



**RESUMEN DE MEDIOS  
13 DE SEPTIEMBRE 2018**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Miércoles, 12 de Sep del 2018 12:26

**ABC Sevilla**

Sevilla

Publicidad [TICIA](#) [Torre Sevilla](#) [Selectividad septiembre Andalucía](#) [Caso ERE Andalucía](#) [Bienal de Flamenco](#) [Bridalada](#) [Niño autista Córdoba](#) Publicidad

Síguenos en [f](#) [t](#) [@](#)

NACIONAL **SEVILLA**

[Acceso/Registro](#)

**ABCdesevilla**

Buscar

[Sevilla](#) [Provincia](#) [Opinión Andalucía](#) [España Internacional](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Cultura &](#) [Gurmé](#) [Gente & Estilo](#) [Conocer](#) [Play](#) [Más](#)

[SEVILLA](#) [SEVILLA](#) [Sevilla Solidaria](#) [Pasión en Sevilla](#)

[Ocio](#)

Publicidad



Jóvenes al salir de los exámenes de Selectividad en Sevilla - Rcoío Ruz

SELECTIVIDAD SEPTIEMBRE 2018

## El Teatro Falla, Beethoven y Picasso en el examen de Arte de Selectividad

• En la segunda jornada de las pruebas de acceso los alumnos de Latín han tenido que traducir textos de Cesar y Salustio

M.B.

Sevilla - Actualizado: **12/09/2018 12:18h**

Continúan los exámenes de Selectividad que en Sevilla están realizando **casi 2.300 alumnos entre los que se examinan en el Campus de la Universidad de Sevilla y los de la Pablo de Olavide**. En la mañana de este miércoles se están realizando las pruebas de asignaturas como Fundamentos del Arte, Latín II o Matemáticas II.

### NOTICIAS RELACIONADAS

Aumenta el número de estudiantes que repiten la Selectividad para subir nota

En la prueba de Fundamentos del Arte, los alumnos debían señalar las claves del Expresionismo en el Gran Teatro Falla de Cádiz o en el **Palacio de Cristal de Londres**. Además debían identificar un fotograma de la película «Apocalipsis Now» y saber que el director era Francis Ford Coppola. También debían identificar **un retrato de Beethoven y decir de qué melodía es autor**.

En otra opción los estudiantes debían comparar las técnicas y lenguajes de dos cuadros de Picasso «El

En otra opción los estudiantes debían comparar las técnicas y lenguajes de dos cuadros de Picasso «El aficionado» y «Guitarra» o identificar fotogramas de «El gran Dictador» de Charles Chaplin. En cuanto a la prueba de Arte los estudiantes tenían que traducir textos de Cesar y Salustio. Ayer en Literatura los estudiantes tuvieron que analizar un texto de «El árbol de la ciencia» de Pio Baroja. Los exámenes finalizarán mañana y los estudiantes podrán conocer sus notas el próximo día 20 de septiembre.

Tras ello podrán matricularse en las carreras que desean estudiar aunque tanto en la **Universidad de Sevilla** como en la **Pablo de Olavide** tras la tercera opción y a falta de que se produzca la cuarta dentro de unos días apenas quedan plazas libres en algunos grados de Humanidades y algunas ingenierías sueltas. De hecho el pasado martes la vicerrectora de estudiantes de la **Universidad de Sevilla** reconocía que ha aumentado el número de estudiantes que se presentan en septiembre a la **Selectividad** con la finalidad de subir nota y que cada vez es «más complicado» entrar en la carrera que desean.






TEMAS

- Sevilla (Provincia)
- Sevilla
- Selectividad
- Estudiantes
- Exámenes
- Universidad de Sevilla
- Universidad Pablo de Olavide

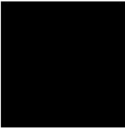

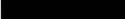
+ Comentarios

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

- | Sevilla | ABC Sevilla   |
|---------|---|
| 1       | El centro comercial Torre Sevilla abrirá sus puertas el miércoles 26 de septiembre                   |
| 2       | Una sevillana desarrolla un método no invasivo para detectar la ingesta de gluten en niños celíacos  |
| 3       | La Constitución de 1978 y Pepe Botella en el examen de la Selectividad de septiembre                 |
| 4       | Pierde un brazo en un accidente de tráfico en la SE-30 en Sevilla                                    |
| 5       | Seis itinerarios en coche para evitar atascos en Torre Sevilla                                       |

LO ÚLTIMO EN ABC SEVILLA

- |   |  |
|---|--|
| 1 | El Teatro Falla, Beethoven y Picasso en el examen de Arte de Selectividad                                   |
| 2 | Rescatan a través de la ventana a una mujer y a su hijo de una vivienda en llamas en Pino Montano, Sevilla  |
| 3 | Un poste metálico cae sobre un taxi en la Plaza del Duque   |



## El estilo arquitectónico del Teatro Falla, argumento de la Selectividad en las facultades de Sevilla

:: L. V.

**CÁDIZ.** Los exámenes de Selectividad que en Sevilla están realizando casi 2.300 alumnos entre los que se examinan en el **Campus de la Universidad de Sevilla** y los de la Pablo de Olavide llegaron ayer a las pruebas de Fundamentos del Arte, Latín II o Matemáticas II.

En la primera materia, como anécdota, los alumnos tuvieron que señalar las claves del Expresionismo en el Gran Teatro Falla de Cádiz o en el Palacio de Cristal de Londres. Además debían identificar un fotograma de la película 'Apocalipsis Now' y saber que el director era Francis Ford Coppola. También debían identificar un retrato de Beethoven y decir de qué melodía es autor. En otra opción los estudiantes debían comparar las técnicas y lenguajes de dos cuadros de Picasso 'El aficionado' y 'Guitarra' o identificar fotogramas de 'El gran Dictador' de Charles Chaplin. En cuanto a la prueba de Arte los estudiantes tenían que traducir textos de César y Salustio.

---

[Escuchar audio](#)

Hoy, segundo día de Selectividad de septiembre. En la Universidad de Sevilla con 2.000 alumnos y en la UPO con casi 300.

Declaraciones de Pastora Revuelta, vicerectora de Estudiantes de la Universidad de Sevilla.

*Informativo***CanalSurRadio**[Escuchar audio](#)

Los médicos que quieran impartir clases e investigar en las facultades de medicina de Andalucía podrán acceder a unos contratos específicos con los que al menos durante 6 años podrán compaginar las 3 actividades y acumular méritos y experiencias para convertirse en profesores titulares.

*Informativo*



INNOVACIÓN  
PROYECTO

# Proyecto para mejorar la gestión del caprino andaluz

Participan en la iniciativa Cooperativas Agro-alimentarias de Andalucía, Cabrandalucía y la **Universidad de Sevilla**



Málaga tiene más de 2.190 explotaciones de caprino. :: SUR

:: **A. P. TÉLLEZ**

**MÁLAGA.** Un proyecto de innovación promueve la mejora en la gestión del caprino andaluz. Se denomina Implementación de un Sistema de Asesoramiento para la Gestión Sostenible del Caprino Andaluz (Amaltea), cuenta con un presupuesto total de 200.593,58 euros y está financiado por la Junta de Andalucía en la convocatoria para el Funcionamiento de Grupos Operativos Regionales de la Asociación Europea de Innovación en Materia de Productividad y Sostenibilidad Agrícola (EIP-AGRI). La iniciativa tiene como objetivo principal desarrollar y validar una herramienta informática que facilite a técnicos y ganaderos la recogida de datos y el análisis técnico-económico y ambiental de los mismos.

De manera específica, el proyecto detectará las sinergias entre los programas de gestión actualmente en uso, uno desarrollado por la Universidad hispalense y otro por Cabrandalucía, a fin de ampliar el alcance de los mismos, y que sirvan de base para el nuevo programa. En éste, se incluirá, además, el cálculo de la huella de carbono en las granjas, cuantificando tanto las emisiones como las cap-

**La iniciativa quiere desarrollar una herramienta informática que facilite la recogida de datos**

**Se generarán indicadores para avanzar hacia un modelo más sostenible**

turas, trasladando los resultados al producto para mejorar su comercialización.

Asimismo, se generarán indicadores técnicos, económicos y ambientales, con el objetivo de avanzar hacia un modelo de producción más sostenible; se dinamizará el Centro de Referencia del Sector Caprino, gestionado por Cabrandalucía; y se establecerá una propuesta de índice de precios en sintonía con el modelo francés.

El proyecto cuenta con un equipo multidisciplinar de investigadores de la Universidad de Sevilla y la colaboración de las seis asociaciones de criadores de ganado caprino de Andalucía que constituyen Cabrandalucía, las cuales aportarán explotaciones piloto para desarrollar y validar la nueva herramienta informática.

Por su parte, la participación de Cooperativas Agro-alimentarias de Andalucía garantiza la difusión de los resultados obtenidos a una gran mayoría de ganaderos caprinos andaluces, contribuyendo con ello al mantenimiento de las acciones iniciadas, una vez finalizado el proyecto.

El Grupo Operativo Implementación de un Sistema de Asesoramiento para la Gestión Sostenible del Caprino Andaluz (Amaltea) tiene una duración prevista de 24 meses.

## **Málaga**

El sector caprino es uno de los principales ámbitos productivos del sector primario malagueño. La provincia cuenta con más de 1.500 ganaderos de caprino. El censo de ovino-caprino asciende a 374.867 animales, de los que 235.678 son cabras, ascendiendo el número de explotaciones a 2.196. Málaga lidera la producción de leche de cabra a nivel nacional con unos 80 millones de litros.

Además la provincia dispone de una raza autóctona, la cabra malagueña, reconocida por su gran capacidad de producción láctea y la calidad de sus chivos lechales.

INICIO OPINIÓN REPORTAJES SERIES EL RETRATO GALERÍAS GRÁFICAS VÍDEOS ESPECIAL MADRUGADA

EL PALQUILLO

# El Cristo de la Buena Muerte ya se encuentra en el taller de Pedro Manzano para su restauración

- El Crucificado de los Estudiantes será intervenido durante los próximos 4 meses.



El Crucificado de la Buena Muerte es introducido en el cajón para su traslado. / M. G.

JUAN PAREJO

11 Septiembre, 2018 - 13:34h

[MÁS INFORMACIÓN](#)



El Cristo de la **Buena Muerte**, titular de la Hermandad de los **Estudiantes**, fue trasladado ayer al taller de Pedro Manzano donde será **restaurado** durante los cuatro próximos meses, tal y como **aprobó el cabildo de hermanos la pasada cuaresma**. El coste de la actuación es de 12.000 euros.





Salida del Cristo de la Buena Muerte.

- ⑦ **El Cristo de la Buena Muerte será intervenido tras la Semana Santa**
- ⑦ **Los Estudiantes inicia la reforma del paso de Cristo**

El restaurador Pedro Manzano realizó en 2017 un **informe diagnóstico del estado de conservación** del Crucificado, que incluyó un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La Universidad de Sevilla solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz; la fijación de las zonas de la **policromía** que presenten riesgo de desprendimiento; la limpieza mecánica del polvo y la suciedad superficial; la reintegración de las **lagunas** de preparación con la misma composición a la del original; la reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.



Un momento del traslado de la imagen. / M. G.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero **Juan de Mesa** por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la **Compañía de Jesús**. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la Universidad de Sevilla se traslada a la Casa Profesa de la orden en la calle



Laraña, asumiendo la titularidad de la iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte. Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes.

La imagen fue restaurada en 1983 por el profesor **Francisco Arquillo** tras sufrir una caída durante un traslado. Durante la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 se realizó **la gran intervención en Madrid** y 2004 también se acometieron trabajos de restauración.

**TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR**

**AD**

Viñetas europeas

El discurso de las imágenes

Reinvéntate con tu nuevo PC a partir de 29,90€ al mes.

**AD**

**AD**

Descubre los neumáticos que no cambian con las estaciones.

Lehman brothers y la desmemoria

Es el momento de invertir con Broker NARANJA

ADS

ADS

STROSSLE

Ads by 

**El mejor buscador de vuelos baratos. Compara y reserva tu vuelo desde 18€**

**¡Descubre el Método Dietline y adelgaza de forma saludable!**

# PASIÓN EN SEVILLA

PORTADA NOTICIAS PROVINCIA OPINIÓN COFRADES VÍDEOS IMÁGENES EVENTOS HORARIOS



Portada ▶ Actualidad ▶ Noticias ▶ La Virgen de la Angustia preside la capilla de la Universidad



La Virgen de la Angustia preside la capilla de la Universidad / M. J. RODRÍGUEZ RECHI

## La Virgen de la Angustia preside la capilla de la Universidad

El Cristo de la Buena Muerte está siendo restaurado en el taller de Pedro Manzano



Por M. J. R. RECHI, 13 de septiembre de 2018 0 15 h.

Este es el aspecto que presentará la capilla de la Universidad durante los cuatro próximos meses. **La Virgen de la Angustia** de la hermandad de los Estudiantes **preside este templo** en el altar del Cristo de la Buena Muerte, retirado del culto el pasado domingo para ser restaurado por **Pedro Manzano**.

Durante este tiempo, **el recuerdo del crucificado de Juan de Mesa es una cruz** situada en el lugar donde recibe culto a diario, que la pueden admirar junto a la dolorosa de los Estudiantes. El pasado domingo, el Cristo presidió la última eucaristía, habiendo sido trasladado un día más tarde, el lunes 10 de septiembre hasta Triana, donde permanecerá estos meses.



Pincha aquí para ver la galería de fotos

La Virgen de la Angustia preside la capilla de la Universidad / M. J. RODRÍGUEZ RECHI

## laopiniónde

Una sonrisa por tu memoria, Francisco Cossío

Por Redacción Redactor  
12 de septiembre de 2018, 0:05 h.



EN ABC Y PASIÓN EN SEVILLA

### Así te hemos contado en ABC y Pasión en Sevilla la Semana Santa de 2018

Vídeos, galerías, directos. Toda la cobertura desde el Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección

Ver contenidos >

## DOCUMENTAL



«LAS RAÍCES DE LA SEMANA SANTA»

## eventos

- 12 SEP  
**Besamos a Madre de Dios del Dulce Nombre**  
9:00 - 21:00 Colegio La Salle-Felipe Benito
- 12 SEP - 14 SEP  
**Triduo a la Virgen de las Mercedes**  
19:45 - 21:15 Parroquia de Ntra Sra. de las Mercedes y Santa Genoveva
- 12 SEP - 14 SEP  
**Triduo a la Virgen del Dulce Nombre**  
20:15 - 21:45 Parroquia de San Lorenzo Mártir

Ver más eventos >>

## Restauración

En 2017, **Pedro Manzano** elaboró un diagnóstico sobre el estado de conservación de la imagen mediante un **TAC y tomas radiográficas**. La **Universidad de Sevilla**, el propietario de la imagen, solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio proceder a una intervención, también aprobada por un cabildo extraordinario que la hermandad celebró el Miércoles de Pasión, ésta última es la encargada del mantenimiento y de dar culto a una de las mejores tallas de la Semana Santa de Sevilla.

Según este estudio, la restauración consistirá en «la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera. Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la **mano izquierda a la cruz**; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo».

Escrito por

Últimas publicaciones

## vídeos



El regreso del Señor de la Cena en el Corpus de Sevilla 2018



El Corpus Chico de Triana 2018



El Corpus de la Magdalena 2018

Ver más vídeos »

**Oferplan**  
ABCdesevilla

Descuento **44%**

Set de desayuno fácil y rápido

Precio	Ahora	Valor
<b>24,99€</b>	<b>19,96€</b>	44,95€

## etiquetas

Los Estudiantes

## cofrades últimos posts



Del santo Evangelio de hoy

...  
Publicado por Manuel Sanchez de los Reyes  
11 d septiembre d 2018, 07:00 h.



Del santo Evangelio de hoy

10 ...  
Publicado por Manuel Sanchez de los Reyes  
10 d septiembre d 2018, 07:00 h.



EL SUDARIO DE OVIEDO, UNA ...

Publicado por Jesús Manuel Cedeira Costales  
09 d septiembre d 2018, 22:48 h.

## fotogalerías

## Lo real y cotidiano del flamenco hecho muestra

### CICUS

El Centro de Iniciativas de la Universidad de Sevilla (CICUS) y la Bienal de Flamenco presentan la exposición *Hacia un nuevo sueño*, comisariada por Juan Carlos Sánchez de Lamadrid. Así, el Cicus acoge una cuidada selección de fotografías en blanco y negro de tres autores, Gilles Larrain, Cristobal Hara y Steve Kahn. La exposición es una muestra del trabajo que realizaron estos artistas en su afán por retratar a cantaores y bailores de la España de los 60, 70 y 80, en su ambiente más cotidiano y natural.

De Gilles Larrain la exposición recoge copias realizadas en 1983 de su primer viaje a España, además de fotografías posteriores que el autor tomó en su estudio del Soho en New

York City. Entre los retratos elegidos hay un desnudo de una bailora, donde se aprecia cómo el baile da forma a su cuerpo, y otras de Niño Jero con su familia o Mario Maya.

De Cristobal Hara destacan fotografías tomadas entre 1975 y 1976 a relevantes figuras del flamenco. Estos son retratos sencillos, directos y sin artificios conseguidos en la calle, su casa o lugares que frecuentaban los artistas más destacados de esa época como Antonio Mairena o Farruco. Por último, en Steve Kahn destaca la fotografía directa y cercana con una mirada muy parecida a la del fotoperiodista. Llegó a Morón de la Frontera junto a un puñado de aficionados al flamenco y músicos extranjeros que, en los años 60 y 70, tuvieron la suerte de encontrar a familias que les acogieron y mostraron la vida flamenca.



M. G.

Imagen promocional de la exposición del Cicus.



## BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA

# Una muestra en el Cicus nos guía 'Hacia un nuevo sueño'

- El centro cultural de la US acoge hasta el 11 de octubre una exposición que rescata retratos fotográficos de los bailaores antiguos



Cartel promocional de la muestra que se aloja en el Cicus.

## REDACCIÓN

Sevilla, 12 Septiembre, 2018 - 05:08h

El Centro de Iniciativas de la Universidad de Sevilla (CICUS) y la **Bienal de Flamenco** han organizado la exposición **Hacia un nuevo sueño**, comisariada por Juan Carlos Sánchez de Lamadrid.

El CICUS acoge así una cuidada selección de **fotografías** en blanco y negro de tres autores, **Gilles Larrain, Cristobal Hara y Steve Kahn**. La exposición es una muestra del trabajo que realizaron estos artistas en su afán por retratar a **cantaores y bailores de la España de los 60, 70 y 80**, en su ambiente más cotidiano y natural.

En esta ocasión, tenemos la posibilidad de contemplar, a través de retratos como los de **Antonio Mairena, Mario Maya o Niño Jero**, la intención de los artistas de reflejar la cara más pura y cotidiana del flamenco.

**Gilles Larrain** (Dalat, Indochina, 1938). De este artista la exposición recoge copias realizadas en 1983 (vintage prints), de su primer viaje a España, además de fotografías posteriores que el autor tomó en su estudio del Soho en New York City. Entre los retratos elegidos hay un desnudo de una bailaora, donde se aprecia cómo el baile da forma a su cuerpo, y otras de Niño Jero con su familia, Mario Maya... Son retratos muy personales donde el autor recrea el ambiente eligiendo espacios, escenarios e iluminación artificial.



**Cristobal Hara** (Madrid, España, 1946). Encontramos fotografías tomadas entre 1975 y 1976 a relevantes figuras del flamenco o sus familiares. Estos son retratos sencillos, directos y sin artificios conseguidos en la calle, su casa o lugares que frecuentaban los artistas más destacados de esa época como Antonio Mairena, Farruco...

**Steve Kahn** (California, USA, 1943). Llegó a Morón de la Frontera junto a un puñado de aficionados al flamenco y músicos extranjeros que, en los años 60 y 70, tuvieron la suerte de encontrar a familias, como la de Diego del Gastor, que les acogieron y mostraron, tal y como era, "la vida flamenca". Su fotografía es directa y cercana con una mirada muy parecida a la del fotoperiodista.

En la Sala Casajús del CICUS. Del 12 de septiembre al 11 de octubre, de 11.00 a 20.00 horas. Cerrado sábados y festivos.

Comisario: Juan Carlos Sánchez de Lamadrid

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Lehman brothers y la desmemoria

Viñetas europeas

Reinvéntate con tu nuevo PC a partir de 29,90€ al mes.

Descubre los neumáticos que no cambian con las estaciones.

Economía en modo elecciones

Es el momento de invertir con Broker NARANJA

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

**Sigue tu propio camino. Estrena el SUV urbano de SEAT con toda la tecnología en seguridad y conectividad.**

**Compra el vehículo que quieres hoy, y empieza a conducirlo mañana.**

## PATRIMONIO

# Estudiantes de Bellas Artes restauran el retablo mayor de San Andrés



Retablo de San Andrés.

05 Septiembre, 2018 - 11:48h

El retablo mayor de la Iglesia de San Andrés ha vuelto a lucir con todo su esplendor tras los trabajos de restauración acometidos a lo largo del verano.

Trece alumnos del **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales** de la US han participado en los trabajos a través de prácticas extracurriculares, fruto de un convenio entre el Arzobispado y la Universidad.

El último día de agosto se celebró el acto de presentación del resultado en la propia Iglesia de San Andrés, declarada Bien de Interés Cultural. A él acudieron el rector de la Universidad de Sevilla, **Miguel Ángel Castro**, los responsables de las prácticas, representantes de los alumnos participantes y autoridades del Arzobispado y de la propia parroquia.

Los tutores de las prácticas, **Antonio Gamero** y **Agustín Martín de Soto**, fueron los encargados de describir todo el proceso de restauración: "Lo que hemos hecho principalmente es una limpieza y una consolidación de todo el retablo, interviniendo todas sus partes: el desmontaje de todas las esculturas, interviniéndolas en el propio retablo", describió Antonio Gamero.

El objetivo y la motivación, según sus propias palabras, fueron poner a punto esta pieza para que pueda ser disfrutada por las generaciones futuras. Y es que el retablo, realizado por Felipe Fernández del Castillo y Benito Hita del Castillo en la **primera parte del siglo XVIII**, se encontraba en estado de deterioro debido a la acumulación de hollín, grasas, polvo y restos de cera, y a la falta de mantenimiento.

Los alumnos participantes en la restauración, representados por tres compañeras de último curso del Grado en Conservación y Restauración, también tomaron la palabra para comentar su experiencia: "Han sido unas prácticas muy enriquecedoras porque de la universidad salimos con mucha teoría, pero nos falta lo más importante, la práctica", explicó **Maika Galán**.

Destacaron, además, el trabajo relacionado con la restauración de bienes culturales y el hecho de que sus tutores fomentaran el trabajo en equipo, algo que creen esencial para su profesión.

Por último, **Miguel Ángel Castro**, rector de la Universidad de Sevilla, quiso dar las gracias a los tutores por su dedicación, al Arzobispado por su predisposición para participar en proyectos de este calibre y a los alumnos por el trabajo realizado en el **retablo mayor de San Andrés**: "Proyectos como este muestran lo que los jóvenes son capaces de revertir a la sociedad después de formarse", recalcó el rector.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Viñetas europeas

El discurso de las imágenes

Reinventa tu nuevo PC a partir de 29,90€ al mes.

Descubre los neumáticos que no cambian con las estaciones.

Inseguridad en los barrios

Es el momento de invertir con Broker NARANJA

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Reclama la comisión de apertura de tu hipoteca y otros gastos.

Diseñado para dominar los elementos

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VANESSA GÓMEZ

# 20.00

### Concierto de la ROSS en el Teatro de la Maestranza

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla inicia la temporada homenajeando a Bernstein, con un concierto dirigido John Axelrod y que contará con el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y la Escolanía de Los Palacios como invitados. El precio de las entradas es de 31 a 45 euros.

### 12.00

#### Coloquio «Romances de Oriente y Occidente»

Coloquio «Romances de Oriente y Occidente. Diálogos entre tiempos y cultura» que organiza la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Sevilla dentro de la programación de «La Bienal enciende Sevilla» y en la que participan Fahmi Alqhai, Ghalia Benali y Antonio Jiménez Castellano, moderados por Emilio González Ferrín. Se celebrará en el Pabellón de Marruecos (C/ Max Planck, 2, Isla de la Cartuja) sede de la Fundación Tres Culturas. Entrada libre hasta completar el aforo.

### 20.30

#### Festival «Directed by women» en el Cicus

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla inicia el nuevo curso con la celebración del festival «Directed by women», en el que se proyectarán cortometrajes y documentales dirigidos por mujeres. Hoy, sesión documental. Las entradas tienen un precio de 3,5 euros y únicamente se pueden comprar online en cicus.us.es.

### 21.00

#### Visita nocturna al Hospital de los Venerables

Esta noche se celebra una nueva visita

nocturna al Hospital de los Venerables, un recorrido en el que se conocerá la historia del edificio, así como el patrimonio que atesora. La visita será iluminada por candiles y es necesario adquirir la entrada con antelación. Más información y reservas: 954 04 38 51 y 675 68 22 12.

### 22.00

#### Noche de humor en Plaza de Armas

Regresan los monólogos de humor al hotel NH Plaza de Armas con la actuación de Jesús Cañete, Jesús Piña, Quique, Alexis Larios y Juan Cano. Las entradas tienen un precio de 15 euros en taquilla.

### 22.15

#### Proyección de la película «Tully»

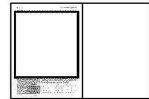
Proyección de la película «Tully», de Jason Reitman, en el ciclo «Asómate al patio» que acoge el Patio de la Diputación. Una madre con tres hijos, el último recién nacido, recibe un inesperado regalo de parte de su hermano: una niñera para que le ayude por las noches. Al principio le parece una extravagancia, pero acaba teniendo una relación única con Tully, una niñera llena de sorpresas. Las entradas tienen un precio de 4 euros y se pueden comprar desde las 21.30 horas en taquilla.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**





## Un impulso para fomentar la investigación sanitaria

● El programa 'María Castellano' incorporará 30 profesores a la enseñanza universitaria de Medicina en Andalucía

M. Valverde GRANADA

El programa 'María Castellano', dirigido a que los profesionales del Servicio Andaluz de Salud (SAS) compaginen su actividad clínica, investigadora y docente en la comunidad, permitirá incorporar en un plazo de cinco años 30 profesores de alrededor de 35 años a la enseñanza universitaria de Medicina.

Las consejeras de Conocimiento, Investigación y Universidad y de Salud, Lina Gálvez y Marina Álvarez, han firmado con los rectores de las cinco universidades públicas con grado en Medicina el protocolo de esta medida, que busca redundar en la consolidación de la calidad del sistema público sanitario y en la excelencia de la formación universitaria en esta disciplina.

El programa rinde homenaje a María Castellano Arroyo (Jaén), que estudió la licenciatura de Medicina en la Universidad de Granada y continuó su carrera profesional en la Universidad de Zaragoza. Ella fue la primera mujer en obtener una plaza de catedrático de universidad en España. Ha desarrollado una larga carrera investigadora en las líneas de violencia en el medio familiar, psiquiatría forense y derecho sanitario.

Para Gálvez, esta acción, que se pondrá en marcha el curso 2019-2020, "es una medida pionera que hace posible el encuentro entre la docencia y la práctica profesional médica".

Además, incidió en que "desde Andalucía nos debemos sentir orgullosos por dar respuesta a un problema que se viene produciendo en toda España en los últimos años, que está relacionado con la falta de profesorado acreditado en Medicina, precisamente por esa dificultad de conciliar la labor asistencial con la docencia y la investigación".

En su intervención, la titular de Conocimiento puso el acento en que "el programa posibilita garantizar el relevo generacional, precisamente con las generaciones mejor formadas en nuestras universidades públicas", de las que destacó "la calidad y el rigor de su formación y la excelencia de su labor investigadora".

"Queremos facilitar las vocaciones investigadoras y docentes y acercarlas a la universidad, una doble vertiente que repercutirá en la fortaleza del sistema sanitario andaluz", puntualizó.

Por su parte, Marina Álvarez subrayó que "con esta solución se profundiza en el compromiso de la Junta y las universidades andaluzas con la excelencia en las profesiones sanitarias, a través de



JUAN CARLOS VÁZQUEZ



una docencia de calidad, vinculada a investigación y la práctica clínica en todo su desarrollo".

Asimismo, subrayó que con este protocolo se pone de manifiesto "el valor de la cooperación y la importancia de sumar esfuerzos y de tejer alianzas para fortalecer la sanidad pública, en este caso junto al sistema andaluz de conocimiento".

"Estamos facilitando el acceso a la carrera docente de profesionales que trabajan en el sistema sanitario público de Andalucía y ésta es la grandeza de la sanidad pública, que garantiza en sus centros sanitarios la mejor masa crítica y el más alto nivel de conocimiento, que se aplica a la práctica clínica de manera directa y con carácter de universalidad y equidad, así como a la investigación y a la docencia", añadió.

La iniciativa posibilitará la adquisición de méritos y, con ello, promover la acreditación del per-

**MARÍA CASTELLANO ARROYO.** El programa rinde homenaje a María Castellano Arroyo, que estudió Medicina en la UGR y continuó su carrera en la Universidad de Zaragoza. Fue la primera mujer en obtener una plaza de catedrático de universidad en España y ha desarrollado una larga carrera de investigación.

la obtención de la acreditación.

La participación dentro de esta iniciativa supondrá la incorporación de los profesionales seleccionados, con nombramiento como facultativo especialista de área, en el ámbito hospitalario; o como médico de familia o pediatra en atención primaria.

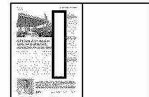
A estas personas las universidades les facilitarán la participación en actividades de investigación clínica y de formación universitaria a través de programas de doctorado o proyectos de investigación y docencia relacionados con la especialidad. Los profesionales deberán dedicar una mitad de la jornada a actividad asistencial y la otra, a investigación y docencia.

A partir de la firma del protocolo, será necesario actualizar el mapa de necesidades en las áreas clínicas, definir la convocatoria de los contratos, teniendo en cuenta las demandas de las universidades, y programar un plan de difusión en el ámbito sanitario.

El programa viene a complementar otros que ya está desarrollando la Consejería de Salud para cubrir la necesidad de profesionales acreditados. De hecho, hasta la fecha ya se han realizado 89 contratos vinculados al SAS, como contratados doctor, profesores titulares y catedráticos.

sonal clínico de entre los 35 y 40 años como profesorado contratado doctor vinculado. Se desarrollará en centros asistenciales y de investigación del SAS y en las facultades de Medicina de las universidades públicas andaluzas con grado en esta materia: Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla.

Este contrato, dirigido a definir un escenario estable de oportunidades, tendrá una duración máxima de seis años, dividido en dos periodos. El primero, de dos años, en el que el personal beneficiario debe defender su tesis doctoral o, si ya fuese doctor en el momento de la contratación, realizar al menos dos publicaciones. El segundo, de cuatro años, está destinado a consolidar los méritos, tanto docentes como investigadores, para



## La Universidad fomenta la vocación investigadora de sanitarios

**E. D. C.**

El rector de la Universidad de Córdoba (UCO), José Carlos Gómez Villamandos, suscribió ayer el protocolo del programa María Castellano, una iniciativa de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad dirigida a que los profesionales del Servicio Andaluz de Salud (SAS) compaginen su actividad clínica, investigadora y docente en la comunidad, y permitirá incorporar en un plazo de cinco años 30 profesores y profesoras de alrededor de 35 años a la enseñanza universitaria de Medicina.

El documento fue rubricado también por las consejeras de Conocimiento, y de Salud, Lina Gálvez y Marina Álvarez, y los rectores de la universidades de Cádiz, Granada, Málaga y Sevilla, en las que junto a la UCO, se imparte el grado de Medicina en Andalucía.

La iniciativa posibilitará la adquisición de méritos y, con ello, promover la acreditación del personal clínico de entre los 35 y 40 años como profesorado contratado doctor vinculado. Se desarrollará en centros asistenciales y de investigación del SAS y en las facultades de Medicina de las universidades públicas andaluzas con grado en esta materia: Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla. Este contrato tendrá una duración máxima de seis años, dividido en dos periodos. El primero, de dos años, en el que el personal beneficiario debe defender su tesis doctoral o, si ya fuese doctor en el momento de la contratación, realizar al menos dos publicaciones. El segundo, de cuatro años, está destinado a consolidar los méritos, tanto docentes como investigadores, para la obtención de la acreditación.



## CARTAS AL DIRECTOR

### Anuncio

Se buscan ministros para formar parte del Gobierno de España. Razón, Palacio de la Moncloa. Abstenerse portadores de másteres de la Universidad Rey Juan Carlos.

MARIO SUÁREZ  
PILAS

### Écija y Sevilla

Después de leer su artículo de ayer sobre las ferias de la provincia, me pregunto: Écija, ¿de dónde es? ¿Existe alguna traición que desconozcamos? ¿Nuestro «pecado» es situarnos más cerca de Córdoba? (divino pecado en ese caso). Solo aparecemos en prensa por desgracias, ahí somos los primeros, o en expolios de patrimonio y proyectos de futuro (Palacio de Peñaflor, Monasterios de las Teresas y Marroquíes con sus bizcochos). Los astigitanos no damos importancia a lo nuestro, mala costumbre. Eso sí, en cuanto salimos de Écija añoramos lo maravilloso que es el rincón donde nacimos. También a recalcar su Semana Santa, inadvertida la mayoría de cuaresmas. Por población y patrimonio somos de lo más importante de la provincia. Bueno, aquí dejo mi reflexión y aprovecho para invitarles a que conozcan Écija. Merece la pena, al igual que toda su provincia.

MANUEL T. ELENA MARTÍN  
ECIJA

### El arte culinario, ¿la carrera del futuro?

Se abre un nuevo curso ante nosotros y vuelven los programas de televisión. El anterior, nos llamó poderosamente la atención el llamado «MasterChef Junior» por el interés y empeño en que los niños aprendieran los secretos de la cocina. No tengo nada contra esa profesión tan digna como otra cualquiera, al contrario, alabo los procedimientos que han empleado para conseguir que unos niños tan pequeños, con gorro y delantal, lleguen a esa meta prometida llenos de entusiasmo y hasta extenuación por alcanzarla. ¡Cómo quisiéramos conseguir de nuestros jóvenes si quiera la mitad que ellos han conseguido! Cómo, en cambio, se ha premiado la indiferencia, apatía, el desinterés rayano en la holgazanería y la incultura, hasta llegar a justificar lo injustificable. Cómo se echan de menos aquellos programas de televisión de

### Que pase el siguiente

«Lo único que puedo decir como presidente del Gobierno es que la ministra está haciendo un trabajo extraordinario y lo va a seguir haciendo. He sido bastante claro». ¿Cómo es posible que esa convicción y determinación mostradas por Pedro Sánchez se diluyeran apenas tres horas después con la dimisión de la ministra de Sanidad? ¿Trató de mantenerla incluso cuando ya se sabía que las notas habían sido alteradas, o que era un corta y pega, como tantos trabajos, de internet, otra víctima de un máster de la Universidad Rey Juan Carlos que nos lleva a preguntarnos cuándo aparecerá el siguiente. Esta nueva dimisión, la segunda de un ministro socialista en los 100 días de Gobierno, nos invita a varias reflexiones. En muchas cuestiones ha habido giros radicales: cómo que el contrato con Arabia estaba anulado y dejó de estarlo, lo mismo que hubo un viraje con los inmigrantes, con TVE. ¿Dónde ponemos el listón moral de los servidores públicos? España atraviesa un momento muy delicado con la amenaza del separatismo. Casos como el de Montón no hacen más que profundizar en la debilidad de nuestro Estado, y una vez más hay que preguntarse si ella sabía esto porque no advirtió al presidente que la iba a nombrar del riesgo que corrían, y después de este episodio todo el PSOE a machacar a Casado.

ARTURO FERNÁNDEZ RUBIO  
SEVILLA

música clásica tan magistrales como pedagógicos de hace años. Ojalá fuéramos capaces de infundir ese entusiasmo por la lectura, el respeto al profesorado, que sepan quién era Bellido Dolfos o el alcalde de Móstoles, por ejemplo. Premiar el esfuerzo, el compañerismo, la noble competición y olvidarse un poco de las «maquinitas»; en una palabra, educación y cultura. No debemos desanimarnos, tengamos «grandes esperanzas», puesto que ellos sí pudieron.

MARÍA LUISA CAPOTE BENOT  
SEVILLA

### En defensa de la Universidad

Soy doctor en Derecho por la Universidad Hispalense gracias a un duro trabajo de investigación, mucho sacrificio personal y familiar, muchos años de entrega y con una tesis no solo presentada, sino defendida, publicada y absolutamente transparente. Como yo, hay otros muchos doctores, grandes profesionales, la inmensa mayoría, con un currículo ejemplar. Todo esto lo digo no por darme importancia alguna, porque no tengo necesidad. Hacer un doctorado es una apuesta académica, una decisión y solo debería quedarse en el ámbito universitario, no en el fango de la política. Personalmente, me dan arcadas todos estos casos de políticos que se inventan o se echan a la cara los asuntos de la Universidad, porque ensucian a una Institución que es la columna vertebral de la educación superior y de la investigación en este país. Vale ya de utilizar este filón.

JULIO JOSÉ ELÍAS BATURONES  
SEVILLA

### La salud mental

Proponer una Comisión de la Verdad es un hecho que demuestra la situación de algunos políticos actualmente. Hablo de la verdad sobre la Guerra Civil. El nuevo Gobierno aqueja falta de lectura y de conocimiento cuando historiadores, en España y fuera, han establecido y acreditado que hubo responsabilidades de los dos bandos. El joven presidente desea actuar en política, rectificando y reabriendo heridas ya olvidadas y cicatrizadas. La transición para él no existe, ni los políticos que la hicieron posible, incluido comunistas y socialistas. Este presidente necesita afectar la salud mental de todos los españoles, no solo con acciones políticas a base de decretos ley, sino rememorando hechos que a nadie le interesa. Su propuesta no está madura, pero el golpe de estado organizado por Puigdemont no está sofocado. Sánchez olvida que España adolece de problemas más urgentes, aparte de que Torra y su cuadrilla griten a mandíbula abierta que «hay que atacar al estado» y que «hay que calentar las calles», no solo con lazos amarillos, pancartas y adictos independentistas invadiendo restaurantes, plazas y playas, sino cerrando el Parlamento y, por tanto, la boca de la oposición. Mi pregunta es: ¿Quién es el indecente?

GERARDO CALVO GARCÍA  
SEVILLA

Pueden dirigir sus cartas a ABC de Sevilla al correo electrónico [cartas.sevilla@abc.es](mailto:cartas.sevilla@abc.es). Su extensión no debe exceder los 900 caracteres, con espacios. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.





PÁSALO

J. FÉLIX  
MACHUCA

## MÁSTERES

## Juegan con nuestros hijos, con su prestigio universitario

**V**OY a escribirle este artículo miránolos a los ojos. Clavando los míos en los vuestros y tratando de encontrar en el abatimiento que los aflige el aliento necesario para llegar hasta el final. Para llegar hasta el final y no mandarlo todo a la venta desahuciado por el escepticismo, la desgana y vencido por tantas y tantas contingencias. Os miro a los ojos y escribo. Os miro a los ojos y veo en los vuestros un rastro incrédulo de lo que alguna vez fue esperanza. O fe. O creencia en el sistema. Ese sistema que ahora depura con la urgencia con la que los cleptómanos borran las huellas del delito, un apartado más, tramposo por supuesto, de una clase política que está acabando con todo. Con lo principal, al menos. Con esa necesaria fe, seguridad y crédito tan vital para que la rueda de la democracia se mueva y los ejes estén engrasados por la confianza de los ciudadanos. Veán mis ojos y entiendan mi furia, mi ira. Me importan tres bostas de camella lo que hagan estos vendedores de crecepelos con sus currículums. En serio. No me importa nada, como cantarían Luz Casal. No me importa lo que digan ni lo que hagan. Ellos son como son. Están hechos para el guiño, la complicidad y la trapacería. Han aprendido a decir lo contrario de lo que ven y a oír exclusivamente lo que diga la ejecutiva. Aunque la calle se desgañite. Por eso inflan sus biografías académicas, prostituyendo la investigación, manchando la honorabilidad de las instituciones y abriendo puentes de entendimiento futuro con aquellas universidades que se prestan a meter en su alcoba a la política.

Sigamos mirándonos a los ojos. Para no mentirnos, para que la ira y la frustración sigan inspirándonos nuestras más nobles respuestas. La frustración también es una forma de indignación y rebeldía. Porque es muy frustrante que los másteres que les pagamos a nuestros hijos, que se queman las pestañas, que hincan los codos en las bibliotecas, que confían en su esfuerzo y talento para salir de la universidad camino de algo más seguro que una tratoría en Londres, se pongan en dudas por culpa de estos golfos. Golfos que, por mucha indecencia que vuelquen sobre la obtención de sus catalogaciones universitarias, tendrán siempre un cobijo bajo el paraguas del poder. La cagan pero sus culos parecen que no manchan las poltronas que les busca la hermandad. Una covacha alfombrada por la tapicería y trapacería política de más de tres mil euros al mes, en el peor de los casos. Ellos que, con su indecencia moral y universitaria, contaminan el prestigio de los másteres que sacan nuestros hijos. Que para colmo, por la enclenque gestión de sus políticas laborales, se ven obligados a dejar el país emigrando allí donde encuentran un laboratorio, un estudio de arquitectura, una oferta de ingeniería o un simple restaurante. Por eso os pido que nos miremos a los ojos. Porque no juegan con su honradez que a mí me la refanfinfla. Juegan con el futuro de nuestros hijos. Con su prestigio universitario. Con las herramientas que eligieron para trabajar y comer lejos de los pesebres habituales.

Cuando la política y la Universidad se pasan de carantoñas y cambian el paraninfo por las alcobas de los préstamos de favores, los resultados no solo son montones de másteres y tesis doctorales de dudísimo prestigio científico y moral. Lo realmente dramático es que sobre nuestros hijos caiga la sospecha de un delito al que son ajenos, cuando una empresa seleccione su curriculum para acceder a un puesto de trabajo. Ese es el mayor daño que estos caníbales del prestigio universitario devoran con su monomanía de aparentar ser lo que no son. La Universidad española debería ser más cauta con el largo de su falda y el escote de su pecho. Para que en su roce inevitable con el poder no la tomen por ligera y la confundan con una geografía de favores. Que en Sevilla ya sabemos la distancia que hay desde La Habana a Olguín...

## **ANDALUCÍA.-Las fundaciones universitarias de Andalucía abordan su adaptación a la nueva Ley de Contratos del Sector Público**

CÓRDOBA, 12 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Universitaria para el Desarrollo de la Provincia de Córdoba (Fundecor) ha acogido recientemente en su sede la tercera reunión del grupo de trabajo de fundaciones universitarias andaluzas para tratar los principales retos de este nuevo curso académico, entre los que destaca la adaptación a la nueva Ley de Contratos del Sector Público.

Según ha indicado Fundecor en una nota, a la reunión han asistido, además de la fundación cordobesa, los representantes de la Fundación General de la Universidad de Granada, la Fundación General de la Universidad de Málaga, la Fundación Mediterránea de la Universidad de Almería, la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y las Asociaciones y Fundaciones Andaluzas.

En esta reunión, las entidades han abordado dos cuestiones que afectan de manera clara a su organización, como son la nueva Ley de Contratos del Sector Público y la colaboración entre asociaciones.

Esta nueva norma legislativa fue aprobada el 19 de octubre de 2017 y su objetivo principal es ofrecer más transparencia en el sector de la contratación pública. Por ello, las fundaciones universitarias de Andalucía están estudiando cuáles son los efectos de esta nueva ley, adaptación a la misma y posibilidad de constituirse como medio propio, qué procedimientos hay que seguir para adaptar los contratos menores a esta nueva norma y cómo se califican ahora los contratos públicos.

Igualmente, los diferentes representantes de estas organizaciones también han tratado la necesidad de continuar estrechando las relaciones entre las fundaciones, permitiendo mantener los proyectos actuales y posibilitando el desarrollo de nuevos proyectos conjuntos.

La importancia de las reuniones de este grupo de trabajo radica en la búsqueda de experiencias y de propuestas de futuro que puedan ser compartidas por estas fundaciones y las universidades a las que están ligadas, con el objetivo de poder ofrecer a sus usuarios los servicios más avanzados.

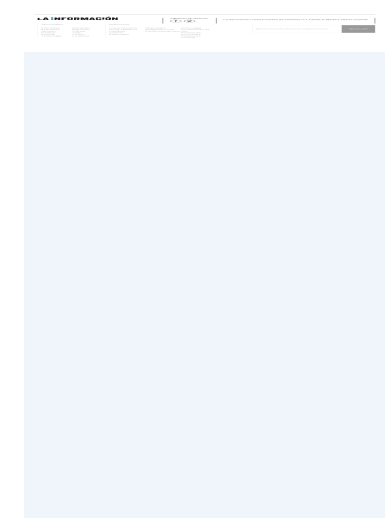
© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.





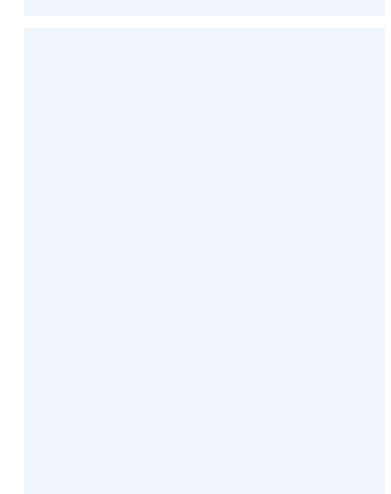
### **Restaurante Oriza y Bar España, la tradición bien entendida en Sevilla**

<https://www.lainformacion.com/en-otra-orbita/restaurante-oriza-bar-espana-la-tradicion-bien-entendida-en-sevilla/6394773>



### **La modernidad de Murillo en una gran exposición de arte contemporáneo**

[https://www.lavozdigital.es/cultura/arte/sevi-modernidad-murillo-gran-exposicion-arte-contemporaneo-sevilla-201809120922\\_noticia.html](https://www.lavozdigital.es/cultura/arte/sevi-modernidad-murillo-gran-exposicion-arte-contemporaneo-sevilla-201809120922_noticia.html)



### **Una solución para detectar de forma no invasiva la ingesta de gluten en niños celíacos 'made in Sevilla'**

<http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/1182891/solucion-detectar-forma-no-invasiva-ingesta-gluten-ninos-celiacos-made-in-sevilla>