector Antonio Machado y Núñez* se encuentra situado en la avenida de Eritaña, junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929 tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián. El vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, precisó que la apertura del complejo queda a expensas del equipamiento del recinto, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la Hispalense resolviera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas, al programar una modificación de los alcorques de los árboles una vez alertados del particular por parte del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla. Dada la "sensibilidad" existente en el seno de la US con la afectación al patrimonio vegetal, la institución invitó a los técnicos de Parques y Jardines a visitar el lugar y elevar sus consideraciones, tras lo cual el Vicerrectorado, por "prudencia", decidió dar la orden de parar.

Con un presupuesto de unos seis millones de euros, este complejo comenzó a cimentarse en abril de 2013 después de que en junio del año anterior el por entonces rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, colocase la primera piedra del proyecto. La demora se justificaba en que la universidad tenía licencia para construir en este emplazamiento la sede de la Fundación de Investigación de la US.

PATRIMONIO **Aguilar señala que Cultura “está al lado” del Consistorio para hacer de 2017 “un gran año de Murillo”**

La Junta reitera su apoyo para el año de Murillo con “lo mejor”

PROYECTO La consejera dice que el Bellas Artes será una pieza clave para la conmemoración
PROGRAMACIÓN 2016 Estará centrada en Francisco Pacheco y en fondos del Museo del Prado

SEVILLA. AGENCIAS. M.R. | La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ha asegurado este lunes que su departamento pondrá “lo más y lo mejor” en el proyecto para la conmemoración del cuarto centenario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo, y que la Junta de Andalucía “está al lado” del Ayuntamiento de Sevilla “para hacer de 2017 un gran año de Murillo”.

La consejera señaló que “es evidente” que la pinacoteca “va a ser el espacio esencial, clave y fundamental en el año Murillo”. “El año de Murillo va a ser Sevilla y Sevilla va a ser Murillo”, afirma Aguilar, que apunta que “no cabe duda que en este museo va a estar una pieza clave que serían los latidos del corazón del año Murillo”.

En ese contexto, la consejera asegura que “lógicamente la Junta estará al lado del Ayuntamiento de Sevilla para hacer de 2017 un gran año de Murillo, un gran año de Sevilla”, por lo que “vamos a realizar todos los esfuerzos en el ámbito de la colaboración y la cooperación”. E, insistió, “una de las colaboraciones concretas y expresas se encuentra en el Bellas Artes”, pieza “fundamental para que 2017 sea un gran año para Sevilla y año especial para toda



La consejera, Rosa Aguilar, durante la presentación de la programación para 2016 del Bellas Artes. JUNTA

Andalucía”. Por tanto, “no les quepa la menor duda que vamos a poner de nosotros lo más y lo mejor”, de ahí “que hayamos tendido la mano de la colaboración al Ayuntamiento de Sevilla y a Juan Espadas para que sepa que cuenta a ciencia cierta con el Gobierno andaluz y la Consejería de Cultura”, reitera Aguilar, quien asegura que en el Bellas Artes “ya se está trabajando en el 2017” y que pronto se presentará el programa de restauraciones du-

rante 2016 para estar dispuestos el 1 de enero del próximo año.

Pacheco, el protagonista

Por otro lado, Aguilar presentó ayer la programación para 2016 del Museo de Bellas Artes, que estará protagonizada por dos grandes exposiciones que vendrán a sumarse a la actividad permanente de la pinacoteca sevillana. Así, en marzo se inaugurará la muestra *Francisco Pacheco (1564-1644). Teórico, artista y maes-*

tro, organizada por el propio museo y que plantea un recorrido por la obra del pintor.

Por otra parte, en octubre, llegará al museo *Los objetos hablan. Colecciones de Museo del Prado*, una muestra itinerante que ofrece la posibilidad de contemplar los objetos plasmados en los lienzos desde una perspectiva distinta, centrada en su simbolismo y su funcionalidad, según explicó la consejera de Cultura, que resaltó que la pinacoteca sevillana alcanzó en

2015 los casi 200.000 visitantes, lo que supone “un ligero ascenso” con respecto a 2014.

Así, la muestra sobre Francisco Pacheco se desarrollará del 3 de marzo al 26 de junio, y en ella se mostrarán 50 piezas que persiguen “estudiar, conocer y adentrarse en las entrañas de un artista muy completo, que ayuda a entender la historia de la pintura”.

Aguilar ha recordado que “Francisco Pacheco era mucho más que el suegro de Velázquez y el museo quiere reconocer su valía e influencia en otros pintores” y que para esta exposición “la nómina de préstamos es “muy importante”, con fondos procedentes del Prado, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Palacio Real, la Fundación Lázaro Galdiano, la Catedral de Sevilla, la Universidad de Sevilla, algunas parroquias y colecciones particulares.

La segunda exposición, *Los objetos hablan. Colecciones del Prado*, tendrá lugar del 15 de octubre a enero de 2017, proporcionando “una oportunidad para Sevilla y Andalucía de disfrutar de una magnífica exposición, con la que se persigue un acercamiento a los objetos plasmados en los lienzos, a su simbolismo y a su significado”, según la consejera.

UNIVERSIDAD

El estreno de la biblioteca de la US, pendiente del mobiliario

SEVILLA | La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento y, con ello, el proyecto global de construcción de su nueva Biblioteca Central Rector Antonio Machado y Núñez, que se acomete en la avenida de Eritaña - junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929 - tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha precisado, en este sentido, que la apertura del complejo queda a expensas del equipamiento del recinto, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la Hispalense resolviera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas al programar una modificación de los alcorques de los árboles, una vez alertados del particular por parte del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento.

Dada la “sensibilidad” existente en el seno de la US con la afección al patrimonio vegetal, la institución invitó a los técnicos de Parques y Jardines a visitar el lugar y elevar sus consideraciones, tras lo cual el Vicerrectorado, por “prudencia”, decidió dar la orden de parar.

SOLIDARIDAD La obra social La Caixa cambia el día a día de cerca de 12.000 sevillanos con los 46 proyectos sociales emprendidos en 2015

Más de un millón para acciones sociales

SEVILLA | La obra social La Caixa ha destinado en 2015 más de un millón de euros a nuevas acciones sociales en Sevilla, de manera que 46 proyectos sociales han sido emprendidos en Sevilla “para transformar las realidades de cerca de 12.000 personas”.

La obra social La Caixa ha precisado que desde 2015, “cerca de 12.000 personas de Sevilla en situación de vulnerabilidad tienen oportunidades de mejora gracias a las

La Caixa ha realizado siete convocatorias anuales para personas con necesidades especiales

ayudas concedidas” por esta institución, a través de las siete convocatorias que anualmente abre su Programa de Ayudas a Proyectos de Iniciativas Sociales.

Estas convocatorias son Promoción de la autonomía y atención a la discapacidad y a la dependencia, Viviendas temporales de inclusión, Lucha contra la pobreza y la exclusión, Inserción sociolaboral, Acción social e interculturalidad, Emprendimiento Social y Arte para la mejora social. El presidente de la Fundación Bancaria La Caixa, Isidro Fainé, ha expresado el compromiso de la entidad con “las nuevas acciones de

transformación social que mejoren la calidad de vida de las personas en situación vulnerable”.

De esta forma, la obra social La Caixa ha destinado en 2015 ayudas por valor de 1.005.140 euros a 46 proyectos sociales implementados por entidades que actúan en Sevilla y a través de los cuales 11.934 personas en situación vulnerable “tienen oportunidades de mejora y superación de dificultades”.



Uno de las convocatorias de la obra social La Caixa. OBRA SOCIAL LA CAIXA

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US acaba la construcción global de su Biblioteca Central y queda a expensas de equiparla para su apertura



EUROPA PRESS

SEVILLA, 11 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento y, con ello, el proyecto global de construcción de su nueva Biblioteca Central 'Rector Antonio Machado y Núñez', que se acomete en la avenida de Eritaña de la capital hispalense --junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929-- tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha precisado, en este sentido, que la apertura del complejo queda a expensas del equipamiento del recinto, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la Hispalense resolviera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas al programar una modificación de los alcorques de los árboles, una vez alertados del particular por parte del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.

Dada la "sensibilidad" existente en el seno de la US con la afección al patrimonio vegetal, la institución invitó a los técnicos de Parques y Jardines a visitar el lugar y elevar sus consideraciones, tras lo cual el Vicerrectorado, por "prudencia", decidió dar la orden de parar.

Con un presupuesto de unos seis millones de euros, este complejo comenzó a cimentarse en abril de 2013 después de que en junio del año anterior el por entonces rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, colocase la primera piedra del proyecto.

La demora se justificaba en que la universidad tenía licencia para construir en este emplazamiento la sede de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Tras la resolución judicial concerniente a la construcción en el Prado, y a pesar de que el nuevo edificio solo precisaba de algunas reformas internas para acoger la biblioteca, se debió proceder a una tramitación de cambio de destino y petición de nueva licencia.

UNA NECESIDAD ACADÉMICA

El nuevo complejo supondrá adecuar unas instalaciones apropiadas para la labor bibliográfica, al tiempo que también servirá para liberar espacio en la Fábrica de Tabacos, que albergará, una vez se acometan las necesarias obras de reforma, nuevos espacios de investigación y la biblioteca de Humanidades, que compartirán y utilizarán los estudiantes, profesores e investigadores de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.

Según la US, la construcción de esta biblioteca es una necesidad académica desde hace algunos años, ya que la actual, ubicada en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, cuenta con más de 1.600.000 volúmenes, a lo que hay que añadir el Archivo Histórico, que también irá en la nueva construcción. A todo ello se le une la valiosa colección del Fondo Antiguo de la Hispalense, que cuenta entre sus volúmenes con 300 manuscritos anteriores a la invención de la imprenta y uno de los escasos ejemplares de la Biblia de Gutenberg que existen en el mundo, entre otras joyas bibliográficas.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Esta página utiliza cookies propias y de terceros. Navegando por esta web estás aceptando las condiciones de uso. [MÁS INFORMACIÓN](#)



andaluciainformacion.es

información **VIV**

BUSCADOR DE NOTICIAS: Hemeroteca

Economía
Sociedad
Cultura
Deportes
Blogs

EDICIONES: ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA HUELVA JAÉN MÁLAGA SEVILLA Estás en: TEL



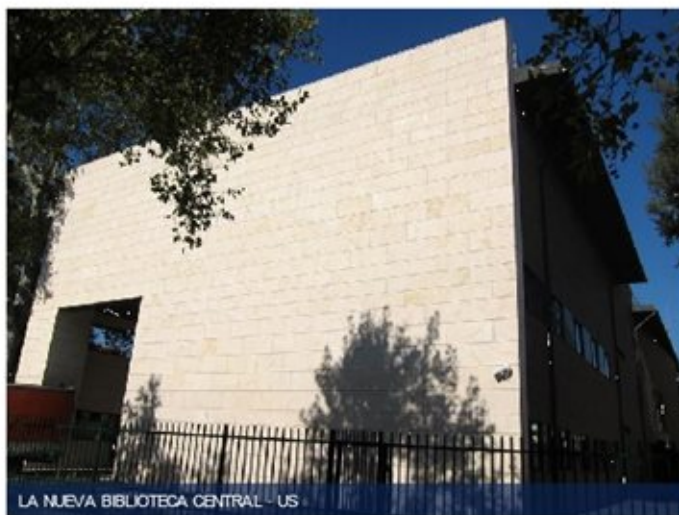
RECOMENDAR |

COMENTAR |

PUBLICIDAD:

SEVILLA | UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El estreno de la biblioteca de la US, pendiente del mobiliario



LA NUEVA BIBLIOTECA CENTRAL - US

ANDALUCÍA INFORMACIÓN
11/01/2016 19:13

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento y, con ello, el proyecto global de construcción de su nueva Biblioteca Central 'Rector Antonio Machado y Núñez', que se acomete en la avenida de Eritaña de la capital hispalense –junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929– tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha precisado, en este sentido, que la apertura del complejo queda a expensas del equipamiento del recinto, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la Hispalense resolviera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas al programar una modificación de los alcorques de los árboles, una vez alertados del particular por parte del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.

Lunes, 11/01/2016



Las + destacadas de Andalucía

- 1 Gibraltar activa el protocolo de enfermedades infecciosas tras la muerte de un marino filipino
- 2 Montoro señala a 151 empresas sevillanas como grandes morosas
- 3 Susana Díaz afirma que "desde Andalucía defenderemos la unidad" de España
- 4 Piden 9 años de cárcel a una mujer por apuñalar a otra en el barrio de La Graciosa (Algeciras)
- 5 El laboratorio de Criminalística de Málaga analizará la mandíbula hallada en Almería
- 6 Retienen a dos mujeres a punta de pistola mientras roban en su casa
- 7 Hallan huellas dactilares que no pertenecen a las víctimas del crimen de Almonte acusado
- 8 La familia de Lisa Brown, desaparecida en San Roque, recauda fondos para un posible recompensa
- 9 Mel ya es historia y Merino vuelve a castigo
- 10 Rendido de principio a fin (107-83)



Dada la "sensibilidad" existente en el seno de la US con la afección al patrimonio vegetal, la institución invitó a los técnicos de Parques y Jardines a visitar el lugar y elevar sus consideraciones, tras lo cual el Vicerrectorado, por "prudencia", decidió dar la orden de parar.

Con un presupuesto de unos seis millones de euros, este complejo comenzó a cimentarse en abril de 2013 después de que en junio del año anterior el por entonces rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, colocase la primera piedra del proyecto.

La demora se justificaba en que la universidad tenía licencia para construir en este emplazamiento la sede de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Tras la resolución judicial concerniente a la construcción en el Prado, y a pesar de que el nuevo edificio solo precisaba de algunas reformas internas para acoger la biblioteca, se debió proceder a una tramitación de cambio de destino y petición de nueva licencia.

UNA NECESIDAD ACADÉMICA

El nuevo complejo supondrá adecuar unas instalaciones apropiadas para la labor bibliográfica, al tiempo que también servirá para liberar espacio en la Fábrica de Tabacos, que albergará, una vez se acometan las necesarias obras de reforma, nuevos espacios de investigación y la biblioteca de Humanidades, que compartirán y utilizarán los estudiantes, profesores e investigadores de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.

Según la US, la construcción de esta biblioteca es una necesidad académica desde hace algunos años, ya que la actual, ubicada en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, cuenta con más de 1.600.000 volúmenes, a lo que hay que añadir el Archivo Histórico, que también irá en la nueva construcción. A todo ello se le une la valiosa colección del Fondo Antiguo de la Hispalense, que cuenta entre sus volúmenes con 300 manuscritos anteriores a la invención de la imprenta y uno de los escasos ejemplares de la Biblia de Gutenberg que existen en el mundo, entre otras joyas bibliográficas.

COMENTAR ESTA NOTICIA

Comentario:

Nombre:

Email:

Acepto las **condiciones de uso**

COMENTAR

La dirección IP de su ordenador quedará registrada al realizar el comentario de cara a su identificación por si fuese necesario.

RECUERDE:

- Estas opiniones pertenecen a los lectores y no a andaluciainformacion.es
- No está permitido hacer comentarios injuriosos o contrarios a la libertad de expresión.
- andaluciainformacion.es se reserva el derecho de eliminar comentarios inadecuados.
- No dude en avisar de posibles comentarios inadecuados.
- Los comentarios podrán ser reproducidos textualmente en los periódicos del grupo.

4 Algeciras antes de emprender camir Polonia

5 Hallan huellas dactilares que no per a las víctimas del crimen de Almonte acusado

6 Una colisión múltiple entre varios tur provoca retenciones en la A-7 entre Roquetas y Almería

7 Moreno pide a Susana Díaz que com en un pleno extraordinario sobre la s política en Andalucía

8 Indignación vecinal por los continuos de luz en el entorno de El Matadero

9 El derbi más descafeinado

10 Castilla ve "preocupante" que la Concertación sea "inexistente" y abo un acuerdo nacional en partidos de izquierda

1 El laboratorio de Criminalística de M analizará la mandíbula hallada en Al

2 Gibraltar activa el protocolo de enfermedades infecciosas tras la m un marino filipino

3 La familia de Lisa Brown, desaparec San Roque, recauda fondos para un posible recompensa

4 Montoro señala a 151 empresas sev como grandes morosas

5 Rendido de principio a fin (107-83)

6 Piden 9 años de cárcel a una mujer i apuñalar a otra en el barrio de La Gr: (Algeciras)

7 José 'El Peregrino' pasa de nuevo p Algeciras antes de emprender camir Polonia

8 Hallan huellas dactilares que no per a las víctimas del crimen de Almonte acusado

9 Una colisión múltiple entre varios tur provoca retenciones en la A-7 entre Roquetas y Almería

10 Moreno pide a Susana Díaz que com en un pleno extraordinario sobre la s política en Andalucía

Andalucía Información

Tweets por @andaluciainf



La US acaba la construcción global de su Biblioteca Central y queda a expensas de equiparla para su apertura

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento y, con ello, el proyecto global de construcción de su nueva Biblioteca Central 'Rector Antonio Machado y Núñez', que se acomete en la avenida de Eritaña de la capital hispalense --junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929-- tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián.

SEVILLA, 11 (EUROPA PRESS)

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha precisado, en este sentido, que la apertura del complejo queda a expensas del equipamiento del recinto, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la Hispalense resolviera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas al programar una modificación de los alcorques de los árboles, una vez alertados del particular por parte del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.

Dada la "sensibilidad" existente en el seno de la US con la afección al patrimonio vegetal, la institución invitó a los técnicos de Parques y Jardines a visitar el lugar y elevar sus consideraciones, tras lo cual el Vicerrectorado, por "prudencia", decidió dar la orden de parar.

Con un presupuesto de unos seis millones de euros, este complejo comenzó a cimentarse en abril de 2013 después de que en junio del año anterior el por entonces rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, colocase la primera piedra del proyecto.

La demora se justificaba en que la universidad tenía licencia para construir en este emplazamiento la sede de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Tras la resolución judicial concerniente a la construcción en el Prado, y a pesar de que el nuevo edificio solo precisaba de algunas reformas internas para acoger la biblioteca, se debió proceder a una tramitación de cambio de destino y petición de nueva licencia.

UNA NECESIDAD ACADÉMICA

El nuevo complejo supondrá adecuar unas instalaciones apropiadas para la labor bibliográfica, al tiempo que también servirá para liberar espacio en la Fábrica de Tabacos, que albergará, una vez se acometan las necesarias obras de reforma, nuevos espacios de investigación y la biblioteca de Humanidades, que compartirán y utilizarán los estudiantes, profesores e investigadores de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.

Según la US, la construcción de esta biblioteca es una necesidad académica desde hace algunos años, ya que la actual, ubicada en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, cuenta con más de 1.600.000 volúmenes, a lo que hay que añadir el Archivo Histórico, que también irá en la nueva construcción. A todo ello se le une la valiosa colección del Fondo Antiguo de la Hispalense, que cuenta entre sus volúmenes con 300 manuscritos anteriores a la invención de la imprenta y uno de los escasos ejemplares de la Biblia de Gutenberg que existen en el mundo, entre otras joyas bibliográficas.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Finaliza la construcción de la Biblioteca Central de la US a expensas del equipamiento para su apertura

Sevilla Directo - 11/01/2016 20:49:24



Este nuevo espacio ha sido construido en sustitución del frustrado proyecto de una biblioteca universitaria en los Jardines del Prado de San Sebastián.

La **Universidad de Sevilla (US)** ha **finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento** y, con ello, el proyecto global de construcción de su **nueva Biblioteca Central 'Rector Antonio Machado y Núñez'**, que se acomete en **la avenida de Eritaña de la capital hispalense** (junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929) tras **el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián**.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, **Carlos León**, que ha precisado, en este sentido, que la apertura del complejo **queda a expensas del equipamiento del recinto**, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que **la Hispalense resolviera solventar la problemática de la posible afectación de los trabajos sobre algunas especies arbóreas**, programando para ello **una modificación de los alcorques de los árboles**, una vez alertados por un informe del Servicio de Parques y Jardines que **aludía a la existencia de perjuicios** en "la estructura radicular de ejemplares singulares" como consecuencia de "las zanjas que se están construyendo para el cajeadado de las circulaciones".

Finalmente con un **presupuesto de unos seis millones de euros**, este complejo **comenzó a cimentarse en abril de 2013** después de que en junio del año anterior el por entonces rector de la Hispalense, **Antonio Ramírez de Arellano**, colocase la primera piedra del proyecto.

La demora se justificaba en que la universidad tenía licencia para construir en este emplazamiento la sede de **la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla**. Tras la resolución judicial concerniente a la construcción en el Prado, y a pesar de que **el nuevo edificio solo precisaba de algunas reformas internas para acoger la biblioteca**, se debió proceder a una tramitación de cambio de destino y petición de nueva licencia.



Por tanto cabe recordar que esta biblioteca es resultante del **fracasado proyecto de lo que iba a ser una biblioteca universitaria en los**



Jardines del Prado de San Sebastián, biblioteca diseñada por la prestigiosa arquitecta mundial **Zaha Hadid** y proyecto promovido por la Universidad de Sevilla, encabezada por su antiguo rector **Miguel Florencio**, e impulsado por el equipo de gobierno municipal del PSOE, encabezado por **Monteseirín, e IU**.

Para su realización **se modificó el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU)** de 2006, que posteriormente fue impugnado, tras las protestas llevadas a cabo por la Asociación de Vecinos Huerta de la Salud, vecinos de El Porvenir, de la comunidad de propietarios de Diego de Riaño y de grupos ecologistas, y sobre todo tras las demandas presentadas por las distintas plataformas. Finalmente **el TSJA ordenó paralizar las obras, así como dictó la obligación de restaurar la zona a sus orígenes**. Finalmente, en junio de 2012, **el Supremo ratificaba la ilegalidad** de la obra y mandaba su derribo y la replantación de los árboles en la zona, lo que duró varios meses.

La solución del Ayuntamiento y de la US a este fracaso fue la de modificar la licencia que poseía la Universidad para la construcción de la sede de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla en la avenida de Eritaña, junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929, por la de esta nueva biblioteca, y así poder construirla finalmente, aunque con un coste inferior.

Además, sobre quien debía afrontar los costes del proyecto de la biblioteca original ha habido discrepancias, pues por un lado, **la US establecía en su memoria de cuentas que el posterior cambio de ubicación de la biblioteca era responsabilidad de la Junta de Andalucía**, por lo que consideraba que "no procede reintegro alguno de los derechos ya reconocidos". Mientras que **la Junta posteriormente solicitaba a la Universidad de Sevilla el reintegro de la subvención de 16,4 millones de euros** concedida para el proyecto de la construcción de la biblioteca central en los jardines del Prado de San Sebastián. La Hispalense a tal efecto ha realizado sus alegaciones.

El nuevo complejo supondrá adecuar unas instalaciones apropiadas para **la labor bibliográfica**, al tiempo que también servirá para **liberar espacio en la Fábrica de Tabacos**, que albergará, una vez se acometan las necesarias obras de reforma, **nuevos espacios de investigación y la biblioteca de Humanidades**, que compartirán y utilizarán los estudiantes, profesores e investigadores de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.

Según la US, la construcción de esta biblioteca es una necesidad académica desde hace algunos años, ya que la actual, ubicada en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, **cuenta con más de 1.600.000 volúmenes**, a lo que hay que añadir el Archivo Histórico, que también irá en la nueva construcción. A todo ello se le une **la valiosa colección del Fondo Antiguo de la Hispalense**, que cuenta entre sus volúmenes con **300 manuscritos anteriores a la invención de la imprenta y uno de los escasos ejemplares de la Biblia de Gutenberg** que existen en el mundo, entre otras joyas bibliográficas.

También te puede interesar

[Espadas presentará el miércoles los ejes del presupuesto municipal para 2016](#)

[Espadas propone dos sesiones y preguntas al alcalde para reformar el Pleno](#)

[Espadas aprobará en el primer trimestre de 2016 el pliego de cláusulas sociales](#)

[Los trabajadores de la cafetería de Ingenieros comienzan una huelga indefinida por impago](#)

[Ciudadanos se muestra "abierto al diálogo" para lograr un presupuesto "social y ambicioso"](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *



La US acaba la construcción global de su Biblioteca Central y queda a expensas de equiparla para su apertura

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento y, con ello, el proyecto global de construcción de su nueva Biblioteca Central 'Rector Antonio Machado y Núñez', que se acomete en la avenida de Eritaña de la capital hispalense —junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929— tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián.



[Ampliar foto](#)

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha precisado, en este sentido, que la apertura del complejo queda a expensas del equipamiento del recinto, lo que se hará cuando sea presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la Hispalense resolviera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas al programar una modificación de los alcorques de los árboles, una vez alertados del particular por parte del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.

Dada la "sensibilidad" existente en el seno de la US con la afección al patrimonio vegetal, la institución invitó a los técnicos de Parques y

Jardines a visitar el lugar y elevar sus consideraciones, tras lo cual el Vicerrectorado, por "prudencia", decidió dar la orden de parar.

Con un presupuesto de unos seis millones de euros, este complejo comenzó a cimentarse en abril de 2013 después de que en junio del año anterior el por entonces rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, colocase la primera piedra del proyecto.

La demora se justificaba en que la universidad tenía licencia para construir en este emplazamiento la sede de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Tras la resolución judicial concerniente a la construcción en el Prado, y a pesar de que el nuevo edificio solo precisaba de algunas reformas internas para acoger la biblioteca, se debió proceder a una tramitación de cambio de destino y petición de nueva licencia.

Una necesidad académica

El nuevo complejo supondrá adecuar unas instalaciones apropiadas para la labor bibliográfica, al tiempo que también servirá para liberar espacio en la Fábrica de Tabacos, que albergará, una vez se acometan las necesarias obras de reforma, nuevos espacios de investigación y la biblioteca de Humanidades, que compartirán y utilizarán los estudiantes, profesores e investigadores de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.

Según la US, la construcción de esta biblioteca es una necesidad académica desde hace algunos años, ya que la actual, ubicada en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, cuenta con más de 1.600.000 volúmenes, a lo que hay que añadir el Archivo Histórico, que también irá en la nueva construcción. A todo ello se le une la valiosa colección del Fondo Antiguo de la Hispalense, que cuenta entre sus volúmenes con 300 manuscritos anteriores a la invención de la imprenta y uno de los escasos ejemplares de la Biblia de Gutenberg que existen en el mundo, entre otras joyas bibliográficas.

[Consulta aquí más noticias de Sevilla.](#)

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:



Focus premia una tesis sobre las sedes de la Hispalense

SEVILLA

Francisco Javier Tejido Jiménez ha sido galardonado con el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla, por su estudio *Las sedes universitarias de Sevilla en la construcción de la ciudad*. Esta distinción, que concede la Fundación Focus-Abengoa desde 1983, cuenta con una dotación económica de 3.000 euros y contempla la publicación de la obra para lograr la máxima difusión y reconocimiento social, si el Patronato de la Fundación así lo decide.

El jurado del certamen, presidido por Santiago Grisolía, presidente ejecutivo de los premios Rey Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, ha destacado que el estudio de Tejido Jiménez, dirigido por Juan Luis Trillo de Leyva, es «un trabajo excelente que aborda los orígenes y el desarrollo de la Hispalense así como los centros eclesiásticos que con ella convivieron en el pasado».

El jurado estuvo formado por Santiago Grisolía, José Enrique Arraya, Antonio-Miguel Bernal Rodríguez, Manuel García León, Carlos Martínez Shaw, M^a Carmen Moreno Rodríguez, Javier Nó Sánchez, Víctor Pérez Escolano, Alfonso Pleguezuelo Hernández, Ramón Queiro Filgueira, Rogelio Reyes Cano y María Dolores Robador González.



FUNDACIÓN FOCUS-ABENGOA

El profesor Tejido Jiménez, premio a la mejor tesis doctoral sobre Sevilla

ABC SEVILLA

Francisco Javier Tejido Jiménez ha sido galardonado con el premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla por su estudio titulado «Las sedes universitarias de Sevilla en la construcción de la ciudad». Esta distinción, que concede la Fundación Focus-Abengoa desde 1983, cuenta con una dotación económica de 3.000 euros e incluye la publicación de la obra para lograr la máxima difusión y reconocimiento social, si el patronato de la fundación así lo decide.

El jurado del certamen, presidido por Santiago Grisolia, presidente ejecutivo de los premios Rey Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, ha destacado que el estudio de Tejido Jiménez, dirigido por Juan Luis Trillo de Leyva, es «un trabajo excelente que aborda los orígenes y el desarrollo de la Universidad hispalense así como los centros eclesiásticos que con ella convivieron en el pasado, muchos de ellos, hitos de un destino dramático: la primera sede de la Universidad de Sevilla (el colegio de Santa María de Jesús), el colegio dominico de Santo Tomás, el colegio jesuita de San Hermenegildo, la segunda sede de la Universidad hispalense (antigua Casa Profesa de la Compañía de Jesús), el claustro del convento Madre de Dios, la antigua Fábrica de Tabacos y el intento de crecimiento universitario de comienzos del siglo XX».

Rigor científico

El jurado ha destacado igualmente que se trata de una tesis «realizada con gran rigor científico, de gran interés para la comunidad universitaria y para la ciudad, que recupera con este trabajo parte de su memoria urbana y cultural».

Francisco Javier Tejido Jiménez es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de la Universidad de Sevilla, número uno de su promoción y reconocido con los premios de la Real Maestranza de Caballería y el Ayuntamiento de Sevilla al mejor expediente académico. Desde 1989, es profesor del departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Ha sido, además, profesor invitado en las escuelas de Arquitectura de Granada y Venecia, y tutor en diversos seminarios nacionales e internacionales, interviniendo como profesor invitado en el II máster de arquitectura y patrimonio del IAPH y en varios cursos de doctorado.



Bellas Artes

El Museo reivindica con una exposición la figura de Pacheco

► Es la muestra más importante de la pinacoteca desde «El joven Murillo» (2010)

JESÚS MORILLO
SEVILLA

El Museo de Bellas Artes de Sevilla va a reivindicar la figura como creador y teórico de Francisco Pacheco, pintor clave de la escuela barroca y maestro de artistas de la talla de Velázquez, que se casó con una de sus hijas, y Alonso Cano. Se trata de la muestra más importante que organiza la pinacoteca sevillana desde «El joven Murillo» (2010) y presentará, del 3 de marzo al 26 de junio, medio centenar de piezas y documentos, dos tercios de ellos provenientes de otras instituciones públicas, entre ellas el Museo del Prado, y colecciones privadas, y entre las que se cuentan obras de Pacheco, pero también de Velázquez, Alonso Cano y Juan Martínez Montañés.

Esta será la principal apuesta en 2016 de la pinacoteca sevillana, tal como anunció ayer la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, durante una comparecencia en el museo, donde estuvo acompañada por su directora, Valme Muñoz. Aguilar explicó que el objetivo de la muestra es «estudiar, conocer y adentrarnos más en las entrañas de Pacheco, cuyo papel se ha reducido a veces a ser el suegro de Velázquez».

De esta forma, la exposición, añadió la consejera, pretende mostrar a Pacheco como una figura clave de la cultura sevillana de finales del XVI y del Barroco, presentándolo como «un artista completo, implicado en todos los saberes y expresiones desde el punto de vista cultural».

El título de la exposición, «Francisco Pacheco (1564-1644). Teórico, artista y maestro», ya hace referencia a esa doble condición de creador y teórico del arte, y, en consecuencia, se mostrarán piezas artísticas junto a su mayor aportación teórica, el libro «El arte de la pintura», al que dedicó los últimos años de su vida y que se conserva en la Biblioteca Nacional.

Dos tercios de la exposición, tal como señaló la directora del Bellas Artes, provienen de otras instituciones y colecciones privadas, en correspondencia con la generosa política de préstamos que ha tenido en los últimos años la pinacoteca sevillana y que puede rentabilizar ahora en esta exposi-

ción, la más destacada de los últimos seis años. Porque desde «El joven Murillo» el museo solo ha realizado exposiciones más modestas y con fondos propios, como las dedicadas a García Ramos y Gonzalo de Bilbao.

Así, tal como detalló Muñoz, se pondrán obras provenientes del Museo del Prado, entre las que destacan el «Autorretrato» de Velázquez joven y el retrato que le hizo este a Pacheco, así como dos obras de Alonso Cano. A ellas se unen también «Desembarco de captivos redimidos por san Pedro Nolasco», que formaba parte de las pinturas que realizó Pacheco junto a Alonso Vázquez y que decoraban el claustro mayor del convento de la Merced, sede actual del Bellas Artes, y que se conserva actualmente en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

El madrileño museo Lázaro Galdiano prestará, por su parte, el «Libro de retratos», una de las joyas bibliográficas de su colección y que contiene retratos a lápiz de más de un centenar de personajes ilustres, entre los que se cuentan Felipe II, Fray Luis de León y Fernando de Herrera.

La nómina de préstamos se completa con obras de la Real Academia de Arte de San Fernando, de la Catedral y [la Universidad de Sevilla](#), de las



La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ayer en el museo sevillano

bibliotecas Nacional y Real, así como de fundaciones, diversas parroquias de la provincia y particulares.

Junto a los préstamos, el museo presentará la restauración de una decena de obras de Pacheco, ocho de ellas de su colección y [dos propiedad de la Universidad de Sevilla](#).

La exposición se desarrollará en las

salas que acogen las muestras temporales, la sala IV del museo y el claustro mayor, que mostrarán dibujos, documentos, manuscritos, escultura y pintura en tabla y lienzo.

Año Murillo

Junto a la muestra dedicada al maestro de Velázquez, la consejera anunció la celebración de una segunda exposición temporal en la pinacoteca sevillana, esta vez organizada por el Museo del Prado, con el patrocinio de La Caixa y la colaboración del Bellas Artes. Lleva por título «Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado», que podrá visitarse desde el 15 de octubre hasta enero de 2017.

La exposición pretende mostrar, tal como explicó Aguilar, la relación entre los objetos y su representación en la obra de arte, su significado y dimensión simbólica. Se trata de la segunda parada del programa «El Prado itinerante» en el museo sevillano y mostrará, entre otras, obras de Goya, Alonso Sánchez Coello y Luca Giordano.

Preguntada por la conmemoración en 2017 del IV centenario de Murillo, Aguilar aseguró que el Gobierno andaluz «está al lado» del Ayuntamiento de Sevilla para convertirlo en «el gran año» del pintor en la ciudad. En ese sentido, aseguró que el Bellas Artes será una «pieza fundamental» en la conmemoración.

Además, añadió que el Museo ya trabaja para el 2017 y avanzó que pronto se presentará el programa de restauraciones de 2016 para estar dispuestos el 1 de enero del próximo año.

Aguilar aparca la idea de la fundación Dice que lo «urgente» es ampliarlo

La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ha decidido aparcar la propuesta de su predecesor en el cargo (Luciano Alonso) de cambiar el actual modelo de gestión del Bellas Artes y convertirlo en una fundación, lo que permitiría captar fondos de la iniciativa privada en unos momentos de contracción presupuestaria. Además, una fundación podría poner fin a los problemas estructurales que afectan a la institución, marcada por la titularidad del Estado y la

gestión de la Junta lo que obliga a ambas administraciones a ponerse de acuerdo para los grandes temas, como la ampliación, lo que ha sido imposible en las últimas décadas, incluso, cuando en ambas gobernaba el PSOE.

Aguilar afirmó ayer, preguntada sobre la posibilidad de crear una fundación, que «no se excluye que desde el diálogo se pueda alcanzar alguna fórmula de gestión diferente», donde puedan entrar la Diputación o el Ayuntamiento.

Dos tercios de la muestra serán préstamos
La compondrán medio centenar de piezas, entre ellas obras de Velázquez y Alonso Cano, provenientes de museos como el Prado y colecciones privadas



► 12 Enero, 2016

Esperando a Pacheco y a El Prado

Rosa Aguilar presenta la programación para el 2016 del Museo de Bellas Artes

C. C.
SEVILLA

► La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, presentó ayer lunes la programación para 2016 del Museo de Bellas Artes de Sevilla, protagonizada por dos grandes exposiciones que vendrán a sumarse a la actividad permanente de la pinacoteca sevillana. Así, en marzo se inaugurará la muestra *Francisco Pacheco (1564-1644). Teórico, artista y maestro*, organizada por el propio museo y que plantea un recorrido por la obra del pintor, una figura clave para entender la cultura de la Sevilla de finales del siglo XVI y todo el arte barroco.

Por su parte, en octubre, llegará al museo *Los objetos hablan. Colecciones de Museo del Prado*, una muestra itinerante que ofrece la posibilidad de contemplar los objetos plasmados en los lienzos desde una perspectiva distinta, centrada en su simbolismo y su funcionalidad, según explicó la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, durante la presentación de la programación para el próximo año de la pinacoteca sevillana, que ha alcanzado en 2015 los casi 200.000 visitantes, lo que supone «un ligero ascenso» con respecto a 2014.

Así, desde el 3 de marzo y hasta el 26 de junio podrá visitarse la exposición dedicada a Francisco Pacheco, que plantea un discurso complejo y amplio que no sólo implica mostrar la producción artística de un pintor y su evolución, como es tradicional en este tipo de muestras, sino también rasgos de su pensamiento humanista y teórico, su actividad artística y su labor como maestro de Velázquez y Alonso Cano.

«Perseguimos estudiar, conocer y adentrarnos más en las entrañas del Pacheco, cuyo papel se ha reducido a veces a ser suegro de Velázquez, y no nos hemos adentrado lo suficiente en su corazón creativo», afirmó Aguilar, toda vez que aseguró que Pacheco «era un artista completo, implicado en todos los saberes y expresio-

nes desde el punto de vista cultural». «Tenemos que mirarlo desde distintos vertientes para conocerlo más y mejor», manifestó.

Para ello, el discurso positivo de la muestra, que reunirá medio centenar de piezas, discurrirá a la largo de la sala 4 además de por una parte del claustro mayor y en ella se darán a conocer algunas obras de Francisco Pacheco de la colección del propio Museo de Bellas Artes que no están habitualmente expuestas al público.

Uno de los grandes logros de la muestra es la importancia de préstamos que la integran y que «viene a reforzar el peso y la importancia tanto del autor andaluz como de la propia pinacoteca», dijo Aguilar en relación a los fondos procedentes del Prado, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Palacio Real, la Fundación Lázaro

/// La muestra sobre Pacheco se visitará del 3 de marzo al 26 de junio

Galdiano, la Catedral de Sevilla, la **Universidad de Sevilla**, distintas parroquias de la provincia y colecciones particulares.

Por su parte, la exposición *Los objetos hablan. Colecciones de Museo del Prado* podrá visitarse desde el 15 de octubre hasta enero de 2017 y ofrece una oportunidad única para disfrutar en Sevilla de los excelentes fondos del Prado. La exposición propone un acercamiento a los objetos plasmados en los lienzos, a su significado, su simbolismo o su funcionalidad. Así los trajes, joyas y el mobiliario reflejado en esos cuadros reflejan toda la época.

Es la segunda parada en el Museo de Bellas Artes del programa *El Prado Itinerante*, que lleva por todo el país algunas de las producciones del museo madrileño. Esta exposición, dijo Aguilar, «refuerza la unión con el Museo del



La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, en la rueda de prensa de presentación de la temporada. / José Luis Montero

El apunte

«LA AMPLIACIÓN ES URGENTE Y NECESARIA»

Rosa Aguilar se refirió ayer a la ampliación del Museo de Bellas Artes, que reitera, «no ha contado con ninguna partida presupuestaria» en los Presupuestos Generales del Estado para 2016, «a pesar de que la consideramos urgente y necesaria». Por tanto, señaló, «este año habrá que realizar un trabajo importante desde la voluntad de dialogar y cooperar en una solución definitiva para la ampliación, no solo un gesto en un presupuesto, sino un compromiso de albergar en varios presupuestos dicha ampliación». «Ahora estamos un tiempo en un compás de espera, pero en el momento que sea posible, la consejería volverá a plantearlo».

Prado y fortalece una importante alianza entre las dos pinacotecas más importantes del país».

Otras iniciativas

El Museo de Bellas Artes continuará también en 2016 con iniciativas que gozan de un importante seguimiento entre los visitantes al museo. Así, un domingo al mes, seguirá el programa *Ver un cuadro*, que patrocina la Asociación de Amigos del Museo; y seguirán las visitas guiadas mensuales que realizan los guías voluntarios de la asociación.

Aguilar detalló también durante la presentación la programación educativa del museo, que se desarrollará hasta el mes de junio y que está dirigida a público general, familias y escolares. Entre las novedades se encuentra la puesta en marcha de visitas guiadas a la colección

permanente para el público general mientras que para las familias se han diseñado recorridos y juegos pensados para mayores y pequeños. Actividades como *Una obra de nuestro museo* y *Jóvenes artistas* completan las propuestas para familias.

Cabe recordar que el Museo de Bellas Artes acoge hasta el 17 de enero la exposición *La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX. Colección Fundación Mapfre*, que repasa a través de 59 obras de artistas europeos entre los que se encuentran Klimt, Picasso y Dalí, la evolución del arte durante el último siglo. La muestra, organizada por la Fundación Mapfre en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, reúne en un mismo espacio obras de algunos de los artistas y movimientos más influyentes de los últimos cien años. ■



► 12 Enero, 2016

Pacheco, el pintor de las mil caras

Una muestra en el Bellas Artes indagará en el artista más allá de su papel como suegro de Velázquez

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

El artista, el maestro, el teórico de la pintura, el veedor de pinturas sagradas, el brillante personaje de tertulias eruditas, el humanista teólogo y mitólogo y también el suegro del genio. Faltaba una exposición que reivindicara la figura de Francisco Pacheco en todas sus versiones, del personaje poliédrico que animó el paisaje cultural de la Sevilla del Siglo de Oro.

Pacheco será el protagonista de la programación de 2016 del Museo de Bellas Artes de Sevilla que se ha volcado con una muestra en la que mostrará todas las facetas de un personaje que en demasiadas ocasiones ha quedado limitado a un aspecto: haber sido el maestro y suegro de Velázquez.

«Francisco Pacheco (1564-1644). Teórico, artista y maestro» se inaugurará el próximo 3 de marzo y permanecerá hasta el 26 de junio y rescatará, además de la producción artística del pintor, otros aspectos más relacionados con su biografía. Así, además de lienzos que se encuentran en el Bellas Artes –incluyendo fondos que no se muestran al público– se expondrán obras y documentos que proceden del Museo del Prado, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Palacio Real, la Fundación Lázaro Galdiano, la Catedral y la Universidad de Sevilla, distintas parroquias de la provincia y colecciones particulares.

Entre los documentos destacados que servirán para recrear la vida y la obra de quien fue maestro de Velázquez y de Alonso Cano están sus dos famosos libros: *El Arte de la Pintura*, que lo convierte en uno de los grandes tratadistas pictóricos de la Historia, y la famosa obra en la que expuso semblanzas de personajes eruditos y que se tituló *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*.

COLECCIÓN DEL PRADO

Otra de las apuestas de la pinacoteca para este año es la exposición «Los objetos hablan. Colecciones de Museo del Prado», que se inaugurará el 15 de octubre y que está incluida dentro del programa «El Prado itinerante». La muestra, que ha recorrido ya buena parte de España, indaga en el significado de las cosas en los lienzos históricos, en la simbología de objetos que



La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, acompañada por el delegado de Educación, Francisco Díaz Morillo. JESÚS MORÓN



Retrato de Pacheco por Velázquez. MUSEO DEL PRADO

aparecen en los bodegones y naturalezas muertas o en retratos que pertenecen a los fondos del Prado.

La pinacoteca presenta en otoño una exposición con fondos del Prado

La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, acompañada por la directora del Bellas Artes, Valme Muñoz, anunció ayer la programación del museo y aseguró que el Bellas Artes será «corazón» del Año Murillo en el que se conmemorará el cuarto centenario del nacimiento del artista sevillano. Aguilar aseguró que ya se está trabajando para 2017 con un programa de restauraciones y con el fin de «estar lis-

tos cuando arranque el año del centenario».

Además de declarar al Bellas Artes como el lugar clave del Año Murillo insistió en ofrecer su cooperación institucional al alcalde de Sevilla, Juan Espadas, «para hacer de 2017 un gran año de Murillo, porque el Año de Murillo va a ser Sevilla y Sevilla va a ser Murillo».

También se presentó el programa de actividades educativas con visitas guiadas a la colección permanente y actividades como «Una obra de nuestro museo» y «Jóvenes artistas» así como el programa «Revuelto en el museo: Zacarías va a la escuela», dirigido a alumnos de Infantil y primer ciclo de Primaria de centros educativos de las zonas más desfavorecidas de Sevilla, actividad que se realizará en la pinacoteca y en la que los alumnos participarán con sus familias.

PRIORIDAD PARA LA AMPLIACIÓN DE LA PINACOTECA

Es un asunto que se remonta ya en el tiempo, casi más clásico que algunas de las obras que se muestran en el Museo de Bellas Artes: el debatido tema de su necesaria ampliación. Un asunto espinoso que ha mantenido enfrentado al Gobierno central y la Junta de Andalucía desde hace años. La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, aseguró que la ampliación será una cuestión «prioritaria» y recordó que, a pesar de la actitud de «diálogo y cooperación» que tendrá la

Junta, el Bellas Artes no ha contado con ninguna partida en los Presupuestos Generales del Estado para 2016. Aguilar fue tajante: «La ampliación es urgente y necesaria». Y añadió que el proyecto no debe ser sólo un gesto en un presupuesto, «sino un compromiso de albergar en varios presupuestos dicha ampliación».

La consejera de Cultura advirtió que, aunque ahora el Gobierno central se encuentra «en un compás de espera», la Junta volverá a plantear ese acuerdo necesario. También se refirió a otro asunto que arrastra ya una larga historia: la posibilidad de crear una fundación para

gestionar el museo. Y añadió que no se descartan otras fórmulas de gestión diferentes en las que participen el Ayuntamiento o la Diputación de Sevilla. En la actualidad, la pinacoteca es de titularidad estatal pero la gestión pertenece a la Junta. Rosa Aguilar aseguró que tanto el Ministerio como la Consejería de Cultura han pedido un informe jurídico acerca de «las posibilidades que hay dentro del modelo actual y que funciona según un acuerdo que data de 1992». La consejera aseguró de todas formas que la prioridad de su departamento será la ampliación de la pinacoteca.

▶ 12 Enero, 2016



La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ayer en rueda de prensa

Efe

público. Uno de los grandes logros de la muestra es la importante nómina de préstamos que la integran y que «viene a reforzar el peso y la importancia tanto del autor andaluz como de la propia pinacoteca», señaló Aguilar en relación a los fondos procedentes del Prado, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Palacio Real, la Fundación Lázaro Galdiano, la Catedral de Sevilla, la Universidad de Sevilla, distintas parroquias de la provincia y colecciones particulares.

La exposición «Los objetos hablan. Colecciones de Museo del Prado», por su parte, podrá visitarse desde el 15 de octubre hasta enero de 2017 y ofrece una oportunidad única para disfrutar en Sevilla de los excelentes fondos del

CONTINÚA EL PROGRAMA «VER UN CUADRO» Y LAS VISITAS GUIADAS MENSUALES

Prado. La muestra propone un acercamiento a los objetos plasmados en los lienzos, a su significado, su simbolismo o su funcionalidad. Así, los trajes, joyas y el mobiliario reflejado en esos cuadros reflejan toda la época. Es la segunda parada en el Bellas Artes del programa «El Prado Itinerante», que lleva por todo el país algunas de las producciones del museo madrileño. Esta exposición, indicó Aguilar, «refuerza la unión con el Museo del Prado y fortalece una importante alianza entre las dos pinacotecas más importantes del país».

El Bellas Artes continuará en 2016 con iniciativas que gozan de un importante seguimiento. Un domingo al mes, seguirá el programa «Ver un cuadro», que patrocina la Asociación de Amigos del Museo; y seguirán las visitas guiadas mensuales que realizan los guías voluntarios de la asociación.

El año del maestro Pacheco

El Bellas Artes centra su programación en una figura clave de la Sevilla de finales del s. XVI y del barroco y en los fondos del Museo del Prado

M. G. Q. - Sevilla

La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, presentó ayer la programación para 2016 del Museo de Bellas Artes de Sevilla, protagonizada por dos grandes exposiciones que vendrán a sumarse a la actividad permanente de la pinacoteca sevillana. En marzo se inaugurará la muestra «Francisco Pacheco (1564-1644). Teórico, artista y maestro», organizada por el propio museo y que plantea un recorrido por la obra del pintor,

una figura clave para entender la cultura de la Sevilla de finales del siglo XVI y todo el arte barroco. Por su parte, en octubre llegará al museo «Los objetos hablan. Colecciones de Museo del Prado», una muestra itinerante que ofrece la posibilidad de contemplar los objetos plasmados en los lienzos desde una perspectiva distinta, centrada en su simbolismo y su funcionalidad.

Desde el 3 de marzo y hasta el 26 de junio podrá visitarse la exposición dedicada a Francisco Pacheco, que plantea un discurso com-

plejo y amplio que no sólo implica mostrar la producción artística de un pintor y su evolución, como es tradicional en este tipo de muestras, sino también rasgos de su pensamiento humanista y teórico, su actividad artística y su labor como maestro de Velázquez y Alonso Cano. Para ello, el discurso expositivo de la muestra discurrirá a la largo de la sala 4 además de por una parte del claustro mayor y se darán a conocer algunas obras de Francisco Pacheco de la colección del propio Bellas Artes que no están habitualmente expuestas al



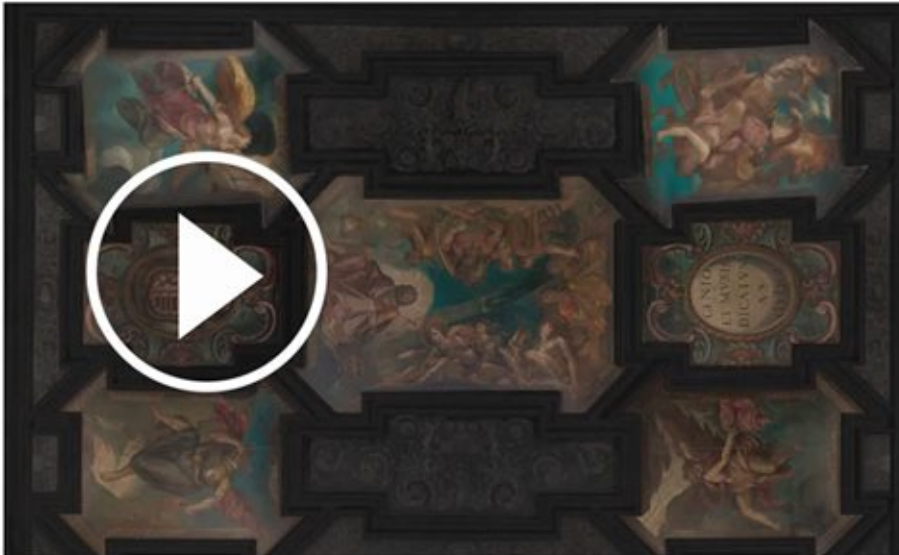
¿A qué retos se enfrenta el Periodismo?

#PeriodismON

El IAPH y la US exponen la obra de Juan de Arguijo tras la restauración

Lunes, 11 Enero 2016 14:02 Sevilla Actualidad

Me gusta Twitter



La exposición virtual 'Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro' se pone en marcha a partir del miércoles 13 de enero con motivo de la finalización de los trabajos de restauración del conjunto pictórico atribuido a Alonso Vázquez (1601) y formado por 21 lienzos del techo de la que fue la casa del poeta Juan de Arguijo.

Este trabajo de restauración ha sido llevado a cabo por la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La muestra está realizada por este organismo y por la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, en el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Sevilla.

'Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro' versa sobre la figura del poeta sevillano, uno de los grandes sonetistas de la historia de la poesía en lengua castellana, y sobre las pinturas que decoraron el techo de su casa en Sevilla situada en la calle que hoy lleva su nombre y frente a la que fue la Casa Profesa de la Compañía de Jesús.

La muestra despliega en una serie de salas virtuales un discurso en torno a la figura del poeta y el contexto urbano, literario, religioso y artístico en que desarrolló su obra poética, y que propició el encargo de las pinturas. Todas las salas contienen estudios monográficos escritos por especialistas de las dos instituciones.

Las dos primeras salas están dedicadas al contexto literario, artístico y religioso del poeta, con un elevado número de libros impresos y manuscritos de los siglos XVI a XIX de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y de otras instituciones con fondos históricos, como la Biblioteca Capitulare y Colombina de Sevilla y la Biblioteca Nacional de España, entre otras.

La sala tercera está dedicada a dos proyectos desarrollados por el IAPH: la restauración de las pinturas de la antigua casa del poeta y la intervención en el ejemplar de la Biblia de Gutenberg que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, considerada la joya bibliográfica más relevante del patrimonio bibliográfico de esta institución. Y en la cuarta sala, "Recorriendo la Sevilla de Juan de Arguijo", podemos conocer la arquitectura y el urbanismo de la Sevilla que vivió Arguijo.

en vídeo

Se ha producido un error.

Prueba a ver el vídeo en www.youtube.com o habilita JavaScript si estuviera inhabilitado en el navegador.

apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

Términos y Condiciones

Suscribirse

Darme de baja

Publicidad

Publicidad

Sólo lo verás aquí

facebook

SA Sevilla Actualidad 13.374 Me gusta

Sevilla Actualidad.com

Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



NOS DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Publicidad

últimas noticias

El IAPH y la US exponen la obra de Juan de Arguijo tras la restauración

Se ha producido un error



CULTURA

Exposición virtual a partir de este miércoles sobre Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro

Sevilla Directo - 11/01/2016 13:00:56



La muestra versa sobre la figura del poeta sevillano y sobre las pinturas que decoraron el techo de su casa en Sevilla.



La **exposición virtual 'Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro'** se pone en marcha a partir de este miércoles con motivo de la finalización de los trabajos de restauración del conjunto pictórico atribuido a Alonso Vázquez (1601) y formado por 21 lienzos del techo de la que fue la casa del poeta Juan de Arguijo.

Este trabajo de restauración ha sido llevado a cabo por la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La muestra está realizada por este organismo y por la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, en el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Sevilla.

'Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro' versa sobre la figura del poeta sevillano, uno de los grandes sonetistas de la historia de la poesía en lengua castellana, y sobre las pinturas que decoraron el techo de su casa en Sevilla, situada en la calle que hoy lleva su nombre y frente a la que fue la Casa Profesa de la Compañía de Jesús.

La muestra despliega en una serie de **salas virtuales un discurso en torno a la figura del poeta y el contexto urbano, literario, religioso y artístico en que desarrolló su obra poética,** y que propició el encargo de las pinturas. Todas las salas contienen estudios monográficos escritos por especialistas de las dos instituciones.

Las dos primeras salas están dedicadas al contexto literario, artístico y religioso del poeta, con un elevado número de libros impresos y manuscritos de los siglos XVI a XIX de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y de otras instituciones con fondos históricos, como la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla y la Biblioteca Nacional de España, entre otras.

La sala tercera está dedicada a dos proyectos desarrollados por el IAPH: la restauración de las pinturas de la antigua casa del poeta y la intervención en el ejemplar de la Biblia de Gutenberg que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, considerada la joya bibliográfica más relevante del patrimonio bibliográfico de esta institución. Y en la cuarta sala, "Recorriendo la Sevilla de Juan de Arguijo", se da la posibilidad de conocer la arquitectura y el urbanismo de la Sevilla que vivió Arquiyo.

También te puede interesar

[El Teatro Lope de Vega abre el año este martes con el flamenco fusión de 'Las migas'](#)

[El Cdaea inicia 2016 con lecturas dramatizadas, un análisis literario, una mesa redonda y una exposición](#)

[El feSt propone este fin de semana cuatro obras del ciclo 'Andalucía a escena' en el Central](#)

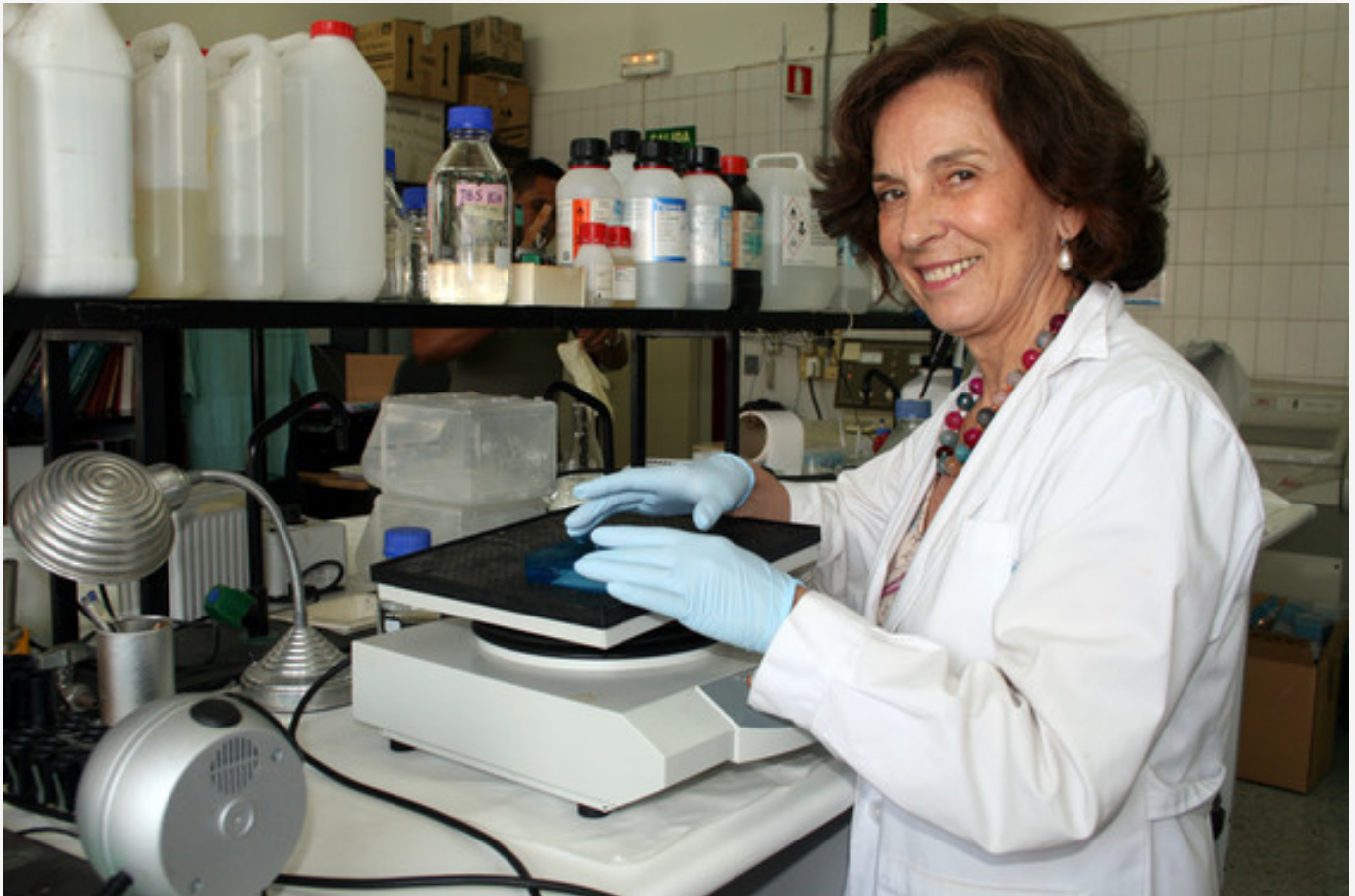
[La programación navideña sevillana logra atraer a casi un millón de espectadores](#)

['Romeo y Julieta' cierra la Navidad en el Maestranza desde este jueves](#)



La reelina aporta resistencia frente a enfermedades intestinales

UCC+i US | Seguir a @cienciaUS | 08 enero 2016 09:53



La investigadora de la Universidad de Sevilla Ana Ilundáin en los laboratorios de la Facultad de Farmacia. / US

El Grupo de Investigación de Biomembranas de la Universidad de Sevilla estudia qué hace la reelina en el intestino. Para ello emplean ratones normales y ratones mutantes que no producen la sustancia. La mera existencia de estos mutantes indica que la proteína no es esencial para la vida pero tienen defectos que nos informan de cómo actúa en las células.

El intestino, además de digerir y transportar los nutrientes desde la cavidad intestinal a la sangre, funciona como barrera contra enfermedades. La barrera está formada por moco y enzimas antibacterianas, ambos producidos por la capa de células que recubre la superficie externa del intestino llamada epitelio intestinal; por la unión mecánica entre estas células, y por anticuerpos, que también atacan a las bacterias, producidos en la pared del intestino.

“Hemos observado que los ratones sin reelina tienen menor número de células que producen moco y de las que producen enzimas antibacterianas, una unión mecánica entre células más laxa, una renovación del epitelio intestinal más lenta y afectado el sistema que produce anticuerpos. Todo ello debilitará la barrera intestinal y aumentará la susceptibilidad a padecer enfermedades”, afirma Ana Ilundáin, directora de esta investigación y catedrática de la Universidad de Sevilla.

El intestino, además de digerir y transportar los nutrientes desde la cavidad intestinal a la sangre, funciona como barrera contra enfermedades

Efectivamente, mientras el colon inflamado produce más reelina que el normal, los ratones sin la sustancia desarrollan la inflamación intestinal más tempranamente y tardan más en recuperarse que los normales. Y en respuesta a agentes que provocan tumoración intestinal, los ratones sin reelina desarrollan mayor número de tumores que los normales.

Asimismo, en colaboración con el Hospital Universitario Virgen de Valme de Sevilla, han encontrado que en los tumores



de colon humano hay menos reelina que en las zonas sanas.

Según los expertos, todas estas observaciones indican que la sustancia actúa manteniendo la barrera intestinal. “Hoy por hoy, estos estudios pertenecen a la investigación básica, el tiempo dirá si en un futuro tendrán aplicaciones, como el que la reelina pudiera utilizarse como indicador del inicio de enfermedades”.

Premio Fama

Ana Ilundáin, catedrática de Fisiología de la Universidad de Sevilla, ha sido galardonada con el Premio Fama a la trayectoria investigadora de docentes de la Universidad de Sevilla en 2015. Ilundáin se licenció y doctoró en Ciencias Biológicas por la Universidad de Navarra, realizó un postdoctorado en King's College (Londres) y, tras desarrollar su actividad académica en la Universidad de Salamanca, se incorporó a la Universidad de Sevilla en 1984.

A su llegada formó el grupo de investigación Biomembranas, centrado en el estudio del transporte de sustratos a través del epitelio intestinal. Durante los últimos años su interés derivó hacia el estudio de la función de la reelina en el intestino. Ha publicado una centena de artículos científicos en revistas especializadas y en libros colectivos.

Referencia bibliográfica:

Carvajal AE, Vázquez-Carretero MD, Peral MJ, Ilundáin AA, Calonge ML. DSS-induced inflammation and regulation of reelin gene expression in mouse colon. *Acta Physiologica*, August 2015.

Carvajal AE, Vázquez-Carretero MD, Calonge ML, Ilundain AA, Peral MJ. Effects of reelin and DSS-induced inflammation on gene expression and that of reelin on tissue reparation in mice colon, *Acta Physiologica*, August 2015.

SIN NÓMINAS En muchos de ellos no se cobró en diciembre por el retraso de años en la justificación de expedientes de proyectos innovadores

Los 33 centros tecnológicos, asfixiados por impagos de la Junta

REUNIÓN CONJUNTA Repartidos por toda Andalucía, la Junta suprimió su financiación básica en 2012 y desde entonces recurren a proyectos de I+D. Se reúnen el 18 para estudiar medidas

Carlos Pizá

SEVILLA | La enorme red de centros tecnológicos creada por el Gobierno andaluz en la última década, que suma 33 instalaciones repartidas por toda la comunidad con cientos de trabajadores, está sufriendo graves problemas financieros desde hace meses derivados del retraso de dos y hasta tres años en la gestión de los expedientes de ayudas a la I+D con que estos centros se financian. La consecuencia de todo ello es que, en algunos de ellos, no se ha podido abonar la nómina de diciembre ni la paga extra de final de año, según fuentes de distintas instalaciones de este tipo consultadas por **Viva**.

Las mismas fuentes señalan que el retraso en la gestión de los expedientes por parte de la Junta deriva de una mezcla de dos factores fundamentalmente: falta de personal, y excesivo celo de los interventores por la presión de los casos de corrupción como el de los ERE o el de la Formación. A ello se añade el cambio de la competencia sobre la gestión de las ayudas de la I+D con la que sobreviven las 33 instalaciones: desde la Consejería de Empleo a la de Economía.

Por todo ello, el próximo lunes 18 se va a producir una reunión de los máximos re-

El dato

16.000

MILLONES DE EUROS

■ Es el volumen de fondos que prevé movilizar el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación 2014-2020. De esa cifra, 5.500 millones procederán del presupuesto de la Junta, según el documento elaborado por la consejería de Economía. En las cuentas de este año se incluyen 392 millones para I+D

presentantes de estos centros tecnológicos para analizar la situación y estudiar medidas.

Fuentes de la Consejería de Economía, que dirige el exrector de la Universidad de Sevilla Antonio Ramírez de Arellano, reconocen los retrasos y señalan que desde la Junta se ha hecho un esfuerzo para que antes de que finalizara 2015 se hubieran tramitado el máximo de expedientes posible. Señalan, no obstante, que estos centros, cuya puesta en marcha impulsó el exconsejero de Innovación Francisco Vallejo desde 2004 a 2008, no pertenecen a la Junta sino que



El consejero de Economía, Ramírez de Arellano (centro), en el centro Adesva en Huelva hace una semana. VIVA

son fundaciones privadas con patronos tanto públicos como privados. Y que no en todos ellos hay presencia de la Junta, presencia que cuando se produce está además repartida entre entes de las consejerías de Empleo y Economía.

Patronos

Las fuentes de los propios centros consultados señalan que la Junta está trasladando a esos patronos privados que va a ser necesaria su implicación económica directa para que sobrevivan estas instalaciones. Entre ellas están desde nombres de prestigio, co-

mo el Instituto Andaluz de Tecnología, la asociación Aicia de la Escuela de Ingenieros de Sevilla y el CTAER (energías renovables), a otros menos conocidos como Faico (óptica) e Innovarcilla (Jaén).

La financiación de estos entes se planteó en sus primeros años mediante ayuda directa de la Junta para cubrir sus necesidades básicas, lo que se denomina una financiación basal. Pero en 2012 se suprimió la fórmula, por los recorridos presupuestarios. Desde entonces, y mediante una orden de ayudas, los centros tecnológicos han de competir

por captar proyectos de I+D de las distintas administraciones, para respaldar el coste de sus plantillas investigadoras y sus gastos generales. El retraso en la gestión de los expedientes que justifican el uso de esos fondos públicos para I+D les ha llevado al borde del colapso.

Desde Economía se insiste en que sin justificar los gastos no se pueden abonar las ayudas a la innovación. Hay, en este sentido, varios secretaríos generales de las dos consejerías implicadas, la de Empleo y la de Economía, trabajando en una solución.

Piedra, piel y carne: la red faraónica de Vallejo

C. PIZÁ, SEVILLA | La faraónica red de centros tecnológicos existente en Andalucía -33- fue impulsada por el exconsejero de Innovación Francisco Vallejo en la legislatura 2004-2008. Incluye centros dedicados a potenciar la innovación en actividades tradicionales en zonas como el pueblo gaditano de Ubrique (Movex, dedicado a la piel); el sector cárnico (Adesva, en Aracena, Huelva); la aeronáutica, en Sevilla (Catec); el aceite (Citiliva, en Jaén); el mueble, en Córdoba (Citma) y la horticultura y la piedra natural en Almería (Tecnova y Ctap, respectivamente).

Otra línea fue la de crear polos de innovación en actividades emergentes como las energías renovables (Ctaer), el software libre (Granada) y las tecnologías de la información (Citic, en Málaga).

Junto a ellos se integraron en la red entes ya consolidados como el IAT (Instituto Andaluz de Tecnología) y la asociación Aicia, de la Escuela de Ingenieros de Sevilla). Y se puso en marcha el que es el mayor centro tecnológico avanzado de la comunidad, la Corporación Tecnológica de Andalucía.

También vieron la luz otros duplicados -hay dos dedicados al Agua en Cádiz y Sevilla-; implicados en casos de corrupción (como Iavante, dedicado al entretenimiento, en Málaga); o metidos con calzador, como el Cetemet en la antigua Santana Motor.

CUATRO MESES VACANTE La filial americana ha tardado todo este tiempo en cubrir el puesto

Abengoa: nuevo jefe financiero en la Yield

C.P. | Cuatro meses ha tardado Abengoa en encontrar un director financiero para su principal filial, Atlantica Yield (nuevo nombre desde hace una semana de Abengoa Yield), tras la dimisión por sorpresa y con efecto inmediato de Eduardo Soler el pasado 8 de septiembre. Ahora, la compañía que dirige el exconsejero delegado de Abengoa, Santiago Seage, ha anunciado el fichaje de Francisco Martínez-Davis como

Atlantica, nuevo nombre de Abengoa Yield, ficha al actual director financiero del Metro de Madrid

nuevo director financiero. Se incorporará a su puesto con efecto inmediato procedente de Metro de Madrid, la empresa pública que gestiona el suburbano de la ciudad y su

área metropolitana.

Martínez-Davis, según explicó ayer la empresa en un comunicado a la bolsa de EEUU donde cotiza, tiene 24 años de experiencia en puestos de dirección financiera en empresas o importantes entidades bancarias. Entre ellas, además de Metro de Madrid, sobresalen Telefónica y los bancos JP Morgan y BNP Paribas.

El nuevo jefe financiero tiene además la ciudadanía es-

pañola y estadounidense y ha trabajado en las ciudades de Nueva York y Londres a lo largo de su trayectoria. Atlantica Yield tiene su sede social en Londres y cotiza en el Nasdaq de Nueva York.

Abengoa ha usado las acciones que tiene en Yield -en torno al 47%- para financiarse desde antes de declarar precurso de acreedores el 25 de noviembre. Ya sólo tiene un 2% no dado en prenda para recibir préstamos.

EN HUÉVAR Destina 200.000 euros

Inés Rosales invierte en un nuevo centro de I+D

SEVILLA | La empresa agroalimentaria Inés Rosales inició ayer las obras para construir su nuevo centro tecnológico de productos, un centro de I+D+I enfocado a nuevos productos y a mejorar la calidad de los ingredientes de los ya existentes, cuyas obras prevé acabar en septiembre y con 200.000 euros de inversión.

Se va a ubicar sobre 500 metros cuadrados de una de

las naves de la compañía en Huévar (Sevilla) y contará con un minicentro de producción para aquellos prototipos gastronómicos que pasen la criba inicial y todos los test para colocarlos en el mercado y ver su capacidad comercial en el mercado.

Inés Rosales produjo 14 millones de paquetes de tortas de aceite y 700.000 kilos del resto de productos en 2015.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21:00

Concierto de Javier Navas New Quartet

Concierto de Javier Navas New Quartet en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo dentro del ciclo «Jazz en el CAAC». La agrupación tiene un repertorio jazzístico auténtico y lleno de modernidad. Entradas 5 euros.

19:30

Conferencia sobre Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez

En el Ateneo, y dentro del ciclo de conferencias «Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez: dos poetas en sus centenarios», el profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla Miguel Cruz Giráldez hablará de «Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío: relaciones amistosas y literarias».

Escuela de oración mental cristiana

Se renuevan las reuniones en Jesús del Gran Poder, 40. Escuela abierta a las personas que deseen progresar en su trato personal con Dios.

Lectura de «Historia de una escalera»

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) organiza una sesión de lectura de la obra «Historia de una escalera», de Antonio Buero Vallejo dentro del ciclo

«#clublecturatextosdramaticos». La sede de dicho centro está en la antigua iglesia de Santa Lucía, calle Santa Lucía, 10, y la entrada es libre hasta completar el aforo.

20:00

Documental «Grecia, reinventarse para sobrevivir»

El Cicus acoge la proyección del documental «Grecia, reinventarse para sobrevivir», de Elena Zervopoulou. Se trata de un retrato de la crisis griega a través de tres personajes que deciden coger las riendas de su destino para cambiarlo. Es en la sede de la calle Madre de Dios y la entrada es gratuita hasta completar aforo.

20:30

Concierto de Las Migas en el Teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega acoge un concierto de Las Migas, un cuarteto femenino de flamenco y músicas mediterráneas que llega con un nuevo espectáculo. Entradas de 10 a 30 euros.



▶ 12 Enero, 2016

**PISTAS
PARA
HOY**



La Galería Rafael Ortiz inaugura nueva exposición

La biblioteca de Kandinsky es el título de esta muestra de Miki Leal, que permanecerá hasta el 27 de febrero en la sala. C/ Mármol, 12. 20:30.



Concierto de Las Migas en el Teatro Lope de Vega

Cuatro mujeres, de ciudades distintas y con diferentes visiones de la música a través del flamenco. Avenida María Luisa. De 10 a 30 euros. 20:30.



Proyección de un documental sobre Grecia en el Cicus

En el Auditorio Cicus, se exhibe la cinta *Grecia, reinventarse para sobrevivir*, de Elena Zervopoulou. C/ Madre de Dios, 1. 20:00.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Enrique Roldán, director y uno de los artífices de la revista digital «The Social Science Post»

ABC

«Las Ciencias Sociales no son la cenicienta de la investigación»

► **Enrique Roldán, investigador de la Hispalense,** promueve su divulgación desde una revista digital

P. GARCÍA
 SEVILLA

Desde un principio se marcaron como propósito lograr un punto medio entre lo académico y lo divulgativo para poder llegar con sus contenidos a un público mayoritario. Y con tal planteamiento se lanzaron a una aventura digital que, en poco más de un año, está dando sus frutos. Tres jóvenes investigadores que realizan actualmente su doctorado en las universidades de Sevilla, Valencia y Rotterdam son los artífices de «The Social Science Post», una revista digital especializada en el ámbito de las Ciencias Sociales que registra cerca de 3.000 visitas diarias en su web (www.thesocialsciencepost.com)

Enrique Roldán, investigador de Historia del Derecho en la Hispalense —donde se halla inmerso en el estudio de la justicia en la II República durante la Guerra Civil—, fue el promotor de esta iniciativa que comenzó a hacerse realidad el 11 de septiembre de 2014 sin financiación externa alguna y alentada tan sólo por el deseo de que sus artículos e investigaciones pudieran estar al alcance de todo lector interesado. El título

en inglés, de hecho, obedece al espíritu cosmopolita del formato, que incorpora publicaciones en español, inglés y francés.

Distintas secciones

Más de 45 colaboradores de España, Italia, Rumanía, Alemania, México, Ecuador, Venezuela y Holanda escriben artículos, no necesariamente de actualidad, sobre Historia, Derecho, Economía, Ciencias Políticas, Filosofía, Relaciones Internacionales y Sociología bajo una única premisa: redactar los contenidos con un lenguaje fácil y asequible sin dejar de lado la rigurosidad. «Las Ciencias Sociales son fundamentales para comprender la sociedad y el mundo en el que vivimos; de ahí que incluyamos distintas secciones para que la gente pueda tener información de todo lo que ocurre desde diversas ópticas y perspectivas», argumenta Roldán, quien concibe esta revista digital como un complemento de los autores a su trabajo como investigadores y divulgadores.

Contra lo que pudiera parecer, sostiene que las Ciencias Sociales «no son la cenicienta» de la labor investigadora. «La realidad —dice— es que

cuando el Gobierno convoca becas de investigación no hace una división entre especialidades sino que los fondos se adjudican en función de la calidad. Partimos, pues, con las mismas posibilidades que el resto, otra cosa es que a nuestro ámbito se destine más o menos dinero que a los proyectos científicos de carácter más básico».

Por el momento, «The Social Science Post» ha conseguido su objetivo inicial: que sus artículos trasciendan el ámbito universitario. «En un análisis de nuestros seguidores a través de Facebook o Twitter podemos comprobar que la mayoría de ellos no son investigadores ni tienen relación con la universidad. Se trata, en general, de gente con inquietud por aprender», destaca Enrique Roldán.

Como curiosidad cabría señalar que entre los textos que han alcanzado más de 10.000 lectores figura el titulado «Cuando la izquierda española fue patriótica» y otro sobre la city de Londres.

El próximo proyecto de los impulsores de esta revista digital es constituirse como asociación para poder organizar congresos, cursos y seminarios con los que trasladar el conocimiento escrito a actividades de divulgación científica, porque «las Ciencias Sociales —argumenta Roldán— son un instrumento esencial para entender el mundo que nos rodea, de manera que si alguien no tiene una mínima base en estas materias puede llegar a encontrarse perdido».

Más de 45 colaboradores «The Social Science Post» cuenta con más de 45 colaboradores de Europa y Latinoamérica



Enrique Roldán
Investigador de la Hispalense



▲ Este investigador de Historia del Derecho de la Hispalense —que está inmerso en un estudio jurídico— ha sido uno de los promotores de «The Social Science Post», revista digital especializada en el ámbito de las Ciencias Sociales que registra cerca de 3.000 visitas diarias en la web



Vega Piqueres será nombrado Hijo Predilecto en febrero

VILLANUEVA DE LA SERENA

FRAN HORRILLO

La corporación municipal de Villanueva de la Serena celebró ayer la primera sesión plenaria con carácter ordinario de 2016, en donde destacó el punto en el que los concejales dieron luz verde al nombramiento de **José María Vega Piqueres** como Hijo Predilecto de la ciudad.

Un punto que se aprobó con los votos a favor de PSOE y PP y los votos en contra de IU. La portavoz del equipo de gobierno María Lozano destacó que se trata de un nombramiento que vendrá a reconocer los méritos y cualidades de este químico villanovense, que ha destacado en actividades de carácter científico, de investigación, docente y de gestión.

Algo en lo que coincidió el portavoz del PP, Manuel Lozano, que apuntó que «su currículum es merecedor de este reconocimiento».

No obstante, la portavoz de IU, Encarna Muñoz, como ya hiciera en el pleno en el que se aprobó el inicio del expediente, voto en contra, no por ser quien es, dijo, sino porque «desde IU se está en contra de tanto Hijo Predilecto».

El acto tendrá lugar el 4 de febrero en un acto institucional que se celebrará en el salón de actos del edificio de la Diputación de Bada-

joz en el barrio de Los Pinos, dado que se espera la asistencia de bastante público.

Brillante trayectoria

Vega Piqueres nació hace 69 años en Villanueva de la Serena. Sus primeros años los pasó en su pueblo, hasta que sus padres se trasladaron a Sevilla, donde ha residido la mayor parte de su vida y ha desarrollado su brillante trayectoria profesional.

Este villanovense es licenciado en Químicas con sobresaliente y Premio Extraordinario, por la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla. Recibió el Premio Ciudad de Sevilla (1969), al mejor expediente académico de su promoción, y es además doctor en Ciencias, especialidad Bioquímica, por la Universidad de Sevilla. En 1974 ingresó, por oposición, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como Científico Titular. Y desde julio de 1981 fue **Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular en la Universidad de Sevilla, donde ejerció la docencia 35 años.**

Su producción científica incluye la autoría de once libros, 150 artículos científicos y 229 comunicaciones a congresos nacionales e internacionales. Como docente destacó por la claridad de sus explicaciones y por el trato exquisito a sus alumnos.



Vega Piqueres en la Olimpiada de Biología de Villanueva. :: F. H.



▶ 12 Enero, 2016

Valioso patrimonio, suelo apetecible

La posible desaparición del inmueble que ocupó la fábrica de ballestas en la avenida de Miraflores despierta el fantasma de «una nueva dinámica de especulación con el patrimonio urbano»

Francisco García Paños
SEVILLA

► La Asociación Histórica Retiro Obrero dio el primer aviso en diciembre: el edificio que albergó el Bingo Gigante, antiguo taller de ballestas, corría un riesgo cierto de ser derribado para construir una promoción inmobiliaria. Ahora, Julián Sobrino, profesor titular de la Universidad de Sevilla y experto en Patrimonio Industrial, advierte de que este caso concreto puede ser el inicio de una ola especulativa similar a la que se vivió hace no tantos años, y que solo se frenó con la llegada de la crisis económica. «Bajo la cobertura de la reactivación inmobiliaria, ahora que comenzamos a salir de la crisis, se van a acometer una serie de atropellos importantes en el patrimonio urbano que no tiene la protección que debería tener. Esta intervención (la de la antigua fábrica de ballestas) viene a formar parte de una nueva dinámica

Antonio Muñoz se reúne mañana para tratar de la fábrica de vidrios

de especulación con el patrimonio urbano de la ciudad», explica Sobrino.

El caso del Bingo Gigante es muy significativo. Se trata de un inmueble de pasado industrial enclavado en la avenida de Miraflores, que fue una de las grandes arterias industriales de Sevilla, pero que no tiene ninguna protección. Luego puede desaparecer, es legal que desaparezca. «El edificio no tiene una protección en el catálogo periférico de arquitectura contemporánea del PGOU», concreta Sobrino.

¿Cuál es el problema? Que esa indefensión «se contradice con otros documentos: la ave-



La antigua fábrica de tejidos La María es un edificio industrial recuperado con criterio. / El Correo

nida de Miraflores constituye uno de los paisajes urbanos de Sevilla», posee una «especificidad como espacio de industrialización. Tiene una dimensión integral, sus diferentes piezas forman un conjunto que debe tener una protección integral por las relaciones que mantienen: históricas, constructivas, de paisaje...»

Mañana, de hecho, tendrá lugar una reunión entre el concejal de Hábitat Urbano y Cultura, Antonio Muñoz, y la plataforma que defiende la antigua fábrica de vidrios La Trinidad, cercana al taller de

Ballestas. La nave central, los hornos y los chimenea de La Trinidad sí están protegidos como Bien de Interés Cultural (BIC). En esa reunión, a la que también acudirá Julián Sobrino, se tratará sobre el proyecto de la antigua fábrica de vidrio, pero también del futuro inmediato de la fábrica de ballestas.

Sobrino insiste en que existe «confirmación científica y académica del valor» de todo el entorno industrial. «Hay un documento, llamado *Guía de paisaje histórico urbano de Sevilla*, de carácter propositivo, en el que se considera la ave-

da Miraflores como un todo, como parte integral de un paisaje histórico urbano». La conclusión es que existe una base académica que justifica la protección integral. El documento es de 2005 y estuvo patrocinado por la Unesco. Lo desarrolló el propio Sobrino y en él propone que se proteja «Miraflores y los bienes que la integran, no sólo la arteria principal, sino las parcelas colindantes, porque constituyen una muestra completa y plural de la industrialización de Sevilla».

De manera que en la reunión de mañana, quienes defienden

Apuntes

TEMOR POR EL PUERTO Y ALTADIS

Explica Julián Sobrino el «miedo que tenemos en los casos urgentes que afectan al patrimonio industrial de Sevilla», y habla de Altadis y de los suelos del Puerto en la avenida de Las Razas. Su temor, «que se contagien de esta nueva dinámica especulativa».

UNA MENTALIDAD QUE PERVIVE

«No es incompatible la reactivación económica con la conservación», explica Julián Sobrino, negando uno de los tradicionales argumentos que suele amparar la desaparición de inmuebles valiosos. La desactivación de zonas industriales sucede en multitud de lugares, y ante ella puede actuarse con distintas estrategias: «Desaparición completa de inmuebles o factorías, u otras que establecen políticas inclusivas en las que el patrimonio se convierte en un valor añadido».

que la fábrica de ballestas no desaparezca irán más allá. «Plantearmos un plan estratégico específico para Miraflores», que abarque «toda la avenida como intervención modélica de un nuevo tipo de ciudad: accesible, integrada, cultural, que respeta su tradición y que favorece a los vecinos». Ya hay un ejemplo de reutilización en este sentido: la antigua fábrica de hilaturas La María, también en Miraflores, un alojamiento residencial que ha cambiado, por lo tanto, los usos, pero que mantiene la tipología y el volumen del inmueble. ■