



**RESUMEN DE MEDIOS
14 DICIEMBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El Claustro de la US respalda el informe de gobierno del rector con el 75% de los votos emitidos

EUROPA PRESS 13.12.2018



- El Claustro de la **Universidad de Sevilla** (US) ha respaldado con el 75 por ciento de los votos emitidos el informe de gobierno que el rector, Miguel Ángel Castro, presentó el pasado 10 de diciembre para rendir cuentas ante el máximo órgano representativo de la comunidad universitaria sobre su actuación al frente de la US en el año académico 2018.



BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
Alonso sigue trabajando en el desarrollo del McLaren de 2019



DANDO LA NOTA
Estreno: Aitana destrozada en su videoclip más personal



EL BLOG DEL BECARDIO
El inquietante aviso que incluye el menú de primera clase de una aerolínea

El Claustro de la **Universidad de Sevilla** [US](#)

Según ha informado la institución universitaria en un comunicado, la participación ha sido del 77 por ciento al emitirse 221 votos, de los que 166 han sido votos sí, 38 votos no y 17 votos en blanco.

El informe de gobierno recoge las principales actuaciones que se han realizado en relación a las acciones y proyectos de gobierno que vertebran la política académica en la **Universidad de Sevilla** y siguiendo la estructura del Programa de Gobierno del Rector, en cuanto a las funciones, las personas y los instrumentos.

El artículo 11 del Estatuto de la US señala que es competencia del Claustro aprobar el informe anual de gobierno, y en esta ocasión 166 claustrales han votado favorablemente.

Cabe recordar que entre las conclusiones principales del informe se desvela que la Hispalense ha adjudicado recientemente las obras para la adaptación del edificio Centrius de la Isla de la Cartuja como nuevo Centro Andalucía Tech Escuela Politécnica Superior (Cateps), al tiempo que se están ultimando los trámites para iniciar la convocatoria de un concurso de proyectos para la construcción del edificio aulario anexo, "ya perfectamente identificado", que permita completar la iniciativa.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > El Claustro de la US respalda el informe de gobierno del rector con el 75% de los votos emitidos **0**
- > Sucesos.- Atendidas diez personas por inhalación de humos y lesiones tras un incendio en Torreblanca **0**
- > Alcalde de Tomares apuesta por convertir el Parque Empresarial Zaudín en referente en la provincia **0**
- > Sí Se Puede Dos Hermanas exige la dimisión de Paniagua tras la condena firme por agresión al honor de Varela **0**

GUÍA LOCAL



Ámbulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos

Viajes

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Claustro de la US respalda el informe de gobierno del rector con el 75% de los votos emitidos

SEVILLA, 13 Dic. (EUROPA PRESS) -

El Claustro de la Universidad de Sevilla (US) ha respaldado con el 75 por ciento de los votos emitidos el informe de gobierno que el rector, Miguel Ángel Castro, presentó el pasado 10 de diciembre para rendir cuentas ante el máximo órgano representativo de la comunidad universitaria sobre su actuación al frente de la US en el año académico 2018.

Según ha informado la institución universitaria en un comunicado, la participación ha sido del 77 por ciento al emitirse 221 votos, de los que 166 han sido votos sí, 38 votos no y 17 votos en blanco.

El informe de gobierno recoge las principales actuaciones que se han realizado en relación a las acciones y proyectos de gobierno que vertebran la política académica en la Universidad de Sevilla y siguiendo la estructura del Programa de Gobierno del Rector, en cuanto a las funciones, las personas y los instrumentos.

El artículo 11 del Estatuto de la US señala que es competencia del Claustro aprobar el informe anual de gobierno, y en esta ocasión 166 claustrales han votado favorablemente.

Cabe recordar que entre las conclusiones principales del informe se desvela que la Hispalense ha adjudicado recientemente las obras para la adaptación del edificio Centrius de la Isla de la Cartuja como nuevo Centro Andalucía Tech Escuela Politécnica Superior (Cateps), al tiempo que se están ultimando los trámites para iniciar la convocatoria de un concurso de proyectos para la construcción del edificio aulario anexo, "ya perfectamente identificado", que permita completar la iniciativa.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



CONTENIDO PATROCINADO

Diez años trabajando por la igualdad de mujeres y hombres en la Universidad de Sevilla

- La Unidad para la Igualdad de la **Universidad de Sevilla** cumple 10 años, y la institución quiere celebrarlo con un acto el próximo Lunes 17 de Diciembre, presidido por el rector, en el que se hará un repaso del trabajo realizado y de los logros conseguidos en esta década.

Un grupo de mujeres en una de las campañas llevadas a cabo por la Unidad de Igualdad.

CONTENIDO PATROCINADO

Una muestra de los excelentes productos de Montesierra

Una muestra de los excelentes productos de Montesierra

De la dehesa a tu mesa, gracias a Montesierra

R.S

Montesierra es una de las empresas más importantes del sector ibérico y garantiza la calidad de todos sus productos y servicios.

CONTENIDO PATROCINADO

Es posible realizar el tratamiento en ambos ojos el mismo día en 10-15 minutos.

Un grupo de mujeres en una de las campañas llevadas a cabo por la Unidad de Igualdad / AAAA

MARTA FRANCO NAVARRO

14 Diciembre, 2018 - 04:00h



La Unidad para la Igualdad de la **Universidad de Sevilla** cumple 10 años. y la

institución quiere celebrarlo con un acto el próximo **Lunes 17 de Diciembre**, presidido por el rector, en el que se hará un repaso del trabajo realizado y de los logros conseguidos hasta la fecha. Podría decirse que, aunque se han cumplido muchos objetivos y hay satisfacción por las acciones realizadas, aún queda trabajo por hacer. Es lo que se desprende de nuestra entrevista con **Rosa Casado Mejía**, la directora de la Unidad de Igualdad, organismo que depende del **Vicerrectorado de los Servicios Sociales y Comunitarios**.

Actuaciones Igualdad US

Actuaciones Igualdad US

"En nuestra **Universidad de Sevilla** la Unidad para la Igualdad se crea en **junio de 2008**, ya que la ley que recoge la creación en las Universidades de la Ley de Igualdad es la LOMLOU en la disposición duodécima", recuerda Rosa. "El instrumento principal con el que contamos las universidades para avanzar en este campo son los Planes de Igualdad, con un diagnóstico previo del estado de la igualdad en la universidad. En la **Universidad de Sevilla** ya vamos por el 2º Plan y actualmente estamos terminando el diagnóstico actual para la elaboración del **III Plan de Igualdad** de la US" explica la directora.

El Plan de Igualdad se vertebra en base a **cinco ejes de actuación** que serían Oportunidades para la Igualdad y la no discriminación; Representación, participación y gestión de la Igualdad; Sensibilización y acciones formativas; Docencia e

Es posible realizar el tratamiento en ambos ojos el mismo día en 10-15 minutos.

¿Quieres ver bien a todas las distancias?



Últimas noticias Más leído movistar

- 1 El beticismo pone el calor
- 2 Diez años trabajando por la igualdad de mujeres y hombres en la **Universidad de Sevilla**
- 3 El Sevilla no se vende, ¿o sí?
- 4 El presidente del TSJA visita el juzgado-caracola
- 5 Lo que se debe hacer en teatro



ELIJI

ELIJI

PUBLICIDAD

investigación e Imagen y difusión. En base a estos ejes se han llevado a cabo numerosas acciones y medidas que permiten **hablar en positivo** en lo que a Igualdad de mujeres y hombres se refiere en el seno de la Hispalense. Como asegura Rosa, "una de las cosas que nos parece más importante destacar es el tema de la paridad, no es que esté totalmente conseguido, pero **hemos avanzado muchísimo** según nuestros indicadores. En el equipo de gobierno y los órganos de representación de trabajadores y alumnado hemos mejorado bastante. Y el órgano máximo que es el Equipo de Dirección es totalmente paritario de hombres y mujeres. Resaltaría, además, la apuesta de la US modificando el Reglamento General de Régimen electoral para que en todas las elecciones para cubrir más de un puesto no se pueda votar a mas del 60% de personas del mismo sexo".

Miembros de la Red de Voluntariado

Donde la Unidad para la Igualdad pone especial ahínco es en trabajar la **prevención del acoso** y la violencia de género, implicando a toda la comunidad universitaria. La **sensibilización** es crucial. En esta línea, se ha propiciado por ejemplo la creación del Protocolo para la Prevención, Evaluación e Intervención ante el Acoso en la **Universidad de Sevilla** (el segundo Protocolo en vigor), que contempla medidas de prevención y procedimientos de actuación. Además, para formar a la comunidad universitaria en la

Miembros de la Red de Voluntariado

sensibilización en materia de género y de impulsar labores de sensibilización y concienciación, "hemos creado la **Red Ciudadana para la Detección y Apoyo a las víctimas de Violencia de Género de la Universidad de Sevilla**, que vamos ya por la quinta edición. En cada edición se han formado alrededor de **250 estudiantes** y otras 60 personas del profesorado y del personal de administración y servicios. Tiene formación tanto teórica como práctica. Es un proyecto muy bonito y gratificante", asegura.

Para promover el reconocimiento de trabajos realizados por estudiantes en materia de igualdad y la investigación con perspectiva de género, la **Universidad de Sevilla** lleva ya dos convocatorias de los **Premios a los mejores Trabajos** de Fin de Grado, Trabajos Fin de Master y Tesis Doctoral en materia de Igualdad de Género. En el evento del próximo lunes, precisamente, se incluye el acto de entrega de estos premios. Además, ya existe un **máster universitario** interdisciplinar e interdepartamental propio, el **Máster de Estudios de Género y Desarrollo Profesional**

Miembros de la Red de Voluntariado

Miembros de la Red de Voluntariado

Éstas son sólo algunas pinceladas del amplísimo trabajo que viene realizando la

Universidad y de las que se hará un repaso en el acto conmemorativo del día 17, pero... ¿qué queda por hacer? Según Rosa, hay camino por delante. "Por ejemplo, en los centros y Facultades la **dirección está todavía masculinizada** porque hay mayoría de decanos en el conjunto de la Universidad. Estamos intentando que las mujeres tengan las **mismas oportunidades** reales para acceder a direcciones y decanatos", señala. Otra de los aspectos que están intentando fomentar desde la Unidad para la Igualdad es que las mujeres **vayan promocionando** y haya más catedráticas en las Facultades. "Hay un indicador que nos señala cuántos profesores titulares hacen falta para conseguir un catedrático o una catedrática, pues bien, hacen falta muchos menos hombres para conseguir un catedrático que mujeres", afirma.

Jornada sobre actuaciones ante el acoso

Jornada sobre actuaciones ante el acoso

Otra preocupación que comparten con universidades andaluzas, nacionales e internacionales es la masculinización de **titulación STEM** (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), ya que el número de mujeres no crece a la velocidad que debería o gustaría. De ahí que la Universidad, en su conjunto, a través de distintas acciones está intentando que incremente el número de chicas que acceden a estudios de las titulaciones STEM. También hay preocupación por la **feminización** de las titulaciones de la **rama de la salud**, "lo que sigue perpetuando los roles de género en el acceso a los estudios y en empleo, además de tener consecuencias discriminatorias. Por ello, desarrollamos **campañas y actividades** específicas de sensibilización dirigidas no solo al alumnado universitario, sino también a alumnado

Vie, 14 de Dic del 2018 04 : 44

Diario de Sevilla

Sevilla

sensibilización en grados, no solo el grado universitario, sino también a grado de secundaria, orientadas a **combatir estereotipos** de género en la elección de carrera. Entre ellas cabe destacar la constitución del grupo **'Somos MELI'** (Mujeres en la Ingeniería); además de actuaciones de visibilización de las mujeres en las STEM, por ejemplo, alrededor del **Día de la Niña y la Mujer en la Ciencia**", explica Rosa.

De todo esto y de mucho más se hablará en el acto de conmemoración del X Aniversario, el próximo Lunes 17 de diciembre a las 11:30 en el Salón de Actos de la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

Nueva Red de Referentes para la Convivencia y el Buentrato

Para el año que viene ya hay varios proyectos en marcha. Uno de ellos se va a presentar en el acto del Lunes, se dará a conocer la nueva **Red de Referentes para la Convivencia y el Buentrato en la US**. "Existe la palabra maltrato, ¿por qué no el buentrato?". Esta Red se va a presentar oficialmente también el Lunes 17. Gracias a ella se ha creado un grupo de expertos y expertas implicadas y formadas (en convivencia y buentrato, salud y género, gestión de conflictos, violencia de género...), "que estén más cerca de cada una de las personas de nuestra comunidad y que, trabajando en red y en permanente coordinación con la Unidad para la Igualdad y el Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios, consigan un efecto multiplicador en la sensibilización y fomento de buentrato, así como de la prevención de relaciones tóxicas", indica Rosa. De esta forma, cualquier persona de la comunidad universitaria o agente externo con relación con la US podrá acudir a una de estas personas para informarse, interponer queja, solicitar ayuda o cualquier cuestión que necesite en esta materia.

ETIQUETAS [Universidad de Sevilla](#) [Unidad de Igualdad](#) [Plan de Igualdad](#) [decanas](#) [catedráticas](#)

Diario de Sevilla

SUSCRIPCIÓN

[Iniciar sesión](#)
[Registro](#)
[Newsletter](#)
[PDF Interactivo](#)
[Club del suscriptor](#)
[Promociones](#)



PUBLICACIONES

[Diario de Cádiz](#)
[Diario de Jerez](#)
[Europa Sur](#)
[Diario de Sevilla](#)
[Huelva Información](#)
[El Día de Córdoba](#)
[Málaga Hoy](#)
[Granada Hoy](#)
[Diario de Almería](#)

CANALES

[Con Cuchillo y Tenedor](#)
[Wappíssima](#)
[Vuelos baratos](#)

REDES SOCIALES

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Youtube](#)

WEBSITE

[Aviso legal](#)
[Política de Privacidad](#)
[Política de cookies](#)
[Quiénes somos](#)
[Contacto](#)

© Joly Digital | Rioja, 14-16. 41001 Sevilla



El decano electo Óscar Cisneros, Manuel Clavero, José Joaquín Gallardo y Alfonso Castro.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Una Facultad con mucha historia y un gran futuro

La Facultad de Derecho, la más antigua de las 26 que integran la Universidad de Sevilla (1505), ha mantenido desde hace quinientos años su actividad como centro de estudio y enseñanza jurídica en Andalucía. Durante medio milenio, miles de alumnos y centenares de profesores han recibido o impartido docencia en sus respectivas sedes históricas de Santa María de Jesús en la Puerta de Jerez (1518-1771), de la calle Laraña junto a la Anunciación (1771-1954), de la antigua Fábrica de Tabacos en la avenida del Cid (1954-2008) y, desde 2009, de la Pirotecnia en la Enramadilla. Tiene más de 6.000 estudiantes, once departamentos con sede en la Facultad y 28 que imparten docencia en sus aulas el histórico grado en Derecho, el más antiguo de los que se imparten en la Universidad.

Manuel Clavero entregó la medalla de honor del Colegio de Abogados

● El ex ministro y catedrático de Derecho defiende que un abogado hace un buen catedrático porque enseña lo que practica

Amanda González de Aledo

Manuel Clavero Arévalo, catedrático de Derecho, ex ministro y presidente del Consejo Editorial del Grupo Joly, presidió ayer la entrega de la Medalla de Honor del Colegio de Abogados de Sevilla a la Facultad de Derecho al cumplir sus 500 años de existencia. En su intervención defendió que para ser un buen catedrático conviene haber ejercido antes la abogacía porque "sólo se sabe explicar bien una cosa cuando se ha practicado".

El decano del Colegio de Abogados, José Joaquín Gallardo, entregó la medalla al decano de la Facultad, Alfonso Castro, en un acto presidido por el recuerdo a grandes profesores recientemente fallecidos como Manuel Olivencia, catedrático de Derecho Mercantil, y valientes decanos del Colegio profesional como Alfonso de Cossío.

Clavero Arévalo relató que entró en la Facultad de Derecho cuando aún estaba en la calle Laraña y allí pasó "años inolvidables". Luego tomó posesión como catedrático el mismo día en que se completó el traslado a la Fábrica de Tabacos y recordó que todavía tiene en su despacho la foto de aquella inauguración bajo la presidencia del

cardenal Segura. Afirmó que no sólo las instalaciones, sino las enseñanzas, se renovaron en la Fábrica de Tabacos con nuevos profesores como Manuel Olivencia, José Navarrete o Juan Jordano.

Clavero Arévalo contó algunas anécdotas de aquellos primeros años en la Fábrica de Tabacos, como el hecho de que al principio también tenían su sede allí algunas instituciones militares. El entonces decano, Alfonso de Cossío, "comentaba con su ingenio habitual que los primeros que se irían serían los militares porque para ello bastaba con hablar con una sola persona".

"Siempre ha habido una gran unión entre la Facultad y el colegio, tanto por la relación entre ambas instituciones como por la gran cantidad de catedráticos que ejercieron la abogacía. Todos mis maestros lo hicieron y por eso existe el dicho de que solo se sabe explicar bien una cosa cuando se ha practicado", dijo Clavero.

La medalla concedida supone un honor y el reconocimiento a los méritos del centro universitario, afirmó Clavero, que también fue rector de la Universidad de Sevilla.

Alfonso Castro, decano de la Facultad de Derecho, hizo un paralelismo entre la figura del juris-



Entrega del galardón al decano de Derecho.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

APUNTES

Fábrica de Tabacos

Clavero Arévalo tomó posesión de la cátedra el mismo día en el que la Facultad se trasladó a la antigua Fábrica de Tabacos. El ex ministro recordó que aún tiene la fotografía de aquella inauguración en su despacho.

Facultad y Colegio

Manuel Clavero destacó en su intervención que siempre ha existido una gran unión entre el Colegio de Abogados y la Facultad de Derecho, tanto entre las instituciones en sí como por la

gran cantidad de catedráticos que ejercieron la abogacía.

Jurista y libertad

Tanto el decano en funciones del Colegio de Abogados, José Joaquín Gallardo, como el decano de la Facultad, Alfonso Castro, hicieron una defensa de la libertad del jurista. Gallardo evocó la figura de Alfonso de Cossío, que fue decano del colegio profesional y de la Facultad. También recordó a Manuel Olivencia, la conjunción del "jurista de pieza entera" como buen abogado y profesor.

ta desde el foro romano hasta las ciudades actuales. "Los espacios cambian, pero los ritos permanecen", aseguró. Y añadió una reflexión: "habría que calibrar hasta qué punto la desarticulación que hoy en día experimentan tantas ciudades tiene que ver con la desaparición del jurista práctico que llena de civilidad la ciudad como elemento aglutinador del ecosistema ciudadano".

El hombre y la mujer del Derecho "están naturalmente abiertos al debate y al contraste, por eso el jurista es incómodo para el poder". "Cuando el poderoso se excede, surge el Derecho como única barrera", subrayó el decano. Y aseguró que "una vez que una cultura produce juristas, el poder político jamás puede prescindir de ellos".

La misma defensa del jurista libre hizo el decano del Colegio de Abogados, José Joaquín Gallardo, en la persona de Alfonso de Cossío, que fue decano de la Facultad y también del colegio profesional. Gallardo recordó que en los últimos años del franquismo Cossío tuvo un enfrentamiento con el poder político y "dimitió para hacer valer su condición de persona libre. En las siguientes elecciones se volvió a presentar y sus compañeros volvieron a elegirlo para validar aquella decisión que había tomado", según Gallardo.

El decano personalizó en Olivencia la conjunción del "jurista de pieza entera" como buen abogado y buen profesor y concluyó haciendo una defensa del abogado que hace acertadas intervenciones y con ello propicia la tutela judicial que garantizan los jueces.

Al acto de entrega de la medalla asistieron un centenar de letrados y algunos candidatos en las recientes elecciones profesionales.



El convenio laboral de la Hispalense no incluye el puesto de periodista

● La institución académica responde a la polémica generada por ofertar dos plazas de prensa sin exigir titulación

Diego J. Geniz

El convenio laboral de la Universidad de Sevilla (US) firmado con los sindicatos no incluye el puesto de periodista, de ahí que la última convocatoria pública de empleo de la institución académica no exija la titulación específica para cubrir dos puestos en el gabinete de comunicación. Así se lo explicó la directora de comunicación de la Hispalense, Mar García Gordillo, a los representantes de la Asociación de la Prensa de Sevilla (APS) con los que se reunió a raíz de la polémica surgida con dicha oferta.

Según la APS, en el encuentro García Gordillo les aclaró que la relación de puestos de trabajo (RPT) de las universidades andaluzas está condicionada por el convenio laboral firmado en su día con los sindicatos. En este acuerdo "no existe" la categoría laboral específica de periodista. La única opción para desempeñar tal función son las plazas de técnico de prensa e información, perteneciente al grupo III y no II (en el que se incluyen los titulados).

La falta de precisión provoca

que no se pueda exigir el grado de Periodismo (que imparte la Facultad de Comunicación de la US), pese a que las funciones a desarrollar sean las propias de un titulado superior. No obstante, la responsable del gabinete de comunicación precisó que la licenciatura sí computa en el apartado de "otros méritos".

Se trata de la misma respuesta dada al Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía, que también se ha interesado por esta oferta de empleo. Según dicha entidad, en la contestación se argumentaba que las plazas convocadas no son de nueva creación, sino "ya existentes y se someten a concurso público para reducir la alta tasa de interinidad". "La dirección nos ha asegurado que en la fase de concursos se computará la titulación superior en Periodismo o Comunicación, pero siendo un grupo III no puede exigirse como requisito la licenciatura". También les detallaron que la dirección general de comunicación de la US la componen dos titulados superiores y otros dos con plazas interinas.

Tales explicaciones resultan insuficientes para la APS y el ci-



Acceso principal a la Facultad de Comunicación de la Hispalense.

tado colegio. La Asociación de la Prensa considera la mencionada oferta "un desprecio institucional inadmisibles a la profesión periodística". "Es intolerable que una institución pública haya realizado esta convocatoria que supone un ninguneo a los graduados en Periodismo, a los miles de jóvenes que cursan estos estudios y a sus propias facultades de comunicación", refieren desde la asociación, que insta a la Hispalense a "reconocer la titulación superior para acceder a estos puestos de trabajo". "Exigimos a la universidad y a los sindicatos un compromiso firme para subsanar esta anomalía existente en todas

La titulación sólo computará en la baremación de los candidatos

las universidades públicas andaluzas. Los candidatos deben estar en posesión de la titulación correspondiente y percibir el salario propio de su categoría laboral", añaden.

Por su parte, el Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía reclamará a la Universidad de Sevilla que las plazas convocadas tengan consideración de titulación universitaria: "Ha de ser requisito de acceso y no sólo de baremación estar en posesión del título de grado o licenciatura en Periodismo o Comunicación, tal como defendemos en nuestro compromiso público por el empleo y la profesión periodística".



PALMAS Y PITOS



EUSEBIO OLMEDO

PRESIDENTE IGP MANTENCADOS Y POLVORES DE ESTEPA



El sector del dulce de Estepa no sólo ha logrado mantenerse como motor de la economía de la comarca durante los años de la crisis, sino que se recupera ahora con un crecimiento en la producción que esta campaña superará el 3%.



MARÍA DEL MAR RAMÍREZ

DECANA DE LA F. DE COMUNICACIÓN



Debe defender que la oferta pública de empleo que incluye dos puestos para el gabinete de comunicación de la Universidad de Sevilla exija alguna de las titulaciones que imparte esta facultad. El convenio laboral actual supone un claro menosprecio a sus graduados.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Investigadores sevillanos profundizan en bases moleculares de disfunciones energéticas que causan enfermedades

SEVILLA, 13 Dic. (EUROPA PRESS) -

Investigadores del Instituto de Bioingeniería de Cataluña y del **Instituto de Investigaciones Químicas de Sevilla** han descrito un nuevo método de transmisión de electrones entre proteínas que rebate las evidencias experimentales existentes hasta ahora. Este proceso, implicado en la generación de energía desde las células animales y vegetales, permitirá entender mejor el comportamiento de las proteínas dentro de las células, así como profundizar en las disfunciones energéticas que causan las enfermedades.

La producción de energía en el interior de las células vivas es fundamental para el correcto funcionamiento metabólico. Por ello, existen orgánulos especializados que en las células vegetales se denominan cloroplastos y en las animales reciben el nombre de mitocondrias.

En ellos, las plantas transforman la energía del sol en energía química útil --en un proceso conocido como fotosíntesis-- y los animales combustionan los alimentos con el oxígeno del aire para aprovechar la energía liberada durante la respiración.

Ambos procesos implican la transferencia de electrones entre proteínas especializadas. Para ello es necesario el contacto físico entre ellas y la consiguiente formación de un estado intermedio transitorio para establecer la ruta de transferencia. Este ha sido durante años el dogma central del metabolismo energético en biología, hasta que un trabajo conjunto de investigadores del Instituto de Bioingeniería de Cataluña, dirigido por el profesor Pau Gorostiza, y del Instituto de Investigaciones Químicas de Sevilla, liderado por Irene Díaz Moreno y Miguel Ángel de la Rosa, han logrado demostrar que las proteínas en solución acuosa pueden transferir electrones a larga distancia, sin necesidad de contacto directo entre ellas, en contra de las evidencias experimentales que se tenían hasta ahora.

El hallazgo, publicado en la revista 'Nature Communications', permite explicar no solo las elevadas velocidades de transferencia de electrones, sino también las altas tasas de recambio y eficiencia que tienen lugar entre proteínas en cloroplastos y mitocondrias. El descubrimiento permite, además, profundizar en los mecanismos que gobiernan la producción de energía en biología y, por ende, en las bases moleculares de las disfunciones energéticas que provocan las enfermedades.

Últimas noticias | Homeoteca | 13 de diciembre de 2018 | Actualizado a las 18:40 CET

SER ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO

RADIO SEVILLA

COFRADÍAS

CRUZ DE GUÍA

Comienza en la Anunciación la restauración del retablo de San Juan Bautista

Por un importe de casi 90.000 euros y nueve meses de duración, la empresa Gora Restauraciones de Arte S.L. será la encargada de recuperar esta obra de Martínez Montañés



Retablo de San Juan Bautista, obra de Martínez Montañés, en la Anunciación / @hdad_elValle



CADENA SER | Sevilla | 11/12/2018 - 12:15h CET

Con la instalación del andamiaje necesario, este martes han comenzado en la Iglesia de la Anunciación, sede canónica de la Hermandad del Valle, los **trabajos de restauración del retablo de San Juan Bautista**, obra del escultor Juan Martínez Montañés y el pintor Juan de Uceda en la primera mitad del siglo XVII. El pasado 7 de noviembre, la **Universidad de Sevilla**, propietaria del templo, con el visto bueno de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, adscrita a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura, adjudicó la realización de estos trabajos a la empresa Gora Restauraciones de Arte S.L. que, por un importe cercano a los 90.000, los acometerá por espacio de nueve meses.

Se trata de uno de los primeros retablos realizados por **Juan Martínez Montañés** (1568-1649), en este caso junto al pintor **Juan de Uceda**, en la misma época del gran retablo del monasterio de San Jerónimo de Santiponce (Sevilla) y el de las Reverendas Madres Concepcionistas en Lima (Perú). Está dedicado a San Juan Bautista y fue de hecho para el convento de Santa María del Socorro de Sevilla, entre 1610 y 1620.

Este retablo, confeccionado para ocupar un altar lateral junto al coro de la iglesia del convento de Santa María del Socorro, **está compuesto por nueve relieves escultóricos y por 13 pinturas colocadas en los laterales**, hechas por otro artista. El interés de esta obra está en la perfección de los retablos montañesinos, que reproducen escenas de la vida del Precursor. Sobre la escena central aparece el nacimiento del Bautista, y en el ático la Visitación de la Virgen a Santa Isabel.

La escena central del retablo **describe el Bautismo de Cristo por San Juan**. Es una de las realizaciones más perfectas de Martínez Montañés, en que los sentimientos interiores de las figuras afloran al exterior: la actitud humilde de Jesús, que es bautizado, y el rostro de pasmo admirativo del Bautista. Dos ángeles a la espalda de Jesús parece que se comunican su asombro, mientras que sostienen las vestiduras de Cristo. A pesar de ser de un tamaño mayor la figura del Bautista, la de Cristo sobresale como centro de la escena, con su gesto soberano de humildad.

El estado español **adquirió el retablo en 1972** con la finalidad de instalarlo en la Iglesia de la Anunciación, que en ese momento era el templo filial del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Allí fue ubicado definitivamente en 1974, coincidiendo con la adscripción del edificio como museo-templo a la **Universidad de Sevilla**.

LO MÁS VISTO

- Vox advierte: 'No permitiremos que nos ninguneen'**
- El maratón de Sevilla tiene nuevo lugar de salida y de meta**
- Fallece un hombre en el incendio de su vivienda en el Polígono Sur**
- El Virgen del Rocío halla la clave en la metástasis del cáncer de pulmón**
- El 26 de diciembre decidirán si ingresan en prisión los miembros de La Manada**

Audiencia: **510.557 UU**
VPOE (beta): **4.365 €**
Autor:
Google Rank: **7**
Documento: **2/2**

País: **España**
Tipología: **Medios Online**
Ranking: **9**
Fuente Datos: **Alexa**

La intervención autorizada en este bien mueble está orientada a conservar y potenciar los valores del retablo y recuperar sus funciones culturales, toda vez que la mayoría de **las alteraciones y patologías observadas por los técnicos del IAPH** en la obra están relacionadas con el desmontaje del enclave original de la misma, su traslado y su posterior montaje en la ubicación actual. La actuación también está destinada a combatir el envejecimiento natural de la materia, la acumulación de cera y el **'notable' deterioro** de la madera por un 'prolongado ataque de insectos xilófagos'.

Por su parte, la **Hermandad del Valle**, en coordinación con la Dirección General de Cultura y Patrimonio, potenciará con iniciativas específicas el conocimiento y difusión de esta magnífica obra por parte de los hermanos y devotos, así como su proceso de restauración.

Semana Santa Sevilla Procesiones Restauración artística Escultura +

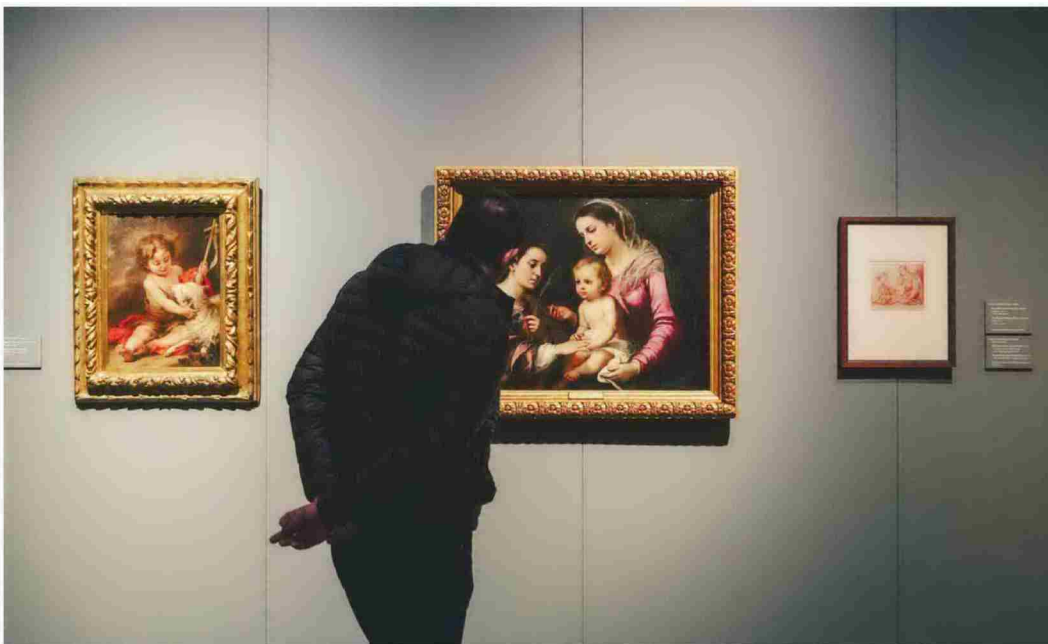
Comentarios

Publirreportaje

TURISMO ANDALUZ El Museo de Bellas Artes de Sevilla acoge la mayor antología de Bartolomé Esteban Murillo conocida en España

La otra Navidad: la cultura

AÑO MURILLO La antología del pintor recoge 55 obras de arte procedentes de numerosos países y se une a la de Capuchinos que continúa en la pinacoteca **EL SUR DE PICASSO** Una obras del autor con piezas arqueológicas o cuadros de otros grandes artistas **MUSEO ÍBERO** Un banquete funerario en la muestra de su primer aniversario



La muestra 'Murillo. IV Centenario' es la mayor y más completa antología del pintor barroco realizada en nuestro país. En Málaga, la muestra recomendada es 'El Sur de Picasso. Referencias Andaluzas'. JUNTA/MUSEO PICASSO

SEVILLA
 La época navideña está cargada de tradiciones pero también de cultura. No les hablamos en esta ocasión de la popular que emana de las tradiciones sino la inabarcable oferta cultural que en estos días de vacaciones está a disposición del visitante. Y si la oferta es amplia, variada y de calidad, este 2018 no podía cerrarse sin visitar las últimas muestras organizadas con motivo del Año Murillo en Sevilla.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla ofrece en estos momentos una muestra "absolutamente única" de la obra del genial pintor del barroco español. "Murillo. IV Centenario" es la mayor y más completa exposición de Murillo celebrada hasta la fecha en nuestro país, una muestra que permite abordar la trayectoria del pintor de una forma global y nos enseña diferentes temáticas, desmontando determinados prejuicios simplistas en torno a Murillo, pues su estilo, sus propuestas, y el conjunto su obra, que va mucho más allá de la temática religiosa, marcó un hito en la historia de la pintura española, proyectando su arte desde Sevilla al conjunto de Europa.

Comisariada por la directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla, Valme Muñoz, y por el jefe de Conservación del centro, Ignacio Cano, la exposición está integrada por 55 lienzos, entre ellos tres del propio Mbase y otros procedentes de países como Inglaterra, Francia, Alemania, México o EEUU, prestados por colecciones privadas e instituciones, españolas y extranjeras, como la Tate Gallery de Londres, el Museo del Prado, el Louvre de París o el MET de Nueva York.

Estas piezas se suman a las 17 de la exposición de los Capuchinos que aún puede verse en la Sala V del Museo, por lo que serán en total 72 obras de Murillo reunidas en el mismo espacio.

Además, la ciudad también ofrecerá la exposición "Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas y populismos", que han organizado en el **Espacio Santa Clara, la Sala Atín Aya, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** (Cicus), el Hospital de la Caridad y el de los Venerables, más de 600 piezas que muestran la "potencia con que la obra de Murillo puede operar en el siglo XXI", ya que se centra "en las claves, miradas y sensibles que puedan seguir siendo úti-

les para que Murillo siga siendo una función aplicable en nuestro presente", según el Consistorio.

Picasso, Thyssen o íberos

De Sevilla a Málaga y sus múltiples ofertas. "El sur de Picasso. Referencias andaluzas" es una exposición del Museo Picasso Málaga que, con el auspicio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte y patrocinada por la Fundación Unicaja, recorre la historia del arte español mostrando obras de Picasso junto a valiosas piezas arqueológicas y pinturas de grandes maestros como Zurbarán, Velázquez, Murillo, Goya, María Blanchard y Juan Gris, entre otros, en una ambiciosa muestra que transita desde el arte ibero, pasando por la antigüedad clásica y desembocando en la modernidad de sus coetáneos.

Mientras, el Museo Carmen Thyssen ha incorporado a la exposición temporal "La Furia del Color. Francisco Iturrino (1864-1924)", que puede visitarse hasta el próximo mes de marzo, una selección de 17 postales ilustradas que recogen diversas vistas del malagueño Jardín Botá-

“
La Sala Vimcorsa de Córdoba acoge una selección de 50 obras contemporáneas de la galerista Helga de Alvear

nico de La Concepción de entre 1900-25.

Entre las postales expuestas se encuentran muestras de los más conocidos editores de tarjetas malagueñas, ya sean locales, como Domingo del Río o Almacenes de la Llave, nacionales como Lucien Roisin o Andrés Fabert, y también grandes firmas internacionales como Purger & Co. de Múnich, o Knackstedt y Näther de Hamburgom, han indicado desde el museo en un comunicado.

En Córdoba, la exposición "Helga de Alvear: coleccionar libremente" exhibe en la Sala Vimcorsa una selección 50 obras -pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalaciones- de la mejor colección española de arte contemporáneo, reunida con pasión, amor por el arte y absoluta libertad, por la galerista y propietaria de misma, Helga de Alvear.

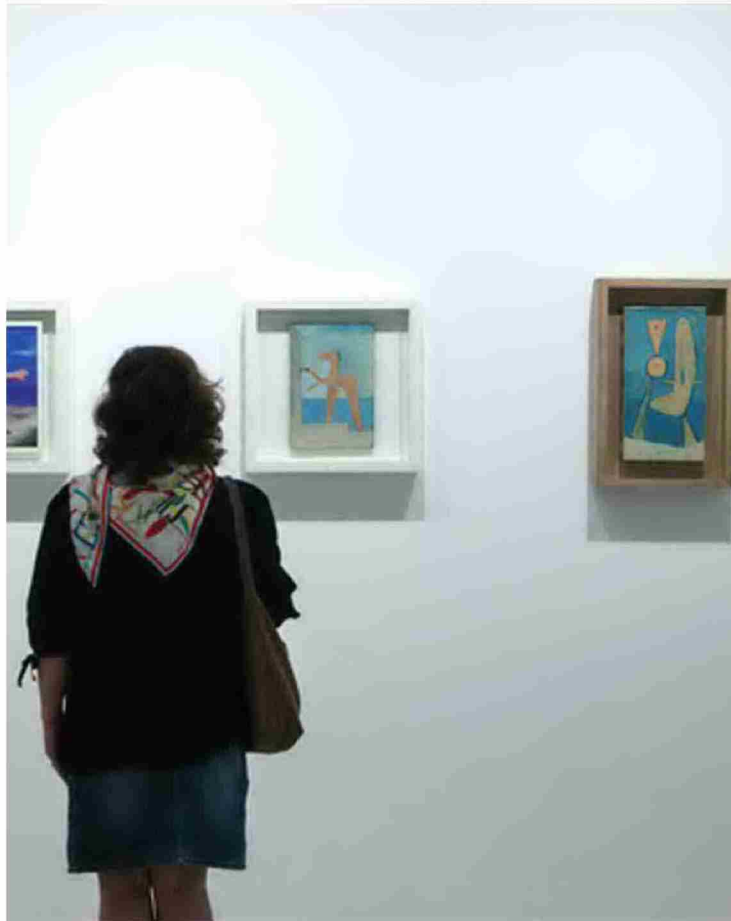
Mientras, en Jaén, con motivo del primer año de vida del Museo Íbero, la Consejería de Cultura ha diseñado una programación especial que incluye la inauguración de una nueva muestra, visitas guiadas, teatro y conciertos, entre las que destaca "Memoria, identidad y cambio en el banquete funerario preibérico", que recoge las piezas correspondientes

viva VIERNES, 14 DE DICIEMBRE DE 2018

al banquete funerario de la necrópolis del Cerro de los Vientos.

La muestra cuenta con un complemento especial, una aplicación para visualizar en 3D la tumba 145 de Castellones de Ceal, que hace más clara y evidente la forma en que se realizaba el enterramiento ibérico. Además, se ha prorrogado seis meses más la muestra temporal "La dama, el príncipe, el héroe y la diosa" con la que se inauguró este espacio, ya emblemático en Jaén.

Por su parte, la localidad granadina de Santa Fe (Granada) acercará el arte contemporáneo a más de 2.000 aficionados,



entre el 14 y el 16 de diciembre, abriendo las puertas del Centro Damián Bayón para acoger la IV Feria de Arte, que, en esta nueva edición, incluye un espacio reservado para la Galería ArtUnity de Willy L'Eplattenier. ■

Sevilla acoge el primer congreso andaluz sobre ictus, con 150 expertos

● Los especialistas abordarán el avance en técnicas para extraer los trombos entre otros asuntos

Noelia Márquez

El primer congreso andaluz sobre ictus reunirá hoy, 14 de diciembre, y mañana, a más de 150 expertos en el Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS). Organizado desde el Plan Andaluz de Atención al Ictus (PAAI), que dirige el doctor Joan Montaner, la cita abordará los avances en los tratamientos, las medidas para la prevención, o el futuro de la terapia celular, entre otros asuntos de actualidad.

El doctor Montaner destaca que “este congreso es único por su carácter multidisciplinar”; es decir, que el encuentro reunirá a representantes de todos los profesionales implicados en la atención al ictus (neurólogos, médicos de familia, enfermería, rehabilitadores, fisioterapeutas, internistas, neurorradiólogos, intensivistas y trabajadores sociales, entre otros).

El ictus continúa siendo el problema neurológico grave más frecuente en Andalucía, y constituye la primera causa de mortalidad en las mujeres; la segunda en hombres. Los acciden-



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El doctor Joan Montaner, que ha organizado el congreso.

La cita, de expertos de diversas disciplinas, es en el Instituto de Biomedicina de Sevilla

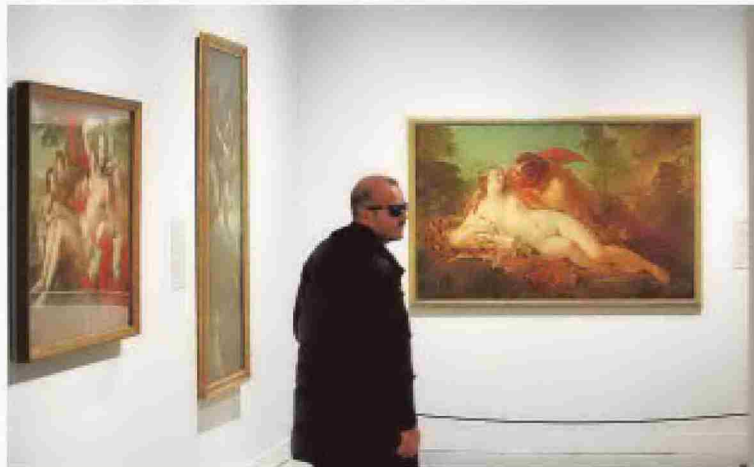
tes cerebrovasculares (hemorragias e infartos) representan la primera causa de invalidez en el adulto. Cada año más de 17.000 andaluces sufren un ictus.

La consejera de Salud, Marina Álvarez, inaugurará el congreso, acompañada por Josefa Ruiz, secretaria general de Salud Pública; María Dolores Alguacil, directora

general de Asistencia Sanitaria; y José López Barneo, director del IBIS. El encuentro arrancará con asuntos orientados a la prevención. “Es muy importante teniendo en cuenta que en Andalucía la mitad de los habitantes tienen algún factor de riesgo vascular”, añade el doctor Montaner.

La cita continuará con los tratamientos en fase aguda y las nuevas técnicas de perfusión (trombectomías mecánicas) para extraer los trombos del cerebro. El último bloque del congreso estará dedicado a la rehabilitación tras el ictus mediante las nuevas técnicas de neurofisioterapia, entre otros asuntos.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



RAÚL DOBLADO

10.00

Exposición «Arte y mito. Los dioses del Prado»

Exposición «Arte y mito. Los dioses del Prado» en CaixaFórum, una muestra interdisciplinar integrada por obras procedentes de las colecciones del Museo del Prado de Madrid realizadas entre el siglo I a. C. y finales del siglo XVIII. El precio de las entradas es de 4 euros, la mitad para clientes de CaixaBank.

7.45

Exposición sobre Martínez Montañés en la Magdalena

En la parroquia de la Magdalena puede verse la exposición «Martínez Montañés y su familia», realizada con motivo del 450 aniversario del nacimiento del escultor. La muestra condensa obras del artista, y documentos del archivo parroquial. El horario de hoy es de 7.45 a 11.00 y de 18.30 a 20.30. Entrada gratuita.

16.30

Visita al Panteón de Sevillanos Ilustres

Visita al Panteón de sevillanos ilustres, donde reposan los restos de algunos de prestigiosos sevillanos como Arias Montano, Valeriano Bécquer, Alberto Lista o Gustavo Adolfo Bécquer. De 16.30 a 19.30. Visita guiada y gratuita.

17.30

Baile de los Seises

Con motivo de la festividad de la Inmaculada, baile de seises en la Catedral de Sevilla. Entrada por la puerta de San Miguel (avenida de la Constitución) y la puerta de los Palos (plaza Virgen de los Reyes).

18.30

Sesión de cuentacuentos

La biblioteca Infanta Elena acoge una

nueva sesión de cuentacuentos para niños que en esta ocasión estará protagonizada por Pepegómez. La narración lleva por título «Me lo contaron por Andalucía». Entrada libre.

20.00

Concierto «Música y Navidad»

La programación de Juventudes Musicales ofrece esta noche el concierto «Música y Navidad», a cargo de la Joven Orquesta de Guitarras de Juventudes Musicales dirigida por María Esther Guzmán. Será en el centro cívico Torre del Agua (plaza Vicente Aleixandre). Entrada gratuita.

«La mar de lejos», en el Cicus

El ciclo «Estrénate» del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) recibe hoy a la compañía jerezana Tras el Trapo Teatro, que interpretará su obra «La mar de lejos». Las entradas tienen un precio de 5 euros, 3 para la comunidad universitaria. A la venta, en taquilla, desde dos horas antes.

«La mujer maltratada y el psicoanalista»

En el Ateneo, conferencia «La mujer maltratada y el psicoanalista», a cargo de la psicoanalista Ana María Westerhausen. Presenta Teresa Domínguez García, presidenta de la Asociación Andaluza de Psicoanálisis Clínico Sigmund Freud.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

DOS HERMANAS

Alfonso San José, premio nacional fin de carrera de Bellas Artes

► El ministro Pedro Duque le hizo entrega de esta distinción por su brillante expediente

FRAN VERGARA
DOS HERMANAS

Murillo, Velázquez, su padre o la pintura sevillana se encuentran muy presentes en su día a día y su familia. Alfonso San José González es un joven nazareno que ha sido galardonado con el premio nacional fin de carrera por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España. Esta distinción reconoce a los estudiantes que han terminado su grado o licenciatura con mejor expediente. El ministro Pedro Duque fue el encargado de entregarle este premio.

«Soy alguien que concibe la realidad desde un punto de vista artístico y que trata de actuar en consecuencia, alguien que necesita expresarse y que considera que el arte es el vehículo idóneo para ello», explica Alfonso. Afirma que «los autorretratos siempre me gustaron verlos, pero nunca hacerlos» aunque realiza un símil con su profesión: «Uno tiene un papel en blanco y tiene la posibilidad de hacer infinidad de trazos en un sentido u otro, con diversos grosores, con diferentes intensidades».

Universidad de Sevilla

Alfonso San José ha estudiado la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y explica que este premio «es la guinda de un pastel en cuya construcción, tanto mi familia como yo, hemos empleado muchas energías». Aunque este premio no es una situación totalmente nueva para él ya que anteriormente obtuvo el premio extraordinario fin de carrera, la medalla de la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel Hungría, el premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la medalla del Ayuntamiento de Sevilla durante su paso por la licenciatura, que terminó en 2014.



Alfonso San José recoge el premio de la mano del ministro Pedro Duque^{F.V.}

El premio llega con cierto retraso respecto a la conclusión de su carrera universitaria, aunque siempre se acoge como «algo positivo y nos alegra recibirlo tanto a los míos como a mí». Reconoce que fue un camino muy difícil ya que siempre hay «pequeñas crisis» y que «la sociedad no ayuda y si a veces te asaltan las dudas, pues imagínate».

«De la mano de mi padre empiezo a conocer a grandes maestros, como Murillo del que él es fan absoluto o Ve-

lázquez que, a la postre, se ha convertido en uno de mis principales referentes, al tiempo que tengo la ocasión de verlo ejecutar sus propias obras que me sirven como modelo», afirma Alfonso San José. También concreta que «la pintura sevillana de los siglos XIX y XX» ha ejercido una gran influencia sobre su vida artística.

Actualmente, se encuentra centrado en la docencia, la cual ocupa gran parte de su tiempo y sus esfuerzos en la Escuela de Arte de Algeciras. «Enseñar es al mismo tiempo aprender, observar cómo asimilan los conceptos y lo plasman en sus creaciones es una experiencia verdaderamente artística», explica San José González. La tesis doctoral también ocupa gran parte de su tiempo, así como otras obras artísticas que realiza de forma simultánea.

Otros méritos
Ha conseguido el premio Real Maestranza de Caballería y la medalla del Ayuntamiento de Sevilla

Las claves

● **Los candidatos a la Junta** declararon fondos disponibles en cuentas bancarias de entre 4.500 euros, la candidata de Andalucía Adelante, Teresa Rodríguez, y 30.000 euros en depósito de la presidenta de la Junta y candidata del PSOE-A a la reelección, Susana Díaz, aunque con apenas 80 euros de saldo.

● **Juanma Moreno** declaró un saldo en cuentas bancarias de 9.665 euros. Juan Marín, 7.496,43 euros en cuenta bancaria y un plan de pensiones por un importe de 3.768,10 euros. El candidato de Vox, Francisco Serrano, cuenta con 8.500 euros en cuenta y declara una participación del 89% en un despacho de abogados (5.400 euros).



KE-IMAGEN

Declaración de Actividades y Bienes

De los 8,6 millones de Imbroda a los «tios» de Vox

El BOJA recoge los datos de los candidatos fuera de plazo y que subsanaron errores

M. González Q. - Sevilla

La Declaración de Actividades, Bienes e Intereses de los candidatos proclamados en las elecciones al Parlamento, en su segunda entrega por el retraso de los interesados (la mayoría de Vox), deja desde los más de 8,6 millones en cuenta del número 1 de Ciudadanos por Málaga, el ex seleccionador de baloncesto Javier Imbroda,

a las, en muchos casos, exiguas cuentas de los miembros del partido de Santiago Abascal en Andalucía, en algunos casos cobrando incluso la ayuda familiar. En otros, también con BMW y Jaguar de su propiedad.

Javier Imbroda se declara «autónomo» para las actividades de «conferenciante en educación, emprendimiento, social y deporte», «artículo en medios de co-

municación» y «miembro del Consejo de Asuntos de Menores». Cuenta con dos inmuebles y un saldo total en cuentas bancarias de 8,6 millones, así como un automóvil Porsche Panamera valorado en 25.545 euros. Dispone de un préstamo personal de algomás de 9.000 euros y una hipoteca de 46.386 euros.

La definición de «tioso» de la propia presidenta regional en funciones, según los datos publicados en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, se ajusta al perfil de gran parte de los candidatos de Vox a las pasadas elecciones autonómicas, rebajando, incluso, el listón de los apenas 80 euros que el número 1 del PSOE-A señaló que tiene en cuenta. La declaración sobre actividades, bienes e intereses de los candidatos proclamados a las elecciones al Parlamento presentadas fuera de plazo y subsanadas recoge, por ejemplo, el caso de Rafael Morenate Sánchez, que se presentó de

El número 1 de Ciudadanos por Málaga, Javier Imbroda, y diputado electo del Parlamento andaluz para la XI Legislatura

número 3 por Granada, cobra los 426 euros de la ayuda familiar del SEPE y tiene en sus cuentas 0,63 euros, según los datos facilitados al Parlamento. Ana Gil Román, número 2 de Vox por Málaga y con escaño, es pensionista jubilada y cobra la viudedad de la seguridad social alemana, cuenta con dos viviendas y un saldo en cuentas bancarias de 280 euros. Por su parte, Miguel Ángel Jiménez Ruiz, número 7 por Málaga de Vox, no declara actividad, tiene un saldo de 300 euros y una deuda con Hacienda de 2.000 euros. David Vasegh Castro, número 8 por Málaga, cuenta con una pensión de orfandad y un saldo en cuenta de 5 euros. Eduardo Roanes, número 10 por la provincia malagueña, no declara actividad y dispone de 500 euros en cuenta. Mercedes Peña, número 11 también por Málaga, cuenta con 296,47 euros. Diego Palomo Parras, número 15, declara cero euros y cuenta con dos créditos personales que suman 3.700 euros. Sergio Corral Tena, el último de la lista malagueña de Vox, tiene 700 euros de saldo. Julia Calleja, tercera suplente por Málaga, declara que es pensionista jubilada, y 400 euros en cuenta. José María Ribas, independiente pero número 9 por Vox en Sevilla, profesor de la Universidad de Sevilla, declara 500 euros en cuenta, aunque dispone de varios locales, dos viviendas y otras tantas inmuebles urbanos, amén de un préstamo hipotecario de 45.000 euros. Susana María Prieto Meléndez, 4 por Jaén, procuradora en tribunales que ejerce con despacho profesional en Linares, dispone de 500 euros. Por el contrario, el abogado Fernando Rodríguez Galisteo, independiente y tercer suplente por Sevilla, dispone de 35.000 euros en cuenta, BMW, Jaguar y hasta 16 inmuebles, así como acciones en el Betis y el Banco Santander y tres préstamos cercanos a 400.000 euros.

TRIBUNA ABIERTA

LA SEVILLA DE FERNANDO FORTÚN



POR **ROGELIO REYES**

«En su libro “Reliquias” nos dejó una sutil imagen de Sevilla rica de matices y alejada de tópicos»

La historia de la literatura abunda en recuperaciones de escritores que no brillaron en vida y que más tarde, años y a veces siglos después, serán salvados del olvido. San Juan de la Cruz, muy celebrado por su condición de místico de altos vuelos, tardó sin embargo mucho tiempo en ocupar la primacía que ocupa hoy en el canon de la más alta poesía española; y de Bécquer sus contemporáneos apreciaron más sus artículos periodísticos que sus geniales rimas. Un cambio de sensibilidad, una nueva mirada o una simple moda bastarán con frecuencia para rescatar sus nombres de la postración y ser admirados con entusiasmo. Tal ha sido el caso de Fernando Fortún (1890-1914), un poeta madrileño de vida corta y obra breve que fraguó su producción lírica entre los últimos reflejos de un modernismo ya en retirada y los primeros atisbos de la renovación poética que daría lugar más tarde a la estética del 27; es decir, en el momento de plenitud de autores como Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, ambos muy presentes en los poemas de aquel joven de vida bohemia y aire melancólico que animaba la vida literaria del Madrid de su tiempo de la mano de Francisco Villaespesa pero que traslucía un mundo interior atormentado y sufriente que se nutría de los perfiles más sentimentales, contenidos y menos retóricos de la estética modernista en línea con el creciente simbolismo que en la musicalidad interior del verso iba dejando atrás los excesos rítmicos de los imitadores de Rubén Darío. Revalorizado y reeditado en estos últimos años, su figura se acrecienta en la estimación crítica de hoy como poseedor de un mundo poético propio y diferenciado en el proteico entramado lírico de las primeras décadas del siglo XX.

Su aire juvenil y su talante entusiasta pero a la vez refinado y respetuoso con los poetas consagrados de su entorno, y también, sin duda, la muerte por tuberculosis que segó su vida en ciernes con veinticuatro años, le granjearían las simpatías de aquel vivísimo mundo literario de entonces; simpatías que han vuelto a reverdecir en algunas importantes voces de nuestros días. Y si Juan Ramón Jiménez, en Españoles de tres mundos, lo describe como a «un Chopin adolescente y elegante, fresco y mustio a un tiempo» pero también «algo mundano y ligeramente indolente, como si tuviera pereza de dejar de oír un solo instante, para cantarla, música sin nombre que oías fluir en los románticos jardines de tu imaginación a las fuentes del prado único», Pere Gimferrer destaca su fuerte personalidad lírica diciendo de él que «llegó a

escribir ese indispensable puñado de poemas inconfundibles que todo poeta necesita para no desdibujarse, para no ser sólo un nombre más sino precisamente el autor de estas piezas y no de otras cualesquiera».

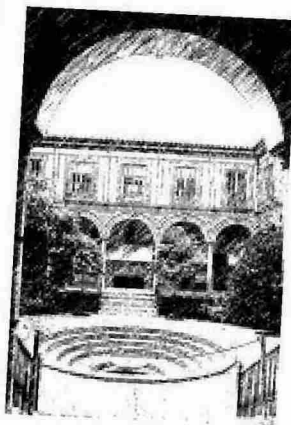
Hoy traigo a Fortún a estas páginas del ABC sevillano porque en su libro «Reliquias», póstumamente editado en 1914, nos dejó una sutil imagen de Sevilla rica de matices y alejada de tópicos que merece ser difundida. Dentro de un breve epistolario dirigido a Juan Ramón Jiménez, a Cipriano Rivas Cherif y a Enrique Díez-Canedo, tres de sus grandes amistades literarias, hay tres cartas que el joven poeta madrileño escribe a su madre desde Sevilla, donde pasó algunos días del otoño de 1913. En ellas nos deja retazos de una auténtica «teoría» de la ciudad, producto de una exquisita sensibilidad y de una finura interpretativa nada comunes.

Fortún llega a Sevilla como un viajero más, movido por su pasión taurina («los toros —había escrito desde Madrid a Rivas Cherif— es lo único que aquí me reconcilia con el hombre») y por su curiosidad de persona culta. Hijo de familia acomodada, pudo permitirse prolongadas estancias en París o en Ginebra, y ahora se propone visitar Andalucía. Viene

pertrechado con todos los tópicos acumulados por el pintoresquismo romántico y el orientalismo modernista pero con un bagaje intelectual y una agudeza crítica capaz de detectar mistificaciones e intuir esencias. Cumple con rigor con el código del buen forastero. Ve torear a El Gallo y a Bombita, asiste a un encierro mañanero de miuras, oye cantar a Pastora Pavón, recorre el barrio de Santa Cruz, se emociona ante el Gran Poder en su capilla de San Lorenzo... Pero bajo ese ritual turístico va detectando calidades de muy hondo calado, notas que definen sutilmente el espíritu de la ciudad, que le parece «seguramente la de mayor encanto en que he estado nunca».

Desde el observatorio de la Giralda tuvo «como una visión total primero y sintética después» de Sevilla, y en contra del tópico, pronto percibirá «una luz suave, plateada, con un aire fino y ligero, todo muy lejano del sabido ambiente sevillano». Elogia el «maravilloso silencio» del patio de los Venerables y de los compases conventuales. Capta muy pronto, como lo había hecho Azorín en 1905 en «La Andalucía trágica», el elegante vitalismo de sus gentes («la más grande obra de arte en esta tierra es vivir»), ya que, libre del sello más arqueológico de otras ciudades monumentales españolas, Sevilla funde arte y vida, y es «ese espíritu persistente y vivo lo que le da toda su fuerza». Frente a la impostada maurofilia de algunos poetas modernistas, pondera su armonía clásica: «Yo no sé cómo fuera de los pintores fandangueros y de Villaespesa, puede ver nadie aquí lo moreno, lo oriental». Y ante la vitalidad de sus costumbres religiosas, concluirá sutilmente: «Aquí se comprende que Murillo no tenía el espíritu de sacristán de monjas que a primera vista parece. Y de aquí puede salir la idea de un clasicismo andaluz...».

ROGELIO REYES ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



THE CONVERSATION

Rigor académico, oficio periodístico

¿Español o catalán? Las redes deciden

11 diciembre 2018 23:43 GET

Ambiente callejero de Barcelona el 30 de enero de 2017. Shutterstock / Dino Geromella

¿Español o catalán? Las redes deciden

11 diciembre 2018 23:43 GET

Convulsión, enfrentamiento y conflicto. Es la radiografía que las redes y los medios hacen de una Cataluña y de una España más divididas que nunca. ¿Independentista o constitucionalista?, ¿español o catalán? Imposible no posicionarse ante un debate que las redes han convertido en *trending topic*. Twitter, la plataforma preferida por los políticos, convierte en viral el mensaje de un nuevo protagonista: el *influencer*.

Miles de likes, retweets y comentarios de un público se multiplican en cuestión de segundos. La cuenta del candidato saca ventaja a la de su propio partido y un discurso teñido de persuasión, propaganda y falacia (Fake News) se reactiva. Una estrategia tan antigua como la propia política que se beneficia de las innegables ventajas de lo *online*. El éxito electoral del populismo en la era de la posverdad viene impulsado por la era digital, con una nueva forma de comunicación interpersonal más cercana y certera, al igual que el éxito de la mentira está en las redes sociales, que amplifican las falsedades tantas veces que se terminan convirtiendo en una posverdad.

Las últimas elecciones catalanas del 21 de diciembre de 2017 son el escenario perfecto para comprobar los efectos del famoso Procés. ¿Qué papel tuvieron los políticos? ¿Cómo utilizaron las redes? ¿Cuál fue la respuesta de los usuarios digitales? ¿Se sintieron correspondidos los *followers* y comunidades de fans en Twitter?

Muchas preguntas que parecen resumirse en un monotema: independencia. Unidad, segregación, estatuto, referéndum, Declaración de Soberanía, Ley de Consulta, sentencias del Tribunal Constitucional, artículo 155, encarcelamiento de políticos o huida de máximos representantes de la Generalitat fueron los titulares que hablaban de buenos y malos, de una Cataluña dividida y de una España incapaz de gestionar un conflicto promovido en las redes.

Autor

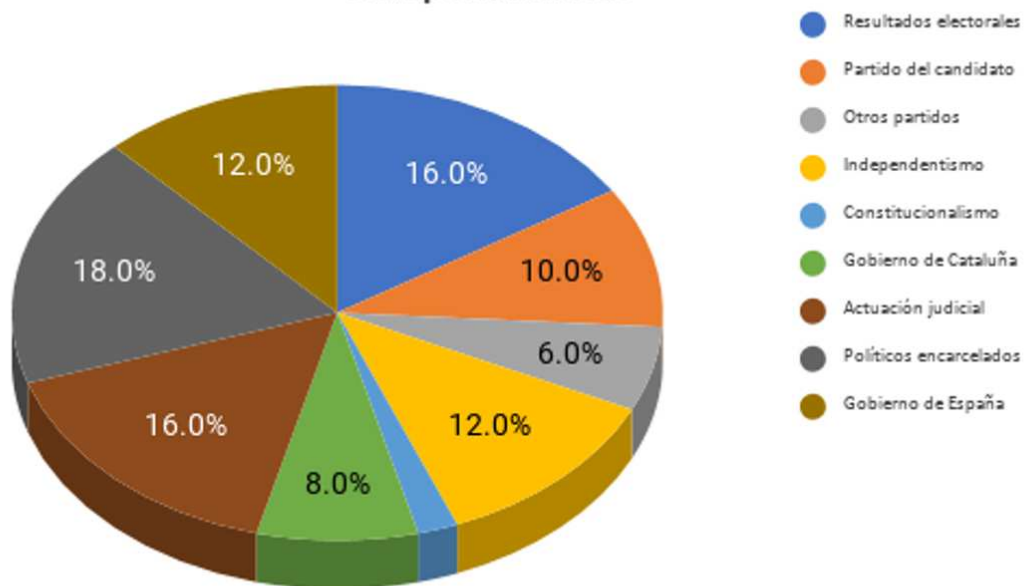


Concha Pérez Curiel

Profesora de Periodismo y Comunicación Institucional y Política, Universidad de Sevilla

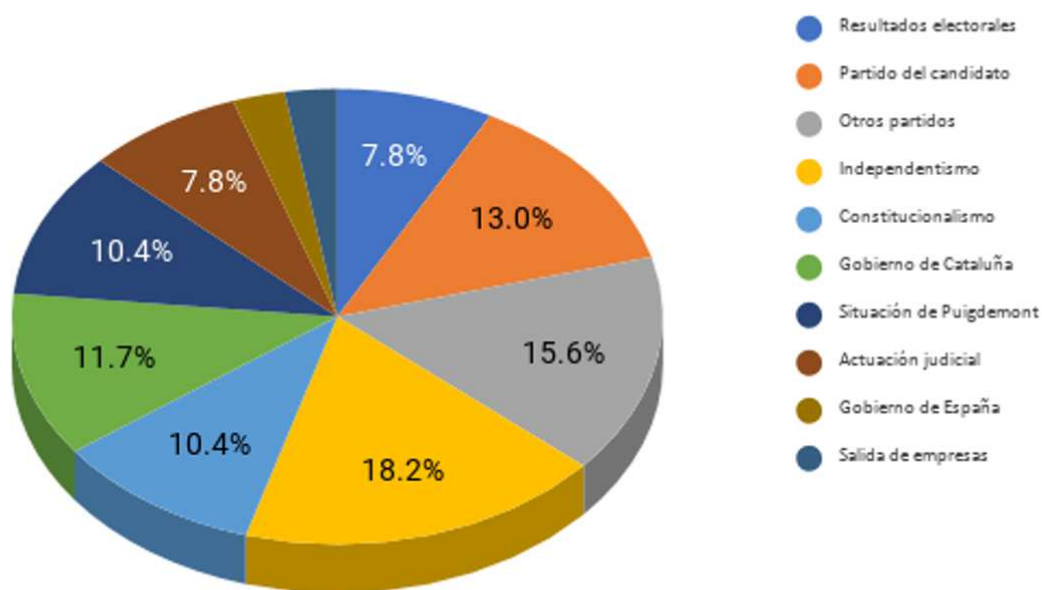
Temas específicos en tweets

Independientistas



Autora

Temas específicos en tweets Constitucionalistas



Autora

Los partidos independentistas, en mayor medida que sus adversarios, fueron estrategas en rentabilizar el conflicto, como tema que consigue difusión máxima en Twitter.

Las redes sociales cambian el escenario

Nada nuevo parece ocurrir en política. La imagen y la palabra del líder han marcado las estrategias de

la comunicación desde sus orígenes. Pero Twitter, Instagram y Facebook dibujan un antes y un después. La opinión ciudadana tiene acceso directo y se difunde la creencia de que las redes “fomentan el *feedback* entre candidatos y electores”. Nada más lejos de la realidad.

Los políticos utilizaron sus cuentas personales para instalar a golpe de tuit un mensaje dirigido a captar votos. Lo certifican más de 1.345 tweets y 570.446 métricas “generados por los “cabeza de lista” de partidos constitucionalistas (@InesArrimadas de Ciudadanos, @miqueliceta del PSC y @Albiol_XG del PP), independentistas (@KRLS, de JuntsX Cat, @martarovira de ERC) y @XavierDomenechs, de Comú-Podem, y se descubrió cómo son verdaderos estrategas en el manejo de las herramientas que les brinda Twitter.

Hashtags, menciones, links, imágenes, memes y vídeos convirtieron en viral un mensaje más humanizado, personalizado y cercano, que, por delante de la ideología, activa a los públicos. Sin embargo, el bajo índice de respuesta de los políticos a los ciudadanos cuestionó la bidireccionalidad que se le otorga a las redes.

Influencers en política: el disfraz del líder en la Red

La polarización fue identidad de una campaña y unas elecciones con alto nivel de división de la sociedad catalana. Partidos, candidatos, asociaciones ciudadanas (ANC y SCC), Generalitat y Estado actuaron en torno a un único lema: la independencia.

Y en este contexto triunfó la teoría de un mayor control y respuesta en la red por parte de los partidos independentistas, pero especialmente de Carles Puigdemont (Junts per Catalunya), desde su posición primero como presidente de la Generalitat y posteriormente como candidato electoral. La capacidad de ejercer influencia sobre los usuarios, los medios tradicionales y el resto de partidos y adversarios emanó de un perfil que combinó la humanización de los temas, la cercanía con los votantes y el discurso de la persuasión y el espectáculo.



**Carles Puigdemont**

@KRLS

Avui és un dia molt important, no per la Catalunya d'avui sinó per la [#Catalunya](#) del futur. I tu Laura representes aquesta albada d'esperança. És el moment que la República dels ciutadans jubili la monarquia del 155 [#JuntsxCat](#) [#21D](#)

14.6K · 12:05 PM - Dec 21, 2017

[5,608 people are talking about this](#)

**

Un modo de hacer política, gestionado con destreza desde la cuenta personal del candidato (@KRLS) y contra el Estado, que representa al enemigo de la independencia y el *establishment*, una campaña continuada que se sirvió de códigos y símbolos (bandera, lema o eslogan, colores, imágenes que emocionan y mensajes claros y pautados) para afianzar las posiciones y que, desde el inicio funcionó mejor (los medios abrieron portadas y editoriales con el tema “Puigdemont”) que la orquestada por el resto de representantes.


La falacia, gran amiga de la Política, se pasea por Twitter. Todos los candidatos, sin excepción, lanzaron un mensaje que multiplica por mil la mentira.

**Inés Arrimadas**

@InesArrimadas

La lista de Puigdemont (Junts per Catalunya) se ha presentado a las elecciones del 21D en coalición electoral con Convergència. Para cobrar subvenciones y fondos públicos sí son CDC, pero ante los casos de corrupción pretenden desentenderse

El Periódico @elperiodico

 ÚLTIMA HORA | El documento que prueba que CDC es la madre de JxCat elPeriodi.co/emcpp1

1,365 · 3:36 PM - Jan 16, 2018

[964 people are talking about this](#)**Xavier García Albiol**

@Albiol_XG

Desde [@PPopular](#) debemos hacer autocrítica y enmendar errores, pero lo grave de verdad es la mayoría independentista en Parlament. Hoy los resultados serían distintos si no hubiese

habido ese empeño por parte de @CiudadanosCs y cia. de hundir al PP para ganar, en lugar de sumar.

615 9:48 AM - Dec 22, 2017

2,149 people are talking about this

La diferencia estriba en el uso de Twitter con una actitud calculadora previa; el tuit de Puigdemont se reforzó con hashtags, links, menciones y con información e imágenes de los periódicos que multiplicaron el efecto, como indican las métricas de usuarios (680.000 seguidores frente a los 404.059 de Arrimadas, su rival más directa). A la receta se añadió la dosis perfecta de persuasión, propaganda y falacia.



Carles Puigdemont @KRLS · Jan 11, 2018

(1) Si la mayoría de la ciudadanía no hagués votat República, podríeu governar. Si les dades no indiquessin el contrari, us quedaria un bonic relat apocalíptic. Si el TC no ens hagués donat la raó, podríeu seguir parlant de violar el reglament

Resultats definitius de les eleccions al [#Parlament de Catalunya del 21 de desembre](#) [parlament.cat/web/actualitat...](#)



Només un 12% de les empreses han completat el trasllat de seu

A finals de novembre 332 empreses havien consumat el procés, tot i que gairebé 3.000 l'havien iniciat

NacióPolítica @naciopolitica · 2m
L'economia catalana creixerà més que l'espanyola, segons el regulador independent: millorarà un 0,83% el primer trimestre del 2018, mentre que ho farà un 0,75% a nivell estatal



Rècord de turistes estrangers a Catalunya el 2017: més de 19 milions, un 5,5% més

Les xifres oficials definitives desmenteixen els mals auguris dels últims mesos. La despesa que fan els turistes ha pujat encara més, gairebé un 10% respecte el 2016

FUGA DE EMPRESAS EN CATALUNYA
Gestha desmiente a Albert Rivera: la fuga de empresas de Catalunya tendrá un impacto económico "inexistente"

EL PROCÉS INDEPENDENTISTA »

El Constitucional avala la reforma del reglament del Parlament

El Govern espanyol va recórrer contra la modificació de l'article 135.2 en considera vulnerava el dret de representació política recollit a la Constitució



Carles Puigdemont
@KRLS

(2) Si els tribunals espanyols no mantinguessin innocents a presó, no podríeu intentar mantenir el que va usurpar amb el 155 i les urnes del #21D us han tornat a negar. Si no fos per un poble valent, digne i decidit, ja seríem un territori subjugat amb la vostra regència [pic.twitter.com/EeDrixSIJO](#)

8,635 7:41 PM - Jan 11, 2018

ARA Política @ARApolitica · 2d
Cs admet que no té el suport de Catalunya en Comú i dona per fet un Govern i una mesa independentistes



Comencen els contactes al Parlament de cara la formació de la...

Diari ARA @diariARA · 3d
El PP vol aprofitar la situació dels presos polítics per alterar les majories al Parlament



El PP insta Cs a aprofitar que hi ha diputats presos per intentar sumar ...

El jutge del Suprem manté Junqueras, Forn i els Jordis a la presó

Llarena imposa una fiança de 100.000 euros a la resta i ordena la seva llibertat en rebre'ls

DANI SÁNCHEZ UGART
Madrid 04/12/2017 | 14:12



PAÍS > PRINCIPAT

En directe: Més de tres quilòmetres de manifestació per la llibertat dels presos polítics



4,552 people are talking about this

Moraleja: de todos los actores, el “más astuto, el que entiende cómo habla y cómo piensa la gente, se alza con el título. Decide la red bajo el influjo del líder. ¿Español o catalán?

📌 [elecciones](#) [redes sociales](#) [Twitter](#) [noticias falsas](#) [comunicación política](#)



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Santander ayuda a 70.000 jóvenes españoles a tener su primera experiencia laboral en 2018 a través de Universia

MADRID, 13 Dic. (EUROPA PRESS) -

Banco Santander ha favorecido a través del portal de empleo Universia que más de 70.000 jóvenes españoles tengan contacto con el mundo profesional en 2018, según ha informado la entidad.

Este ha sido uno de los "hitos" que ha destacado este jueves el Consejo de Administración de Universia España, órgano en el que consejeros y rectores de universidades españolas han profundizado sobre las inquietudes y necesidades de la comunidad universitaria, además de aportar propuestas de proyectos para impulsar y mejorar la educación superior.

El órgano también ha destacado que más de 2.000 jóvenes han recibido asesoramiento para afrontar con éxito un proceso de selección o desarrollar su marca personal. El equipo de Universia recibe más de 110.000 candidaturas y entrevista a más de 15.000 estudiantes para adecuar su perfil a las necesidades reales de cada puesto de trabajo.

La presidenta de Banco Santander y Universia, Ana Botín, que ha presidido el Consejo de Administración, ha reiterado el compromiso del Santander con la Educación Superior y ha destacado el "papel fundamental" que tiene la universidad como agente social responsable en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS 2030) impulsados por Naciones Unidas.

"La Universidad Responsable, como otras organizaciones, tiene que hacer una reflexión estratégica ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en el marco de una política universitaria de cooperación social, que debe necesariamente incluir aspectos de acceso, equidad, internacionalización y un espíritu innovador y emprendedor", ha señalado.

En referencia al rol de la universidad como agente de desarrollo social y territorial, Botín ha subrayado que debe de ser "un modelo de equidad y diversidad que sirva de ejemplo para el resto de la sociedad a la hora de hacer frente a las desigualdades de la misma".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



- Del rock a la clásica: propuestas de ocio cultural para el fin de semana en Sevilla

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-rock-clasica-propuestas-ocio-cultural-para-semana-sevilla-201812140010_noticia.html



- El Claustro de la US respalda el informe de gobierno del rector con el 75% de los votos emitidos

<http://www.seviocio.es/actualidad/el-claustro-de-la-us-respalda-el-informe-de-gobierno-del-rector-con-el-75-de-los-votos-emitidos>



- Bernard Herrmann: Banda sonora para provocar escalofríos

<https://www.jotdown.es/2018/12/bernard-herrmann-banda-sonora-para-provocar-escalofrios/>



- Planes culturales en Sevilla para este fin de semana de pre Navidad

https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirensevilla/planes-cultura-Sevilla-semana-Navidad_0_1308469514.html



- La Universidad de Sevilla oferta plazas de periodista a candidatos sin formación porque la ley lo permite en Andalucía

<http://diario16.com/la-universidad-sevilla-oferta-plazas-periodista-candidatos-sin-formacion-la-ley-lo-permite-andalucia/>



- Reconocimiento a los mejores expedientes académicos del curso 2016/17 de la US y la Pablo de Olavide

<http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/1278668/reconocimiento-mejores-expedientes-academicos-curso-2016-17-universidad-sevilla-pablo-olavide>
