



**RESUMEN DE MEDIOS
13 DE JULIO 2017**

[\(http://sevilla.abc.es/\)](http://sevilla.abc.es/)

- [Sevilla \(http://sevilla.abc.es/sevilla/\)](http://sevilla.abc.es/sevilla/)
- [Semana Santa \(http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/\)](http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/)
- [Provincia \(http://sevilla.abc.es/provincia/\)](http://sevilla.abc.es/provincia/)
- [Andalucía \(http://sevilla.abc.es/andalucia/\)](http://sevilla.abc.es/andalucia/)
- [España \(http://sevilla.abc.es/espana/\)](http://sevilla.abc.es/espana/)
- [Internacional \(http://sevilla.abc.es/internacional/\)](http://sevilla.abc.es/internacional/)
- [Economía \(http://sevilla.abc.es/economia/\)](http://sevilla.abc.es/economia/)
- [Deportes \(http://sevilla.abc.es/deportes/\)](http://sevilla.abc.es/deportes/)
- [Conocer \(http://sevilla.abc.es/conocer/\)](http://sevilla.abc.es/conocer/)
- [Cultura & Ocio \(http://sevilla.abc.es/cultura/\)](http://sevilla.abc.es/cultura/)
- [Gurmé \(http://sevilla.abc.es/gurme/\)](http://sevilla.abc.es/gurme/)
- [Gente&Estilo \(http://sevilla.abc.es/estilo/\)](http://sevilla.abc.es/estilo/)
- [ABC \(http://www.abc.es/\)](http://www.abc.es/)

ABCdesevilla [\(http://sevilla.abc.es/\)](http://sevilla.abc.es/)

Síguenos en [\(http://www.facebook.com/\)](http://www.facebook.com/) [\(http://www.twitter.com/\)](http://www.twitter.com/) [\(http://www.google.es/\)](http://www.google.es/)
[\(http://www.pinterest.com/\)](http://www.pinterest.com/) [\(http://www.instagram.com/\)](http://www.instagram.com/)

[Sevilla \(http://sevilla.abc.es/sevilla/\)](http://sevilla.abc.es/sevilla/)

[Semana Santa \(http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/\)](http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/)

[Provincia \(http://sevilla.abc.es/provincia/\)](http://sevilla.abc.es/provincia/)

[Andalucía \(http://sevilla.abc.es/andalucia/\)](http://sevilla.abc.es/andalucia/)

[España \(http://sevilla.abc.es/espana/\)](http://sevilla.abc.es/espana/)

[Internacional \(http://sevilla.abc.es/internacional/\)](http://sevilla.abc.es/internacional/)

[Economía \(http://sevilla.abc.es/economia/\)](http://sevilla.abc.es/economia/)

[Deportes \(http://sevilla.abc.es/deportes/\)](http://sevilla.abc.es/deportes/)

[Conocer \(http://sevilla.abc.es/conocer/\)](http://sevilla.abc.es/conocer/)

[Cultura & Ocio \(http://sevilla.abc.es/cultura/\)](http://sevilla.abc.es/cultura/)

[Gurmé \(http://sevilla.abc.es/gurme/\)](http://sevilla.abc.es/gurme/)

[Gente&Estilo \(http://sevilla.abc.es/estilo/\)](http://sevilla.abc.es/estilo/)

[ABC \(http://www.abc.es/\)](http://www.abc.es/)

CONTENIDO PROMOCIONADO

La US se sitúa en la élite mundial de las universidades

El Global Ranking of Academics sitúa a la US en el «Top 500» de las mejores universidades del mundo en 18 disciplinas de un total de 52



Contenido Promocionado

10 julio 2017 - 13:41

Compartir

- (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/07/10/universidad-de-sevilla-raking-500-mejores/>)
- ([https://twitter.com/intent/tweet?url=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/07/10/universidad-de-sevilla-raking-500-mejores/&text=La US se sitúa en la élite mundial de las universidades](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/07/10/universidad-de-sevilla-raking-500-mejores/&text=La%20US%20se%20sit%C3%BAa%20en%20la%20%C3%A9lite%20mundial%20de%20las%20universidades%20http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/07/10/universidad-de-sevilla-raking-500-mejores/))
- (<whatsapp://send?text=Contenido%20Promocionado%20-%20La%20US%20se%20sit%C3%BAa%20en%20la%20%C3%A9lite%20mundial%20de%20las%20universidades%20http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/07/10/universidad-de-sevilla-raking-500-mejores/>)

En la élite: ahí sitúa el Global Ranking of Academic Subjects (<http://www.shanghairanking.com/Shanghairanking-Subject-Rankings/index.html>) a la Universidad de Sevilla (US) (<http://www.us.es/>) en 18 de las 52 disciplinas que analizan, agrupadas en cinco grandes áreas de conocimiento. En este ranking mundial, la Universidad de Sevilla se coloca **entre las 50 mejores universidades del mundo** en dos disciplinas: Food Sciences and Technology (puesto 43) y Mathematics (en el puesto 49). Estas áreas reciben una nomenclatura en inglés porque algunas de ellas no tienen una correspondencia directa con las divisiones que utiliza la US.

Cabe destacar, por supuesto, **el salto de calidad que han dado desde la edición de 2015 las disciplinas correspondientes a Mathematics**, pasando del rango 101-150 al puesto 49, así como Electrical and Electronic Engineering, directa desde el rango 301-400 al 151-200.

A estas disciplinas les siguen, por orden, Automatic & Control Engineering (76-100); Instruments Science Technology (101-150); y Agricultural Sciences y Electrical and Electronic Engineering (151-200), **situando en estas áreas a la Universidad de Sevilla entre las 200 mejores del mundo**. Para finalizar, se encuentra un grupo de siete disciplinas situadas entre las 201-300: Chemistry, Mechanical Engineering, Computer sciences; Chemical Engineering; Energy Sciences; Education; Management; y otras tres disciplinas entre la 301-400: Material Sciences; Environmental Sciences; Pharmacy & Pharmaceutical Sciences. Por último, la US dispone de dos disciplinas entre las 401-500 de este ranking: Biological Sciences y Public Health.

Cada disciplina presenta un número determinado de posiciones, no siempre se listan hasta 500. En algunas, el Global Ranking of Academic Subject solo incluye las 50, 100, 200 o 300 primeras.



20
minutos

SEVILLA

El equipo de baloncesto masculino de la US disputará en agosto el Campeonato de Europa Universitario en Hungría



Equipo de baloncesto masculino de la Universidad de Sevilla (EUROPA PRESS / US)

- El equipo de baloncesto masculino de la Universidad de Sevilla (US) disputará el mes de agosto el Campeonato de Europa Universitario en Hungría. Los mejores equipos universitarios viajarán hasta Miskolc del 17 al 23 de julio. La Universidad de Sevilla ha sido campeón nacional en el año 2016, galardón que le otorga la clasificación directa a la competición.

EUROPA PRESS. 12.07.2017

Una semana de campeonato para demostrar el gran nivel de este equipo. Su técnico, Jonatan Domínguez, ha conseguido llevar este deporte hasta lo más alto en Sevilla. Seis finales consecutivas en los últimos tres años entre Campeonatos de Andalucía y España. Tres títulos autonómicos, además de un oro y dos platas en España, han hecho de este grupo el mejor de la historia del baloncesto universitario andaluz.

Según un comunicado, para la cita, el entrenador ubriqueño ha contado con una lista de once jugadores con experiencia. "Es un equipo que lleva muchos años jugando juntos. Ha habido nuevas incorporaciones estos dos últimos años, pero han sabido adaptarse perfectamente al grupo. Si hay que destacar algo de ellos es la unión y que todos son amigos ante que compañeros", ha afirmado el técnico.

A falta de confirmar los equipos participantes, la Universidad de Sevilla se ha preparado para la competición ante rivales de la talla del combinado nacional de Venezuela sordolímpica, subcampeón de los últimos juegos y que ha realizado su staff en Sevilla como preparación para las Sordolimpiadas que se disputan este año en Turquía. "Aún no sabemos cómo serán los equipos ante los que tenemos que enfrentarnos, pero seguro que habrá mucho nivel. Hará que saquemos lo mejor de nosotros para poder ganar los partidos", ha destacado Domínguez.

"Esfuerzo, tesón y trabajo", estos son los tres términos que definen a este equipo a la perfección. Así, la opinión de todos es unánime; "vamos muy ilusionados en hacer un gran papel y ser los primeros que representan a la Universidad de Sevilla en un Campeonato de este nivel por equipos. Buscaremos disfrutar para sacar nuestro mejor juego, tal y como hemos realizado en otros campeonatos a nivel regional y nacional", han afirmado.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-El equipo de baloncesto masculino de la US disputará en agosto el Campeonato de Europa Universitario en Hungría

SEVILLA, 12 Jul. (EUROPA PRESS) -

El equipo de baloncesto masculino de la Universidad de Sevilla (US) disputará el mes de agosto el Campeonato de Europa Universitario en Hungría. Los mejores equipos universitarios viajarán hasta Miskolc del 17 al 23 de julio. La Universidad de Sevilla ha sido campeón nacional en el año 2016, galardón que le otorga la clasificación directa a la competición.

Una semana de campeonato para demostrar el gran nivel de este equipo. Su técnico, Jonatan Domínguez, ha conseguido llevar este deporte hasta lo más alto en Sevilla. Seis finales consecutivas en los últimos tres años entre Campeonatos de Andalucía y España. Tres títulos autonómicos, además de un oro y dos platas en España, han hecho de este grupo el mejor de la historia del baloncesto universitario andaluz.

Según un comunicado, para la cita, el entrenador ubriqueño ha contado con una lista de once jugadores con experiencia. "Es un equipo que lleva muchos años jugando juntos. Ha habido nuevas incorporaciones estos dos últimos años, pero han sabido adaptarse perfectamente al grupo. Si hay que destacar algo de ellos es la unión y que todos son amigos ante que compañeros", ha afirmado el técnico.

A falta de confirmar los equipos participantes, la Universidad de Sevilla se ha preparado para la competición ante rivales de la talla del combinado nacional de Venezuela sordolímpica, subcampeón de los últimos juegos y que ha realizado su staff en Sevilla como preparación para las Sordolimpiadas que se disputan este año en Turquía. "Aún no sabemos cómo serán los equipos ante los que tenemos que enfrentarnos, pero seguro que habrá mucho nivel. Hará que saquemos lo mejor de nosotros para poder ganar los partidos", ha destacado Domínguez.

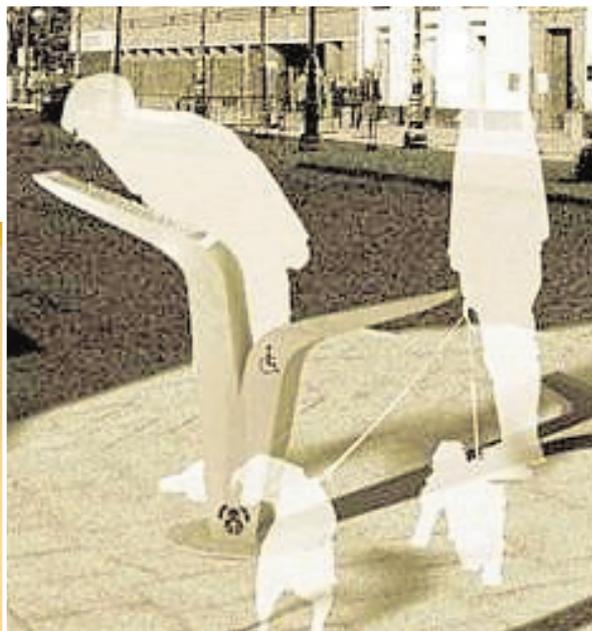
"Esfuerzo, tesón y trabajo", estos son los tres términos que definen a este equipo a la perfección. Así, la opinión de todos es unánime; "vamos muy ilusionados en hacer un gran papel y ser los primeros que representan a la Universidad de Sevilla en un Campeonato de este nivel por equipos. Buscaremos disfrutar para sacar nuestro mejor juego, tal y como hemos realizado en otros campeonatos a nivel regional y nacional", han afirmado.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 13 Julio, 2017

A la derecha, boceto de la fuente «Brotos», diseño ganador del concurso organizado por Emasesa



ABC



Concurso de Emasesa

Fuentes accesibles para los barrios sevillanos

Sevilla se llenará en breve de nuevas fuentes urbanas diseñadas por José Manuel Díaz, Sara Herrero, Fernando Vallejo y Javier Expósito, cuatro estudiantes de la Escuela de Arquitectura que han resultado ser los ganadores del concurso convocado por Emasesa. La empresa municipal, con la colaboración de la Delegación de Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales, ideó esta convocatoria popular para aprobar el diseño de las nuevas fuentes de agua potable que se colocarán en los barrios sevillanos —se excluye aquí el conjunto histórico, que tiene su plan específico—. El requisito primordial era que fueran accesibles para personas con discapacidad y contarán además con una zona habilitada para las mascotas. En esta convocatoria participaron 30 grupos de alumnos y fue finalmente el diseño «Brotos» el que se llevó el premio. Este modelo se ajustará ahora, en cuanto a sus materiales y a las condiciones de ejecución, con los técnicos de Emasesa y se incorporará a un contrato para el suministro de fuentes de agua potable que se licitará en el último trimestre del año, con el objetivo de duplicar las 65 fuentes de agua potable que existen ahora en la ciudad. [SEVILLA]

Un momento de la recogida del premio por parte de los estudiantes

M. J. LÓPEZ OLMEDO



▶ 13 Julio, 2017

Las nuevas fuentes urbanas están diseñadas por cuatro estudiantes

▶ La consulta ciudadana se cierra con la elección del diseño «Brotos»

ABC
 SEVILLA

La Empresa Metropolitana de Aguas (Emasesa), en colaboración con la Delegación de Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales y con la **Escuela de Arquitectura** ha resuelto el concurso convocado entre alumnos de este centro universitario para la selección de un nuevo diseño de fuentes urbanas que sea accesible para personas con discapacidad y que cuente, además, con una zona habilitada para las mascotas; a la par que ha comenzado ya a instalar las primeras fuentes del plan especial para el Centro, que cuentan con un diseño clásico.

En esta convocatoria participaron 30 grupos de alumnos y contó, en primer lugar, con la selección de cuatro finalistas a través de un jurado compuesto por técnicos de Emasesa y de la Gerencia de Urbanismo para, posteriormente, ser sometido a un proce-



El boceto ganador, junto con uno de los autores del diseño

M. J. LÓPEZ OLMEDO

so de participación a través de la plataforma Decide Sevilla, según informó el Ayuntamiento hispalense en un comunicado.

El resultado de este proceso se ha hizo público ayer en un acto con los

Emasesa

El jurado ha valorado que sean accesibles a personas con discapacidad y sirvan además para las mascotas

alumnos y que ha contado con la presencia de la delegada de Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales, Adela Castaño, y del vicepresidente de Emasesa y delegado de Hacienda y Administración Pública, Joaquín Castillo.

Finalmente, ha resultado ganador el diseño «Brotos», elaborado por los estudiantes José Manuel Díaz, Sara Herrero, Fernando Vallejo y Javier Expósito. Durante estas dos semanas se han inscrito en la plataforma Decide Sevilla 2.137 personas de las cuales han votado 1.810 personas. El 32,7 por ciento de los participantes se ha decantado por el diseño «Brotos».

Este modelo se ajustará ahora en cuanto a sus materiales y a las condiciones de ejecución con los técnicos de Emasesa y se incorporará a un contrato para el suministro de fuentes de agua potable que se licitará en el último trimestre del año con el objetivo de duplicar las 65 fuentes de agua potable que existen en la ciudad en estos momentos.

Más clásicas en el Centro

Este diseño en cualquier caso no será aplicable al conjunto histórico en el que se desarrollará un plan específico de ampliación de la red de fuentes de agua potable que comienza este mismo verano. Así, se ha instalado ya la primera de las fuentes en la plaza de la Contratación y próximamente se instalará la siguiente en la avenida de la Constitución.

SEVILLA



1

JUAN CARLOS MUÑOZ

El conjunto histórico contará con 15 nuevas fuentes este verano

● Los sevillanos se decantan por el diseño denominado 'Brotos' para el resto de la ciudad

Juan Parejo

Una apuesta por el agua. El Ayuntamiento instalará durante el verano quince nuevas fuentes en el conjunto histórico de la ciudad. El gobierno municipal ha preparado un plan específico para revertir uno de los grandes déficits de la ciudad, como es la falta de surtidores de agua para aliviar el enorme calor que hace durante gran parte del año. A esta actuación en el casco histórico, que deberá pasar por las comisiones provinciales y locales de Patrimonio para que den el visto bueno al diseño, se une la elección popular del surtidor denominado *Brotos* que se colocará en otras zonas de la ciudad. El objetivo es duplicar los 65 bebederos existentes actualmente.

La Comisión Provincial de Patrimonio, dependiente de la delegación territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, aprobó la semana pasada las dos fuentes que Emasesa va a colocar en el entorno declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Se trata de un diseño denominado *fernandino* que ya es visible en otras zonas, como la Plaza de



2

San Pedro. Las fuentes son de estética clásica, de fundición gris y grifería de latón, y van instaladas sobre pedestal rectangular de fábrica y revestido con pintura. El primero de estos surtidores ya está en uso en la Plaza del Triunfo, justo entre el Archivo de Indias y el Real Alcázar. La segunda unidad, se colocará próximamente en la Avenida de la Constitución, muy próxima al edificio Coliseo España. El Ayuntamiento informó ayer de que "próximamente se sumarán al menos otras 15 más en el centro

con un modelo que debe supervisar la Comisión Local de Patrimonio y que también será accesible para personas con discapacidad".

Además de las fuentes que poblarán calles y plazas del casco histórico, la consulta ciudadana se cerró con la **elección del diseño *Brotos* de los estudiantes José Manuel Díaz, Sara Herrero, Fernando Vallejo y Javier Expósito**. Emasesa, en colaboración con la delegación de Participa-



3

1. Fuente de estilo clásico que se ha colocado en el entorno Patrimonio de la Humanidad de la ciudad. 2. Los creadores del diseño ganador junto a los delegados Joaquín Castillo y Adela Castaño. 3. El diseño 'Brotos', elegido en la consulta popular.

ción Ciudadana, Educación y Edificios Municipales y con la **Escuela de Arquitectura** dio a conocer ayer el resultado del concurso convocado entre los alumnos de la Escuela de Arquitectura para la selección de un nuevo diseño de fuentes urbanas accesibles para personas con discapacidad y con una zona habilitada para las mascotas.

El resultado del proceso, en el que participaron **30 grupos de alumnos**, cuatro de los cuales llegaron a la consulta popular realizada a través de la web municipal, se hizo público en un acto con los alumnos que contó con la presencia de la delegada de Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales, Adela Castaño, y del vicepresidente de Emasesa y delegado de Hacienda y Administración Pública, Joaquín Castillo. Durante las dos semanas que ha durado la votación, se inscribieron en la plataforma *Decide Sevilla* 2.137 personas de las cuales votaron 1.810. El 32,7% de los participantes se decantaron por el diseño ***Brotos*, elaborado por los estudiantes José Manuel Díaz, Sara Herrero, Fernando Vallejo y Javier Expósito**.

Este modelo tendrá que ser ajustado ahora en sus materiales y en las condiciones de ejecución con los técnicos de Emasesa y se incorporará a un contrato para el suministro de fuentes de agua potable que se licita-

En los próximos días se debe instalar otra fuente de estética clásica en la Avenida

rá en el último trimestre del año con el objetivo de duplicar los 65 fuentes de agua potable que existen en la ciudad en estos momentos.

"Para el Ayuntamiento y para Emasesa es fundamental incrementar la red de fuentes de agua potable de la ciudad, dado que las existentes son insuficientes y lo hemos hecho además de la mano de jóvenes estudiantes de la Escuela de Arquitectura", explicó el vicepresidente de Emasesa y delegado de Hacienda y Administración Pública, Joaquín Castillo.

Por su parte, la delegada de Participación Ciudadana, Adela Castaño, destacó que la plataforma *Decide Sevilla* "es un instrumento al servicio de la ciudadanía. Es un proceso de participación que hemos hecho con la Universidad y que sólo ha sido el primero. Habrá muchos más de distintos temas y, en algunos casos, partirán de las propias propuestas que estamos recibiendo en la plataforma de la ciudadanía".

Además del diseño *Brotos*, los sevillanos pudieron votar por las propuestas *Un éxito de todos: del sueño a la realidad*, *La cinta* y *Manantiales urbanos*.

Sevilla

CATEDRAL

Aprobada la restauración de la urna de San Fernando y la bóveda de la Inmaculada

SEVILLA | La Comisión Provincial de Patrimonio ha informado favorablemente sobre las obras de mantenimiento y conservación preventiva de los relieves, vidrieras y marcos de los relieves de la bóveda de la Inmaculada de la Sala Capitular de la Catedral. Además, ha aprobado la propuesta de la Catedral de intervención para la limpieza, conservación y mantenimiento de la urna que cobija los restos del rey Fernando III en la Capilla Real del templo.

LA GAVIDIA El objetivo del colectivo de arquitectos es tener fondos garantizados para acudir al concurso público

Entre Adoquines busca fondos en empresas energéticas

APOYO Ya han conseguido 300 firmas y hoy pedirán más en la Plaza de la Gavidia

HÁNDICAP Recuerdan el apoyo inicial de Muñoz, que ahora estudia otras ideas

USOS Acorde con el PGOU, las universidades respaldan el centro de investigación

María Luisa Vázquez

SEVILLA | El colectivo Entre Adoquines se encuentra en estos momentos buscando financiación para su proyecto para la antigua comisaría de La Gavidia, especialmente en varias empresas del sector energético, con el objetivo de presentarse con garantía financiera al concurso que el Ayuntamiento ha anunciado que abrirá en septiembre.

Uno de los arquitectos integrantes del colectivo, Francisco Ramos, ha reconocido en el programa *Sevilla Al Día* de Ondaluz Sevilla TV los avances para financiar su propuesta #GavidiaDeTodos. "Hemos hablado con algunas empresas", dice. Incluso asegura tener "alguna propuesta ya en firme que esperamos tener en dos meses".

Con el objetivo de presentarse con garantía financiera al concurso que el Ayuntamiento tiene previsto abrir en septiembre, Ramos explica que su búsqueda se centra entre las empresas del sector energético, "porque la idea del edificio ya no es sólo reha-

Apunte

¿Y si decide Sevilla sobre La Gavidia?

■ Sobre la posibilidad de que el futuro de la Gavidia pudiera ser objeto de consulta, la delegada de Participación, Adela Castaño, responde que "no hay nada avanzando, no está sobre la mesa".

bilitarlo, sino convertirlo en un prototipo de edificio energético que, aparte de captar su energía autosuficientemente, genere energía al espacio por el tema de coche eléctrico, bici eléctrica, luminarias".

Escollo municipal

El hándicap de estos arquitectos "se llama" Ayuntamiento de Sevilla porque, según Ramos, "nos presentamos diciendo que Antonio Muñoz había salido en prensa apoyando nuestro proyecto y ahora salen hablando de



Una imagen del proyecto que plantea este colectivo de arquitectos para la Gavidia. ENTRE ADOQUINES

otros. Para nosotros eso es un hándicap a la hora de hablar con las empresas". Sin embargo, afirma que "más o menos vemos viabilidad" y prefieren tener "más de un inversor para que ninguna empresa diga ese edificio es mío".

Mientras esperan reunirse el miércoles próximo con el delegado de Hábitat Urbano, el colectivo ha recopilado ya

más de 300 firmas en una conocida plataforma digital y este jueves inician otra recogida en la Plaza de la Gavidia. El objetivo es obtener las 3.000 firmas que exige el Consistorio para poder elevar la propuesta al Pleno.

Las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide han remitido sendos escritos apoyando la idea del Centro de

Investigación, una de las tres partes del proyecto, que se complementa con otra área de uso social y otra de uso lúdico. Ramos asegura que su propuesta es la única que se ajusta a lo planteado en el PGOU.

Vea la entrevista completa en: www.vivasevilla.es y www.ondaluzsevilla.tv

EMASESA

El centro ya tiene fuentes de agua potable y Brotes gana

SEVILLA | La Empresa Metropolitana de Aguas, Emasesa, en colaboración con la Delegación de Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales y con la **Escuela de Arquitectura** ha resuelto el concurso convocado entre alumnos de este centro universitario para la selección de un nuevo diseño de fuentes urbanas que sea accesible para personas con discapacidad y que cuente, además, con una zona habitada para las mascotas; a la par que ha comenzado ya a instalar las primeras fuentes del plan especial para el centro, que cuentan con un diseño clásico.

En esta convocatoria participaron **30 grupos de alumnos** y contó, en primer lugar, con la selección de cuatro finalistas a través de un jurado compuesto por técnicos de Emasesa y de la Gerencia de Urbanismo para, posteriormente, ser sometido a un proceso de participación a través de la plataforma municipal Decide Sevilla.

Finalmente, ha resultado ganador el diseño Brotes, elaborado por los estudiantes José Manuel Díaz, Sara Herrero, Fernando Vallejo y Javier Expósito. Durante estas dos semanas se han inscrito en la plataforma Decide Sevilla 2.137 personas de las cuales han votado 1.810 personas.

URBANISMO Señalan que el Centro de Atención al Visitante ya está suponiendo un gasto de 120.000 euros en seguridad y arreglos

PP critica que Marqués de Contadero sigue vacío y cuesta dinero

SEVILLA | La concejal del Grupo Popular del Ayuntamiento Carmen Ríos ha criticado que la "parálisis" del Centro de Atención al Visitante de Marqués de Contadero, que "continúa vacío, cerrado y sin contenido previsto, ya está costando a los sevillanos más de 120.000 euros, empleados en arreglar los módulos uno y tres que han sufrido actos vandálicos, según reconoce el propio informe del Consorcio de Turismo, y en gastos de

El PSOE reitera que el traslado de Turismo al nuevo centro será en julio una vez instalado el mobiliario

limpieza, seguridad y mantenimiento".

Ríos ha explicado que de los 558.416,71 euros transferidos al Consorcio de Turismo para gastos del Centro Visi-

tantes Marqués de Contadero, después de la modificación presupuestaria que se aprobó en el último pleno, 42.543,29 euros "se van a destinar a arreglar los desperfectos provocados por el vandalismo, como ha informado el Consorcio, y 80.000 euros ya nos está costando el mantenimiento y la limpieza de un centro cerrado y sin visos de apertura".

Recordó también que cuando el PP se fue del gobierno, el

Plan Turístico, en el que participaban económicamente la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento, "le dejó a Espadas la obra proyectada, licitada y adjudicada, incluso con las partidas para dotar al centro de contenidos".

De su lado, el delegado de Urbanismo, Antonio Muñoz, ha reiterado que, tal y como se anunció, el traslado del Consorcio de Turismo a Marqués de Contadero se realizará durante este mes de julio,

una vez que se ha completado la instalación de mobiliario y la adecuación completa del interior para su plena ocupación. "Estamos avanzando según lo previsto y este mismo verano estará en funcionamiento el Consorcio de Turismo en el nuevo equipamiento", subrayó Muñoz.

Asimismo, el delegado incide en que estos meses se han realizado contrataciones y se han puesto en marcha proyectos destinados a com-

plementar y mejorar un planeamiento diseñado en el mandato del PP, y que se está reforzando con una mejora del Paseo Colón, una mayor iluminación, más sombra, elementos de mobiliario urbano o una reurbanización del itinerario peatonal. "Nada de eso estaba previsto por parte del gobierno del PP pese a que en su mandato se hizo este diseño que fueron incapaces ni siquiera de iniciar", apunta Muñoz.

Emasesa instala las primeras fuentes del plan especial para el centro y elige el diseño para otros distritos

La consulta ciudadana se cierra con la elección del diseño 'Brotos' de cuatro estudiantes

SEVILLA, 12 Jul. (EUROPA PRESS) -

La Empresa Metropolitana de Aguas, Emasesa, en colaboración con la Delegación de Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales y con la **Escuela de Arquitectura** ha resuelto el concurso convocado entre alumnos de este centro universitario para la selección de un nuevo diseño de fuentes urbanas que sea accesible para personas con discapacidad y que cuente, además, con una zona habilitada para las mascotas; a la par que ha comenzado ya a instalar las primeras fuentes del plan especial para el centro, que cuentan con un diseño clásico.

En esta convocatoria participaron **30 grupos de alumnos y contó**, en primer lugar, con la selección de cuatro finalistas a través de un jurado compuesto por técnicos de Emasesa y de la Gerencia de Urbanismo para, posteriormente, ser sometido a un proceso de participación a través de la plataforma Decide Sevilla, según informa el Ayuntamiento hispalense en un comunicado.

El resultado de este proceso se ha hecho público este miércoles en un acto con los alumnos que ha contado con la presencia de la delegada de Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales, Adela Castaño (PSOE), y del vicepresidente de Emasesa y delegado de Hacienda y Administración Pública, Joaquín Castillo (PSOE).

Finalmente, ha resultado ganador el diseño **'Brotos'**, elaborado por los estudiantes **José Manuel Díaz, Sara Herrero, Fernando Vallejo y Javier Expósito**. Durante estas dos semanas se han inscrito en la plataforma Decide Sevilla 2.137 personas de las cuales han votado 1.810 personas. El 32,7 por ciento de los participantes se ha decantado por el diseño Brotos.

Este modelo se ajustará ahora en cuanto a sus materiales y a las condiciones de ejecución con los técnicos de Emasesa y se incorporará a un contrato para el suministro de fuentes de agua potable que se licitará en el último trimestre del año con el objetivo de duplicar las 65 fuentes de agua potable que existen en la ciudad en estos momentos.

PLAN ESPECÍFICO PARA EL CASCO ANTIGUO

Este diseño en cualquier caso no será aplicable al conjunto histórico en el que se desarrollará un plan específico de ampliación de la red de fuentes de agua potable que comienza este mismo verano. Así, se ha instalado ya la primera de las fuentes en la plaza de la Contratación y próximamente se instalará la siguiente en la avenida de la Constitución.

En ambos casos tienen un diseño aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio. Próximamente se sumarán al menos otras 15 más en el centro con un modelo que debe supervisar la Comisión Local de Patrimonio y que también será accesible para personas con discapacidad.

"Para el Ayuntamiento y para Emasesa es fundamental incrementar la red de fuentes de agua potable de la ciudad dado que las existentes son insuficientes y lo hemos hecho además de la mano de jóvenes estudiantes de la Escuela de Arquitectura", explica Castillo.

La delegada de Participación Ciudadana, Adela Castaño, destaca que la plataforma Decide Sevilla "es un instrumento al servicio de la ciudadanía". "Es un proceso de participación que hemos hecho con la Universidad y que sólo ha sido el primero. Habrá muchos más de distintos temas y, en algunos casos, partirán de las propias propuestas que estamos recibiendo en la plataforma de la ciudadanía", concluye Castaño.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



SEVILLA



La Universidad de Sevilla, a la caza de los 'fakes' en Twitter

LA profesora Ana Mancera, del departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura, ha desarrollado una investigación sobre los perfiles falsos de personajes públicos en Twitter y el uso del lenguaje que se hace en ellos. El estudio plantea si la usurpación de la identidad de un personaje público es una práctica habitual, en qué casos se permite, qué efectos puede tener la parodia sobre la imagen y el rol social de una persona conocida o en qué medida los mensajes publicados por los suplantadores en esta red social pueden calificarse como manifestaciones de descortesía. / **C. D.**



Un agente de la Guardia Civil de Tráfico da el alto a un conductor. | EFE

Los controles en la carretera de la Guardia Civil evitaron 510 muertes, según un estudio

EFE | MADRID

Los controles de vigilancia y supervisión de la Guardia Civil de Tráfico evitaron en una década, entre 2006 y 2015, la muerte de 510 personas en carretera, una cifra que podría aumentar hasta 596 en los próximos cinco años.

Son datos que se desprenden del estudio “La contribución a la seguridad vial de la supervisión del cumplimiento de las normas de circulación”, presentado ayer en la Fundación Mapfre y en el que han colaborado la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil (ATGC) y la **Univer-**

sidad de Sevilla.

La investigación, que solo tiene en cuenta las labores de vigilancia efectuadas por la Guardia Civil, se centra en el periodo 2006-2015, en el que se evitaron 510 muertes en accidentes de tráfico, y cifra en 125 el número de fallecidos que se podrían evitar en este 2017.

Esta reducción progresiva anual pretende alcanzar la previsión de 596 muertes menos para los próximos cinco años, siempre que el nivel de vigilancia, los efectivos y los recursos aumenten hasta los niveles medios de la década analizada.

ACTUALIDAD

La labor de la Guardia Civil de Tráfico

- Un equipo de investigadores de la US estudia para la Fundación Mapfre el impacto sobre la seguridad vial de las actividades de supervisión desarrolladas por la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil.



Imagen del encuentro celebrado entre Mapfre y la Hispalense. / US

12 Julio, 2017 - 02:00h

Investigadores de la **Universidad de Sevilla** han presentado este martes 11 de julio, en la sede de la **Fundación Mapfre**, el estudio '*La contribución a la seguridad vial de la supervisión del cumplimiento de las normas de circulación*', cuyo principal objetivo es cuantificar el papel que representan las actuaciones llevadas a cabo por la Agrupación de Tráfico de la **Guardia Civil** en la seguridad vial española. En el acto de presentación han intervenido el General de División Benito Salcedo, Jefe de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil; Jesús Monclús, director de Prevención y Seguridad Vial de la Fundación MAPFRE; y el investigador principal del estudio, el Catedrático José Ignacio Castillo, de la Universidad de Sevilla.

El estudio ha sido realizado por el **Grupo de Investigación Applied Economics & Management** de la Universidad de Sevilla. Concretamente, los autores de este trabajo han sido los profesores José Ignacio Castillo Manzano, Mercedes Castro Nuño y Lourdes López Valpuesta de la US, junto al profesor Diego Pedregal de la Universidad de Castilla-La Mancha. Dichos investigadores ganaron la licitación nacional que, para dicho estudio, convocó la Fundación Mapfre.

Respecto a las conclusiones del estudio, que se centra en el caso español, Ignacio Castillo-Manzano destaca que **se evidencia que un aumento del 10% en el número de efectivos o vehículos de la Guardia Civil reduce el número de víctimas mortales en un 5,3% en tasa anual**; mientras que el aumento en el mismo porcentaje de las horas de servicio prestadas o de los kilómetros recorridos por los agentes provocaría una reducción del 4,7 % y del 3,1% respectivamente. De esta forma, por ejemplo, el número

de víctimas mortales se redujo en 510 personas entre 2006 y 2015, como consecuencia de las variaciones de la plantilla de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil en dicho periodo temporal. Aunque se hubieran superado las 700 si no hubiera sido por la merma de la plantilla en el bienio 2014-2015.

Los resultados del estudio también permiten destacar las principales tendencias de **la siniestralidad vial de nuestro país, con un creciente peso de la misma durante los fines de semana y, en cambio, con una cada vez menor influencia de la Semana Santa**, al optar las economías domésticas cada vez más por realizar escapadas menos dependientes del coche y más del avión, gracias al boom de las aerolíneas de bajo coste y del AVE e incluso, aunque lógicamente en menor medida, de medios para hacer turismo más exóticos como los cruceros.

La profesora Mercedes Castro-Nuño resalta también la importancia de los controles policiales. Concretamente, según la autora, **“un incremento anual de un 10% en los controles de velocidad por radar reduciría el número de víctimas mortales en torno a un 4%, mientras que un aumento similar en los controles de alcohol reduciría esa cifra entre un 0,74% y un 0,53%”**. Luego, en su opinión, quedaría contrastado cómo en dichos controles prima la faceta preventiva sobre la recaudatoria.

El trabajo destaca también cómo la literatura internacional defiende, de forma unánime, que la supervisión policial (mediante efectivos humanos, fundamentalmente), contribuye a una relevante reducción de las víctimas mortales por accidente de tráfico, permitiendo, asimismo, disminuir los incumplimientos de la normativa. Como consecuencia, **junto a la educación del conductor y las mejoras de la seguridad en coches y carreteras, las actividades de vigilancia y control desempeñadas por la Guardia Civil de Tráfico resultan indispensables para garantizar la plena efectividad del sistema de normas de circulación que rige en España**.

Considerando como objeto de estudio las carreteras españolas, en el trabajo se estiman diferentes modelos econométricos a partir de series temporales de siniestralidad vial durante el periodo 2005-2015. Concretamente, tomando como variable endógena la mortalidad vial, se incluyen numerosas variables explicativas que miden el efecto que, sobre la misma, tiene la intensificación de las actividades de control desarrolladas por la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil.

El estudio presentado defiende asimismo la necesidad de aprovechar la situación actual, de mayor oferta de empleo público, para aumentar los efectivos de la Agrupación de Tráfico, con el objetivo de acercarlos a los niveles previos a la reciente crisis económica. Para la profesora Lourdes López-Valpuesta, en dicho escenario se conseguiría salvar unas 600 vidas más durante los próximos 5 años.

Según el profesor José Ignacio Castillo, la situación actual es muy compleja de gestionar, ya que **a la menor disponibilidad de recursos públicos se une un incremento sustancial de la movilidad en nuestras carreteras, en un contexto de parque automovilístico envejecido**. Todo ello teniendo en cuenta que las estrategias más conocidas a nivel internacional (como el carnet por puntos, la reducción de tasas de alcoholemia o el endurecimiento de las penas y sanciones) han sido ya introducidas en años anteriores. En este contexto, la política de seguridad vial de nuestro país debe adaptarse, primando un modelo de microgestión y de evaluación continua, con el objetivo de buscar la máxima eficiencia.

Ads by 

Condiciones especiales
del 1 al 15 de julio

TAKE & GO BY VOLKSWAGEN

Descubre el Nuevo
Nissan MICRA con
exclusivo sistema de
audio Bose® Personal®

NUEVO NISSAN MICRA

Comillas ICAI-ICADE, la
gran diferencia

CRIMINOLOGÍA Y TJO SOCIAL



**LAS CLAVES
POR LAS QUE
EL NUEVO A8
INICIA LA
TRANSFORMACIÓ
DEFINITIVA DE
AUDI**

CAR AND DRIVER +
AUDI



**BRIATORE
COMPARA A
ALONSO CON
MESSI**



**LAS MEJORES
IMÁGENES DEL
PORSCHE
IBERIAN
MEETING:
HOMENAJE AL
356**



**FORCE INDIA
LLEVARÁ A
SILVERSTONE
SU MAYOR
PAQUETE DE
MEJORAS**



**WRC 7: EL
CITROËN C3
DE RALLYES
PROTAGONIZA
EL TRAILER
OFICIAL**

AUMENTAR UN 10% LA VIGILANCIA REDUCIRÍA MÁS DE UN 5% LOS ACCIDENTES MORTALES

Un reciente estudio establece una relación directa entre el incremento de la vigilancia y la disminución de los accidentes mortales en carretera.

CONTENIDOS RELACIONADOS



Científicos españoles experimentarán con cadáveres para mejorar la seguridad vial

POR REDACCIÓN CAR & DRIVER

12 JULIO 2017

Incrementar un 10% la vigilancia en carretera reduciría más del 5% los accidentes de tráfico mortales, así lo asegura el estudio La contribución a la seguridad vial de la supervisión del cumplimiento de las normas de circulación de la Fundación Mapfre, en colaboración con la Universidad de Sevilla y la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil (ATGC).

Según este informe una mayor supervisión policial, sobre todo mediante agentes, contribuye a una relevante **reducción de las víctimas mortales** por accidente de tráfico e incumplimientos de las normas. Incluso se asegura que un **aumento del 10 por ciento en el número de efectivos** puede reducir en un año un 5,3 por ciento las víctimas.

INCREMENTAR EL NÚMERO DE RADARES EN UN 10% REDUCIRÍA LAS VÍCTIMAS MORTALES POR ACCIDENTE DE TRÁFICO EN UN

4%.

Con este informe la fundación Mapfre ha pretendido dar a conocer el impacto que tiene la vigilancia en el cumplimiento de las normas en carreteras sobre la seguridad vial y la reducción de los accidentes mortales en las carreteras españolas si se **incrementan las labores de control** por parte de las autoridades.

¿Son útiles los radares?

A juzgar por los resultados sí, ya que un **incremento en su número de un 10%** reduciría las víctimas mortales por accidente de tráfico en un 4%. Incluso se apunta que estos son más efectivos en la reducción de las víctimas mortales que los controles de alcohol y drogas. También señala el estudio la importancia de dotar de **más medios** a los agentes y ampliar su número.



El análisis concluye que la **supervisión** para el cumplimiento de las normas de circulación es eficaz, salva numerosas vidas y, sobre todo, seguirá haciéndolo en el futuro si se sigue invirtiendo en ella. Además, se apunta que

estamos aún lejos de la saturación de agentes, por lo que sería aconsejable **incrementar el gasto público** dedicado al aumento de efectivos y vehículos.

PUBLICIDAD



Replav

inRead invented by Teads

NO TE PIERDAS...



El supuesto pene de Alexander Skarsgård



El 'side boob', el escote preferido de Blanca Suárez y muchas otras



Teatro vivo y necesario

Crítica de Teatro

HEREDEROS DEL OCASO

★★★★☆

Cía. Club Caníbal. Dirección y dramaturgia: Chiqui Carabante. **Interpretes:** Vito Sanz, Font García y Juan Vinuesa. **Iluminación:** Nerea Castresana. **Lugar:** Cicus. **Fecha:** Martes 11 de julio. **Aforo:** Lleno.

Javier Paisano

Chiqui Carabante se ha convertido con esta segunda pieza de Club Caníbal en un fiel retratista de la sociedad española. Si con *Desde aquí veo sucia la plaza* levantó ampollas poniendo un espejo ante de la realidad, haciendo visible lo que muchos acatan sin pararse a pensar, con *Herederos del ocaso* se adentra, como un elefante en una cacharrería con la picaresca española sempiterna y carca.

La noticia de que ocho de los diez componentes de equipo de baloncesto que España envió a los Juegos Paralímpicos de Sidney no sufrían ninguna enfermedad y, por tanto, estaban inhabilitadas para participaren la competición,

le sirve a Carabante y a su trío de ases interpretativo –Vito Sanz, Font García y Juan Vinuesa– para recrear una comedia de humor negro en la que la monarquía, la administración (el Gobierno) y personas particulares se regodean en su particular *Monipodio* y *Corte de los milagros*.

Viendo la obra me acuerdo de Ricardo García, de las primeras obras del grupo Animalario (y espero estar halagando a Chiqui Carabante porque ambos son dos referentes del reciente teatro español). La visión cinematográfica del director lleva a los actores a una celebración continua de la interpretación: aguda, divertida, tierna y, a la vez, tremendamente cruel.

Club Caníbal tiene su propio lenguaje y al público le gusta. A mí me sobraron las demasiadas referencias a la palabra *subnormal*, pero pese a esto –que se limará o no– está la brillante puesta en escena, vertiginosa, la ambición de la propuesta y la frescura del teatro vivo que se ocupa de criticar una realidad, la española, que se hace maravillosamente necesaria.



► 13 Julio, 2017



SALIR
AL TEATRO



M. G.

Confesiones de pareja en el **Cicus**

La realidad cotidiana de una pareja se ve azotada por una confesión. Así comienza *Sed*, una pieza teatral en la que la lucha de una pareja por sobrevivir ante un conflicto y su estigma social es la trama principal. Esta pieza se puede ver en el patio del Ci-

cus hoy y mañana a las 22:30. Con *Sed* el público asiste al momento en el que él verbaliza su problema y cómo junto a ella intenta gestionar la situación dentro del espacio íntimo de la pareja. Localidades a 5 euros. C/ Madre de Dios, 1.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



R. DOBLADO

21.00

Visita nocturna a la Casa de las Dueñas

Hoy tendrá lugar una visita nocturna a la Casa de las Dueñas en la que el público tendrá la ocasión de contemplar este singular edificio sevillano a la luz de las velas. Su rico patrimonio, su historia y la de los personajes que lo habitaron serán el hilo argumental del recorrido. Las entradas tienen un precio de 12 euros.

20.00

Fiesta de bienvenida al verano en el Acuario

El Acuario da la bienvenida al verano con una fiesta organizada junto a Sevilla Swing Dance en la que se ofrecerán clases de swing gratuitas al público del Acuario en horario de 20.00 a 23.00.

encuentra en la plaza Doña Elvira, 7, acoge esta noche la representación de un sainete de los hermanos Álvarez Quintero. Se trata de «Ganas de reñir», que interpretará la Compañía Quinteriana. La duración es de unos 15 minutos y el precio de la entrada es de 5 euros. Reservas, en el teléfono 686 30 18 85.

21.45

Concierto de Analógicos y Pájaro en el Pop CAAC

El ciclo Pop CAAC que acoge el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo recibe esta noche a las bandas Analógicos, que actuará como telonero, y Pájaro, liderado por Andrés Herrera Ruiz. También habrá sesión de pinchadiscos de La Rubia Pincha al final del concierto. Las entradas tienen un precio de 12 euros en taquilla.

20.30

Concierto del Coro Safari

El Teatro Quintero (c/ Cuna, 15) recibe esta tarde al Coro Safari, integrado por 30 niños de la escuela-orfanato Entebe (Uganda) e interpretarán conocidas canciones como «La música no se toca», «No dudaría» o «Don't worry be happy». Entradas 15 euros.

22.30

Obra de teatro «Sed» en el Cicus

Hoy y mañana puede verse en la sede del Cicus (c/ Madre de Dios) la obra de teatro «Sed», de la compañía Doble Sentido Producciones. El argumento está centrado en la realidad cotidiana de una pareja que se ve azotada por una confesión. Entradas 5 euros, 3 para la comunidad universitaria.

«Poema del amor y el mar»

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ofrece hoy y mañana un programa titulado «Poema del amor y el mar» en el Teatro de la Maestranza, donde interpretarán obras de Debussy, Chausson y Ravel. Las entradas tienen un precio de 30 a 44 euros.

21.30

«Ganas de reñir», en la Fundación Amalio

La Fundación Amalio, cuya sede se

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es



SALIR A LA CULTURA



'Una de romanos' en la Sala Cero

Hasta el 29 de julio permanece en cartel el montaje teatral *Una de romanos* en la Sala Cero, con representaciones de martes a sábado (21:30). Es una comedia escrita por Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, encargado también de la direc-

ción. Sobre el escenario los actores Víctor Carretero y Práxedes Nieto protagonizan en solitario la obra. El espectáculo es una coproducción de la compañía Síndrome Clown y la Sala Cero. Entradas a 15 euros en patronbase.com. C/ Sol, 5.

Chez Luna, de nuevo en el Real Alcázar

JUEVES, VIERNES Y SÁBADO

Otro fin de semana el Real Alcázar se prepara para sus sesiones de conciertos. En esta ocasión le toca el turno a la formación Axabeba, que ofrece un recital hoy; a Bernardo García Huidobro, a la guitarra, y Ángeles Tey, soprano, que actúan mañana, y a Chez Luna, que ofrece un concierto el sábado.

Referente en música medieval, Axabeba ha participado en festivales, conciertos, master classes, conferencias, artículos y *workshops* por buena parte de Europa. Este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval en base a los escasos vestigios existentes y a un riguroso estudio de la iconografía.

Por su parte, Bernardo Huidobro y Ángeles Tey se reúnen para formar dúo con motivo de una serie de conciertos a lo largo de Chile en 1998. Después de largos años de colaboración artística en distintas formaciones tales como orquesta de cámara, quinteto de cuerdas o trío de cuerdas, entre otros. Considerando que en el ámbito musical este tipo de formación camerística tiene su razón de ser y su espacio propio y logrando aunar equilibradamente dos elementos bien contrastados entre sí: la característica melódica de la voz y la armónica de la guitarra.

Por último, la formación Chez Luna arrancó como dúo en 2008, dando nuevo nombre a su proyecto, Chez Luna, con motivo de su primer álbum, compuesto y producido por ellos mismos.

► Más Entradas 6 euros. 22:30



La formación Chez Luna actúa el sábado en el Alcázar.

El jardín de Sorolla en el Caixafórum

NOVEDAD

Un jardín para pintar, la nueva muestra que acoge el Caixafórum, es una exposición coorganizada por la Obra Social La Caixa y la Fundación Museo Sorolla, diseñada específicamente para Caixafórum de Sevilla y que habla al público de su propia ciudad a través de los ojos de Joaquín Sorolla. Se compone de 170 óleos, bocetos, esculturas, azulejos y fotografías.



EXPOSICIONES

Galería Delimbo. Este espacio acoge la muestra *Beach life*, una nueva exposición, firmada por el reconocido artista Louis Lambert. Abierta hasta el 30 de septiembre, se puede ver los martes de 18:00 a 21:00, de miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 y los sábados de 11:30 a 14:00. C/ Pérez Galdós, 1.

Sala Santa Inés. El artista visual Manuel M. Romero protagoniza la exposición de Iniciarte, el programa de la Consejería de Cultura para la difusión del arte contemporáneo joven. La muestra, de nombre *En el cero de la forma*, puede verse en la sala Santa Inés hasta el 27 de agosto. C/ Doña María Coronel, 5.

Museo de Bellas Artes. *El arte del grabado antiguo. Colección Furió* es la muestra que actualmente puede verse en este



espacio. La exposición se compone de grabados de entre los siglos XV y XIX, pertenecientes a la colección Furió. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábado de 09:00 a 20:00, domingos de 10:00 a 15:00. Plaza del Museo, 9.

CAAC. Este espacio acoge las exposiciones *Arte y cultura en torno a 1992. Gerardo Delgado. Aprender de todas las cosas, 1975-1992* y *Chto Delat. Cuando pensábamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas*. Horario: de martes a sábados de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Avenida Américo Vespucio.

Fundación Tres Culturas. Este espacio acoge, hasta el 15 de septiembre, la exposición *Miradas paralelas. Irán-España: fotografías en el espejo*, en cuya producción ha colaborado con la Asociación Mediterráneo Occidental, MED-OCC. El horario de visita es de lunes a jueves de 09:30 a 19:30, viernes de 09:30 a 15:30. C/ Max Planck, 2.

Galería Rafael Ortiz. Hasta

el 28 de julio puede verse la muestra *Manifiestos y teorías. 60 años de Equipo 57*. Con esta exposición, la galería rinde homenaje al mítico Equipo 57, que este año cumple seis décadas. El horario de visita es de 18:00 a 21:00 los lunes, de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 de martes a viernes y de 11:00 a 13:30 los sábados. C/ Mármol, 12.

Muelle de las Delicias. Este espacio acoge la exposición *Mitos de una galaxia muy lejana*. La muestra reúne piezas únicas de la saga de *Star Wars*. Entradas a 5 euros (con consumición), disponibles en ticketea.com.

Caixafórum. Este espacio acoge las muestras *¡Mírame! Retratos y otras ficciones* y *Anglada-Camaras (1871-1959)*. Horario de visita de 10:00 a 20:00. Entradas a 4 euros. C/ Inca Garcilaso.

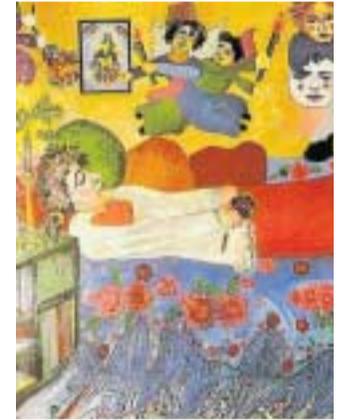
Cicus. Este espacio acoge las muestras *Albino*, de Ana Palacios, y *Les habitants*, de Raymond Depardon. Abierta de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 (de lunes a viernes). Los viernes de agosto sólo de mañana. C/ Madre de Dios, 1.

Espacio Santa Clara. Hasta el 10 de septiembre permanece expuesta *La costilla de Santa Clara*, de Manuel León, pertenecientes al proyecto centrado en la planta centenaria *Monstera deliciosa (costilla de Adán)* que se encuentra en este recinto. De entrada gratuita, el horario de vista es de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30, domingo de 10:00 a 15:00. C/ Becas.

Valentín de Madariaga.

Hasta el 31 de julio se puede ver la propuesta expositiva *Biunic*. Abierta de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, sábados, domingos y lunes de 10:00 a 14:00. Avda. de María Luisa.

Galería Rafael Ortiz. Hasta el 28 de julio puede verse la muestra *Manifiestos y teorías*.



60 años de Equipo 57. Con esta exposición, la galería rinde homenaje al mítico Equipo 57, que este año cumple seis décadas. El horario de visita es de 18:00 a 21:00 los lunes, de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 de martes a viernes y de 11:00 a 13:30 los sábados. C/ Mármol, 12.

Pabellón de la Navegación. Continúa en este espacio la muestra conmemorativa por el 25 aniversario de la Expo 92. La exposición reúne elementos emblemáticos de este evento. Entre ellos destaca, como pieza del mes, un tapiz original del Pabellón de Bélgica. El horario de apertura es de lunes a sábados de 11:00 a 20:30, domingos y verano (del 1 de julio al 31 de agosto) de 11:00 a 15:00. Entradas a 3 euros. Camino de los Descubrimientos.

Centro de las Artes de Sevilla. Hoy concluye la exposición *Mi interpretación de los hechos*, que muestra una serie de trabajos realizados por la artista sevillana Amalia Ortega. De entrada libre, la exposición se puede ver de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. C/ Torneo, 18.

Apedero del Rectorado.

La exposición *Cien años de medicina: una colección de museo* se puede ver en este espacio. Forma parte del programa de actos que conmemoran la celebración de los cien años de estudios de Medicina en la Universidad de Sevilla (1917-2017). C/ San Fernando, 4.

Sala Atín Aya. Hasta el 1 de octubre permanece abierta la exposición *Ocaña, la pintura travestida*, organizada por el ICAS y comisariada por Joaquín Recio y José Naranjo Ferrari, que recupera la obra desarrollada en los últimos años de vida del malogrado artista José Pérez Ocaña. Abierta viernes y sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. C/ Laraña, 4.



SUPLEMENTO “SABER”
Grupo Joly



www.saberuniversidad.es

Jóvenes brillantes: ¿quiénes son y qué quieren ser en el futuro?

◆ Tres chicas y seis chicos obtienen las mejores notas provinciales de Selectividad ◆ Estos nueve jóvenes tienen en el esfuerzo y la confianza las mejores armas ante los obstáculos ◆ Entre ellos hay futuros científicos, informáticos, matemáticos, físicos y un médico

El tema de julio

P. L. • C. D. • E. M. • L. G. • J. M. R.

EL desconcierto que ha generado la nueva Prueba de Evaluación para el Acceso a la Universidad (Pevau) entre docentes y alumnos no quiere irse de vacaciones. Con las aulas vacías y los estudiantes de descanso, la controversia en torno a la eficacia de la nueva selectividad se mantiene en el entorno político, donde salen a relucir las cifras, sobre todo aquellas que hablan de aumento en el porcentaje de suspensos y del descenso de las calificaciones medias en buena parte de las comunidades autónomas. La Lomce está, pues, en el ojo de la disputa.

Sea como fuere, el saber se abre camino ante los obstáculos y, aunque no tengamos certeza de si podrían haber tenido un mayor rendimiento, cientos de alumnos andaluces han superado con brillantez todas las pruebas, alcanzado una de ellas la mayor nota posible.

Reyes, 14 sobre 14. Medios locales, regionales y nacionales, digitales y analógicos, se hacían pronto eco de la hazaña de Reyes López Jiménez, la mejor nota de Selectividad de Andalucía, imposible de superar: 14 sobre 14. Su nombre salía en la prensa al día siguiente de conocerse los resultados de la Pevau de la Universidad de Sevilla. Su semblante es el retrato del triunfo. Entre otros, *Diario de Sevilla* recogía las palabras de esta estudiante que se embarcará en el Grado de Biomedicina de la Universidad de Sevilla. Reyes, que finalizó su

formación en el San José de los Sagrados Corazones (Padres Blancos), también hace teatro, afición que se refleja en la elección de Arte Dramático como segunda opción. Para Reyes, la clave del éxito está en "tener un orden y equilibrio" en la vida y "conseguir dedicar un poco de tiempo a todo".

Una carrera de fondo con metas claras. "No me lo creo". Con estas palabras, José Manuel Fernández reaccionaba ante el resultado obtenido en la nota de acceso: 13,975, la más alta de Granada. Este alumno del Granada College cursó el Bachillerato de Ciencias Sociales, en lo que describe como "una carrera de fondo". Un expediente sobresaliente como el suyo exige un

trabajo continuo. "Tenía todo el contenido estudiado del curso y de los exámenes finales", explica, asegurando que también ayuda el hecho de que se enfrentara a la Selectividad sin presión, "relajado" al saber que no necesitaba una nota específica para poder entrar en la carrera. Quiere estudiar ADE, Derecho o Económicas, y aunque ya ha sido admitido en Icade, aún no ha decidido a qué universidad dirigirá sus pasos. Lo que sí tiene claro son sus planes para este verano: "relajarme y descansar".

Curro Polo, el roteño del 13,92. Curro Polo Castellano

brilla entre los aspirantes de selectividad por su flamante 13,92. Alumno que fuera del IES Arroyo Hondo de Rota, el siguiente paso será cursar el Grado en Biotecnología en la Universidad de Cádiz. A pesar de los nervios que reconoce haber pasado con las pruebas, sobre todo de Historia, el joven de Rota sacó un lustroso 10 en el examen. Sin embargo, se le resistió la máxima nota en Biología, donde sacó un 9,6. "El examen fue el último día y tenía el cansancio acumulado", apuntó a *Diario de Cádiz* tras conocerse los resultados. "Me gustaría trabajar en un laboratorio sobre enfermedades. Si no es posible, dedicarme a la docencia. Cuando era pequeño quería ser maestro", explicaba. Por lo tanto, Curro tiene ante sí los cuatro años de Biotecnología y ve en el horizonte la posibilidad de compaginarla con Ingeniería Química.

Excelente y solidaria. Tras el 13,905 de la malagueña Marina Estrada García hay diez horas de estudios diarias (entre asistencia a clases y preparación de asignaturas) durante los últimos dos años. Ella posee la mejor nota de selectividad de la provincia. De trayectoria académica excelente, nunca se relajó a pesar de su expediente: "La nota de corte siempre ejerce mucha presión y te puedes llevar una sorpresa", asegura. Con el inicio del otoño comenzará su nueva etapa como universitaria en Málaga, donde cursará el Grado de Traducción e Interpretación, aunque se plantea compatibilizarla con Relaciones Internacionales o Historia del Arte. Desde hace un año es volun-



Inicio de las pruebas de acceso a la Universidad en Cádiz.

BERNARDO SANCHEZ

José Jaén: el 10 sobre 10 de Córdoba

En agosto, José Jaén Delgado cumplirá 18 años. Este joven tiene el mérito de haber obtenido la mejor nota de la fase de acceso de la provincia de Córdoba: un 10. Tras estudiar en La Asunción, José Jaén culminó Bachillerato en el Instituto Emilio Canalejo Olmedo, en un ambiente de "gran compañerismo", asegura. Su 13,76 le ha dado alas para optar al doble grado bilingüe de Derecho y Economía de la Universidad Carlos III de Madrid. En cuanto al futuro profesional,

José Jaén tiene claro que "quiero vivir de mi propia empresa, aunque soy consciente de las trabas que existen al emprendimiento", ante lo cual también maneja otras alternativas, como son las oposiciones a Registrador de la Propiedad o a Economista del Estado. Este joven cordobés pone las claves en el esfuerzo y la constancia, y en dejar también sitio a las aficiones, como estar con los amigos, el deporte, al que dedica casi una hora al día, y la lectura.

taria de la asociación Debra que trabaja con afectados de la enfermedad piel de mariposa.

Marina es el perfecto ejemplo de que hay tiempo para uno mismo y para los demás.

Adrián, el universitario precoz. Adrián Doña cumplirá 18 años en 2018. Con solo 17, ha logrado la media más alta de Almería, concluyendo sus estudios con un año de antelación, dado que en su momento dio el salto de 2º a 4º de Primaria. Su 13,85 es "una nota inesperada", según cuenta. Al igual que todos sus compañeros, y ante los cambios surgidos en

torno a algunas materias, Adrián pone en valor el apoyo docente de su colegio, SEK Alborán. Instituto Almerimar de Almería. "Íbamos muy preparados. Es cierto que Historia nos cogió por sorpresa pero no podemos hablar de algo traumático. El resto, sobre ruedas, y gracias a ello nuestro colegio ha subido bastante la nota media en Selectividad".

A finales de agosto, Adrián co-generá las maletas y se marchará a Edimburgo (Escocia), para cursar el doble grado en Matemáticas e Informática. "Allí los estudios están más concentrados, lo



El periódico de las universidades públicas de Andalucía

Reyes López Jiménez
Sevilla. Nota media: 14

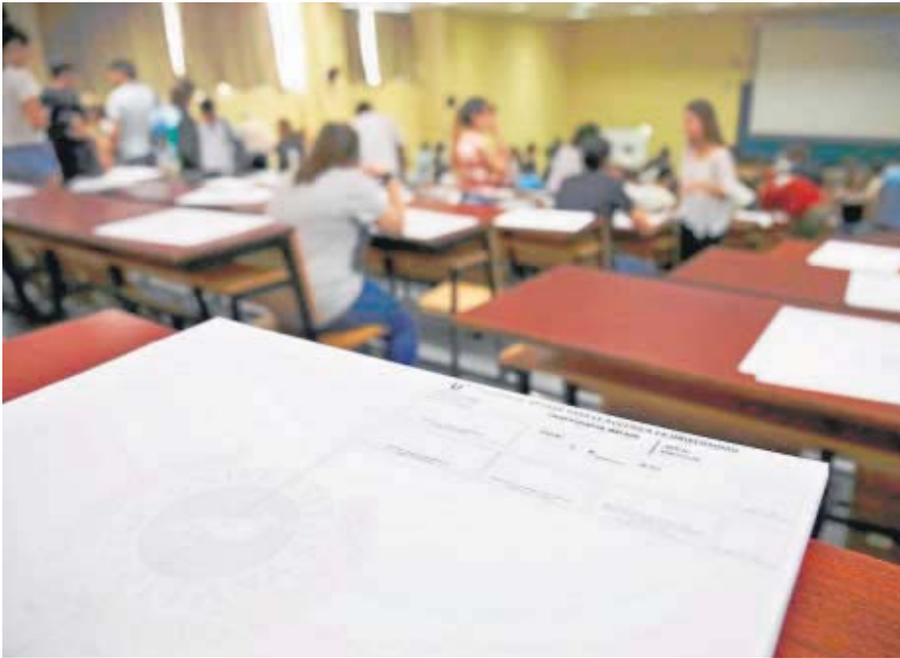
La clave está en tener un orden y equilibrio y conseguir dedicar un poco de tiempo a todo"

José Manuel Fernández
Granada. Nota media: 13,975

Los dos cursos de Bachillerato han sido una auténtica carrera de fondo"

Curro Polo
Cádiz. Nota media: 13,92

Quisiera trabajar en un laboratorio para poder investigar enfermedades"



MARILÚ BÁEZ

Selectividad en la Universidad de Málaga.

que me permite realizar el doble grado en cuatro años". Con 21 años, si nada lo impide, Adrián obtendrá su título universitario, aunque eso no significa que concluyan sus estudios superiores. "Seguiré estudiando e investigando", asegura. Medalla de plata en las olimpiadas nacionales de Física y de Matemáticas, Adrián acaba de terminar su formación en el Conservatorio, donde ha resuelto quinto y sexto de piano en un solo año. Cuando le preguntamos: "¿Has tenido que robarle muchas horas al sueño". Contesta: "Eso sí que no. Si no duermo, no rindo".

Ilustre onubense en la US. Una alumna del IES Pérez Mercader de Corrales de Huelva es la protagonista de estas líneas por haber obtenido la mejor nota media de la provincia. Se trata de Miriam Medrán Navarro, que ha sacado un 13,838. A Miriam los exámenes de la nueva Pevau no le resultaron especialmente difíciles. "Más complicado fue controlar los nervios", explicó. Residente en La Dehesa, estudió en Tierra Llana hasta el Bachillerato cuando pasó al IES Pérez Mercader. Su objetivo es estudiar un doble grado de Matemáticas y Física en la Universidad de Sevilla, tras lo cual se dedicará a la investigación, aunque es consciente

de que le quedan cinco años por delante y tiene tiempo para decir hacia dónde derivará su futuro. Poseedora desde la Secundaria del C1 de inglés, otra de sus grandes aficiones es la música. De hecho, asiste a una escuela de música y toca el piano y la guitarra. **Un 13,8 al servicio de la vocación.** Para Pedro Angulo Gómez, la carrera de fondo que supone alzarse con una gran nota en la Pevau se ha encontrado con el obstáculo de los cambios que en los últimos meses del curso se han incorporado a ciertas materias, como ha sido el caso de Historia. A pesar de ello, el profesorado de su centro, el IES Auringis de Jaén, supo contrarrestar la "falta de organización" y adaptarse con solvencia a los cambios. "Nuestros profesores nos han ayudado como han podido", asegura Pedro, que con su 13,80 en el bolsillo apunta a convertirse en neurólogo o cirujano, aunque reconoce que tras los seis años de grado de la carrera de Medicina y el periodo de Mir puede que cambie de opinión. En todo caso, lo que tiene claro es que esta profesión, por la que siente vocación desde pequeño, le permitirá ayudar desde una perspectiva profesional a los demás. La Universidad de Granada será su casa durante los próxi-

mos seis años. "Serán años duros que intentaré, como siempre, compartir con otras actividades que ayuden a relajarme como estar con los amigos, la lectura o el cine", asegura Pedro.

Confianza ante lo incierto. En la localidad sevillana de Bormujos se encuentra la sede de la Universidad Pablo de Olavide. Allí la nota media más alta pertenece a Carlos Ríos Monje, un joven que ha obtenido un 13,765. Los cambios a mitad de curso de la prueba de Historia de España, que amplió su temario y cambió su estructura, han marcado la Selectividad de este año. Para Carlos Ríos Monje ha sido fundamental la orientación y labor ejercida por sus profesores. "Es cierto que ha habido mucha polémica con la pregunta de los gobiernos democráticos, el último tema del libro, pero nosotros íbamos bien preparados", admitió este alumno del IES Ramón del Valle Inclán. Su intención es estudiar el doble grado en Física y Matemáticas en la Hispalense, carrera con la nota de corte más alta de Andalucía desde hace varios años. "Sé que será difícil, pero me apasionan las matemáticas y la física. Para mí es la mezcla perfecta", reconoce Carlos, que se prepara para obtener el título C1 de Inglés.

A la caza de los 'fakes' en Twitter

- **Una profesora de la Hispalense** analiza la usurpación de la identidad de personajes famosos en la red social y los ataques a la imagen por parte de los internautas



A la caza de los 'fakes' en Twitter / Rossell

El aterrizaje del periodista **Iñaki Gabilondo** en Twitter atrajo a miles de seguidores en cuestión de horas. Los mensajes de bienvenidas enviados por otros conocidos periodistas como **Jordi Évole** o **Ana Pastor** a través de sus perfiles en esta misma red social alimentaron la supuesta cuenta de Gabilondo, que tuvo que aclarar días después de que se trataba de un fake o perfil falso, una usurpación de identidad. Esperanza Aguirre o Leo Messi también han sufrido esta usurpación de identidad en Twitter. Incluso Dios tiene un perfil falso en Twitter (@Sr_Dios) con 244.000 seguidores.

La profesora **Ana Mancera Rueda, del departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla**, ha desarrollado una investigación sobre los perfiles falsos o fakes de personajes públicos en la red social Twitter y el uso del lenguaje que se hace en ellos. El estudio plantea si la usurpación de la identidad de un personaje público es una práctica habitual en Twitter, en qué casos se permite, qué efectos puede tener la parodia sobre la imagen y el rol social de una persona conocida o en qué medida los mensajes publicados por los suplantadores en esta red social pueden calificarse como manifestaciones de descortesía o incluso de violencia verbal.



Profesora Ana Mancera

Basándose en los planteamientos del análisis del discurso y de la pragmática sociocultural, la profesora Mancera ha llevado a cabo un estudio lingüístico de 5.030 mensajes publicados en más de medio centenar de perfiles de Twitter, todos ellos de carácter paródico y en los que se usurpa la identidad de un personaje de cierta relevancia social.

En todos los ámbitos hay fakes, en la mayoría de los casos de carácter irónico. **José Mourinho** (@Llourinho), **Leo Messi** (@LeloMessi), el personaje de ficción **Mauricio Colmenero** (@Colmenero), Kim Jong-un (@norcoreano), Esperanza Aguirre (@EspeozaAguirre) o la reina Letizia (@LetiThePrincess) son algunos ejemplos.

Como ya puso de manifiesto **Henri Bergson**, la parodia pretende destacar la parte de automatismo que el personaje al que se imita ha dejado introducir en su persona, sus hábitos o su idiolecto, es decir, su manera de expresarse. Por ello, "las presentaciones del personaje parodiado en la biografía de todas las cuentas analizadas suelen llevar al extremo tales características, como primer paso para reelaborar la nueva identidad del sujeto parodiado", comenta la profesora Ana Mancera. "Desde el perfil Nani Rajoy, por ejemplo, se recurre constantemente al dígrafo sh para ridiculizar la forma de hablar del presidente del gobierno", explica.

Esta investigación ha permitido identificar tres "macroestrategias" utilizadas por los autores de estas cuentas: el desarrollo de actividades de pretendida autoimagen por parte del sujeto parodiado; los ataques a la imagen de los internautas; y la ejecución de actos de amenaza a la imagen de terceros, según detalla la profesora de la Hispalense.

Con estas estrategias se persigue dañar tanto la **imagen social** del personaje público como su imagen privada, "quizás más vulnerable, por encontrarse más próxima al ego", por ejemplo, "mediante ataques hacia su orientación sexual y destacando sus defectos físicos, o poniendo en duda sus facultades mentales, lo que contribuye a deteriorar su imagen de autonomía", comenta Mancera.

Mediante un juego de carácter polifónico, se simula que es el propio sujeto cuya identidad se ha suplantado quien toma la palabra para manifestar puntos de vista que transgreden los límites de lo políticamente correcto o para mostrar una actitud despreciativa hacia los propios seguidores de la cuenta paródica, con lo que se amenaza también su imagen de afiliación.

Además, como demuestra la profesora Mancera, en la mayoría de estos tuits se utilizan recursos lingüísticos de distinto tipo, que les confieren un carácter ofensivo, e incluso se recurre a la violencia verbal. Sin embargo, la Política de Suplantación de la Identidad de Twitter permite la publicación de estos mensajes, con la única condición de que se especifique que ésta se lleva a cabo desde un perfil paródico, según aclara Mancera.

La profesora Mancera recuerda la afirmación del periodista italiano **Roberto Saviano**, que aseguró en un artículo de opinión que insultar en las redes sociales no es libertad de expresión, sino una manera de difamar a la que recurren personas que se nutren de la fama de los demás. Algo que, a juicio de la investigadora, "por desgracia, se ha convertido en una estrategia cada día más recurrente". "Con ella no sólo se persigue ridiculizar y deteriorar la imagen de un personaje público amparándose en el anonimato, sino también tratar de incrementar el número de seguidores en Twitter por medio de la ironía y del humor verbal, con textos que, a pesar de su carácter ofensivo, son marcados como favoritos y retuiteados, es decir, reenviados por miles de usuarios, lo que convierte a estos mensajes difamatorios en contenidos virales que alcanzan una considerable difusión" concluye.

Andalucía proyecta al mundo una oferta académica cohesionada

- Las diez universidades públicas regresan con optimismo de Nafsa, el mejor escaparate universitario con sede en Los Ángeles
- Las materias formativas en inglés y la flexibilidad de los programas, las tareas pendientes de los centros andaluces
- Aumenta el interés de Asia e Iberoamérica por nuestras universidades y viceversa



La delegación andaluza, en Nafsa 2017 / (Los Ángeles (EE.UU.))

Cuatro días, **300 instituciones universitarias**, centenares de encuentros y unos **10.000 responsables de la educación superior** de distintos países son las cifras globales que ha arrojado la Conferencia Anual de [Nafsa 2017](#) (National Association of Foreign Student Advisers), celebrada entre el 28 de mayo y el 2 de junio en Los Ángeles, California.

Nuestras diez universidades públicas viajaron **bajo el paraguas de la UNIA** a Estados Unidos con la misma intención que cada uno de los asistentes: exponer la oferta formativa e investigadora y **reforzar sus estrategias de internacionalización** y movilidad. Tras cuatro jornadas de trabajo, los miembros de la delegación andaluza han

mantenido más de **90 reuniones de trabajo bilaterales** y se han alcanzado **25 convenios nuevos con centros extranjeros**.



Manuel Torres Aguilar (izda), en el stand de Andalucía, junto a miembros de las universidades. / (Los Ángeles (EE.UU.))

Sin embargo, el logro más importante ha sido la **imagen de cohesión** y de oferta global proyectada en la mayor feria académica del mundo, según explica **Manuel Torres Aguilar, vicerrector de Relaciones Institucionales, Internacionales y Coordinación de la UNIA**, quien defiende la idoneidad de asistir a estas Ferias a miles de kilómetros de aquí. "Fundamentalmente, es necesario estar presente en este tipo de eventos sectoriales por una cuestión de imagen internacional. Las universidades que tienen una **fuerte competencia a nivel mundial** (como las de Francia, Italia, Alemania y Reino Unido) asisten a estas citas para fortalecer su presencia a los ojos del mundo, y suelen hacer un despliegue importante de medios. **España y, concretamente, Andalucía, tenían que estar allí**".

Las cinco claves de Nafsa 2017

La Conferencia Anual Nafsa 2017 ha servido para evidenciar aspectos que suman valor a nuestra apuesta académica, pero también los retos pendientes. Estas son, a los ojos de Manuel Torres, algunas de las claves de la cita mundial de la educación superior.

- **Asia se fija en nosotros.** En cuanto al día a día en Nafsa, el coordinador de la delegación andaluza destaca el volumen de encuentros mantenidos y el interés que ha despertado la posibilidad de estrechar lazos con Sudamérica y Asia. "Durante los cuatro días de Feria se han mantenido 90 reuniones, cerrado 25 nuevos acuerdos y renovados otros orientados a ofertar plazas para extranjeros y lograr la movilidad de nuestros alumnos hacia universidades de todo el mundo". En este último capítulo, "ha existido especial interés entre centros del área asiática e Iberoamérica", puntualiza Torres Aguilar.
- **Valor añadido.** En este marco internacional de la formación, Andalucía ha proyectado una imagen de conjunto de positivas repercusiones. "Ofrecer un

sistema común de enseñanza pública superior integrado por diez universidades, y una mayor oferta y más variada, nos da un mayor valor agregado".

- **Marca valorada.** La captación de alumnos extranjeros es fundamental para fortalecer nuestra imagen en el exterior: "son nuestros mejores embajadores", asegura el representante de la UNIA. Pero también, tener una oferta de estudios en el extranjero para nuestros alumnos es un valor fundamental para que puedan formarse en otras culturas, otros programas educativos y amplíen sus horizontes formativos en un mundo global.
- **Cohesión y oferta global.** La universidad andaluza ha logrado difundir en el marco de Nafsa una idea de cohesión y oferta global. "Podemos ofrecer unos estudios en prácticamente todas las áreas del mercado, en un sistema conjunto y variado que va desde grandes universidades por tamaño e historia a una oferta de universidades de tamaño medio pero con mucho empuje a pesar de su juventud. Todo ello nos da un mayor valor añadido", aclara Torres Aguilar.
- **Para estudiar... y vivir.** La comunidad académica suma a su imagen de conjunto los atractivos de una región rica en historia y patrimonio, con una oferta gastronómica y lúdica muy variada, aspectos muy valorados por las instituciones extranjeras la hora de escoger destino para sus estudiantes y docentes.
- **En idiomas, necesita mejorar.** El vicerrector de Relaciones Institucionales de la UNIA confiesa que "tenemos que incrementar nuestra oferta formativa en inglés y flexibilizar nuestra programación para hacerla más adecuada a un mercado cada día más cambiante". En estos aspectos, Andalucía necesita mejorar.

La US premia las mejores iniciativas empresariales de sus estudiantes e investigadores

- La Hispalense destaca un proyecto que acelera el diagnóstico de tumores y una aplicación tecnológica dirigida al aprendizaje del inglés



Premiados y representantes universitarios

La Universidad de Sevilla reconoce un año más el talento emprendedor de sus estudiantes, investigadores y egresados, y premia las mejores iniciativas empresariales presentadas al **XII Concurso de Ideas de Negocio**, organizado por el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento de la Universidad de Sevilla.

Los ganadores de esta XII edición han recibido sus galardones en las cuatro categorías definidas en el certamen. El comité evaluador, formado por representantes de las principales entidades del ecosistema emprendedor de la región, ha emitido su veredicto sobre las nueve iniciativas finalistas, dos de ellas formadas por miembros del Personal Docente e Investigador (Vernacularmente y Leu-Seq) y las siete restantes por estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla (Arqus 3D, Blinker, Fevnt, Internet of wine, Moa Moda, Moving City y Wet_Edugames).

Este certamen es una actividad realizada por el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento en el ámbito de las actividades de fomento y cultura emprendedora de la Universidad de Sevilla. Su principal objetivo es despertar inquietudes emprendedoras relacionadas con el conocimiento generado en los diferentes centros de la propia universidad, así como desarrollar herramientas y actividades formativas que doten a los emprendedores universitarios de las capacidades necesarias para valorar sus ideas y diseñar su plan de negocio.

Los ganadores

El premio otorgado al mejor modelo de negocio en la categoría **PDI (Personal Docente e Investigador)**, dotado con **3.000 euros** en metálico destinados a la constitución de la sociedad y **6.000 euros** en financiación de medidas de apoyo, ha recaído en la iniciativa **Leu-Seq**, integrada por Gonzalo Revilla González, Antonio Tejada González y Vanesa Salazar Sánchez. Su propuesta para el procesado de los datos mediante la técnica RNAseq permite acelerar el diagnóstico y la caracterización de células tumorales, reduciendo así el tiempo de diseño del tratamiento individual y los costes sanitarios por pruebas adicionales. Además, se consigue afinar la terapia concreta, evitando al paciente tratamientos de amplio espectro que también atacan a células sanas y resultan más agresivos.

En la categoría del mejor modelo de negocio desarrollado por estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla, el primer premio, dotado con una estancia de tres semanas en la Universidad de California-Berkeley para completar la formación empresarial de los promotores, ha sido para **Wet_Edugames**, iniciativa tecnológica para la enseñanza del inglés, integrada por Alejandro P. Waudby, Cristina Pozo Castillo y Macarena Martín Villanueva. Wet_Edugames proporciona experiencias educativas de carácter inmersivo e interactivo adaptadas a la realidad del alumno, mediante contenidos multiplataforma, storytelling y gamificación. De esta forma, se impulsa el cambio educativo, poniendo en valor la tecnología para generar experiencias más atractivas a los usuarios y facilitar la puesta en práctica de la competencia lingüística en el entorno real.

El segundo premio en esta misma categoría, dotado con una estancia para asistir al evento organizado por la Innovation European Academy, que se desarrolla este mes en Turín, se ha concedido al proyecto **Internet of Wine**, integrada por Luis Gabriel Cortés Ocaña y por Andrés Palomino Suescún, como una idea de base tecnológica desarrollada bajo el concepto de Internet de las Cosas (IoT), específicamente aplicado al cultivo de la vid. Mediante diferentes sensores, su sistema permite obtener en tiempo real datos críticos de las plantas para un control predictivo, a fin de optimizar la gestión, propiciando cosechas uniformes, mejora de la calidad de la uva, ahorro en costes y aumento de la cantidad de producción por hectárea.

El Consejo Social también ha distinguido al modelo de negocio con mayor impacto en la sociedad, otorgando un premio dotado con una estancia en la Universidad de California-Berkeley para asistir al Berkeley Method of Entrepreneurship Bootcamp, que tendrá lugar del 14 al 18 de agosto, a la iniciativa **Blinker**, compuesta por Sonia Arjona Farelly y Yifan Xia. Los promotores ofrecen un bastón inteligente para personas con deficiencia visual total o parcial. Con este bastón, mediante diferentes sensores de amplitud, altura y ubicación conectados a un dispositivo móvil, el usuario invidente

obtiene informaciones cruciales para evitar caídas por obstáculos en altura no reconocibles por un bastón tradicional y dificultades por desubicación.

Además de estos cuatro premios, José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento, en representación de la Universidad de Sevilla, ha realizado una mención específica a cuatro empresas constituidas por egresados de la Universidad de Sevilla.

Corbatissima: Empresa integrada por Francisco Javier Molina y Marta Zapata. Nació enfocada al mundo de la moda, en el sector de los complementos masculinos, por y para un público exigente en cuanto a gusto y estilo. Se han diferenciado gracias a piezas en producciones pequeñas, con gran orientación a la personalización, realizados por artesanos de la moda de Italia y España, llegando a posicionarse como un referente en Andalucía.

Emergya: Empresa formada por David Munárriz, Rafael Moreno, Luis Manuel Romero, Víctor Fernández, Rafael Martín de Agar, Antonio Luis González y Antonio Fernández. Compañía andaluza que, en un entorno tan competitivo como es el tecnológico, se ha diversificado de un modo eficiente en mercados como el Europeo y el Sudamericano, operando en doce países. En los últimos años, ha llegado a contar con 300 empleados y cuadruplicar su facturación.

Innovahealth: Empresa formada por Jesús Blanquero, Santiago Soto, Alejandro Suero, Antonio García, José Manuel López, Marina Hernández y Pablo Rodríguez. Aporta innovaciones técnicas a la función sanitaria, respondiendo a necesidades globales de salud con una meta clara: mejorar la salud de las personas. Hoy día el equipo está integrado por 8 personas y su producto, ReHand, una app de sencillo funcionamiento para la rehabilitación de la mano mediante el uso de una tablet, se emplea en diferentes centros y hospitales.

MyPlayz: Empresa de gestión cultural, fundada por Sara Robles, Jaime Fernández y Juan Jesús Gómez de Lara. Nace tras la creación de una red internacional de espacios particulares para el desarrollo cultural y hoy día cuenta con más de 3.000 usuarios activos. Con aspiración internacional y vanguardista, pretende revolucionar la cultura, convirtiendo a los ciudadanos en protagonistas para generar una comunidad que crea y comparte actividades culturales en espacios particulares.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 12 Julio, 2017

Las entrevistas de Antonio López centran un estudio

J.P. BELLIDO
 MONTILLA

La Casa de las Aguas fue el escenario escogido para la presentación de *Preguntar para escribir*, un libro editado por la Diputación de Córdoba en el que la almeriense María José Ufarte analiza las entrevistas-perfil que ha publicado en Diario CÓRDOBA el periodista Antonio López Hidalgo, profesor titular de Redacción Periodística en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

«Pocos periodistas como Antonio López Hidalgo han sabido comprender qué se esconde tras

el ejercicio del periodismo», asegura María José Ufarte, que ha tratado de escudriñar el peculiar y reconocible estilo de este periodista montillano.

De igual modo, Ufarte reconoce que la faceta de entrevistador de Antonio López Hidalgo es «reconocida por sus compañeros, y para muchos, como es mi caso, es un maestro al que volver la vista de manera constante».

La presentación del nuevo libro sobre Antonio López Hidalgo —que está a la venta en la Papelería Santana, en pleno centro de Montilla— corrió a cargo de Francisco Luis Córdoba, director del Diario CÓRDOBA.



Antonio López Hidalgo, Rafael Llamas, María José Ufarte y Francisco Luis Córdoba, en la puerta de la Casa de las Aguas.

JOSE ANTONIO AGUILAR

20
minutos

MÁLAGA

Un experto asegura que el modelo federal "puede mejorar la integración del estado español"



Curso Mónica López (EUROPA PRESS / UMA)

- **El catedrático de la Universidad de Sevilla Manuel Medina** ha expuesto en el municipio malagueño de Marbella que "el federalismo es la etapa de madurez del estado autonómico, el resultado lógico de la evolución natural", añadiendo que "pese a lo que pueda creerse, puede mejorar la integración del estado español".

EUROPA PRESS. 12.07.2017

Así lo han informado desde la Universidad de Málaga (UMA) en un comunicado, en el que han indicado que se ha celebrado la segunda jornada de los Cursos de Verano ha comenzado en las sedes de Marbella y Vélez-Málaga, organizados por la Fundación General de la UMA con el patrocinio principal de Santander Universidades y la colaboración de ambos ayuntamientos. Alrededor de 200 alumnos están matriculados en los seis cursos que se celebran esta semana.

En el curso 'El reto de la Constitución: autonomía, federalismo, independencia' Medina ha explicado los aspectos de la Carta Magna que podrían modificarse para avanzar hacia un estado federal "que superara las ineficiencias del actual modelo autonómico".

En este sentido, Medina ha precisado que una de esas líneas de reforma fundamentales "apuntaría a convertir el Senado en una verdadera cámara de representación territorial" que tuviera intervención obligatoria para aprobar la normativa básica del Estado, con el objetivo de garantizar que las comunidades autónomas tengan un margen de maniobra político efectivo en el desarrollo de las bases.

Por último, en referencia al tema de Cataluña, el catedrático ha aludido a que "la Constitución ya reconoce la existencia de diferentes nacionalidades", por lo que "no sería necesaria una modificación del artículo 2 que exige mayor complejidad y se podría optar por una reforma más sencilla".

CAMBIO EN EL MODELO ECONÓMICO

El economista José María Gay de Liébana ha manifestado, en el marco del curso 'El post-Brexit: oportunidades política, económicas y ciudadanas' que aunque la recuperación económica "se consolidará en España hay que pensar en el futuro" y mejorar.

Gay de Liébana ha comentado que el turismo de España es un "turismo prestado", que este año vendrán 84 millones de visitantes pero que se sigue con el mismo modelo

que hace 50 años: "Este modelo económico tiene que cambiar", ha afirmado.

Por ello, el divulgador cree que la recuperación actual es coyuntural, estacional, "sin unos cimientos sólidos". "Hemos de pensar en la industrialización de España, a día de hoy tiene un 12 por ciento de su PIB en industria, un índice muy bajo que debería ser del 20 por ciento", ha explicado.

Sobre el impacto del 'brexit' en sectores económicos estratégicos, Gay de Liébana ha dicho que, de momento, esta decisión no está impactando en la economía española, aunque "sí que hay inversiones españolas en Reino Unido que ya están resentidas".

HOLANDA Y URUGUAY COMO MODELOS DE REGULARIZACIÓN DE CANNABIS

La investigadora del programa de Drogas y Democracia del Transnational Institute Pien Metaal, dentro del curso 'Políticas sobre el cannabis. Nuevos modelos de regularización', ha expuesto los detalles de uno de los modelos más conocidos a nivel internacional, el caso holandés, pionero en regular el consumo del cannabis.

Según Metaal, la experiencia de la regulación en este país europeo demuestra que en estos años de aplicación la venta legal no ha aumentado el consumo y ha permitido un mayor control sobre la calidad del producto y la forma en la que se consume ya que se tiene acceso directo a la gente que compra la sustancia, con lo que se puede prevenir usos indebidos y abusos en el mercado.

Asimismo, la investigadora ha definido la regularización como la mejor manera para abordar esta materia de forma transparente y un medio efectivo para hacer frente a los mercados ilícitos, con el objetivo de reducir el impacto de prácticas poco deseadas, como el narcotráfico.

Posteriormente, el corredor y asesor legislativo en la aprobación de la Ley de Regulación y Control del Mercado de la Marihuana de Uruguay, Diego Silva, ha vaticinado que la regularización del cannabis "será una realidad en el mundo occidental en un plazo de diez años ya que la coyuntura actual así lo exige".

VÉLEZ-MÁLAGA

En Vélez-Málaga, el presidente de Cermi -Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad-, Luis Cayo Bueno ha sido invitado a participar en la segunda jornada del curso 'Servicios sociales locales en reconstrucción', donde ha reflejado un análisis sobre la realidad de los derechos sociales en España, su regulación jurídica y práctica y el papel de los servicios sociales.

En este sentido, concluye que se sufre de un déficit de regulación normativa en materia constitucional. "Una de las propuestas donde insistimos en la agenda política sería una reforma constitucional que declare como derechos fundamentales los derechos sociales", ha manifestado.

Por otro lado, también ha añadido como problema clave "la carencia de competencias en servicios sociales del Gobierno central" y que esta exclusividad transmitida a las comunidades autónomas produce un "desequilibrio desfavorable".

Entre los grupos más vulnerables, Cayo ha destacado la denominada "nueva pobreza" como un rostro consolidado, intensificada por la crisis económica y que no solían acudir al dispositivo de ayudas públicas y servicios sociales y formada por personas situadas en un principio en la clase media.

Por otro lado, en el curso 'Avances en ciencias forenses', la médica en la Fundación Cudeca, dedicada a los cuidados paliativos en pacientes en fase terminal, Mónica López, ha realizado dos intervenciones que han tratado las distintas opciones en materia de planificación para los últimos días de vida.

López ha sostenido, desde su experiencia profesional, que la eutanasia no es la opción más demandada entre los pacientes. "La ciencia médica gestiona en las últimas décadas los cuidados paliativos", ha incidido. "En el momento actual lo que más necesita nuestra sociedad es precisamente recursos óptimos en estos cuidados".

También ha tratado el concepto de 'Testamento vital', una herramienta que permite registrar a las personas "qué es lo que quieren cuando", en palabras de la sanitaria, "sus vidas están agotándose".

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:



El Museo del Flamenco de Andalucía da sus primeros pasos

● Representantes de distintos ámbitos de la cultura se reúnen para esbozar posibles contenidos y usos

Fran Pereira JEREZ

El primer paso hacia el futuro Museo del Flamenco de Andalucía, que estará situado en Jerez, se dio ayer con la reunión mantenida en el Ayuntamiento jerezano con distintos representantes de la cultura. Fue la primera toma de contacto de la denominada mesa técnica que estuvo presidida por el Consejero de Cultura de la Junta, Miguel Ángel Vázquez, y la alcaldesa de la ciudad Mamen Sánchez.

A nivel institucional asistieron también la viceconsejera de Cultura, Marta Alonso Lappí, la directora general del Instituto Andaluz de Flamenco, María de los Angeles Carrasco, el delegado territorial de Cultura en Cádiz, Daniel Moreno López, la delegada territorial de Educación, Remedios Palma, y el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Cádiz, Juan Luis Belizón.

La representación de la cultura la encabezaron José Lebrero, director del Museo Picasso de Málaga, Juan Antonio Álvarez Reyes, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Juan Alonso de la Sierra, director del Museo de



Una imagen de la reunión mantenida ayer por la mañana en el Salón Noble del Ayuntamiento de Jerez.

VANESA LOBO

LAS CLAVES

EL CONSEJERO

Vázquez: "Queremos un museo vivo"

Miguel Ángel Vázquez, Consejero de Cultura, insistió ayer en que el futuro museo "va a ser un elemento dinamizador de la ciudad". Además, señaló que "queremos que sea un museo vivo, dinámico, abierto no sólo a expertos sino al público en general".

VISITA A LA ZONA

Camas hizo de guía a los asistentes

El delegado de Cultura, Francisco Camas, desplazó a algunos asistentes a la reunión hasta la Plaza Belén donde mostró, con una calor tremenda, el sitio exacto en el que irá el Museo.

LA ALCALDESA

Las obras de la Plaza Belén, en paralelo

Mamen Sánchez explicó que la remodelación de la zona donde irá el museo está en la última parte de adjudicación. "Queremos que vaya todo en paralelo", apuntó. Antes, habló de concretar "objetivos y un calendario de trabajo".

ZOCO DE ARTESANÍA

Se cerrará "cuando empiecen las obras"

La alcaldesa explicó ayer que los comerciantes que todavía quedan en el Zoco de Artesanía, edificio incluido en el proyecto de Museo, saldrán "cuando empiecen las obras. Ahora pueden estar al no haber otra actividad".

Cádiz, Francisco Perujo, en representación de la UCA, Ana Tenorio, como miembro del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, Isamay Benavente, directora del Teatro Villamarta, y Rafael Infante, profesor de la Universidad de Sevilla. También estuvieron presentes investigadoras como Ángeles Cruzado, Rosalía Gómez –crítica de baile flamenco y artes escénicas de *Diario de Sevilla*– y Carmen Pulpón.

La reunión sirvió para señalar el kilómetro cero de un proyecto que cuenta con una dotación presupuestaria de 2,5 millones de euros hasta 2020, y que está enmarcado dentro de los Fondos III. Para este año tiene consignados 570.000 euros. Durante la misma se expusieron las primeras líneas a esbozar, sobre todo en cuanto al pro-

En la mesa se intercalan estudiosos del flamenco con directores de espacios culturales

yecto museístico se refiere, es decir, cuál es la idea real que se quiere plantear en torno a un museo que está llamado a ser el epicentro del flamenco en el mundo. De momento, desde el Instituto Andaluz del Flamenco se ha hecho un trabajo previo en cuanto a la distribución de espacios, si bien es verdad que no hay un proyecto desarrollado en cuanto al plan de uso que se quiere dar a cada edificio.

El camino va a ser largo y nada sencillo, pues aglutinar en un mismo espacio más de dos siglos de flamenco requiere hilar muy fino. De momento, las partes han quedado en verse en una segunda reunión, aún sin fecha, para seguir moldeando la idea.



PÁSALO



J. FÉLIX
 MACHUCA

SI HUBIERA NACIDO EN TARRAGONA

Ese rencor africano que
 mantenemos con nuestros
 mejores hombres

SE dejó la barba griega por empatía con todo lo que oliera a Grecia, intuyó que el epicentro del mundo se trasladaba desde occidente a oriente, redujo el esfuerzo fronterizo del imperio para economizar recursos, fue un adelantado de la presión fiscal de Montoro para martirio insoportable de las clases medias romanas, quiso devolverle a una sociedad que había optado por el lujo y la dulce vida urbana la necesidad de ocuparse del campo, impulsó las obras públicas en las provincias imperiales teniendo, quizás, en el muro que lleva su nombre en Britania el mayor exponente, se llevó a matar con la emperatriz Vibia Sabina quien, públicamente, se enorgullecía de no haberle dado un sucesor y lloró como una mujer la muerte de su esclavo y amante favorito, el bitinio Antinoo, en aguas del Nilo. Reformó el ejército, amaba los deportes, arrasó Jerusalén para acabar con el judaísmo en cuyo templo levantó otro en honor a Júpiter, detestaba la multiculturalidad alejandrina y fue benevolente con los cristianos. Aquel Hadriano, de cuya muerte se cumplieron años esta misma semana, había nacido en Itálica y fue otro de los grandes hombres que parió esta tierra para gobernar el mayor imperio del mundo en su tiempo. Que se sepa, ni Santiponce, ni Sevilla, ni Camas, pese a faraones tan inmarcesibles como Curro, vieron nacer a lo largo de los siglos hombres tan poderosos, valientes y sabios como Trajano y Hadriano, hijo adoptivo del primero. Vaya esta nota en honor de su memoria: Animula, vagula, blandula...

Dudo que fuera una suerte para su memoria la vinculación, estrecha o tangencial, que mantuvieron con la tierra que los vio nacer. Aquí solo podemos cargar sobre las espaldas de nuestra memoria las moscas del vino de las tardes de verano o los pesos medios de una insustancialidad tan vacua como efímera. Tiene el presente las piernas tan enclenques que es incapaz de soportar el peso específico de un pasado que nos supera y nos abrumba. Nos arringamos como una cuadrilla sin riñones en la primera chicotá en la Cuesta del Rosario. Ni hay nobleza ni casta para seguir andando con elegancia con el peso de nuestro pasado sobre los hombros. Si aquellos dos emperadores llegan a nacer en Tarragona, en Londres o en Hamburgo les aseguro que este año, en el que se cumplen los 1900 de la muerte de Trajano y la sucesión al trono imperial de Hadriano, en las tres ciudades citadas se habría celebrado tan señalada efeméride con congresos, exposiciones, publicaciones, rutas históricas, documentales televisivos, ciclos teatrales y todo un presupuesto específico a mayor gloria de tan altos paisanos. Una vez más, esta Sevilla con pulso para lo insignificante y sin arrestos para lo trascendental, pasa de puntillas sobre la celebración que les debemos a las dos biografías más potentes de nuestra particular guía de hombres imprescindibles. Ese rencor africano que mantenemos con nuestros mejores hombres.

En octubre, **la Hispalense**, como no podía ser de otra manera, nos limpiará la mancha en tan ingrato expediente con un **congreso internacional titulado «De Trajano a Adriano. Roma matura, Roma mutants»**, donde nos encontramos con la lealtad intelectual y local de **Caballos Rufino, Salvador Ordóñez y José Carlos Saquete**, que serán los directores responsables del encuentro internacional. A ellos les debemos que el olvido no sea más lacerante y que en un año tan señalado, la Universidad rinda honores científicos a dos hombres que no hemos vuelto a ver repetidos en nuestra historia en cerca de dos mil años. Cuando un emperador se presentaba ante el senado de Roma abría su intervención con un rutinario: «Yo y las legiones estamos bien». A ver, salvo los citados universitarios, quién tiene timbales de decir lo mismo ante el imaginario senado de Sevilla, tras defender un aniversario que supondrá para la ciudad una derrota tan severa y humillante como la cosechada por Varo en Teutoburgo.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA.-Un total de cinco emprendedores andaluces viajarán a Silicon Valley con sus proyectos ganadores de 'Santander YUZZ'

SEVILLA, 12 Jul. (EUROPA PRESS) -

Un total de cinco emprendedores andaluces viajarán el próximo mes de octubre a Silicon Valley después de que sus ideas de negocio hayan sido elegidas como las mejores en los respectivos centros Santander YUZZ de Andalucía --YUZZ Universidad de Córdoba, YUZZ Universidad de Jaén, YUZZ Málaga, **YUZZ Universidad de Sevilla** y YUZZ Universidad de Granada--, y a la vuelta podrán optar a uno de los premios nacionales --de 30.000, 20.000 y 10.000 euros para el primero, segundo y tercero, respectivamente-- para que pueda continuar desarrollando su proyecto.

Entre los cinco emprendedores andaluces que viajarán a Silicon Valley figuran Javier Canas Valverde, con su proyecto 'Bracelit', de método de pago mediante pulseras NFC --elegido por el Centro YUZZ Universidad de Granada--; Natalia Martín González, con su proyecto 'Modelo 3D Cervical', de diseño de una órtesis cervical personalizada, utilizando tecnologías 3D --seleccionado **desde el Centro YUZZ Universidad de Sevilla**--, y José Manuel Aguilera Losada, con el proyecto 'Air Pressure Braking System' (APBS), de un sistema automovilístico para evitar el efecto de 'aquaplaning' --procedente del Centro YUZZ Universidad de Córdoba--, según han informado desde el Centro Internacional Santander Emprendimiento (CISE) en un comunicado.

También viajarán a Silicon Valley otros dos andaluces como son Joaquín Gómez Villén, con el proyecto 'RealIdea', que ofrece asesoramiento en todas las etapas de desarrollo de una invención, desde la concepción hasta su comercialización --del Centro YUZZ Universidad de Jaén--, y Agustín Carrión Bermúdez, con el proyecto 'NetCube', un proyecto domótico que consiste en la elaboración de tres dispositivos y una aplicación móvil que consiguen controlar el encendido y apagado de diferentes partes de la vivienda, y que procede del Centro YUZZ Málaga.

En total, son 52 los emprendedores españoles que, al amparo del programa 'Santander YUZZ' que promueve Banco Santander a través de Santander Universidades con la coordinación del Centro Internacional Santander Emprendimiento (CISE), viajarán a Silicon Valley para conocer de cerca el "mayor ecosistema de emprendimiento e innovación del mundo".

A estas 52 "jóvenes promesas" del emprendimiento español se sumará en unos días un nuevo protagonista procedente de Argentina, país que por primera vez participa en este programa con el centro Santander YUZZ de la Universidad de Buenos Aires.

Entre los proyectos, seleccionados entre más de 650 ideas de negocio presentadas en la red de centros Santander YUZZ de toda España, se encuentran, entre otros, un videojuego que mejora las capacidades cognitivas de niños con síndrome de Down; un sistema de visión artificial para automatizar vehículos en entornos industriales complejos; una startup que desarrolla kits de robots para utilizar en la educación de niños; una app capaz de escanear el código de barras de miles de productos y determinar si contiene alérgenos dañinos, o un nuevo medio de transporte que, según los expertos, revolucionará el mundo: un tren que levita y corre como un cohete dentro de un tubo a más de 1.000 kilómetros por hora.

El objetivo del viaje a Silicon Valley es "inspirar, conectar y potenciar a jóvenes emprendedores para acelerar el desarrollo de sus startups, brindándoles contactos para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de financiación". El programa incluye visitas a empresas punteras como Google, LinkedIn o Facebook, asesoramiento en aceleradoras pioneras como Founders Space y conferencias en prestigiosas universidades como Berkeley o Stanford.

Los 53 ganadores, que tendrán la oportunidad de presentar sus ideas de negocio a distintos inversores, visitarán también el Spain Tech Center (STC) --impulsado por Banco Santander, ICEX y Red.es--, que tiene por objetivo "facilitar la implantación de pymes de base tecnológica española en uno de los entornos más dinámicos y competitivos del mundo favoreciendo su proceso de internacionalización".

A su regreso, los jóvenes acudirán a la Ciudad Grupo Santander, sede de Banco Santander en Boadilla del Monte, donde un jurado integrado por representantes del Santander, CISE y otras entidades colaboradoras seleccionarán a los ganadores finales de Santander YUZZ 2017.

Además de los premios a los tres mejores proyectos, también se entregarán el premio YUZZ Mujer --patrocinado por la Fundación EY--, que concederá 20.000 euros a la emprendedora más destacada de YUZZ, y el premio YUZZ Innovación Tecnología Disruptiva --impulsado por Indra--, que brindará 3.000 euros y asesoramiento por parte de expertos de Indra Ventures al proyecto de negocio más innovador.

'Santander YUZZ' promueve el emprendimiento "a través del talento joven, el espíritu emprendedor y la creación de iniciativas innovadoras". Durante 2017, el programa ha brindado formación, apoyo y asesoramiento gratuito a más de 1.200 jóvenes de toda España.

En sus siete ediciones anteriores se han creado más de 500 empresas y se han potenciado los proyectos de más de 3.500 emprendedores.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



ENCUESTA TÚ OPINAS

¿ESTÁ DE ACUERDO CON LA CONGELACIÓN DE LAS TASAS UNIVERSITARIAS POR QUINTO AÑO CONSECUTIVO?

El 56% dice que no, que deben bajar más, mientras que el 34% asegura que sí, que es necesario. Solo el 10% cree que no, que deben subir.



Nueva Cátedra de Klockner con la Universidad Complutense de Madrid



La Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Klockner Implant System oficializaron en SEPA 2017 la creación de la Cátedra extraordinaria «Klockner de investigación básica y aplicada en implantes dentales» para el desarrollo y transmisión de conocimiento en el área científica de la Implantología. Así, se reunieron en el stand de Klockner los doctores Mariano Izquierdo y David Herrera de la UCM, y Alejandro Padrós y Daniel Díez, de Klockner. La nueva Cátedra con la Universidad Complutense viene a sumarse a las cinco ya existentes (Universidad San Pablo CEU de Madrid, Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad de Granada, Universidad Internacional de Cataluña y **Universidad de Sevilla**) y a reforzar el compromiso que Klockner Implant System tiene adquirido en la investigación para dar soporte científico a sus productos y desarrollarlos en base a la literatura odontológica y la innovación para crear productos 100% novedosos y únicos al mercado.



Saber

http://www.saberuniversidad.es/actualidad/Universidad-Sevilla-iniciativas-empresariales-investigadores_0_1153085295.html

http://www.saberuniversidad.es/actualidad/Estudiantes-brillantes-futuro-selectividad-andalucia_0_1153085340.html