



**RESUMEN DE PRENSA
13 DE JULIO DE 2015**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Los dobles grados de Matemáticas: ¿moda o necesidad?

Publicado por Instituto de Ciencias Matemáticas el 13 julio, 2015 Comentarios (0)

Este año 2015 las dos primeras carreras más solicitadas en España fueron: Matemáticas y Física, doble grado en la Universidad Complutense de Madrid (13,325 puntos) y **Matemáticas y Física, doble grado en la Universidad de Sevilla**, 13,124 puntos. Sin duda, los dobles grados de matemáticas con otras disciplinas (física, economía e ingenierías varias) se han popularizado entre las demandas de los estudiantes, y en consecuencia cada vez más universidades los incluyen en su oferta. En primer lugar, es una noticia muy positiva: parece que los jóvenes ven las matemáticas como una atractiva opción de futuro, pero más allá de eso, Manuel de León, director del ICMAT, valora esta tendencia.



Matemáticas y Física, doble grado en la Universidad Complutense de Madrid, ha tenido la mayor nota de corte en 2015 (13,325 puntos). Imagen: ABC.

En los últimos tiempos se han lanzado varios dobles grados con componente matemática, siguiendo la exitosa aventura pionera de la Facultad de Matemáticas y Estadística de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC). En el caso de la UPC, probablemente la creación del Centre de Formació Interdisciplinària Superior ha sido una garantía del buen hacer de estas dobles titulaciones. Ahora esta institución cuenta con varios grados de este tipo:

- Grau en Matemàtiques – Enginyeria de Telecomunicacions
- Grau en Matemàtiques – Enginyeria Civil
- Grau en Matemàtiques – Enginyeria Industrial
- Grau en Matemàtiques – Enginyeria Informàtica
- Grau en Matemàtiques – Enginyeria Aeronàutica
- Grau en Matemàtiques – Enginyeria Física

En Madrid tenemos varios ejemplos: la Universidad Complutense, con estos dobles grados:

- Economía – Matemáticas y Estadística
- Ingeniería Informática – Matemáticas
- Matemáticas – Física

y la Universidad Autónoma de Madrid, con Ingeniería Informática y Matemáticas.

Otros casos notables son los de la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cantabria, con el doble grado de Física y Matemáticas.

Estos dobles grados suelen componerse más bien de itinerarios a seguir en los dos grados considerados a fin de cubrir en un año más lo esencial de ambas titulaciones. Quizás sería más efectivo el diseñar de manera específica un grado con asignaturas con contenidos diferentes, al menos en una parte relevante del itinerario.

La cuestión es que estos dobles grados resultan muy atractivos para los estudiantes, especialmente los más brillantes, que a veces dudan si decantarse por una u otra titulación, y ahora podrán hacer las dos sin depender de potenciales convalidaciones como ocurría en el caso de hacer una y otra independientemente. Por otra parte, desde el punto de



vista económico, resultan interesantes para una universidad ya que incorporan mas estudiantes pero sin un aumento de plantilla. Que son atractivos lo prueba la siguiente lista de Las 10 carreras con las notas de corte más altas (El país, 8 de junio de 2015, http://politica.elpais.com/politica/2015/06/04/actualidad/1433440684_191101.html):

1. Matemáticas y Física, doble grado en la Universidad Complutense de Madrid. 13,325 puntos
2. **Matemáticas y Física, doble grado en la Universidad de Sevilla. 13,124 puntos**
3. Relaciones Internacionales y Periodismo, doble grado en la Universidad Rey Juan Carlos. 12,94 puntos
4. Biotecnología, grado en la Universidad de Salamanca. 12,802 puntos
5. Física y Matemáticas, doble grado en la Universidad Autónoma de Barcelona. 12,741 puntos
6. Medicina, grado en la Universidad de La Laguna. 12,705 puntos
7. Medicina, grado en la Universidad de Granada. 12,697 puntos
8. Medicina, grado en la Universidad de Valencia. 12,656 puntos
9. Medicina, grado en la Universidad Autónoma de Madrid. 12,652 puntos
10. Medicina, grado en la Universidad Complutense de Madrid. 12,617 puntos

Como matemáticos, después de alegrarnos del éxito, las preguntas que podemos hacernos son varias. En primer lugar, la conveniencia de hacer un estudio de los intereses primarios de estos estudiantes brillantes: ¿Matemáticas o Físicas? Por supuesto, debemos hacer un seguimiento de la evolución de estos dobles grados, y ver si los egresados marcan una diferencia, y no sirva esto para quedarse sin los buenos estudiantes que se formen para el desarrollo de la investigación matemática (porque en estas cohortes están la mayoría de los estudiantes más brillantes en nuestra disciplina). Es todavía pronto para sacar conclusiones, lo iremos viendo en los próximos años.

Manuel de León (CSIC, Real Academia de Ciencias y Academia Canaria de Ciencias) es Director del Instituto de Ciencias Matemáticas (ICMAT) y vocal del Comité Ejecutivo de ICSU.

Etiquetas: Doble grado, Estudiantes, matemáticas, universidad

Si te gustó esta entrada ámate a escribir un comentario o suscribirte al feed y obtener los artículos futuros en tu lector de feeds.

Comentarios

Aún no hay comentarios.

Escribe un comentario

Nombre (requerido)

Correo electrónico (requerido)

Tu Comentario



Código CAPTCHA *



► 13 Julio, 2015

MÚSICA

● La próxima temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla en la ciudad incluye diez variados programas, de los cuales ocho se presentarán en su nueva sede del Teatro Lope de Vega

Italianos y otros barrocos

Pablo J. Vayón SEVILLA

La temporada que la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) tiene previsto desarrollar en su ciudad matriz entre el próximo mes de septiembre y mayo de 2016 incluirá diez programas diferentes y 12 conciertos, ya que dos de las propuestas se repetirán, ofreciéndose cada una de ellas dos veces en días consecutivos. La principal novedad era ya conocida desde hace tiempo, y es el traslado del grueso de la actividad del conjunto de la Sala Joaquín Turina al Teatro Lope de Vega, con el considerable aumento del aforo ofertado que ello supone. Los responsables de la orquesta esperan lograr con ello un incremento significativo de los ingresos que les permita un crecimiento sostenido en los próximos años. A estas 12 citas debe añadirse la vuelta de la orquesta a la temporada del Teatro de la Maestranza, donde ofrecerá un recital junto a la soprano milanesa Roberta Invernizzi.

En general, los músicos y la música italiana dominan una programación en la que, con respecto al pasado curso, crecen los conciertos orquestales y la presencia de solistas vocales, aunque se siguen echando en falta esas grandes obras corales a las que la OBS acostumbró a los aficionados en los años en que sus conciertos se celebraban en la iglesia de Santa Marina, y que eran posibles gracias al patrocinio vigoroso de la entonces Obra Social y Cultural de Caja San Fernando, hace tiempo desaparecido.

El violinista Enrico Onofri se ha convertido en los últimos años en el principal colaborador de la Barroca, y en el próximo curso su presencia será muy significativa, ya que dirigirá tres programas: el primero será el del Proyecto Atalaya, que el Cicus presenta en la iglesia de la Anunciación (4 de noviembre) con la soprano británica Julia Doyle de solista y un programa que incluye música religiosa de dos maestros de la Catedral de Sevilla ya interpretados por la orquesta en otras ocasiones, Pedro Rabassa y Antonio Ripa, además de obras del que fuera maestro de capilla de la Colegial de Olivares, Juan Pascual Valdivia, y del casi desconocido Vicente Basset (con algún cambio y la inclusión de una sinfonía de Haydn, la OBS ofrecerá también este programa en Madrid y Oviedo en abril, dentro de la programación del Centro Nacional de



Músicos de la Orquesta Barroca de Sevilla, durante un ensayo en el Lope de Vega a finales del pasado mes de enero.

VICTORIA HIDALGO

Difusión Musical del Ministerio de Cultura); el segundo, la presentación en el Lope de Vega (19 y 20 de enero) de *La Senna festeggiante*, una serenata en dos partes que Antonio Vivaldi escribió en 1726 sobre un libreto alegórico de Domenico Lalli para el embajador francés en Venecia y que requiere tres solistas vocales (serán las sopranos Roberta Ma-

Hay más conciertos y solistas, aunque siguen echándose en falta las grandes obras corales

meli y Benedetta Mazzucato y posiblemente el bajo Thomas Bauer); finalmente, también será Onofri quien dirija al conjunto en el Maestranza (12 de mayo), con Invernizzi y un programa haendeliano aún no detallado.

Otros dos prestigiosos instrumentistas y directores italianos trabajarán por primera vez con la OBS la próxima temporada. El clavecinista Fabio Bonizzoni hará *Apollo y Dafne* (14 y 15 de marzo), una cantata que Haendel empezó

a escribir en 1709, en los últimos días de su estancia en Italia, pero no terminó hasta el año siguiente, ya en Hannover, paso efímero antes de su partida definitiva para Londres. Ya que la obra es relativamente breve (no llega a los 45 minutos de duración) es de suponer que se incluyan algunas piezas más en un programa que se ofrecerá en una versión escénica encargada a Producciones Imperdibles y que será regida por la batuta de un auténtico especialista, pues Bonizzoni se ha significado en los últimos años por su dedicación a la música vocal del Haendel joven. La soprano cubana Yezabel Arias Fernández y el bajo italiano Fulvio Bettini pondrán voz a la ninfa y el dios, respectivamente. Por su parte, el violinista romano Riccardo Minasi tomará la dirección desde el puesto de concertino en una cita puramente instrumental (25 de abril) que combinará grandes nombres (Vivaldi, Telemann, Bach) con los infrecuentes Giovanni Mossi y Lorenzo Zavateri.

La temporada se abrirá el 29 de septiembre con otro programa de música instrumental que dirigirá, también por primera vez al frente de la OBS, el violinista y violista

ruso Sergey Malov, que se exhibirá además como uno de los grandes especialistas en el violonchelo *da spalla*, un instrumento algo mayor que la viola pero menor que un violonchelo convencional, que se toca colgado del hombro y cruzado sobre el pecho y ha sido rescatado del olvido en las dos últimas décadas. El cierre de la temporada será este año bastante an-

A las citas en el Lope debe añadirse la vuelta de la OBS al escenario del Maestranza

tes que de costumbre, el 16 de mayo, con un programa que dirigirá el flautista alemán Wilbert Hazelzet, un habitual colaborador del grupo sevillano, con un programa que repasará barroco francés y alemán.

Al repertorio alemán del siglo XVII se dedicará este año el concierto de Santo Tomás de Aquino (28 de enero), que el Cicus programa en su sede de la iglesia de la Anunciación, un espacio que debería estrenar este curso la con-

cha acústica prometida. Dirigirá desde el puesto de concertino otro amigo habitual del grupo, el violinista argentino Manfredo Kraemer. Si la temporada de la Barroca termina este año antes de lo que viene siendo habitual, es porque el tradicional programa de la Joven OBS, que prepara y dirige el violinista Valentín Sánchez Venzalá, se traslada de su fecha tradicional en torno al Día Europeo de la Música (21 de junio) al 13 de diciembre, lo que se aprovechará para un programa de música vinculada a la Navidad (*Mesías* de Haendel incluido).

Los dos programas que completan la temporada son camerísticos. El del 26 de octubre surge de la fusión entre los esfuerzos de los Solistas de la OBS y la joven soprano burgalesa Alicia Amo, cuajado en un grupo con un nombre tan sugerente como el de Música Boscarecchia, que se acercará a repertorio del siglo XVIII español, con obras de músicos italianos y locales que trabajaron para la Real Capilla (Corselli, Nebra, Torres, Brunetti). El otro (23 de febrero) está aún por definir, aunque parece que tendrá seguro a uno o dos Bach como protagonistas, lo que siempre es presagio de éxito.



▶ 13 Julio, 2015

PISTAS
PARA
HOY



Ciclo El Refugio de Hollywood en el Cicus

Dentro de al programación de 21 Grados, hoy se exhibe *Los contrabandistas de Moonfleet*, de Fritz Lang. C/ Madre de Dios, 1. 22:30.



Cine de verano en la Fundación Tres Culturas

Proyección de la película israelí *La fiesta de despedida*, de Tal Granit y Sharon Maymon (VOSE). C/ Max Planck, 2. 22:00. Entrada libre.



Exhibición de 'Magical girl' en la Diputación

La película de Carlos Vermut, ganadora de la Concha de Oro, se proyecta hoy. Avda. Menéndez Pelayo, 32. 4 euros. 22:15.





¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21:00

El swing de «Très Bien!», en el Alcázar

En los Jardines del Real Alcázar, concierto de la formación sevillana «Très Bien!», que interpretará piezas de swing en un espectáculo divertido y espontáneo. El precio de las entradas es de 5 euros.

11:00

Exposición «Opticromías»

La galería Delimbo, calle Pérez Galdós 1, acoge la primera exposición del artista argentino Felipe Pantone en España. Sus obras van desde el arte cinético hasta el graffiti, buscando impresionar al espectador. La muestra puede visitarse de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30.

20:00

Inauguración de la muestra «Obsesión doméstica»

El Cicus acoge la inauguración de la exposición «Obsesión doméstica», de la fotógrafa belga Magdalena Bors. En ella se muestran varias de sus obras más emblemáticas, que captan instantáneas en momentos de distracción al hacer las tareas domésticas. La entrada es gratuita.

Actuación de Laura Marchena

En la Fnac, actuación de la artista

sevillana Laura Marchena, que presentará su álbum «De letras». En él se incluye en tema «Si tú no estás», interpretado a dúo con Rosana. La entrada es gratuita.

22:00

Cine para toda la familia

En el parque del Alamillo, proyección de la película «Pancho, el perro millonario», pensada para toda la familia. El perro Pancho ve cómo cambia su vida cuando la fortuna le sonríe y le toca un premio millonario en la lotería. La entrada es libre.

«St. Vincent», en OpenStar

El espacio OpenStar, en el Muelle de las Delicias, acoge la proyección de la película «St. Vincent». Maggie deja a su hijo a cargo de su excéntrico vecino, con el que el chico entabla amistad y explora las carreras de caballos, los clubs de striptease y los bares. El precio de la entrada es de 9 euros si se compra por internet, 12 si se hace en la puerta.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 13 Julio, 2015

TRIBUNA (1 DE 5)

Washington Irving (Nueva York, 1783-Sunnyside, 1859) en Sevilla

POR ANTONIO GARNICA SILVA

Es creencia general en Granada que Washington Irving vino a nuestro país para conocer la Alhambra, y que allí, en el mismo palacio, escribió sus famosos Cuentos de la Alhambra. Esta creencia carece de fundamento. De hecho, Washington Irving pasó dos años en Madrid antes de que viniera a Granada por primera vez, y aunque cuando estaba en Granada subía a la Alhambra todas las tardes, y en ella pasaba la mayor parte del día, en los nueve días que estuvo allí, evidentemente, no tuvo tiempo para realizar tan formidable tarea. Lo que sí hizo Irving fue conocer bien el Palacio, los Jardines del Generalife y las torres de sus murallas. Su guía en este itinerario fue Mateo Jiménez. Pero Mateo fue algo más que un guía, y le contó a Irving las antiguas leyendas que circulaban sobre el palacio.

Pasado algún tiempo, después de completar su viaje por Sevilla y el resto de Andalucía, Irving volverá a Granada, donde pasará esta vez tres meses, en el verano de 1829. Esta segunda vez, Irving vivirá la mayor parte del tiempo en la misma Alhambra, por deferencia del gobernador del palacio. También seguirá escuchando las historias legendarias de Mateo Jiménez, que continuará guardando con sus papeles.

Irving volverá a España años más tarde, esta vez como embajador de su país en la Corte de Isabel II. Por causa de la edad y de los achaques de salud que padecía, Irving permanecerá todo el tiempo en Madrid y no volverá a Andalucía.

El reconocido amor de Irving por España empieza en su primera juventud, cuando lee la traducción inglesa del libro de Pérez de Hita sobre las luchas intestinas entre Zegriés y Abencerrajes. Para venir a España Irving se puso en contacto con el nuevo embajador americano en Madrid, Alexander Everett. Irving le pidió un puesto en la embajada, y Everett le contestó ofreciéndole el trabajo de traducir al inglés los documentos que Martín Fernández de Navarrete acaba de publicar sobre Colón, depositados en el Archivo de Indias. Irving acepta y llega a Madrid en febrero de 1826, pero se da cuenta de que es mucho más interesante escribir una biografía de Colón, la primera que se publicaría; utilizando para ello esos documentos y cualquier otra información que estuviera a su alcance. A su alcance está en primer lugar la biblioteca de un rico investigador americano, Obadiah Rich,

que le ofrece su ayuda, e incluso le invita a que vaya a vivir a su casa. De manera que, muchas mañanas Irving pasaba directamente del dormitorio a la biblioteca. Al final del año siguiente, 1827, Irving había terminado la biografía de Colón.

Aunque inmerso en la biografía de Colón, Irving sigue pensando en los Zegriés y Abencerrajes de su juventud, y se le ocurre una idea propia, escribir sobre la conquista de Granada por los cristianos. De manera que entre Colón y Colón, aparece también Granada y Granada. También tiene tiempo de recuperar sus aficiones, como por ejemplo la de ir al teatro y a la ópera, así como empezar una afición nueva, las corridas de toros, que contradecía lo sus ideas previas sobre estas fiestas. Pero él sigue yendo a los toros.

Terminado Colón y casi por terminar Granada, Irving recupera su necesidad de viajar. El destino de ese viaje está muy claro: Andalucía. Su camino empieza en Madrid, donde toma la diligencia de Sevilla el 1 de marzo de 1828, acompañado de dos amigos suyos de la embajada rusa. Deja la diligencia al llegar a Córdoba, donde Irving admira la Mezquita, que no le gusta tanto como le gustará más tarde la Alhambra. Para ir a Granada no había más remedio que alquilar caballos y cabalgar por aquellos caminos inhóspitos, pero el viaje le mereció la pena. Llega a Granada al atardecer del día 9, busca alojamiento en una posada y, al día siguiente, lo primero que hace es subir a la Alhambra, lo que repetirá todos los días. Allí se encontró con Mateo Jiménez, como dijimos más arriba. Así pasa los nueve días de su estancia.

Al salir de Granada, el 20 de marzo de 1828, su próximo destino será Sevilla, que está todavía muy lejos, de manera que el viaje desde Granada durará 25 días, casi un mes de camino. En primer lugar atraviesa las Alpujarras, un paisaje digno de los viajeros más románticos, con sus altas montañas, escondidas aldeas y sus bando-

teros. Irving sueña con encontrarse por aquel camino con una partida de ellos. Pero él sabe cómo convencerlos para poder seguir adelante: una bolsa con monedas hará el milagro. De las Alpujarras va pasando sucesivamente por Motril, Málaga, Ronda, Gibraltar y por fin Cádiz, la ciudad que había sustituido a Sevilla como puerto de América y de Europa, y en la que vivía una notable colonia inglesa e irlandesa, todos ellos hombres del comercio.

El viaje a Sevilla fue mucho más cómodo que el que habían traído desde Córdoba. Había ya dos barcos de vapor que llevaban a los viajeros entre Sevilla y Cádiz. Curiosamente, Irving estuvo solo dos días en Cádiz, lo que podría interpretarse como un gran de-

seo por llegar a Sevilla, mientras que sus dos compañeros permanecían unos días más en la «tacita de plata». Llega a la ciudad, en uno de esos barcos de vapor, el 14 de abril, y desembarca junto a la Torre del Oro. Lo primero que hace Irving es buscar a su amigo el pintor David Wilkie, que se alojaba en la Fonda del Sol, en la calle del mismo nombre. Pero no hay ninguna habitación libre.

Se hospeda entonces en la Fonda de la Reina, junto a la Puerta del Perdón de la Catedral, en la calle Jimios. Seguramente lo primero que haría al llegar a Sevilla fue tratar de encontrar alojamiento en la fonda que Mrs Stalker tenía a la disposición de los ingleses y norteamericanos que venían a Sevilla, pero todas las habitaciones estaban ocupadas. De todas maneras, Mrs Stalker le dice que en cuanto haya un sitio libre lo llamará. Hasta hace poco, lo único que se sabía del emplazamiento de esta fonda era que estaba situada en el entorno de la Plaza de la Contratación, como indica el biógrafo de Irving Stanley Williams. Pero tenemos ahora la suerte de que un **joven investigador de la Universidad de Sevilla, Ezequiel Gómez, ha encontrado su ubicación exacta.** Ezequiel se fue directamente al «Padrón de fincas urbanas» de aquellos años, y encontró que las casas de «D^a María Estaqui» (sic) estaban en los números 3 y 4 «de los Reales Alcázares», siendo el siguiente edificio, el número 5, la conocida Casa de la Contratación. Esas viviendas corresponden, por tanto, a los actuales 1 y 3 de la calle Miguel Mañara, esquina con la Plaza de la Contratación.

Ya está por fin Washington Irving en Sevilla, donde residirá durante trece meses. Visitará algunos lugares como La Rábida, cuna del Descubrimiento, y algunos pueblos de las provincias de Sevilla y Cádiz y, ciertamente, recorrerá, detenidamente, toda la ciudad. El día 1 de mayo de 1829 dirá adiós a Sevilla y saldrá por el camino de Granada. Allí, como dijimos anteriormente, vivirá en la misma Alhambra, hasta que a final de julio tenga que salir camino de Londres, donde había sido nombrado Secretario de la legación norteamericana.



Grabado del retrato de Washington Irving pintado por David Wilkie en Sevilla el 23 de abril de 1828

«Su amor por España comenzó a través de un libro de lucha de Pérez de Hita»



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 13 Julio, 2015

Salud y Economía lanzarán juntos la investigación biomédica

En puertas la elaboración de una nueva estrategia que fomente los grupos de excelencia y la formación

:: L. G.-S.

MÁLAGA. Los consejeros de Salud, Aquilino Alonso, y de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez Arellano, mantendrán nuevas líneas de trabajo comunes para potenciar la investigación biomédica, que es una de las apuestas más novedosas de la futura ley de garantía y sostenibilidad del sistema público de salud y también una de las patas de la construcción del nuevo modelo productivo con que la Junta de Andalucía quiere poner en pie el futuro económico de la comunidad.

Alonso y Ramírez de Arellano, que ya trabajaron juntos cuando uno era viceconsejero y el otro rector de la Universidad de Sevilla, quieren establecer líneas de actuación comunes en los próximos días, bajo la premisa de que «la investigación es riqueza», tanto porque de cada euro invertido retornan otros cincuenta como porque «también es la salud del futuro, los tratamientos que hoy permiten cirugía ambulatoria, por ejemplo, son posibles gracias a la investigación que se hizo en el pasa-



Instituto de Biomedicina de Sevilla, en el hospital Virgen del Rocío. **:: IDEAL**

do», según Aquilino Alonso.

Alonso considera «básica» la apuesta por la investigación, tras su larga experiencia con fundaciones que trabajan en el ámbito de las ciencias de la salud. «La consejería lleva más de diez años en el desarrollo de diversos centros y ahora llega el momento. Como dice un colega, tenemos que dejar de ser los que tomamos la ini-

ciativa para ser los líderes de las iniciativas». «Es una apuesta clara», insiste. «Estamos en proceso de acreditación del Instituto de Granada, tenemos el Instituto de Biomedicina de Sevilla, de participación conjunta de universidades y sistema sanitario, y de Córdoba, pero además hay otra cosa importante, la investigación forma parte de la apuesta por la nueva

economía en Andalucía. Con la Consejería de Economía vamos a establecer trabajar en conjunto para desarrollar el sector».

La cuestión es el dinero: en el último año, la Junta ha invertido directamente 72,6 millones, un 9% más que el año anterior, aunque Alonso dice que la cantidad total es difícil de calcular, pues en ella no se incluye el tiempo de investigación de los profesionales o los sueldos del personal. En los últimos cinco años, 2011-2015, la Junta ha destinado a investigación 320 millones de euros. Con la nueva ley se busca como uno de los objetivos básicos conseguir fondos en las convocatorias competitivas: «La propuesta es que nosotros pongamos los mecanismos para que ellos puedan conseguir el dinero y el dinero de la Junta se ponga en cosas en las que no existe posibilidad que llegue dinero, como por ejemplo las enfermedades raras», indica el consejero de Salud.

La nueva ley de Garantía prevé desarrollar un Plan Estratégico de Investigación e Innovación en Salud, que se comprometerá a apoyar los grupos de excelencia en esta materia y a impulsar a otros emergentes, a llevar a cabo un plan integral de formación continua y de excelencia, además de trazar las líneas maestras en el campo de la investigación sanitaria. Andalucía cuenta para investigación con la red de hospitales, distritos de atención primaria, unidades de gestión clínica, etc., y con cuatro institutos de investigación, cuatro centros temáticos de investigación y una red de laboratorios GMP (del inglés Good Manufacturing Practice) y especializados.



"Los 'rankings' universitarios no contemplan la calidad educativa"

María Rosa Fenoll, profesora de la Universidad Rovira i Virgili (Barcelona), destaca la utilidad del programa 'Aspire', sobre buenas prácticas del grado

MADRID
NURIA MONSÓ
 nuria.monso@unidadeditorial.es

Promover el intercambio internacional de prácticas docentes de excelencia en el grado es el principal objetivo del programa *Aspire* de la Asociación Europea de Educación Médica (AMEE en inglés), creado en 2012. Una oportunidad que, según María Rosa Fenoll, profesora de la Universidad Rovira i Virgili, las facultades de Medicina españolas deberían aprovechar lo antes posible: "Estamos en un mundo global, así que es probable que en el futuro los países extranjeros contraten sólo a aquellos profesionales que se han formado en universidades con estándares internacionales de enseñanza", explica a DM.

Fenoll presentó el programa la semana pasada durante la jornada *Innovaciones y Desafíos en Educación Médica*, organizada por la Cátedra de Educación Médica Fundación Lilly-Universidad Complutense y celebrada en el campus de San Lorenzo de El Escorial, en Madrid.

Esta profesora, que forma parte de AMEE, argumenta que los *rankings* más conocidos sobre las mejores universidades, como el que elabora la Universidad de Shanghai, en China, y el de la revista *Times Higher Education*, están basados fundamentalmente en la investigación y en premios asociados a la actividad científica, "pero no tienen en



PLANNER MEDIA

María Rosa Fenoll, de la Universidad Rovira i Virgili, la semana pasada

cuenta o apenas valoran la calidad educativa". Frente a esas listas, la AMEE creó el programa *Aspire*, vinculado a unos premios que se entregarán el 7 de septiembre durante su congreso anual, que se celebrará en Glasgow, en el Reino Unido.

ÁREAS DE EXCELENCIA

Los comités de *Aspire*, que reúnen a expertos en educación médica de todo el mundo, están divididos en tres áreas, identificadas como fundamentales para la excelencia en educación médica: las metodologías de la evaluación, el compromiso de los estudiantes y la responsabilidad social de las

facultades. Según Fenoll, presentarse a los premios facilita que surjan mejoras en la enseñanza: "Probable-

La AMEE identifica tres áreas de excelencia: las metodologías de evaluación, el compromiso social de la universidad y la implicación de los estudiantes

mente, sólo revisando los criterios, las facultades se den cuenta de la cantidad de buenas ideas que hay en la universidad, aunque sean iniciativas individuales. Además, los comités de *As-*

pire envían a todos los participantes una evaluación de las prácticas que han presentado".

Respecto a las mejores prácticas de excelencia, Fenoll apunta que, a veces, es complicado comparar universidades "porque cada una es un mundo". Sobre las metodologías eficaces de evaluación, por ejemplo, se hace hincapié "en que sea continua, basada en competencias, sobre todo las relacionadas con el profesionalismo, y que permitan que los estudiantes conozcan sus fortalezas y debilidades".

En cuanto al compromiso del alumnado, que "favorece la innovación en la universidad", apunta Fenoll -quien forma parte de este comité- hay formas diversas, desde implicarles en la enseñanza de sus compañeros a que se tenga en cuenta su opinión en la contratación del personal académico y del material. Otras universidades se implican en acciones de responsabilidad social con su comunidad, por ejemplo, "obligando a los estudiantes de primer curso a trabajar en actividades de voluntariado".

"Hay premiados de Malasia, Portugal, Pakistán, o de Illinois, en Estados Unidos, de universidades que no se suelen encontrar en las listas de mejores universidades del mundo. No es necesario que estén en una región desarrollada y rica para que tengan una gran calidad educativa".