



**RESUMEN DE PRENSA
14 DE MARZO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Proyecto de fisiopatología. El grupo de investigación de Fisiopatología Molecular de la Sinapsis de la Universidad de Sevilla ha puesto en marcha un nuevo proyecto de investigación en el que tratan de comprobar si el tratamiento con rapamicina en ratones modelos del síndrome de Down mejora su capacidad de aprendizaje y su memoria.

Edition: Local |

- [Contactar](#)
- [Avisos legales](#)
- [Colaboraciones](#)
- [Tarifas de publicidad online](#)

Viernes 14 marzo, 2014

Granada

en la red . com



HEADLINES

[El rector firma un convenio de colaboración con la Universidad Autónoma del Beni “José Balliviá](#)



- [Ciencia](#)
- [Cultura](#)
- [Deportes](#)
- [Economía](#)
- [Negocios](#)
- [Ocio](#)
- [Política](#)
- [Sociedad](#)
- [Turismo](#)
- [Universidad](#)

- [Home](#) [Foros](#)
 - [Clasificados](#)
 - [Pueblos de Granada](#)
 - [Historia de Granada](#)
 - [Blogs de Granada](#)

Published On: Jue, mar 13th, 2014

[Ciencia](#) | By [redaccion](#)

Expertos de la Universidad de Sevilla estudian los beneficios de la rapamicina en ratones modelo del síndrome de Down

Me gusta

1

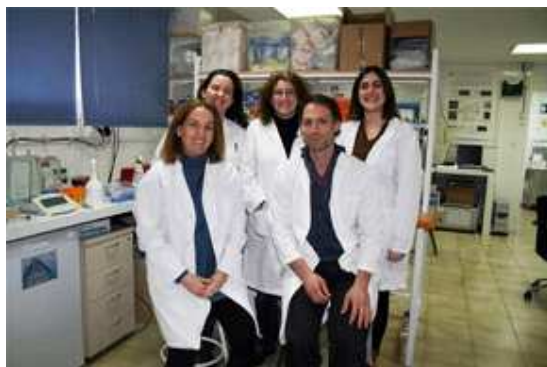
Twitter

5

13/03/2014

Fuente:

Universidad de Sevilla



El grupo de investigación de Fisiopatología Molecular de la Sinapsis de la Universidad de Sevilla ha puesto en marcha un nuevo proyecto de investigación en el que tratan de comprobar si el tratamiento con rapamicina en ratones modelos del síndrome de Down mejora su capacidad de aprendizaje y su memoria. La rapamicina y sus derivados, muestran buenas respuestas en el tratamiento de varios tipos de tumores y para prevenir el rechazo de algunos tipos de trasplantes.

“La rapamicina inhibe la vía de señalización intracelular mTOR, que está implicada, entre otras muchas funciones, en la regulación de la síntesis de proteínas necesarias para la plasticidad sináptica del cerebro. Cuando esta vía está más activa de lo normal, la plasticidad de las neuronas no es correcta perjudicando así la base del aprendizaje y la memoria”, explica la responsable de esta investigación, la profesora de la Universidad de Sevilla María de la Luz Montesinos.

Estos investigadores patentaron este uso de la rapamicina en 2010 a nivel nacional y en la actualidad están llevando a cabo estudios con técnicas moleculares, bioquímicas, celulares, de imagen y tests de comportamiento animal en los laboratorios de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla. Además, en colaboración con el grupo de investigación de Antonio Rodríguez Moreno de la [Universidad Pablo de Olavide](#) desarrollan estudios electrofisiológicos.

“A día de hoy el síndrome de Down no tiene cura pero cualquier intervención que mejore la calidad de vida de los pacientes e incremente su nivel de independencia es un gran avance. Por supuesto, hay otros laboratorios probando otros fármacos o suplementos nutricionales. Y los programas educacionales de intervención temprana para tratar de mejorar las capacidades de estas personas son fundamentales”, comenta Montesinos.

Las personas con síndrome de Down tienen triplicado, en vez de duplicado, el cromosoma 21, de ahí que también se le conozca como trisomía 21. Esta situación, parece conllevar un error en la traducción local del ARNs mensajeros, y es el punto de partida de estos expertos que han sido pioneros en esta línea de investigación a nivel internacional.

Estudio de la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA)

María de la Luz Montesinos coordina el Comité de Comunicación de la [Sociedad Española de Neurociencia \(SENC\)](#) y trabaja también en un proyecto de investigación sobre la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) con ratones modelos para analizar también la traducción local de ARNs mensajeros en esta enfermedad.

La ELA es una enfermedad neurodegenerativa rara que suele manifestarse en adultos de entre 40 y 50 años con una media de vida de 1 a 2 años desde su diagnóstico. Los enfermos sufren pérdida de sus movimientos de manera gradual hasta desembocar, normalmente, en un paro cardio-respiratorio.

“Esta patología es diferente a la esclerosis múltiple, que no es tan grave. Para la ELA sin embargo y por desgracia aún no hay tratamiento”, aclara esta investigadora.

Artículos científicos recientes:

ML. Montesinos

Editorial: Pharmacological intervention for Down syndrome cognitive deficits: emerging drug targets

CNS Neurol Disord Drug Targets 13:6-7 (2014)

<http://eurekaselect.com/116694>

- [Contactar](#)
- [Términos y condiciones legales](#)
- [Colaboraciones](#)
- [Tarifas de publicidad online](#)

Tarifas de publicidad online

SóloCiencia
www.solociencia.com

- [Inicio](#)
- [Agricultura](#)
- [Antropología](#)
- [Arqueología](#)
- [Arquitectura](#)
- [Astronomía](#)
- [Biología](#)
- [Ecología](#)
- [Electrónica](#)
- [Física](#)
- [Geología](#)
- [Informática](#)
- [Ingeniería](#)
- [Matemáticas](#)
- [Medicina](#)
- [Paleontología](#)
- [Química](#)

Química

[Estudiados los beneficios de la rapamicina en ratones con síndrome de Down](#)

Posted on 11 hours ago

Twittear



El grupo de investigación de Fisiopatología Molecular de la Sinapsis de la Universidad de Sevilla (US) ha puesto en marcha un nuevo proyecto de investigación en el que tratan de comprobar si el tratamiento con rapamicina en ratones modelos del síndrome de Down mejora su capacidad de aprendizaje y su memoria.

La rapamicina y sus derivados muestran buenas respuestas en el tratamiento de varios tipos de tumores y para prevenir el rechazo de algunos tipos de trasplantes.

La rapamicina y sus derivados muestran buenas respuestas en el tratamiento de varios tipos de tumores

“La rapamicina inhibe la vía de señalización intracelular mTOR que está implicada, entre otras muchas funciones, en la regulación de la síntesis de proteínas necesarias para la plasticidad sináptica del cerebro. Cuando esta vía está más activa de lo normal, la plasticidad de las neuronas no es correcta perjudicando así la base del aprendizaje y la memoria”, explica la responsable de esta investigación, María de la Luz Montesinos Gutiérrez, profesora de la US.

Los científicos patentaron este uso de la rapamicina en 2010 en España y en la actualidad están llevando a cabo estudios con técnicas moleculares, bioquímicas, celulares, de imagen y tests de comportamiento animal en los laboratorios de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla. Además, en colaboración con el grupo de Antonio Rodríguez Moreno, de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, desarrollan estudios electrofisiológicos.

“A día de hoy el síndrome de Down no tiene cura pero cualquier intervención que mejore la calidad de vida de los pacientes e incremente su nivel de independencia es un gran avance. Por supuesto, hay otros laboratorios probando otros fármacos o suplementos nutricionales. Y los programas educacionales de intervención temprana para tratar de mejorar las capacidades de estas personas son fundamentales”, comenta Montesinos.

Las personas con síndrome de Down tienen triplicado, en vez de duplicado, el cromosoma 21, de ahí que también se le conozca como trisomía 21. Esta situación parece conllevar un error en la traducción local del ARNs mensajeros y es el punto de partida de esta línea de investigación pionera en el mundo.

Estudio de la Esclerosis Lateral Amiotrófica

Montesinos coordina el Comité de Comunicación de la Sociedad Española de Neurociencia (SENC) y trabaja también en un proyecto de investigación sobre la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) con ratones modelos para analizar también la traducción local de ARNs mensajeros en esta enfermedad.

La ELA es una enfermedad neurodegenerativa rara que suele manifestarse en adultos de entre 40 y 50 años con una media de vida de 1 a 2 años desde su diagnóstico. Los enfermos sufren pérdida de sus movimientos de

manera gradual hasta desembocar, normalmente, en un paro cardio-respiratorio.

“Esta patología es diferente a la esclerosis múltiple, que no es tan grave. Para la ELA sin embargo y por desgracia aún no hay tratamiento”, aclara esta investigadora.

Bibliografía:

ML. Montesinos *Editorial: Pharmacological intervention for Down syndrome cognitive deficits: emerging drug targets*

CNS Neurol Disord Drug Targets 13:6-7 (2014) <http://eurekaselect.com/116694>

0 votes, 0.00 avg. rating (0% score)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Buscar en Solociencia.com

¡Síguenos!



El CSIC crea un pan de trigo transgénico que es apto para los celíacos

► Los expertos señalan que este alimento es «completamente apto para todos los intolerantes al gluten», excepto para los refractarios

EFE
 MADRID. Científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) han desarrollado un pan de trigo potencialmente apto para la mayor parte de los celíacos y de los intolerantes al gluten.

Las patologías asociadas con la intolerancia al gluten han aumentado en los últimos años y afectan a cerca del 7% de la población mundial. La más conocida de estas intolerancias, la celíaca, es un trastorno autoinmune provocado por una proteína, la gliadina, que está en el gluten del trigo, la cebada y el centeno.

Actualmente, el único tratamiento efectivo para los celíacos es eliminarlo de la dieta, algo complicado de seguir y que, además, tiene efectos negativos para la salud porque «eliminarlo provoca cambios en la flora intestinal y, por tanto, empeora la absorción

Once catadores profesionales lo han probado y no encuentran grandes diferencias con el pan de harina convencional

de los nutrientes», ha explicado a Efe el biólogo del Instituto de Agricultura Sostenible del CSIC, Francisco Barro.

Junto a científicos del Instituto de Agroquímica y Tecnología del CSIC y de la Universidad de Sevilla, este investigador ha elaborado un pan de bajo contenido en gliadinas.

Este nuevo pan es «completamente apto para todos los intolerantes al gluten, salvo para los que tienen celiaquía refractaria y que no responden a ningún tipo de tratamiento», precisa Barros.

Los resultados del estudio se pu-

blican en la revista PLOS ONE.

«Hace algunos años, mediante modificación genética, logramos hacer harinas sin gliadinas. Lo que hemos demostrado ahora es que se puede hacer pan con ellas y que este pan tiene unas propiedades organolépticas (sabor, apariencia y aroma) comparables a las del pan tradicional».

De hecho, once catadores profesionales se han encargado de probarlo y compararlo con otros hechos con harinas tradicionales y con los elaborados con harinas de arroz (el ingrediente habitual de los panes sin gluten).

Para los expertos, el pan sin gliadinas es mejor que el pan de harina de arroz y puede equipararse (en sabor y textura) a los panes con harina tradicional.

El estudio también concluye que aunque para hacer estas variedades de trigo se han reducido sus proteínas, las propiedades nutritivas de las harinas modificadas «son incluso superiores a las del trigo común», explica del Barro.

«Las versiones transgénicas compensan el déficit de gliadinas aumentando su contenido en otras proteínas presentes en el grano, no relacionadas con la celiaquía, y ricas en lisina, un aminoácido esencial y que ha de incluirse en la dieta ya que el organismo no lo genera de forma natural», asegura el biólogo.

Durante el análisis, en el que se tuvieron en cuenta también las propiedades inmunotóxicas, los investigadores observaron que los panes elaborados con harinas sin gliadinas tienen características de calidad harinopañadera similares a las de la harina normal.

Es decir, que los celíacos «podrían ingerir entre 50 y 150 gramos diarios, lo que equivale a entre 3 y 6 rebanadas de pan diarias sin que les causen daños».

Para el investigador, «estos resultados son una gran oportunidad para mejorar la calidad de vida de millones de personas en todo el mundo que sufren alguna intolerancia al gluten».

Ahora, concluye Barros, el reto es «llevar a cabo un ensayo clínico, el primero de estas características en el mundo con celíacos».



Una pieza de pan en rebanadas.



> PAN PARA CELÍACOS

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Sevilla han elaborado un pan con harina de trigo modificada genéticamente de bajo contenido en gliadinas.

Estas proteínas del gluten son las responsables de la celiaquía y con su alteración se mantiene sus propiedades alimenticias.

impulsamos

ECONOMÍA RESPONSABLE

EMPRENDEDORES

EMPLEO

CONSUMO SOSTENIBLE

EFICIENCIA ENERGÉTICA

INTEGRACIÓN

VIDA SALUDABLE

BUEN GOBIERNO

PUBLICADO EN 'PLOS ONE'

El CSIC desarrolla un pan de trigo apto para la mayoría de los celíacos



Foto: FLICKR/ BOCADORADA
MADRID, 13 Mar. (EUROPA PRESS) -

Un estudio liderado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ha desarrollado un pan de trigo potencialmente apto para la mayoría de los celíacos y otras intolerancias al gluten.

El nuevo tipo de pan, publicado en la revista 'Plos One', está elaborado mediante harinas de trigo de muy bajo contenido en gliadinas, las proteínas del gluten responsables de la celiaquía, que han sido obtenidas mediante tratamientos de modificación genética.

"Aunque la modificación de estas variedades de trigo supone una reducción de sus proteínas, sus propiedades nutritivas son similares a las del trigo común. Las versiones transgénicas compensan el déficit de gliadinas aumentando su contenido en otras proteínas presentes en el grano, no relacionadas con la celiaquía, y ricas en lisina, un aminoácido esencial para los humanos y que ha de incluirse en la dieta ya que el organismo no lo genera de forma natural", ha explicado el investigador del CSIC y del Instituto de Agricultura Sostenible, Francisco Barro.

Asimismo, el pan desarrollado en este estudio ha sido comparado con pan de harina de trigo normal y con pan de harina de arroz, ingrediente habitual en la dieta sin gluten. Durante el análisis, en el que se tuvieron en cuenta las propiedades organolépticas, nutricionales e inmunitarias, los investigadores observaron que los panes elaborados con harinas sin gliadinas mostraban características de calidad harinopañadera similares a las de la harina normal.

Por otro lado, en el estudio sensorial, los catadores mostraron preferencia hacia el pan sin gliadinas frente al pan de harina de arroz y, al mismo tiempo, lo equipararon al pan de harina de trigo tradicional.

"Nuestros resultados ofrecen una gran oportunidad para mejorar la calidad de vida de millones de personas en todo el mundo que sufren alguna intolerancia al gluten. Durante 2014 nuestro objetivo es llevar a

Titulares

Junta andaluza, La Caixa y Fundación Cajasol impulsan tres proyectos de acción social en Granada

Ken Morse insta a los emprendedores a trasladar a los inversores su "visión de ganar mucho dinero" con sus proyectos

UCA coordina el proyecto 'Tempus Deven3c' para impulsar la cultura emprendedora en Marruecos

La Universidad Complutense e IDEA Business Center convocan un concurso de proyectos de negocio

CIENCIA

El CSIC crea un pan de trigo transgénico apto para la mayoría de celíacos

EFE. MADRID

- **Con esta creación del CSIC, los intolerantes al glúten podrán comer hasta 6 rebanadas diarias**

13/03/2014 a las 06:01



Científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (**CSIC**) han desarrollado un pan de trigo potencialmente apto para la mayor parte de los celíacos y de los intolerantes al gluten.

Las patologías asociadas con la intolerancia al gluten han aumentado en los últimos años y **afectan a cerca del 7 por ciento de la población** mundial.

La más conocida de estas intolerancias, la **celíaca**, es un trastorno autoinmune provocado por una proteína, la gliadina, que está en el gluten del trigo, la cebada y el centeno.

Actualmente, el único tratamiento efectivo para los celíacos es eliminarlo de la dieta, algo complicado de seguir y que, además, tiene **efectos negativos para la salud** porque "eliminarlo provoca cambios en la flora intestinal y, por tanto, empeora la absorción de los nutrientes", ha explicado a Efe el biólogo del Instituto de Agricultura Sostenible del CSIC, Francisco Barro.

Junto a científicos del Instituto de Agroquímica y Tecnología del **CSIC** y de la **Universidad de Sevilla**, este investigador ha elaborado un pan de bajo contenido en gliadinas.

Este nuevo pan es "completamente apto para todos los intolerantes al gluten, salvo para los que tienen celiacía refractaria y que no responden a ningún tipo de tratamiento", precisa Barro.

Los resultados del estudio se publican este viernes en la revista científica PLOS ONE.

"Hace algunos años, mediante modificación genética, logramos hacer harinas sin gliadinas. Lo que hemos demostrado ahora es que se puede hacer pan con ellas y que este pan tiene **unas propiedades organolépticas** (sabor, apariencia y aroma) comparables a las del pan tradicional".

De hecho, once catadores profesionales se han encargado de probarlo y compararlo con otros hechos con **harinas tradicionales** y con los elaborados con **harinas de arroz** (el ingrediente habitual de los panes sin gluten).

Para los expertos, el pan sin gliadinas es mejor que el pan de harina de arroz y puede equipararse (en sabor y textura) a los panes elaborados con harina tradicional.

El estudio también concluye que aunque para hacer estas variedades de trigo se han reducido sus proteínas, las propiedades nutritivas de las harinas modificadas "son incluso superiores a las del trigo común", explica del Barro.

"Las versiones transgénicas compensan el déficit de gliadinas aumentando su contenido en otras proteínas presentes en el grano, no relacionadas con la celiacía, y ricas en lisina, un aminoácido esencial para los humanos y que ha de incluirse en la dieta ya que el organismo no lo genera de forma natural", asegura el biólogo.

Durante el análisis, en el que se tuvieron en cuenta también las propiedades inmunotóxicas, los investigadores observaron que los panes elaborados con harinas sin gliadinas tienen características de calidad harinopañadera similares a las de la harina normal.

Es decir, que los celíacos "podrían ingerir entre 50 y 150 gramos diarios, lo que equivale a entre 3 y 6 rebanadas de pan diarias sin que les causen daños".

Para el investigador, "estos resultados son una gran oportunidad para mejorar la calidad de vida de millones de personas en todo el mundo que sufren alguna intolerancia al gluten".

Ahora, concluye Barros, el reto es "llevar a cabo un ensayo clínico, el primero de estas características en el mundo con pacientes celíacos".

El ensayo, que se realizará en el Hospital Clínico de Córdoba, durará 90 días y servirá, entre otras cosas, "para comprobar si estas harinas son válidas también para los celíacos refractarios".



maria

(13/03/14 10:20)

#1

Desde luego el artículo no tiene desperdicio, mentiras a doquier. Comer sin gluten no es difícil y mucho menos nocivo para un celíaco. El celíaco cuando come gluten su flora intestinal sí que cambia y no absorbe nutrientes, por eso sigue una dieta sin gluten. Hoy en día existen montones de productos sin gluten que no dañan la salud del celíaco. Para un celíaco comer a diario de este pan significaría que su flora intestinal vuelva a dañarse. Espero que algún médico eche por tierra la mayoría de las afirmaciones que se citan en este artículo por el bien de las personas celíacas

[Responder](#)

Martín-Domínguez reivindica el surrealismo de Leonora Carrington

► Partipó ayer en las XXXI Jornadas de Arte Contemporáneo de la Universidad

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

La vida de Leonora Carrington (Inglaterra, 1917-México, 2011) es una de las más apasionantes dentro de la historia del arte. Con apenas veinte años se introdujo en el círculo surrealista de París y se hizo la amante de Max Ernst, uno de los grandes popes del movimiento. Con el arranque de la II Guerra Mundial y tras ser arrestado Ernst a consecuencia de la ocupación nazi de Francia, fue ingresada en un hospital psiquiátrico en Santander antes de que la artista inglesa pudiera escaparse y encontrar su destino definitivo, México D.F. Esto y mucho más es lo que ofrece el documental «Leonora Carrington. El juego surrealista», que ayer presentó Javier Martín-Domínguez en el seno de las **XXXI Jornadas de Arte Contemporáneo que la Universidad de Sevilla** organiza en la Real Maestranza de Caballería.

Según apunta el exdirector del Festival de Cine Europeo de Sevilla, Carrington «es una mujer que luchó en una época distinta a la de ahora pero siempre fue muy independiente. En México fue una de las joyas del arte contemporáneo mexicano y la madre de la vanguardia latinoamericana de los sesenta y los setenta».

Para el director de este documental, la artista inglesa «encontró en el surrealismo su verdadera alma, llegando a afirmar que uno nace surrealista, porque en el fondo quería buscar su verdadero yo, su inconsciente, por eso se encandiló de esa corriente y llegó a ser apadrinada por André Breton, que publicó textos suyos en su «Antología del humor negro»».

En este sentido, fue una de las pocas mujeres dentro del surrealismo parisino. Pero no sólo destacó por su pintura, sino por desarrollar una escritura que fue «muy especial», según reconoce Martín-Domínguez. Para entender mejor a la artista, éste remite a su obra «Memorias de abajo», que es «un libro clave para comprender su estancia en un psiquiátrico de Santander», lugar en donde la artista describe el duro tratamiento a la que le sometió el doctor Morales, que le administró tres dosis de cardiazol (cada inyección equivale a un electroshock).

El padre de la artista la sacó de dicho centro psiquiátrico con objeto de llevarla a un sanatorio ubicado en Sudáfrica, pero cuando Carrington estaba en Lisboa, acudió a la embajada de México, donde contacta con el es-



Leonora Carrington trabajando en su estudio de Ciudad de México

EFE

Artista influyente
«Fue una de las joyas del arte contemporáneo mexicano y madre de la vanguardia latinoamericana»

Legado
«Tenía fama de huraña pero creo que era consciente de que quería dejar un testamento en imágenes»

critor Renato Leduc, con quien se casa. A partir de ahí el matrimonio se fue a Nueva York, en donde se reencontraron con los principales artistas del círculo surrealista (Breton, Leger, Duchamp). Después de esta etapa fueron hacia México y en el Distrito Federal la artista inglesa se instaló definitivamente.

«Yo me interesé en hacer un documental sobre ella y por casualidad me dieron un número de teléfono y contacté con ella. Después de hablar en muchas ocasiones viajé a México con la idea de hacerle una entrevista periódica, pero lo que en principio iba a ser sólo un día al final se transformaron en diez días de filmación. Ella tenía fama de huraña pero creo que fue consciente de que quería dejar un testamento en forma de imágenes». Otra curiosidad es que el documental se inicia con imágenes de caballos salvajes ya que «Leonora se consideraba un caballo porque amaba la libertad».

Aunque Carrington no tuvo demasiado contacto con otras pintoras mexicanas como Frida Kahlo, sí mantuvo una gran amistad con la española Remedios Varo: «Leonora animó a Remedios a dejar la ilustración de libros y gracias a su influencia se convirtió en la gran artista surrealista que fue después».

Inicione / Educación / I Jornadas Internacionales de Jóvenes Historiadores "Entre los mundos ibérico y americano:...

I Jornadas Internacionales de Jóvenes Historiadores "Entre los mundos ibérico y americano: nuevos enfoques y perspectivas para el estudio de la Familia"

Congreso o simposio del 20 al 21 de marzo de 2014

13 marzo 2014 |

 <p>- PRIMERA SESIÓN - Jueves 20 de marzo de 2014. Mañana: 10:00 - 14:00 10:00. Inauguración. 10.15. Conferencia Inaugural: Dra. Sandra Olivero Guadobono (U. de Sevilla). "Entre individuos y familias: La tenaz barra de la pulcra y la prinda en el Buenos Aires colonial". 11.00. Iratá Alquéira Escartín (CIESAS-Peninsular, México). "La familia forjadora: la organización familiar en la Ilustración durante la época colonial". 11.25. Tania Itzel Martínez Aldama (U. de Querétaro, México). "El caso de José Joaquín Morales: ebrio, loco y sin oficio, y el impedimento para llevar a cabo su matrimonio". 11.50 - 12.15. Pausa para café. 12.15. Antonio Fuentes Barragán (U. de Sevilla). "Orígenes ciertos y orígenes previos: movilidad socioeconómica en el Buenos Aires colonial". 12.40. Rosa Tribaldos Soriano (U. de Alicante). "La familia castiliza en las Misiones Guaraníes de la Compañía de Jesús durante el siglo XVII. Nuevas aportaciones desde una perspectiva de género". 13.05. Dra. Mar García Arenas (U. de Alicante). "Una aproximación a la religiosidad de las familias y al control gubernamental: el caso de las congregaciones de la Compañía de Jesús en Portugal (1765-1766)". 13.30 - 14.00. Debate y cierre de Sesión.</p>	<p>- SEGUNDA SESIÓN - Jueves 20 de marzo de 2014. Tarde: 16:00 - 20:00 16.00. Conferencia Magistral: Dra. Mónica Ghirardi (CIESAS-CONICET, CEA-UNC, Argentina). "Co-contruyendo el conocimiento histórico. Repensando a las familias Iberoamericanas". 17.00. Cecilia Moreyra (CIECS-CONICET, CEA-UNC, Argentina). "Familias, espacios y objetos. Aspectos teórico-metodológicos para una aproximación al ensayo material de la vida cotidiana, Córdoba, Argentina, siglos XVIII - XXI". 17.30-18.00. Pausa para café. 18.00. Mónica Ferrández Moreno (U. de Alicante). "La familia en el acceso a los beneficios del Real Patronato: una aproximación a través de las provisiones de principios del reinado de Carlos III". 18.30. Adrián García Torres (U. de Alicante). "Los desastres naturales y epidémicos como factor desestabilizador de las posesiones materiales de la sociedad del siglo XVIII. Metodología y propuestas de investigación". 19.00. M^o del Carmen Molina González (U. de Sevilla). "Estudio de las familias españolas de Quito a través del terremoto de 1797". 19.30 - 20.00. Debate y cierre de Sesión.</p> <p>- TERCERA SESIÓN - Viernes 21 de marzo de 2014. Mañana: 10:00 - 14:00 10.00. Conferencia Magistral: Dra. Beatriz Vitar Mukodi (U. de Sevilla). "El uso de la metodología oral para el estudio de la tercera generación de inmigrantes sirias y libanesas en Argentina (s. XIX)". 11.00. M^o Selma Gutiérrez Aguilera (U. de Sevilla). "Redescubriendo la otra mitad: nuevos aportes al estudio de la mujer portuñesa en el siglo XVIII". 11.25. Vitas Huber (Ludwig-Maximilians-Universität München, Alemania). "Métodos y servicios. Relaciones sociales y económicas políticas de la conquista de Nueva España". 11.50 - 12.15. Pausa para café.</p>	<p>12.15. Juan Feo. Hensarjes López (U. de Murcia). "La fuerza de la sangre: nuevas perspectivas para el estudio de la familia a través de la consanguinidad". 12.40. Luz Amparo Vélez Villagrán (CIESAS-Peninsular, México). "La familia en la jurisdicción de Cui- Colombia en 1797: una comparación entre las estructuras familiares de Cali y la zona rural". 13.05. Feo. Javier Crespo Sánchez (U. de Murcia). "La prensa como fuente para el estudio de la familia". 13.30 - 14.00. Debate y Cierre de Sesión.</p> <p>- CUARTA SESIÓN - Viernes 21 de marzo de 2014. Tarde: 16:00 - 20:00 16.00. Alejandro Quezada Figueroa (U. de Guadalajara, México). "Entre lo individual y lo familiar. Las manifestaciones del patronato familiar en el mundo hispánico colonial a través de las teorías de Philippe Ariès y de Lawrence Stone". 16.30. Lucía Jiménez Lima (U. de Sevilla). "Hogares liderados por mujeres en el Uruguay colonial". 17.00. Daniel Babellos Monclús (U. de Zaragoza). "Reñencia y libertad femenina en las parejas españolas del siglo XVIII". 17.30. Mariano M. Schlez (UNS-CONICET, Argentina). "Individuo, familia y clase social. Teoría, metodología y fuentes para el estudio del español mercantil en el Río de la Plata (1770-1830)". 18.00 - 18.30. Pausa para café 18.30. Debate. 19.00. Conferencia de Clausura: Dra. Inés Quintero Moniel (U. Central de Venezuela) "La familia Bolívar, entre la Monarquía y la República: permanencia, contrastes y conflicto".</p> <p>Se expedirá certificado a quienes asistan al menos a un 75% de las Jornadas, previa inscripción a través del correo electrónico mgj@terres12@es.es.</p>
---	--	---

nonononononononononone

Los próximos días 20 y 21 de marzo tendrán lugar en el Aula de Grados Dr. Diego Angulo, de la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad**

de Sevilla, las I Jornadas Internacionales de Jóvenes Historiadores "Entre los mundos ibérico y americano: nuevos enfoques y perspectivas para el estudio de la Familia", coordinadas por Antonio Fuentes Barragán y M^a Selina Gutiérrez Aguilera, y organizadas por el Seminario Permanente "Familias y Redes Sociales: etnicidad y movilidad en el Mundo Atlántico" y el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

En este encuentro científico se dan cita jóvenes de universidades europeas y latinoamericanas que se encuentran trabajando en el desarrollo de sus Tesis Doctorales en potentes grupos de investigación abocados al análisis y comprensión de la Familia. Las jornadas son gratuitas. Se otorgarán certificados de asistencia, previa inscripción a través del correo electrónico mgutierrez12@us.es (Plazas limitadas, hasta completar aforo).

Participan, además, expertos profesores que desde hace años desarrollan investigaciones en este ámbito , con el fin de inspirar su magisterio, procedentes de los siguientes centros de investigación; Universidad de Sevilla, U. de Alicante, U. de Murcia, U. de Zaragoza, LMU Munich (Alemania), CIESAS-Peninsular, U. de Guadalajara y U. de Querétaro (México), U. Nacional de Córdoba y U. Nacional del Sur - CONICET (Argentina) y Universidad Central de Venezuela.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

El equipo femenino de Sevilla, campeón universitario andaluz

BALONCESTO. El equipo femenino de la **Universidad de Sevilla** se proclamó campeón de Andalucía al vencer en la final por un punto a la de Granada tras un reñido encuentro que se resolvió por 54-53 a favor de las chicas dirigidas por Esperanza Sánchez. Las nazaríes ganaban al descanso (25-27), remontando las hispalenses en la segunda mitad.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

LO HISPALENSE

¿Se ha dado usted cuenta que cada vez se usa menos el gentilicio «hispalense» para referirse a lo sevillano?

UNA de las muchas papaparruchadas que, helicóptero de Los Bermejales aparte, suele hacer este Ayuntamiento de los 20 Concejales, 20, me hace pensar en un gentilicio de lo perteneciente o relativo a Sevilla que se está perdiendo: «Hispalense». Lo pienso porque, tirando de latín, el Ayuntamiento que ha montado la Cuaresma como atractivo turístico para guiris y viajeros del Ave (¡toma ya!) se ha inventado una especie de museo municipal de maritatas históricas con muchas sedes, al que ha dado en llamar «Patrimonium Hispalense». Yo no sé con qué se come ni para qué sirve eso del Patrimonium Hispalense, si será otra chuminá como la que presenciamos días atrás, que sobre los muros del Arquillo proyectaban diapositivas de obras de arte, al modo del «mapping» de ya vienen los Reyes Magos por el Arenal de la Plaza de San Francisco.

Lo de Patrimonium me interesa mayormente por lo de Hispalense. Para hacerles ver una realidad del habla sevillana: ¿se ha dado usted cuenta que cada vez se usa menos el gentilicio «hispalense» para referirse a lo sevillano? Antes hispalense era como más fino que sevillano, como más culto. Y usando el adjetivo que ha puesto de moda Micer Francisco Robles diré que más rancio. Algo de eso escribí en la «Guía Secreta de Sevilla». Cuando la publiqué en tiempos de Rege Carolo para reivindicar a Cernuda, a Blanco White, a Martínez Barrio o a Blas Infante cuando casi nadie en Sevilla tenía el gusto de conocerlos, se estilaba mucho una dualidad que había es-

tablecido Julián Marías: la España Real frente a la España Oficial. Como todo está inventado, apliqué esa teoría a Sevilla. Y dije que había una Sevilla Oficial y una Sevilla Real. Entonces como ahora, la Sevilla Oficial era la del Régimen: el de Franco entonces, el de la Junta ahora; y la Sevilla Real era la de la calle, no la de las instituciones. Y me vinieron al pelo para esta dualidad los dos gentilicios de Sevilla: el culto, Hispalense, y el popular, Sevillano. Y los utilicé diciendo que la Sevilla Oficial era la Sevilla de lo Hispalense, mientras que la Sevilla Real era la Sevilla de lo Sevillano.

Desde aquel libro a hoy se ha operado un curiosísimo fenómeno. Con la democracia, la Sevilla Oficial ha asumido todos los rasgos e identidades de la Sevilla Real. Por ejemplo, hace tiempo hubiera sido impensable ver a un alcalde haciendo de costalero en el traslado de un Cristo crucificado, como lo vimos la otra noche en el Vía Crucis de la Hermandad del Museo, a la que por cierto felicito por lo bien que lo hizo todo, con su viejo estilo señorial del barrio, que me hizo recordar a un nazareno del último tramo del Señor de la Expiración, a Javier Sánchez-Dalp y Leguina con su cirio al cuadril..

La Semana Santa en sus aspectos más populares y callejeros, la Feria, las sevillanas, el flamenco, la copla, el toreo, el tapeo, hasta el postureo, todo eso ha sido ya asumido por la Sevilla Oficial, por la antigua Sevilla Hispalense. ¿Y lo Hispalense? Pues, si me apuran lo Hispalense parece estar ahora incluido, con matices despectivos, dentro de lo sevillano. A ver si me explico: esa Sevilla tan poco real que yo veía cuando la «Guía Secreta» en lo Hispalense de las instituciones está ahora en lo Sevillano de la calle. Lo que pasa es que ahora a lo Hispalense le llaman lo Rancio. ¿Rancio es sinónimo de Hispalense, entonces? Según mi vieja teoría, sí. En la Sevilla oficial, con las urnas y los votos, entró el oxígeno de la calle y a la Sevilla real, con el frikismo de la hipertrofia de todo lo tradicional autóctono, le entró la tiesura bacalaística y mojamera de la rancidez. Antes había instituciones que llevaban a gala el título de Hispalense. Por ejemplo, la **Universidad Hispalense. ¿Quién la llama ya así? Casi nadie. Ahora no sólo es «Universidad de Sevilla», sino incluso «U.S.». Que parecen las iniciales de un barco de guerra americano.**

- ¿Y usted qué es? ¿Hispalense o sevillano?
- Yo soy de la Puertalarená, hombre..



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ROCÍO RUZ

22:00

Los Alpresa y su nuevo disco en Antique

Los Alpresa presentan su nuevo disco en la sala Antique en un acto presentado por Josemi Rodríguez Siero. Las entradas tienen un precio de 12 euros y una parte de ellas se destinará a Nuevo Futuro.

19:00

Presentación literaria

Presentación del libro «Heridas en el corazón. El poder curativo del perdón», de Javier Schlatter, en la Casa de la Provincia. El acto correrá a cargo de Carmen Cáceres Calle.

20:00

Música de cámara

Concierto de música de cámara del Trío Arsys en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales (c/ Jesús del Gran Poder, 49). Interpretarán obras de Beethoven, M.Bruch, A.v. Zemlinsky y música klezmer. La entrada es gratuita.

20:00

«Sueños de zarzuela, danza y ópera»

Hoy en la sala Joaquín Turina, Centro Cultural Cajasol (calle Laraña), podrá verse el espectáculo «Sueños de zarzuela, danza y ópera». Entradas de ocho a 12 euros.

21:00

Concierto en la Caridad

El Hospital de la Caridad acoge el «Concierto narrado: Las siete palabras de Haydn», interpretado por el Cuarteto Carmen Veneris. La iglesia de San Jorge, de la Hermandad de la Santa Caridad, se abrirá a las 20:30 y el precio de las entradas es de 10 y 12 euros en ticketea.com.

«El Falla en Sevilla»

«El Falla en Sevilla» ofrecerá en el auditorio de Fibes los repertorios de cinco agrupaciones del Carnaval Gaditano. Las entradas de 17,25 a 54,25 euros se pueden adquirir en las taquillas del auditorio y en www.elcorteingles.es.

Festival Zahir Ensemble

Hoy y mañana regresa la quinta edición del Festival de música contemporánea Zahir Ensemble. Es en el Cicus y estará dedicada a un monográfico de Philip Glass. Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA * EXPOSICIONES * TEATRO * ...

... FESTIVALES * ENCUENTROS * MERCADILLOS *

viernes

MÚSICA

SR. CHINARRO

* SEVILLA * SALA MALANDAR (TORNEO, 43) * 21.30 HORAS
APERTURA DE PUERTAS. INICIO: 22 HORAS * 10 EUROS ANTICIPADA
(EN WWW.TICKETEA.COM, RECORD SEVILLA, TOTEM TANZ Y QUIOSCO
DE EL SALVADOR) Y 14 EUROS EN TAQUILLA * 954 217 702
* MALANDAR@SPYROMUSIC.COM

Después de 14 discos y 20 años de carrera, Antonio Luque da un nuevo giro a su carrera: publicará sus trabajos en el que será su propio sello (VEMMM), y volverá a grabar y girar con la que fue su anterior banda (Javi Vega y Pablo Cabra, de Mago, y Jordi Gil, de Estudios Sputnik).

IZAL

* SEVILLA * SALA CUSTOM (METALURGIA, 5 - POLÍGONO CALONGE)
* 22 HORAS * 14 EUROS ANTICIPADA (EN WWW.TICKETEA.COM Y EN
RECORD SEVILLA) Y 18 EUROS EN TAQUILLA * 957 497 501
* WWW.SALACUSTOM.COM

IZAL es un grupo de pop-rock de Madrid, formado por Mikel Izal (vocalista y compositor), Alejandro Jordá (batería), Emanuel Pérez Gato (bajo), Alberto Pérez (guitarras) e Iván Mella (teclados). El quinteto presenta sus nuevas canciones, las que conforman su segundo disco.

IBERIA SUMERGIDA. TRIBUTO A HÉROES DEL SILENCIO



* SEVILLA * SALA FANATIC (C/ HERRAMIENTAS, 35) * 21.30 HORAS
APERTURA DE PUERTAS. 22 HORAS INICIO * 8 EUROS ANTICIPADA
(EN WWW.TICKETEA.COM, RECORD SEVILLA Y TOTEM TANZ) Y 10 EN
TAQUILLA * WWW.SALAFANATIC.COM

Iberia Sumergida, el único tributo avalado por uno de los miembros originales de la banda, Alan Boguslavsky (con el que han compartido gira nacional), y Pedro Andreu, volverá a incendiar la capital andaluza con su gira nacional que le llevará por toda España.

V FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA ZAHIR ENSEMBLE

* SEVILLA * AUDITORIO CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 14 Y 15 DE
MARZO * 21 HORAS * GRATIS * 955 420 165
* CICUS12@US.ES / WWW.CICUS.US.ES / @CICUS_

Monográfico dedicado al compositor Philip Glass.

JAM SESSION

* SEVILLA * JAZZ CORNER (RODIO, 41) * VIERNES 14, 21 Y 28
* 23.30 HORAS * GRATIS * WWW.JAZZCORNERSEVILLA.ES
* 639 837 378

Jam Session todos los viernes en el local del Polígono Calonge.

EL FALLA EN SEVILLA

* SEVILLA * AUDITORIO FIBES (AVENIDA ALCALDE LUIS URUJUELA,
1) * 21 HORAS * 954 478 700 * DE 17.25 A 54.25 EUROS (VENTA
EN WWW.ELCORTEINGLES.ES)

El Auditorio Fibes vuelve a apostar por el carnaval y acoge hoy la segunda Gran Gala de Carnaval de Cádiz. Tras el éxito cosechado el pasado año regresa el espectáculo *El Falla en Sevilla*, que ofrecerá los repertorios de cinco agrupaciones.

GUÍA FIN DE SEMANA

Que la **Semana Santa** esté a la vuelta de la esquina es algo que se hace notar en la agenda. En lo musical, una cita que no puede perderse es el programa dedicado a **Philip Glass** en la Universidad. Y el sábado, Los Remedios vivirá un bello y único **carnaval latinoamericano**

DANZA

SUN

* SEVILLA * TEATRO CENTRAL (JOSÉ DE GÁLVEZ, 6. ISLA DE LA
CARTUJA) * SALA A * 15 DIAS 14 Y 15 * 21 HORAS * 20 EUROS
* 955 037 200 * CENTRAL.INFO@JUNTADEANDALUCIA.ES

Coreografía para 14 bailarines. Estreno en España durante dos del torbellino dancístico y musical del bailarín, compositor y coreógrafo israelí afincado en Gran Bretaña HOFESH SCHECHTER COMPANY.

DAME UN SEGUNDO

* ALCALÁ DE GUADAÍRA * TEATRO GUTIÉRREZ DE ALBA
(C/ NUESTRA SEÑORA DEL AGUILA, 49) * 21 HORAS * 8 EUROS
(4 EUROS PARA DESEMPLEADOS, PENSIONISTAS Y ESTUDIANTES)
* 955 681 504

En esta obra de Danza Mobile asistimos a un viaje iniciático que narra un momento de la vida de José Manuel, donde se plantea la búsqueda de su identidad. Todos sentimos la necesidad de compartir nuestra vida, de luchar, de ordenar nuestro interior, de amar, de perdonar.

TALLERES

UN ASESINATO EN LA CASA DE LA CIENCIA

* SEVILLA * CASA DE LA CIENCIA (PABELLÓN DE PERU, AVENIDA
DE MARÍA LUISA, S/N) * 20.30 HORAS * 10 EUROS * 954 213
834
* WWW.CASADELACIENCIA.CSIC.ES

Una vez al mes los apasionados del suspense y la investigación, es decir, todos aquellos que no se pierden ninguna de las famosas series de televisión sobre crímenes, tendrán la oportunidad de meterse en la piel de un científico especialista en ciencias forenses.

LIBROS

SOLEDADES

* SEVILLA * LA CARBONERÍA (C/ LEVÍES, 18) * 20 HORAS
* 954 229 945
* HTTP://LACARBONERIALEVIES.BLOGSPOT.COM

Presentación del poemario *Soledades*, de Pedro Javier Martín Pedrós. Invitará a su lectura María José Collado.

HERIDAS EN EL CORAZÓN. EL PODER CURATIVO DEL PERDÓN, DE JAVIER SCHLATTER

* SEVILLA * CASA DE LA PROVINCIA (PLAZA DEL TRIUNFO, 1)
* 19 HORAS * 954 450 000 Y 954 222 870
* WWW.CASADELAPROVINCIA.ES

Javier Schlatter es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Cádiz, y subdirector del departamento de Psiquiatría y Psicología Médica en la Clínica Universitaria de Navarra. Es autor de varios libros sobre la ansiedad y el estrés.

HEBRAS EN UNA HOGUERA

* SEVILLA * BIBLIOTECA PÚBLICA SEVILLA (AVENIDA DE MARÍA
LUIZA, 8) * 19 H. * GRATIS * 955 712 305
* INFORMACIÓN.BP.SE.CCD@JUNTADEANDALUCIA.ES

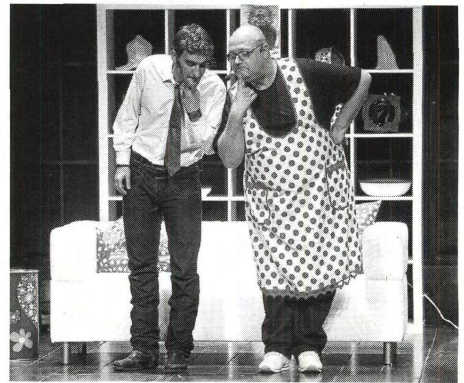
Presentación del libro sobre violencia de género por María Jesús Fuentes. Salón de actos.

NOCHE DE CUENTOS CON LAURA DIPPOLITO

* SEVILLA * ESPACIO CULTURAL COLOMBRE (C/ ESPERANZA DE
TRIANA, 27. CALLEJÓN COLOMBRE LOCAL 10 DERECHA)
* 21.30 HORAS * 4 EUROS * 630 230 605
* HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESPACIOCULTURALCOLOMBRE

Laura Dippolito es narradora argentina, cofundadora de la Cátedra de Narración Oral de la Universidad de La Plata. Facilitadora de talleres con diferentes perfiles utilizando la narración oral como herramienta, eje, y vehículo.

TEATRO



DOS HOMBRES SOLOS, SIN PUNTO COM NI NÁ

* MAIRENA DEL ALJARAFA * SALA OMEYA XXI (BRÚJULA, 49,
POLÍGONO PISA) * TAMBIÉN SÁBADO Y DOMINGO * 21 HORAS
(VIERNES, 18 Y 21 HORAS (SÁBADO) Y 20 HORAS (DOMINGO)
* 15 EUROS (EN WWW.CODETICKETS.COM) * 954 180 192
* WWW.OMEYAXXII.ES

Dos hombres solteros comparten piso. Uno trae el dinero a casa. El otro, muy afeminado, se encarga de las labores domésticas siempre con su delantal y un abanico. No son pareja, de hecho ninguno de los dos es homosexual, pese a lo que afirman las habladurías del vecindario.

NO SÓLO JAZZ

* SEVILLA * TEATRO DUQUE LA IMPERDIBLE (PZA. DEL DUQUE,
S/N) * VIERNES Y SÁBADO A LAS 21 H. Y DOMINGO A LAS 20 H.
* DEL 14 AL 16 * 12 EUROS (ESTUDIANTES, PENSIONISTAS Y
PARADOS: 10 EUROS) * 954 223 813 * WWW.IMPERDIBLE.ORG

Paz de Alarcón, Alejandro Cruz y Joserra Ramos conforman este No sólo jazz. Esta formación musical, que surge en Sevilla hace unos años, representa indiscutiblemente el jazz con sabor andaluz y aires latinos. Incluido en el ciclo Noches de Cabaret en el Duque.

DEJADME SOLO

* SEVILLA * SALA CERO (SOL, 5) * DIAS 14, 15 Y 16 DE MARZO
* VIERNES Y SÁBADO A LAS 22.30 H. DOMINGO A LAS 20.30 HORAS
* 954 225 165 * WWW.SALACERO.COM * 10-13 EUROS

A cargo de Ponce de León. El actor y escritor rondeño-sevillano Rodrigo Ponce de León se sube en solitario a los escenarios para estrenar su ópera prima. Reflexión en clave de humor sobre la actualidad social, económica y política de la España de hoy.

COFRADÍAS

CONCIERTO DE LA BANDA DE LAS NIEVES

* SEVILLA * CÍRCULO MERCANTIL (SIERPES, 65) * 20.30 HORAS
* WWW.MERCANTILSEVILLA.COM * 954 222 980 Y
954 222 987

Organiza Hermandad del Buen Fin, en el patio del Círculo Mercantil.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Premio a la investigación. El jurado del II Premio Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación, convocado por la Cadena Ser en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, se reunió ayer en la Universidad de Sevilla para galardonar a los profesores Irene Díaz (Premio a la Excelencia en la Investigación) y a Antonio Jesús Meléndez (Premio a la Investigación en el ámbito Agroalimentario).

bet365 REGISTRARSE

BONUS DE INGRESO DE 100€

Se aplicarán las condiciones

AVISO: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración de su navegador u obtener más información [aquí](#).

RSS



Seguir 359K seguidores

Me gusta 241 243

[Lainformacion.com](#)

- [Ver estado](#)
- [Ver portadista](#)

Portadista: [Íñigo Zulet](#)

[Del Nido verá el Sevilla-Betis en prisión](#)

Busca en miles de textos buscar

[lainformacion.com](#)

- Secciones
 - [Mundo](#)
 - [España](#)
 - [Deportes](#)
 - [Economía](#)
 - [Tecnología](#)
 - [Cultura](#)
 - [Videojuegos](#)
 - [Ciencia](#)
 - [Salud](#)
 - [Gente](#)
 - [Televisión](#)
- [España](#)
- [Movimiento 15M](#)
- [Sociedad](#)
- [Madrid](#)
- [Andalucía](#)
- [Cataluña](#)
- [Castilla y León](#)
- [Valencia](#)
- [Sucesos](#)
- [Galicia](#)

viernes, 14/03/14 - 08:02 h

- [Humor](#)
- [Video](#)
- [Fotogalerías](#)
- [Fotos](#)
- [Gráficos](#)
- [Blogs](#)
- [Lo último](#)
- [Lo más](#)
- [Temas](#)
- [Tiempo](#)
- [Microservos](#)
- [Practicopedia](#)

[profesores](#)

Los profesores de la US Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez, premios Manuel Losada Villasante a investigación

lainformacion.com

jueves, 13/03/14 - 16:50

[0]

Los galardones están dotados con 10.000 euros y tiene como objetivo apoyar a jóvenes investigadores que desempeñan su labor en [Sevilla](#)



Los profesores de la US Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez, premios Manuel Losada Villasante a investigación Temas

- [Biología](#)
- [Jefe](#)
- [Premios](#)
- [Profesores](#)
- [Radio](#)
- [Sevilla](#)

Los galardones están dotados con 10.000 euros y tiene como objetivo apoyar a jóvenes investigadores que desempeñan su labor en Sevilla

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

El jurado del II Premio Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación, reunido este jueves en la Universidad de Sevilla, ha galardonado a los [profesores de la Universidad de Sevilla Irene Díaz](#) (Premio a la Excelencia en la Investigación) y a [Antonio Jesús Meléndez](#) (Premio a la Investigación en el ámbito Agroalimentario).

Este reconocimiento, convocado por la [Cadena Ser](#) en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, está dotado con 10.000 euros (6.000 a la Excelencia y 4.000 al de ámbito agroalimentario) y tiene como principal objetivo apoyar a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en Sevilla, se ha indicado en una nota de prensa.

Irene Díaz, profesora titular de Bioquímica y [Biología](#) Molecular, pertenece al grupo de investigación Proteómica Estructural y Funcional y en el mismo es responsable de los proyectos Interatómica de Apicoplasto en Malaria y Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada.

Por su parte, el profesor contratado doctor de Nutrición y Bromatología Antonio Jesús Meléndez desarrolla sus trabajos de investigación en el grupo Color y Calidad de Alimentos, siendo responsable de dos proyectos relacionados con el Uso de Carotenoides Incolores Como Ingredientes Funcionales y de la Red Iberoamericana para el estudio de nuevos carotenoides bioactivos como ingredientes de alimentos.

El jurado del II Premio Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación está compuesto por el director de Informativos de la Cadena SER Andalucía, Diego Suárez; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la catedrática de Química Orgánica de la US, Rosario Fernández; la directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Cajazol, Pilar Lacasta; el profesor titular de Obstetricia y Ginecología de la US, Guillermo Antiñolo y el director-gerente del Foro Interalimentario, Víctor Yuste.

(EuropaPress)

-
-
-

[4](#) [Twittear](#)

0

[g+](#)1

0 [Recomendar en Facebook](#)

0 [meneame](#)

También te puede interesar





Noticia:

Irene Díaz y Antonio Meléndez, ganadores del segundo Premio Losada Villasante

El acto de entrega tendrá lugar el próximo jueves, día 20, en el Parador de Carmona

Tras la reunión este jueves del jurado, la segunda edición del Premio Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación que organizan Radio Sevilla (SER) y el Ayto. de Carmona ya tiene ganadores: Se trata de **Irene Díaz Moreno**, que se lleva los 6.000 euros del primer premio; y **Antonio Meléndez**, acreedor de los 4.000 euros destinados al accesit en la rama agroalimentaria.

PACO GARCÍA 13-03-2014

El jurado de la segunda edición del Premio Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación **ha estado compuesto por:** Antonio Ramírez de Arellano, rector de la Universidad de Sevilla, en calidad de presidente del mismo; Diego Suárez, director de Contenidos de la Cadena SER en Andalucía, como secretario; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; Víctor Yuste, director gerente de Foro Alimentario; Rosario Fernández, catedrática de Química Orgánica de la Hispalense; Pilar Lacasta, directora de la Fundación Cajazol; y Guillermo Antiñolo, director de la Unidad de Reproducción Asistida del Virgen del Rocío.

En cuanto a los ganadores, el primer premio de 6.000 euros de esta segunda edición del Losada Villasante convocada por Radio Sevilla (SER) ha sido para **Irene Díaz Moreno** por su trabajo sobre la malaria, basado en dos proyectos financiados por el Ministerio y la Junta de Andalucía, con evidente interés social en el campo de la Biomedicina. Miembro del Departamento de Bioquímica Vegetal y Biología Molecular de la Universidad de Sevilla, también forma parte del IBVF del Centro Isla de La Cartuja, presentando un curriculum muy consolidado con un amplio número de publicaciones, tesis dirigidas, así como experiencia de gestión de la investigación y responsabilidad de equipos y grupos.

Por su parte, el accesit en la rama agroalimentaria, dotado con 4.000 euros, ha sido para **Antonio Jesús Meléndez Martínez**, del Departamento de Nutrición, Bromatología, Toxicología y Medicina Legal de la Universidad de Sevilla. Meléndez también atesora un curriculum muy consolidado con amplio número de publicaciones muy relevantes en su campo de trabajo, amén de su labor de escuela y de gestión de la investigación. Su proyecto, 'Carotenoides en alimentación, nutrición, salud y promoción del desarrollo', es de claro impacto social, de gran interés para la industria agroalimentaria y a la salud de la población. Está financiado por fuentes privadas y públicas.

El **acto de entrega** de estos premios tendrá lugar el próximo jueves, día 20 de marzo, en el parador Nacional de Carmona, con la presencia del propio Losada Villasante.

Los profesores de la US Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez, premios Manuel Losada Villasante a investigación

Twitter 0

Me gusta 0

g+1 0

Share

13/03/2014 - 16:50

Más noticias sobre:

- Andalucía
- Nutrición
- Cadena ser
- Informativos
- Profesores

Los galardones están dotados con 10.000 euros y tiene como objetivo apoyar a jóvenes investigadores que desempeñan su labor en Sevilla

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

El jurado del II Premio Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación, reunido este jueves en la Universidad de Sevilla, ha galardonado a los profesores de la Universidad de Sevilla Irene Díaz (Premio a la Excelencia en la Investigación) y a Antonio Jesús Meléndez (Premio a la Investigación en el ámbito Agroalimentario).

Este reconocimiento, convocado por la Cadena Ser en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, está dotado con 10.000 euros (6.000 a la Excelencia y 4.000 al de ámbito agroalimentario) y tiene como principal objetivo apoyar a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en Sevilla, se ha indicado en una nota de prensa.

Irene Díaz, profesora titular de Bioquímica y Biología Molecular, pertenece al grupo de investigación Proteómica Estructural y Funcional y en el mismo es responsable de los proyectos Interactómica de Apicoplasto en Malaria y Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada.

Por su parte, el profesor contratado doctor de Nutrición y Bromatología Antonio Jesús Meléndez desarrolla sus trabajos de investigación en el grupo Color y Calidad de Alimentos, siendo responsable de dos proyectos relacionados con el Uso de Carotenoides Incoloros Como Ingredientes Funcionales y de la Red Iberoamericana para el estudio de nuevos carotenoides bioactivos como ingredientes de alimentos.

El jurado del II Premio Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación está compuesto por el director de Informativos de la Cadena SER Andalucía, Diego Suárez; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la catedrática de Química Orgánica de la US, Rosario Fernández; la directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Cajasol, Pilar Lacasta; el profesor titular de Obstetricia y Ginecología de la US, Guillermo Antiñolo y el director-gerente del Foro Interalimentario, Víctor Yuste.

Los profesores de la US Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez, premios Manuel Losada Villasante a investigación

Los galardones están dotados con 10.000 euros y tiene como objetivo apoyar a jóvenes investigadores que desempeñan su labor en Sevilla

SEVILLA, 13 Mar. (EUROPA PRESS) -

El jurado del II Premio Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación, reunido este jueves en la Universidad de Sevilla, ha galardonado a los profesores de la Universidad de Sevilla Irene Díaz (Premio a la Excelencia en la Investigación) y a Antonio Jesús Meléndez (Premio a la Investigación en el ámbito Agroalimentario).

Este reconocimiento, convocado por la Cadena Ser en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, está dotado con 10.000 euros (6.000 a la Excelencia y 4.000 al de ámbito agroalimentario) y tiene como principal objetivo apoyar a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en Sevilla, se ha indicado en una nota de prensa.

Irene Díaz, profesora titular de Bioquímica y Biología Molecular, pertenece al grupo de investigación Proteómica Estructural y Funcional y en el mismo es responsable de los proyectos Interactómica de Apicoplasto en Malaria y Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada.

Por su parte, el profesor contratado doctor de Nutrición y Bromatología Antonio Jesús Meléndez desarrolla sus trabajos de investigación en el grupo Color y Calidad de Alimentos, siendo responsable de dos proyectos relacionados con el Uso de Carotenoides Incoloros Como Ingredientes Funcionales y de la Red Iberoamericana para el estudio de nuevos carotenoides bioactivos como ingredientes de alimentos.

El jurado del II Premio Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación está compuesto por el director de Informativos de la Cadena SER Andalucía, Diego Suárez; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la catedrática de Química Orgánica de la US, Rosario Fernández; la directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Cajazol, Pilar Lacasta; el profesor titular de Obstetricia y Ginecología de la US, Guillermo Antiñolo y el director-gerente del Foro Interalimentario, Víctor Yuste.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



F. J. N.

El doctor Navarro García se dirige al auditorio del Banco Nacional de México el pasado miércoles.

El catedrático **Luis Navarro** es galardonado en México

● El miércoles recogió la distinción concedida por el Banco Nacional por sus investigaciones

R. S.

El catedrático sevillano Luis Navarro García, decano del americanismo español, recogió el pasado miércoles en México DF la máxima distinción que la obra cultural del Banco Nacional de México concede a un investigador extranjero por sus importantes estudios sobre esta nación iberoamericana, a la que ha dedicado y sigue dedicando buena parte de su labor investigadora, una tarea vinculada al Archivo de Indias. El jurado del XV Premio Atanasio G. Saravia de Historia Regional, del que forman parte directores de academias y especialistas en Historia, decidió por unanimidad reconocer la trayectoria de este investigador nacido en Sevilla en el año 1937. El doctor Navarro García comenzó su discurso recordando a su maestro, el doctor José Antonio Calderón Quijano, quien, aunque nació en Puebla, fue llevado de niño a Sevilla y nunca volvió a su país natal. Desveló que en breve verá la luz un



Navarro García recoge el premio 'Atanasio G. Saravia'.

nuevo trabajo, titulado *El Arzobispo Fonte y la Independencia de México*, editado por la Universidad de Sevilla.

Navarro García ha ejercido la docencia en la Universidad de Sevilla durante más de 50 años. Ha sido director de 32 tesis de doctorado y de 37 tesinas de licenciatura, por lo que está considerado una referencia del americanismo en España y en el extranjero. Está vinculado a varias academias españolas e iberoamericanas, y entre las distinciones que ha recibido a lo largo de su dilatada carrera figuran, entre otros, el Águila de Plata de Tlatelolco (México) y la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

En noviembre de 2011 ingresó en la de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras, donde defendió que “el pues-

to de combate de los americanistas de los dos continentes es trabajar por el hermanamiento”. En aquella ocasión tituló su discurso de ingreso *De las reformas a la independencia: los proyectos españoles sobre América en torno a 1800*.

Especialista en la América española del siglo XVIII, sus estudios abarcan hasta el periodo de la emancipación americana y ha sido autor, entre otros, de los libros *Hispanoamérica en el siglo XVIII, Servidores del Rey: Los intendentes de Nueva España y Umbral de la independencia: el golpe fidelista de México en 1808*. Coordinó en 1991, en las vísperas de la Exposición Universal, una de las grandes obras del americanismo: *Historia de las Américas*, promovida por la Universidad de Sevilla y la editorial Alhambra.



Premio para el catedrático emérito Luis Navarro García. El catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, Luis Navarro García, recibió ayer en México el Premio de Historia Atanasio G. Saravia, concedido por la obra cultural del Banco Nacional de México, por sus investigaciones sobre esta nación iberoamericana. En el acto, al que han acudido también los embajadores de España en México y Puerto Rico, se glosó la encomiable aportación de este investigador al estudio de la Historia mexicana, entre cuyas obras destacan títulos como *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, *Servidores del Rey: Los intendentes de Nueva España* y *Umbral de la independencia: el golpe fidelista de México en 1808*.



El vistazo



LEY DE COOPERACIÓN JURÍDICA

Rodríguez Benot, asesor en Derecho Internacional

Andrés Rodríguez Benot, catedrático de Derecho Internacional Privado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, asesorará como experto al Ministerio de Justicia para elaborar una Ley de Cooperación Jurídica Internacional en materia de Derecho Civil, Mercantil y Laboral. Dicha normativa regulará, entre otras cuestiones, las relaciones de las autoridades españolas con las de otros Estados.

ABC

MÉXICO

Premio de Historia Atanasio G. Saravia a **Luis Navarro García**

Se ha celebrado recientemente el acto de entrega del Premio de Historia Atanasio G. Saravia, concedido por la obra cultural del Banco Nacional de México, al catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, Luis Navarro García, por sus investigaciones sobre esta nación iberoamericana. Al encuentro acudieron, entre otras personalidades, los embajadores de España en México y Puerto Rico.



ABC

LAS CARAS DE LA NOTICIA



Alberto Núñez Feijóo
Presidente de la Xunta

↑ Alberto Núñez Feijóo anunció un plan para extender las TIC al sector del Turismo. Dotado con 10 millones de euros, tiene el objetivo de incorporar una plataforma turística única para Galicia en el mundo, y contempla además potenciar los caminos de Santiago.



Vicente del Bosque
Seleccionador nacional

↑ España, con 1.510 puntos, continúa como sólido líder de la clasificación mundial de la FIFA por delante de Alemania y Argentina, después de una semana con encuentros internacionales. La campeona del mundo y de Europa no cede la supremacía.



Luis Navarro García
Premio de Historia Atanasio G. Saravia

↑ El Banco Nacional de México ha concedido al catedrático emérito de la Universidad de Sevilla Luis Navarro García, el Premio de Historia Atanasio G. Saravia por sus investigaciones sobre esta nación iberoamericana. Un merecido reconocimiento.



Uli Hoenes
Presidente del FC Bayern Munich

↓ El presidente del FC Bayern Munich fue condenado ayer a tres años y seis meses de cárcel por un fraude fiscal estimado en 27,2 millones de euros tras un proceso que duró cuatro días. Hoenes dejará sus cargos en el Bayern de forma inminente.



Roberto Jiménez
Secretario general del PSN

↓ Reiteró que no dimitirá y que tiene la conciencia tranquila, mientras impulsaba un nuevo episodio desestabilizador con una iniciativa en el Parlamento que pedía la renuncia de Barcina. En realidad, Jiménez tiene sobradas razones para irse.

Super Mario en el museo

Los videojuegos viven su 'nouvelle vague' con presencia en las salas de exposición ● Creaciones de alto contenido estético al margen de la gran industria acercan el entretenimiento al arte

CLARA MORALES
ÁNGEL LUIS SUCASAS

El videojuego como una de las Bellas Artes, o como una forma industrial de entretenimiento. ¿Más cerca de la novela, o del Monopoly? La discusión en torno al carácter artístico del medio es antigua y se lleva fraguando desde el auge del *arcade* (esas máquinas recreativas de los 80), con los míticos Space Invaders o Pac-Man. Los marcianitos quedan ya lejos y la industria se enfrenta ahora a una revolución creativa que ha hecho posibles juegos como *Braid*, que, ideado por una sola persona y construido por media docena de diseñadores, está considerado internacionalmente una proeza estética. Este, y otros *indie games* (juegos de factura independiente alejados de los patrones de la industria) han dinamitado los supuestos del viejo debate.

La aparición de estos videojuegos fabricados en pequeños talleres artesanos con inversiones ínfimas comparadas con las de las grandes sagas —130.000 euros para *Braid*, más de 207 millones para el *GTA V*, el gran éxito de la industria esta temporada— ha coincidido con el reconocimiento del Gobierno estadounidense del medio como arte en 2011 y la admisión del videojuego dentro de algunas de las catedrales del arte, como el museo neoyorquino MoMA o el Smithsonian de Washington en 2012. Y ha venido acompañada, además, del éxito comercial, con algunos títulos contando sus ventas por millones: *Braid* y *Fez* superaron el millón de copias, y *Minecraft* se ha convertido en el fenómeno de esta tendencia con más de 33 millones de copias vendidas desde su salida en 2009, más aún de las que suma el *GTA V* hasta la fecha (32,5 millones).

Los *indie games* encarnan la madurez de un medio que ya no busca únicamente el éxito comercial inmediato. Si *Braid* cuenta una historia de amor en un mundo en el que el jugador puede modificar el paso del tiempo a su antojo, *Fez* retrata el salto de un personaje bidimensional a un mundo en 3D como una experiencia estética con ecos del 2001: *Una odisea del espacio* de Kubrick; *Gone Home* invita al jugador a descubrir en primera persona la intimidad de una familia rebuscando entre sus objetos personales, con la curiosidad humana como motor del juego; y *The Stanley Parable* reflexiona sobre el libre albedrío

cuestionando los propios mecanismos del medio. Todas estas obras coinciden en plantearse un objetivo que va más allá de la diversión inmediata y el lucro.

Para Celia Pearce, profesora de Arte en la Universidad Politécnica de Georgia y fundadora del festival Indie Cade dedicado a estos juegos (que celebra su décima edición en octubre de 2014), lo que se vive en el medio tiene un símil muy claro: la *Nouvelle Vague* en cine. “En los cincuenta, la Nueva Ola francesa y otros movimientos expandieron el cine como un movimiento artístico”, recuerda Pearce. “Las escuelas de cine se convirtieron en algo tremendamente influyente, así que empezó a surgir un movimiento indie en el cine nada diferente de lo que hoy estamos viendo en videojuegos”.

Que la revolución haya llegado ahora, responde, según estudiosos y creadores, a dos claves: Internet, las nuevas plataformas de venta, como Steam o Xbox Live, que permiten reducir intermediarios entre creador y jugador, y el abaratamiento de la tecnología de desarrollo de videojuegos. “Ha habido una gran explosión de herramientas para crear sin necesidad de saber programación, de tener un publicista que consiga colocar tu obra en una tienda, o un montón de dinero”, explica William Pugh, diseñador de *The Stanley Parable* junto a Davey Wreden. Ahora, “*Braid* y otros títulos de ese año lo empezaron todo, nos hicieron ver que podía conseguirse”.

Estas tecnologías cercanas al

Venta millonaria

► La clasificación de los juegos *indie* está liderada por *Minecraft*, con más de 33 millones de copias.

► En el tramo medio se encuentran *Limbo* (más de tres millones), *Mystery Case Files* (2,5 millones), *Sword & Sworcery* (1,5 millones) o *Amnesia* (1,4 millones).

► El umbral del millón de copias vendidas lo han superado *Super Meat Boy*, *Fez*, *Braid*, y *DayZ*.

El MoMA o el Smithsonian se abrieron a estas creaciones en 2012

El abaratamiento de la tecnología y la Red han contribuido a la revolución

hágalo usted mismo han introducido voces nuevas en el debate artístico, que se mueven entre el (aparente) desinterés por la polémica y la defensa más enconada. Tanto William Pugh de *The Stanley Parable* como Steve Gaynor de *Gone Home* dan la misma respuesta: lo importante no es “la etiqueta” artística, sino la experiencia y el compromiso

del usuario con el juego. Raúl Rubio, cabeza visible del estudio español Tequila Works—equipo responsable de la esperada “aventura pictórica en movimiento” para Playstation 4, Rime, que se inspira en los cuadros de Soroya, y *El principito*, también renuncia al debate. Aunque matiza: “Para nosotros es tan sencillo como preguntarse: ¿Hay algo que te hace sentir el juego como si fuera un hijo, algo con lo que quieres conmovir al mundo? Si la respuesta es sí, no hay ninguna duda de qué estamos hablando”. Dudas tampoco tiene Jonathan Blow, arquitecto del pistoletazo de salida a los *indie games*, *Braid*: “No me gusta este debate porque me parece que es obvio que los videojuegos son o pueden ser arte”.

No es tan evidente. Roger Ebert, uno de los críticos artísticos contemporáneos más relevantes (el único con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood) publicó en 2010 un artículo de título demoledor: “Los videojuegos nunca podrán ser arte”. Ebert afirma que, “por principio”, el medio del juego interactivo nunca podrá “compararse con los grandes poetas, directores o novelistas”, debido a la principal característica del videojuego: las normas que impone y los objetivos del jugador. Asegura que, al establecer una meta, al “poder ganarse”, el videojuego se distancia por sí mismo del arte. Roger Ebert falleció en 2013, y con él, según Pearce, la corriente crítica contra este medio como forma artística. Sin embargo, las voces discordantes no han cesado. **Luis Navarrete,**

La estética de los píxeles

Si el videojuego es considerado un arte, habrá que saber dónde está dicho arte, cuáles son las características o cualidades propias como medio expresivo que lo diferencian del cine, la pintura o la fotografía. Los creadores de *indie games* no se ponen de acuerdo y dan respuestas muy diversas a esta cuestión, desde una concepción centrada en la idea del autor hasta la influencia de otras artes como punto de partida.

Para Jonathan Blow, señalado por todos como el renovador esencial de los *indie games* gracias a su puzzle-plataformas *Braid*, el énfasis está en el diseño, la mecánica de juego y to-

das las decisiones estéticas relacionadas con él. “La literatura o el cine tienen historia. Y todas las artes comparten la estética. Así que lo específico del videojuego es el diseño. Y es algo sutil, algo más difícil de explicar que una dirección artística hermosa, que se ve a simple vista”.

Steve Garner, creador de *Gone Home*, y Davey Wreden y William Pugh, responsables de *The Stanley Parable* (centrada en un tipo corriente que no está muy acostumbrado a salirse de la norma), creen que el énfasis está en cómo se juega cada obra: “Creo que la interactividad de los juegos es la caracte-

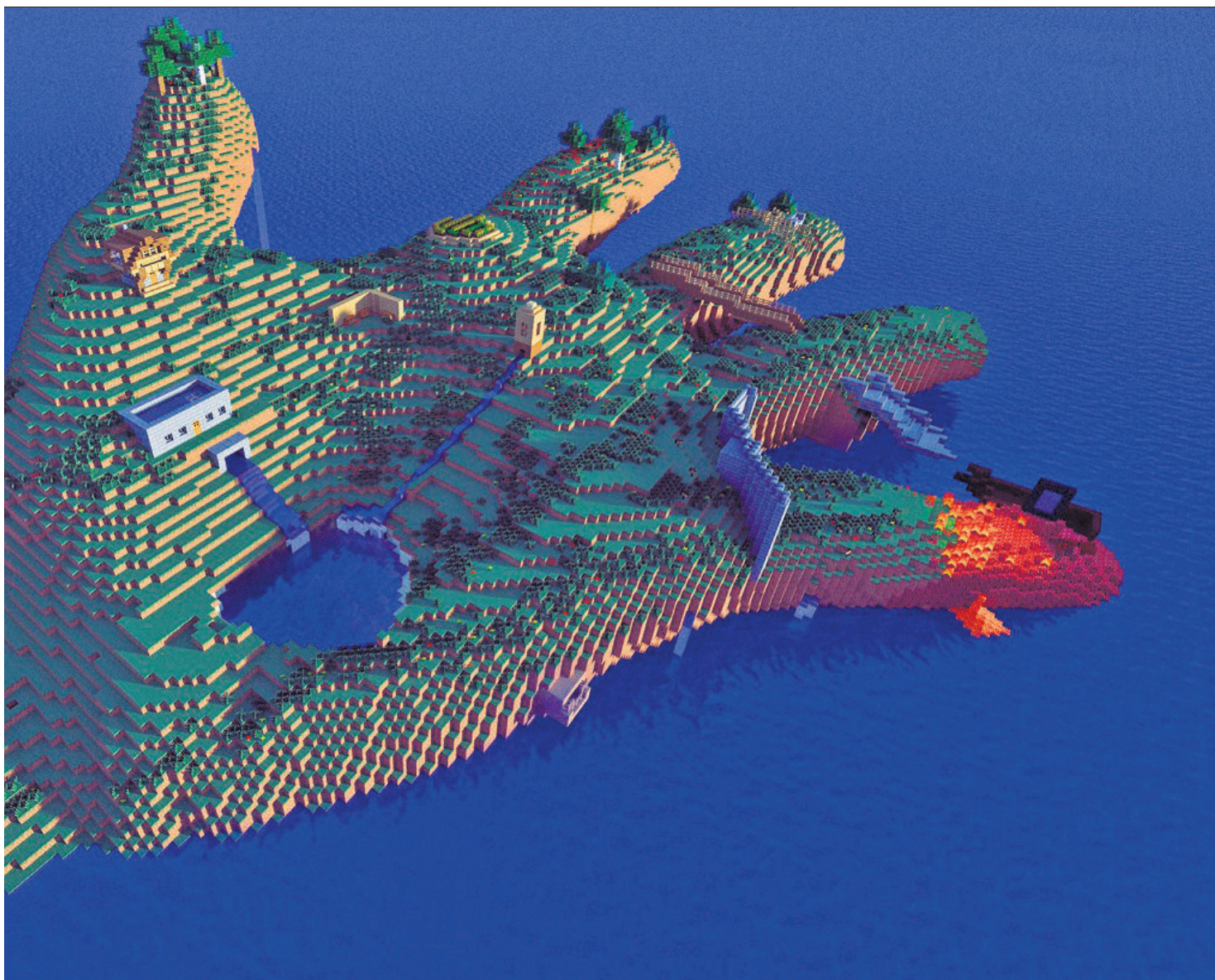
rística que los define. Creo que eso ha sido capaz de hacer que la gente conecte con ellos”, subraya Garner.

El diseñador español Raúl Rubio y el equipo que dirige, Tequila Games, dan otra respuesta diferente: “En *Rime*, por ejemplo, el origen es pictórico, el trabajo de uno de nuestros artistas. Para nosotros es distinto en cada título. Lo que tenemos claro es que no trabajamos bajo una visión de conjunto. En Tequila todos pesamos lo mismo y creamos la obra como un colectivo”. Esta variedad de enfoques es para Raúl Rubio “síntoma de las distintas personalidades artísticas en el medio”.



coordinador del Aula de Videojuegos de la Universidad de Sevilla, un grupo de estudio y trabajo en torno a este sector creativo, cree que “el videojuego tiene aún mucho camino por recorrer”: “¿Puede transmitir la emoción que sentimos al leer un poema de Benedetti, por ejemplo? Yo amo el videojuego, pero tengo que decir que en mi caso nunca ha sido así”.

¿Qué ha diferenciado el desarrollo del videojuego con respecto a otras artes para que sus propios usuarios tengan dudas de lo artístico del medio? Para **Carlos Ramírez, guionista y miembro del Aula de Videojuegos**, la respuesta está en su año de nacimiento: “El videojuego se origina en una época en la que las industrias culturales están funcionando al máximo [el primer videojuego comercial data de 1971], y en seguida se mete en la industria sin haber pasado por un proceso más artesanal. Al entrar en los grandes estudios, el individuo creativo queda aplastado, o en cualquier caso es secundario. El resurgir de los estu-



dios independientes hace que cobre fuerza la figura del autor”.

Si en el desarrollo de videojuegos como el FIFA —el simulador de fútbol líder del mercado— participan cientos de trabajadores, en el de *The Stanley Parable* han sido 22 personas en total, capitaneadas por dos diseñadores veinteañeros y sin presupuesto. ¿Hubiera sido posible crear un juego de estas características —sin acción, sin puntuación, sin objetivos claros— dentro de la industria? “Hubiera tenido mejores gráficos. Y un mapa”, bromea Wreden y Pugh. “No hemos visto este tipo de juegos en la industria. O no tan frecuentemente como nos gustaría. Así funciona el sistema, haciendo callar las voces más personales”.

Quizá por esa razón Steve Gaynor abandonó el estudio Irrational Games, donde había trabajado en el blockbuster *BioShock Infinite*, para encerrarse en el garaje de su casa a dar a luz al pequeño proyecto de *Gone Home*. “Teníamos tan poco dinero que todos los miembros del equipo

nos fuimos a vivir juntos para ahorrar”, cuenta Gaynor. “Si trabajas con un publicista y propones un juego de dos horas de duración, sin personajes a la vista ni combates, te van a preguntar que dónde están los beneficios. No creo que este juego pueda hacerse dentro de una gran corporación”.

Sin embargo, la industria no ha permanecido sorda a las trompetas que anuncian un cambio de modelo. Steam permite descargar juegos para PC, Mac o Linux por unos 12 euros. El servicio reúne ya a 75 millones de usuarios y más de 9.000 títulos disponibles, muchos de ellos creados por pequeñas compañías (ahí se encuentran *Gone Home* y *The Stanley Parable*, entre otros). Aunque es la empresa quien elige qué videojuegos entran en su sistema, la plataforma Greenlight permite a los desarrolladores proponer sus juegos a la comunidad, que vota qué títulos quieren ver en Steam. Entre 2004 y 2007, las ventas de la plataforma se duplicaron cada año, lo que explica

La industria se ha adaptado al cambio ofreciendo títulos más asequibles

Entre 2012 y 2013, el mercado para PC ha subido un 23%, hasta 12,8 millones

que el mercado del videojuego para PC haya crecido entre 2012 y 2013 un 23%, cinco puntos por encima del de videoconsolas, alcanzando los 12,8 millones de euros al año.

Despiertos ante esta tendencia, Sony, creadora de la Play Station, una de las consolas más solventes del mercado, se ha lanzado de cabeza al juego independiente, anunciando que tendrán una especial importancia tanto en la Play Station 4 como en su nueva máquina portátil, la PS Vita (*Fez*, de hecho, ya está disponi-

ble en ambas). “Con la distribución de nuevos conceptos y nuevas formas de juego, todos salimos ganando”, afirma la multinacional, que dice considerar “la creación de videojuegos como un arte situado al mismo nivel que la literatura, el cine o la música”.

Ante el entusiasmo de la industria, Luis Navarrete enciende la luz de alarma: “Me da en la nariz que el hecho de que nosotros estemos aquí en la academia hablando del videojuego como arte obedece a los intereses del mercado, para que legitimemos sus medios y puedan ampliar sus ganancias”. José Luis Molina, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y miembro del Aula de Videojuegos, suma argumentos a la sospecha de Navarrete: “La industria que lo copa todo tiene poca capacidad de innovación, sobre todo por el riesgo económico que supone. Los juegos independientes sí pueden encargarse de esto”. Los creadores indie convertidos en exploradores de bajo coste.

Minecraft, con más de 33 millones de copias vendidas desde su salida en 2009, se ha convertido en el fenómeno de esta tendencia.

Con el apoyo de las instituciones y la industria y el nacimiento de videojuegos con un propósito creativo aparentemente más elevado, la aceptación del juego interactivo como otro integrante de las Bellas Artes parece cuestión de tiempo. “Siempre ha habido resistencia a la *avant-garde*”, recuerda Steve Gaynor. “Pienso en años atrás, cuando se emitían *Los Soprano* y nadie se planteaba aún si en televisión se podían hacer contenidos artísticos de calidad”. Para Carlos Ramírez, todo es cuestión de hábitos, y añade un punto escéptico al debate: “El arte es un consenso artificial que crea la élite a través de los medios de comunicación, los museos o los simposios, siempre para comerciar con ello. Por ahora, el consenso quizá sea limitado, pero es una cuestión de números. Y de tiempo”.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Wert deja en el aire la homologación de los ingenieros pre-Bolonia

► El decreto previsto no indica su equiparación a los títulos europeos y da un plazo de 6 meses

M. TRILLO
MADRID

El Ministerio de Educación tiene listo ya el borrador de decreto con el que pre-

tende resolver los problemas de homologación y equivalencia académica en el ámbito internacional de las titulaciones universitarias previas al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), conocido como Plan Bolonia.

Los ingenieros vienen denunciando que aquellos con títulos universitarios obtenidos antes de Bolonia, que son miles, se ven discriminados al concurrir a licitaciones en otros países. En este sentido, se topan con dificultades para acreditar, para su ejercicio profesional, el nivel de máster según el EEES, que sería el que les correspondería. Este problema afecta a cada vez más ingenieros, dada la reducción de oferta laboral en España desde que estalló la crisis y las oportunidades que, en cambio, se les brinda en el exterior, sobre todo en Latinoamérica.

Entre las medidas que incluye el proyecto de decreto, al que ha accedido ABC, figura un procedimiento para determinar la correspondencia de los títulos de arquitectura, ingeniería, licenciatura, arquitectura técnica, ingeniería técnica y diplomatura los niveles 2 y 3 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), que iniciará de oficio la Secretaría de Estado de Educación. Sin embargo, el borrador no incluye, como pedían los ingenieros, ninguna referencia explícita al nivel correspondiente del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF).

Paso previo por la Aneca

Por otra parte, el borrador señala que, la Dirección General de Política Universitaria solicitará informe «preceptivo y determinante» a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y de la Acreditación (Aneca), que contará con un plazo máximo de tres meses para emitir su informe. No obstante, el plazo total previsto para resolver y notificar la resolución del procedimiento es de hasta seis meses.

Diego Álvarez, que ha recogido ya más de 35.000 firmas a través de la web change.org para pedir la regulación de los títulos anteriores a Bolonia, criticó ayer que no se equiparen en el futuro decreto los títulos al marco europeo (EQF), sino únicamente al español (MECES) con lo que «España seguiría siendo el único gran país europeo en no adecuarse a este marco». Según Álvarez, no resuelve el problema, sino que delega la responsabilidad en la Aneca y, además, da un «plazo máximo» de resolución de seis meses. «Las empresas españolas y los ingenieros que licitemos en obras internacionales no tenemos tanto tiempo...», lamenta.

ABC trató ayer de obtener la versión del Ministerio de Educación, pero no obtuvo respuesta.

Qué hacen las universidades para fomentar el empleo juvenil

El mundo académico está cada vez más cerca del empresarial. Aunque aún queda camino por recorrer, muchos centros están lanzando iniciativas para impulsar la empleabilidad entre sus estudiantes.

A. Bustillo. Madrid
La escasez de oportunidades y un mercado laboral cada vez más competitivo han empujado a gran parte de centros universitarios españoles a poner en marcha programas para fomentar la cultura emprendedora y mejorar las posibilidades profesionales de los jóvenes que nutren sus aulas.

Trabajo en equipo, toma de decisiones, iniciativa y habilidades empresariales son algunas de las competencias que los universitarios pueden aprender a través de planes específicos que, desde hace unos años, está lanzando la mayoría de centros académicos. Públicas y privadas, las universidades españolas se han propuesto desprenderse de ese *sambenito* que las acusaba de estar alejadas de la realidad empresarial.



Los centros universitarios están apostando por una mayor formación práctica. / Dreamstime

Iniciativas

Para poder poner en marcha estos programas, muchas universidades han contado y cuentan con la colaboración de empresas de distintos sectores. Es el caso de Orange, que ha sido clave para lanzar *Proyecto Start* en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones (Etsit) de la Universidad Politécnica de Madrid. Esta iniciativa propicia la creación de empresas como proyecto fin de carrera y no sólo les demuestra a los estudiantes que algunas ideas de negocio pueden ponerse en práctica, también les ofrece los conocimientos empresariales necesarios.

Otras universidades como la de Navarra, cuentan con servicios dirigidos a orientar al alumnado en las posibilidades profesionales que tiene y en impulsar su empleabilidad desde los primeros años de carrera. Una fórmula de la que también disponen otros centros como la Universidad Europea de Madrid (UEM) a través del Gabinete de Orien-

Los jóvenes aprenden con estos programas a trabajar en la toma de decisiones

tación al Empleo. Su directora, Sete Oliveros, cuenta que se hace un especial esfuerzo por guiar a los jóvenes desde sus primeros años de carrera orientándoles profesionalmente en mayor profundidad en los últimos cursos. La UEM, además, considera fundamental apoyar el espíritu emprendedor a través de iniciativas como el *Plan de Empleo e Iniciativas Emprendedoras* o el *Club del Emprendedor*. Según esta universidad, en torno al 15% de sus estudiantes emprenden sus propios proyectos cada año.

Oliveros asegura que el éxi-

Los programas de emprendimiento se han instalado en los planes de estudio de las universidades

Muchos centros orientan a sus alumnos desde los primeros años de carrera

to de estos programas también responde al cambio que ha dado el alumnado: "Hemos notado que cada vez son más los estudiantes de primero y segundo año que vienen a interesarse por su futuro profesional, incluso con iniciativas emprendedoras. Yo nunca había visto antes que los jóvenes se preocuparan tanto por desarrollar sus propias ideas de negocio".

Emprender es una opción cada vez más común entre los estudiantes que están terminando sus carreras. Bq, por ejemplo, es una empresa que diseña, fabrica y comercializa

dispositivos multimedia e impresoras 3D que fue puesta en marcha por unos jóvenes españoles graduados en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones (Etsit).

Innovar en la formación

La formación en creación de empresas se ha instalado en los campus universitarios españoles. Deusto, por ejemplo, ha potenciado la oferta de sus programas de emprendimiento a través de *Deusto Entrepreneurship Center* porque, según afirman desde el centro, "el actual mundo globalizado obliga a incentivar en los estudiantes competencias y destrezas relacionadas con el aprendizaje y la innovación que desemboquen en la puesta en marcha de empresas".

La Universidad CEU San Pablo también cuenta con iniciativas en este sentido. Una de ellas es el programa *CEU Emprende*, gracias al que los alumnos pueden adquirir, desarrollar y potenciar las competencias emprendedoras que les permitan enfrentarse al mundo actual desde un punto de vista creativo.

Está cambiando el mercado laboral, están evolucionando las perspectivas profesionales de los jóvenes que ahora saben que no saldrán de la carrera con un puesto de trabajo prácticamente asegurado. El autoempleo y las guías laborales son necesarios para forjar su futuro.

Entrenamiento

● **Compluemprende.** Es la oficina Complutense del emprendedor creada por iniciativa del vicerrectorado de estudiantes para apoyar a la comunidad universitaria con sus ideas de negocio. Ofrece asesoramiento, apoyo en el diseño de modelos de negocio y formación para el desarrollo de capacidades empresariales.

● **Saema.** La Universidad a distancia (Udima) cuenta con un servicio de asesoramiento para el empleo y el autoempleo en el que ofrece orientación profesional, prácticas en empresas y ofertas de empleo. Además, dispone de una plataforma para fomentar la cultura emprendedora.

● **Club de emprendedores.** Esta iniciativa de la Universitat Abat Oliba CEU nació a instancias de sus alumnos, que tenían una inquietud por aprender a emprender.

● **Satelec.** Desde hace 40 años en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones de la Universidad Politécnica de Madrid se celebra un foro de empleo universitario organizado por los propios estudiantes de los últimos cursos. Es un punto de encuentro entre empresas y universitarios.

● **Cátedra Jóvenes Emprendedores.** La Universidad Alfonso X el Sabio cuenta con este programa dirigido a fomentar las iniciativas emprendedoras y apoyar a los estudiantes que tengan alguna idea de negocio. Destaca el taller de creación de empresas y las conferencias impartidas por reconocidos emprendedores.

De profesión, emprendedor

A estas alturas, estudiar ingeniería tampoco garantiza un puesto de trabajo bien remunerado. Muchos de ellos se están marchando fuera de España para crecer profesionalmente, mientras que los que aún están terminando sus estudios se preocupan por acceder a programas específicos que les aporten competencias ahora muy demandadas: trabajo en equipo, desarrollo empresarial, visión estratégica de negocio, etcétera. Estas son algunas de las habilidades que pueden aprender en la Cátedra Orange UPM que codirige Pedro Zufiria, profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones Etsit. Zufiria explica en este vídeo qué busca la universidad con este programa, cuáles son los requisitos que se piden en los candidatos a la beca y cuáles son las posibilidades laborales que se les abren a estos jóvenes. "Descubren que son capaces de crear sus propios negocios", cuenta el profesor de Etsit.



Hoy en **EmpleaTV**
Ingenieros
emprendedores
Expansion.com