



**RESUMEN DE PRENSA
14 DE JULIO DE 2015**



UNIVERSIDAD

El doble grado en Matemáticas y Física exige la mayor puntuación

ABC SEVILLA

El doble grado en Física y Matemáticas que oferta la **Universidad de Sevilla** exige la mayor puntuación a quienes pretenden estudiarlo con una nota de corte de 13,445, informó ayer la Consejería de Economía y Conocimiento.

En segundo lugar con más exigencia de puntuación se sitúa el Grado en Biomedicina Básica y Experimental también de la Universidad de Sevilla con 12,949. La tercera nota más alta con un 12,947 es la alcanzada por el grado en Medicina de la Universidad de Granada.

En la Universidad Pablo de Olavide, el grado con la nota más alta ha resultado ser Biotecnología con 12,504.

El grado con mayor demanda en toda Andalucía es el de Medicina, que han solicitado estudiar 5.991 personas como primera opción en toda la comunidad autónoma.

Para el curso académico 2015/16, las universidades andaluzas ofertarán 52.837 plazas en las distintas titulaciones que componen el catálogo de las universidades públicas andaluzas.

El Distrito Único Andaluz dio a conocer a partir de medianoche los resultados de la primera fase de adjudicación de plazas en las universidades públicas andaluzas. Según esta primera adjudicación, las titulaciones más demandadas por los alumnos andaluces en primera opción han sido Medicina, Enfermería y Educación Primaria, seguidas de los grados en Psicología, Derecho, Administración y Dirección de Empresas y Educación Infantil.

Desde hoy 14 de julio, y hasta el próximo jueves día 17, permanecerá abierto el periodo de matrícula, reserva o confirmación en listas de espera.



▶ 14 Julio, 2015

11 ES EL QUE MÁS CALIFICACIÓN REQUIERE EN ANDALUCÍA

Nota de corte de 13,445 para el doble grado de Física y Matemáticas de la Hispalense



▶ 14 Julio, 2015

El doble grado de Física y Matemáticas vuelve a lograr la nota de corte más alta

● La titulación de la Hispalense es la que más calificación requiere de Andalucía para matricularse

Diego J. Geniz

El doble grado de Física y Matemáticas que oferta la Universidad de Sevilla vuelve a colocarse como la titulación con la nota de corte más alta del distrito único andaluz. Así lo dio a conocer ayer la Consejería de Empleo y Conocimiento, que publicó los primeros datos de la primera fase de adjudicación de plazas en las universidades públicas andaluzas.

No es la primera vez que esta doble titulación corona el listado de las carreras que requieren de una calificación elevada para matricularse. Ya el año pasado se posicionó en lo más alto. En aquella ocasión fue con un 13,263 puntos. En 2015 supera, incluso, esa nota, al requerirse



ANTONIO PIZARRO

Una de las estudiantes que se presentó a las recientes pruebas de Selectividad.

un 13,445 de un total de 14. La segunda titulación con la nota más alta es otro grado de la Hispalense: Biomedicina Básica y Experimental, para cuya matriculación se necesita una nota media mínima de 12,949 puntos. Esta calificación también supera a la del año pasado, cuando fue la tercera con más calificación. En 2014 se requerían 12,670 puntos.

La tercera titulación con la nota de corte más alta es el grado de Medicina ofertado por la Universidad de Granada. Respecto a la Pablo de Olavide, la titulación para la que se necesita mayor puntuación para estudiarla es el Grado en Biotecnología, que ya lo fue el año pasado con 12,440 puntos. En esta ocasión se requieren 12,504.

Desde hoy y hasta el jueves permanecerá abierto el periodo de matrícula, reserva o confirmación en listas de espera para las 52.837 plazas que se ofertan en las titulaciones de las universidades públicas andaluzas. Este año se han recibido 67.282 solicitudes, de las que 53.273 son de andaluces y 14.009 proceden del resto de España y el extranjero.



▶ 14 Julio, 2015

El doble grado en Física y Matemáticas de la Hispalense, la nota más alta

Medicina, Enfermería y Educación Primaria, los tres grados más demandados en Andalucía donde se han recibido 67.282 solicitudes para el próximo curso

C.S.
SEVILLA

▶ Los jóvenes quieren ser médicos, enfermeros o profesores, aunque la carrera que ha tenido la nota más alta (un 13,445) es el doble grado en Física y Matemáticas que viene ofertando desde hace unos años la **Universidad de Sevilla**. El Distrito Único Andaluz ha dado a conocer los resultados de la primera fase de adjudicación de plazas en las universidades públicas de la comunidad autónoma. Según esta primera fase, las titulaciones más demandadas por los alumnos en primera opción han sido Medicina, Enfermería y Educación Primaria, seguidas de los grados en Psicología, Derecho, Administración y Dirección de Empresas y Educación Infantil. En el caso del grado en Medicina, un total de 5.991 personas la han solicitado como primera opción en toda Andalucía.

En relación a la nota de corte más alta, este año la ha registrado el doble grado en Física y Matemáticas de la Hispalense, con un 13,445. Le sigue en segundo lugar el grado en Biomedicina Básica y Experimental de la misma universidad con 12,949. Por su parte, la tercera nota más alta con un 12,947 ha sido la registrada por el grado en Medicina de la Universidad de Granada.

Por universidades andaluzas, las titulaciones que en esta adjudicación han alcanzado mayor nota de corte han sido: en el caso de Almería, el grado en Biotecnología, con un 11,579; en Cádiz, el grado en Medicina, con un 12,719; al igual que en Córdoba, con un 12,736; Granada, con un 12,947; y Málaga, con un 12,766. En Sevilla, la mayor



Fachada principal de la Universidad de Sevilla, en la antigua Fábrica de Tabacos. / El Correo

El apunte

LOS MÁS APLICADOS

El colegio concertado Buen Pastor ha sido el centro con la nota media de Selectividad más alta en Sevilla. Con un 8,371, los alumnos del centro hispalense han colocado al Buen Pastor en lo más alto del podium, seguidos de los del centro la Compañía de María, con un 8,359, y el privado San Francisco de Paula, con un 8,288. Estos tres centros hicieron los exámenes de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) en la Hispalense; en el caso de la Olavide, el centro con la calificación más elevada ha sido el Colegio Alemán (Alberto Durerero), con un 8,258, el cuarto puesto del ranking.

nota de corte la ha alcanzado el doble grado en Física y Matemáticas, con un 13,445; en Jaén Fisioterapia, con 11,132; en Huelva Enfermería, con 10,207; y en la Universidad Pablo de Olavide ha sido el grado en Biotecnología, con un 12,504.

Desde hoy martes, y hasta el jueves, permanecerá abierto el periodo de matrícula, reserva y/o confirmación en listas de espera para el total de 52.837 plazas que se ofertan en las distintas titulaciones. En total, este año se han recibido 67.282 solicitudes para entrar en los grados, de las que 53.273 son andaluzes y 14.009 proceden de resto de España y del extranjero.

Entre las novedades de la matriculación para este curso, están que los alumnos tendrán derecho a presentarse a tres convocatorias ordinarias en aquellas asignaturas matriculadas en segunda o sucesivas matrículas. La posibilidad de esas tres convocatorias en el caso de una primera matrícula tendrá que esperar. Asimismo, las normas también prevé que en caso de estudiantes que hayan superado los exámenes de alguna asignatura en la tercera convocatoria (diciembre) del curso 2015/16 tendrán derecho a la deducción del 70 por ciento del precio abonado en la matrícula correspondiente a dicha asignatura. ■



▶ 14 Julio, 2015



Fachada de la Facultad de Medicina de Cádiz, en la Plaza Fragela. :: o. ch.

Medicina, la carrera más demandada

La nota de corte para cursar esta titulación en Cádiz queda fijada en un 12,719

El Distrito único Andaluz da a conocer los resultados de la primera fase de adjudicación de plazas, en la que Enfermería y Educación Primaria también 'triumfan'

:: LA VOZ

CÁDIZ. El Distrito Único Andaluz dio a conocer en la noche de ayer los resultados de la primera fase de adjudicación de plazas en las universidades públicas andaluzas. Según esta primera adjudicación, las titulaciones más demandadas por los alumnos andaluces en primera opción han sido Medicina, Enfermería y Educación Primaria, seguidas de los grados en Psicología, Derecho, Administración y Dirección de Empresas y Educación Infantil. En el caso del Grado en Medicina, un total de 5.991 personas han solicitado como primera opción esta titulación en toda Andalucía. En relación a la nota de corte más alta, este año la ha registrado el Doble Grado en Física y Matemáticas, ofertado por la **Universidad de Sevilla**, con un 13,445; seguido en segundo lugar del Grado en Biomedicina Básica y Experimental en la misma universidad con 12,949. Por su parte, la tercera nota más alta con un 12,947 es la alcanzada por el Grado en Medicina de Granada.

Por universidades, las titulaciones que en esta adjudicación han alcanzado mayor nota de corte han sido: en el caso de Almería, el Grado en Biotecnología, con un 11,579; en Cádiz, el Grado en Medicina, con un 12,719; al igual que en Córdoba, con un 12,736; Granada, con un 12,947; y Málaga, con un 12,766. En Sevilla, la mayor nota de corte la ha alcanzado el Doble Grado en Física y Matemáticas, con un 13,445; en Jaén Fisioterapia, con 11,132; en Huelva Enfermería, con 10,207; y en la Universidad Pablo de Olavide ha sido

Hoy mismo queda abierto el plazo de matriculación para las 52.837 plazas que se ofertan en toda Andalucía

el Grado en Biotecnología, con un 12,504. Desde hoy 14 de julio, y hasta el próximo jueves día 17, permanecerá abierto el período de matriculación, reserva y/o confirmación en listas de espera para el total de 52.837 plazas que se ofertan en las distintas titulaciones de las universidades públicas de Andalucía de cara al curso 2015/2016. En total, este año se han recibido 67.282 solicitudes para entrar en los grados, de las que 53.273 son andaluzes y 14.009 proceden de resto de España y del extranjero.

El protocolo, a debate en los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz

:: L. V.

CÁDIZ. La Universidad de Cádiz comenzó ayer sus últimos cuatro seminarios de los 66º Cursos de Verano de Cádiz, que tratarán sobre B12 Protocolo oficial y ceremonial corporativo en la organización de actos, coordinado por María Teresa Otero, B13 Ciudades y redes comerciales en el espacio atlántico durante el siglo XVIII, dirigido por

el catedrático Manuel Bustos, B14 Al encuentro de la realidad social. El barómetro social de los/as universitarios/as andaluces. Actitudes y valores de los universitarios de Andalucía, tutelados por Jacinto M. Porro, y B15 Tutores del Rock: Rock español. Fórmulas de crecimiento, que coordina el periodista Blas Fernández.

El subdirector general de Proto-

colo y Ceremonia del Estado, Alejo Arnaiz, ofreció una conferencia titulada El protocolo como herramienta de comunicación entre los Estados en el seminario B12. La coordinadora del curso, M^a Teresa Otero, lo presentó como un «experto no solo en organización sino en planificar». Militar de carrera, su vinculación con el Protocolo se remonta a los años 80. Pasó de la Guardia Real, a Defensa y posteriormente a Presidencia del Gobierno. «El protocolo internacional se mueve por formatos», comenzó, y lo que se debe hacer en este campo es trabajarlos «en beneficio de tu delegación e institución y si no los hay crearlos». La finalidad última, aclaró, «no es el acto en sí sino su objetivo de comunicar seriedad y presencia».



► 14 Julio, 2015

La nota de corte del título de Medicina en la UGR sube y se sitúa en 12,947

La titulación de la Universidad granadina en la que se forman los futuros médicos es la tercera calificación más alta en Andalucía

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. La carrera de Medicina de la Universidad de Granada (UGR) exige cada vez mejores notas para poder hacerse con un puesto, con una plaza. Matricularse en esta titulación está reservado solo para los estudiantes con expedientes brillantes. Para quienes acumulan sobresalientes y matrículas de honor. Un 12,947 tiene el último alumno o alumna que ha sido admitido en Medicina en Granada en la primera adjudicación, que se conoció a partir de las doce de la noche -así estaba previsto al menos, dar a conocer todos los detalles a través de la página del Distrito Único Andaluz-. En julio de 2014 esta carrera se quedó en un 12,933.

La titulación de Medicina se supera y fija así un nuevo récord. Hay que advertir que en sucesivas adjudicaciones la nota se modificará. La lista correrá y entrarán algunos de los estudiantes que estén de los primeros en la reserva. No obstante no suele haber muchos cambios. La calificación final en Medicina en los últimos años ha ido en aumento.

En el año 2010 se quedó, según los datos del Distrito Único Andaluz, tras todas las adjudicaciones en un 11,959; al año siguiente subió al 12,360; en 2012 se fue al 12,449; al siguiente subió al 12,516 y finalmente en 2014 escaló al 12,697. Desde la primera lista que se publicó el año pasado hasta la última -son cinco adjudicaciones- pasó del 12,933 al 12,697. El máximo es el 14.

Hay que recordar que la Universidad granadina ofrece para el curso 2015-2016 en el grado de Medicina 253 plazas. Esta cifra se ha mantenido en los últimos años. La novedad del próximo curso para estos alumnos es que, si se cumple lo previsto, estrenarán centro en el PTS.

El Distrito Único Andaluz dio a conocer anoche los resultados de la primera fase de adjudicación de pla-



Imagen de un examen de selectividad de la última convocatoria. ■ ALFREDO AGUILAR

zas en todas las universidades públicas de la comunidad autónoma. Según esta primera lista, las titulaciones más demandadas por los alumnos andaluces en primera opción han sido Medicina, Enfermería y Educación Primaria, seguidas de los grados en Psicología, Derecho, Administración y Dirección de Empresas y Educación Infantil. En el caso del grado en Medicina, un total de 5.991 personas han solicitado como primera opción esta titulación en toda Andalucía.

En relación a la nota de corte más alta, este año la ha registrado el doble grado en Física y Matemáticas, ofertado por la **Universidad de Sevilla**, con un 13,445; seguido en segundo lugar del grado en Biomedicina Básica y Experimental en la misma universidad con 12,949. Por su parte, la tercera nota más alta con un 12,947 es la alcanzada por el grado en Medicina de la Universidad granadina. Esta titulación se

ha mantenido en los últimos años entre el primer, segundo y tercer puesto.

Por universidades

Por universidades, las titulaciones que en esta adjudicación han alcanzado mayor nota de corte han sido: en el caso de Almería, el grado en Biotecnología, con un 11,579; en Cádiz, el grado en Medicina, con un 12,719; al igual que en Córdoba, con un 12,736; Granada, con un 12,947, como ya se ha indicado; y Málaga, con un 12,766. En Sevilla, la mayor nota de corte la ha alcanzado el doble grado en Física y Ma-

Medicina ha sido elegida por 5.991 personas como primera opción en Andalucía

temáticas, con un 13,445; y en Jaén Fisioterapia, con 11,132 según los datos facilitados por la Consejería de Economía y Conocimiento. En Huelva es Enfermería, con 10,207; y en la Universidad Pablo de Olavide ha sido el grado en Biotecnología, con un 12,504, que en alguna ocasión fue la nota más alta de Andalucía.

Desde hoy, 14 de julio, y hasta el próximo jueves día 17, permanecerá abierto el periodo de matrícula, reserva y/o confirmación en listas de espera para el total de 52.837 plazas que se ofertan en las distintas titulaciones de las universidades públicas de Andalucía de cara al curso 2015-2016. En total, este año se han recibido en el Distrito Único Andaluz 67.282 solicitudes para entrar en los grados, de las que 53.273 son andaluces y 14.009 proceden de resto de España y del extranjero.

En la Universidad granadina los estudiantes han tenido algo más de

EN BREVE

► **Las tres carreras con más nota.** Este año la ha registrado el doble grado en Física y Matemáticas, ofertado por la Universidad de Sevilla, con un 13,445; seguido en segundo lugar del grado en Biomedicina Básica y Experimental en la misma universidad con 12,949; y en tercero con un 12,947 está el grado en Medicina de la Universidad granadina.

► **Las titulaciones más demandadas.** Han sido en el conjunto de las universidades andaluzas Medicina, Enfermería y Educación Primaria, seguidas de los grados en Psicología, Derecho, Administración y Dirección de Empresas y Educación Infantil.

► **Fechas relevantes.** Desde hoy y hasta el próximo jueves, día 17, permanecerá abierto el periodo de matrícula, reserva y/o confirmación en listas de espera para el total de 52.837 plazas que se ofertan en las distintas titulaciones de las universidades públicas de Andalucía de cara al curso 2015-2016. En total habrá cinco adjudicaciones de plazas en las próximas semanas.

11.140 puestos para elegir entre los diferentes grados. Este curso 2014-2015 el límite de admisión se fijó en 11.298 puestos, según los últimos datos del vicerrectorado de Estudiantes, aunque hubo otras cifras que se quedaban en 11.233. Sea como fuera la diferencia es a la baja, menos plazas para el curso 2015-2016.

Desde hoy comienza un amplio calendario del que los estudiantes deberán estar muy pendientes. Quienes hayan conseguido plaza deberán formalizar su matrícula y quienes no estar pendientes de hacer bien la reserva. Como en años anteriores, la primera fase de preinscripción contará con cinco adjudicaciones de plazas. Así, y además de la citada, se publicarán listas con el reparto de plazas el 22 de julio y los días 2, 8 y 14 de septiembre.

Este martes se podrá analizar, además, con más detalle las notas de corte del resto de carreras que se imparten en la Universidad granadina y hacer comparativa con el resto de universidades andaluzas.

Por otra parte, el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobará hoy el catálogo de precios y oferta de grados y másteres en las universidades andaluzas para el curso 2015-2016.


UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Oficina de **Sostenibilidad** premiada por su respeto al medio ambiente

● La Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente reconoce su trabajo sobre 'La capacidad del sistema verde de la US como sumidero natural de CO₂ atmosférico y eficiencia en el uso del agua en un contexto de cambio climático'

Redacción SEVILLA

La Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla, dirigida por el catedrático de Ecología Enrique Figueroa, ha sido galardonada con el premio Francisco de Asís por la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía.

Este reconocimiento se debe al estudio sobre *La capacidad del sistema verde de la US como sumidero natural de CO₂ atmosférico y eficiencia en el uso del agua en un contexto de cambio climático*, en el que han participado el director de la Oficina de Sostenibilidad, Enrique Figueroa, además de los investigadores Sara Muñoz, Jesús Cambrollé, Teresa Luque y Enrique Figueroa Luque.

La Academia reconoce así la labor de la Universidad de Sevilla para evaluar el papel de su sistema verde en la lucha contra el cambio climático de acuerdo con las directrices del Protocolo de Kioto, el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de la ONU y la Estrategia Andaluza ante el Cambio Climático.

La Universidad de Sevilla dedica casi la cuarta parte de su superficie a su sistema verde, cuyos árboles y arbustos son capaces de retirar 113,3 toneladas de CO₂ al año. Con este estudio, la Universidad de Sevilla se ha convertido en la primera universidad europea en estimar la cantidad de CO₂ que sus árboles y arbustos retiran de la atmósfera anualmente, situándola al nivel del de una pequeña ciudad.

El sistema verde de la Universidad de Sevilla está compuesto por 2.371 ejem-



Grupo de investigación de Enrique Figueroa.

plares de 103 especies distintas de árboles y 2.163 ejemplares de 88 especies de arbustos, además de otros 6.350 metros lineales de leñosas en forma de setos, pantallas y similares.

Dentro de los arbustos, destacan tanto la banderita española como el granado, dos de las especies sumidero más abundantes y eficientes del sistema verde de la US. En cuanto a los árboles, destacan por su abundancia el ciprés, el naranjo,

la jacaranda y el olmo, que suponen en conjunto el 42% de los árboles de la US.

Según dicho estudio, que también evalúa la capacidad de adaptación de su sistema verde frente al cambio climático en términos de gasto de agua, el ciprés, la mimosa y el olmo son los árboles de la universidad que emplean el agua de un modo más eficiente.

El sistema verde de la Universidad de Sevilla se adecua convenientemente pa-

ra hacer frente a escenarios futuros de escasez de agua y se compone además de especies capaces de mejorar el microclima de los campus al incidir en los balances energéticos mediante aportes de humedad al aire y sombreado. Los resultados obtenidos en el estudio tienen una importante proyección en el medio urbano y pueden servir de precedente para futuros estudios a nivel del conjunto de la ciudad.

La Hispalense publica 'Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad'

Redacción SEVILLA

Eduardo Ferrer Albeda y Álvaro Pereira Delgado son los coordinadores de la publicación *Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad*, que ha publicado la editorial de la Universidad de Sevilla, número XIX de la Colección SPAL Monografías.

Se trata de una selección de nueve estudios que tienen en común el interés por el papel de la mujer en diversas religiones del próximo Oriente y del Mediterráneo antiguo, en diferentes facetas, como antes divinos femeninos, la antropomorfización de fenómenos de la naturaleza, o en sus roles de reinas divinizadas, profetisas, sacerdotisas simples fieles.

De los nueve trabajos que articulan el índice, tres se pueden enmarcar geográfica y cronológicamente en el Próximo Oriente durante la Edad de Hierro, uno en la Iberia prerromana, concretamente en la cultura ibérica; otro en la Pérgamo helenística; dos en Roma y otros dos en el Cristianismo naciente, que se desarrolla de manera paralela a los cultos paganos de la Roma imperial. En todos, el protagonismo de las mujeres en los ámbitos oficiales fue inversamente proporcional a su presencia en el ámbito doméstico y de la religiosidad popular.

Esta publicación es producto de la colaboración que desde el año 2000 mantienen el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la US y el Servicio de Asistencia Religiosa

en el seminario que anualmente organizan con el objeto de investigar sobre la historia de las religiones. El interés por los estudios sobre la mujer en la historia ha tenido un desarrollo exponencial en las últimas décadas debido principalmente a tres factores: la presencia de mujeres en los ámbitos académicos y de investigación, las tendencias epistemológicas deudoras del posestructuralismo y del posprocesualismo, decididas a recatar del olvido a los marginados de la historia, especialmente a las mujeres, y, en tercer lugar, la ideología de género y las políticas culturales que han potenciado esos estudios. El saldo ha sido positivo en lo que respecta a estudios históricos, porque no sólo se han hecho aportaciones cualitativa y cuantitativa-



te significativas sino también, y quizás más importante, porque se ha conseguido corregir, o al menos relativizar, la visión androcéntrica de la construcción del relato histórico, y con ello aumentar la visibilidad de las mujeres como sujetos de la historia.



▶ 14 Julio, 2015

La Noche de los Investigadores vuelve en septiembre a Plaza Nueva

C.S.
SEVILLA

▶Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las universidades de Sevilla y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próxi-

mo 25 de septiembre *La Noche Europea de los Investigadores* bajo el eslogan *Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti*.

Según ha informado en un comunicado la Hispalense, se anuncia que Sevilla volverá a acoger este evento, que se celebrará en la Plaza Nueva y ofrecerá un total de

46 actividades, entre talleres, microencuentros y espectáculos, con el objetivo de acercar la investigación científica a la ciudadanía. El programa abarca la «práctica totalidad» de las áreas de conocimiento y ha sido diseñado buscando «siempre la diversión y el lenguaje divulgativo». ■



EL DATO
Ofertará 46 actividades bajo el lema 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.



Casi un centenar de científicos andaluces celebran el 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores'

Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las universidades de Sevilla y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próximo 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores' bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las universidades de Sevilla y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próximo 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores' bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

Según ha informado en un comunicado la US, se anuncia que Sevilla volverá a acoger este evento, que se celebrará en la Plaza Nueva de la capital andaluza y ofrecerán un total de 46 actividades, entre talleres, microencuentros y espectáculos, con el objetivo de acercar la investigación científica a la ciudadanía. El programa abarca la "práctica totalidad" de las áreas de conocimiento y ha sido diseñado buscando "siempre la diversión y el lenguaje divulgativo".

Asimismo, entre otras muchas experiencias, será posible extraer su ADN o aprender cómo protegerse del sol, viajar al interior de un microchip, o cómo fabricar tu propio coche de Fórmula 1.

'La noche de los investigadores' es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa 'Horizonte 2020', que tiene lugar simultáneamente en más de 350 ciudades europeas desde 2005 y que coordina la Fundación Descubre en las ocho provincias andaluzas.

En suma, el programa completo y la reserva de plazas puede consultarse en la web '<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es>' y seguir las actividades al detalle desde su móvil o tablet en la APP gratuita 'ERN15' Sevilla que estará disponible.

Más de un millar de científicos de andalucía

Además, más de un millar de investigadores de 15 instituciones científicas lideradas por la Fundación Descubre participarán en este evento de divulgación científica de las ocho capitales andaluzas y ofrecerán 293 actividades.

En Almería, por ejemplo, será posible entrar en un túnel de viento para conocer los efectos de la erosión, degustar insectos o conocer la química que protege los alimentos; en Cádiz, los investigadores enseñarán cómo actuar en el caso de encontrar una animal varado en la playa, a investigar con los sentidos y a descubrir la riqueza biológica de los fondos marinos, mientras en Huelva será posible jugar con las matemáticas o participar en un taller de realidad aumentada.

También, en Jaén enseñarán al público geometría usando pompas de jabón y se mostrarán las propiedades y aplicaciones de los imanes, mientras, en Málaga será posible construir un espectroscopio o debatir sobre la presencia de las mujeres en la ciencia, también, Granada dedicará un espacio especial a la astronomía y celebrará talleres en los que, entre otros, se divulgarán conceptos relacionados con la química, la física o la biología, por último, en Córdoba, habrá talleres de arqueología, un combate dialéctico y se podrá aprender cómo convertir residuos agrícolas en chicle o leer historia en la sección de un árbol.

En total está previsto que participen un millar de investigadores y divulgadores procedentes de las Universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga y Jaén, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, concretamente de la Casa de la Ciencia, la Estación Experimental del Zaidín, el Instituto de Astrofísica de Andalucía y el Instituto de Estudios Sociales Avanzados, el Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (Ifapa) y los jardines botánicos de Málaga y Córdoba.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.



Casi un centenar de científicos andaluces celebran el 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores'

| 13/07/2015 - 17:26



Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - (0 votos) Más noticias sobre:
• PR

Sevilla

- Educación
- Csic



Enlaces relacionados

Más de un centenar de jóvenes participarán con Unicaja en un programa de convivencia en Estados Unidos (15:50)

Más de medio centenar de profesionales combate el incendio de Quesada (Jaén) (11/07)

El gobierno municipal adjudica obras por 850.000 euros, que generarán un centenar de empleos (10/07)

Firmas agroalimentarias andaluzas celebran más de medio centenar de entrevistas con importadores de Colombia y Perú (10/07)

Medio centenar de pesqueros españoles podrán regresar a Mauritania antes de que concluya 2015 (10/07)

Seguir a @elecodiario

Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las **universidades de Sevilla** y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próximo 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores' bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

Según ha informado en un comunicado la US, se anuncia que Sevilla volverá a acoger este evento, que se celebrará en la Plaza Nueva de la capital andaluza y ofrecerán un total de 46 actividades, entre talleres, microencuentros y espectáculos, con el objetivo de acercar la investigación científica a la ciudadanía. El programa abarca la "práctica totalidad" de las áreas de conocimiento y ha sido diseñado buscando "siempre la diversión y el lenguaje divulgativo".

Asimismo, entre otras muchas experiencias, será posible extraer su ADN o aprender cómo protegerse del sol, viajar al interior de un microchip, o cómo fabricar tu propio coche de Fórmula 1.

'La noche de los investigadores' es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa 'Horizonte 2020', que tiene lugar simultáneamente en más de 350 ciudades europeas desde 2005 y que coordina la Fundación Descubre en las ocho provincias andaluzas.

En suma, el programa completo y la reserva de plazas puede consultarse en la web '<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es>' y seguir las actividades al detalle desde su móvil o tablet en la APP gratuita 'ERN15' Sevilla que estará disponible.

MÁS DE UN MILLAR DE CIENTÍFICOS DE ANDALUCÍA

Además, más de un millar de investigadores de 15 instituciones científicas lideradas por la Fundación Descubre participarán en este evento de divulgación científica de las ocho capitales andaluzas y ofrecerán 293 actividades.

En Almería, por ejemplo, será posible entrar en un túnel de viento para conocer los efectos de la erosión, degustar insectos o conocer la química que protege los alimentos; en Cádiz, los investigadores enseñarán cómo actuar en el caso de encontrar una animal varado en la playa, a investigar con los sentidos y a descubrir la riqueza biológica de los fondos marinos, mientras en Huelva será posible jugar con las matemáticas o participar en un taller de realidad aumentada.



También, en Jaén enseñarán al público geometría usando pompas de jabón y se mostrarán las propiedades y aplicaciones de los imanes, mientras, en Málaga será posible construir un espectroscopio o debatir sobre la presencia de las mujeres en la ciencia, también, Granada dedicará un espacio especial a la astronomía y celebrará talleres en los que, entre otros, se divulgarán conceptos relacionados con la química, la física o la biología, por último, en Córdoba, habrá talleres de arqueología, un combate dialéctico y se podrá aprender cómo convertir residuos agrícolas en chicle o leer historia en la sección de un árbol.

En total está previsto que participen un millar de investigadores y divulgadores procedentes de las Universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga y Jaén, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, concretamente de la Casa de la Ciencia, la Estación Experimental del Zaidín, el Instituto de Astrofísica de Andalucía y el Instituto de Estudios Sociales Avanzados, el Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (Ifapa) y los jardines botánicos de Málaga y Córdoba.



Casi un centenar de científicos andaluces celebran el 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores'

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las universidades de Sevilla y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próximo 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores' bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

Según ha informado en un comunicado la US, se anuncia que Sevilla volverá a acoger este evento, que se celebrará en la Plaza Nueva de la capital andaluza y ofrecerán un total de 46 actividades, entre talleres, microencuentros y espectáculos, con el objetivo de acercar la investigación científica a la ciudadanía. El programa abarca la "práctica totalidad" de las áreas de conocimiento y ha sido diseñado buscando "siempre la diversión y el lenguaje divulgativo".

Asimismo, entre otras muchas experiencias, será posible extraer su ADN o aprender cómo protegerse del sol, viajar al interior de un microchip, o cómo fabricar tu propio coche de Fórmula 1.

'La noche de los investigadores' es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa 'Horizonte 2020', que tiene lugar simultáneamente en más de 350 ciudades europeas desde 2005 y que coordina la Fundación Descubre en las ocho provincias andaluzas.

En suma, el programa completo y la reserva de plazas puede consultarse en la web '<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es>' y seguir las actividades al detalle desde su móvil o tablet en la APP gratuita 'ERN15' Sevilla que estará disponible.

MÁS DE UN MILLAR DE CIENTÍFICOS DE ANDALUCÍA

Además, más de un millar de investigadores de 15 instituciones científicas lideradas por la Fundación Descubre participarán en este evento de divulgación científica de las ocho capitales andaluzas y ofrecerán 293 actividades.

En Almería, por ejemplo, será posible entrar en un túnel de viento para conocer los efectos de la erosión, degustar insectos o conocer la química que protege los alimentos; en Cádiz, los investigadores enseñarán cómo actuar en el caso de encontrar una animal varado en la playa, a investigar con los sentidos y a descubrir la riqueza biológica de los fondos marinos, mientras en Huelva será posible jugar con las matemáticas o participar en un taller de realidad aumentada.

También, en Jaén enseñarán al público geometría usando pompas de jabón y se mostrarán las propiedades y aplicaciones de los imanes, mientras, en Málaga será posible construir un espectroscopio o debatir sobre la presencia de las mujeres en la ciencia, también, Granada dedicará un espacio especial a la astronomía y celebrará talleres en los que, entre otros, se divulgarán conceptos relacionados con la química, la física o la biología, por último, en Córdoba, habrá talleres de arqueología, un combate dialéctico y se podrá aprender cómo convertir residuos agrícolas en chicle o leer historia en la sección de un árbol.

En total está previsto que participen un millar de investigadores y divulgadores procedentes de las Universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga y Jaén, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, concretamente de la Casa de la Ciencia, la Estación Experimental del Zaidín, el Instituto de Astrofísica de Andalucía y el Instituto de Estudios Sociales Avanzados, el Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (Ifapa) y los jardines botánicos de Málaga y Córdoba.



Casi un centenar de científicos celebrarán 'La noche europea de los investigadores'

Lunes, 13 Julio 2015 19:39 Sevilla Actualidad

[Me gusta](#) [Twitter](#)

Stand en la última edición de La Noche de los Investigadores / SA

Más de un centenar de científicos andaluces volverán a tomar las calles de Sevilla el próximo 25 de septiembre en una nueva edición de 'La noche europea de los investigadores'.

Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las universidades de Sevilla y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próximo 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores' bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

Según ha informado en un comunicado la US, se anuncia que Sevilla volverá a acoger este evento, que se celebrará en la Plaza Nueva de la capital andaluza y ofrecerán un total de 46 actividades, entre talleres, microencuentros y espectáculos, con el objetivo de acercar la investigación científica a la ciudadanía. El programa abarca la "práctica totalidad" de las áreas de conocimiento y ha sido diseñado buscando "siempre la diversión y el lenguaje divulgativo".

Asimismo, entre otras muchas experiencias, será posible extraer su ADN o aprender cómo protegerse del sol, viajar al interior de un microchip, o cómo fabricar tu propio coche de Fórmula 1.

'La noche de los investigadores' es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa 'Horizonte 2020', que tiene lugar simultáneamente en más de 350 ciudades europeas desde 2005 y que coordina la Fundación Descubre en las ocho provincias andaluzas.

En suma, el programa completo y la reserva de plazas puede consultarse en la web <https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es> y seguir las actividades al detalle desde su móvil o tablet en la APP gratuita 'ERN15' Sevilla que estará disponible.

Más de mil científicos andaluces

Además, más de un millar de investigadores de 15 instituciones científicas lideradas por la Fundación Descubre participarán en este evento de divulgación científica de las ocho capitales andaluzas y ofrecerán 293 actividades.

Andalucía

en vídeo

Se ha producido un error.

No se puede ejecutar JavaScript.

Publicidad

apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

 Términos y Condiciones

Suscribirse

Dar de baja

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad



En Almería, por ejemplo, será posible entrar en un túnel de viento para conocer los efectos de la erosión, degustar insectos o conocer la química que protege los alimentos; en Cádiz, los investigadores enseñarán cómo actuar en el caso de encontrar una animal varado en la playa, a investigar con los sentidos y a descubrir la riqueza biológica de los fondos marinos, mientras en Huelva será posible jugar con las matemáticas o participar en un taller de realidad aumentada.

También, en Jaén enseñarán al público geometría usando pompas de jabón y se mostrarán las propiedades y aplicaciones de los imanes, mientras, en Málaga será posible construir un espectroscopio o debatir sobre la presencia de las mujeres en la ciencia, también, Granada dedicará un espacio especial a la astronomía y celebrará talleres en los que, entre otros, se divulgarán conceptos relacionados con la química, la física o la biología, por último, en Córdoba, habrá talleres de arqueología, un combate dialéctico y se podrá aprender cómo convertir residuos agrícolas en chicle o leer historia en la sección de un árbol.

En total está previsto que participen un millar de investigadores y divulgadores procedentes de las Universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga y Jaén, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, concretamente de la Casa de la Ciencia, la Estación Experimental del Zaidín, el Instituto de Astrofísica de Andalucía y el Instituto de Estudios Sociales Avanzados, el Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (Ifapa) y los jardines botánicos de Málaga y Córdoba.

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

 Nombre (requerido)

 E-mail (requerido)



3Comenta

También te interesa

- Controlar una cerradura desde un móvil ya es posible
- Díaz y Espadas desbloquean la Ciudad de la Justicia, la Politécnica y las Atarazanas
- La fuente de la Plaza de España estrenará iluminación
- Actuaciones de las Noches en los Jardines del Alcázar
- El Teatro Virgen de los Reyes lanza una llamada de socorro

Polémica

últimas noticias

- 'Teatros Romanos de Andalucía' ofrecerá este verano 15 representaciones en Itálica
- El tanatorio de Carmona abrirá sus puertas la próxima semana
- El Betis presenta a Pezzella
- Immobile, el refuerzo del Sevilla para la delantera
- Casi un centenar de científicos celebrarán 'La noche europea de los investigadores'
- Las empresas municipales renuevan sus consejos con miembros de todos los grupos
- El Mercado del Cerro volverá a tener aire acondicionado
- Homenaje a Miguel Ángel Blanco, 18 años después

SA

Quiénes somos | Contacto | Colabora | Publicidad | Licencia | Mapa del sitio | Suscripción | Acceso | Archivo

Edita:

deguadaíra

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Casi un centenar de científicos andaluces celebran el 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores'

Menéalo

Google+

Disqus

COMENTARIOS

SEVILLA, 13 Jul. (EUROPA PRESS) -

Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las **universidades de Sevilla** y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próximo 25 de septiembre 'La noche europea de los investigadores' bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

Según ha informado en un comunicado la US, se anuncia que Sevilla volverá a acoger este evento, que se celebrará en la Plaza Nueva de la capital andaluza y ofrecerán un total de 46 actividades, entre talleres, microencuentros y espectáculos, con el objetivo de acercar la investigación científica a la ciudadanía. El programa abarca la "práctica totalidad" de las áreas de conocimiento y ha sido diseñado buscando "siempre la diversión y el lenguaje divulgativo".

Asimismo, entre otras muchas experiencias, será posible extraer su ADN o aprender cómo protegerse del sol, viajar al interior de un microchip, o cómo fabricar tu propio coche de Fórmula 1.

'La noche de los investigadores' es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa 'Horizonte 2020', que tiene lugar simultáneamente en más de 350 ciudades europeas desde 2005 y que coordina la Fundación Descubre en las ocho provincias andaluzas.

En suma, el programa completo y la reserva de plazas puede consultarse en la web <https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/> y seguir las actividades al detalle desde su móvil o tablet en la APP gratuita 'ERN15' Sevilla que estará disponible.

MÁS DE UN MILLAR DE CIENTÍFICOS DE ANDALUCÍA

Además, más de un millar de investigadores de 15 instituciones científicas lideradas por la Fundación Descubre participarán en este evento de divulgación científica de las ocho capitales andaluzas y ofrecerán 293 actividades.

En Almería, por ejemplo, será posible entrar en un túnel de viento para conocer los efectos de la erosión, degustar insectos o conocer la química que protege los alimentos; en Cádiz, los investigadores enseñarán cómo actuar en el caso de encontrar una animal varado en la playa, a investigar con los sentidos y a descubrir la riqueza biológica de los fondos marinos, mientras en Huelva será posible jugar con las matemáticas o participar en un taller de realidad aumentada.

También, en Jaén enseñarán al público geometría usando pompas de jabón y se mostrarán las propiedades y aplicaciones de los imanes, mientras, en Málaga será posible construir un espectroscopio o debatir sobre la

presencia de las mujeres en la ciencia, también, Granada dedicará un espacio especial a la astronomía y celebrará talleres en los que, entre otros, se divulgarán conceptos relacionados con la química, la física o la biología, por último, en Córdoba, habrá talleres de arqueología, un combate dialéctico y se podrá aprender cómo convertir residuos agrícolas en chicle o leer historia en la sección de un árbol.

En total está previsto que participen un millar de investigadores y divulgadores procedentes de las Universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga y Jaén, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, concretamente de la Casa de la Ciencia, la Estación Experimental del Zaidín, el Instituto de Astrofísica de Andalucía y el Instituto de Estudios Sociales Avanzados, el Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (Ifapa) y los jardines botánicos de Málaga y Córdoba.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

► 14 Julio, 2015



Cuatro clásicos y el Ballet Flamenco de Andalucía llegan a Itálica este verano

● La tercera edición del ciclo Teatros Romanos presenta textos de Homero, Plauto o Eurípides y el montaje 'Imágenes'

Pilar Ruiz SEVILLA

Itálica no se vacía. Tras acoger el Festival de Danza, el Teatro Romano albergará hasta el 15 de agosto cinco espectáculos dentro de la tercera edición de Teatros Romanos de Andalucía. Francisco Díaz Morillo, delegado de Educación, Cultura y Deporte de la Junta, resaltó ayer durante la presentación del programa "la importancia de seguir potenciando este tipo de iniciativas que revalorizan tanto el teatro como el yacimiento arqueológico".

La Ilíada inaugurará esta variada programación el próximo día 23. Una idea que nació el año pasado, según contaba el periodista Jesús Vigorra, director del proyecto, "cuando cayó en mis manos, haciendo mudanza, la adaptación de *La Ilíada* de Alessandro Baricco". Se trata de una lectura dramatizada de la obra de Homero, acompañada de la música de la banda andaluza Pony Bravo.

La compañía La Tarasca tomará el relevo durante los días 24, 25 y 26 con *Memorias de Adriano*, encarnando Juan Carlos Sánchez el papel protagonista.

Restos/Fedra, traída por Atalaya-TNT, es "un montaje muy contemporáneo" —señaló la coreógrafa Juana Casado— "basado en la obra de *Fedra*, con un texto, también muy actual, a través de dos personajes (Hipólito y Fedra) y un coro". Esta adaptación de la obra de Eurípides se podrá disfrutar en Itálica desde el 30 de julio al 2 de agosto.

El punto cómico llegará el 6 de agosto de la mano de *Clásicos Contemporáneos* con *Miles Gloriosus*. Una pieza elegida "por la necesidad de hacer comedia en los momentos convulsos que vivimos", señaló el protagonista y productor, Josu Eguskiza, que acaba de estrenar la semana pasada en Málaga. El actor defendió también el potencial que tienen este tipo de proyectos que mantienen vivas las obras grecorromanas "que tanto pueden



FÉLIX VÁZQUEZ

Representación de 'Restos/Fedra', la propuesta que la compañía Atalaya-TNT llevará a Itálica.

enseñarnos. Los clásicos son clásicos y han perdurado en el tiempo por algo". En esta edición destaca también la incorporación del Ballet Flamenco de Andalucía que celebra con el espectáculo *Imágenes* su vigésimo aniversario. "Una efe-

méride que supone una gran oportunidad para mostrar en este singular espacio otra singularidad que nos hace únicos: el flamenco", señaló el delegado Díaz Morillo.

El Cicus y el Instituto Francés colaboran en esta oferta dramática y

también en el II Foro Internacional de Teatros Romanos que los próximos 23 y 24 traerá a Sevilla a profesionales de diferentes sectores para trabajar acerca de la conservación, el uso y la gestión de antiguos espacios escénicos.



► 14 Julio, 2015

Itálica albergará cinco obras en la tercera edición de Teatros Romanos de Andalucía

Arranca el día 23 con una lectura de la 'Iliada' y acaba el 15 de agosto con flamenco

Horacio Raya
SEVILLA

► Itálica albergará, entre el 23 de julio y el 15 de agosto, cinco obras y un total de 15 representaciones dentro de la tercera edición del ciclo Teatros Romanos de Andalucía, que se desarrolla en Málaga -allí comenzó el pasado día 2-, el citado conjunto arqueológico de Santiponce y el de Baelo Claudia, en Tarifa.

Con un aforo de 758 espectadores, el Teatro Romano de Itálica estrenará su programación el próximo día 23 con una lectura dramatizada de la *Iliada* de Homero, dirigida por Jesús Vigorra; luego será la compañía La Tarasca la que interprete *Memorias de Adriano*, del 24 al 26 de julio; Atalaya-TNT llegará con *Restos/Fedra* los días 30 y 31 de julio y 1 y 2 de agosto; seguidamente, la compañía Clásicos Contemporáneos traerá la comedia *Miles Gloriosus* entre el 6 y 9 de agosto. El cierre lo pondrá el Ballet Flamenco de Andalucía, que participa con motivo de la celebración de su vigésimo aniversario y que exhibirá su espectáculo *Imágenes* del 13 al 15 de agosto.

Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una comisión asesora de programación después de una convocatoria pública a la que se presentaron 26 proyectos.

El ciclo fue presentado en el Teatro Central por el delegado territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Sevilla, Francisco Díaz Morillo, quien destacó que con esta iniciativa «se revalorizan enormemente» el teatro y el yacimiento arqueológico, «resaltando el pasado romano andaluz a la vez que conservamos nuestro patrimonio».

El delegado añadió que el programa supone además «un



'Restos/Fedra' será una de las obras representadas en Itálica, a cargo de la compañía sevillana TNT. / Félix Vázquez



Autoridades y programadores se reunieron en el Teatro Central. / Manuel Gómez

Expertos volverán a debatir sobre los teatros clásicos

H.R.
SEVILLA

► De forma paralela a este ciclo tendrá lugar, los días 23 y 24 de julio, el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía: conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo, que se celebrará en el Teatro Central. En este segundo foro, organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta y la Universidad de Sevilla con la colaboración del Instituto Francés, se debatirá sobre la conservación y recuperación arquitectónica, aunque también so-

bre la adaptación de textos teatrales clásicos. El foro contará con ponentes como los arquitectos Víctor Pérez Escolano y Manuel Portaceli; el dramaturgo Alfonso Zurro; el experto externo del Icomos y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia, Didier Repellin; el director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Miguel Alba; el escenógrafo Juan Ruesga, o el responsable arqueológico del Teatro Romano de Málaga, Manuel Corrales.

Concha Fernández, directora del Cicus (Centro de Iniciativas Culturales de la Uni-

versidad de Sevilla), recalcó que «se trata de una iniciativa que une lo cultural y lo académico», y que «las ponencias y debates combinarán los recursos escénicos con la complicidad de los espectadores». «Tenemos mucho que aprender sobre teatro clásico», añadió, y para ello se cuentan con «un panel de participantes excelente».

Anoushka de Andrade, responsable del Instituto Francés en Sevilla, confía en que «en los próximos años haya un mayor intercambio y podamos invitar a Francia a alguna compañía andaluza», deseó. ■

gran apoyo al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma» y subrayó el éxito de las dos anteriores ediciones, en las que se han acumulado hasta 21.000 espectadores, «haciendo que los teatros cobren vida en las noches de verano», dijo.

El programa, pionero en España, busca así potenciar el conocimiento del patrimonio romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio, a la vez que ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y facilitar oportunidades a las industrias creativas andaluzas.

Se basa en la colaboración entre la consejería, que desti-

na 170.000 euros y participa además con los enclaves, la infraestructura básica y servicios a los espectadores, y las compañías andaluzas, que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla (las entradas cuestan entre 15 y 20 euros). Además, el ciclo moviliza a más de 35 empresas auxiliares para montajes, comunicación y suministros.

Las compañías

En el acto intervinieron asimismo algunos representantes de las compañías. Juana Casado, coreógrafa de *Fedra*, explicó que se trata de «una versión contemporánea de la obra clásica que narra la relación entre Fedra e Hipólito -que interpretan Marga Reyes y David Montero-, a la que hemos añadido un coro de actrices jóvenes» procedentes del laboratorio de TNT, creando así «una energía muy potente» sobre el escenario.

Josu Eguskiza, productor e intérprete en *Miles Gloriosus*, explicó que en su compañía (Clásicos Contemporáneos) tenían «claro que íbamos a hacer una comedia para que la gente se riera», y que interpretar esta obra de Plauto «con más de dos mil años en un teatro donde hace dos mil años se hacía teatro es una catarsis». ■

Magazine

EL 25 DE SEPTIEMBRE

Casi un centenar de científicos andaluces celebrarán 'La noche europea de los investigadores'

SEVILLA | Cerca de un centenar de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y de las universidades de Sevilla y Pablo de Olavide, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y convocada por la Comisión Europea, celebrarán el próximo 25 de septiembre La noche europea de los investigadores bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

FESTIVAL DE DANZA DE ITÁLICA El bailarín ecijano Fernando Romero pondrá el punto final al festival en el monasterio este martes

Broche con 'Pierrot Lunaire'

EL COREÓGRAFO Premio Benois de Danza en 2011, ya ha colaborado en Itálica y para la Bienal de Flamenco

PIEZA Poco convencional ya que se desarrolla con música no pensada para la danza y con mucho baile

LA OBRA Basada en los 21 poemas surrealistas de Albert Giraud que inspiraron la música de Schönberg

SEVILLA. M. R. | El bailarín y coreógrafo ecijano Fernando Romero pondrá este martes el broche de oro al monasterio de San Isidoro del Campo, dentro del Festival Internacional de Danza de Itálica, con su espectáculo *Pierrot Lunaire*, "poco convencional y con mucho baile".

Según ha explicado, en este espectáculo conviven la danza contemporánea, el flamenco y la inquietud coreográfica, "porque lo tengo en casa", añade. Romero es Premio Benois de Danza en 2011, "el Oscar de esta disciplina", donde detalla que, como coreógrafo y bailarín, ha colaborado en varias ocasiones con la institución provincial, tanto con Itálica como en producciones que la Diputación ha realizado para la Bienal de Flamenco -*Paseo por el amor y la muerte*, una adaptación de *La Divina Comedia*.

Así, en el Festival Internacional de Danza de Itálica 2015 este creador va a poner el broche de oro en el escenario del Claustro de los Muertos del Monasterio de San Isidoro del Campo, este martes y este jueves, con *Pierrot Lunaire*, una pieza poco convencional, porque se desarrolla con música que no está pensada para

danza, lo que conlleva una "exigencia importante" para el coreógrafo y para el público espectador. "Lo que os aseguro es que vais a ver muchísimo baile", avanzó Romero.

Romero agradeció a Itálica y a su directora artística, Victoria Guzmán, que programan "desde el riesgo" y aseguró que "esto no es habitual en los tiempos que corren, con una crisis en la cultura que lleva a los programadores, ya sean públicos o privados, a ir a lo seguro, a aquello que provoca la respuesta favorable del espectador".

"Yo preestrené esta obra hace dos años, con motivo del centenario de la composición, en el Teatro Sierra de Aracena y, cuando Itálica me la acogió, me puse loco de contento porque pensé que se me quedaría en el cajón, ya que hoy se busca un tipo de programación que no favorece la cultura", se quejó.

Pierrot Lunaire está basada en los 21 poemas surrealistas de Albert Giraud, que inspiraron a Arnold Schönberg una música, dentro de la corriente del atonalismo expresionista, que Stravinski consideraba que era una de las dos obras que han "marcado más la estructura musical del siglo XX,

además de la danza del siglo XX", tal como señaló Fernando Romero.

Dos elementos

Explicó que desde esta filosofía empezó a trabajar en la idea coreográfica. A partir de ahí, cree que hay dos cosas que le "conmueven", siendo una de ellas que, al tratarse de música que no está hecha para la danza, el movimiento, el baile, "son los más idóneos como transmisores para que llegue mejor al oyente, para que se cree mucha más riqueza para el espectador".

El segundo elemento es, para Romero, que se "rompe" el icono de pierrot como payaso "melancólico, ensimismado y mirando a la luna con su viola, ese canon de la Comedia Francesa".

También el artista ha querido extremar la expresividad del movimiento en esta obra. "Con esta obra, por sus singularidades, me salgo un poco más de lo convencional que yo hago, pero no busco tampoco una ruptura en sí de mi estilo concreto. Lo que me resulta más difícil en esta obra es afrontarla desde mis 46 años", quiso remarcar en referencia a la parte física, muy importante en esta pieza.



El bailarín y coreógrafo Fernando Romero y Victoria Guzmán. DIPUTACIÓN

Residencias creativas de danza para niños

SEVILLA | El Festival Internacional de Danza de Itálica 2015, en colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza Andaluza, PAD, promueve el Mini Pencca 2015, una actividad complementaria a la programación del festival, con la que se lleva a la danza contemporánea a la provincia y se contribuye a la generación de nuevos públicos, a través de la educación y la formación de los niños en esta disciplina.

Esta actividad se desarrollará los días 17, 18 y 19 de julio, en la Casa de las Artes, de Alanís de la Sierra y está enmarcado dentro del Pencca, un proyecto de residencias creativas y de pensamiento, que propone un proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes desde un ámbito lúdico, en el que los niños participantes organizan sus experiencias a través del juego.

CICLO 'Teatros Romanos de Andalucía' ofrecerá este verano 15 representaciones en Itálica, con representaciones que incluyen el flamenco

Escenario del ciclo de teatros romanos

SEVILLA | El delegado territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Sevilla, Francisco Díaz Morillo, ha presentado la programación para el verano de 2015 del enclave arqueológico de Itálica del ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', actividad que permite disfrutar de representaciones de teatro clásico grecorromano. La tercera edición del ciclo celebra además el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía,

Además, se celebrará el II Foro Internacional sobre el uso actual de antiguos enclaves en el Teatro Central

-que se programa los días 23 y 24 de julio en el Teatro Central- sobre el uso actual de los lugares antiguos de espectáculo, y da entrada al flamenco con motivo del XX aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía.

Así, Itálica, con un aforo para 758 espectadores, contará este año con 15 funciones de cinco espectáculos. Díaz Morillo ha destacado la inclusión en la programación del enclave del Ballet Flamenco de Andalucía que, con motivo de su XX aniversario, representará el espectáculo 'Imágenes. 20 años BFA' durante los días 13, 14 y 15 de agosto. Además, las compa-

ñas participantes en el ciclo serán el 23 de julio la lectura dramatizada de 'Iliada de Homero', dirigida por Jesús Vigorra; La Tarasca, con 'Memorias de Adriano', del 24 al 26 de julio; Atalaya-TNT, con 'Fedra' el 30 y 31 de julio, y 1 y 2 de agosto; y Clásicos Contemporáneos, con 'Miles Gloriosus' entre el 6 y 9 de agosto. Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una comisión asesora de programación.

Presentación de las representaciones en Itálica dentro del ciclo. JUNTA



Presentación de las representaciones en Itálica dentro del ciclo. JUNTA



Cultura.- El ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía' ofrecerá este verano 15 representaciones en Itálica

El delegado territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Sevilla, Francisco Díaz Morillo, ha presentado la programación para el verano de 2015 del enclave arqueológico de Itálica del ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', actividad que permite disfrutar de representaciones de teatro clásico grecorromano. La tercera edición del ciclo celebra además el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía, sobre el uso actual de los lugares antiguos de espectáculo, y da entrada al flamenco con motivo del XX aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía.



Ampliar foto

En una nota de prensa, Díaz Morillo ha destacado la importancia de esta iniciativa, ya que "se revalorizan enormemente" el teatro y el yacimiento arqueológico, "resaltando el pasado romano andaluz a la vez que conservamos nuestro patrimonio". El delegado ha añadido que el programa supone igualmente "un gran apoyo al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma y ha subrayado el éxito de las dos anteriores ediciones, que han permitido consolidar un ciclo que cada temporada incrementa el número de representaciones y la asistencia de espectadores".

El programa, pionero en España, busca así potenciar el conocimiento del patrimonio romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio, a la vez que ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y facilitar oportunidades a las industrias creativas andaluzas. Se basa en la colaboración entre la consejería, que participa con los enclaves, la infraestructura básica y servicios a los espectadores, y las compañías andaluzas que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla.

Además del personal y recursos de cada compañía, el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', que se desarrolla en los enclaves arqueológicos de Itálica de Santiponce (Sevilla), Baelo Claudia de Tarifa (Cádiz) y el Teatro Romano de Málaga, movilizará también a más de 35 empresas auxiliares para asuntos como montajes, suministros y otros. Asimismo, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc), destinará 170.000 euros a esta actividad, cantidad que se dedicará a la difusión y promoción del mismo, así como a la adecuación de los espacios y la infraestructura necesaria.

Itálica, con un aforo para 758 espectadores, contará este año con 15 funciones de cinco espectáculos. Díaz Morillo ha destacado la inclusión en la programación del enclave del Ballet Flamenco de Andalucía que, con motivo de su XX aniversario, representará el espectáculo 'Imágenes. 20 años BFA' durante los días 13, 14 y 15 de agosto, y que supone, según el delegado "una gran oportunidad para mostrar en este singular espacio otra singularidad que nos hace únicos en el mundo, el flamenco".

Además, las compañías participantes en el ciclo serán el 23 de julio la lectura dramatizada de la 'Ilíada de Homero', dirigida por Jesús Vigorra; La Tarasca, con 'Memorias de Adriano', del 24 al 26 de julio; Atalaya-TNT, con 'Fedra' el 30 y 31 de julio, y 1 y 2 de agosto; y Clásicos Contemporáneos, con 'Miles Gloriosus' entre el 6 y 9 de agosto. Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una comisión asesora de programación después de una convocatoria pública a la que se presentaron 26 proyectos. Varias de las compañías repetirán función en más de uno de los espacios escénicos.

En este programa la Consejería de Educación, Cultura y Deporte aporta el espacio escénico, el equipamiento técnico básico, el seguro de responsabilidad civil y el personal de venta de entradas y de sala. También asume la Junta la promoción, difusión, programas de mano y el abono de los derechos de autor a que hubiera lugar. Por su parte, las compañías recibirán la recaudación de taquilla, una vez deducidos los gastos. Las propias compañías fijan el precio de las entradas a sus espectáculos, que oscilarán entre los 15 y 25 euros por función, con precios reducidos para los colectivos especiales habituales.

II foro internacional

El 'II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía: conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo' se celebrará los días 23 y 24 de julio en el Teatro Central de Sevilla. En este segundo foro, que está organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Sevilla con la colaboración del Instituto Francés, se debatirá sobre la conservación y recuperación arquitectónica, aunque también sobre la adaptación de textos teatrales clásicos.

El foro contará con ponentes como los arquitectos Víctor Pérez Escolano y Manuel Portaceli; el dramaturgo Alfonso Zurro; el experto externo del Icomos y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia,



URL: www.20minutos.es

PAÍS: España

TARIFA: 4898 €

UUM: 3210000

UUD: 379000

TVD: 489800

TMV: 3,5 min



► 13 Julio, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

Didier Repellin; el director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Miguel Alba; el escenógrafo Juan Ruesga, o el responsable arqueológico del Teatro Romano de Málaga, Manuel Corrales.

La marca 'Teatros Romanos de Andalucía' se puso en marcha el verano de 2013 con la participación, desde el 22 de agosto hasta el 6 de octubre, de siete compañías, 56 intérpretes y 23 funciones que movilizaron a 8.250 espectadores. En 2014 se ampliaron las funciones al mes de julio y se incrementaron hasta la cifra de 40, lo que arrojaba como resultado un balance de 12.809 espectadores y el aumento de la recaudación para las compañías.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.



TEATRO

Teatros Romanos de Andalucía presentará 15 funciones de cinco espectáculos de clásicos grecorromanos

Sevilla Directo - 13/07/2015 14:23:14



Share

En esta tercera edición se celebrará el II Foro Internacional sobre el uso actual de los antiguos enclaves, e incluirá el flamenco en algunas representaciones.

El delegado territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Sevilla, **Francisco Díaz Morillo**, ha presentado la programación para el verano de 2015 del enclave arqueológico de Itálica del ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', actividad que permite disfrutar de representaciones de teatro clásico grecorromano. La tercera edición del ciclo celebra además el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía (sobre el uso actual de los lugares antiguos de espectáculo) y da entrada al flamenco con motivo del XX aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía.

Díaz Morillo ha destacado la importancia de esta iniciativa, ya que como ha considerado se revalorizan "enormemente" el teatro y el yacimiento arqueológico, "resaltando el pasado romano andaluz a la vez que conservamos nuestro patrimonio". El delegado ha añadido que el programa supone igualmente un gran apoyo al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma y ha subrayado el éxito de las dos anteriores ediciones, que han permitido consolidar un ciclo que cada temporada incrementa el número de representaciones y la asistencia de espectadores.

El programa, pionero en España, según constata la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte, busca **asi potenciar el conocimiento del patrimonio romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio**, a la vez que trata de **ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y facilitar oportunidades a las industrias creativas andaluzas**. El programa se basa en la **colaboración entre la Consejería** (que participa con los enclaves, la infraestructura básica y servicios a los espectadores) **y las compañías andaluzas** (que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla).

Además del personal y recursos de cada compañía, el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía' -que se desarrolla en los enclaves arqueológicos de Itálica (Santiponce, Sevilla), Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz) y el Teatro Romano de Málaga, **movilizará también a más de 35 empresas auxiliares para asuntos como montajes, suministros y otros**. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAICC), **destinará 170 mil euros a esta actividad**, cantidad que se dedicará a la difusión y promoción del mismo, así como a la adecuación de los espacios y la infraestructura necesaria.

Itálica, con un aforo para 758 espectadores, **contará este año con 15 funciones de 5 espectáculos**. Díaz Morillo ha destacado la inclusión en



la programación del enciende del Ballet Flamenco de Andalucía que, con motivo de su XX aniversario, representará el espectáculo 'Imágenes. 20 años BFA' y que supone, según el delegado "una gran oportunidad para mostrar en este singular espacio otra singularidad que nos hace únicos en el mundo: el flamenco"

Las compañías y las obras participantes en el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía' son las siguientes: La lectura dramatizada de la 'Iliada de Homero', dirigida por Jesús Vígorra; La Tarasca, con 'Memorias de Adriano'; Clásicos Contemporáneos, con 'Miles Gloriosus' y Atalaya-TNT, con 'Fedra'. Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una Comisión Asesora de Programación después de una convocatoria pública a la que se presentaron 26 proyectos. Varias de las compañías repetirán función en más de uno de los espacios escénicos.

En este programa, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte constata que aporta el espacio escénico, el equipamiento técnico básico, el seguro de responsabilidad civil y el personal de venta de entradas y de sala. También asume la Junta la promoción, difusión, programas de mano y el abono de los derechos de autor a que hubiera lugar. Por su parte, las compañías recibirán la recaudación de taquilla, una vez deducidos los gastos. Las propias compañías fijan el precio de las entradas a sus espectáculos, que oscilarán entre los 15 y 25 euros por función, con precios reducidos para los colectivos especiales habituales.

El calendario de representaciones en Itálica comenzará el 23 de julio con la lectura de 'La Iliada'; espectáculo multidisciplinar, dirigido por Jesús Vígorra. Los días 24, 25 y 26 de julio se representará 'Memorias de Adriano', de La Tarasca. Los días 30 y 31 de julio, y 1 y 2 de agosto, tendrá lugar 'Fedra' de Atalaya-TNT. 'Miles Gloriosus', de Clásicos Contemporáneos se representará los días 6, 7, 8 y 9 de agosto, y los días 13, 14 y 15 de agosto se podrá ver 'Imágenes, 20 años BFA', del Ballet Flamenco de Andalucía.

Por otro lado, el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía: conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo se celebrará los días 23 y 24 de julio en el Teatro Central de Sevilla. En este segundo foro, que está organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Sevilla con la colaboración del Instituto Francés, se debatirá sobre la conservación y recuperación arquitectónica, aunque también sobre la adaptación de textos teatrales clásicos.

El foro contará con ponentes como Víctor Pérez Escolano y Manuel Portaceli, arquitectos; Alfonso Zurro, dramaturgo; Didier Repellin, experto externo del Icomos y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia; Miguel Alba, director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida; Juan Ruesga, escenógrafo, o Manuel Corrales, responsable arqueológico del Teatro Romano de Málaga.

La Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Sevilla quiere recordar que la marca 'Teatros Romanos de Andalucía' se puso en marcha el verano de 2013 con la participación, desde el 22 de agosto hasta el 6 de octubre, de 7 compañías, 56 intérpretes y 23 funciones que movilizaron a 8.250 espectadores. En 2014 se ampliaron las funciones al mes de julio y se incrementan hasta la cifra de 40, lo que arrojó como resultado un balance de 12.809 espectadores y el aumento de la recaudación para las compañías.

También te puede interesar

[El actor sevillano Juan Diego, Medalla de Oro de la Academia de Cine 2015](#)Itálica acoge 'Pierrot Lunaire' de Fernando Romero

[El swing de Trés Bien abre una nueva semana de conciertos en las Noches en los Jardines del Alcázar](#)

[Gsus Villaú presenta este lunes en el Festival de Danza de Itálica la obra 'Obsolescencia Programada'](#)

[Se presenta la nueva temporada del Lope de Vega en la que participarán hasta 27 compañías de teatro](#)



'Teatros Romanos de Andalucía' ofrecerá este verano 15 representaciones en Itálica

Lunes, 13 Julio 2015 20:19 Sevilla Actualidad

Me gusta Twitter



Equipo de los Teatros Romanos de Andalucía / SA

Esta tercera edición celebra el II Foro Internacional sobre el uso actual de los antiguos enclaves e incluye el flamenco en algunas representaciones.

El delegado territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Sevilla, Francisco Díaz Morillo, ha presentado la programación para el verano de 2015 del enclave arqueológico de Itálica del ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', actividad que permite disfrutar de representaciones de teatro clásico grecorromano. La tercera edición del ciclo celebra además el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía (sobre el uso actual de los lugares antiguos de espectáculo) y da entrada al flamenco con motivo del XX aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía.

Díaz Morillo ha destacado la importancia de esta iniciativa, ya que se revalorizan enormemente el teatro y el yacimiento arqueológico, "resaltando el pasado romano andaluz a la vez que conservamos nuestro patrimonio". El delegado ha añadido que el programa supone igualmente un gran apoyo al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma y ha subrayado el éxito de las dos anteriores ediciones, que han permitido consolidar un ciclo que cada temporada incrementa el número de representaciones y la asistencia de espectadores.

El programa, pionero en España, busca así potenciar el conocimiento del patrimonio romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio, a la vez que ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y facilitar oportunidades a las industrias creativas andaluzas. Se basa en la colaboración entre la Consejería (que participa con los enclaves, la infraestructura básica y servicios a los espectadores) y las compañías andaluzas (que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla).

Además del personal y recursos de cada compañía, el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía' -que se desarrolla en los enclaves arqueológicos de Itálica (Santiponce, Sevilla), Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz) y el Teatro Romano de Málaga- movilizará también a más de 35 empresas auxiliares para asuntos como montajes, suministros y otros. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC), destinará 170 mil euros a esta actividad, cantidad que se dedicará a la difusión y promoción del mismo, así como a la adecuación de los espacios y la infraestructura necesaria.

Itálica, con un aforo para 758 espectadores, contará este año con 15 funciones de 5 espectáculos. Díaz Morillo ha destacado la inclusión en la programación del enclave del Ballet Flamenco de Andalucía que, con motivo de su XX aniversario, representará el espectáculo 'Imágenes. 20 años BFA' y que supone, según el delegado "una gran oportunidad para mostrar en este singular espacio otra singularidad que nos hace únicos en el mundo: el flamenco"



cultura

en vídeo

Se ha producido un error.

No se puede ejecutar JavaScript.

Publicidad

apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

 Términos y Condiciones

Suscribirse

Darme de baja

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad



Las compañías y las obras participantes en el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía' son las siguientes: La lectura dramatizada de la 'Iliada de Homero', dirigida por Jesús Vigorra; La Tarasca, con 'Memorias de Adriano'; Clásicos Contemporáneos, con 'Miles Gloriosus' y Atalaya-TNT, con 'Fedra'. Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una Comisión Asesora de Programación después de una convocatoria pública a la que se presentaron 26 proyectos. Varias de las compañías repetirán función en más de uno de los espacios escénicos.

En este programa la Consejería de Educación, Cultura y Deporte aporta el espacio escénico, el equipamiento técnico básico, el seguro de responsabilidad civil y el personal de venta de entradas y de sala. También asume la Junta la promoción, difusión, programas de mano y el abono de los derechos de autor a que hubiera lugar. Por su parte, las compañías recibirán la recaudación de taquilla, una vez deducidos los gastos. Las propias compañías fijan el precio de las entradas a sus espectáculos, que oscilarán entre los 15 y 25 euros por función, con precios reducidos para los colectivos especiales habituales.

El calendario de representaciones en Itálica es el siguiente. 23 de julio: Lectura de 'La Iliada'; espectáculo multidisciplinar. Dir.: Jesús Vigorra. 24, 25 y 26 de julio: 'Memorias de Adriano', La Tarasca. 30 y 31 de julio, 1 y 2 de agosto: 'Fedra', Atalaya-TNT. 6, 7, 8 y 9 de agosto: 'Miles Gloriosus', Clásicos Contemporáneos. Y finalmente, 13, 14 y 15 de agosto: 'Imágenes, 20 años BFA', Ballet Flamenco de Andalucía

II Foro Internacional

Por otro lado, el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía: conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo' se celebrará los días 23 y 24 de julio en el Teatro Central de Sevilla. En este segundo foro, que está organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Sevilla con la colaboración del Instituto Francés, se debatirá sobre la conservación y recuperación arquitectónica, aunque también sobre la adaptación de textos teatrales clásicos.

El foro contará con ponentes como Victor Pérez Escolano y Manuel Portaceli, arquitectos; Alfonso Zurro, dramaturgo; Didier Repellin, experto externo del ICOMOS y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia; Miguel Alba, director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida; Juan Ruesga, escenógrafo, o Manuel Corrales, responsable arqueológico del Teatro Romano de Málaga.

La marca 'Teatros Romanos de Andalucía' se puso en marcha el verano de 2013 con la participación, desde el 22 de agosto hasta el 6 de octubre, de 7 compañías, 56 intérpretes y 23 funciones que movilizaron a 8.250 espectadores. En 2014 se amplían las funciones al mes de julio y se incrementan hasta la cifra de 40, lo que arroja como resultado un balance de 12.809 espectadores y el aumento de la recaudación para las compañías.

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

 Nombre (requerido)

 E-mail (requerido)



3 Comments

También te interesa

- Aprendiendo a viajar
- Qatar, ETT de andaluces
- La Junta anuncia una ampliación "inmediata" de Aerópolis
- Andalucía rechaza el objetivo de déficit para las CCAA
- La Casa Rosa abre al público sus jardines desde otoño



Cultura.- El ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía' ofrecerá este verano 15 representaciones en Itálica

Se celebra el II Foro Internacional sobre el uso actual de antiguos enclaves e incluye el flamenco en algunas representaciones

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

El delegado territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Sevilla, Francisco Díaz Morillo, ha presentado la programación para el verano de 2015 del enclave arqueológico de Itálica del ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', actividad que permite disfrutar de representaciones de teatro clásico grecorromano. La tercera edición del ciclo celebra además el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía, sobre el uso actual de los lugares antiguos de espectáculo, y da entrada al flamenco con motivo del XX aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía.

En una nota de prensa, Díaz Morillo ha destacado la importancia de esta iniciativa, ya que "se revalorizan enormemente" el teatro y el yacimiento arqueológico, "resaltando el pasado romano andaluz a la vez que conservamos nuestro patrimonio". El delegado ha añadido que el programa supone igualmente "un gran apoyo al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma y ha subrayado el éxito de las dos anteriores ediciones, que han permitido consolidar un ciclo que cada temporada incrementa el número de representaciones y la asistencia de espectadores".

El programa, pionero en España, busca así potenciar el conocimiento del patrimonio romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio, a la vez que ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y facilitar oportunidades a las industrias creativas andaluzas. Se basa en la colaboración entre la consejería, que participa con los enclaves, la infraestructura básica y servicios a los espectadores, y las compañías andaluzas que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla.

Además del personal y recursos de cada compañía, el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', que se desarrolla en los enclaves arqueológicos de Itálica de Santiponce (Sevilla), Baelo Claudia de Tarifa (Cádiz) y el Teatro Romano de Málaga, movilizará también a más de 35 empresas auxiliares para asuntos como montajes, suministros y otros. Asimismo, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc), destinará 170.000 euros a esta actividad, cantidad que se dedicará a la difusión y promoción del mismo, así como a la adecuación de los espacios y la infraestructura necesaria.

Itálica, con un aforo para 758 espectadores, contará este año con 15 funciones de cinco espectáculos. Díaz Morillo ha destacado la inclusión en la programación del enclave del Ballet Flamenco de Andalucía que, con motivo de su XX aniversario, representará el espectáculo 'Imágenes. 20 años BFA' durante los días 13, 14 y 15 de agosto, y que supone, según el delegado "una gran oportunidad para mostrar en este singular espacio otra singularidad que nos hace únicos en el mundo, el flamenco".

Además, las compañías participantes en el ciclo serán el 23 de julio la lectura dramatizada de la 'Ilíada de Homero', dirigida por Jesús Vigorra; La Tarasca, con 'Memorias de Adriano', del 24 al 26 de julio; Atalaya-TNT, con 'Fedra' el 30 y 31 de julio, y 1 y 2 de agosto; y Clásicos Contemporáneos, con 'Miles Gloriosus' entre el 6 y 9 de agosto. Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una comisión asesora de programación después de una convocatoria pública a la que se presentaron 26 proyectos. Varias de las compañías repetirán función en más de uno de los espacios escénicos.

En este programa la Consejería de Educación, Cultura y Deporte aporta el espacio escénico, el equipamiento técnico básico, el seguro de responsabilidad civil y el personal de venta de entradas y de sala. También asume la Junta la promoción, difusión, programas de mano y el abono de los derechos de autor a que hubiera lugar. Por su parte, las compañías recibirán la recaudación de taquilla, una vez deducidos los gastos. Las propias compañías fijan el precio de las entradas a sus espectáculos, que oscilarán entre los 15 y 25 euros por función, con precios reducidos para los colectivos especiales habituales.

II FORO INTERNACIONAL

El 'II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía: conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo' se celebrará los días 23 y 24 de julio en el Teatro Central de Sevilla. En este segundo foro, que está organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la [Universidad de Sevilla](#) con la colaboración del



Instituto Francés, se debatirá sobre la conservación y recuperación arquitectónica, aunque también sobre la adaptación de textos teatrales clásicos.

El foro contará con ponentes como los arquitectos Víctor Pérez Escolano y Manuel Portaceli; el dramaturgo Alfonso Zorro; el experto externo del Icomos y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia, Didier Repellin; el director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Miguel Alba; el escenógrafo Juan Ruesga, o el responsable arqueológico del Teatro Romano de Málaga, Manuel Corrales.

La marca 'Teatros Romanos de Andalucía' se puso en marcha el verano de 2013 con la participación, desde el 22 de agosto hasta el 6 de octubre, de siete compañías, 56 intérpretes y 23 funciones que movilizaron a 8.250 espectadores. En 2014 se ampliaron las funciones al mes de julio y se incrementaron hasta la cifra de 40, lo que arrojaba como resultado un balance de 12.809 espectadores y el aumento de la recaudación para las compañías.



El ciclo Teatros Romanos de Andalucía ofrecerá este verano 15 representaciones en Itálica

En una nota de prensa, Díaz Morillo ha destacado la importancia de esta iniciativa, ya que "se revalorizan enormemente" el teatro y el yacimiento arqueológico, "resaltando el pasado romano andaluz a la vez que conservamos nuestro patrimonio". El delegado ha añadido que el programa supone igualmente "un gran apoyo al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma y ha subrayado el éxito de las dos anteriores ediciones, que han permitido consolidar un ciclo que cada temporada incrementa el número de representaciones y la asistencia de espectadores".

El programa, pionero en España, busca así potenciar el conocimiento del patrimonio romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio, a la vez que ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y facilitar oportunidades a las industrias creativas andaluzas. Se basa en la colaboración entre la consejería, que participa con los enclaves, la infraestructura básica y servicios a los espectadores, y las compañías andaluzas que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla.

Además del personal y recursos de cada compañía, el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', que se desarrolla en los enclaves arqueológicos de Itálica de Santiponce (Sevilla), Baelo Claudia de Tarifa (Cádiz) y el Teatro Romano de Málaga, movilizará también a más de 35 empresas auxiliares para asuntos como montajes, suministros y otros. Asimismo, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc), destinará 170.000 euros a esta actividad, cantidad que se dedicará a la difusión y promoción del mismo, así como a la adecuación de los espacios y la infraestructura necesaria.

Itálica, con un aforo para 758 espectadores, contará este año con 15 funciones de cinco espectáculos. Díaz Morillo ha destacado la inclusión en la programación del enclave del Ballet Flamenco de Andalucía que, con motivo de su XX aniversario, representará el espectáculo 'Imágenes. 20 años BFA' durante los días 13, 14 y 15 de agosto, y que supone, según el delegado "una gran oportunidad para mostrar en este singular espacio otra singularidad que nos hace únicos en el mundo, el flamenco".

Además, las compañías participantes en el ciclo serán el 23 de julio la lectura dramatizada de la 'Ilíada de Homero', dirigida por Jesús Vigorra; La Tarasca, con 'Memorias de Adriano', del 24 al 26 de julio; Atalaya-TNT, con 'Fedra' el 30 y 31 de julio, y 1 y 2 de agosto; y Clásicos Contemporáneos, con 'Miles Gloriosus' entre el 6 y 9 de agosto. Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una comisión asesora de programación después de una convocatoria pública a la que se presentaron 26 proyectos. Varias de las compañías repetirán función en más de uno de los espacios escénicos.

En este programa la Consejería de Educación, Cultura y Deporte aporta el espacio escénico, el equipamiento técnico básico, el seguro de responsabilidad civil y el personal de venta de entradas y de sala. También asume la Junta la promoción, difusión, programas de mano y el abono de los derechos de autor a que hubiera lugar. Por su parte, las compañías recibirán la recaudación de taquilla, una vez deducidos los gastos. Las propias compañías fijan el precio de las entradas a sus espectáculos, que oscilarán entre los 15 y 25 euros por función, con precios reducidos para los colectivos especiales habituales.

II FORO INTERNACIONAL

El 'II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía: conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo' se celebrará los días 23 y 24 de julio en el Teatro Central de Sevilla. En este segundo foro, que está organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Sevilla con la colaboración del Instituto Francés, se debatirá sobre la conservación y recuperación arquitectónica, aunque también sobre la adaptación de textos teatrales clásicos.

El foro contará con ponentes como los arquitectos Víctor Pérez Escolano y Manuel Portaceli; el dramaturgo Alfonso Zurro; el experto externo del Icomos y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia, Didier Repellin; el director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Miguel Alba; el escenógrafo Juan Ruesga, o el responsable arqueológico del Teatro Romano de Málaga, Manuel Corrales.

La marca 'Teatros Romanos de Andalucía' se puso en marcha el verano de 2013 con la participación, desde el 22 de agosto hasta el 6 de octubre, de siete compañías, 56 intérpretes y 23 funciones que movilizaron a 8.250 espectadores. En 2014 se ampliaron las funciones al mes de julio y se incrementaron hasta la cifra de 40, lo que arrojaba como resultado un balance de 12.809 espectadores y el aumento de la recaudación para las compañías.



'Teatros Romanos de Andalucía' ofrece 15 representaciones en Itálica



Actualizado 13/07/2015 14:53:47 CET

Se celebra el II Foro Internacional sobre el uso actual de antiguos enclaves e incluye el flamenco en algunas representaciones

SEVILLA, 13 Jul. (EUROPA PRESS) -

El delegado territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Sevilla, Francisco Díaz Morillo, ha presentado la programación para el verano de 2015 del enclave arqueológico de Itálica del ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', actividad que permite disfrutar de representaciones de teatro clásico grecorromano. La tercera edición del ciclo celebra además el II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía, sobre el uso actual de los lugares antiguos de espectáculo, y da entrada al flamenco con motivo del XX aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía.

En una nota de prensa, Díaz Morillo ha destacado la importancia de esta iniciativa, ya que "se revalorizan enormemente" el teatro y el yacimiento arqueológico, "resaltando el pasado romano andaluz a la vez que conservamos nuestro patrimonio". El delegado ha añadido que el programa supone igualmente "un gran apoyo al tejido profesional escénico de la comunidad autónoma y ha subrayado el éxito de las dos anteriores ediciones, que han permitido consolidar un ciclo que cada temporada incrementa el número de representaciones y la asistencia de espectadores".

El programa, pionero en España, busca así potenciar el conocimiento del patrimonio romano andaluz bajo la premisa de la conservación del espacio, a la vez que ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y facilitar oportunidades a las industrias creativas andaluzas. Se basa en la colaboración entre la consejería, que participa con los enclaves, la infraestructura básica y servicios a los espectadores, y las compañías andaluzas que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla.

Además del personal y recursos de cada compañía, el ciclo 'Teatros Romanos de Andalucía', que se desarrolla en los enclaves arqueológicos de Itálica de Santiponce (Sevilla), Baelo Claudia de Tarifa (Cádiz) y el Teatro Romano de Málaga, movilizará también a más de 35 empresas auxiliares para asuntos como montajes, suministros y otros. Asimismo, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc), destinará 170.000 euros a esta actividad, cantidad que se dedicará a la difusión y promoción del mismo, así como a la adecuación de los espacios y la infraestructura necesaria.



Itálica, con un aforo para 758 espectadores, contará este año con 15 funciones de cinco espectáculos. Díaz Morillo ha destacado la inclusión en la programación del enclave del Ballet Flamenco de Andalucía que, con motivo de su XX aniversario, representará el espectáculo 'Imágenes. 20 años BFA' durante los días 13, 14 y 15 de agosto, y que supone, según el delegado "una gran oportunidad para mostrar en este singular espacio otra singularidad que nos hace únicos en el mundo, el flamenco".

Además, las compañías participantes en el ciclo serán el 23 de julio la lectura dramatizada de la 'Iliada de Homero', dirigida por Jesús Vigorra; La Tarasca, con 'Memorias de Adriano', del 24 al 26 de julio; Atalaya-TNT, con 'Fedra' el 30 y 31 de julio, y 1 y 2 de agosto; y Clásicos Contemporáneos, con 'Miles Gloriosus' entre el 6 y 9 de agosto. Dichos grupos teatrales han sido seleccionados por una comisión asesora de programación después de una convocatoria pública a la que se presentaron 26 proyectos. Varias de las compañías repetirán función en más de uno de los espacios escénicos.

En este programa la Consejería de Educación, Cultura y Deporte aporta el espacio escénico, el equipamiento técnico básico, el seguro de responsabilidad civil y el personal de venta de entradas y de sala. También asume la Junta la promoción, difusión, programas de mano y el abono de los derechos de autor a que hubiera lugar. Por su parte, las compañías recibirán la recaudación de taquilla, una vez deducidos los gastos. Las propias compañías fijan el precio de las entradas a sus espectáculos, que oscilarán entre los 15 y 25 euros por función, con precios reducidos para los colectivos especiales habituales.

II FORO INTERNACIONAL

El 'II Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía: conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo' se celebrará los días 23 y 24 de julio en el Teatro Central de Sevilla. En este segundo foro, que está organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la [Universidad de Sevilla](#) con la colaboración del Instituto Francés, se debatirá sobre la conservación y recuperación arquitectónica, aunque también sobre la adaptación de textos teatrales clásicos.

El foro contará con ponentes como los arquitectos [Victor Pérez Escolano](#) y Manuel Portaceli; el dramaturgo Alfonso Zurro; el experto externo del Icomos y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia, Didier Repellin; el director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Miguel Alba; el escenógrafo Juan Ruesga, o el responsable arqueológico del Teatro Romano de Málaga, Manuel Corrales.

La marca 'Teatros Romanos de Andalucía' se puso en marcha el verano de 2013 con la participación, desde el 22 de agosto hasta el 6 de octubre, de siete compañías, 56 intérpretes y 23 funciones que movilizaron a 8.250 espectadores. En 2014 se ampliaron las funciones al mes de julio y se incrementaron hasta la cifra de 40, lo que arrojaba como resultado un balance de 12.809 espectadores y el aumento de la recaudación para las compañías.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



EFE

22:00

«La Cárcel» de Teatro el Velador

Dentro del programa de verano «Noches de Sevilla» organizado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) en diferentes espacios de la ciudad. La Torre de Don Fadrique acoge este espectáculo hasta el 2 de agosto.

DE 12:00 A 21:00

El Gótico-Mudéjar en Sevilla

Una exposición que reúne en la Casa de la Provincia las mejores imágenes de la publicación para acercar el patrimonio monumental de los municipios de Sevilla. Sala provincial.

20:00

Taller de Budismo y meditación

En la Fnac podrá conocer todo sobre la historia del budismo, sus orígenes y cómo ha llegado hasta nuestra cultura. Sus pasos, funciones y las mejores posturas para practicar las técnicas necesarias para conseguir una correcta meditación.

22:00

Presentación del cartel del Día de la Virgen de los Reyes

En el salón de actos del Ateneo de Sevilla se presenta la obra del fallecido

pintor Daniel Puch Rodríguez-Caso, como homenaje póstumo a este reconocido artista. El encargado de presentar la obra será el también pintor sevillano Luis Rizo Haro. Entrada libre.

22:00

Asalto y polaco

Concierto de rap incluido en la programación los «Los veranillos del Alamillo». Lugar: el patio del Cortijo. La entrada es gratuita y para todos los públicos.

22:30

Cine de Verano. Welles, «El proceso»

A este ciclo veraniego de **Cicus**, en la C/Amor de Dios 1, llega Orson Welles. En «El proceso» realiza un apabullante ejercicio de ética y estética que le permite horadar en los mecanismos opresores de la sociedad burocratizada, gracias a esta brillante trama en clave paranoica y surreal. Entrada libre hasta completar aforo.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

EL CICUS CELEBRA EL CENTENARIO DE WELLES

22:30 · C/ MADRE DE DIOS, 1

Dentro de la programación de 21 Grados, se proyecta la película *El proceso*, del cineasta Orson Welles. Este filme está basado en la novela homónima de Franz Kafka. Entrada libre hasta completar el aforo.

Cine de verano

22:15 Esta noche se proyecta en el patio de la Diputación la película *El hombre más buscado*, de Anton Corbijn. Entradas a 4 euros. C/ Menéndez y Pelayo, 38.

Hospital de la Caridad

21:45 La Compañía Lírica de Andalucía y Ópera de Sevilla representa esta noche el *Stabat Mater*, de Pergolesi. Entradas a 10 euros. C/ Temprado, 3.

Veranillos del Alamillo

21:30 Dentro de la programación estival, esta noche se interpreta música rap de la mano de El Asalto y Polaco. Entrada libre. Parque del Alamillo.

Airesur

11:30 El Club Infantil PequeSur del centro comercial ofrece para los más pequeños el taller *¡Qué llegan los dinosaurios!* Entrada libre. Carretera Castilleja de la Cuesta-Tomares.

Sala Cero

21:30 El dúo cómico Síndrome Clown actúa esta noche con su espectáculo *Una de romanos*. Entradas entre a 13 y 10 euros. C/ Sol, 5.

El lugar de encuentro entre los lectores y 20 minutos

zona 20

CARTAS DE LOS LECTORES

Envíanos tus cartas por correo electrónico a zona20andalucia@20minutos.es • Por fax al 917 015 660 • Por correo a Plaza del Duque, 1. 39 4; 41002 Sevilla • Incluye nombre y dos apellidos, dirección, teléfono, edad y DNI. Los textos que superen nueve líneas de folio serán descartados. ¡No los envíes en mayúsculas! 20 minutos se reserva el derecho de extractarlos

Por una sociedad de máximos

Microcrédito, microbio, *micromachine*, microtia... De los términos micro que imperan en esta sociedad tan de mínimos, con el último es con el que me familiaricé hace un año. Mi hijo nació con microtia. Es decir, sin una oreja. Una malformación que solo afecta a 1 de cada 5.000 bebés.

Rara vez se acerca uno a las enfermedades raras si no le toca. He tenido la oportunidad de conocer a otros niños como mi hijo; preciosos, risueños y encantadores, pero sin una oreja. Gracias a la Asociación de Microtia de España por el II Encuentro de Familias que ha organizado con el Hospital Sant Joan de Déu en Barcelona, donde acudieron familias como la mía, esperanzadas y capaces de ver que el amor a nuestros hijos, lo que logren, sus errores, sus aciertos... van más allá de que

les falte una parte del cuerpo. Allí descubrí un equipo, más humano que médico, de profesionales.

La vida me ha acercado a personas que dan la vuelta a la realidad y avanzan, que apuestan por una sociedad de máximos, de macrosolidaridad, macrocorazón, macrosonrisas. *María Angeles Altozano.*

PRINCIPIOS

Algunos ya serán felices. El mejor portero español del mundo, y durante cinco años, ya no pertenece al Real Madrid, ahora pasa al Oporto portugués. Es contradictorio que un jugador con su prestigio, bien ganado, abandone de esta manera el club de sus sueños y su vida; solo ante la prensa y leyendo un texto sin preguntas; sin el apoyo de sus compañeros, de gira a un lugar tan futbolístico como Australia; y no por deci-

sió propia, sino de la directiva, que trató durante años de quitárselo de encima. Aún siendo criticado porque en sus últimos años no ha estado acertado, es indudable que siempre dio lo mejor por su club, aunque se le pusieran todos los impedimentos posibles, como fichar a porteros de gran valía pero, en su momento, de peor categoría como Adán y Diego López. Siento envidia de la despedida tributada a sus grandes rivales, futbolísticamente hablando, y amigos, cuestión que molestó a muchos, Xavi Hernández y Pujol. Francisco Javier Aparicio Carrera.

Bochorno

España se ha convertido en un verdadero y llameante horno. El asfalto escupe un vaho de fuego que quema hasta las pestañas. Los abanicos reinan por doquier. Hemos superado todas las co-

tas de consumo eléctrico para alimentar los aires acondicionados y ventiladores. Sudamos como si estuviéramos en saunas finlandesas. Agua fresca, cerveza, refrescos, horchata, helados, cremas protectoras de la piel, gafas de sol... se han convertido en productos imprescindibles para sobrevivir.

Piscinas y playas acumulan llenos hacinantes. La sed nos persigue como una maldición o plaga bíblica. En los litorales y en la España mesetera, los sombreros y las gorras protegen nuestros cerebros de peligrosas insolaciones. Las jovencitas exhiben con sus pantalones cortos sus preciosas piernas debidamente depiladas y bronceadas.

Este calor africano se cuele por las rendijas, nos aletarga, nos carga de plomo las piernas y nos empuja al reino preciado de la sombra, nos incita a la horizontalidad y al derrumbe anatómico más indolente y casi hipnótico. Este calor calcinante obnubila y embota las neuronas, relega al país a una gran siesta colectiva que hace languidecer a esta España de sequía y seccional estival tan asfixiante. Sobreviviremos, de nuevo, a este deslumbrante y tórrido verano que no nos otorga apenas una pequeña tregua de respiro. *A. Arroyo.*

LISTAS en 20minutos.es



OTROS USOS DE LA CERVEZA

Las propiedades de la bebida de cebada nos ayudan en la cocina, en nuestro cuidado personal y en las tareas domésticas.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Combatir el insomnio | 6. Pulir muebles de madera |
| 2. Marinar carne | 7. Lavar el pelo |
| 3. Trampa para insectos | 8. Limpiar joyas de oro |
| 4. Aliviar pies cansados | 9. Regar las plantas |
| 5. Hervir moluscos | 10. Aflojar tornillos oxidados |

Entra en 20m.es/Listacerveza o captura este código para votar en esta lista



OTRAS LISTAS QUE PODRÍAN INTERESARTE:

- Dime qué bañador llevas y te diré quién eres
- Series vistas desde dentro de otras series
- Trucos para disfrutar de un verano perfecto

MUSEO VIRTUAL DE VIEJAS FOTOS

Como homenaje a la fotografía analógica, nuestra web acoge este museo con las mejores fotografías, anteriores a 1975, enviadas por los lectores. Mándanos las tuyas y dinos el año y el lugar donde se tomaron. Envía tus fotos antiguas a museo@20minutos.es y consulta todas las imágenes en 20minutos.es



Sala escolares. Papel, lápiz y silencio en el aula mientras los niños prestan atención al profesor. Envíanos tus fotos de entonces.



ESCUELAS INFANTILES

«En 1946 el diestro Carlos Gasch *Finito* costó la creación de la primera escuela para niños abandonados y delincuentes. Valencia». *Casa Caridad.*



FORMALIDAD EN EL AULA

«Escuela de niños de Herreruela (Cáceres), todos atentos bajo la mirada del profesor, 1960». *Rosario Gazapo Anego.*



FACULTAD CIENCIAS DEL TRABAJO

APUESTA por la FORMACIÓN OFICIAL de POSTGRADO

MÁSTERES OFICIALES

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CIENCIAS DEL TRABAJO
MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSULTORÍA LABORAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN Y DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN 2015-2016:
del 1 de JULIO AL 25 de AGOSTO
del 29 de SEPTIEMBRE al 5 de OCTUBRE

INFORMACIÓN : <http://centro.us.es/ft/>
<http://www.us.es/estudios/master/preinscripcion-2015-2016>





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 14 Julio, 2015



Agentes de bolsa trabajaban ayer en el parqué de Nueva York, que recibió positivamente el avance de las negociaciones sobre la crisis griega.

ANDREW GONBERT / EFE

FRANCISCO FERRARO

Catedrático de Economía en la Universidad de Sevilla



● Grecia debe reinventar su modelo económico para que las propuestas incluidas en el acuerdo tengan éxito

El precio del orgullo

CUANDO el día 26 de junio el ministro de Economía griego Yanis Varoufakis se levantó de la mesa de negociaciones del Eurogrupo y posteriormente se anunció la convocatoria de un referéndum para el 5 de julio, se creó un foso de desconfianza con los socios europeos por el insólito comportamiento en una mesa de negociaciones, lo que probablemente marcará un hito en la historia de Grecia y de la UE. Con esa convocatoria, el gobierno de Tsipras quería fortalecer su posición negociadora estableciendo un límite a las exigencias de sus socios con el probable aval del no en el referéndum de un pueblo estimulado en su orgullo nacional. Los socios europeos esperaron pacientemente la celebración de la consulta y lamentaron el resultado, mostrando posteriormente una gran desconfianza, que pesaría como una losa en las negociaciones recientes.

Como consecuencia de la desconfianza de los socios de la Eurozona, y de las dificultades económicas crecientes de Grecia por el *corralito* y las previsiones de desabastecimiento, las

negociaciones para un nuevo rescate se fueron endureciendo hasta llegar al acuerdo de ayer por la mañana después de 17 horas de reunión. En dicho acuerdo se recoge la práctica totalidad de las reformas y recortes que los socios europeos vienen planteando desde hace tiempo, pero acentuadas y precisadas, a lo que se suma la novedad de un fondo de 50.000 millones de euros con activos privatizables, una especie de

La desconfianza de los socios europeos va a implicar que las ayudas estén condicionadas

aval, que servirá para recapitalizar la banca, reducir la deuda y para proyectos de inversión. El ancestral orgullo heleno alimentado por la inconsciencia de su realidad ha chocado con sus restricciones económicas.

Pero el acuerdo alcanzado en

la mañana del lunes no es aún el acuerdo de rescate, porque previamente se obliga a las autoridades griegas a aprobar diversas leyes y ajustes presupuestarios más exigentes; leyes y ajustes que el gobierno griego considera innegociables hasta hace unos días. Sólo después se iniciarán las negociaciones para el rescate y el BCE podría reabrir la línea de emergencia a la banca griega. Además, la desconfianza de los socios europeos va a implicar que las ayudas futuras van a estar condicionadas a reformas legales, adopción de medidas o recortes en el gasto público.

Este endurecimiento de la posición negociadora de la Eurozona ha sido valorado por algunos como una venganza de los socios por el desplante y las prácticas poco claras de los negociadores griegos, y tendrá un elevado coste político para Tsipras porque, después de tantos gestos contra los acreedores y tanto énfasis en el orgullo nacional, difícilmente podrá venderlo a sus conciudadanos como

una victoria, por lo que la posible fractura en su partido y socios y las posibles alteraciones sociales pueden poner en dificultad su ejecución.

Si bien los mercados han reaccionado positivamente al acuerdo, se debe más a que se ha despejado el camino en el corto plazo que al resultado sea plenamente satisfactorio. Europa va a sufrir un coste de reputación, pero al menos se ha evitado la fragmentación en los plantea-

Tsipras difícilmente podrá vender el acuerdo a sus conciudadanos como una victoria

mientos que se estaban perfilando en los últimos días, y el liderazgo de Merkel se acrecienta para satisfacción de algunos y disgusto de otros. Pero lo fundamental sería saber si Grecia podrá cumplir con los acuerdos del rescate, si finalmente se alcan-

za. Sería lógicamente lo deseable y es esperable que las autoridades europeas actúen con rigor y comprensión, pero Grecia es un país con una economía muy poco competitiva, que vive sustentada por las transferencias europeas y el crédito hasta que estalló la crisis, viviendo por tanto por encima de sus posibilidades desde hace muchos años; un país que, a excepción del turismo, tiene pocas actividades relevantes, manifestación de lo cual es el bajo peso de sus exportaciones, que solo alcanzan a poco más de la mitad de las importaciones; con un gasto público sobre el PIB superior a la Unión Europea, con un elevado número de funcionarios y altos salarios relativos, con un fraude fiscal ante el que España parecería un país calvinista, un sistema de pensiones generoso con la edad de jubilación y con un coste del sistema muy superior a cualquier país europeo en términos relativos, etc.

Ante este panorama el reto de los griegos es asumir su realidad y corregir los comportamientos, costumbres e instituciones que le impiden ser un país más competitivo. La gran dificultad es que este país (sus ciudadanos y sus instituciones) sea capaz de reinventarse en un corto periodo de tiempo, acuciado por gobiernos extranjeros, para que esta operación de racionalización económica pueda tener éxito. Ojalá que los griegos lo consigan.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

El Consejo de Gobierno aprueba este martes las tasas para las universidades públicas de cara al próximo curso

Menéalo

Google+

Disqus

COMENTARIOS

SEVILLA, 13 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía tiene previsto aprobar este martes en su reunión semanal habitual el proyecto de decreto por el que se autorizan para el curso 2015-2016 las enseñanzas universitarias, los

centros universitarios públicos y privados y se fijan los precios públicos de los servicios académicos y universitarios administrativos de las universidades

públicas de Andalucía.

En este sentido, la presidenta de la Junta, Susana Díaz, anunció el 29 del pasado mes de junio que propondría al Consejo Andaluz de Universidades (CAU) el pago fraccionado en ocho mensualidades de las matrículas universitarias y volver a precios públicos de 2011, para "garantizar la igualdad de oportunidades en la universidad pública".

"Ésta es la garantía de la igualdad de oportunidades dentro de la universidad pública y la garantía de que la educación y la universidad pública sigan siendo el ascensor social", destacó Díaz. "Hay que garantizar que las posibilidades familiares de nuestros universitarios no sean las que condicionen su capacidad de crecimiento, desarrollo personal y formación académica", añadió la presidenta.

De esta manera, el Consejo Andaluz de Universidades (CAU), reunido el 30 de junio, emitió informe favorable sobre el proyecto de decreto de precios públicos y de titulaciones de las universidades de la comunidad autónoma para el curso 2015-2016. El borrador proponía llevar los precios públicos de grado y máster a niveles próximos a los registrados en el curso 2011-2012, antes de la publicación por parte del Gobierno central del Real Decreto 14/2012 de medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo.

Andalucía, entre las comunidades con los precios más bajos y sin distinción por rama de conocimiento, apuesta en su nuevo decreto por volver a una etapa previa a las medidas de racionalización del gasto educativo. Para ello, el borrador propone mantener el precio de grado en el mínimo de la horquilla --12,62 euros, igual al pasado curso--, que supone apenas 42 céntimos más que durante el curso 2011-2012.

El precio de los másters espera descender en torno a un 16,5 por ciento, un ahorro "notable" con el objetivo de "volver a las condiciones del año 2011 y a la senda de racionalidad", según afirmó el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano. Ello permitiría el próximo curso reducir al mínimo la distancia que separa el precio de un grado y el de un máster que habilite para el ejercicio de una profesión regulada --13,68 euros frente a los 16,41 del pasado año--. También situará los másters no habilitantes a niveles cercanos previos al decreto 14/2012 --en concreto 29,57 euros, un euro más caro que

en 2011--.

Además, otra de las novedades que incorporaría el decreto afecta al sistema de fraccionamiento de pagos introducido en el presente curso académico. En este sentido, el CAU mostró su consenso en ampliar de cinco a ocho los plazos en los que se puede abonar la matrícula, así como de no ceñir esta posibilidad a aquellos que cumplan los requisitos económicos de las becas de carácter general y movilidad del ministerio.

OTROS ASUNTOS DEL CONSEJO DE GOBIERNO

Por otro lado, el Consejo de Gobierno, según han informado a Europa Press fuentes de la Oficina del Portavoz, dará luz verde a la propuesta de acuerdo por el que se autoriza el expediente de gasto relativo a la contratación, por

la Empresa Pública de Emergencias Sanitarias (EPES), del Servicio de Asistencia Médico Sanitaria en los traslados entre centros sanitarios de pacientes críticos adultos, pediátricos y neonatales para la comunidad autónoma de Andalucía, por importe de 22.741.719 euros.

Además, el Consejo de Gobierno manifestará su criterio respecto a la toma en consideración y tramitación de la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) para regular un sistema de renta básica para la inclusión en Andalucía, presentada por la plataforma ciudadana 'Por una renta básica de inclusión en Andalucía', así como de la Proposición de Ley de renta social básica, presentada por varios ayuntamientos de la comunidad autónoma de Andalucía.

De otro lado, en la reunión está previsto aprobar los decretos de estructuras orgánicas de las consejerías de Presidencia y Administración Local; Economía y Conocimiento; Hacienda y Administración Pública; Educación; Salud y del Servicio Andaluz de Salud (SAS); Igualdad y Políticas Sociales; Empleo, Empresa y Comercio; Fomento y Vivienda, Turismo y Deporte; Cultura, Justicia e Interior; Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural; y Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

En otro orden de cosas, el Consejo de Gobierno dará luz ver este martes a la propuesta de acuerdo por el que se autoriza la tramitación del expediente de contratación correspondiente a la Consejería de Justicia e Interior, relativa a la prestación del servicio integral de guarda, reeducación e inserción de menores infractores en centros de internamiento de

titularidad de la Junta; al mismo tiempo que se autorizará la contratación correspondiente a la misma Consejería, relativa a la prestación del servicio integral de guarda, reeducación e inserción de menores infractores en centros de internamiento.

Igualmente, se acordará autorizar la tramitación del expediente de contratación del servicio para la puesta en marcha y funcionamiento

de grupos educativos de convivencia, para la ejecución de la medida judicial de convivencia con grupo educativo.

Por último, el Consejo de Gobierno aprobará la propuesta de acuerdo por el que se autoriza a la Agencia de Gestión Agraria y Pesquera de Andalucía

para la realización de encomiendas de gestión a favor de la Empresa de Transformación Agraria Sociedad Anónima (Tragsa), por importe de hasta 6.746.141,70 euros para la ejecución de actuaciones en materia de infraestructuras agrarias en el marco del Plan de choque por el Empleo en Andalucía.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 14 Julio, 2015



PROGRAMA NACIONAL

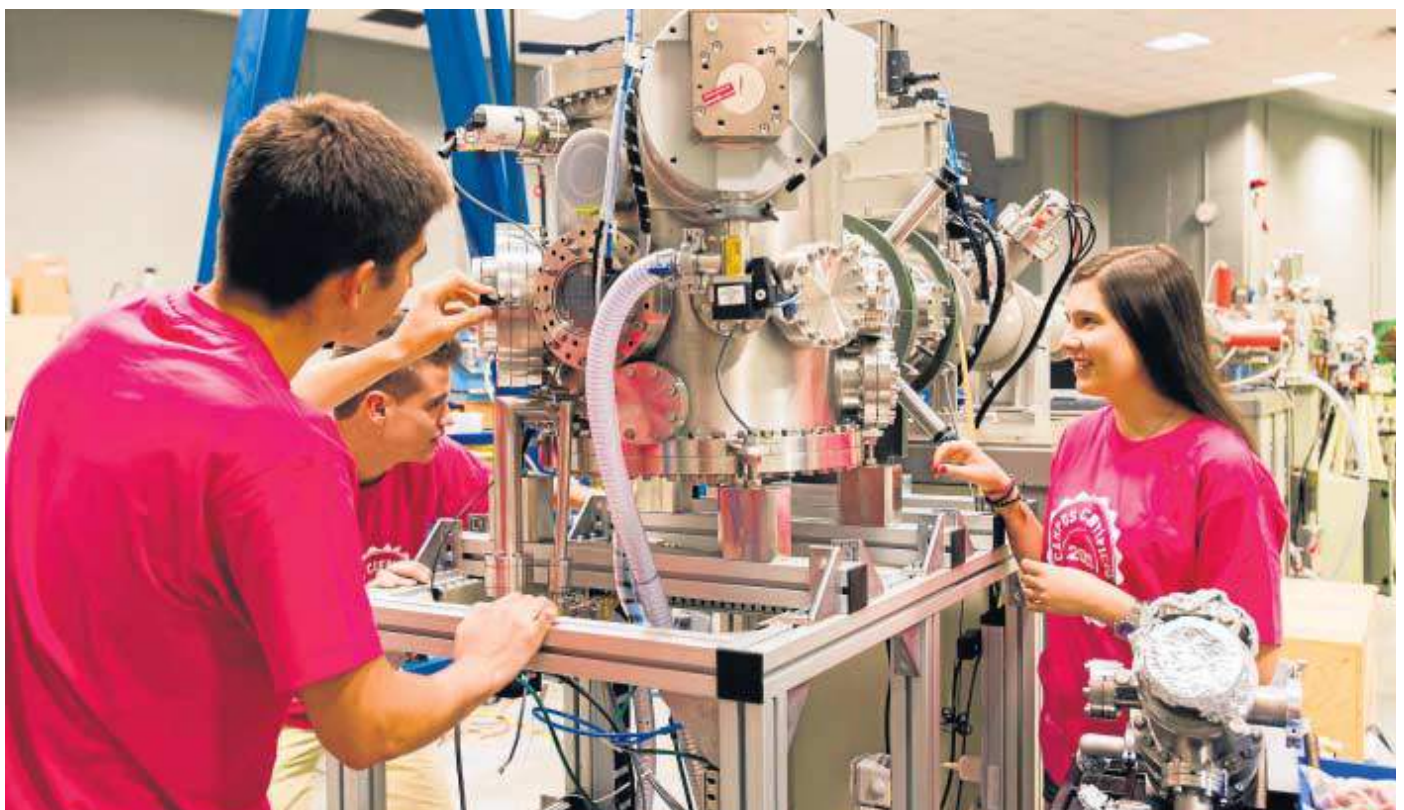
1.920 estudiantes en los campus de toda España

Los estudiantes de cuarto de Secundaria y primero de Bachillerato participarán en los 64 proyectos de investigación de 16 universidades españolas con distintivo de Campus de Excelencia Internacional (CEI).



Un verano para **investigar** gracias a la Obra Social "la Caixa"

● Comienza la sexta edición de los 'Campus Científicos de Verano 2015' con el fin de despertar curiosidades y vocaciones entre estudiantes de 4º de ESO y 1º de Bachillerato



MÁS de 550 alumnos de toda Andalucía pertenecientes a los cursos de cuarto de ESO y primero de Bachillerato han sido seleccionados para participar este año en los Campus Científicos de Verano. Cada alumno desarrollará un proyecto científico de una semana de duración cada uno en alguna de las 16 universidades españolas adscritas a la iniciativa.

A su vez, tres universidades andaluzas recibirán estudiantes participantes en el proyecto: la Universidad de Córdoba, Málaga y Granada.

1.920 MENTES INQUIETAS

La iniciativa, organizada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y la FECYT, del Ministerio de Economía, con la colaboración de la Obra Social "la Caixa", ha culminado con la elección de 1.920 candidatos entre 9.127 solicitantes.

Durante una semana los alumnos tendrán contacto directo con la labor investigadora

Los alumnos seleccionados disfrutarán de una experiencia única de contacto directo con la labor investigadora que se hace en 16 universidades de excelencia españolas. Los programas, que comprenden estancias de una semana en los campus, han sido especialmente diseñados para el programa y son dirigidos por profesores universitarios y de enseñanza secundaria.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Cada estudiante participará en un proyecto de acercamiento científico, dentro de los 64 ofertados este año por las 16 univer-

sidades colaboradoras, y que han sido diseñados por profesores universitarios. Los jóvenes podrán conocer de primera mano la labor de un investigador, desde el método científico, pasando por las técnicas de trabajo, hasta la obtención y análisis de datos y la difusión de los resultados, aspectos

Los estudiantes seleccionados desarrollan un proyecto científico cada uno

que forman parte del trabajo diario de un científico. Se pretende que el conocimiento de la realidad de los investigadores favorezca, en el futuro, un aumento de estudiantes en carreras de ciencias e ingenierías.

El programa también incluye actividades que van más allá de la investigación, como visitas a museos y centros tecnológicos, cine foros, conferencias, encuentros con científicos, divulgadores o políticos, además de otras actividades lúdicas y deportivas completando así una oferta atractiva para los jóvenes participantes. Al concluir su estancia, los estu-



► 14 Julio, 2015



LOS PROYECTOS

DISTINTAS ESPECIALIDADES

Los proyectos en los que trabajaron los alumnos giran en torno a diferentes áreas del conocimiento. Algunos con títulos sugerentes como: *Trending topic #La Tierra, cultivos celulares primarios; Robots a nuestro servicio; descubriendo falsificaciones de monedas con un acelerador de partículas; Aula Oceanográfica; Física: del átomo al Uni-*

verso; Diseño mecánico asistido por ordenador; Prehistoria y evolución humana; Conoce los alimentos: sus propiedades y cómo se fabrican; ¿Quién es? Identificación de especies a través de técnicas genéticas; Los robots a nuestro servicio; Ciencias Forenses en Criminología; Alimentos para una vida saludable con una visión científica; La unidad básica de la vida o Un viaje fantástico con los pies en la Física.



tes realizarán una presentación pública –ante el resto de compañeros y profesores– de los resultados obtenidos durante su participación en los proyectos.

SOBRE EL TERRENO

Éstos giran en torno a diferentes áreas del conocimiento y disciplinas, desde la física, la química y la biología hasta iniciativas relacionadas con la astronomía, la robótica, la ingeniería, la electricidad, la oceanografía y otras.

Durante su estancia, de cinco días, los participantes conocerán instalaciones y laboratorios

de diversas áreas científicas, realizarán tareas como salidas de campo geológicas, se enfrentarán a un caso de investigación criminal, capturarán microorganismos en una salida en barco, fabricarán una miniturbina hidráulica, programarán robots,

En cada Campus se desarrollarán cuatro proyectos de acercamiento a la ciencia

diseñarán su propio personaje de videojuego, manipularán ADN o estudiarán las formas de detectar rayos cósmicos.

En la edición de este año, se han recibido 9.127 solicitudes de jóvenes interesados en participar, frente a las 8.695 recibidas el año anterior, lo que supone un incremento del 4,96%.

Finalmente, 1.920 han logrado una plaza. La mayoría de los participantes son de Andalucía (552), seguidos por los de la Comunidad Valenciana (292), Comunidad de Madrid (216), Castilla y León (131), Castilla-La Mancha (120),

Murcia (102) y Extremadura (102). La mitad de las plazas, 960, son para estudiantes de cuarto curso de ESO y, la otra mitad, para estudiantes de primero de Bachillerato.

PROMOVER LAS VOCACIONES CIENTÍFICAS

La Obra Social “la Caixa” tiene entre sus principales líneas de actuación contribuir al conocimiento y la mejora medioambiental; apoyar la investigación en ciencias de la vida y de la salud y en ciencias sociales y humanidades así como potenciar la divulgación científica y tecnológica. También es prioritario fomentar el pensamiento crítico y el conocimiento como herramientas de progreso en el marco de los grandes retos de nuestro tiempo mediante la divulgación científica y tecnológica, situándonos como intermediarios entre la creación científica y la sociedad, apostando por un modelo de transacción de conocimiento, que comporta interacción entre el público y el científico. Otros de los objetivos de la Obra Social “la Caixa” es la enseñanza no formal de calidad, apoyando al sistema educativo y estimulando el interés de los escolares por la ciencia, así como la colaboración con organismos y entidades que trabajan para el conocimiento científico y la investigación.

Es por ello que destinarán 300.000 euros a este programa educativo, cuyo objetivo principal es despertar las vocaciones científicas entre los estudiantes de Secundaria y Bachillerato de toda España, renovando así su compromiso con la educación, la investigación y la excelencia científica.

LOS NÚMEROS

43

► **Almería.** 22 alumnos de 4º de ESO y 21 de 1º de Bachillerato.

107

► **Cádiz.** 61 alumnos de 4º de ESO y 46 de 1º de Bachillerato.

74

► **Córdoba.** En total, 46 alumnos de 4º de ESO y 28 de 1º de Bachillerato.

69

► **Granada.** En total, 31 alumnos de 4º de ESO y 38 de 1º de Bachillerato.



11

► **Huelva.** En total, 6 alumnos de 4º de ESO y 5 de 1º de Bachillerato

89

► **Jaén.** En total, 49 alumnos de 4º de ESO y 40 de 1º de Bachillerato.

67

► **Málaga.** En total, 30 alumnos de 4º de ESO y 37 de 1º de Bachillerato.

92

► **Sevilla.** En total, 37 alumnos de 4º de ESO y 55 de 1º de Bachillerato.

Suben 10 puntos en un año los aprobados sin plaza MIR

PROFESIÓN

El 29,6 por ciento de los estudiantes de Medicina que aprobaron el último examen MIR se han quedado sin una plaza de formación especializada. Esta cifra supone un salto de más de diez puntos

con respecto al 19,5 por ciento de alumnos que se quedaron sin plaza en la convocatoria anterior, según los datos oficiales de ambas convocatorias que ha hecho públicos el Ministerio de Sanidad.

En cifras redondas, de los

8.554 estudiantes de grado que aprobaron el último MIR, 2.537 no habrían podido acceder a una plaza MIR, lo que les obligaría a presentarse de nuevo a la prueba en la próxima convocatoria, a trabajar fuera del ámbito

asistencial o a emigrar al extranjero.

En la convocatoria 2013-2014, se quedaron sin plaza de formación especializada 1.440 estudiantes de los 7.360 que aprobaron el examen.

P. 5



► 14 Julio, 2015

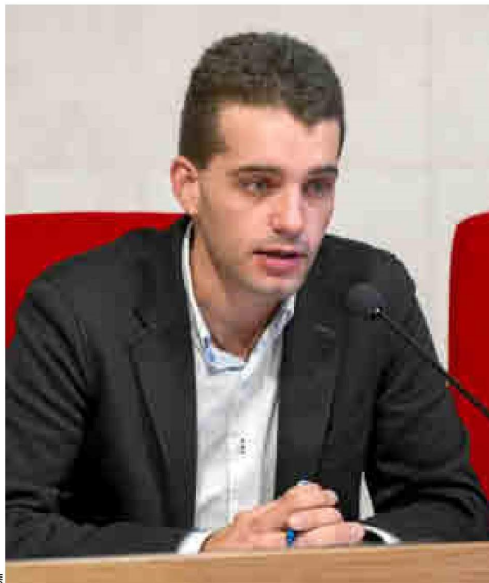
Un 29,6% de los aprobados no consiguen plaza MIR

De los 8.554 estudiantes que superaron el último examen, 2.537 no han podido acceder a la formación de posgrado; el año pasado no logró el 19,5%

MADRID
FRANCISCO GOIRI
 figoiri@diariomedico.com

El 29,6 por ciento de los estudiantes de Medicina que aprobaron el último examen MIR se han quedado sin una plaza de residencia, un espectacular salto de más de diez puntos con respecto al 19,5 por ciento de alumnos que se quedaron sin plaza el año anterior, según los datos oficiales de ambas convocatorias que ha hecho públicos el Ministerio de Sanidad. En cifras redondas, de los 8.554 estudiantes de grado que aprobaron el último examen MIR, 2.537 no han podido acceder a la formación de posgrado, lo que les obligaría a presentarse de nuevo a la prueba en la próxima convocatoria, a trabajar fuera del ámbito asistencial o a emigrar al extranjero. En la convocatoria 2013-2014, se quedaron sin plaza de residencia 1.440 estudiantes de los 7.360 que aprobaron el examen.

El espectacular salto de 10 puntos es el resultado combinado del aumento de las plazas de grado y de la reducción de puestos de posgrado entre ambas convocatorias, y confirma plenamente las señales de alarma que la Conferencia Nacional de Decanos y el Consejo Estatal de Estudiantes de Medicina (CEEM) llevan años poniendo sobre la mesa.



Domingo Sánchez, Vicepresidente del CEEM

El número de estudiantes de Medicina que se presentaron al examen celebrado el pasado 31 de enero fue de 10.801, exactamente 562 más que el año anterior. De esos 562 aspirantes nuevos, 251 corresponden a las 5 facultades de Medicina que este año han graduado a sus primeras promociones (con la incorporación de la Internacional de Cataluña, la Pompeu Fabra, Gerona, la Rey Juan Carlos y la Universidad Europea se ha pasado de 29 a 34 facultades), y los 311 restantes son fruto del incremento del *numerus*

clausus en las facultades ya existentes.

Al aumento de graduados se suma la reducción de 66 plazas MIR entre ambas convocatorias, ya que se ha pasado de 6.145 a las 6.079 de este año.

EL AUMENTO CRECERÁ

El número de aspirantes al examen seguirá aumentando en las 2 próximas convocatorias, ya que en ese periodo está previsto que se incorporen las primeras promociones de las 6 nuevas facultades de Medicina que ya tienen alumnos

cursando el grado, de forma que en la convocatoria 2016-2017 las 34 facultades que este año han aportado estudiantes a la prueba MIR se convertirán en 40.

Al aumento de graduados se suma la reducción de 66 plazas MIR entre ambas convocatorias, ya que se ha pasado de los 6.145 puestos de posgrado que Sanidad ofertó en la convocatoria 2013-2014 a los 6.079 de este año.

A efectos prácticos, sin embargo, el número de plazas MIR efectivamente ocupadas (tras finalizar la fase de adjudicación) será esta convocatoria ligeramente superior, ya que sólo se han quedado sin adjudicar 62 plazas (61 de Escuela y 1 de Medicina Nuclear), frente a las 225 de la convocatoria 2013-2014 (108 de Familia y 117 de Escuela).

"DESPERDICIO ECONÓMICO"

Domingo Sánchez, vicepresidente del CEEM, aseguró que el incremento de 10 puntos en una sola convocatoria "confirma los peores vaticinios del Consejo y nos reafirma en la necesidad de que Sanidad y Educación arbitren una estrategia común que corrija esa diferencia, cada vez mayor, entre las plazas de grado y de posgrado". Según Sánchez, "la combinación de la nota de corte, del incremento de facultades, del descontrol del *numerus clausus* y de la restricción de plazas de posgrado hará que en 3 ó 4 años tengamos una relación entre plazas universitarias y MIR de 3 a 1 ó de 4 a 1, lo que generará una bolsa, cada vez mayor, de graduados sin formación especializada".

Sánchez recordó que la formación universitaria de un médico cuesta aproximadamente 200.000 euros, "lo que, multiplicado por los 2.537 que este año se han quedado sin plaza MIR, nos da una cantidad de dinero que nuestro sistema sanitario no se puede permitir el lujo de desperdiciar"

Extremadura, 'farolillo rojo'

Los graduados en Medicina por la Facultad de Extremadura son los que más dificultades tuvieron este año para acceder a una plaza MIR. De los 152 alumnos que aprobaron el examen, 50 no han logrado acceder a ninguna especialidad (un 32,8 por ciento), seguidos por las facultades de Cádiz (30,8 por ciento), Las Palmas (29,6 por ciento), Alcalá de Henares (29,3 por ciento) y la San Vicente Mártir (Valencia), con un 28,3 por ciento de estudiantes. En el otro extremo se sitúa la

Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), donde sólo 1 de los 51 estudiantes (el 1,9 por ciento) que se presentaron -y aprobaron- el MIR no ha conseguido acceder a una plaza de formación especializada, lo que confirma que esta universidad pública madrileña no sólo ha conseguido que superen el examen el cien por cien de los 51 alumnos de su primera promoción, sino que, además, lo hagan con notas suficientemente altas para hacerse con una plaza de posgrado.