



**RESUMEN DE MEDIOS  
14 DE SEPTIEMBRE 2016**



BELÉN VARGAS

Las aulas de la Facultad de Informática de la Universidad de Sevilla acogieron ayer las pruebas de acceso.

# Platón, Primo de Rivera y Pío Baroja centran la Selectividad

● La jornada se salda sin más incidentes que unas erratas en Italiano y Alemán ● Más de 2.700 alumnos se examinan en Sevilla

## R. S.

Pío Baroja, Rafael Alberti, el Antiguo Régimen, la dictadura de Primo de Rivera o Platón centraron la primera jornada de la convocatoria extraordinaria de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), también conocida como la Selectividad. La Consejería de Economía y Conocimiento destacó la "absoluta normalidad" con la que transcurrieron los exámenes. Tan sólo trascendieron incidentes menores, como un par de erratas en los exámenes de Italiano y Alemán, solucionadas sobre la marcha.

Los exámenes propuestos para

las materias de la fase general en esta primera jornada han sido, en Comentario de Texto y Lengua Castellana y Literatura, *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, y *El poeta en la calle*, de Rafael Alberti. En Historia de España los alumnos han podido elegir entre dos documentos sobre las *Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen*. La *política centralizadora de los Borbones* u otros dos sobre *La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Por último, en Historia de la Filosofía, se podía elegir entre *La República* (Libro VII), de Platón, o la *Suma Teológica*, de San-

to Tomás de Aquino (I-II, cuestión 94, artículo 2).

Un total de 10.898 alumnos se ha matriculado para examinarse de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad en la convocatoria de septiembre en Andalucía, unos 700 más que en 2015, cuando fueron 10.199 los inscritos.

Los datos desglosados por universidades, según la información facilitada a Europa Press por la Consejería de Economía y Conocimiento, apuntan a 2.408 matriculaciones en la Universidad de Sevilla, 1.816 en Granada, 1.752 en Málaga, 1.449 en Cádiz, 1.012 en Córdoba, 849 en Jaén, 736 en Almería, 547 en Huelva y 329 en la sevillana Pablo de Olavide.

El examen consta de una prueba general con cuatro ejercicios: Lengua Castellana y Literatura, Historia de la Filosofía o Historia

de España, Lengua Extranjera y una materia de la modalidad de Bachillerato elegida por el estudiante. No existe un mínimo para aprobar cada examen, pero la media de las cuatro asignaturas debe ser igual o superior a cuatro para considerar la prueba aprobada. En esta fase se puede alcanzar una nota máxima de diez y su validez es de carácter indefinido.

No obstante, los estudiantes tendrán la oportunidad de subir nota hasta cuatro puntos examinándose de una prueba específica y voluntaria, en aquellas materias que estén relacionadas con la rama del conocimiento de la carrera elegida. Podrán examinarse de un máximo de cuatro exámenes y solamente contarán las dos notas de mayor puntuación. Las materias superadas en la fase específica tienen validez en el curso que se superan y los dos siguientes cursos.



► 14 Septiembre, 2016



Aspecto que presentaba ayer la ETS de Ingeniería Informática de Sevilla con los estudiantes examinándose de las pruebas de Selectividad

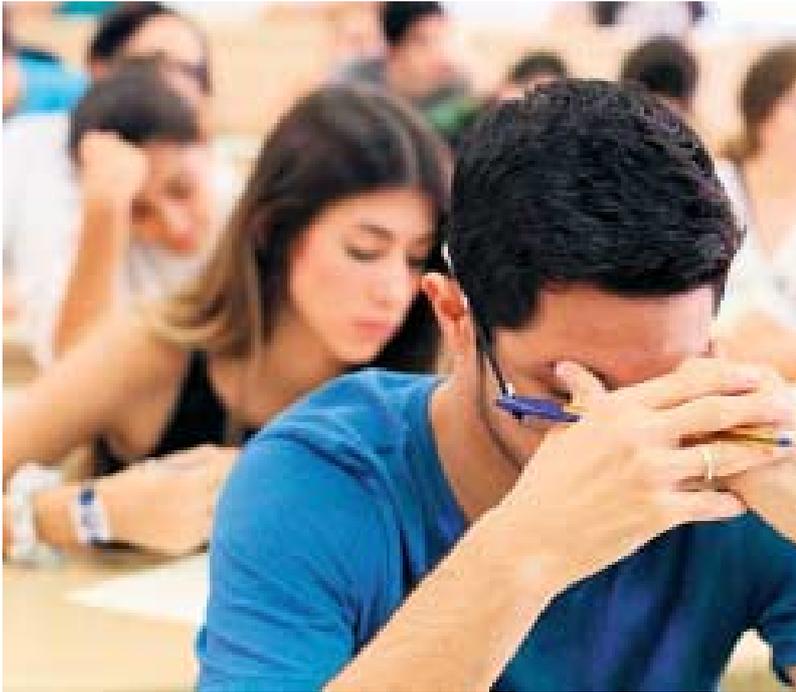
VANESSA GOMEZ

## Andalucía

### La Selectividad, en su adiós, examina a 11.000 estudiantes

Un total de 10.898 alumnos se ha matriculado para examinarse de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad en la convocatoria de septiembre en Andalucía, prevista entre los días 13, 14 y 15 de septiembre, unos 700 más que el año pasado. Este curso será

el último donde se celebrará la Selectividad. El curso universitario comenzará de manera generalizada en Andalucía el día 19 con un total estimado de algo más de 200.000 estudiantes —cifra provisional, a expensas de que finalice la convocatoria extraordinaria de Selectividad—, con 52.248 plazas de nuevo ingreso y la oferta de 19 nuevos másters, así como, en un plano institucional, la reducción de la deuda a 220 millones gracias al plan de tesorería acordado por Junta y las universidades. [\[ANDALUCÍA\]](#)



BELÉN VARGAS

## 2.700 ALUMNOS A EXAMEN

Pío Baroja, Rafael Alberti, el Antiguo Régimen, la dictadura de Primo de Rivera o Platón fueron algunos de los autores y temáticas que protagonizaron ayer la primera jornada de la convocatoria extraordinaria de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad. Más de 2.400 alumnos lo hicieron en la Universidad de Sevilla; 329 en la Pablo de Olavide.



# Expertos en Epidemiología advierten del impacto de la política en la salud

● Más de 750 especialistas se citan en Sevilla en el congreso de la sociedad científica

**Noelia Márquez**

El impacto de la crisis y de las decisiones políticas en la salud de la población, las denominadas enfermedades emergentes (virus del Nilo, zika o las fiebres hemorrágicas, entre otras), o la influencia de los intereses económicos de las grandes corporaciones, entre otros asuntos, centran la XXXIV Reunión de la Sociedad Científica de la Sociedad Española de Epidemiología. Esta cita reunirá en la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla a más de 750 expertos en Epidemiología hasta el próximo viernes 16 de septiembre.

La presidenta del comité científico del congreso, Soledad Márquez, recordó ayer estudios recientes que ponen en evidencia el aumento de suicidios en los años de crisis, así como de las enfermedades mentales. La doctora Márquez advirtió que “en años venideros probablemente veremos cambios en los indicadores de salud de los niños de la crisis” y apuntó que “lo peor está aún por llegar”, al aludir a la pobreza infantil y a las condiciones sociales que aún atraviesa “la generación de los niños de la crisis”. Para esta especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública, “los efectos de la crisis son matizados con políticas de protección social, que no se han priorizado”.

Ante la aparición de las enfermedades emergentes –en la Unión Europea se han registrado hasta 43 casos de la fiebre del Nilo en las últimas semanas de agosto, varios casos en Andalucía–, la presidenta del comité



BELEN VARGAS

El decano de la Facultad de Medicina, Juan Ramón Lacalle, lee el programa del congreso científico.

## “Una variable de la diabetes II es llegar a final de mes”

“La principal variable en el riesgo de padecer diabetes tipo II, que está asociada a la obesidad, es la dificultad para llegar a final de mes”. Soledad Márquez expuso ayer este ejemplo para poner de relieve cómo afectan las condiciones precarias de trabajo, y la crisis en general, a la salud. “En la salud influye más el código postal –las condiciones sociales– que el genético”, añadió. En el mismo sentido, el catedrático Ildefonso Hernández explicó que estrategias políticas, como la movilidad o el tráfico en la ciudad de Sevilla, son cruciales para la salud de los ciudadanos y reivindicó el papel de los epidemiológicos, “abogados de la salud”, en todas las políticas

científico en este congreso apuntó a varias hipótesis como el aumento de la temperatura y la globalización. “Los mosquitos que transmiten estas enfermedades pueden llegar junto a los turistas que realizan viajes internacionales”.

El decano de la Facultad de

## Los epidemiólogos reclaman más presencia en las estrategias políticas

Medicina, Juan Ramón Lacalle, explicó que en el encuentro de la Sociedad de Epidemiología participarán especialistas procedentes de todas las comunidades autónomas, Portugal e Iberoamérica. La clausura correrá a cargo de Ildefonso Hernández, catedrático de Salud Públi-

ca, quien pondrá de relieve las consecuencias de las puertas giratorias y de la presión que ejercen los lobbies de la industria farmacéutica en organismos internacionales como las agencias europeas. Este experto, que ocupó el cargo de director general de Salud Pública del Ministerio de Sanidad en el periodo 2008-2011, incidió ayer en que se “están incumpliendo leyes de Salud Pública o la ley de nutrición en España”, que establece límites de máximos en alimentos infantiles en los comedores de colegios públicos.

Bajo el título *La Salud en Todas las Políticas*, los expertos en Epidemiología reunidos en Sevilla reclaman una mayor participación en decisiones políticas que impactan en la salud de la población; desde aspectos sociales del medio ambiente, la movilidad en las ciudades o la alimentación, en base a los resultados de estudios científicos.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- Más de 750 epidemiólogos europeos se reúnen en la US**

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

Más de 750 epidemiólogos europeos confluirán en la XXXIV Reunión Científica de la Sociedad Española de Epidemiología y el XI Congresso da Associação Portuguesa de Epidemiologia, que se celebra del 14 al 16 de septiembre en la Universidad de Sevilla (US) bajo el lema 'Epidemiología para la Salud en Todas las Políticas'.

El reto de esta reunión, que tendrá lugar en la Facultad de Medicina de la Hispalense, es contribuir a que "ciencia y política dejen de ser espacios inconexos y pasen a generar verdaderas confluencias, que nos permitan incidir en las decisiones sobre las políticas que afectan a la salud a partir del mejor conocimiento disponible", reconoce el comité organizador del encuentro que preside el decano del centro, Juan Ramón Lacalle.

La oferta del congreso generará espacios que promuevan la reflexión conjunta y crítica acerca de las barreras y potencialidades que nos marca la estrategia de la 'Salud en Todas las Políticas' y el papel que debe jugar la epidemiología para poder avanzar en su desarrollo.

La estrategia conocida como 'Salud en Todas las Políticas' tiene el apoyo de la Organización Mundial de la Salud y es promovida en la mayoría de los países europeos. Reconoce que los determinantes de la salud son sobre todo de naturaleza social, por lo que todas las políticas --educación, vivienda, empleo, medioambiente, economía, social, etcétera--, y no sólo la política sanitaria, están en la base del nivel de la salud de la población.

"Trabajar por la Salud en Todas las Políticas supone que, de forma clara y contundente, abogemos activamente por que los determinantes sociales de la salud pasen a tener un protagonismo real, tanto en nuestras actividades investigadoras como en las actuaciones que se pongan en marcha para mejorar la salud de la población", afirma el decano.

También requiere el esfuerzo de llevar la bandera de la salud a esferas de la planificación política, que hasta ahora se han sentido muy lejanas desde la salud pública, promoviendo alianzas y objetivos comunes entre sectores a menudo poco conocidos.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## Sergio de Lope abre el ciclo 'Bienal con Ñ', centrado en los jóvenes talentos

**Redacción** SEVILLA

*Bienal con Ñ*, propuesta de la Fundación SGAE para la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla, se inaugura hoy (21:00) con la actuación de Sergio de Lope Sexteto, que, con Daniel Navarro como artista invitado, será quien dé el pistoletazo de salida en un concierto gratuito en el Auditorio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Según un comunicado de la Fundación SGAE, la programación de esta iniciativa está caracterizada por "el apoyo a jóvenes talentos y figuras que despuntan en el panorama actual". Estos encuentros se celebrarán desde hoy hasta el día 28, en espacios como la sede del Cicus, la Iglesia San Luis de los Franceses, el Lope de Vega o el Central.

El día 20 será el turno de San Luis de los Franceses, que acogerá el espectáculo de Ricardo Moreno, mientras que el 21, en la sede del Cicus, José Acedo y su grupo ofrecerán su último trabajo, *Andando*, junto a la artista invitada María Moreno.

Ya el 24, en el Teatro Central, Miguel Ángel Cortés brindará un concierto en el que también estará Ana Morales, mientras que el directo de Antonio Reyes y Diego del Morao tendrá lugar el 27 de septiembre en el Teatro Lope de Vega. Para finalizar, el 28 de septiembre, en el Cicus, Chiqui Cienfuegos Quinteto y Juan José Amador como artista invitado.

De estos espectáculos, los que acoge el Cicus son de acceso libre hasta completar aforo. Las entradas pueden adquirirse a través de internet en [www.labienal.com](http://www.labienal.com).



▶ 14 Septiembre, 2016

# En la piel de una Carmen reescrita

## La bailaora sevillana María Pagés cuestiona la lectura tradicional del mito de la cigarrera para mostrar su mejor versión esta noche en el Teatro de la Maestranza

**El Correo**  
**SEVILLA**

▶ La artista sevillana María Pagés vuelve a la XIX Bial de Flamenco de Sevilla para presentar hoy miércoles a las 20.30 horas en el Teatro de la Maestranza *Yo, Carmen*, una revisión crítica del mito de la mujer fatal creado por Mérimée. En un desayuno informativo junto al director, Cristóbal Ortega, la creadora recordaba ayer su profundo vínculo con la Bial que se remonta a 1988: «Venir a la Bial es como ir a Roma a ver al Papa», aseveró. «La Bial forma parte de mí, siento que es un espacio donde puedo arriesgar». Por eso incorpora por primera vez en el espectáculo un fragmento basado en la malagueña de El Mellizo.

Para esta propuesta, María Pagés toma como referencia el icónico personaje romántico. «Yo no estoy de acuerdo con el mensaje de la obra, muchas veces me han propuesto el mito de Carmen. He cumplido los 50 y ya puedo hablar de la mujer real, no de la mujer imaginada por hombres». *Yo, Carmen* es por tanto una mirada alternativa, un altavoz de la voz femenina, oculta por la pertenencia a su género, para reflexionar sobre las dinámicas de opresión en forma de maltrato, dependencia, religión o publicidad. «No he tenido miedo de hacer la *Carmen* porque este es el contrapunto de la *Carmen*. Es una obra claramente feminista en el sentido de que promueve la igualdad entre hombres y mujeres», expresó la artista.

Esta aventura genuinamente femenina está compuesta por diez cuadros, integrados por ocho bailaoras y siete músicos en directo, flamencos y clásicos. La música de George Bizet convive con el repertorio popular y clásico que la hizo posible y la partitura flamenca original creada por Rubén Levaniegos, junto a Sergio Menem y David Moniz. La selección literaria incluye textos de autoras como María Zambrano, Akiko Yosano y Marguerite Yourcenar entre otras. «Fue muy interesante bucear en la poesía femenina», pues según Pagés «en el arte la mujer no está presente». María Pagés ya participó en la memorable *Carmen* de Antonio Gades, una obra a la que este es-



La bailaora sevillana María Pagés, ayer en la presentación de 'Yo, Carmen'. / Manuel Gómez

pectáculo brinda un guiño en forma de homenaje.

Otra de las citas de la jornada será la presentación en el Teatro Central a las 23.00 horas de lo que será el tercer álbum del cantaor jerezano Jesús Méndez, de título homónimo. Para este concierto el joven cantaor se rodea de las guitarras jerezanas de Diego del Morao y Manuel Valencia. El repertorio incluye estilos característicos del artista como la soleá y la seguiriya y otros menos explorados como la bambera o la granaína.

El cante también inundará San Luis de los Franceses a

las 19.00 de la mano de la sevillana Juana la Tobala, quien presentará un recital tradicional con la guitarra de Pedro Sierra. Desde su madurez se permite ensanchar su repertorio más allá de los estilos festeros adentrándose en otros territorios jondos como viene demostrando en sus últimos trabajos discográficos *Lenguaje puro* y *Entre enaguas*.

### Más allá de la Bial

Más allá de los espacios oficiales, el Cicus abre hoy a las 21.00 el ciclo *Bial con Ñ* en colaboración con Fundación SGAE con el concierto del

flautista y saxofonista flamenco Sergio de Lope, que presenta *A Night in Utrera* con el baile de Daniel Navarro como invitado.

A las 12.00 en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Sevilla tendrá lugar la Gala homenaje a la maestra Matilde Coral por parte de sus Escuelas Acreditadas. El acto contará con una conferencia ilustrada sobre la Escuela Sevillana de Baile y diversas actuaciones.

Asimismo, el I Congreso Internacional de Flamenco y Comunicación propone de 9.00 a 14.45 en el Espacio Santa Clara ponencias de Ma-

nuel Curao, Joaquín Durán, Paco Sánchez, José María Castaño, José Manuel Gamboa, Mercedes de Pablos y Juan Verdú, quienes reflexionarán sobre la relación de este arte con la radio.

El sector profesional, por su parte, continúa su *Misión Comercial Inversa Flamenco*, las Jornadas Profesionales que organiza Extenda en el Teatro Central y que propone encuentros bilaterales entre programadores y empresarios de países como Alemania, Austria, EEUU, Francia, Italia, México o Colombia con firmas andaluzas del sector. ■



**FRANCISCO CORREAL**

forreal@diariodesevilla.es

**CALLERIOJA**

**Inicios.** Unas jornadas sobre Radio y Flamenco dentro de la Bienal recuerdan cómo este arte entró en ámbitos tan diversos como la Iglesia, la Universidad o Televisión Española

# Las circunferencias de la radio

**I**LDEFONSO Vergara lleva la publicidad de Radio Sevilla, pero ha dado muestras de una pluralidad exquisita para reunir voces de todas las emisoras en las jornadas que dentro de la Bienal se han organizado sobre radio y flamenco. Un binomio en el que Vergara es un auténtico especialista y al que le dedicó hasta una tesis doctoral.

La primera jornada se realizó en el **Paraninfo de la Universidad**. Allí, entre retratos de rectores, realizó Salomón Hachuel la edición del lunes de *Hoy por Hoy*. Iñaki Gabilondo, rejuvenecido desde que hace un simbólico *Mañana por Mañana*, era uno de los invitados a la sesión.

1968 es una fecha histórica para el flamenco en Sevilla. Ese año, que la memoria asocia con el mayo francés –también con la última visita oficial de Franco a Sevilla–, se produjo la entrada del flamenco en dos ámbitos que hasta entonces le habían sido si no vedados completamente ajenos: la Iglesia y la Universidad.

En el Paraninfo estaban Manuel Barrios Casares, hijo del simpár Manolo Barrios, y Rafael Belmonte, hijo del médico del



De izquierda a derecha, Juan Luis Manfredi, Francisco Perujo, José María Velázquez-Gaztelu e Ildelfonso Vergara.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Iñaki Gabilondo introdujo a Naranjito, Barrios a Chocolate, Belmonte a Mairena

mismo nombre que fue hermano de Juan Belmonte y era presidente de la Tertulia Flamenca de Radio Sevilla. Los hijos de Barrios y Belmonte recordaron cómo fueron sus padres los que se reunieron con el cardenal José María Bueno Monreal, arzobispo de Sevilla, para pedirle la venia para la primera Misa Flamenca. El cura aragonés la dio con la condición de que los cantadores se ajustaran a los textos litúrgicos.

El último ensayo de la Misa flamenca lo hicieron en la Cruz Roja de Triana y casi medio siglo después los hijos de quienes protagonizaron aquel episodio recordaban la insólita petición que hizo el cantaor Chocolate: una botella de whisky para ajustar la voz de acuerdo con los cánones de los cantes telúricos. Una monja adscrita a la institución sanitaria cruzó San Jacinto y se hizo cargo del pedido en un bar.

Juan Manuel Castillo, ex con-

sejero de Turismo de la Junta de Andalucía, pasó por el Paraninfo para recordar las circunstancias en las que el flamenco entró en la Universidad. Esa iniciativa formaba parte de los actos que la promoción 1967-72 de Derecho organizó para sufragar su viaje del paso del Ecuador. Fueron a Mallorca y eligieron como madrina de promoción a Matilde Coral. Aquel viaje en avión de los futuros abogados parecía una premonición del título que han elegido para el documental que repasa la trayectoria de la bailaora trianera, *Acariando el aire*.

En la Universidad hubo menos protocolos que en la Iglesia. Castillo recuerda que por esas fechas un jovencísimo licenciado llamado Felipe González Márquez había dado una conferencia en esas mismas aulas. Fueron tres sesiones en las que se producía ese hermanamiento entre la radio y el flamenco: Iñaki Gabilondo hi-

zo de maestro de ceremonias de Naranjito de Triana; Manuel Barrios, de Chocolate; y Rafael Belmonte, el hermano del torero, presentó a Antonio Mairena.

Radio Sevilla fue altavoz de los Jueves Flamencos y los Viernes Literarios. Dos maneras de hacer

Velázquez-Gaztelu lleva 32 años con 'Nuestro Flamenco' en Radio Clásica de RNE

política cuando las tertulias políticas eran tabú, como ayer recordó en su intervención el periodista y estudioso del flamenco Francisco Perujo. El compromiso entre flamenco y Universidad fue tan sólido que, como recordó Castillo, el servicio de publicaciones de la Hispalense llegó a publicar

unas Memorias de Antonio Mairena con el aliento literario del poeta Alberto García Ulecia.

Perujo comentó que el flamenco como referencia radiofónica fue "víctima de la desconexión en cadena" de todas las emisoras: Ser, Cope, Onda Cero, Radio Nacional, Canal Sur. Críticos flamencos como Manuel Martín, José Luis Montoya o Manuel Pedraz recordaron a Miguel Acal, pionero desde los micrófonos de La Voz del Guadalquivir. Perujo destacó el papel de profesionales como Manolo Curao en Canal Sur o Paco Sánchez en la citada emisora de la calle Aponte.

Radio Clásica de Radio Nacional de España inició ayer su programación matutina con *El delirio amoroso*, de Haendel. 32 años lleva José María Velázquez-Gaztelu, gaditano de Arcos de la Frontera, haciendo *Nuestro Flamenco* en Radio Clásica. Cantiñas y soleás conviviendo en esta emi-

sora con Bizet y Beethoven, con Bach y Prokofiev. Para celebrar las tres décadas de programa contó entre los invitados con Carmen Linares, Pepe Habichuela, José Mercé, Luis García Montero y Gerardo Núñez. Con un guiño a Woody Allen, tituló su intervención *Días de radio... y televisión*. En este medio, en Televisión Española, dirigió y presentó *Rito y geografía del cante y Rito y geografía del baile*, con testimonios como los de Paco de Lucía o Pilar López, la hermana de la Argentina.

Las saetas carcelarias y los fandangos de mostrador, como llama a los que cantaban los temporeros que llegaban a la taberna desde el tajo, fueron sus particulares ritos iniciáticos. Velázquez-Gaztelu cogió el testigo de Arcadio Larrea, investigador que dedicó una serie de noventa programas a las raíces del flamenco. Historia viva del arte ancestral.



▶ 14 Septiembre, 2016

### Sergio de Lope

El flautista **Sergio de Lope** actúa hoy en el Cicus de la Universidad dentro de las actividades paralelas. Le acompañan Eduardo Trujerra y Daniel Navarro. 21 horas.

### Congreso flamenco

El «I Congreso de Flamenco y Comunicación», que está dedicado a la radio, prosigue hoy sus ponencias y mesas redondas en el Espacio Santa Clara.

### Jornadas Extenda

Las empresas del sector andaluz del flamenco se reúnen durante toda esta semana en el Teatro Central, en la Cartuja, para emprender acciones comerciales conjuntas.

### Objetivo flamenco

Esta exposición realizada por un grupo de fotógrafos sevillanos se muestra en el Casino de la Exposición y en Santa Clara en horario de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.



Cristina Rodrigues, ayer junto a una de sus obras ubicadas en el consulado de Portugal

PEPE ORTEGA

## Cristina Rodrigues: «Sevilla es la ciudad española más ecléctica»

► La artista portuguesa presenta en la ciudad «La Pasión», su primera exposición en España

JESÚS MORILLO  
 SEVILLA

«La Pasión» es el título de la primera exposición que realiza en España la artista portuguesa Cristina Rodrigues, que se puede ver desde ayer hasta el 30 de noviembre en diversas localizaciones del centro y que muestra a una obra caracterizada por el eclecticismo, en la que se aúnan tradición y contemporaneidad, materiales textiles y objetos reutilizados para buscar nuevos significados, sin olvidar nunca el punto de vista de la mujer en el arte. En su obra se pueden encontrar la reutilización de botellas de Beirao (una marca de licor portugués), cintas de colores, azulejos, zapatos, sillas...

La muestra incluye una decena de piezas escultóricas que podrán verse en el Consulado de Portugal, la Fundación Valentín de Madariaga, los patios del Rectorado de la Universidad de Sevilla, la Casa de la Provincia y el Alcázar, aunque en este último enclave se instalarán en los próximos días. Además, la escultura «Enlightenment», que está ubicada en el Consulado, se exhibirá del 3 al 6 de noviembre en SACO, la feria de arte contemporáneo de Sevilla.

Como destacó el comisario de la ex-

posición, José Lucas Chaves, las piezas muestran los diferentes perfiles del trabajo de esta artista, como son las raíces, la música y los instrumentos, la mujer y el mensaje, la nueva funcionalidad de los materiales y su pasión por el arte contemporáneo.

Estos aspectos de la obra de esta creadora portuguesa, que ha expuesto en Alemania y el Reino Unido, los destacó ayer el comisario en la presentación de la exposición en el Consulado de Portugal, a la que asistieron también el cónsul general, Jorge Monteiro; el director general de la Fundación Valentín de Madariaga, Luis García de Tejada; el director del Cicus, Luis Méndez; la directora de Cultura de la Diputación, Victoria Guzmán; y el director de SACO, Fernando Vicente.

Monteiro destacó que Rodrigues es una creadora con formación «muy internacional» —amplió sus estudios de Arquitectura e Historia Medieval y Renacimiento en Manchester y Sevilla— y muy «ecléctica», que presta una especial atención a los «textiles» y «elementos de la vida cotidiana. Es una de las artistas plásticas más destacadas de su generación en Portugal».

Esa experiencia internacional se deja notar en su obra, tal como reco-

noció la propia Rodrigues, en el apartado formal, con la recuperación de encajes industriales y tejidos —Manchester fue la capital de la industria textil en la Revolución Industrial— o un eclecticismo donde se aprecian detalles barrocos. Esto último es una de las huellas que le dejó su estancia en Sevilla entre 2007 y 2009, en los que estuvo matriculada en la Facultad de Arquitectura de la Hispalense.

### Inmigración

Sevilla, reconoce, «me ha influido, algo que se puede ver, por ejemplo, en mi logo. Mi obra tiene que ver con Sevilla. Es la ciudad más ecléctica de España, es todo Renacimiento, arte islámico, cerámica, dorado... Es tan bonito. Tenía 24 años cuando estuve aquí y a esa edad las influencias se quedan de forma permanente».

Su estancia en Manchester, donde trabajó como docente universitaria, también puede rastrearse en piezas como «Las uvas de la ira», que reflexionan sobre la emigración. «Cuando trabajé en Manchester me encontré con gente de todo el mundo y mi perspectiva se ha ampliado, porque cuando estás fuera de tu hábitat tienes que comunicarte más». De hecho, hay obras, como «Enlightenment», cuyas decoraciones «están hechas por inmigrantes. Otras como «Urban Dwellers» presentan una intervención sobre calzado de una conocida marca británica, objetos «que pueden parecer muy comerciales, pero que nos permiten caminar, lo que es muy poético».

**Esculturas en cinco sedes**  
 La obra se exhibe en cinco espacios, entre ellos, el consulado de Portugal y la Fundación Madariaga

# VIVIR EN SEVILLA

**PISTAS PARA HOY**



## Visita nocturna al Hospital de los Venerables

Engranajes Culturales guía al visitante por las salas de la sede de la Fundación Focus Abengoa. Plaza de los Venerables, 8. 10 euros. 21:00.



## '8 apellidos catalanes' en 'Asómate al patio'

El elenco de 8 apellidos vascos se reúne en la segunda parte de esta peculiar historia de amor. Avenida Menéndez Pelayo, 32. 4 euros. 22:15.



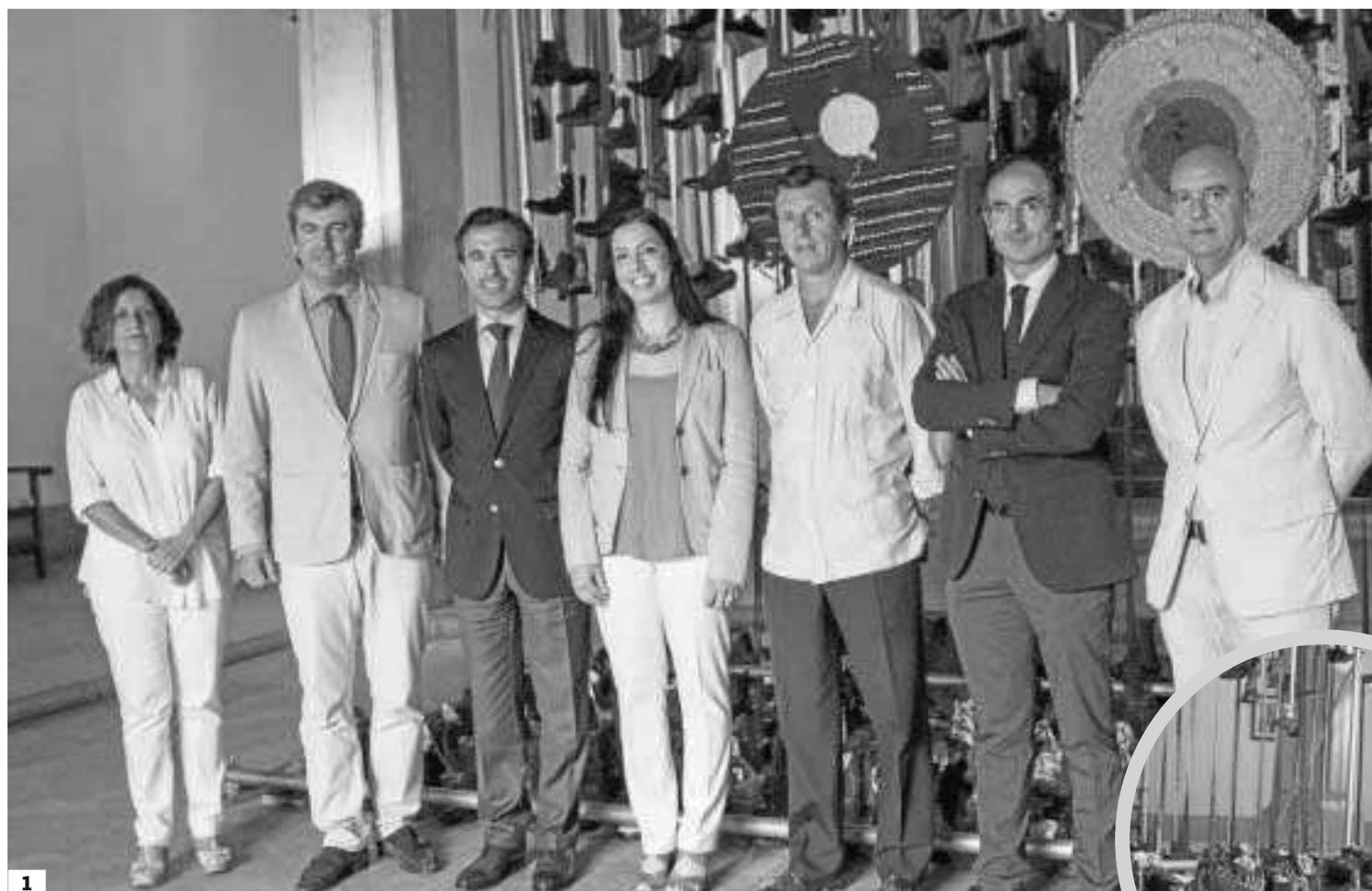
## Marina Perezagua presenta su libro en La Extravaguante

La escritora presenta *Don Quijote de Manhattan* en un acto que dirige Antonio Rivero Taravillo. Alameda de Hércules, 33. 20:00.



# Cuando el **mensaje** se hace arte

● La artista plástica portuguesa Cristina Rodrigues presenta 'La Pasión', diez obras monumentales expuestas en cinco puntos de la ciudad ● La tradición, la mujer y la emigración, entre los temas



1

### Dulce Rivero

Martes y 13 de un año bisiesto y en el que llovía en Sevilla después de varios meses. El día de ayer fue el elegido para que la artista plástica portuguesa Cristina Rodrigues, arquitecta y con formación universitaria en Historia Medieval y del Renacimiento, pusiese en escena su exposición más ambiciosa: *La Pasión*. Su producción caracterizada en numerosas ocasiones como ecléctica se enmarca en el discurso del arte contemporáneo proponiendo un mensaje que traslada la tradición y las raíces hasta la actualidad a través de objetos cotidianos cuya funcionalidad se transforma y que habla desde una perspectiva particularmente marcada por la presencia femenina en su obra.

Diez piezas repartidas en cinco enclaves de la ciudad relacionados con las cinco pasiones de la artista. En la Fundación Valentín de Madariaga y Oya –reflejo de su pasión por el arte contemporáneo y donde ayer el director de la insti-



3



4



2

1. Victoria Guzmán, José Lucas Chaves, Jorge Monteiro, Cristina Rodrigues, Luis García de Tejada, Luis Méndez y Fernando Rodríguez. 2. Detalle de 'Urban Dwellers'. 3. 'The Lovers'. 4. 'Enlightenment'.

REPORTAJE GRÁFICO: VÍCTOR RODRÍGUEZ

nas unos días, que aún no tiene título y que quiso ofrecer a la ciudad en exclusividad. El recorrido continúa por el Consulado de Portugal, lugar que el cónsul Jorge Monteiro animó a visitar y que representa la pasión de la artista por su tierra natal. Allí se exponen *Urban Dwellers* –realizada con zapatos FlyLondon y con la intención poner el foco en los instrumentos con los que se camina en la vida–, *The lovers* y la versión blanca de *Enlightenment*, una obra monumental en la que Rodrigues junto a un grupo de mujeres trabajó durante dos meses. Una propuesta que, como todas las de la artista lusa, convierte en poesía lo mundano: con la inestabilidad de la estructura plantea la necesidad de buscar el momento para detenerse a encontrarse en el silencio, algo que ocurría irremediablemente cuando se sentaba junto a aquellas señoras a montar los collares de la pieza.

*The grapes of wrath*, inspirada en la obra de John Steinbeck, se encuentra en el **Patio del Reloj del rectorado de la Universidad de Sevilla, que representa la pasión de Cristina Rodrigues por la investigación y cuyo director de Cultura, Luis Méndez,**

acudió a la presentación. Como Victoria Guzmán, directora técnica de la Diputación de Sevilla, en representación de la Casa de la Provincia, ejemplo de la pasión de la artista por el folklore y donde podrán verse algunas de las sillas de *Bourgeois*. *The blanket*, que refleja el diálogo de esta artista con la música, se exhibirá próximamente en el Real Alcázar, reflejo de la pasión de Rodrigues por el patrimonio.

*La Pasión*, comisariada por José Lucas Chaves, se podrá disfrutar hasta el 20 de noviembre. Según adelantó, Fernando Rodríguez Moreno, director de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo SACO, *Enlightenment* formará parte de la feria que se celebrará entre el 3 y el 6 de noviembre en Sevilla.

► **Información** 'www.facebook.com/cristinarodriguesartist'

tución, Luis García de Tejada, recibió a los asistentes a la inauguración de la exposición– se muestran *The fountain of happiness* (realizada con botellas del Licor Beirao), una variación de *Mother* en cuadros circulares, *Kym & Kanye* y un cuadro inspirado por sus abuelos que recuerda a la tradición de las muertes mexicanas con instalaciones florales: una creación que Rodrigues terminó hace ape-



**FESTIVAL** Presentado oficialmente en Madrid, se celebra por primera vez en Sevilla

# El Monkey toma forma

**PROGRAMACIÓN** La Alameda será su epicentro y habrá 18 espacios diferentes que lo acojan **JORNADAS** Habrá invitados de todo el mundo

Nico Salas  
SEVILLA

El festival Monkey Week se presentó recientemente en Madrid, más concretamente en el Palacio Longoria, sede de la Sociedad general de Autores Españoles, SGAE, el certamen que por primera vez se desarrollará en Sevilla, desgranando diversos detalles del evento. En primer lugar hicieron oficial la relación de espacios con los que se contará en la Alameda de Hércules como epicentro del festival.

Serán 18 los espacios donde se desarrollará su programación principal: bares, salas de conciertos y discotecas a través del Circuito de Showcases Ron Contrabando desarrollado en Itaca, Sala Fun Club (Escenario AIE-AIEnRU-Ta), Sala Holiday, Sala Malandar (Fiestas Capitán Demo de Radio 3), La Caja Negra, Kafka y La Sala, y otros showcases y conciertos en Sala X y La Calle.

Como espacios no convencionales estarán Parking Subterráneo del Hotel Patio de la Cartuja (Escenario Jägermusic), Casa Palacio Monasterio y La Torre Encendida, sede de la emisora de radio participativa Radiópolis, mientras que habrá escenarios en espacios públicos serán Escenario Ron Contrabando y The Happy Place.

Estarán además los teatros, Alameda (Escenario Son Estrella Galicia I) y Central (Escenario Son Estrella Galicia II), y los espacios institucionales: Espacio Santa Clara (Ticketea Monkey Brain, Monkey Market, Escenario Arnette), CAS, y Centro de las Artes de Sevilla (Escenario Fundación SGAE).

Además, desde el lunes 10 de octubre también se realizarán diversas actividades paralelas en otros espacios de



Ya está todo preparado para que Sevilla acoja su primer festival Monkey Week. NICO SALAS

la ciudad como el Edificio Cicus y el Café Casino de la Exposición, entre otros.

Arropados en esta presentación por patrocinadores y colaboradores, a los que quisieron agradecer públicamente su implicación en un evento de estas características, los organizadores desvelaron un total de 39 nuevos artistas que se suman a la programación de showcases y conciertos del festival.

Tras reparar la programación artística, los responsables de Monkey Week, facilitaron la lista completa de los invitados internacionales confirmados hasta el momento en las Jornadas Profesionales Ticketea Monkey Brain. Dichos ilustres invitados vienen de diferentes partes del mundo y se esperan profesionales de la industria musical desde países como Reino Unido, EEUU, Serbia, Portugal, México, Alemania, Rusia, Chile, Holanda, Austria, China, Suecia y Australia, entre otros.

Sevilla ya cuenta las horas para celebrar el comienzo de este macro evento, diseñado para dar cobertura a todos los profesionales de la música en nuestro país en las múltiples facetas con las que cuenta esta industria, que por otro lado viene sufriendo cambios radicales en las formas de gestionar los recursos.

El festival Monkey Week se convierte, año tras año, en el referente para ojeadores, programadores, cazadores de talentos, directivos de multinacionales musicales, promotoras, propietarios de salas de conciertos y discotecas, responsables de programación de los grandes festivales nacionales y sobre todo a los músicos, que encuentran en este evento el mejor escaparate para darse a conocer y presentar sus últimos trabajos. ■

[nicosalasevents.blogspot.com.es](http://nicosalasevents.blogspot.com.es)

**Ignacio Capitán Sierra**

Abogado  
[www.nertis.legal](http://www.nertis.legal)

## Tengo un amigo catalán

Tristemente cada Diada vuelvo a aguantar los discursos anticatalanes de medios y periodistas que sólo alimentan un odio absurdo que vivo a pie de calle, incluso entre mis amigos o mi familia, que no llevo a comprender. Yo tengo un muy buen amigo catalán, de Barcelona, socio del Barça, de los que habla en catalán con su familia y amigos, y simpático de Unió. Además se llama Joan; más catalán imposible, vamos. Coincidimos opositando en Madrid en una residencia donde compartimos las penas y alegrías (más de las primeras que de las segundas) que te da la oposición, pero sobre todo compartimos risas a carcajadas, la base de la amistad que compartimos desde entonces.

El grupo de amigos que formábamos en la residencia de opositores era de lo más variopinto; distintas edades, familias e ideologías de todo tipo, pero ante todo destacaba el batiburrillo de provincias de España que representábamos: Córdoba, Almería, Pamplona, Coruña, Mallorca, Málaga, Madrid, Barcelona, Cáceres, Sevilla y Cádiz. De todos nosotros, unos aprobaron su oposición, y otros proseguimos nuestra carrera profesional por otros lares, pero seguimos conservando esa amistad que surgió de forma innata, seguramente para batir las penas y sacrificios que cada uno llevábamos por dentro en esa residencia a la que ninguno guardamos seguro el más mínimo cariño.

Por los comentarios que suelo escuchar estos días, habrá gente que se pregunte entonces qué hacía en este grupo mi amigo Joan, ese catalán más catalán que la butifarra, que cuando se sumaban más de dos andaluces a su lado no se enteraba de la misa la mitad. Como ese catalán antiespañol convivía y convive con otros españoles anticatalanes. ¿Qué cosa más inaudita, verdad?

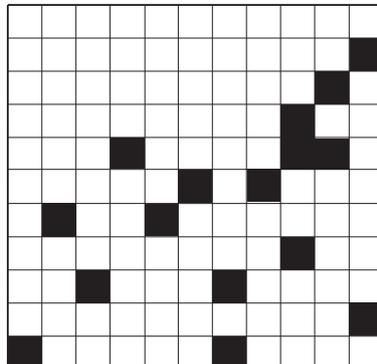
Pues resulta tan sencillo y natural como la vida misma, el día a día en el que nadie se acuerda ni mucho menos se preocupa por el tema de marras, salvo que salgan en la televisión políticos de medio pelo soltando sandeces por intereses al final puramente económicos y de poder. Porque en su naturalidad Joan es uno más de la pandilla, orgulloso de Cataluña al igual que yo lo estoy de Andalucía, y que como todos hacemos, me enseñó a amar su tierra, nos ha hecho de anfitrión en su Barcelona y hasta nos llevaba a restaurantes catalanes en Madrid a comer (Sí, ¡Existen!).

Sí, señores, los catalanes no se pasan veinticuatro horas del día cabreados por si son o no independientes, o que si España nos roba o no. Es que la mayoría se va de puente en la Diada como hacemos aquí el 28 de febrero. El tema les importa, claro, pero lo justo, porque en sus vidas lo importante, como manda la lógica, son otras cosas que están por encima de todo eso, y entre ellas, la amistad entre muchos catalanes y andaluces como la mía y la de mi amigo Joan, por el que brindo desde Sevilla a su salud y la de los suyos con un ¡Visca Catalunya! ■

### Sudoku

	4		2		8			3
				3	4			2
1		2				7		9
8			9					6
	9			4				5
		4	8		1			3
	6	7		8		4		1
3			4				7	
	2				6			8

### Crucigrama



**HORIZONTALES**- 1: Isla del Océano Pacífico, la más extensa de las Salomón.- 2: Que están de la parte de allá de un sitio o territorio.- 3: Semejanza con los abuelos o antepasados lejanos (Pl).- 4: Extendéis, alargáis. Negación.- 5: Criada principal de una casa. Afluente del Duero.- 6: Con las voces, alba y día, amanecer, alborar. Violencia de los elementos.- 7: Al revés, nota musical. Unidas o agregadas a otra persona o cosa.- 8: Estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo. Conjunción.- 9: Símbolo químico. Amanecimiento. Al revés, cierto color.- 10: Al revés, flujo de sangre de cualquier parte del cuerpo.- 11: Prenda de vestir femenina. Río cántabro.

**VERTICALES**- 1: Macizo montañoso del sistema Central.- 2: Da fin a una cosa. Al revés, claman.- 3: Cualquier eminencia o altura desde donde se divisa mucho espacio de tierra o mar (Pl). Símbolo químico.- 4: Municipio de Guipúzcoa. Aguzar.- 5: Al revés, aparte. República de Irlanda.- 6: Suaves, niveladas. Amo con extremo.- 7: Comida muy abundante y variada.- 8: Ría baja de Pontevedra. Hinchazón blanda de una parte del cuerpo.- 9: Al revés, abreviatura trigonométrica. Al revés, letra griega. Cabeza de ganado.- 10: Carta de la baraja. Granja donde se crían caballos y otros cuadrúpedos.- 11: Cierta metal.

### Soluciones

**HORIZONTALES**- 1. Guadalquivir.- 2. Urtiga.- 3. Malaya.- 4. Deves.- 5. Arnette.- 6. Lusa.- 7. Alborar.- 8. Diferencia.- 9. Rey.- 10. Andaluces.- 11. Pared.- 12. Asón.

**VERTICALES**- 1. Ma Llo.- 2. Ma Llo.- 3. Ma Llo.- 4. Ma Llo.- 5. Ma Llo.- 6. Ma Llo.- 7. Ma Llo.- 8. Ma Llo.- 9. Ma Llo.- 10. Ma Llo.- 11. Ma Llo.- 12. Ma Llo.

**CRUCIGRAMA**

8	4	2	9	6	1	7	3	5	8
9	6	7	8	4	5	6	7	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
8	9	6	5	4	3	2	1	7	8
9	1	7	8	4	5	6	7	2	3
6	7	8	9	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	9	1	2



► 14 Septiembre, 2016



La calle Asunción es una de las experiencias de peatonalización que han acabado por encontrar el apoyo ciudadano que reclama el Ayuntamiento. /Paco Puentes

# Las peatonalizaciones 'resucitan' en la agenda del Ayuntamiento

El delegado de Movilidad, Juan Carlos Cabrera, no oculta la predisposición de este gobierno para recuperar espacios para el peatón, siempre que cuenten con el apoyo de vecinos y comerciantes

**Mario Daza**  
SEVILLA

►El gobierno municipal ya no oculta su predisposición a reabrir el debate ciudadano de las peatonalizaciones. El décimo aniversario del inicio de las obras de la Avenida de la Constitución y la buena acogida que con el paso de los años han tenido las experiencias de Asunción y San Jacinto, invitan a los responsables de Movilidad a poner sobre la mesa, despacio y con buena letra, la idoneidad de volver a apostar por la recuperación de espacios públicos para el peatón.

Después de haber vivido cuatro años en blanco durante la era Zoido, el Ayuntamiento está dispuesto a asumir nuevos retos en la materia, siempre convenciendo y nunca imponiendo su criterio a los afectados para evitar malas experiencias del pasado. Ayer fue el delegado municipal del ramo, Juan Carlos Cabrera, quien no quiso descartar esta opción, tan real

como que en caso de hacerse no sería algo inmediato. En la presentación del programa de actividades con motivo de la celebración de la Semana de la Movilidad -del 15 al 25 de septiembre-, reconoció que en la agenda municipal se encuentra la idea de apostar por estas nuevas peatonalizaciones, aunque siempre desde el consenso.

En sus declaraciones, Cabrera fue tan claro como realista: solo se recuperarán nuevos espacios para el peatón si éstos cuentan con el visto bueno de los principales implicados. «Abordaremos con los vecinos y los comerciantes la posibilidad de nuevas peatonalizaciones», dijo. Así, el delegado garantizaba que el gobierno municipal no descarta seguir trabajando en este asunto, siempre que para ello cuente con la anuencia de quienes sufrirán primero las obras y luego se beneficiarán de las contrastadas bondades que ofrece este modelo de ciudad.

Y aunque durante la Semana de la Movilidad se cortarán al tráfico espacios tan emblemáticos como la avenida de Portugal o el puente de Triana, el delegado también aseguró que esto no será más que flor de un día y que desde el Consistorio no se plantean que estas experiencias sirvan para testar la conveniencia de su peatonalización. Su objetivo, más bien, es desarrollar ejemplos como el que en breve será una realidad en la calle Baños. Una «semipeatonalización» en la que se ha oído el parecer de los vecinos y los comerciantes para dar una solución «a un problema de 20 años».

No habrá que esperar demasiado tiempo para ver si la experiencia de Baños acaba por dar la razón a Cabrera en su análisis, ya que los trabajos de peatonalización de esta vía se enlazarán con el final de las obras que Emasesa está llevando a cabo en la calle San Vicente, cuya terminación está prevista para este

## Aceptación

### LOS SEVILLANOS LE DAN UN NOTABLE

Un estudio reciente de varios investigadores de la Universidad de Sevilla concluía que los sevillanos daban una nota de 7 sobre 10 a dichas a peatonalizaciones como las de las calles Asunción y San Jacinto, un valor que además estaba creciendo con el tiempo. En general, los más satisfechos eran los ciudadanos con mayor nivel educativo y con una visión global sostenible de la ciudad ya que la satisfacción estaba correlacionada con una visión positiva de las peatonalizaciones en el casco histórico y con las políticas de promoción de la bicicleta. Además, tras la peatonalización, aumentó en un 26,5 por ciento la frecuencia de visita a las calles por los encuestados. Curiosamente, entre los más positivos por las consecuencias de estas peatonalizaciones estaban los propios vecinos y comerciantes de la zona, lo más críticos durante el periodo de las obras.

otoño. «La calle Baños permitirá fomentar al comercio de la zona y la convivencia entre los vecinos», señaló el delegado como una de las nuevas ventajas de esta política de espacios puestos a disposición de los peatones. A ellas también quiso añadir la recuperación de una plaza como la Gavidía, «por la que ya no pasarán tantos vehículos como hasta ahora».

Con las intenciones meridianaamente claras, el gobierno municipal tiene tres años por delante -los que restan de su mandato- para concretar nuevas acciones que solo serán una realidad si vecinos y comerciantes se suman a ellas. Antes, y junto a la peatonalización de Baños, será el turno también de recuperar para el ciudadano la explanada delantera de la Basílica de la Macarena, llamada a ser una plaza peatonal que se convierta en un revulsivo turístico para la zona norte del Casco Antiguo, necesitada de nuevos impulsos. ■

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- Los arquitectos se forman como "mediadores" para facilitar "soluciones rápidas y justas" a los conflictos**

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) y la Fundación Fidas, **en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (Etsas)**, pondrá en marcha el próximo mes de octubre un nuevo 'Curso de Experto en Mediación para la Arquitectura, Edificación y Urbanismo', como título propio de la Universidad de Sevilla.

Según ha informado el Colegio Oficial de Arquitectos en una nota, el curso, que alcanza ya la segunda edición, formará a los arquitectos para ejercer la mediación en conflictos en el ámbito de la arquitectura, la edificación y el urbanismo.

Esta iniciativa fue impulsada por el COAS desde el convencimiento de que los arquitectos pueden ser "los profesionales más adecuados", por su titulación y con una preparación específica, para ejercer esta labor, que fue regulada por ley en 2012. El Colegio de Arquitectos ya se ha constituido como "institución de mediación", y como tal se encuentra inscrito en el Registro de Instituciones de Mediación del Ministerio de Justicia creado al efecto.

Para la preparación de los profesionales se ha creado este curso, cuyo objetivo es que los profesionales puedan "facilitar soluciones rápidas, justas y basadas en el diálogo para resolver los conflictos del ámbito de la arquitectura y la construcción". La primera edición se impartió en 2015, mientras que este segundo curso se desarrollará desde el 13 de octubre próximo al 13 de enero de 2017, en la Fundación FIDAS, para lo que ya está abierta la matrícula.

### **LEY DE MEDIACIÓN DE 2012**

La 'Ley de Mediación' de 2012 regula la mediación profesional en conflictos como alternativa a la vía judicial, que está basada en la "confrontación" y que con frecuencia es "lenta e ineficaz". Así, se considera que con la ayuda del mediador, los protagonistas del conflicto pueden lograr una solución "rápida", basada en el diálogo y la negociación.

El curso organizado por el COAS, Fidas y la Etsas aporta los "conocimientos necesarios" para ejercer de mediador, los métodos y procedimientos aplicables, así como también permite al arquitecto ejercitarse de forma práctica. Se estudia el marco normativo, jurídico y deontológico y los procedimientos de mediación, con especial atención a los aspectos psicológicos y de comunicación de los conflictos.

La Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Sevilla impulsó esta iniciativa por el "creciente impacto social y la buena acogida de la mediación como una opción eficaz", consecuencia de una actitud de mayor implicación de los ciudadanos en la resolución de los problemas.

El COAS valora que el arquitecto reúne los conocimientos y la experiencia necesaria, así como una preparación adecuada le permite asumir esa función en un campo como en de la construcción, donde la diversidad de actividades, agentes y el abanico de actuaciones e intereses existentes hace que "los conflictos

sean constantes y muy diversos".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## PLAN PARA HOY

### CONCIERTO

#### Eduardo Paniagua en los Jardines del Real Alcázar

Uno de los músicos españoles que más trabaja por la recuperación del patrimonio musical de la Edad Media se presenta junto a César Carazo y Aníbal Soriano, que abordan el repertorio de la música española de los siglos XII al XIX, un concierto inspirado en *La gran sultana*, de Miguel de Cervantes.

► Puerta de la Alcoba. 6 euros.  
22:30

### CLUB ANTARES



#### Andrés Pascual presenta su libro 'Taj'

El autor presenta la obra con la que ha ganado el Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio.

► C/ Genaro Parladé, 9. 20:00

### FACULTAD DE MEDICINA

#### XXXIV Reunión Científica de la SEE

Se inaugura en el Aula Magna esta cita junto al XI Congreso da Associação Portuguesa de Epidemiologia: Epidemiología para la Salud en Todas las Políticas.

► Avda. Sánchez Pizjuán. 14:30



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## **Permanente de la Junta de Personal de US se reúne esta semana para debatir el cierre de lista de distribución**

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Comisión Permanente de la Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la Universidad de Sevilla (US) se reunirá a partir de las 12,00 horas de este jueves 15 de septiembre para debatir, entre otros aspectos, la situación creada tras el cierre en el inicio del periodo vacacional, por orden del Vicerrectorado de Desarrollo Digital y de Evaluación, de la lista de distribución de correo [pdi\\_funcionario@listas.us.es](mailto:pdi_funcionario@listas.us.es), utilizada por la Junta como instrumento de comunicación con la plantilla a la que representa.

Según ha explicado a Europa Press el secretario de la Junta de Personal, Ángel Francisco Villarejo-Ramos (CSIF), que ha confirmado que también se llevarán los resultados del cuestionario de opinión sobre la dedicación académica y la postura para la próxima convocatoria de la mesa de negociación, una de las opciones que sobre este último aspecto podrían elevarse para su aprobación, a propuesta de algún sindicato, pasaría por no volver a sentarse con miembros del equipo de gobierno de la Hispalense hasta que no se produzca la reapertura de esta lista.

"Veremos cómo resolver una situación creada con personas que creemos han actuado de manera poco leal, cerrando la lista sin aviso previo y con explicaciones vagas e irreales", ha indicado Villarejo-Ramos, que ha manifestado la coincidencia sindical en el rechazo a limitar la posibilidad de comunicación con la plantilla.

En la notificación vía e-mail enviada al administrador de la lista, consultada por Europa Press, se informa de que la decisión es tomada a instancias de un informe de la Secretaría General de la US y en el que se considera la actuación del administrador como "mala praxis" en la gestión de una lista de distribución.

"El sistema de suscripción no se ajusta ni a lo previsto para las listas de información sindical ni a la opción elegida por el solicitante/administrador: en una y otra modalidad, la suscripción debe ser voluntaria", subraya el informe, que cree que la denominación otorgada induce a "confusión" en los receptores, aludiendo a la proximidad de denominación con la de [lista\\_jpdi@us.es](mailto:lista_jpdi@us.es).

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# ANDALUCÍA

## La Junta presiona al Gobierno para no recortar 600 millones en 2017

● El Congreso no ha aprobado aún la modificación del déficit del 0,1% al 0,5% anunciada en abril

Raúl Estévez SEVILLA

El pasado 28 de abril, el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF), dependiente del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, anunció la aprobación de los nuevos objetivos de estabilidad presupuestaria para las comunidades autónomas tras ser acordados con la Unión Europea.

En la práctica significaba suavizar la meta de déficit público entre 2016 y 2019. En el presente año, pasaba del 0,3% al 0,7%. Y para el próximo ejercicio se modificaba del 0,1% previsto a un menos restrictivo 0,5%.

Entonces, hace sólo cuatro meses y medio, los gobiernos autonómicos de todos los colores políticos aplaudieron la medida, que les permitía recorrer una senda de consolidación fiscal mucho menos exigente. La obligación de alcanzar techo de deuda pública cero se aplazaba hasta 2019. La cuenta se hacía un poco menos dura, habría más dinero para gastar.

Pero en estos tiempos convulsos para la política española, con un Gobierno en funciones desde el pasado diciembre nada está garantizado y todo es susceptible de convertirse en un arma arrojadiza entre partidos rivales como son el PSOE y el PP.

La Junta alertó ayer de que los nuevos objetivos de déficit nunca fueron aprobados por el Congreso, lo que pondría en riesgo la inclusión de 600 millones de euros en los Presupuestos autonómicos



El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, y el portavoz de la Junta, Miguel Ángel Vázquez, ayer tras el Consejo de Gobierno.

### LOS NÚMEROS

## 600

**Millones.** Es lo que la Junta estima que deberá recortar del Presupuesto si el Congreso no aprueba la modificación de déficit anunciada en abril.

## 0,5%

**Nuevo objetivo.** La meta inicial de deuda de las autonomías para 2017 era del 0,1%, pero se aprobaron cuatro décimas más.

## 2016-19

**Años del plan.** Es el trienio al que afecta la modificación. En 2018, el techo de déficit se sitúa en el 0,3% y en 2019, en el cero.

de 2017. Una situación que, según los dirigentes económicos de la Junta, supondría un nuevo factor de riesgo para el crecimiento experimentado en los últimos trimestres y la creación de empleo.

El portavoz del Gobierno, Miguel Ángel Vázquez, reiteró ayer que no permitirán que “se tomen a los andaluces como rehenes”, ya que en el palacio de San Telmo tienen la certeza de que todos los obstáculos que está poniendo el Gobierno en funciones del PP para que la Junta pueda elaborar las próximas cuentas generales son una manera de presionar a Susana Díaz y los socialistas andaluces para que faciliten la investidura de Mariano Rajoy, actualmente bloqueada por el secretario general del PSOE, Pedro Sánchez. “Pedimos al Gobierno que lleve al Congreso cuanto antes la modificación del objetivo de déficit por-

### Califica la pasividad del Ejecutivo del PP de “chantaje” para facilitar la investidura de Rajoy

que si no lo hacen están perjudicando a los ciudadanos y usando las instituciones de todos al servicio de sus tácticas políticas”, aseguró el portavoz de la Junta.

Vázquez recordó que la modificación en el techo de déficit es una recomendación realizada por la Unión Europea. El propio ministro de Hacienda y Administraciones Públicas, Cristóbal Montoro, afirmó el pasado abril que “esta nueva senda de consolidación fiscal se adapta mejor a la actual realidad económica internacional y de España, que es muy dife-

rente a la que existía cuando se aprobaron los anteriores objetivos de estabilidad presupuestaria, en el año 2013”. Además, en ese mismo anuncio, Montoro destacó la importancia que tendrá “el consensuar un sistema de financiación autonómico más justo, que mejore las deficiencias del modelo actual”. Algo que tampoco ha ocurrido todavía.

Desde el Gobierno andaluz siguen insistiendo en que si el Ejecutivo en funciones continúa sin aportar la información y dar los pasos necesarios para posibilitar la confección de los Presupuestos significaría un ataque al Estado de las Autonomías. “Sería absurdo que las comunidades autónomas no pudieran hacer su presupuesto; sería tanto como retorcer la Constitución porque estaríamos pisoteando el título octavo de la Carta Magna”, sentenció Vázquez.

## Las universidades mantienen las plazas y titulaciones

R. Estévez SEVILLA

El próximo lunes dará comienzo un nuevo curso universitario en Andalucía, que contará con algo más de 200.000 estudiantes, de las que 52.248 son plazas de nuevo ingreso. El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, repasó las cifras y principales novedades del curso académico 2016-2017 tras el habitual Consejo de Gobierno de los martes. Está previsto que la

inauguración oficial sea el próximo 29 de septiembre en la Universidad de Huelva. Aún quedan libres 6.758 plazas en 154 de los 415 grados impartidos en la región, pendientes de los resultados de los casi 11.000 estudiantes que realizarán la Selectividad este mes.

Además, las universidades públicas andaluzas ofertarán 19 nuevos másteres, que sustituirán a otros que dejarán de impartirse, con un total de 532. No habrá nuevos grados y sólo cuatro programas

de doctorado, para un total de 163, se incorporan a este curso.

Arellano aseguró que para garantizar la igualdad de acceso, Andalucía es además la única comunidad donde se aplica una cuantía única sin distinguir por rama del conocimiento. El coste del crédito para los estudios de Grado se mantiene congelado por cuarto año consecutivo en los 12,62 euros. El precio de los másteres se mantiene tras varios años de descenso, tanto para aquellos que habilitan para el

ejercicio de una profesión regulada, con 13,68 euros, como para el resto, con 29,57 euros.

El titular del ramo destacó el recientemente aprobado incremento en el complemento autonómico a las becas Erasmus, que beneficiará a los estudiantes que disfruten de becas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para quienes las ayudas subirán del 50% al 75% del montante base, con un máximo de 438 euros al mes y nueve pagos.

Las diez universidades públicas

andaluzas dispondrán en este curso de 16.352 profesores e investigadores, tras la contratación de 748 personas, 255 correspondientes a tasa de reposición y 493 a necesidades urgentes.

Arellano también se felicitó porque el nuevo plan de tesorería acordado por la Junta y las universidades haya permitido saldar el pago a los proveedores y reducir en más de la mitad la deuda, que actualmente asciende a 220 millones de euros.



CURSO 2016-2017

## Andalucía mantendrá el Distrito Único universitario

J.C. SEVILLA

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, aseguró ayer que tras un acuerdo alcanzado con las universidades andaluzas, durante el curso 2016-2017 se mantendrá el llamado Distrito Único, lo que permitirá que los alumnos de esta comunidad autónoma puedan seguir eligiendo el centro donde cursarán sus estudios, en contra de lo establecido por la Lomce.

Más de 200.000 alumnos andaluces se incorporarán en los próximos días a las aulas de las universidades públicas, con una oferta académica compuesta por 415 grados, 532 másteres y 163 programas de doctorado, según el informe que ayer presentó al Consejo de Gobierno Ramírez de Arellano. Se crean 19 másteres y cuatro doctorados más.

La oferta, dijo, está acompañada por precios de matrículas «que se si-

túan entre los más bajos de España». El coste del crédito para los estudios de grado se mantiene congelado por cuarto año consecutivo en los 12,62 euros. El de los másteres también se congela, tanto para aquellos que habilitan para el ejercicio de una profesión regulada (13,68 euros), como para los que no (29,57 euros).

En el plano económico destacó asimismo que la deuda de la Junta con las universidades asciende actualmente a 220 millones de euros.

La apertura solemne del curso será en la Universidad de Huelva el 29 del presente mes. Las clases comenzarán el 19, si bien en algunos centros ya han empezado a desarrollarse determinadas actividades.

## **ANDALUCÍA.-Economía.-Consejo.-Universidades ofertan 52.000 nuevas plazas y 19 nuevos másters y ven reducida su deuda a 220 millones**

### **Las sedes académicas se incorporarán como entidades colaboradoras a la gestión de fondos europeos**

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

El curso académico universitario 2016-2017 dará comienzo de manera generalizada en Andalucía el próximo 19 de septiembre con un total estimado de algo más de 200.000 estudiantes --cifra provisional, a expensas de que finalice la convocatoria extraordinaria de Selectividad--, con 52.248 plazas de nuevo ingreso y la oferta de 19 nuevos másters, así como, en un plano institucional, la reducción de la deuda a 220 millones gracias al plan de tesorería acordado por Junta y universidades.

Así se concluye del informe sobre las novedades del curso --que está previsto sea inaugurado oficialmente el próximo 29 de septiembre en la Universidad de Huelva--, presentado este martes al Consejo de Gobierno por el titular autonómico de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, que ha desglosado los detalles del mismo en la comparecencia posterior.

Bajo el objetivo de dar "certidumbre y estabilidad" a todos los sectores de la comunidad universitaria, Ramírez de Arellano ha explicado que, a falta de la finalización de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), han quedado cubiertas casi el 90 por ciento de las plazas ofertadas en la comunidad, con 6.758 libros en 154 de los 415 grados impartidos en la región, cifra que el consejero tilda de "habitual" y "no extraordinaria".

De hecho, en la Selectividad de septiembre hay casi 11.000 inscritos, por lo que las previsiones es que sobrarán "pocas" plazas. Sí se observa una bajada en el número global, debido a la finalización de las titulaciones antiguas de cinco años, en su transición hacia los grados de cuatro --se están aprobando más en los grados que en licenciaturas en ingenierías, ha expuesto-- y por causas demográficas.

En base a la premisa de certidumbre, la Junta recalca la inexistencia de grandes novedades en una oferta académica en la que los nuevos másters sustituirán a otros que no se continuarán impartiendo --hay hasta 532 en el global para este curso--, sin nuevos grados y con sólo cuatro nuevos programas de doctorado, para un total de 163.

## **SE CONGELA EL PRECIO DE LOS MÁSTERS**

La oferta está acompañada por precios de matrículas que se sitúan entre los más bajos del conjunto de España. Para garantizar la igualdad de acceso, Andalucía es además la única comunidad donde se aplica una cuantía única sin distinguir por rama del conocimiento: así, el coste del crédito para los estudios de Grado se mantiene congelado por cuarto año consecutivo en los 12,62 euros. Como novedad este curso, el de los másters también se congela tras varios años de descenso, tanto para aquellos que habilitan para el ejercicio de una profesión regulada (13,68 euros) como para los que no (29,57 euros). Todo ello se complementa con exenciones como las destinadas a las víctimas de violencia de género o los mejores expedientes académicos,

y con la continuidad del fraccionamiento de pago como un derecho "consolidado".

En materia de internacionalización, Ramírez de Arellano ha destacado el incremento recientemente aprobado en el complemento autonómico a las becas Erasmus. Esta modificación favorece a aquellos beneficiarios de las becas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para quienes las ayudas subirán del 50 al 75 por ciento del montante base, con un máximo de 438 euros al mes en hasta nueve mensualidades. Hay más de 5.800 estudiantes en esta tesitura, con lo que se revierte la tendencia de caída.

La iniciativa se complementa con las ayudas a la acreditación de idioma (B1); el consejero ha incidido en el "notable éxito" de las 4.500 solicitudes. La segunda convocatoria permanecerá abierta hasta el 15 de octubre, con la novedad de que ahora las universidades colaboran en la gestión de las mismas para agilizar el proceso.

## **CASI 380 NUEVAS PLAZAS DE AYUDANTE DOCTOR**

En cuanto al personal, las diez universidades públicas andaluzas dispondrán en este curso de 16.352 profesores e investigadores, una plantilla que permanece estable gracias a las autorizaciones de contratación en el capítulo de Personal Docente e Investigador, que en 2016-17 ascienden a un total de 748 personas, de ellas 255 correspondientes a tasa de reposición y 493 a necesidades urgentes.

El consejero de Economía y Conocimiento ha remarcado las 377 nuevas plazas de ayudante doctor que se suman a las 605 autorizadas durante los dos últimos cursos. Esta figura permite, dentro de los límites que marca la actual normativa, defender la carrera profesional atendiendo las necesidades docentes e investigadoras a lo largo del tiempo y permitiendo la formación y estabilidad de la plantilla, frente a otras fórmulas transitorias como la de los sustitutos interinos, cuyas plazas deben ser autorizadas cada curso.

Como retos, en materia económica, Ramírez de Arellano ha destacado el plan de tesorería acordado por la Junta y las universidades, que ha permitido desde el inicio de la legislatura saldar el pago a proveedores y reducir en más de la mitad la deuda, que actualmente asciende a 220 millones de euros de los 13.400 transferidos en la última década.

En cuanto al modelo de financiación universitaria, ha señalado que en 2017 entrará en vigor un nuevo plan sobre la base de garantizar la suficiencia financiera y la estabilidad presupuestaria, asegurando las transferencias como se ha hecho con el de tesorería. Asimismo, se reforzará la orientación de excelencia del modelo, con el respaldo de la parte de financiación sujeta a resultados a través de nuevos programas como los de menciones de calidad e incentivos a los mejores grupos de investigación o el desarrollo de los Campus de Excelencia Internacional.

Otro de los retos que fija la Economía y Conocimiento para este curso es la reactivación de la investigación. Tras llevar a cabo un programa puente dotado con 70 millones de euros, Ramírez de Arellano ha anunciado las primeras convocatorias para este otoño del nuevo Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi) 2020, cuyas bases están cumpliendo los últimos trámites para su publicación. Como principal novedad, las universidades se incorporarán como entidades colaboradoras a la gestión de fondos europeos, una medida que ya ha sido formalizada y que permitirá reforzar sus programas de investigación con convocatorias propias. De igual modo, se agilizará la justificación de estos fondos a través de los trámites simplificados previstos en el nuevo marco del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder).

El Paidi 2020 servirá de marco para el programa de las becas Talentia, mediante el que se apoya la realización de estudios de posgrado en las mejores universidades del mundo. Estas ayudas se han reformado para dar mayor protagonismo a la investigación de excelencia. En las próximas semanas se publicarán las nuevas bases, que distinguen entre las becas tradicionales, ahora bajo el título 'Talentia Master', y las que se incorporan vinculadas a los programas de doctorado de las universidades andaluzas, 'Talentia Doctorado'.

Por último, Ramírez de Arellano ha incidido en la "preocupante" derivada, que contribuye a la "incertidumbre", constituida por las "dificultades" de las normas implantadas por el Gobierno de España, con

especial incidencia de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce).

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 14 Septiembre, 2016



**Cooperación.** La Consejería de Cultura y las diez universidades públicas andaluzas han firmado un convenio de cooperación en materia cultural. El protocolo general establece líneas conjuntas de actuación relativas a formación e investigación, las publicaciones y las prácticas para universitarios.



▶ 14 Septiembre, 2016

## PALMAS

### Rosa Aguilar

Consejera de Cultura



Las universidades andaluzas y la Junta se han unido para desarrollar líneas conjuntas en materia cultural y relativas a formación e investigación. Una alianza ejemplar que impulsará un sector estratégico para Andalucía.

## Y PITOS

### Rita Barberá

Ex alcaldesa de Valencia



El Tribunal Supremo investigará a la que fuera alcaldesa popular de Valencia por supuesto blanqueo de dinero del grupo en el Ayuntamiento a través de operaciones conocidas como *pitufeo*, supuestamente realizadas durante sus mandatos.

## Enlaces a noticias digitales

### Selectividad

- <http://www.canalsur.es/inicio/alberti-primo-de-rivera-o-platon-en-una-jornada-de-selectividad-sin-incidentes/1069345.html>
- <http://www.sevilladirecto.com/la-poesia-de-alberti-o-la-republica-de-platon-a-examen-en-las-pruebas-de-selectividad/>

### Congreso de Epidemiología

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7821723/09/16/Mas-de-750-epidemiologos-europeos-se-reunen-en-la-US.html>
- <http://informaria.com/mas-750-epidemiologos-europeos-reunen-reunion-cientifica-sociedad-espanola-epidemiologia/>
- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/39320-mas-de-750-epidemiologos-europeos-se-reunen-en-la-universidad-de-sevilla>
- <http://www.sevilladirecto.com/mas-de-750-epidemiologos-europeos-se-reunen-desde-este-miercoles-en-sevilla/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2836625/0/mas-750-epidemiologos-europeos-se-reunen-us/>

### Duración de la repelencia al agua en el suelo

- <http://www.agrodigital.com/PIArtStd.asp?CodArt=109708>
- <http://www.agenciasinc.es/Noticias/La-repelencia-al-agua-se-mantiene-hasta-cuatro-anos-despues-de-un-incendio>
- [http://www.cienciaplora.com/sinc/la-repelencia-al-agua-se-mantiene-hasta-cuatro-anos-despues-de-un-incendio\\_2016091300204.html](http://www.cienciaplora.com/sinc/la-repelencia-al-agua-se-mantiene-hasta-cuatro-anos-despues-de-un-incendio_2016091300204.html)

### Bienal en el CICUS

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/7821993/09/16/Bienal-con-N-se-inaugura-este-miercoles-con-el-concierto-de-Sergio-de-Lope-Sexteto.html>

### Permanente de la Junta de Personal de la US

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7821706/09/16/Permanente-de-la-Junta-de-Personal-de-US-se-reune-esta-semana-para-debatir-el-cierre-de-lista-de-distribucion.html>