



**RESUMEN DE PRENSA  
15-16-17-18 DE AGOSTO DE 2014**



## EDUCACION

### La Universidad de Sevilla se queda fuera del ranking de Shanghai

R.L. SEVILLA

Ayer se dio a conocer, como cada año al llegar estas fechas, el ranking de Shanghai. Se trata de un listado valorando todos los centros universitarios del mundo, que elabora desde 2003 la universidad Jiao Tong de la ciudad china. Actualmente, es considerada una relación de referencia internacional.

Se estudian más de mil instituciones y se seleccionan las quinientas más destacadas, valorando criterios relacionados con la reputación y la cantidad y calidad de la producción científica.

La Universidad de Granada se sitúa entre los puestos 301 y 400 en la clasificación, mientras que la Universidad de Sevilla no aparece y la Universidad de Barcelona es el primer y único centro español entre el puesto 151 y 200 de los 500 mejores del mundo.

El ranking sitúa a las universidades Autónoma de Barcelona y Autónoma de Madrid entre los puestos 201 y 300. A partir del puesto 100 se hacen grupos y se colocan dentro los campus por orden alfabético.

La Complutense de Madrid se coloca entre el 301 y 400, al igual que la Politécnica de Valencia, la Universidad de Granada y la Pompeu Fabra. La Politécnica de Cataluña se sitúa entre el 401 y 500, como la Universidad de Santiago de Compostela, País Vasco y Zaragoza.

#### Centros norteamericanos

Los diez primeros puestos los ocupan en su mayoría centros norteamericanos -Harvard, Stanford, Massachusetts Institute of Technology (MIT) y California-Berkeley, Princeton y Chicago-, aunque en quinto lugar se encuentra la universidad británica de Cambridge, y en el noveno, Oxford.

Para la elaboración de este listado se tienen en cuenta, asimismo, los premios Nobel y medallas Fields de Matemáticas recibidos por docentes y alumnos, además de valorar las publicaciones en revistas científicas del ámbito internacional o las citas que se hacen de trabajos de investigación realizados en estos centros.

En la pasada edición de 2013 de esta clasificación de Shanghai no aparecía ninguna universidad española entre las 200 primeras. Las que aparecían más arriba (entre 201 y 300) fueron la Autónoma de Barcelona, la Autónoma de Madrid, la Complutense y la Universidad de Barcelona. Le seguían la Politécnica de Valencia, Granada, Pompeu Fabra y Valencia (301-400) y País Vasco y Zaragoza (401-500).



# Las universidades sevillanas siguen fuera de la lista de las 500 mejores del mundo

La Hispalense salió en 2010 de la clasificación de Shanghái, un baremo internacionalmente reconocido, que en los últimos tiempos está siendo muy criticado por los campus españoles

• España con 12 instituciones reconocidas, se sitúa en la posición 22, por detrás de Arabia Saudí, China, Rusia o Israel. El mundo anglosajón domina.

JOSÉ GALLEGO ESPINA / SEVILLA

Un año más, la clasificación de Shanghái, un listado elaborado por la Universidad Jiao Tong de esta ciudad china, con las 500 supuestas mejores universidades del mundo, ha dejado fuera a las instituciones académicas sevillanas. Pero no siempre fue así. En 2010, la Hispalense se cayó de este baremo internacional, y desde entonces no ha conseguido volver a reengancharse. De Andalucía, sólo la de Granada ha logrado colarse entre los puestos 301 y 400, siendo la de Barcelona el primer y único centro español entre que se sitúa entre los puestos 151 y 200.

Esta lista, publicada ayer, tiene a las universidades Autónoma de Barcelona y Autónoma de Madrid entre los puestos 201 y 300, mientras que la Complutense, la Politécnica de Valencia y la Pompeu Fabra se sitúan entre el 301 y 400. La Politécnica de Cataluña se coloca entre el 401 y 500, al igual que la Universidad de Santiago de Compostela, País Vasco y Zaragoza.

No es posible conocer el lugar exacto de dichos centros en esta clasificación, ya que a partir del puesto 100, la lista de Shanghái hace grupos y coloca dentro a los campus por orden alfabético.

Este *ranking*, sin embargo, sí da una alegría a la Hispalense, reconociendo su mérito en el área matemáticas, donde logra situarse entre las 150 mejores del mundo, repitiendo la posición de 2013, junto a otros centros españoles.

La inclusión y mejora de la posición de la US en este tipo de registros fue uno de los objetivos que se marcó el rector sevillano, Antonio Ramírez de Arellano, a su llegada al cargo. No en vano, creó con este propósito el Vicerrectorado de Internacionalización.

Analizando este baremo es fácil distinguir una preeminente presencia de los campus anglosajones. Los diez primeros puestos los ocupan en su mayoría centros norteamericanos -Harvard, Stanford, Massachusetts Institute of Technology (MIT) y California-Berkeley, Princeton y Chicago-, aunque en quinto lugar se encuentra la universidad británica de Cambridge, y en el noveno, Oxford.

Cabe tener en cuenta que para la elaboración de este catálogo se tienen en cuenta, entre otros aspectos, los premios Nobel y medallas Fields de Matemáticas recibidos por docentes y alumnos, además de valorar las publicaciones en revistas científicas del ámbito internacional o las citas que se hacen de trabajos de investigación



La Hispalense abandonó en 2010 este selecto club y desde entonces no ha conseguido reengancharse. / PACO CAZALLA

## Una moda

La elaboración de listados de universidades goza de bastante tradición en los países anglosajones y en los últimos años han proliferado las clasificaciones de universidades también en Europa y en concreto en España.

Entre los baremos de universidades del mundo destaca el elaborado por la Universidad Jiao Tong de Shanghai (China), recientemente actualizado. Esta clasificación ordena las 500 mejores universidades del mundo en función de criterios de calidad como el nivel de los estudiantes, el profesorado y los centros, actividad investigadora y publicaciones.

Otras listas, como la elaborada por el Center for World University Rankings (CWUR), organización con sede en Arabia Saudí, tampoco deja bien a los campus españoles.

realizados en estos centros. Y aunque este listado es toda una referencia internacional sobre la situación académica de los campus de todo el mundo, no faltan las voces críticas, especialmente en el orbe hispánico, que han puesto en duda la validez de los indicadores que se emplean en su confección.

De hecho, en los últimos años este informe ha sido muy contestado por los rectorados españoles, al entender que los parámetros que se tienen en cuenta para elaborar la lista parten de desigualdades económicas e históricas, poniendo en entredicho el método de valorar los Nobel o la Medalla Fields -el Nobel de las Matemáticas- recibidos por los campus. Incluso la Comisión Europea estaba estudiando contraatacar y enfrentar al *ranking* de Shanghái uno propio, el U-Multiranking, con el que tener en cuenta desde la reputación de la investigación hasta la calidad de la enseñanza y el apren-

dizaje que se ofrece en el campus evaluado.

Si se observa la clasificación que hace Shanghái por países, España ocupa el puesto número 22, con sus 12 universidades en la lista -una en el entre las 200 primeras, cuatro entre las 300 y ocho entre las 400-.

Por delante se sitúan naciones como Arabia Saudí, China, Rusia o Israel. Para encontrar otro país hispánico tenemos que bajar hasta el puesto 26, donde se localiza a Argentina; al 31, con México, o al 39, con Chile.

En la pasada edición de 2013 de esta clasificación de Shanghái, no aparecía ninguna universidad española entre las 200 primeras. Las que aparecían mejor situadas (entre 201 y 300) fueron la Autónoma de Barcelona, la Autónoma de Madrid, la Complutense y la Universidad de Barcelona. Le seguían la Politécnica de Valencia, Granada, Pompeu Fabra y Valencia (301-400) y País Vasco y Zaragoza (401-500).





► 16 Agosto, 2014: <http://latunicadeneso.wordpress.com/2014/08/16/la-universidad-investiga-el-origen-del-mito-de-la-fundacion-de-sevil...>



## La Universidad investiga el origen del mito de la fundación de Sevilla por Hércules

16 agosto 2014 at 11:21 am | Deja un comentario

A través de las columnas de la Alameda, como ejemplo representativo del arte y la cultura renacentistas



Un estudio publicado por el profesor de Filología Latina de la Universidad de Sevilla José Solís de los Santos profundiza en las claves culturales del monumento de las columnas de la Alameda de Sevilla e investiga el origen del mito de la fundación de Sevilla por Hércules.

La Universidad ha indicado que la Alameda de Hércules y su monumento de las dos columnas fue el símbolo más representativo de la asimilación en la ciudad de las ideas e ideales humanistas que campeaban por Europa desde los albores de la Edad Moderna.

Asimismo, en el plano político y urbanístico, fue uno de los primeros jardines construidos en una ciudad europea para uso y disfrute del común de la población, cuyo bienestar venía incrementándose con la conducción de agua potable desde el manantial de la fuente del Arzobispo hasta diversas collaciones de esa parte del vecindario.

En este artículo, el profesor Solís traduce y comenta todas sus inscripciones latinas, tanto las que están grabadas en los pedestales de las columnas, como las apócrifas que los eruditos locales dieron por auténticas. Todos estos epígrafes y demás elementos ornamentales respondían a un programa iconográfico ideado por los humanistas del círculo poético de Fernando de Herrera (1534-1597), principalmente por quien los escribió, Francisco Pacheco (1535-1599), según



La túnica de Neso. Blog sobre cultura y lenguas cl



Este blog está bajo una licencia de Creative Commons.

### Twitter

Tarquino, el último rey de Roma [wp.me/p844a-36I](http://wp.me/p844a-36I)  
8 minutos ago

Lucio, un barcelonés de hace 2.000 años [wp.me/p844a-36E](http://wp.me/p844a-36E)  
12 minutos ago

La Universidad investiga el origen del mito de la fundación de Sevilla por Hércules [wp.me/p844a-36B](http://wp.me/p844a-36B)  
15 minutos ago

El Circo Romano de Tarragona recupera su pasado con mejoras en la puerta Triumphalis [wp.me/p844a-36x](http://wp.me/p844a-36x)  
18 minutos ago

Follow @breviaria

### FriendFeed

#### friendfeed

Descubierta una necrópolis donde podría descansar la familia de Alejandro Magno <http://latunicadeneso.wordpress.com/2014/08/16/la-universidad-investiga-el-origen-del-mito-de-la-fundacion-de-sevil...>  
2 minutos ago from Twitter - Comment

Un turista, arrestado por robar un fragmento de domus en Pompeya <http://latunicadeneso.wordpress.com/2014/08/16/la-universidad-investiga-el-origen-del-mito-de-la-fundacion-de-sevil...>



► 16 Agosto, 2014: <http://latunicadeneso.wordpress.com/2014/08/16/la-universidad-investiga-el-origen-del-mito-de-la-fundacion-de-sevil...>

demuestra este estudio.

Al mismo tiempo, Solís indaga el probable origen del mito de la fundación de la antigua Híspalis por Hércules a través de la interpretación que dieron historiadores medievales y renacentistas -Rasis, Alfonso X, Valera, Peraza- a los más evidentes restos romanos de la ciudad, seis enormes columnas de granito que se conservaban entonces en la collación de San Nicolás, dos de las cuales se reutilizarían en dicho monumento.

Para el traslado de las columnas desde la actual calle Mármoles hasta la explanada de la antigua Laguna de la Feria, el conde de Barajas, asistente de la ciudad, organizó en 1574 una obra de ingeniería que se anticipaba en doce años a la erección del obelisco egipcio en la plaza de San Pedro por el Papa Sixto V, en un análogo aprovechamiento de los restos de la ornamentación urbana de la Roma clásica.

Fuente: [ABC SEVILLA](#) 07/08/2014

Compártelo:



Cargando...

Entry filed under: cultura clásica, Heracles, mitología clásica. Tags: columnas de la Alameda de Sevilla, fundación de Sevilla, Hércules, Híspalis, José Solís de los Santos.

→ El Circo Romano de Tarragona recupera su pasado con mejoras en la puerta Triumphalis  
Lucio, un barcelonés de hace 2.000 años →

Deja un comentario

Empty comment box



Comment name input field

Web

Comment website input field

Recibir siguientes comentarios por correo.

5 minutes ago from Twitter - Comment

La cabeza de Augusto hallada en Pol-lentia será Bien de Interés Cultural  
<http://latunicadeneso.wordpress.com/>  
8 minutes ago from Twitter - Comment

Alicante fue en su origen cartaginesa y la quemaron los romanos  
<http://latunicadeneso.wordpress.com/>  
10 minutes ago from Twitter - Comment

Tarquino, el último rey de Roma  
<http://latunicadeneso.wordpress.com/>  
13 minutes ago from Twitter - Comment

[View dvallejo's FriendFeed - Subscribe](#)

### Reunificación de los Mármoles del Partenón



"Hacemos un llamamiento a todos aquellos que en el mundo creen en los valores e ideas que surgieron a los pies de la Acrópolis a fin de unir nuestros esfuerzos para traer a casa los Mármoles del Partenón".  
Antonis Samaras, Ministro de Cultura de Grecia

### Tempestas

Valencia  
Aeropuerto, ES  
24 °C

Aequaliter Nubila  
at 11:30 AM

[re pulsa ut praedictionem leq](#)

### CALENDARIO

agosto 2014

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17





15 Agosto, 2014: http://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/adicciones/consumir-cocaína-triplica-el-riesgo-de-sufrir-un-infarto...



Tu centro médico online

Noticias Salud al Día Embarazo Bebés y niños Dieta y nutrición Ejercicio y deporte Belleza y bienestar Mente y emociones

15 de agosto de 2014

PRODEFEN

Un sobre al día durante los procesos diarreicos



Mente y emociones

Noticias de mente y emociones

Emociones y autoayuda

- Alexitimia
Ansiedad
Aprende a decir no
Aprende a tomar decisiones
Autoboicot
Coaching
Cómo ser más asertivo
Control del estrés
Controlar la ira
Crisis de pánico
Empatía
Fortalece tu memoria
Hipnosis clínica
Insatisfacción
Intento de suicidio
Mantén tu motivación
Mejora tu autoestima
Mindfulness
Optimismo ante la enfermedad
Psicodrama
Resiliencia
Sentimiento de culpa
Simplifica tu vida
Síndrome de Peter Pan
Síndrome de Wendy
Terapia Gestalt
Timidez, cómo vencerla

NOTICIA DE MENTE Y EMOCIONES

Consumir cocaína triplica el riesgo de sufrir un infarto



14 agosto 2014 - El consumo de cocaína multiplica por tres las posibilidades de sufrir un infarto, según revela un estudio realizado por la Universidad de Sevilla y el Hospital Universitario Virgen Macarena de Sevilla...

El riesgo de infarto entre los consumidores de cocaína se incrementa con la edad

Además, los resultados del estudio también señalan que los pacientes que tenían un trastorno por consumo de cocaína eran más jóvenes -una media de 37 años-, presentaban una prevalencia mayor de enfermedades hepáticas, depresión y sida...

Miguel Gili Miner, responsable del Servicio de Medicina Preventiva y Salud Pública del Hospital Universitario Virgen de Macarena, ha explicado que la edad a la que se consume cocaína y la incidencia del infarto están directamente relacionadas...

Los expertos alertan de que la cocaína estimula el sistema nervioso simpático e incrementa la concentración de adrenalina -hasta cinco veces más de lo normal- estimula la liberación de endotelina-1 -que es vasoconstrictor-, e inhibe la producción de ácido nítrico -principal vasodilatador-, facilitando la trombosis coronaria.

Los pacientes con un trastorno por consumo de cocaína eran más jóvenes y presentaban una prevalencia mayor de enfermedades hepáticas, depresión y sida

Noticias relacionadas



Aertan del riesgo del abuso de alcohol en vacaciones



El insomnio triplica el riesgo de insuficiencia cardiaca



Ver mucho la televisión puede afectar a tu salud

Artículos relacionados

- Ejercicio y cardiopatías
Ecografía Doppler
Adicción a las compras
Mesa basculante
Ergometría
Usos y abusos de la marihuana
Reanimación cardiopulmonar
Hipertensión arterial
Nutrición en enfermos cardiovasculares
Electrocardiograma
Esfigmomanómetro
Catefetismo

Suscríbete a nuestro boletín semanal

Zelesse CUIDADO ÍNTIMO ACTIVO. Céntrate en lo importante, tu higiene íntima diaria con Zelesse y olvídate de las molestias íntimas

Entrevista Dra. Susana Martínez-Conde. Autora de 'Los engaños de la mente'. 'Los magos generan un estímulo tan llamativo y tan sobresaliente para nuestra atención, que prácticamente no nos dejan otro recurso que focalizar en él'

18% de los mayores de 60 años son maltratados en México. Son víctimas de maltrato psicológico o físico, que casi siempre es ejercido por sus familiares. La OMS estima que entre el 4 y el 6% de los ancianos en el mundo ha sufrido algún tipo de abuso o maltrato.

Test ¿Os falla la comunicación? Uno de los secretos del éxito de una pareja es tener la capacidad de comunicarse eficazmente para evitar malentendidos. Descubre si vuestra comunicación es óptima o si debéis eliminar interferencias.

Temas en este artículo

Adicciones, Drogas, Corazón

Actualizado: 14/08/2014



► FESTIVAL

## La Universidad de Sevilla convoca una nueva edición de su Premio Europeo de Cine

SEVILLA

La Universidad de Sevilla, en colaboración con el Sevilla Festival de Cine Europeo, ha vuelto a convocar este año una nueva edición del Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla. En la convocatoria podrán participar todos los alumnos matriculados en el curso 2014-15 en alguna de las universidades europeas en estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas las personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en cualquiera de estas universidades.

Además, tras el convenio suscrito con la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, sus alumnos y egresados podrán participar en igualdad de condiciones que los de la Universidad de Sevilla.

Según informó ayer la Hispalense, el ganador será premiado con 3.000 euros y su creación será proyectada en el próximo Sevilla Festival de Cine Europeo y en la programación del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

La Hispalense tiene una larga trayectoria de colaboración con el Festival de Cine. Especialmente recordada es la exposición que fraguaron juntos alrededor de la figura del histórico cineasta Luis Buñuel en el año 2009. También habitúa a poner en marcha diversos cursos y seminarios en los que participan algunos de los cineastas que visitan el certamen cinematográfico.





LUNES

18  
DE AGOSTO

Hofmann



### Hemeroteca ABC. Un día como hoy

**1918** Portada de ABC protagonizada por mujeres estadounidenses realizando tareas agrícolas en sustitución de los hombres que combatían en el frente durante la Primera Guerra Mundial.

**1970** Vietnam del Sur envía tropas a Laos.

**2011** El Papa Benedicto XVI preside en Madrid la XXVI edición de la JMJ en la que participan más de millón y medio de peregrinos venidos de todo el mundo y que se prolonga cuatro días.

### Santoral

Santos Elena de Constantinopla, Agapito de Lacio, Alberto Hurtado, Eonio de Arlés, Fermín de Metz y Juana de Chantal.



**Sta. Elena (s. IV)**  
Madre del emperador Constantino. Tuvo un interés singular en ayudar a los pobres, y acudía a la iglesia piadosamente confundida entre los fieles.

ABC foto

### Vargas Llosa es nombrado Hijo Adoptivo de Marbella

Desde el pasado viernes, Mario Vargas Llosa podrá pasearse por Marbella no como un ciudadano más, sino como uno de sus Hijos Adoptivos. El escritor hispano-peruano y premio Nobel de Literatura recibió en el Teatro Ciudad de Marbella este nombramiento después de visitarla frecuentemente desde hace veintisiete años.

Acompañado por su esposa, amigos y numerosos marbellíes, Vargas Llosa se mostró «agradecido y conmovido» por este nombramiento, al tiempo que confesó que esta ciudad «le ha dado muchas cosas», entre ellas numerosas amistades. Y reconoció que la ciudad le ofrece algo que muy pocos lugares le brindan: «Aquí tengo un aislamiento que para mí es un privilegio extraordinario»

La alcaldesa de Marbella, María Ángeles Muñoz Uriol, se mostró orgullosa de poder conceder esta distinción a Mario Vargas Llosa y destacó del homenajeado que fue él «quien había adoptado Marbella y que hoy es Marbella la que te elige a ti como hijo con el compromiso de seguir enamorándote». La regidora añadió que el hecho de



Mario Vargas Llosa, acompañado por su esposa, recibe el título de Hijo Adoptivo de Marbella de manos de la alcaldesa, Ángeles Muñoz, y de la concejala de Cultura, Carmen Díaz

que el Nobel eligiera la ciudad para pasar los veranos es «la mejor acreditación de que estamos en un lugar único».

El equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Marbella presentó al pleno el 8 de octubre de 2010 –el día después de que le fuera concedido el premio Nobel de Literatura– la petición de inicio de expediente para este nombramiento, y se aprobó por

unanimidad en noviembre de ese mismo año.

Debido a los numerosos compromisos profesionales del escritor, que se vieron multiplicados tras recibir este distinguido premio a nivel internacional, había sido imposible hasta la fecha encontrar el momento adecuado para formalizar la entrega del reconocimiento más distinguido de la ciudad.

### La Universidad de Sevilla convoca una nueva edición de su Premio Europeo de Cine

La Universidad de Sevilla convoca, como años anteriores, una nueva edición del Premio Europeo de Cine «Universidad de Sevilla», en colaboración con Sevilla Festival de Cine Europeo.

En la convocatoria podrán participar todos los alumnos matriculados en el curso 2014-15 en alguna de las universidades europeas en estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas las personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en cualquiera de estas universidades.

Tras el convenio suscrito con la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, sus alumnos podrán participar en igualdad de condiciones que los de la Universidad de Sevilla. El ganador será premiado con 3.000 euros y su trabajo será proyectado en el próximo Sevilla Festival de Cine Europeo y en la programación del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

Las bases para presentarse se pueden consultar en la web de la Universidad de Sevilla.





## VII Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla

La Hispalense, en colaboración con el Festival de Cine Europeo, convoca este premio en el que pueden participar todos los alumnos de universidades europeas matriculados el pasado curso. La creación ganadora será proyectada en el próximo festival y en el Cicus. ▶ **Más** 'www.cicus.us.es'



## UNIVERSIDAD PARA LOS ESTUDIANTES

# Convoca una vez más el Premio Europeo de Cine

La Universidad de Sevilla, en colaboración con el Festival de Cine Europeo, ha vuelto a convocar una nueva edición del Premio Europeo de Cine 'Universidad de Sevilla'. En la convocatoria podrán partici-

par los alumnos matriculados en el curso 2014-15 en alguna de las universidades europeas en estudios universitarios, y aquellos que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006.





► 15 Agosto, 2014: http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2014/08/15/1109780/vii-edicion-premio-europeo-cine-universidad-...

PUBLICIDAD

**ERUYFF INSTITUTE** • GESTIÓN DEPORTIVA

Viernes 15 / 08 / 2014 [Además](#) [COMPRAS](#) [CURSOS](#) [MIRIADA X](#) [REGISTRO](#) [f](#) [3+](#) [in](#) [p](#) [t](#) [s](#)

[MAPA DEL SITIO](#)

**uni>ersia** | ESPAÑA: Noticias de actualidad

Noticias de actualidad | Vida Universitaria

NOTICIA: PREMIOS

## VII edición del Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla

15/08/2014

Un vez más, la Universidad de Sevilla convoca a la VI edición del Premio Europeo de Cine "Universidad de Sevilla".

[Imprimir](#) [Enviar](#) [PDF](#)



Fuente: [US](#)

La Universidad de Sevilla, en colaboración con el Sevilla Festival de Cine Europeo, convoca un año más el **VI Premio Europeo de Cine "Universidad de Sevilla"**, año 2014.

Lee también

- » [Descubre los mejores cines de verano de España](#)
- » [Debate: La violencia de género en el cine](#)

El ganador será premiado con 3.000 € y su creación será proyectada en el próximo Sevilla Festival de Cine Europeo y en la programación del CICUS

Podrán participar en este certamen todos los alumnos matriculados en el curso 2014-15 en alguna de las universidades europeas en estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas aquellas personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en cualquiera de estas universidades. Tras el convenio suscrito con la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, sus alumnos y egresados podrán participar en igualdad de condiciones que los de la Universidad de Sevilla.

El ganador será premiado con 3.000 € y su creación será proyectada en el próximo Sevilla Festival de Cine Europeo y en la programación del CICUS .

Fuente: [US](#)

**Tags:** cine, premio europeo de cine, Sevilla Festival de Cine Europeo, universidad de sevilla

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Perfil:** Universitario

RSS

**Comentarios para esta noticia**

**TOJOS LOS MOOCS, IDIOMAS Y CURSOS!**

PUBLICIDAD

Prepara el KIT. ESTE VERANO ¡TÚ DECIDES!

Hasta el 50% J+O

¿Te gustaría asegurar tu carrera?

Universia y Allianz te ofrecen la tranquilidad de saber que, ocurra lo que ocurra, podrás acabar tus estudios universitarios. Conoce más sobre el Seguro Universia para la continuidad de estudios universitarios.

[LO + LEDO](#) [LO + COMENTADO](#) [LO + VALORADO](#)

PUBLICIDAD

**UNED miriada**

**¡APÚNTATE YA!**

**GRATIS**

[Santander](#) [Telefónica](#)

uni>ersia Telefónica Learning Services

**Nube de tags**

Facultad... curso... Centro... Cinc...



► 14 Agosto, 2014: <http://www.actualidaduniversitaria.com/2014/08/llega-la-vii-edicion-del-premio-europeo-de-cine-universidad-de-sevilla/>



Tantas casas como puedas imaginar. A un solo clic

## Llega la VII edición del Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla

Jueves, 14 de agosto, 2014 Actividades culturales universitarias • Convocatorias universitarias • Noticias • Universidades de Andalucía

¡Compártelo!



### UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Universidad de Sevilla, en colaboración con el Sevilla Festival de Cine Europeo, convoca un año más el VI Premio Europeo de Cine "Universidad de Sevilla", año 2014.

Podrán participar en este certamen todos los alumnos matriculados en el curso 2014-15 en alguna de las universidades europeas en estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas aquellas personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en cualquiera de estas universidades. Tras el convenio suscrito con la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, sus alumnos y egresados podrán participar en igualdad de condiciones que los de la Universidad de Sevilla.

El ganador será premiado con 3.000 € y su creación será proyectada en el próximo Sevilla Festival de Cine Europeo y en la programación del CICUS.

<http://cicus.us.es/vii-premio-europeo-de-cine-%E2%80%9CUniversidad-de-sevilla%E2%80%9D-ano-2014/>

¡Compártelo!

¿No es lo que buscabas? Regístrate y consulta en los foros de Actualidad Universitaria, trataremos de contestarte lo antes posible.

Etiquetado con: Premio Europeo de Cine "Universidad de Sevilla" • Sevilla Festival de Cine Europeo • universidad • Universidad de Sevilla • us • US - Universidad de Sevilla

Noticia clasificada como: Actividades culturales universitarias • Convocatorias universitarias • Noticias • Universidades de Andalucía

Te gustó este artículo? [Suscríbete a mi RSS feed](#)



#### Noticias más comentadas

- > ALBERTO FERNÁNDEZ TEJADA INVESTIGARÁ EN NUEVA YORK VACUNAS CONTRA EL CÁNCER (10)
- > "EL SUICIDIO ES LA MUERTE QUE MÁS HONRA A UN SOLDADO MUSULMÁN Y SUPONE SU DIGNIFICACIÓN COMO PERSONA" (8)
- > PROBLEMAS CON HIPOTECAS MULTIDIVISAS SERVICIO DE INFORMACION Y ANALISIS. EURO YEN (EUR/JPY) Y OTRAS DIVISAS. (7)
- > ¿Realmente los pueblos tienen derecho a decidir? (7)
- > La Universidad Pública de Navarra aprueba lo parámetros de ponderación de la fase específica de la nueva Selectividad (5)
- > ¿Demasiados inmigrantes? (5)
- > Una de relato corto (5)
- > El 88% de los titulares de prensa que citan palabras textuales de los políticos están manipulados, según un estudio (4)
- > Los guionistas estadounidenses introducen cada vez más el español en los diálogos de series y películas, según un estudio de la UPC (4)
- > Una de energía nuclear (4)

#### Archivo de Actualidad Universitaria

- > agosto 2014 (53)
- > julio 2014 (710)
- > junio 2014 (663)
- > mayo 2014 (649)
- > abril 2014 (706)
- > marzo 2014 (723)
- > febrero 2014 (77)
- > enero 2014 (39)
- > diciembre 2013 (23)
- > noviembre 2013 (47)
- > octubre 2013 (65)
- > septiembre 2013 (65)
- > agosto 2013 (1)
- > julio 2013 (54)
- > junio 2013 (48)
- > mayo 2013 (79)
- > abril 2013 (66)
- > marzo 2013 (9)
- > noviembre 2012 (56)
- > octubre 2012 (296)
- > septiembre 2012 (353)
- > agosto 2012 (42)
- > julio 2012 (231)
- > junio 2012 (90)



# Llega la VII edición del Premio Europeo de Cine

Jueves, 14 Agosto 2014 13:07 Sevilla Actualidad



Me gusta  18  0

La Universidad de Sevilla, en colaboración con el Sevilla Festival de Cine Europeo, convoca un año más el VII Premio Europeo de Cine 'Universidad de Sevilla'.

Podrán participar en este certamen todos los alumnos matriculados en el curso 2014-15 en alguna de las universidades europeas en estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas aquellas personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en cualquiera de estas universidades. Tras el convenio suscrito con la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, sus alumnos y egresados podrán participar en igualdad de condiciones que los de la Universidad de Sevilla.

El ganador será premiado con 3.000 € y su creación será proyectada en el próximo Sevilla Festival de Cine Europeo y en la programación del CICUS .

## Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

1000 símbolos



Refrescar

**Enviar**

JComments

## También te interesa

- [La caída de una rama destroza un coche en Triana](#)
- [Retenciones en la AP-4 a la altura de Las Cabezas](#)
- [100.000 euros para el Comedor Social de las Hijas de la Caridad](#)
- [Alcaldes de Chile buscan experiencias de desarrollo local](#)
- [Critican la falta de soluciones que ofrece Defensa al ERE de la Base](#)

## **La Universidad de Sevilla convoca una nueva edición de su Premio Europeo de Cine**

SEVILLA, 14 Ago. (EUROPA PRESS) -

**La Universidad de Sevilla**, en colaboración con el Sevilla Festival de Cine Europeo, ha vuelto a convocar este año una nueva edición del Premio Europeo de Cine 'Universidad de Sevilla'.

En la convocatoria podrán participar todos los alumnos matriculados en el curso 2014-15 en alguna de las universidades europeas en estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas las personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2005-2006 o posterior en cualquiera de estas universidades.

Además, tras el convenio suscrito con la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, sus alumnos y egresados podrán participar en igualdad de condiciones que los de la Universidad de Sevilla.

Según informa la Hispalense en un comunicado, el ganador será premiado con 3.000 euros y su creación será proyectada en el próximo Sevilla Festival de Cine Europeo y en la programación del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.





LA PROPUESTA DE  
FIN DE SEMANA



Arte  
de calle

Este domingo es un día perfecto para dar una vuelta por el Mercado del Arte de Triana o por el Mercado de la plaza del Museo

## Los seis cines de verano que no te puedes perder en Sevilla

▶ De Torreblanca a Sur. Las películas al aire libre se reparten por los distritos de la ciudad

CRISTINA SÁNCHEZ  
SEVILLA

Es tiempo de sol, playa, chiringuito... Pero para todo esto hacen falta vacaciones; para aquellos que tengan que quedarse en Sevilla en verano hay una gran oferta cultural para disfrutar cuando cae la tarde y refresca. Una de las opciones más demandadas por los sevillanos son los cines de verano.

Para satisfacer la sed de cultura de muchos sevillanos, la ciudad se llena de estas improvisadas salas de cine al aire libre. Una tradición en las plazas y parques de la ciudad que hace las delicias de todas aquellas personas que, por diferentes motivos, se tienen que quedar en la ciudad soportando las sofocantes y largas horas de calor de esta época del año.

En cada rincón de Sevilla hay una gran pantalla esperando a los espectadores. Tres, dos, uno, acción: aquí, la mejor selección de los cines de verano de la ciudad repartidos por los distritos.

El parque de María Luisa acoge el cine de verano en la parte trasera del Pabellón Real. Tras el éxito cosechado en su anterior edición, el Distrito Sur ha apostado de nuevo por esta oferta cultural. De esta forma, durante esta época se proyectan más de 70 películas. Todas dan comienzo a las 22.15 horas y las proyecciones son para todos los públicos.

La plaza Padre Castro, una ubicación muy indicada para este tipo de



Uno de los cines de verano, repleto de público

ABC

acontecimientos en el Parque Alcosa, acoge cada sábado de agosto a las 22.00 horas y en septiembre a las 21.30 horas películas para todos los públicos. Las próximas cintas que se emitirán en este cine de verano serán: «Los pitufos 2», «Las aventuras de Tintín (el secreto del Unicornio)» y «Cazadores

de sombras: Ciudad de hueso».

Torreblanca celebra este año la tercera edición del cine de verano de su barrio. Tres años seguidos lleva esta zona del distrito emitiendo las mejores películas para todos los vecinos. El lugar elegido para estas sesiones es el Bulevar del Canal. A partir de las

22.00 horas durante el mes de agosto y de las 21.30 horas en el mes de septiembre todos los cinéfilos pueden disfrutar de las mejores películas.

### También para los niños

Sevilla Este tiene su cine de verano en la asociación de vecinos Las Ciencias, en la calle Flor de Gitanilla todos los viernes de agosto a las 22.00 horas, y en septiembre a las 21.30 horas. Las próximas proyecciones son: «La princesa cisne: Un cuento de la familia real», «Mi villano favorito 2» y «Los pitufos 2».

En Nervión, los sevillanos pueden ver películas de todo tipo, desde clásicos hasta las últimas novedades por sólo 4 euros en el patio de la Diputación, en la avenida Menéndez Pelayo. Además, este cine cuenta con un bar para que los usuarios disfruten de un aperitivo mientras ven la película.

En el centro de la ciudad, en la calle Madre de Dios, el **patio del CICUS** como cada año, además de mantener la cita habitual con el cine clásico, le da esta temporada un lugar preferente a los monográficos, a directores y al cine independiente.

Con esta gran oferta cinematográfica, los sevillanos no tienen excusas. Cuando cae la tarde y refresca en la ciudad, la mejor opción es disfrutar de una buena película al aire libre. Una alternativa barata, familiar, cultural y tradicional en la ciudad.



▶ 16 Agosto, 2014: http://onsevilla.com/2014/08/bienal-flamenco-sevilla-2014.html



OnSevilla ocio y cultura  
Agenda de Sevilla  
Teatro en Sevilla  
Conciertos en Sevilla

Exposiciones en Sevilla  
XV Noches en los Jardines del Alcázar  
Isla Mágica Sevilla

Contacta con OnSevilla  
Feeds - RSS  
Archivo 2012  
Archivo 2013  
Archivo 2014

Agenda de Sevilla
Fin de semana
Deportes en Sevilla - Agosto 2014
Conciertos en Sevilla - Agosto 2014
Teatro en Sevilla - Agosto 2014
Flamenco en Sevilla - Agosto 2014
Actividades para familias - Agosto 2014
Exposiciones en Sevilla - Agosto 2014
Otras actividades - Agosto 2014
Próximos meses

### XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla 2014



OnSevilla. Del viernes 12 de septiembre al domingo 5 de octubre de 2014 tendrá lugar en Sevilla la décimo octava edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Bajo el título "Fuente y Caudal" estará dedicada este año a la memoria del guitarrista Paco de Lucía. Además de en su sede del Espacio Santa Clara programará espectáculos en los teatros de la Maestranza, Lope de Vega, Central y Alameda, el Real Alcázar, la Capilla del Palacio de San Telmo y el Hotel Triana. Las actividades paralelas serán principalmente en el

CICUS y en el Monasterio de la Cartuja. Habrá exposiciones en el Ayuntamiento ("Carteles 18 años Bienal de Flamenco"), en el Espacio Santa Clara ("Fuente y Caudal" sobre Paco de Lucía) y el CICUS ("Enrique Morente, donde mana la fuente"). Consulta la programación completa, estrenos absolutos marcados con un asterisco \*.

#### XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla 2014

**Dónde:** Espacio Santa Clara (calle Becas, s/n), Teatro de la Maestranza (Paseo de Cristóbal Colón, 22), Teatro Lope de Vega (avenida de María Luisa, s/n), Teatro Central (avenida José Gálvez, 6, Isla de la Cartuja), Teatro Alameda (calle Crédito, 11), Real Alcázar (Plaza del Triunfo, s/n), Hotel Triana (calle Clara de Jesús Montero, s/n), Capilla del Palacio de San Telmo (avenida de Roma s/n); y actividades paralelas en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) (calle Madre de Dios, 1) y antiguo Monasterio de la Cartuja (Camino de los Descubrimientos, s/n, Isla de la Cartuja).

**Cuándo:** del viernes 12 de septiembre al domingo 5 de octubre de 2014.

**Horario:** consultar programación.

**Coste:** entradas entre 4 y 45 euros.

Entradas a la venta en la taquilla del Teatro Lope de Vega y por internet en [generaltickets.com](http://generaltickets.com).

#### Programación completa de la Bienal de Flamenco 2014

##### Viernes 12 de septiembre de 2014

· 20:30 horas, Gala Inaugural "Enrique Morente Granada, Sevilla, Nueva York...". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros)

##### Sábado 13 de septiembre de 2014

· 19 horas, "Gala del IV Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos". Teatro Alameda (entradas 10 euros)

· 20:30 horas, "VORS Jerez al cante". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros)

· 22 horas, Flamenkeando. Monasterio de la Cartuja (entradas 18 euros, anticipadas 15 euros) Actividad paralela

· 23 horas, "Son de peñas". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros)

##### Domingo 14 de septiembre de 2014

· 12 horas, "Flamenco Sacro". Capilla del Palacio de San Telmo (entradas 22 euros) \*

· 20:30 horas, "Fla.Co.Men". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)

· 23 horas, "El niño. Andando por los campos marcheneros". Teatro Central (entradas 22 euros) \*

##### Lunes 15 de septiembre de 2014

· 19 horas, "De la luz". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 20:30 horas, "Pinacendá". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros) \*

· 23 horas, "En estado puro". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros)

##### Martes 16 de septiembre de 2014

· 19 horas, "El corazón por la boca". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 20:30 horas, "Por los muertos del cante". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)

· 21:30 horas, "Vanguardías y retaguardias". Monasterio de la Cartuja (entradas 10 euros) Actividad paralela

· 22 horas, "Manuela Vargas y Eugenio Iglesias". CICUS (entradas 15 euros, anticipadas 10 euros) Actividad paralela



**Agenda OnSevilla**

**Últimas publicadas en OnSevilla**

- XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla 2014
- Rutas misteriosas por Sevilla: ruta del terror
- Teatro: El rapto en las Noches de la Buhaira 2014
- Flamenco: Ábrase la tierra en 21 Grados Sevilla
- Agenda del puente de la Virgen de los Reyes 2014 en Sevilla

**OnSevilla en las redes sociales**

On Sevilla ocio y cultura

Me gusta

A 4022 personas les gusta On Sevilla ocio y cultura.

twitter Seguir a @SevillaOcio

**Más Sevilla**

SEVILLA en [sevilla.org](http://sevilla.org)





► 16 Agosto, 2014: <http://onsevilla.com/2014/08/bienal-flamenco-sevilla-2014.html>

· 23 horas, "El sentido del cambio". Teatro Central (entradas 22 euros) "

**Miércoles 17 de septiembre de 2014**

· 19 horas, "Melchora Ortega". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 20:30 horas, "Siete golpes y un camino". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros) "

· 21:30 horas, "Cartuja a rás". Monasterio de la Cartuja (entradas 10 euros) Actividad paralela



· 22 horas, "La Marquesita y Juan Requena". CICUS (entradas 15 euros, anticipadas 10 euros) Actividad paralela

· 23 horas, "Lo Cortés no quita lo Gallardo". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros) "

**Jueves 18 de septiembre de 2014**

· 19 horas, "De Jerez el toque". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 21:30 horas, "Garnata". Real Alcázar (entradas 30 euros) "



· 22 horas, "Antonio Molina "El Choro". CICUS (entradas 15 euros, anticipadas 10 euros) Actividad paralela

· 23 horas, "Última parada". Teatro Central (entradas 22 euros) "

**Viernes 19 de septiembre de 2014**

· 12 horas, "NS/NC". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros) "

· 19 horas, "Juanito Villar e hijo". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 20 horas, "Imágenes". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros) "

· 21:30 horas, "Tomatito en concierto". Real Alcázar (entradas 30 euros)

· 21:30 horas, "Me va gustando". Monasterio de la Cartuja (entradas 10 euros) Actividad paralela

· 23:45 horas, "Fiesta en Lebrija". Hotel Triana (entradas 25 euros)

**Sábado 20 de septiembre de 2014**

· 19 horas, "NS/NC". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros) "

· 21:30 horas, "De lo jondo y verdadero". Real Alcázar (entradas 30 euros) "

· 23:45 horas, "El baile de la frontera". Hotel Triana (entradas 25 euros)

**Domingo 21 de septiembre de 2014**

· 12 horas, "Flamenco Sacro". Capilla del Palacio de San Telmo (entradas 22 euros) "

· 19 horas, "NS/NC". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros) "

· 20:30 horas, "Naturaleza Gitana. Gitana morena". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros) "

· 23 horas, "Los invitados". Teatro Central (entradas 22 euros)

**Lunes 22 de septiembre de 2014**

· 19 horas, "Recital de cante". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 20:30 horas, "Flamenco a cordes". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros) "

· 23 horas, "Orate". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros)

**Martes 23 de septiembre de 2014**

· 19 horas, "Recital flamenco". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 20:30 horas, "Caprichos del tiempo". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)



· 22 horas, "Vicente Gelo y Lidia Valle". CICUS (entradas 15 euros, anticipadas 10 euros) Actividad paralela

· 23 horas, "Cu4tro". Teatro Central (entradas 22 euros)

**Miércoles 24 de septiembre de 2014**

· 19 horas, presentación del disco "Presentimiento". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros) "

· 20:30 horas, "Cantaores". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)



· 22 horas, "Silvia de Paz". CICUS (entradas 15 euros, anticipadas 10 euros) Actividad paralela

· 23 horas, "Cantaoras. Lo puro manda". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros) "

**Jueves 25 de septiembre de 2014**

· 19 horas, "José Ángel Carmona". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)

· 20:30 horas, "Flamenco sinfónico". Teatro de la Maestranza (entradas de 29 a 45 euros)



· 22 horas, "José Acedo". CICUS (entradas 15 euros, anticipadas 10 euros) Actividad paralela

· 23 horas, "Una noche en el Arenal". Teatro Central (entradas 22 euros) "

**Viernes 26 de septiembre de 2014**

· 12 horas, "FlamencoLandia: una aventura la compás". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros) "





► 16 Agosto, 2014: <http://onsevilla.com/2014/08/bienal-flamenco-sevilla-2014.html>

- 19 horas, "Canela de San Roque e hijo". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)
- 20:30 horas, "Cuerpo, mente, alma". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)
- 20:30 horas, "Flamenco sinfónico". Teatro de la Maestranza (entradas de 29 a 45 euros)
- 23 horas, "De la mina a Nou Barris". Hotel Triana (entradas 25 euros)

**Sábado 27 de septiembre de 2014**

- 19 horas, "FlamencoLandia: una aventura la compás". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros) "
- 20:30 horas, "Peleando y punto". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros)
- 22 horas, "Flamenkeando II. Monasterio de la Cartuja (entradas 18 euros, anticipadas 15 euros) Actividad paralela
- 23 horas, "Reencuentro". Hotel Triana (entradas 25 euros)

**Domingo 28 de septiembre de 2014**

- 12 horas, "Flamenco Sacro". Capilla del Palacio de San Telmo (entradas 22 euros) "
- 19 horas, "FlamencoLandia: una aventura la compás". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros) "
- 20:30 horas, "...y Sevilla". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros) "
- 23 horas, "Latidos del agua". Teatro Central (entradas 22 euros)

**Lunes 29 de septiembre de 2014**

- 19 horas, "Ariadna Castellanos en concierto". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)
- 20:30 horas, "Bosque ardora". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros)
- 23 horas, "Mano a mano". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros)

**Martes 30 de septiembre de 2014**

- 19 horas, "Felipe Scapachini". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)
- 20:30 horas, "Directo". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros) "
- 23 horas, "Paco Cepero en concierto". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros)

**Miércoles 1 de octubre de 2014**

- 19 horas, "Pureza-Segura". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)
- 20:30 horas, "Toda una vida". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)
- 23 horas, "Nómada". Teatro Central (entradas 22 euros)

**Jueves 2 de octubre de 2014**

- 19 horas, Alfredo Lagos. Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)
- 20:30 horas, "Sangre". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)
- 23 horas, "Voces de bronce". Claustro del Espacio Santa Clara (entradas 22 euros)

**Viernes 3 de octubre de 2014**

- 12 horas, "La guitarra voladora". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros)
- 19 horas, "Recital de Nano de Jerez". Dormitorio alto del Espacio Santa Clara (entradas 12 euros)
- 20:30 horas, "Arcángel". Teatro Lope de Vega (entradas de 10 a 30 euros)
- 23 horas, "El callejón de los pecados". Teatro Central (entradas 22 euros) "

**Sábado 4 de octubre de 2014**

- 19 horas, "La guitarra voladora". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros)
- 20:30 horas, "&dentidades". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros) "
- 23 horas, "Made in Jerez. Mi retoque al cante jerezano". Teatro Central (entradas 22 euros)

**Domingo 5 de octubre de 2014**

- 19 horas, "La guitarra voladora". Teatro Alameda (entradas 12 euros adultos, niños 4 euros)
- 20:30 horas, Gala de clausura: "El cante se escribe con L". Teatro de la Maestranza (entradas de 22 a 40 euros)





► 15 Agosto, 2014: <http://onsevilla.com/2014/08/flamenco-abrase-la-tierra-21-grados-sevilla.html>



OnSevilla ocio y cultura  
Agenda de Sevilla  
Teatro en Sevilla  
Conciertos en Sevilla

Exposiciones en Sevilla  
XV Noches en los Jardines del Alcázar  
Isla Mágica Sevilla

Contacta con OnSevilla  
Feeds - RSS  
Archivo 2012  
Archivo 2013  
Archivo 2014

Agenda de Sevilla
Fin de semana
Agenda del puente de la Virgen de los Reyes 2014 en Sevilla
Deportes en Sevilla - Agosto 2014
Conciertos en Sevilla - Agosto 2014
Teatro en Sevilla - Agosto 2014
Flamenco en Sevilla - Agosto 2014
Actividades para familias - Agosto 2014
Exposiciones en Sevilla - Agosto 2014
Otras actividades - Agosto 2014
Próximos meses

### Flamenco: Ábrase la tierra en 21 Grados Sevilla



OnSevilla. El jueves 21 y el viernes 22 de agosto de 2014 habrá funciones en Sevilla de "Ábrase la tierra" en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Estas representaciones, incluidas dentro de la programación de "Flamenco a 21º" del ciclo 21 Grados, suponen el estreno absoluto del espectáculo para guitarra, baile y voz hablada. Es el nuevo montaje de José Luis Ortiz Nuevo que estará acompañado por Pedro Barragán, a la guitarra, y por Yasaray Rodríguez, al baile. Consulta la cartelera de los teatros de Sevilla.

**Flamenco: "Ábrase la tierra" en 21 Grados 2014 Sevilla**  
**Dónde:** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), calle Madre de Dios, 1.  
**Cuándo:** jueves 21 y viernes 22 de agosto de 2014.  
**Horario:** a las 22:30 horas.  
**Coste:** entradas 15 euros (10 euros anticipadas, 7 euros comunidad universitaria).  
Entradas a la venta por internet en [ultimaentrada.es](http://ultimaentrada.es) y en el CICUS desde dos horas antes del comienzo.



????????????????????????????????????  
????????????????????????????????????  
%????????????????????????????????????  
E????????????????????????????????????  
B????????????????????????????????????  
B????????????????????????????????????  
f????????????????????????????????????  
4????????????????????????????????????  
6????????????????????????????????????  
-????????-??-??-  
????????????????????????????????????-  
????????????????????????????????????-  
????????????????????n????????????n????????  
n?????????

Publicada el 15 agosto 2014, en la categoría: Sevilla, con las etiquetas: flamenco, ocio

#### Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

Publicar comentario

#### Agenda OnSevilla

**Depósito NARANJA a 3 meses para nuevos clientes.**

---

#### Últimas publicadas en OnSevilla

- Teatro: El rapto en las Noches de la Buhaira 2014
- Flamenco: Ábrase la tierra en 21 Grados Sevilla
- Agenda del puente de la Virgen de los Reyes 2014 en Sevilla
- Concierto: Nudozurdo, Perro y Meneo en Nocturama Sevilla 2014
- Concierto: Pastora Soler en Sevilla (Fibes)

#### OnSevilla en las redes sociales

**Me gusta**

A 4018 personas les gusta OnSevilla ocio y cultura.

#### Más Sevilla

SEVILLA en [sevilla.org](http://sevilla.org)





CRÍTICA



El guitarrista holandés afincado en Sevilla, Tino Van Der Sman.

# UNIVERSALIDAD VERSUS **POBREZA**

## teatro

### LA CHARLA

★ ★ ★

**Lugar:** CICUS **Dirección:** David Montero **Letras:** popular y de Chipi **Intérpretes:** Cristina Hall, María Marín, Tino van der Sman, Raúl Botella.

**DOLORES GUERRERO / SEVILLA**

El flamenco es un fenómeno de arte contemporáneo que, aunque nacido en Andalucía, ha trasvasado sus límites territoriales hasta propiciar una generación de artistas que proceden no sólo de otras comunidades autónomas, sino de países tan diferentes como Holanda o EEUU. Esta obra es un claro ejemplo.

La dramaturgia parte de una reflexión sobre la pureza, un término del que se sirvió Antonio Mairena para defender el origen gitano de lo que denominó *cante jondo*, compuesto por los cantes de mayor componente trágico, como las seguriya o las toná. Según el maestro reproducir los cantes con absoluta fidelidad a sus fuentes era imprescindible para alcanzar eso que Lorca llamó *el duende*. Pero como el cante más que aprender se *aprehende* en el seno de la familia, solo los artistas gitanos podían alcanzar la pureza. Este espectáculo se propone demostrar lo contrario: la pureza no es más que una metáfora de la sinceridad y la entrega del artista. De

ahí que una bailaora estadounidense como Cristina Hall pueda indagar en el componente trágico del flamenco; una guitarrista de música clásica, María Marín (de Utrera aunque reside en Holanda) cante por seguriyas, y la guitarra flamenca esté a cargo de Tino Van Der Sman, holandés residente en Sevilla desde que el flamenco se apoderó de su sensibilidad.

A ellos se les suma la percusión de Raúl Botella, quien derrocha gracia y frescura. La puesta en escena se decanta por la sencillez combinando elementos dramáticos, como carteles y una voz en off cargada de sorna, con los números de baile y cante, así como los solos de guitarra, entre los que cabe destacar la pieza musical que pone frente a frente la guitarra flamenca de Tino con la clásica de María. Hall nos brinda un baile henchido de dramatismo, quizás demasiado, que destaca por el vértigo de sus brazos y su firme taconeo, aunque el equilibrio no es su fuerte y Tino van der Sman nos demuestra que no es necesario ser andaluz para dominar la sonanta. Lástima que el ritmo del espectáculo sea un tanto irregular y que el cante no acabara de brillar pese a la hermosura de sus letras. No obstante, resalta la imagen de María tocando y cantando a la vez, como las pioneras del flamenco.





## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VALERIO MERINO

**22:30**

### Concierto de Pedro el Granáino

Hoy en las noches en los jardines del Alcázar tendrá lugar un concierto de Pedro el Granáino, que interpretará un programa titulado «Tierra. Visiones de España». Las entradas tienen un precio de cinco euros.

**10:00**

### «Patios con historia»

La localidad El Pedroso acoge la exposición «Patios con historia», un recorrido fotográfico por algunos espacios singulares del municipio serrano. Podrá verse hasta el 9 de septiembre de lunes a viernes en el salón Blas Infante del mercado de abastos.

**21:00**

### Visita guiada al Salvador

Durante las noches de verano puede conocerse la iglesia del Salvador bajo la luz de la luna, una visita a espacios como la cripta, las cubiertas o el camerín de la Virgen de las Aguas. Entradas 12 euros en la página web [cubiertasdelacatedral.com](http://cubiertasdelacatedral.com).

**22:00**

### Proyección de «El médico»

En los veranillos del Alamillo, proyección de la película «El médico», en el

cortijo del parque. La entrada es gratuita.

**22:30**

### «La Biblia de Neón»

Proyección de la película «La Biblia de Neón» en el [Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla](#), un filme de Terence Davies que narra la historia de un joven mientras viaja en tren y piensa en su vida y en su ostentosa tía con la que pasó algunas temporadas. Son los recuerdos de un muchacho campesino de los años 40. La entrada es libre hasta completar el aforo.

## VIDA SOCIAL

### Natalicio

La señora de Guerrero Guerra (don Francisco José) —Carmen María Miranda Terceño—, ha dado a luz a su primer hijo, un varón que en el sacramento del Bautismo recibirá el nombre de Marcos. Será apadrinado por Esther Guerrero Guerra y Álvaro Miranda Almenara.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



## ENTREVISTAS INDÍGENAS



JESÚS MORÓN

**JOSÉ LEONARDO RUIZ SÁNCHEZ** Catedrático de Historia Contemporánea

# «La autonomía ha convertido la religiosidad en una seña de identidad»

**CARLOS MÁRMOL / Sevilla**  
Almeriense de Berja, catedrático de universidad y director del departamento de Historia Contemporánea de la Hispalense, donde se formó bajo la tutela de Rafael Sánchez Mantero, de quien heredó la coordinación del grupo de investigación sobre la vida política de Andalucía que desde hace veinte años nos alumbró sobre las vicisitudes de las élites patrióticas. Escribió su tesis sobre la Liga Católica de Sevilla y es vicepresidente del Centro de Estudios Históricos de la Masonería. Fábrica de Tabacos. Interior día.

**Pregunta.**—¿Cómo es la clase política en Andalucía?

**Respuesta.**—Depende. Los políticos responden a las características de su tiempo. No son alienígenas, sino parte de la sociedad. No es lo mismo un liberal del XIX que un político democrático del siglo XX.

**P.**—¿No existe un sustrato común?

**R.**—Hay diferencias. El modelo político liberal es elitista. No hay, como ocurre ahora, grandes diferencias ideológicas entre las organizaciones. Si llama la atención la ausencia de Andalucía en el debate político. En la política del siglo XIX no está: ni los políticos españoles ni los andaluces hablan sobre ella. Las organizaciones nacionalistas no tuvieron éxito. Tampoco Blas Infante, a pesar de poner sobre el tapete he-

chos como la dependencia económica o la ausencia de una clase dirigente andaluza en el marco del Estado, que para él era algo incuestionable.

**P.**—¿El relato de Andalucía se ha construido para justificar la autonomía?

**R.**—La justificación está en el discurso de la Andalucía menospreciada. La autonomía es la antítesis, la negación, del franquismo. La izquierda supo capitalizar este fenómeno arrojándose elementos como la religiosidad popular, que la autonomía ha convertido en una seña de identidad porque le da rédito político. Pero el hecho de que determinadas decisiones se tomaran aquí ayudó mucho a modernizar la región. La sociedad andaluza ahora es más dinámica que antes.

**P.**—Hay quien cree que la democracia actual es hija del liberalismo.

**R.**—El liberalismo arraiga bien en la Andalucía del XIX, pero es un modelo de minorías y élites agrarias que tiende a la oligarquía. No había estructura de partidos. Eran grupos. Su modelo es aristocratizante. La democracia no llega hasta la Transición. En la Segunda República no tuvo tiempo de desarrollarse.

**P.**—Más que demócratas los liberales del siglo XIX son intermediarios del poder.

**R.**—La base de su poder, junto a lo económico —el campo antes; la administración ahora— es la mediación. Las élites andaluzas del XIX confiaban en el poder central, que es el que tenía el dinero. No hacían política, sino administración. En los ayuntamientos del franquismo po-

Unido son partidos bisagras.

**P.**—La noción de élite política sigue presente.

**R.**—Por muy democráticas que sean en todas las organizaciones hay dirigentes. Las decisiones vienen de arriba. En ese sentido el sistema político actual sí se parece al deci-

### LIBERALISMO SIN DEMOCRACIA

«El liberalismo arraiga bien en la Andalucía del XIX, pero su modelo político no es democrático sino oligárquico»

### AUTONOMÍA SIN ANTECEDENTES

«Andalucía no aparece en los discursos políticos del XIX. Ni los políticos españoles ni los andaluces hablan sobre ella»

día haber corruptelas pero no se podía robar: no se manejaba dinero. En la Segunda República desde los municipios se hicieron políticas de secularización sin coste económico. Las actuales organizaciones políticas son ya diferentes: responden a un modelo de masas. Los liberales han sido barridos en toda Europa. En Alemania o en el Reino

monónico. No confía en las bases.

**P.**—¿Es un despotismo sin ilustración?

**R.**—Es nuestro poso cultural. En otros países el modelo democrático tiene una larga trayectoria, pero en España es de ayer por la tarde. Es políticamente incorrecto decirlo, pero la democracia llega porque Franco se muere. La oposición no

terminó con la dictadura. La Transición sucede porque los dirigentes del franquismo caminaron hacia posicionamientos democráticos. Las libertades se nos concedieron. Y eso provoca deficiencias. Nos educaron con la idea de que la política era negra como el carbón y tiznaba. Si la sociedad no asume su responsabilidad habrá políticos que trabajen para el bien común pero otros lo harán en su propio beneficio.

**P.**—¿Un factor que explica esta conducta es nuestra base cultural agraria?

**R.**—El factor rural sigue estando presente en la sociedad andaluza a pesar de la modernización de los últimos años, que ha sido asumida en el mundo rural casi tanto o más que en el urbano. La clase política local tiene más competencias y responsabilidades. Algo impensable en momentos anteriores.

**P.**—¿Por qué no ha tenido éxito un partido democristiano en España?

**R.**—La democracia cristiana sólo es una de las fórmulas ideológicas de los católicos. Hubo otras: el carlismo, que en Andalucía representó Fal Conde, o el integrismo de Mateos Gago, sin olvidar a los posibilistas de la CEDA. Católico fue Alcalá-Zamora, republicano de derechas. La mejor organización política católica se fundó en el año 1901 en Sevilla: la Liga Católica, auspiciada por Marcelo Spínola sobre los postulados de León XIII para situar a los católicos en los centros de decisión bajo una sola bandera.

**P.**—¿La iglesia no tenía influencia?

**R.**—La iglesia ha preferido estar más cerca del Estado que de los católicos de base, que en política actúan al margen de la jerarquía. Esta cercanía ha tenido beneficios y perjuicios. A diferencia de lo que ocurrió en otros países, la iglesia aquí no fue atacada.

**P.**—¿La masonería intentó crear una élite laica alternativa a la iglesia?

**R.**—Hay una visión distorsionada de la masonería. El masón andaluz más destacado fue Diego Martínez Barrio, que carecía de formación universitaria y trabajó de tipógrafo desde edad temprana. Su caso es distinto al de Fernando de los Ríos, catedrático de Derecho en Granada e impregnado de ideal masónico, pero que prodigó poco en el taller al que pertenecía. En la masonería hay personas ilustradas pero no es una élite. La masonería en el marco teórico (otra cuestión es cómo se materializa) es una escuela de formación personal en valores humanísticos, liberales y democráticos de corte laicista. Para defender estos valores algunos masones se adentraron en la política, pero cuando accedieron al poder su comportamiento respondió a los partidos a los que pertenecían, o a su propia personalidad, más que a consignas de los organismos masónicos.





► 15 Agosto, 2014: http://mujeremprededora.net/2014/08/15/profesora-lourdes-munduate-international-association-applied-psychology/

Información Digital AGENDA Hemeroteca de AGENDA Hemeroteca de mujeremprededora manuel bellido Anna Conte hojasdelibros COMO LO VIVIMOS adelanta mapas

RSS TWITTER FACEBOOK G+ Busca aquí

# mujeremprededora.net

ACTUALIDAD MAGAZINE OPINIONES MUJERES A FONDO INFORMARÍA

DESTACADA, EMPRENDER

## La profesora Lourdes Munduate entra en la directiva del International Association of Applied Psychology

CATEDRÁTICAS, IAAP, INTERNATIONAL ASSOCIATION OF APPLIED PSYCHOLOGY, LOURDES MUNDUATE JACA, MUJERES, PROFESORAS, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
15 AGO, 2014

Compartir: La profesora Lourdes Munduate Jaca, catedrática de psicología social de la Universidad de Sevilla, ha sido elegida miembro del equipo directivo de la International Association of Applied Psychology (IAAP) en el congreso celebrado en París. Ha contado con la participación de los miembros de la asociación, que proceden de más de setenta países.

La profesora Munduate es una de las mayores especialistas europeas en negociación y relaciones laborales, dirige el proyecto europeo NEIRE, New European Industrial Relations, sobre la mejora de las relaciones laborales y el diálogo social, con integrantes de 11 países, y es responsable de la serie de monográficos sobre este tema que acaba de poner en marcha Springer, la editorial con más impacto en ciencias sociales.

La IAAP, fundada en 1920, es la asociación internacional de Psicología más antigua. Cuenta con 17 divisiones que cubren prácticamente todas las áreas de aplicación de la Psicología y agrupa a cerca de 1.500 miembros. Esta asociación tiene representación en varios organismos internacionales, entre ellos las Naciones Unidas, y cada cuatro años organiza el Congreso Internacional de Psicología Aplicada.

**Manuel Bellido**  
Nuestro modo de vestir también comunica  
MANUEL BELLIDO  
Los que trabajan en el mundo del espectáculo, del cine o de la televisión saben que para mantener adecuadamente la "imagen" personal y profesio  
[...]

**Anna Conte**  
6 agosto: ricordare perché mai più accada  
ANNA CONTE  
Dall'ultimo piano dell'albergo, ogni mattina, a colazione, la vedevo di fronte: la prefettura, o meglio ciò che resta della prefettura di Hirosh[...]  
AGENDA  
Francisco Javier Campo nuevo Consejero independiente y Presidente no ejecutivo del grupo Cortefiel  
La Junta General de Accionistas de Grupo Cortefiel ha ratificado el nombramiento de Francisco Javier Campo como nuevo Consejero independiente y Presid[...]  
ITC  
Amalia Fernández Doyague, nueva presidenta de la Asociación de Mujeres Juristas Themis  
Amalia Fernández Doyague fue elegida nueva presidenta de la Asociación de Mujeres Juristas Themis en la Asamblea General Ordinaria de Socias, celeb  
[...]

Informaría SL Grupo de comunicación fundado en 1996  
Recaredo, 20 - 41003 - Sevilla - España  
Tel. 954 53 98 47 - Fax 954 53 31 43  
agendaempresa@agendaempresa.com

informaría



▶ 18 Agosto, 2014

## NOVEDAD AUDIOVISUAL

Carlos López EL ROCÍO

El director Carlos Colón se ha erigido en apóstol para plasmar en lenguaje binario, papiro de nuestra era, la que es sin duda la biblia en imágenes más completa sobre el Rocío. Un trabajo digital que ejerce de notario a la hora de recopilar la trascendencia y la devoción que despierta esta fe esculpida en el tapiz social de un pueblo como el de Almonte, que ha sabido conservar sus raíces a la hora de honrar y agradecer a su patrona las plegarias y la protección brindada durante siglos.

Ese patrimonio etnológico y devocional es el que retrata la película *Rocío, Reina y Madre de Andalucía, una devoción universal*. Un estreno que la Hermandad Matriz de Almonte quiso realizar al pie de las marismas para obsequiar a las miles de personas desplazadas con motivo de la próxima celebración del Rocío Chico con uno de los mejores metrajes que se han realizado jamás sobre esta devoción.

En efecto, Colón, profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y miembro del consejo editorial de *Diario de Sevilla*, firma un poético guión y una sublime dirección a cuyos textos pone voz Antonio Barbeito. En uno de estos diálogos el guionista mantiene que "quien vea y viva estas cosas sabrá cuál es el corazón de este fenómeno multitudinario, festivo, desbordante, aparentemente contradictorio".

Fuera de nuestras fronteras andaluzas al espectador le llega una imagen que se limita a los breves

Colón firma un poético guión al que pone voz Barbeito y Valera viste de imágenes

segundos que transmiten los telediarios en las cadenas nacionales, primordialmente cuando parten las carretas a la aldea o cuando se produce el emblemático salto a la reja. Por consiguiente, es difícil tener una visión global de la Romería de Pentecostés con estos escasos recursos. El objetivo, por ende, se queda en la superficie, limitado por esas instantáneas audiovisuales con los que rápidamente se identifica la tradición.

Se queda en el tintero el otro Rocío, el que sustenta la fe con la que se ha forjado una tradición con más de siete siglos de historia. Ésta es la misión de la que se encarga el director andaluz, quien además prologa su trabajo rescatándonos estampas añejas que nos devuelven las primeras imágenes en vídeo que se filmaron, casi un siglo atrás, partiéndose las carretas hacia las marismas.

En esta tarea Colón se ha hecho

● Carlos Colón estrena en la aldea onubense su película sobre el patrimonio devocional a la patrona almonteña

## El cine como papiro de la 'biblia' del Rocío



Carlos Colón y el presidente de la Hermandad Matriz de Almonte, Juan Ignacio Reales.

acompañar de Carlos Valera, quien ofrece un carrusel de imágenes que no sólo se queda en esos momentos audiovisuales señalados anteriormente, sino que disecciona esos contradictorios sentimientos que se producen bajo el paso de la Virgen: sufrimiento, calor, agotamiento; pero también felicidad por sentir el paso sobre tus hombros, la posibilidad de aupar al niño que desea tocar el manto o los sollozos de ver cumplido un sueño.

La obra inicia su peregrinaje con un bello monólogo en el que el cineasta ofrece las primeras

pinceladas históricas de una tradición que arranca en 1262, cuando "Alfonso X entronizó en la ermita de las Rocinas una imagen de la Virgen bajo la advocación de Santa María de las Rocinas, su devoción fue prendiendo entre quienes frecuentaban aquel cruce de caminos. Y Almonte la fue haciendo suya al tiempo que se fue haciendo de Ella".

Bajo este hilo conductor se ofrecen documentos históricos como la visita de San Juan Pablo II, cuando como siervo de Dios acudió al Santuario y desde el balcón nos dejó su mandamiento "que to-

do el mundo sea rociero". El Rocío Chico es otro de los protagonistas, regalando imágenes nunca vistas de la procesión extraordinaria con motivo del bicentenario en el mes de agosto del año pasado, cuando la Virgen recorrió las calles de la aldea con un atavío que recordaba mucho al usado en el siglo XIX.

También el traslado que acontece cada siete años y la metamorfosis en la que se ve envuelto el municipio almonteño cuando la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción acoge en su seno a tan venerada imagen que, tras su

traslado, dejará huérfana la aldea durante nueve meses. Es aquí donde Vela nos vuelve a deleitar con una sucesión de "cuadros" de enorme belleza, desde las mujeres adornando y confeccionando las flores, hasta la imponente catedral efímera de estilo gótico que se levanta en la plaza principal del pueblo.

La segunda parte del metraje toma el testigo de la Romería de Pentecostés. Nuevamente la dirección firma una excelente factura a la hora de emparar con instantáneas que rezuman poesía, con el partir de las carretas que llegan desde todos los frentes de Andalucía: los Llanos por donde discurre Almonte; pasando por el de Sevilla; Moguer por donde desfila Huelva; o Sanlúcar de Barrameda atravesando Doñana. Una fecha en la que todos los caminos conducen al Rocío, un escenario que prende de júbilo con ese lunes de Pentecostés.

La biblia del Rocío escrita a través del séptimo arte. Un nuevo patrimonio que atesora la Hermandad Matriz de esta devoción universal. El minucioso trabajo con el que ha sido realizado cada uno de los eslabones de la cadena de producción de la película *Rocío, Reina y Madre de Andalucía, una devoción universal* no podía quedar empujado por la edición de una película que se comercializase en un formato básico común y corriente.

Por ello, la Real e Ilustre Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte ha realizado un cuidado pack, similar a las ediciones especiales de las grandes superproducciones de Hollywood, en el que se incluye un pequeño folleto con los mejores trozos del guión y un CD de

El DVD se vende con un folleto con partes del guión y un CD de sevillanas rocieras

música que incluye 20 piezas que conforman la banda sonora de la película con sevillanas míticas como *Almonteño déjame, Para ser buen rociero, No hay quien te lleve, Humilde como ninguna, o Quien Fuera Almonteño*; firmadas por autores como Manuel Pareja Obregón, Moya, Onofre López, Hurtado e interpretadas por artistas locales y los Tamborileros de la Hermandad Matriz.

Se configura de este modo un producto muy atractivo que cualquier rociero y devoto de la Blanca Paloma deseará tener en su colección para conservar esta cinta de 95 minutos dividida en 10 capítulos que, además, tiene un fin benéfico, ya que los beneficios derivados de su venta se destinarán a la obra social de la Hermandad, que desarrolla una importa labor en este campo, colaborando con distintas entidades del municipio.



## En el primer podio de las artes marciales

### EN PERSONA

## Gema Armesto

Estudiante de Fisioterapia y taekwondista

### Cristina Cueto

“Empecé con cuatro años en el taekwondo porque desde pequeña iba a ver a mi hermano entrenar”. Así explica Gema Armesto, una joven madrileña que estudia la carrera de Fisioterapia en la Universidad de Sevilla, sus inicios en esta disciplina. Armesto comenzó a practicar el taekwondo en el Club de Alcalá de Henares, en la provincia de Madrid, a raíz de las inquietudes de su hermano. Posteriormente pasó a formar parte del Centro de Alto Rendimiento de la capital y desde los 11 años pertenece a la selección madrileña. Su impecable palmarés se inició en 2008 al entrar en la Federación Española de este deporte. En los años 2009 y 2010 fue campeona y subcampeona de España júnior. En 2011 ganó la medalla de bronce en el Campeonato de Europa Sub-21 y en 2013 ganó el oro en el Open de España,



Esta joven deportista tiene cinco medallas de oro, seis de plata y un par de bronce en los Campeonatos de España de Taekwondo en las categorías júnior y sénior

M. G.

el torneo más importante de esta disciplina a nivel nacional. Finalmente, y tras haber pasado un año sin entrenar debido a la adaptación a su nueva vida en Sevilla, consiguió en mayo la medalla de oro en el Campeonato de España Universitario. “Llevaba un año sin competir, pero se sien-

te mucha alegría cuando vuelves a estar en el podio”, asegura Armesto sobre su participación en el torneo. En cuanto a su futuro deportivo, explica que su objetivo es federarse por Andalucía y competir en el Club de Taekwondo de Mairena del Alcor en octubre.





▶ 17 Agosto, 2014

JUVENTUD ▶ TRABAJOS DE VERANO

## Expertos en oficios estivales

Los meses de julio y agosto son una oportunidad para que muchos jóvenes tengan su primer contacto con el mundo laboral y para que logren sus primeros ahorros. Conseguir un poco de independencia económica, ayudar al negocio familiar u obtener experiencia para sus

futuros profesionales son algunos de los motivos para que muchos ocupen los puestos vacantes de numerosas empresas en este periodo. En esta línea, varios jóvenes explican sus motivaciones, proyectos e intenciones de hacerse hueco en el mercado. / CRISTINA CUETO



PILAR FERNÁNDEZ

Cayetano Recio, dependiente de la heladería Alfalfa y propietario de una sala de eventos.

**CAYETANO RECIO.** Heladero y dueño de un bar de copas

### “Coordinar dos profesiones me ha permitido ser independiente”

Este joven de 25 años es dependiente de la heladería Alfalfa, situada en la calle que da nombre al establecimiento. Éste es el cuarto año que trabaja en el oficio de los helados y empezó porque quería tener total independencia y costear sus gastos. “Empecé a trabajar muy joven porque quería entrar y salir de mi casa sin tener que depender de mis padres para cualquier necesidad”.

Estudió Ciencias Políticas y de

la Administración, aunque nunca se dedicó a esta profesión. A pesar de ello, ha cosechado desde su adolescencia un espíritu emprendedor, y en octubre pasado estableció, “con más ilusión que cabeza”, su propio bar de copas.

En época estival combina la media jornada en la heladería con su labor de martes a domingo en la sala de eventos Bede, en la calle Amador de los Ríos. Abrió este negocio con algunos ahorros, junto a dos socios, con el fin

de alquilar los distintos espacios del local para fiestas.

Asegura que el emprendimiento es muy difícil en Sevilla porque “a la hora de la verdad, las administraciones públicas no ofrecen las ayudas necesarias para que los jóvenes podamos crear nuestras propias empresas”. Por tanto, empezó usando lo que ganaba en la heladería para subsanar los gastos de la sala.

Trabajar durante el verano y mantener su propio negocio han permitido que pueda emanciparse y seguir viviendo en la capital andaluza. “Mientras pueda combinar la gestión en mi propio negocio con el trabajo de verano a tiempo parcial, aunque suponga un enorme esfuerzo, seguiré haciéndolo”, afirma Recio.

**ROCÍO SOMÉ.** Estanquera y estudiante de Turismo

### “Trabajo en verano para ayudar al negocio familiar”

Rocío Somé estudia Turismo en la Universidad de Sevilla. En septiembre se examinará de dos asignaturas y pronostica que en diciembre habrá completado la carrera con el Trabajo de Fin de Grado.

Este es el tercer verano que trabaja en el negocio familiar, un estanco en la Ronda de Capuchinos. Se encarga de cubrir las vacantes de los empleados que se van de vacaciones, porque durante el año no puede compaginar el horario con las clases en la facultad.

Su jornada es intensiva en el mes de julio, mientras que en agosto sólo trabaja por las mañanas. “Lo que menos me gusta de tener que trabajar en el estanco durante el verano son los horarios, porque apenas hay gente en Sevilla y algunos días se hacen eternos”.

El proyecto laboral de esta joven de 23 años gira en torno al sector turístico, concretamente el hotelero. Uno de los aspectos que más le gusta del oficio familiar es el contacto con el cliente. Afirma que desenvolverse a diario con el público le da “cierta soltura” que le beneficiará en su futuro profesional.

Rocío cursa una carrera con un porcentaje importante de asignaturas relacionadas con las finanzas. Explica que otra parte que le gusta son los trabajos administrativos y llevar las cuentas del negocio: “Me sirve para conocer una empresa desde dentro”. Su principal objetivo es terminar la carrera y trabajar en el sector hotelero. No descarta dedicarse al estanco en caso de no encontrar un puesto de turismo; “pero ésta no es mi primera opción”, apunta la joven.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Rocío Somé combina el estudio de una carrera con el negocio familiar.



**ISIS GORINA.** Empleada en una hamburguesería y estudiante

## “Quiero invertir el dinero ganado en mis estudios”

ISIS Gorina trabaja durante el verano en una hamburguesería que recientemente abrió sus puertas en la Puerta de Jerez. La joven comenzó, a principios de verano, repartiendo publicidad y recomendando a los transeúntes la visita a este establecimiento de una conocida cadena de restauración.

Los planes de Isis Gorina se centran en estudiar un módulo superior de diagnóstico clínico para ingresar posteriormente en la carrera de Enfermería. “En principio, quiero estudiar en la **Universidad de Sevilla**, pero en realidad lo haré donde me dé la nota”.

Esta joven de 23 años cuenta que éste no ha sido su primer verano trabajado. Estuvo un año como dependienta en una tienda de golosinas y otro verano trabajó en un cine. Durante 2014, “combinó la asistencia a clases nocturnas para adultos con algunos trabajos esporádicos como el de azafata de eventos o imagen de empresa”, explica Gorina.

El motivo principal por el que ha decidido trabajar en vacaciones, comenta, es para pagar la



MJ LÓPEZ

Iris Gorina, empleada en una hamburguesería de estilo americano.

matriculación y clases prácticas del carné de conducir. También quiere invertir parte del dinero ganado en sus estudios para no depender completamente de sus padres y conseguir cierta independencia para sus gastos personales.

Trabajar de cara al público en el local de la Puerta de Jerez le ha servido como un trampolín para tomar responsabilidades mayores. Ahora diversifica su trabajo combinando las labores de cocina y atención al cliente, de manera indefinida.

**FERNANDO GALLEGO.** Animador sociocultural e historiador

## “El mayor aprendizaje es la labor social diaria”

CREO que lo principal es la labor social que realizamos con niños que se encuentran en una situación marginal”. Así explica Fernando Gallego la importancia de la actividad a la que se dedica durante el verano. Este joven, de 24 años, es monitor de un grupo compuesto por ocho niños, de 7 y 8 años, en la Asociación de Mujeres de Santiago el Mayor, en Utrera.

Gallego terminó la licenciatura de Historia en 2013 y **finalizó en mayo el máster de profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato**. Su principal proyecto de futuro es dedicarse a la docencia de la materia que estudió en la universidad y la iniciativa en la que participa le sirve como toma de contacto con los más pequeños. “Aunque la edad no se ajusta a la especialización que he realizado en el máster, me estoy



M. G.

F. Gallego, monitor de tiempo libre.

dedicando a la labor docente al fin y al cabo”.

Empezó a ser animador el verano pasado con la finalidad de pagar parte de sus estudios, y este año tiene como objetivo financiarse un curso de inglés, ya que es indispensable para trabajar en la mayoría de los centros de la provincia.

Aunque su motivación inicial era conseguir un poco de independencia económica para sus propios gastos, considera que lo más importante es la labor solidaria que realiza cada día con niños en riesgos de exclusión social. La temática del campamento de este año gira en torno al espacio, así que las actividades van desde realizar disfraces de astronautas hasta el aprendizaje de los planetas. También da clases de materias escolares como Lengua o Matemáticas.



▶ 16 Agosto, 2014

## Laboratorios y equipos de investigación

JOSÉ GARCÍA ROMÁN

Ha sido demasiado el dinero que se ha dilapidado descarada e impunemente. No extraña, por tanto, el frenazo a la investigación



MIKEL CASAL

**E**l Ébola ha originado una grave inquietud en la seguridad de un mundo feliz, etiquetado por quienes tienen el poder de encantamiento. Seguimos todavía, y parece que las generaciones venideras continuarán durante millones de años, en una inmensa y alucinante esfera que navega por un universo plagado de misterios y agujeros negros, impulsada por infinitos tornados de ilusiones y sueños. Bosques de miradas de bondad oxigenan un mundo contaminado y mafioso. El letal virus ha asaltado a gente desprendida, hiriéndola mortalmente. Y ha destapado alguna caja de truenos de miseria que no voy a comentar pues no es el objetivo de este artículo. Un nuevo jinete apocalíptico ha puesto a cavilar a media humanidad, al no ser posible colocar puertas al viento ni controlar las vías por donde el 'invasor' logrará hacer de las suyas. Esa epidemia genera hoy sería preocupación alentada por la incertidumbre, lo cual no está mal, pues los refugios personales, las defensas diseñadas para conseguir el privilegio de la seguridad se han venido abajo. La inestabilidad 'atmosférica' no se había marchado, aunque se soñara con anticipaciones. «No es agradable estar enfermo», y menos de muerte. Conviene recordar la frase lapidaria del final de la novela 'La peste': «el bacilo de la peste no muere ni desaparece jamás». Hay que estar alerta, pues la inseguridad vive con nosotros y podemos acabar apestaados.

La situación de la investigación española es uno de los puntos débiles de nuestro país, que pretende ser cabeza de modernidad, ejemplo de bienestar solidario y pionero en honradez. La escandalosa desigualdad que se ha instalado en pocos años en España es una brecha injustificada e inmoral, pues, que se sepa, no abundan los superdotados en economía, finanzas y gestión que merezcan recoger el fruto de sus 'sudores' en vehículos blindados. Máxime cuando por un simple dedo alguien puede comenzar a cobrar lo que un equipo de investigación nunca conseguirá. Desmesurado agravio y origen del desorden que día a día va consolidando actitudes que se pavonean sabiendo imposible el sueño de ilusos que pretenden corregir la dirección del 'viento'. Ha sido demasiado el dinero que se ha dilapidado descarada e impunemente. No extraña, por tanto, el frenazo a la investigación.

Lástima de oportunidades perdidas (para otros, ganadas). El catedrático Torres López, de la Universidad de Sevilla, ha dicho: «la realidad es que los grupos poderosos de la economía española no tienen voluntad de cambiar ningún modelo». Formar un equipo de investigación lleva años. Por lo que no se trata sólo de tirar de talón. Al ser una misión compleja, son imprescindibles la formación continua y la constancia, como explicaba en una entrevista televisiva un profesor de la Universidad de Granada. El equipo de investigación se parece al picón, que en los braseros se va poniendo incandescente al contacto con las ascuas. Los investigadores científicos son la avanzadilla de nuestro tiempo, junto con los que viven entregados a la labor de hacer un mundo mejor, más humano.

Hay fuga de cerebros («Vaya usted a Alemania, doctor»). Con lo robado en esta terrible plaga de corrupción que sufrimos y con los sueldos que rayan en la indecencia, ¡cuánto se ha deshecho!, y ¡cuánto se podría haber hecho! Sobre todo, impulsar la investigación y la innovación. El 'eureka' no se sabe cuándo puede llegar. Exige vigilia y labor paciente. Se trata de una carrera contrarreloj, y al mismo tiempo lenta, pues en miles de lugares se están siguiendo pistas con idéntico fin. El primero que llega obtiene la corona.

El progreso de un país se mide por el florecimiento social y la superioridad de sus investigadores. Un número significativo de españoles podría ocupar cargos políticos, y de cierto nivel, o estar al frente de entidades financieras, pero nunca formar parte de grupos de investigación, que exigen capacidades que muy pocos poseen. ¿En qué pensamos? Seguimos hablando de galgos y podencos en esta vergonzosa historia de crisis y corrupción, sin conseguir darle la vuelta al calcetín. ¿Se llegará tarde? Algo más que intranquilidad se observa en el paraje de ficción y aparente calma que tenemos ante nosotros. El resentimiento se hace cada vez más presente. Cansa el carnaval. Las máscaras se agotan. La paciencia también. La bondad solicita descanso, pero sólo para poner cara seria. Ya está bien de sonrisas.

En política, en sus diversos, amplios y complejos ámbitos, con demasiada frecuencia se da aquello que en otro sentido decía Camus: cuanto más presente, más ausente.





## Tribunal Constitucional y derechos laborales

En su sentencia del 16 de julio el Tribunal Constitucional se ha pronunciado sobre aspectos esenciales de la reforma laboral de 2012, una medida inicialmente aprobada por el Gobierno en un profuso decreto ley, que después se tramitó como ley formal a través de la Ley 3/2012. La mayoría del alto tribunal ha avalado su constitucionalidad. Entre otras cuestiones, se pueden subrayar dos medidas especialmente trascendentes para las relaciones laborales que ahora ya gozan del beneplácito de la jurisdicción constitucional. La primera, establece en un año la duración del periodo de prueba del contrato por tiempo indefinido de apoyo a los emprendedores, con carácter general y común, duplicando, por tanto, la duración máxima legalmente establecida para el personal de más alta cualificación profesional. La segunda prevé, como vía para resolver los desacuerdos que pueden darse en los procedimientos negociales entre trabajadores y empresarios sobre inaplicación de las condiciones de trabajo establecidas en un convenio colectivo, la sumisión obligatoria y por iniciativa de una sola de las partes (en la práctica siempre es la parte empresarial), a la decisión que al respecto tome la Comisión Consultiva Nacional de Convenios Colectivos o, en su caso, el órgano autonómico homólogo.

A pesar de la interpretación mayoritaria contenida en la sentencia, hay razones para discrepar en el sentido de considerar que ambas medidas son opuestas a la Constitución. En el caso del contrato de apoyo a emprendedores, por violación del derecho al trabajo y, específicamente, del principio de causalidad de las decisiones empresariales, que es requisito necesario para extinguir un contrato de trabajo. En el segundo caso, porque con su aval de este arbitraje laboral a cargo de un organismo público adscrito al Ministerio de Empleo y Seguridad Social, la jurisdicción constitucional rehabilita la institución del laudo obli-



MARC CARRILLO  
JESÚS CRUZ VILLALÓN

El periodo de prueba de un año vulnera la Carta Social Europea de 1961

gatorio de reminiscencias preconstitucionales, que el propio Tribunal Constitucional en los albores de su jurisprudencia había rechazado como contraria a la Constitución, salvo por razones basadas en la salvaguardia de intereses generales y en circunstancias muy singulares (STC 11/1981).

En el primer caso, el Tribunal Constitucional ha considerado que la prolongación del periodo de prueba a un año es una medida razonable y proporcional. En esencia, su argumentación parte de un singular canon de enjuiciamiento, que es más tributario de la situación de crisis económica y laboral, del carácter coyuntural de la medida o de la necesidad de aumentar la competitividad empresarial, que no de un juicio de constitucionalidad de la ley. Porque este juicio obligaba al Tribunal a no dejar de lado su propia doctrina según la cual el contenido constitucionalmente protegido del derecho al trabajo (art. 35.1 CE) es

la estabilidad en el empleo, que impide la extinción del contrato de trabajo sin causa justa (SSTC 223/1992 y 125/1994). Este derecho constitucional garantiza un estatus jurídico al trabajador ante la resolución de un contrato de trabajo por el empresario, que consiste en que dicha resolución se ajuste a determinadas garantías: que haya sido prevista por la ley, que exista un preaviso, que se formalice a través de una comunicación escrita, etcétera. Sin embargo, todo ello desparece con esta desmesurada ampliación del periodo de prueba a un año y sin distinción por categorías profesionales, esto es, igual para el caso de una arquitecta que para un camarero.

Además de retener su propia jurisprudencia, en vez de limitarse a un inadecuado juicio de simple legalidad, no parece desmesurado afirmar que el Tribunal también podría haber tenido a bien considerar, por ejemplo, la doctrina del Comité Europeo de Derechos Sociales del

Consejo de Europa que en su decisión de 23 de mayo de 2012 entendió que el periodo de prueba de un año constituye una vulneración de la Carta Social Europea de 1961. Porque, en realidad se trata de una medida carente de garantías jurídicas, que es más un aliciente para la rotación en el empleo a gusto del empresario que no de fomento de la ocupación.

En el segundo caso, el Tribunal se desdice de la doctrina establecida desde 1981. La cuestión controvertida aquí es que la atribución a la Comisión Consultiva Nacional de Convenios Colectivos de un arbitraje público instado a iniciativa de cualquiera de las partes, supone introducir una regla de unilateralidad para solicitar la intervención de esta autoridad pública, que supone la inaplicación general del convenio colectivo acordado anteriormente. La consecuencia de ello es la ruptura del contenido esencial del derecho a la negociación colectiva (art. 37.1 CE) que garantiza la fuerza vinculante de los convenios, que es un mandato constitucional que obliga al legislador. Es decir, esta previsión constitucional, no se olvide, supone un modelo de relaciones laborales, que el legislador carece de disponibilidad para modificarla. Pero las Cortes sí lo han hecho, y ahora el Tribunal lo ha avalado. Sin embargo, y como ha subrayado la doctrina laboral, con el establecimiento de un arbitraje público a instancia de una de las partes, se ignora el *pacta sunt servanda* colectivo, esto es, lo pactado obliga, que se fundamenta en el libre consentimiento dado por empresarios y trabajadores en un convenio y que sus destinatarios no pueden alterar, salvo acuerdo en contrario. La sentencia suscitó el voto disidente de sólo tres magistrados.

Marc Carrillo es catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad Pompeu Fabra. Jesús Cruz Villalón es catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Sevilla.



▶ 17 Agosto, 2014

## RENDA BÁSICA Y SUBSIDIOS

### LA TRIBUNA

**ISIDORO MORENO**Catedrático de  
Antropología de la  
Universidad de Sevilla

DESDE hace meses, existe en el Parlamento andaluz un grupo de trabajo, muy poco activo por cierto, para avanzar hacia un proyecto de Ley que pretenden llamar de Renta Básica, y que respondería a un mandato estatutario (uno más entre tantos otros incumplidos, olvidados o desnaturalizados). Hace unos días, el vicepresidente de la Junta, Diego Valderas, ha señalado un plazo más que largo para que la tal ley esté vigente, aunque ni aun así ha encontrado eco en quienes mandan realmente en el Gobierno andaluz que, por su parte, ha aprobado un Decreto de Inclusión Social de alcance muy limitado. También en las últimas semanas, los sindicatos dichos mayoritarios y otras organizaciones han anunciado la puesta en marcha de una Iniciativa Legislativa Popular dirigida a la aprobación de la “renta básica” en Andalucía.

En realidad, ninguna de estas iniciativas tienen mucho en común, salvo el nombre, con el concepto de Renta Básica tal como este es definido y reconocido si hablamos con una mínima rigurosidad. Las supuestas “rentas básicas” que promueven PSOE, IU, CCOO y UGT no son sino subsidios, necesarios, sin duda, mientras que no exista una verdadera Renta Básica, pero que no deben en modo alguno confundirse con ésta.

El problema no es de terminología, sino de contenido. Para cobrar las ayudas o subsidios que se intentan hacer pasar como “renta básica” es preciso demostrar que, a pesar de los intentos, el peticionario no encuentra ningún empleo. Se trataría de un subsidio –que se quiere convertir en derecho, lo que en sí mismo es positivo– condicionado a una situación laboral indeseada, con el objeto de impedir la caída en la marginalidad e incluso en la exclusión social. Y



ROSELL

Las supuestas “rentas básicas” que promueven PSOE, IU, CCOO y UGT no son sino subsidios, necesarios, sin duda, pero que no deben confundirse con la verdadera Renta Básica

su beneficiario tendría que demostrar cada poco tiempo ser pobre de solemnidad, estar permanentemente a disposición de las oficinas de empleo, estar sujeto a periódicas inspecciones... La referencia es siempre el mercado de trabajo: quienes no se encuentren dentro de éste –y no estén en situación de desempleo– no serían sujetos del derecho. Sólo afectaría a los desempleados de larga duración de la denominada “población activa”.

La Renta Básica es otra cosa, porque va dirigida no sólo a paliar situaciones extremas, sino que se enmarca en un proceso de transformación de la sociedad. Se basa en otra visión del mundo, en una ética que contempla la dignidad humana en sí misma y no sólo como efecto de estar incluido en la maquinaria de producción de ganancias: en la po-

sesión de rentas, sea del capital o del trabajo. Por eso es universal e incondicional: afecta a todas las personas, tengan o no tengan empleo, estén o no en el mercado de trabajo, sea cual sea su edad y condición. No depende de ninguna característica, estructural o coyuntural, más allá de la existencia como ser humano.

La Renta Básica Universal vendría a sustituir a un alto número de ayudas y subvenciones de las hoy existentes, eliminaría las pequeñas corrupciones que todos conocemos y la abundante burocracia para conceder aquéllas y evitar éstas, a la vez que equipararía en reconocimiento social el trabajo asalariado con los demás numerosos trabajos, hoy no reconocidos como tales, que no están mediados por una relación mercantil. También eliminaría la mayor parte de los empleos-basura y las miserables condiciones de éstos que millones de trabajadores se ven obligados a aceptar al tener que elegir entre ellos o no tener renta alguna. ¿Y también los ricos serían beneficiarios de la RBU (Renta Básica Universal)? La respuesta, que a muchos quizá sorprenderá, es afirmativa, pero conviene añadir que luego éstos la devolverían con creces a la hora de hacer sus Declaraciones de la Renta, dentro de una fiscalidad y unas normas tributarias que habría que reformar en profundidad para que hubiera los fondos públicos suficientes para hacer realidad lo que sería un derecho universal e incondicional.

¡Algo utópico!, exclamarán rápidamente tanto neoliberales como paleomarxistas, centrados ambos en el trabajo asalariado como fuente única de riqueza: para obtener ganancias a través de su explotación, los primeros, o para dignificarse en él a pesar de su realidad alienada (difícil combinación, por cierto), los segundos. Olvidando ambos la diferencia existente entre lo utópico y lo ilusorio para tratar de descalificar un concepto que es incompatible con su sed de beneficios y/o sus entendederas.

De todas formas, como acaba de pedir la Plataforma Andaluza por la RBU, lo menos que se podría exigir a las organizaciones que se proclaman de izquierda es que no confundan a la gente tratando de hacer pasar una política de subsidios por una política de Renta Básica. Que no nos den, una vez más, gato por liebre.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**





## La primera en España

# La Universidad de Barcelona, entre las 200 mejores del mundo

ABC MADRID

La Universidad de Barcelona (UB) está entre las 200 mejores del mundo, según la clasificación académica mundial conocida como «Ranking de Shanghai» del año 2014, publicado ayer. El ranking sitúa a una docena de instituciones españolas entre las 500 más destacadas a nivel mundial. Por primera vez, una institución universitaria española figura entre las 200 consideradas mejores de la lista, actualizada recientemente por la Universidad Jiao Tong. Otras tres –la Autónoma de Barcelona (UAB), la Autónoma de Madrid y la Universidad de Valencia– aparecen en la parte media de la tabla, en el grupo comprendido entre los puestos 200 y 300 de las 500 que la forman.

Sin embargo, baja puestos la Universidad Complutense de Madrid, que el año pasado estaba en el anterior grupo y que ahora ha pasado a colocarse entre el 301 y el 400, al igual que la Politécnica de Valencia, la de Granada y la Pompeu Fabra de Barcelona. También han sido incluidas en este ranking la Politécnica de Cataluña, la Universidad del País Vasco, la de Santiago de Compostela y la de Zaragoza. Los primeros lugares están copados por las instituciones académicas estadounidenses de Harvard, Standford, Massachusetts Institute of Technology y California-Berkeley, además de las británicas Cambridge y Oxford.



## La Universidad española también fracasa

La Universidad Jiao Tong de Shangái ha hecho público un estudio internacional sobre la calidad de la educación en el que se ponen de manifiesto las insuficiencias de nuestro sistema educativo. Un solo centro universitario español, la Universidad de Barcelona, se encuentra entre los doscientos mejores del mundo, y once más entre los quinientos. Teniendo en cuenta que en España existen 82 universidades, 50 públicas y 32 privadas, empezamos a entender con claridad que el problema nada tiene que ver con la titularidad de la gestión de los centros. La universidad española arrastra desde hace décadas unas carencias estructurales a las que ningún gobierno se ha atrevido a plantar cara. Es indignante que no seamos capaces de conseguir un gran pacto de Estado que sea capaz de colocar a la educación al margen de las luchas partidistas y saque a los alumnos españoles del furgón de cola de los menos preparados de la comunidad educativa internacional. En otros países, la financiación de una universidad está vinculada a los resultados obtenidos. Se prima la eficiencia y se castiga a los que no la logran, así promueven la competitividad en toda la comunidad universitaria. Nuestra educación padece un erróneo concepto del igualitarismo que se convierte en la nivelación a la baja para evitar discriminaciones. Tanto el PP como el PSOE intentan legislar para que nuestros centros educativos fabriquen a sus futuros votantes, y así nos va. Las leyes cambian, pero no los resultados negativos.

**ALEJANDRO BAEZA SERRANO**

VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN



# Ninguna universidad de España logra estar entre las 100 mejores

## Hay que descender hasta el puesto 151 para encontrar la pública de Barcelona

**BERTA GONZÁLEZ DE VEGA / Málaga**  
Caer en la primera ronda del Mundial de fútbol supuso una profunda decepción en todo el país. En cambio, nadie llora por el papel de España en el *Mundial de Universidades*,

cuyos resultados se conocieron ayer, y en el que ni un solo centro español se cuela entre los 100 mejores. En el puesto 151 aparece la pública de Barcelona.

Sigue en **página 8**  
Editorial en **página 3**





▶ 16 Agosto, 2014



El ministro de Educación, Jose Ignacio Wert, tras una reunión con los rectores para analizar el sistema de acceso a las universidades. / SERGIO GONZÁLEZ

# España también se queda fuera del 'Mundial de Universidades'

Sin ninguna entre las 100 mejores, sólo despunta la de Barcelona, entre la 151ª y la 200ª

Viene de **primera página**

Tampoco resulta decepcionante, en comparación con el fútbol, que desde el científico Santiago Ramón y Cajal en 1906 no haya salido ningún premio Nobel de Ciencia de la universidad española, una vara de medir habitual en la calidad de la educación superior en otros países.

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, preocupado por la situación, encargó a una comisión de expertos que dictaminara qué hacer para mejorar la universidad española. No se sabe qué ha hecho con el documento, entregado en febrero de 2013. Fuentes del Ministerio dicen que lo están consensuando con los sectores involucrados. Algunos de

los integrantes de aquella comisión, por amor a la reforma, como Luis Garicano, economista de la London School of Economics, o el catedrático y presidente de la Real Academia de Física de España, Adolfo Azcárraga, han expresado su desazón ante el nulo impulso reformista de una universidad que no hace fichajes de extranjeros, apenas se nutre de estu-

diantes internacionales y, según un estudio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), tiene un serio problema de endogamia. Nada parecido al ambiente de competencia donde han florecido los futbolistas españoles.

A Brasil fuimos a jugarlos la gran ilusión colectiva, la evasión... ¿y en la universidad, qué nos jugamos? Se-

gún Garicano, la justicia social de este país. La movilidad y la verdadera igualdad de oportunidades: «Una educación pública de calidad es la principal vía de movilidad social y económica. Si la Universidad sigue sin funcionar, la gente con medios seguirá llevándose a sus hijos a la privada o al extranjero y no sufrirá las consecuencias», escribía, ilusionado, nada más entregar el informe. Hoy, se acuerda con frustración de aquellos días, o noches, en las que se conectaba desde un hotel de Chicago por videoconferencia con Madrid para acabar de pulir el documento.

En la comisión nombrada por Wert no había ningún rector. La Crue, el organismo que los agrupa, niega que la Universidad tenga problemas de endogamia y achaca su mala posición en la lista a los escasos presupuestos. Según fuentes del Ministerio, ahora se está consultando con ellos el documento de la re-

**El Gobierno no ha hecho nada con el diagnóstico que pidió a los expertos**

**Los rectores creen que la solución es más dinero y niegan que haya endogamia**

forma. Los menos reformistas, a no ser que la reforma principal sea presupuestar más dinero.

La *Champions* de las universidades, según la clasificación de Shanghai y la del *Times* inglés, se juega sobre todo en EEUU, Gran Bretaña y, en menor medida, algunos centros suizos, franceses, suecos, holandeses y alemanes, además de los israelíes, que van escalando bien.

De nuevo España no está entre los 100 primeros. La Universidad de Barcelona es el primer y único centro español entre el puesto 151 y 200 de los 500 mejores del mundo. La Autónoma de Barcelona y Autónoma de Madrid aparecen entre los puestos 201º y 300º. A partir del puesto 100º se hacen grupos y se colocan dentro los campus por orden



alfabético. La Complutense de Madrid se sitúa entre el 301º y 400º, al igual que la Politécnica de Valencia, la Universidad de Granada y la Pompeu Fabra. La Politécnica de Cataluña está entre el 401º y 500º, como la Universidad de Santiago de Compostela, País Vasco y Zaragoza.

Son clasificaciones que no sólo miden la investigación, como se quejan a veces los rectores españoles lamentando la escasez presupuestaria; también valoran los vínculos con la industria, cuya mejora en España se menciona cual letanía en muchos discursos: «Hay que mejorar los vínculos entre la universidad y la empresa». Lo podría decir cualquier ministro, cualquier rector. Desde hace décadas.

El último ranking en salir ha sido el Multirank de la Unión Europea. Era una clasificación que iba a tener en cuenta otros factores distintos a Shanghai y a la del Ti-

## El éxito de la Universidad de Barcelona: la visión internacional

## Desde fuera se determina el problema: enchufes y mediocridad

mes, el periódico inglés. Tampoco esta vez ha sido posible colarnos entre los mejores. Muchas universidades españolas ni siquiera han remitido la documentación para figurar en ese intento comunitario de abrirse hueco en las clasificaciones de referencia.

En fútbol, hemos tenido una final española de la Champions y los jugadores de La Roja podrían haber cobrado 700.000 euros cada uno si consiguen ese Nobel deportivo que es el campeonato del mundo. En la liga española compiten equipos con extranjeros y españoles, entrenados lo mismo por un argentino que por un italiano. Hay mercado y se ficha. No se concibe llegar arriba calentando banquillo. ¿Qué pasa en la élite intelectual, en las universidades? Si alguien publica un artículo en *Nature*, en *Science* o gana un Nobel, lo que consiguen son apenas 100 euros en el sexenio de investigación.

Durante estos años de fracasos en las clasificaciones internacionales, investigadores del CSIC han estudiado las convocatorias para cubrir plazas de profesorado en las universidades españolas. El trabajo se llama *Endogamia, productividad y carreras académicas* y lo firman Laura Cruz Castro y Luis Sanz Menéndez. La conclusión es que las universidades más endogámicas son las menos productivas. En el 95% de los casos, gana el candidato local, el del padrino, el de la tesis en casa. *Endogamia* es la palabra maldita, ésa justo que la conferencia de

## Las mejores universidades

EN EL MUNDO	2014		2013	
	Puesto	Puntuación	Puesto	Puntuación
Harvard	1	100,0	1	100,0
Stanford	2	72,1	2	72,6
Instituto de Tecnología de Massachusetts	3	70,5	4	71,1
California Berkeley	4	70,1	3	71,3
Cambridge	5	69,2	5	69,6
Princeton	6	60,7	7	61,9
Instituto de Tecnología de California	7	60,5	6	62,9
Columbia	8	59,6	8	59,8
Chicago	9	57,4	9	57,1
Oxford	10	57,4	10	55,9
Yale	11	55,2	11	55,4
California, Los Ángeles	12	51,9	12	52,9
Cornell	13	50,6	13	50,0
California, San Diego	14	49,3	14	49,9
Washington	15	48,1	16	48,3
Pennsylvania	16	47,1	15	49,6
Johns Hopkins	17	47	17	46,9
California, San Francisco	18	45,2	18	46,2
Instituto Federal Suizo de Tecnología de Zúrich	19	43,9	20	43,5
Escuela Univ. de Londres	20	43,3	21	43,0

EN ESPAÑA	2014		2013	
	Puesto nacional	Puesto mundial	Puesto nacional	Puesto mundial
Universidad de Barcelona	1	151-200	1-4	201-300
Autónoma de Barcelona	2-4	201-300	1-4	201-300
Autónoma de Madrid	2-4	201-300	1-4	201-300
Universidad de Valencia	2-4	201-300	5-8	301-400
Complutense de Madrid	5-8	301-400	1-4	201-300
Politécnica de Valencia	5-8	301-400	5-8	301-400
Universidad de Granada	5-8	301-400	5-8	301-400
Universidad Pompeu Fabra	5-8	301-400	5-8	301-400
Politécnica de Cataluña	9-12	401-500	-	-
Santiago de Compostela	9-12	401-500	-	-
Universidad País Vasco	9-12	401-500	9-10	401-500
Universidad de Zaragoza	9-12	401-500	9-10	401-500

FUENTE: 'Academic Ranking of World Universities'

EL MUNDO

## Los alumnos, en casa

Según el informe de la Universidad española en cifras de 2012 –el último–, el 85% de los alumnos no sale fuera de su comunidad autónoma para estudiar. Esa tendencia se puede apreciar en Madrid, donde se han cerrado colegios mayores como el San Juan Evangelista, que tenía un precio asequible y, sin embargo, han abierto residencias casi de lujo para los alumnos de clase alta que llegan a las privadas desde provincias. Del total de alumnos de las universidades públicas, sólo un 2% es extranjero. Estas cifras serían inconcebibles en las mejores uni-

versidades del mundo, donde siempre presumen de tener a alumnos de más de 100 nacionalidades y un claustro igualmente cosmopolita. Mientras, en los colegios extranjeros en nuestro país, muchos de ellos concentrados en sitios como la Costa del Sol, se empieza desde hace unos años a detectar una tendencia: los alumnos españoles se van cada vez más a proseguir sus estudios en el extranjero, fundamentalmente a Gran Bretaña, Francia y Alemania, países que cuentan con varios colegios en nuestro país.

rectores, la Crue, no ve nunca como problema –no han querido comentar este estudio–, la que no aparece ni una sola vez en el informe de la *Universidad Española en Cifras*.

«Yo no quiero caer en ese discurso de que el principal problema de la universidad es la endogamia», alegaba el recién elegido presidente de los rectores, Manuel López, en una entrevista a este periódico. En el documento de la Crue sí que se reconoce, en cuanto a la producción científica, «la fuerte orientación internacional» de las universidades públicas catalanas. Y ha dado sus frutos, dentro de la mediocridad reinante en general.

En las tres clasificaciones mencionadas queda dibujado un eje que va de Barcelona a Madrid y a Valencia. De hecho, las hay, como la Pompeu Fabra, que se ha situado entre las 50 mejores del mundo de menos de 50 años, según el resultado del *Times*. ¿Cómo se consigue? Una pista la puede dar echar un vistazo a su equipo titular en el departamento de Economía y Empresa: los hay con doctorados en Berkeley, Bolonia, Florencia, Londres, el MIT, Harvard, Chicago y, además, de diversas nacionalidades. Se puede. Hay que querer. En esta Universidad, gracias a su vinculación con la red de institutos de investigación Icrea, se pueden hacer contratos distintos al escalafón habitual de la universidad. Y se evalúan los resultados. Como en el fútbol.

A Clara Eugenia Nuñez la fichó Esperanza Aguirre con el cometido de reformar las universidades madrileñas. La investigadora salió escaldada de la experiencia y lo contó en el libro *Universidad y Ciencia en España. Claves de un fracaso y vías de solución*. Dio varias entrevistas y, en todas ellas, se quejaba de un entorno donde se fomenta la mediocridad y reina el enchufismo. Es partidaria de cambiar desde dentro con incentivos: más dinero a los departamentos que fichan a profesores de fuera que a los que se queden con los de casa. Porque ahora «hay mercado intelectual», explica.

Y todo no es cuestión de dinero, porque hay departamentos que tienen políticas de fichaje distintas, abiertas. No gana siempre el candidato que juega en casa y esos departamentos, cree ella, tienen que ser recompensados.

Luis Garicano escribía en un artículo en EL MUNDO: «¿Qué hacer? Lo hemos intentado en múltiples ocasiones y hemos fracasado (y eso me incluye a mí personalmente también, como miembro de una comisión nombrada por el ministro Wert cuyo informe –debíamos haber sospechado y ahorrado la trabajera– ha acabado en un cajón)».

Hay un hombre que sí suena para un Nobel de ciencia español. Se llama Juan Ignacio Cirac, físico ganador del premio Wolf, considerado la antesala del Nobel. Lleva años dirigiendo un centro del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica. En Alemania. No piensa volver. Le dejaron escapar de la Universidad de Castilla La Mancha. En el mercado de fichajes, España ni cotiza.



▶ 16 Agosto, 2014

# *La educación en España padece una preocupante deficiencia crónica*

UNA VEZ más, un estudio internacional sobre la calidad de la educación pone de manifiesto las insuficiencias de nuestro sistema educativo. En este caso se trata del Ranking Académico elaborado por la Universidad Jiao Tong de Shangái, en el que sólo un centro universitario español, la Universidad de Barcelona, se encuentra entre los 200 mejores del mundo y 11 más, entre los 500. Hay que recordar que en nuestro país existen 82 universidades, de las que 50 son públicas y 32, privadas. Y a pesar de que desde 2001 se ha creado casi una universidad privada por año, el problema nada tiene que ver con la titularidad ni la gestión de los centros, sino que responde a unas carencias estructurales que se vienen arrastrando desde hace varias décadas y a las que ningún gobierno democrático ha querido plantar batalla. Su solución requeriría un pacto de Estado que colocase la educación fuera de las luchas partidistas y no condenase a los alumnos españoles a estar siempre considerados entre los menos preparados de la comunidad educativa internacional.

El problema tiene un nombre que gusta muy poco a los profesionales universitarios pero que los especialistas no dudan en señalar como el principal: la endogamia. Al menos, así lo señalaba el informe elaborado en febrero de 2013 por un comité de expertos seleccionados por José Ignacio Wert y que desde esa fecha lleva durmiendo en un cajón del Ministerio. Porque para evitar roces políticos con las comunidades autónomas en un año electoral, también este Gobierno ha renunciado a elaborar una ley universitaria y se ha conformado con pequeños parches cosméticos. Y entre ellos no está el de superar que los departamentos universitarios se continúen nutriendo no con los mejor cualifica-

dos –nacionales o extranjeros– sino con los candidatos preseleccionados por los titulares. En *Endogamia, productividad y carreras académicas*, un estudio elaborado por el CSIC, se establece una relación directa entre la baja productividad de un centro y su grado de endogamia y de movilidad laboral. Situación en la que se encuentra la mayoría de nuestras universidades.

En esa línea querían también *los sabios* de Wert introducir una reforma estructural que vinculase la financiación de cada universidad con los resultados obtenidos. Esto es, no tratar a todos los centros de la misma forma, sino premiar con más recursos a los más eficientes y castigar al resto para promover la competitividad interna entre investigadores de un mismo centro y extenderla a toda la comunidad universitaria.

No obstante, la baja calidad de nuestro sistema universitario no es un problema aislado sino consecuencia del retroceso que se ha producido en los niveles inferiores, tal y como se pone de manifiesto año tras año en los negativos resultados del informe Pisa. La mayor parte de los profesores denuncian que las universidades se han convertido en centros de sustitución del bachillerato (que ha quedado reducido a dos cursos) y proponen un mayor nivel de exigencia en las enseñanzas secundarias para combatir la infantilización cada vez más acusada de los alumnos. Un erróneo concepto del igualitarismo que suele convertirse en la nivelación a la baja para evitar discriminaciones, la prolongación de la enseñanza obligatoria hasta los 16 años, la promoción automática de los alumnos y la posibilidad de obtener el título con asignaturas suspendidas son algunas de las raíces de un problema que hereda la enseñanza universitaria pero que no compete sólo a ella.



**'RANKING' DE SHANGHÁI**

## La UB entra en el club de las 200 mejores universidades del mundo

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ  
BARCELONA

Cinco años después de haber desaparecido del club de las 200 mejores universidades del mundo, un campus español ha vuelto a ocupar un lugar de prestigio en el reconocido Academic Ranking of World Universities, también conocido como *ranking* de Shanghái. Según la clasificación hecha pública ayer, la Universitat de Barcelona (UB) es el único centro español situado entre los puestos 151 y 200, como ya lo fue hace un lustro. Le siguen la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), la Autónoma de Madrid y la de Valencia, que figuran entre los lugares 201 y 300.

Por disciplinas, la UB se sitúa como una de las mejores 75 universidades del mundo en el ámbito de la Medicina y aparece entre las 150 mejores en el área de Química. En Ciencias y en Ciencias de la Vida y Sociales, así como en Física, está entre las 200 primeras.

### Hacia cinco años que un campus español no ocupaba tan buen puesto

En total, este año 2014 han entrado en el *ranking* una docena de universidades españolas frente a las 10 que se clasificaron el año pasado. Además de las tres ya mencionadas, aparecen, entre las 400 mejores, la Universitat Pompeu Fabra (UPF), la Complutense de Madrid, la Politécnica de Valencia y la Universidad de Granada. La Politécnica de Catalunya se sitúa entre las posiciones 401 y 500, al igual que la Universidad de Santiago de Compostela, la del País Vasco y la de Zaragoza.

Los diez primeros puestos los ocupan en su mayoría centros estadounidenses -Harvard, Stanford, Massachusetts Institute of Technology (MIT) y California-Berkeley, Princeton y Chicago-, aunque las universidades británicas de Cambridge y Oxford se sitúan en quinto y noveno lugar, respectivamente.

Para la elaboración de este listado se tienen en cuenta los premios Nobel y las medallas Fields de Matemáticas que han recibido docentes y alumnos de cada universidad. Se valoran también las publicaciones en revistas científicas internacionales y las citas en trabajos de investigación realizados en estos centros. ≡

Por primera vez

## **La Universidad de Barcelona el único centro español entre los 200 mejores del mundo, según el ránking de Shangai**

MADRID, 15 Ago. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Barcelona es el primer y único centro español entre el puesto 151 y 200 de los 500 mejores del mundo, según el ránking de Shangai, publicado este viernes, en el que aparecen las universidades Autónoma de Barcelona y Autónoma de Madrid entre los puestos 201 y 300. A partir del puesto 100 se hacen grupos y se colocan dentro los campus por orden alfabético.

La Complutense de Madrid se sitúa entre el 301 y 400, al igual que la Politécnica de Valencia, la Universidad de Granada y la Pompeu Fabra. La Politécnica de Cataluña se sitúa entre el 401 y 500, como la Universidad de Santiago de Compostela, País Vasco y Zaragoza.

Los diez primeros puestos los ocupan en su mayoría centros norteamericanos --Harvard, Stanford, Massachusetts Institute of Technology (MIT) y California-Berkeley, Princeton y Chicago--, aunque en quinto lugar se encuentra la universidad británica de Cambridge en el noveno, Oxford.

Para la elaboración de este listado se tiene en cuenta los premios Nobel y medallas Fields de Matemáticas recibidos por docentes y alumnos, además de valorar las publicaciones en revistas científicas del ámbito internacional o las citas que se hacen de trabajos de investigación realizados en estos centros.

En la pasada edición de 2013 de esta clasificación de Shangai, no aparecía ninguna universidad española entre las 200 primeras. Las que aparecían más arriba (entre 201 y 300) fueron la Autónoma de Barcelona, la Autónoma de Madrid, la Complutense y la Universidad de Barcelona. Le seguían la Politécnica de Valencia, Granada, Pompeu Fabra y Valencia (301-400) y País Vasco y Zaragoza (401-500).

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## **El PSOE pide la comparecencia de Wert y Gomendio en el Congreso para que expliquen los cambios en la política de becas**

MADRID, 14 Ago. (EUROPA PRESS) -

El Grupo Parlamentario Socialista ha registrado en el Congreso de los Diputados las solicitudes de comparecencias en la Comisión de Educación del ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, y de la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, para que expliquen "las modificaciones habidas en la política de becas", y en concreto, en la convocatoria de becas generales para estudios postobligatorios del próximo curso 2014-2015.

Según han informado los socialistas en un comunicado, se trata de una iniciativa que complementa a otras recientes puestas en marcha por este grupo parlamentario, entre las que figura una batería de preguntas escritas sobre becas, con las el PSOE pretende "desenmascarar" la política de becas" de Wert.

Para el portavoz de Educación del PSOE en la Cámara baja, Mario Bederá, el ministro "ha hecho un destrozo en el principio de igualdad de oportunidades que representan estas ayudas".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.